

ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣଗୋସ୍ଥୀଙ୍କ ଦ୍ଵାରା:

ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ ସଂବାଦଃ

(ଦ୍ଵିତୀୟଃ ସ୍କନ୍ଦଃ)

• ପ୍ରଥମ ସଂସ୍କରଣ

ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣଜଗନ୍ନାଥବାସର (୧୭୨ ଶ୍ରୀଗୋରାକ) ।

ବ୍ରହ୍ମ-ମାଧ୍ଵ-ଗୋଡ଼ୀୟ-ବୈଷ୍ଣବ-ସମ୍ପ୍ରଦାୟ-ସଂବନ୍ଧ-କାଚାର୍ଯ୍ୟବର୍ଣ୍ଣା-

ନିତ୍ୟାଳୀଳା-ପ୍ରସିଦ୍ଧି ଓ ବିଷ୍ଣୁପାଦ-ଅଟ୍ଟୋତ୍ତରଣତ-ଶ୍ରୀ-

ଶ୍ରୀମନ୍ତ୍ରୀକୃଷ୍ଣସିଦ୍ଧାନ୍ତ-ସରସ୍ଵତୀ-ଗୋସ୍ଥୀ-ପ୍ରଭୁପାଦ-

ପାଦପଦ୍ମାବଳୀ-କମ୍ପିତ

ଶ୍ରୀମନ୍ତ୍ରୀକୃଷ୍ଣଗୋଡ଼ୀୟ-ଆମ୍ଭ-ମିଶନ-ପ୍ରତିଷ୍ଠାତ-

ସତ୍ୟାପତିନା-ପରିବ୍ରାଜକାଚାର୍ଯ୍ୟେ

ତ୍ରିଦଶାବଳୀ-ଶ୍ରୀମନ୍ତ୍ରୀକୃଷ୍ଣ-ବିବେକ-ଭାରତୀ-ଗୋସ୍ଥୀମିନା

ସମ୍ପାଦିତ:

କଟକ-ସିଟି ପ୍ରେସ

ঐশ্বর্যগোবিন্দো ভবতঃ

শ্রীউদ্ধবসংবাদঃ



ব্রহ্ম-মানব-গৌড়ীয়-বৈষ্ণব-সম্প্রদায়-সংরক্ষক-চার্যাবধী-

নিত্যলালাপ্রাপ্তি ও বিমুখপাদ অষ্টোত্তরশত শ্রী-

শ্রীমদ্ভক্তিসিদ্ধান্ত সরস্বতী গোস্বামি-প্রভুপাদ-

পাদপদ্মানু কল্পিত

শ্রীসারস্বতগৌড়ীয়-আসন-মিশন-প্রতিষ্ঠাতৃ-

সভাপতিনা পরিব্রাজকচারণ

ত্রিদেশীয়া শ্রীমদ্ভক্তিবিবেক ভারতী গোস্বামিনা

সম্পাদিতঃ

ভিক্সা - দ্বাদশ রৌপ্যকাপি

শ্রীমদ্ভাগবতের একাদশস্কন্ধান্তর্গত ষষ্ঠ অধ্যায় হইতে উনত্রিংশ
অধ্যায় পর্য্যন্ত মূল শ্লোক, অম্বয় (শ্রীধরস্বামিপাদের আম্বয়গতো),^১
অম্ববাদ, গোড়ীয় বৈষ্ণবাচার্য্য-প্রবর মহামহোপাধ্যায়
শ্রীল বিশ্বনাথ চক্রবর্ত্তি-ঠাকুর-কৃত সারার্থদর্শিনী-
টীকা, উক্ত টীকার বঙ্গানুবাদ এবং তদানু-
গত্যে সারার্থানুবাদর্শিনী টীকা সহিত।

কলিকাতা শ্রীসারস্বত গোড়ীয় আসন ও মিশন হইতে
উক্তমিশনের সম্পাদক শ্রীসত্যপ্রসাদ গঙ্গোপাধ্যায়,
'বিদ্যার্ণব' 'ভক্তিপ্রমোদ' (রায় সাহেব, অবসরপ্রাপ্ত-
ডেপুটি ম্যাজিষ্ট্রেট্,) কর্তৃক প্রকাশিত।

প্রাপ্তিস্থান:—

শ্রীসারস্বত গোড়ীয় আসন ও মিশন

২২বি হাজরা রোড, কলিকাতা।

শ্রীসারস্বত গোড়ীয় আসন

সাতাসন রোড, স্বর্গধার, পুরী।

[সত্যর্থ পণ্ডিত শ্রীপাদ হরিশ্চন্দ্র বিজ্ঞাবসু, ভক্তিশাস্ত্রী, কবিত্ববর্ণ,
এম্, এ, বি, এল্. মহোদয় শ্রীল চক্রবর্ত্তি ঠাকুরের টীকার বঙ্গানু-
বাদকার্য্যে সহায়তা করায় আন্তরিক কৃতজ্ঞতা জ্ঞাপিত হইল]

- ১

- ১

কে, ভি, আম্বায়াও কর্তৃক বেটোপলিটান প্রিটিং এণ্ড
পাবলিশিং হাউস লিঃ, ৯০, লোয়ার সায়ফুলার রোড,
ইন্ডালী, কলিকাতা, হইতে মুদ্রিত। ১৯

প্রস্তাবনা

স্বরাট ও স্বাধীন ভগবান্ কেবলমাত্র ভক্তিরই অধীন। সেই ভক্তির আধার বা পাণ্ড—ভক্ত। সুতরাং ভক্তসঙ্গ ব্যতীত ভক্তিলভের অন্য উপায় নাই। কিন্তু সেই ভক্তসঙ্গ-লাভ আবার জীবের স্বকৃত কৰ্ম্মের ফল নহে—
যাদুচ্ছিক।

ভক্তকুপায় ভক্তসঙ্গে ভক্তিলতা-বীজ—শ্রদ্ধা লাভ হয়, ভক্তসেবায়—ভক্তিবৃদ্ধি এবং অবশেষে ভক্তিলভ্য ভগবানের দর্শন লাভ হয়। অতএব আদি, মধ্য, অন্তে—
“নিত্যকালই ভক্তসঙ্গ প্রয়োজনীয়। কেননা, ভক্ত, ভক্তি ও ভগবান্ নিত্য। সুতরাং নিত্য জীবাত্মার ধর্ম্ম—ভগবানের সেবা সাধনে ভক্তসঙ্গই নিত্য মুখ্য ক্রিয়া।
ভক্ত, নিত্য ভক্তিয়োগে নিজের আরাধ্য ভগবানের সেবায় মগ্ন। ভগবান্ও ভক্তের সেবায় তুষ্ট হইয়া ভক্তদ্বয়ে সত্য বিদ্যাজিত। এমন কি, সেই ভক্তের সদয়-আসন ত্যাগ করিয়া তিনি অস্ত্র গমনে অসমর্থ।

ভক্তির মহিমা বর্ণন করা অসাধ্য। ভক্তি, কেবল স্বাধীন ভগবানকে ভক্তের অধীন করিয়া নিরুত্তা হন না;—ভজনীয় ভগবানকে ভক্তেরই ভক্ত করেন। তাই, শ্রীমদ্ভাগবতের দশমস্কন্ধের অন্তিমভাগে ‘ভক্ত সস্রাট্ শ্রীশঙ্করদেবগোবিন্দো নিজেব আরাধ্য শ্রীভগবানোব পবিত্র্য দিতে যাইয়া ভক্তবাক্য পরীক্ষিৎ মহাবাক্যকে বলিয়াছেন—
“ভগবান্ ভক্তভক্তিমান্।”

“ভক্তকুপায় ভগবানোব কুপা”—এই বাক্যের উদ্ভল উদাহরণ শ্রীভগবান্ই প্রদর্শন করিয়াছেন। ভগবদবতার মহর্ষি বেদব্যাগ, বেদবিভাগ, মহাভারত ও পুরাণাদি রচনা করিয়াও চিন্তে প্রসন্নতা পান নাই। অপ্রসন্ন হইয়া তিনি এক সময়ে সব্বভী নদীতলে সমাধীন হইয়া যখন গভীর চিন্তায় নিমগ্ন ছিলেন তখন যাদুচ্ছিকী গতিবিশিষ্ট ভক্তপ্রবর দেবর্ষি নারদ বীণায়েরে ভগবদগুণ গান করিতে করিতে তথায় উপস্থিত হন। সর্গশোক দেবর্ষিকে দর্শন করিবামাত্র শ্রীবাসদেব তৎক্ষণাৎ শত্ৰুখান পূরক যথাবিধি তাঁহার পূজা করিলেন।

দেবর্ষির নিকট শ্রীবাসদেব নিজের অনুবিধার কথা-সকল বর্ণনা করায় শ্রীনারদ তাঁহাকে সকল কথার সূত্র উত্তর প্রদান করিয়া বলিলেন,—“আপনি শ্রীহরির চরিত কথা বর্ণন করুন। তদ্বারাই তত্ত্বজিজ্ঞাসার সকল গীমাংসা লাভ হয় এবং সেই লাভই—আনন্দপ্রসাদ লাভ। উহা অন্য কোনও উপায়ে হয় না।” এই উপদেশ প্রদানান্তে দেবর্ষি, শ্রীবাসদেবকে দীক্ষা প্রদান করিয়া অস্ত্র গমন করিলেন।

শ্রীশঙ্করদেবের নিকট হইতে দীক্ষা প্রাপ্ত হইয়া বদরীশঙ্করমুহুরি পরিণোভিত নিজ শয়্যাগ্রাস আশ্রমে ব্যাসদেব উপবেশন করতঃ আচমনান্তে গুরু উপদেশানু-সারে সমাধিধারা মনঃ স্থির করতঃ ধ্যান করিতে লাগিলেন।

ভক্তিয়োগ প্রভাবে শুদ্ধীভূত মন সম্যাকরূপে সমাহিত হইলে ব্যাসদেব কাণ্ড, অংশ ও স্বরূপশক্তি-সম্বন্ধিত পূর্ণ-পূর্ব ভগবান্ শ্রীস্বক (১) এবং তাঁহারই পঞ্চাঙ্গাগে গঠিতভাবে ভদাশ্রিত (২) মায়াতে দর্শন করিলেন।

সেই মায়াগভাবে সম্বোধিত জীব (৩) দর্শন করিলেন। জীব স্বয়ং গুণাভীত হইলেও আত্মস্বরূপ নিশ্চয় হইয়া আপনাকে ‘ভগবতঃ স্বরূপে দর্শন করে ও মায়া নিবন্ধন অভিমানাদিধারা অভিভূত হইয়া সংসার-গতি লাভ করে।

এতদ্ব্যতীত ইন্দ্রিয়-জ্ঞানাতীত ভগবান্ বিষ্ণুতে নিশ্চল। ভক্তি (৪) যে কেবল সেই সংসার-ভ্রম নিবারণের এক মাত্র উপায় তাহাও দর্শন করিলেন। এই সকল দর্শন করিয়া সর্গজ বেদব্যাগ এ বিষয়ে অনভিজ্ঞ লোকের মঙ্গলের জন্য শ্রীমদ্ভাগবত নামক পাবনহংসী সংহিতা রচনা করিলেন। যাহা শ্রবণ করিলে শ্রবণের সঙ্গে সঙ্গেই পবন-পুষ্প শ্রীকৃষ্ণের প্রতি শোক মোহ-ভয়নাশিনী ভক্তির উদয় হয়।

ভক্তিয়োগেন মনসি সম্যক প্রণিহিতহম্বে।

অপশ্যৎ পুরুষং পূর্ণং মায়াঞ্চ তদুপাশ্রয়াং ॥

প্রস্তাবনা

যয়া সম্বোধিতো জীব আত্মানং ত্রিগুণায়কম্ ।
পরোহপি মনুতেহনর্থং তৎকৃতকাভিপন্যতে ॥
অনর্থোপশমং সাক্ষাত্তিযোগমধোক্কে ।
লোকস্যাআনন্তো বিদ্যাংচবে সাত্ত্বগংহিতাম্ ॥
যস্যাং বৈ শ্রীমদায়াং রম্যে গরমপূকযে ।
ভক্তিকংপদ্যতে পুংসঃ শোকমোহভয়াপচা ॥

তা: ২৭।৪-৭

ঈদং 'ভাগবত' নাম পুনাং নক্ষস্মিতম্ ।
উত্তমঃশৌচরিভং চকাং ভগবানুগিঃ ।
নিঃশেষসায় লোকস্য যত্তং স্বস্তাসনং ২৬২ ॥

তা: ১।গঃ

শ্রীমদাগবত-পুনাংগেষ্ঠ । শ্রীভগবানেব বিদ্য ইচ্ছাতে
সন্নিবেশিত আছে বলিয়া ইহা ভাগবত ।

ইহা সাক্ষাৎ শ্রীভগবানেব শ্রীমুখবিগলিত বাণী
বলিয়াও ভাগবত ।

"ঈদং 'ভাগবত' নাম যস্মা ভগবতোদিতম্ ॥"

তা: ২৭।৪১

"প্রাক ভাগবতং নাম পুনাং নক্ষস্মিতম্ ।
একমে ভগবৎপ্রোক্তং নক্ষবজ্র উপাগতে ॥

তা: ২৮।২৮

শ্রীমদাগবত, অনাদিকালসিদ্ধ, সর্গ উপনিষদাবসীব
রসমান এবং পদম ব্রহ্মভূত ।

"ঈদং 'ভাগবত' নাম পুনাং নক্ষস্মিতম্ ॥

তা: ২১।৮

কলিমুগপাবনাবতারী অভিন্ন ব্রহ্মেণ নন্দন শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য
মহাপ্রভুও শিক্ষকদ্বীপায় নবদ্বীপ নাম্যে নলে অপার্ষদগণকে
নিজের অভিন্ন স্বরূপ শ্রীমদ্ভাগবতের স্বরূপ বর্ণনে বলিয়া-
ছেন—

"গ্রন্থরূপে ভাগবত রক্ষের অবতার ।"

সবে প্রকৃষার্থ "ভক্তি" ভাগবতে কয় ।

'প্রেমরূপ ভাগবত' চারি বেদে কয় ॥

চারিবেদ—দধি, ভাগবত নবনীত ।

মথিলেন শুকে, খাইলেন পরীকিত ॥

মোর প্রিয় শুক সে জানেন ভাগবত ॥

ভাগবতে কহে মোর তব অভিমত ॥

মুগি, মোর দাগ, আর গ্রন্থ ভাগবতে ।

যাব ভেদ আছে, তাব নাশ ভালমতে ॥

...

মহাচিন্ত্য ভাগবত সর্গশাস্ত্রে গায় ।

ইহা না বুঝিয়ে বিদ্যা, তপ, প্রতিষ্ঠায় ॥

'ভাগবত বুঝি' ছেন যাব আছে জ্ঞান ।

সে না বানে বদ্ধ ভাগবতের প্রেমান ॥

ভাগবতে অচিন্ত্য দেখব বুদ্ধি যাব ।

সে জানয়ে ভাগবত-অর্থ ভক্তিমার ॥

...

অন্য হই ভাগবতে যে লয় শরণ ।

ভাগবত অর্থ তাব হয় দর্শন ॥

প্রেমময় 'ভাগবত'—শ্রীকৃষ্ণেব অঙ্গ ।

তাহাতে কহেন যত গোপ্য রম্য-রঙ্গ ॥

..

মুদ্রিমন্ত 'ভাগবত' ভক্তিরসনাত ।

ইহা বুঝে যে হয় রম্যের প্রযোজ্য ॥

ভাগবত পুঙ্খিলে রক্ষের পূজা হয় ।

ভাগবত-পঠন-পাণ ভক্তিময় ॥ চৈ: তা: অ ৩ অ

ভাগবত, ভুলসী, গঙ্গাব, তল-জনে ।

চতুর্দা বিগ্রহ বৃক্ষ এই চারি সনে ॥

—শ্রীচৈতন্য ভাগবত মধ্যখণ্ড এববিংশ অধ্যায় ।

পুনরায় শ্রীমন্ মহাপ্রভু সন্ন্যাস গ্রহণান্তে কাশীতে
অবস্থান কালে আচার্যদ্বীপায় নিজশ্রেষ্ঠ শ্রীসনাত-
গোস্বামী প্রভুকে শিক্ষাদানচ্ছলে বলিয়াছেন,—

গায়ত্রীর অর্থে এই গ্রন্থ আবিস্কৃত ।

'সত্যং' 'পদং'—সম্বন্ধ, 'বীমহি'—সাধনে প্রযোজন ॥

চারিবেদ উপনিষদ যত কিছু হয় ।

তার অর্থ লইয়া ব্যাস করিল সাক্ষ্য ॥

যেই সূত্রে যেই শাস্ত্র—বিষয় বচন।

ভাগবতে সেই শাস্ত্র শ্লোকে নিবন্ধন ॥

বন্ধনস্ত্রের ভাষা—শ্রীভাগবত।

ভাগবত শ্লোক, উপনিষৎ বহু একমত ॥

কৃষ্ণ ভক্তিরস স্বরূপ শ্রীভাগবত।

তাতে বেদশাস্ত্র হৈতে পরম মহত্ব ॥

কৃষ্ণতুল্য ভাগবত—বিভূ সর্বাশ্রয় ॥

প্রতি শ্লোকে প্রতি অক্ষরে নানা অর্থ কয় ॥

—শ্রীচৈতন্য চরিতামৃত মথালী। চতুর্বিংশ পবিচ্ছেদ।

পবন বকণাসয় মহাপ্রভু একদিকে যেমন গণ
ভাগবতের স্বরূপ বর্ণনা কবিতাশ্রেনে অপদ্বিকৈ আদ্য
ভাগবত-জ্ঞান-নাভেব একমাত্র উপায় স্বরূপ ভক্ত-
ভাগবতেরও সন্ধান দিয়াছেন,—

“হুই স্থানে ভাগবত নাম শুনি নার।

পদ্য ভাগবত, আন কৃষ্ণ রপা-গায় ॥”

চৈঃ চঃ অ ৩৫২

শ্রীমদ্ভাগবত পুণ অচিরধর্মণ শ্রীমদ্ভাগবতগোবিন্দী প্রভ
বলিয়াছেন—

“বাহু, ভাগবত পণ্ড বৈষ্ণবেব পালনা।”

চৈঃ চঃ অ ৩৯৩

পুনাশাস্ত্রের শ্রীমদ্ভাগবতকে প্ররম্ভে ই মুনিগ্রহ
বলিয়া কীর্তন করিয়াছেন—

পাদৌ যদৌষৌ প্রথম দ্বিতীয়ে হৃত্যনুত্ময়ে কথিতৌ যদ্বক
নাভিস্তথা পঞ্চম এব যদৌ ভৃগুস্তমঃ দোগুগং তথাশ্রো।
কণ্ঠস্ত রাঙ্গরবমৌ যদৌষৌ মুখাগবিন্দ্য দশমঃ প্রদল্লব
একাদশৌ যজ্ঞ লগাটপটং শিবোহপি তু দ্বাদশ এব ভাতি ॥
তদাদিদেবং বকণানিধানং তমালবর্ণং সুহিতাবতারম্ ॥
অপারসংসান-সমুজ্জ সেতুং ভজ্যমহে ভাগবত স্বরূপম্ ॥

পদ্যপুনা।

আমি সেই আদিদেব, বকণানিধান, তমালবর্ণ
শ্রীকৃষ্ণের স্তম্ভলয় শাস্ত্রিক অবতার, অপার সংসার-
সাগর পার হইবার সেতু-স্বরূপ শ্রীমদ্ভাগবতকে ভজনা
করি। এই গ্রন্থাবতারের দ্বাদশটি বন্ধ শ্রীকৃষ্ণের দ্বাদশ
অঙ্গ স্বরূপ। প্রথম ও দ্বিতীয় বন্ধ ইহার পাদযুগল,

‘হৃত্যনু ও চতুর্থ বন্ধ ইহার উরুদ্বয়, পঞ্চম বন্ধ
নাভিদেব, ষষ্ঠ বন্ধ বক্ষঃস্থল, সপ্তম ও অষ্ট বন্ধদ্বয়
হুই বাহু, নবম বন্ধ কণ্ঠ, দশম বন্ধ প্রকৃষ্ট মুখপদ্মস্বরূপ,
একাদশ বন্ধ লগাটদেশ এবং দ্বাদশ বন্ধ ইহার মস্তক।

শ্রীলবিশ্বনাথ চক্রবর্তিপাদও শ্রীমদ্ভাগবতের দশম
বন্ধের চীকায় বলিয়াছেন—

প্রথমঃ পাঠভাঃ স্বরূপঃ চরণযুগলম্।

চতুর্থাদি কটীনাভিবন্ধোদৌগকণ্ঠম্ ॥

দ্বাদশকাদিঃ শীর্ষভালাদিদ্বয়গাংক্রমাৎ ॥

একাদশবতঃস্বরূপঃ দশমো মস্তকাত্মম্ ॥

চক্রবাক্য পদাঙ্কিৎ নাট্যগত পাকী কালে অথবা
চরণকৈ বিনাশ বিনিবারণ জগৎ বন্ধন নিক্ষেপ করেন। অনন্য
উদর। নিরুপায়া হইয়া অস্বয়পদ বাক্যম্ভেব লবণ গন্ধ
বর্জিত। ‘ভক্তবৎসল ভগবান’ -রূপে ব্রহ্মান ভক্ত
সকলের সমক্ষে প্রদান করিলে স্বদেশ চক্র
‘ভাগি’ করিলেন এবং সবলেন অক্ষয়ভাষে উদয়
পাঠ প্রতিষ্ঠা হইয়া গভীরতা ও গভীর শিত্তকে দর্শন
দিলেন।

যেমনে সেই নিরুপায়া পদাঙ্কিৎ মহারাজ যুগল
কবিতাে যাই।। চরণান্ত হইয়া মানমগ্ন শয়ীক মুনির
আশ্রমে গমন কবিতা জলপ্রাণী হইলেন। বাহ্যজ্ঞান-
জ্ঞান মুনি এ ছেন অতিথি-সংস্কার কবিতাে পালিলেন
না। ঐশ্বর্য-প্রাপ্ত বুদ্ধিতে মহারাজ নিজেই অসমানিত
মনে কবিতা মুনিগলে মৃতসপ বাঁধিয়া চলিয়া আসিলেন।

মুনিপুত্র শূদ্রী সহচরগণের সহিত ছিলেন।
শিঠাব প্রতি বাজাব এইরূপ ব্যবহারে ক্রোধাক্ত
হইয়া আচমনান্তে অভিপাণ প্রদান কবিলেন যে—
“অজ্ঞ হইতে সপ্তম দিনসে ঐ ব্যক্তির তক্ষক সপাঘাতে
মৃত্যু হইবে।”

মহারাজ এই সংবাদ শ্রবণে বিচলিত হইলেন না।
কেমনা, তিনি মুনির আশ্রম হইতে বহির্গত হইয়াই
নিজ অস্ত্রাচারণ স্বরণে ছুঃখিত হইয়াছিলেন এবং
ভবিষ্যতে অমঙ্গলের আশা করিতেছিলেন।

তিনি ঐ অভিলাপকে ভগবানের অঙ্গগ্রহ বলিয়া
ধারণ করিলেন। কোঠ পুত্র জনমেজয়ের হস্তে সুবিশাল
রাজ্যভার অর্পণ করিয়া গঙ্গাভীরে প্রায়োপবেশন ত্রত
লইলেন।

ঐহার এই সুসকল তদানীন্তন তীর্থস্বরূপ শ্রেষ্ঠ শ্রেষ্ঠ
ঐবিবর্ণ তথায় সমাগত চইলেন। মাতৃগর্ভে ভগবান্
যে রূপ ভাবে তন্ত্র মহারাজকে প্রসঙ্গ হইতে রক্ষা
করিয়াছিলেন তাহা দেখিবার সৌভাগ্য কাহারও হয়
নাই,—শ্রবণ সৌভাগ্য হইয়াছিল। বর্তমানে সেই
ভক্তকে অস্তিমকালে ভগবান্ কিভাবে প্রকাশ্য হইতে
রক্ষা করিবেন তাহা দেখিবার অন্তই সকলের তথায়
উভাগমন। ঐহার সন্মুখেই মহারাজের শেষ নিঃশ্বাস
ত্যাগ পর্য্যন্ত তথায় অবস্থান করিবার সঙ্কল্প
করিয়া রহিলেন। সকলেই উৎকর্ষার সহিত অপেক্ষা
করিতেছেন এমন সময় অশ্রুতবেশে সর্গ মনো-নয়ন
আকর্ষণ করিয়া অকস্মাৎ ত্রীতনুদেব গোবামী তথায়
আগমন করিলেন।

মহাভাগবত শ্রুতকের আগমনে সকলেই নিজ নিজ
আসন ছাড়িয়া যথোচিত সন্মান প্রদর্শন করিলেন।
সভায় আগত ত্রীবেদব্যাস ও ত্রীনারদ ঐহাকে আশীর্বাদ
করিলেন। মহারাজ পরীক্ষিত শেবে আশ্রয়দাতাকে
চিনিয়া সসন্মানে প্রণাম করিয়া আসন দিলেন এবং
নিজের কর্তব্যাদি সম্বন্ধে প্রশ্ন করিলেন।

গুরু ত্রীব্যাসের আদেশে ত্রীতনু অগদগুরু আসন
গ্রহণ করিলেন এবং সমুদ্রমহনোখিত স্বর্গামৃত ও
মোক্ষামৃত-বিষ্কারী—ত্রীকৃষ্ণকথামৃত বর্ণন করিয়া—মৃত্যুতয়-
ভীত মহারাজকে অগ্র-অশোক ভগবানের পাদপদ্ম
দর্শন করাইলেন। মহারাজও কৃতকৃতার্থ হইয়া
বলিয়াছিলেন—

সিদ্ধোহামুগৃহীতোহমি ভবতা করুণাম্বন।

প্রাণিতো যচ্চ মে সাক্ষাদনাদিনিধনো হরিঃ ॥

তাঃ ১২৬১২

অজ্ঞানক নিরন্তর মে জ্ঞানবিজ্ঞান-নিষ্ঠা।

ভবতা দর্শিতং ক্ষেপং পরং ভগবতঃ পদম্ ॥

তাঃ ১২৬১৭

আমি অমুগৃহীত হইলাম—চরিতার্থ হইলাম। আপনি
দয়া করিয়া আদি ও অন্ত-রহিত ত্রীহরির কথা আমাকে
শুনাইলেন।

জ্ঞান ও বিজ্ঞান-নিষ্ঠায় আমার অজ্ঞান অপসারিত
হইয়াছে। মঙ্গলরূপী ভগবানের সেই মঙ্গলময় পরমপদ
আপনিই আমাকে দর্শন করাইলেন।

ত্রীমহাভাগবতে এই বিবরণ হইতে হরি-গুরু-ভক্ত
রূপায় আমরা বুঝিতে পারি যে, ত্রীভগবান্ই রূপা করিয়া
গুরুরূপে ভাগ্যবান্ জীবের নিকটে সমাগত হন। আমার
সকল অতর্ক্যরূপে জীব রূপে অস্থিত ভগবান্ সেই
জীবকে নিজ গুরুস্বরূপের চরণে শরণাগত হইবার প্রেরণা
প্রদান করেন। অতঃপর গুরুস্বরূপে, নিজস্বরূপের
কথা—ভাগবত কীর্তন করিয়া ভক্তকে নিজেই নিজের
চরণ প্রদান করেন।

অনাভাবিত্যুক্তস্ত পুরুষত্বাভেদনম্।

যতো ন সম্বাদম্ভুক্তভুক্তো জ্ঞানদো ভবেৎ ॥

তাঃ ১১২২১০

আচার্য্যং মাং বিজ্ঞানীকৃত্ব—তাঃ ১১১৭১৭

তাঃ ৪২৪১২

ত্রীভগবানের এই আশ্বদান-লীলার গুণ রহস্তের সন্ধান
আমরা গুরুবর ত্রীউক্তের বাক্যেই পাইয়াছি,—

নৈবোপবস্ত্যপচিতিং কবরন্তবেশ

ত্রীকৃষ্ণাণি কৃতমুদুদঃ স্বরন্তঃ।

যোহন্তবহিঃসুভূতামন্তঃ বিধুঃ—

ম্রাচার্য্যৈচৈত্যবপুশা স্বগতিং ব্যনক্তি ॥

তাঃ ১১২২৬

যতন্ত উক্তের এই উক্তির সমর্থন করিয়া স্বয়ং কৃষ্ণ,
আচার্য্য লীলা-বিগ্রহ ত্রীকৃষ্ণচৈতন্ত মহাপ্রভুরূপে নিজ
পার্বদ ভক্ত ত্রীসনাতন গোবামী প্রভুকে শিকামুখে
ব্যাখ্যা করিলেন,—

“কৃষ্ণ যদি রূপা করে কোন ভাগ্যবাসে।

গুরু-অতর্ক্যরূপে শিখায় আপনে ॥”

চৈ, চ ম ২২১৭৭

ভগবান্ ত্রীকৃষ্ণের স্মারভূমিতে নিজভক্ত অর্জুনের

ঐতিহ্য

ছন্দে মোহাবেশ প্রদানে নিজত্ব কীৰ্ত্তন করিয়া উদ্ধব জীবকুলকে শিক্ষা দিয়াছেন। মহাত্মারতের ঐ অংশ “অৰ্জুন গীতা” নামে পরিচিত। পুনরায় বোমললীলায় নিজ অন্তর্জ্ঞানের অব্যবহিত পূর্বে ভক্তবর উদ্ধবের হৃদয়েও অজ্ঞান উদয় করাইয়া জীবের অজ্ঞান বিনাশের নিমিত্ত যে অমল সুদূরত শিক্ষা প্রদান করিয়াছেন উহা শ্রীকৃষ্ণ-উদ্ধব সংবাদ বা উদ্ধব গীতা নামে পরিচিত।

অৰ্জুন ও উদ্ধব উভয়ে শ্রীকৃষ্ণের সখ্যারসের ভক্ত হইলেও উভয়ের অধিকার এবং ভগবদহুত্ব এক নহে। অৰ্জুন গৌরব সখ্যে ঐশ্বর্য্যময় ভগবানের সেবক; আর উদ্ধব বিশুদ্ধ সখ্যে মাধুর্য্যময় ভগবানের সেবক। তথ্যভীত উদ্ধবের অধিকার অসাধারণ; তিনি ব্রহ্মত্বমিতে স্তবলসখার স্তায় উচ্ছলসাদিকারী (চক্রবর্তী—তাঃ ১০। ৪৬। ১) এবং তৎপ্রতি ভগবানের কৃপাও অত্যধিক। এমন কি দ্বারাবতীতে দাক্ষিণ্য এবং কুরুক্ষেত্রে ভীষ্ম, পরীক্ষিৎ বিদুরাদি পার্শ্বদগণ মধ্যে উদ্ধব শ্রেষ্ঠ—“এতেষাং প্রবরঃ শ্রীমাতুছবঃ প্রেমবিক্রমঃ” তাঃ ১ঃ সিঃ পঃ ২ লঃ

পৃথিবীতে ভক্ত নাহি উদ্ধব সমান। ১৮ঃ ৫ঃ অঃ ৭। ৫৪
জগদগুরু শ্রীভক্তদেব গোবামী মহারাজ পরীক্ষিৎকে লক্ষ্য করতঃ ভক্তবর উদ্ধবের পরিচয় দিতে যাইয়া উদ্ধব সখ্যে সাক্ষাৎ ভগবদহুতির উল্লেখ করিয়াছেন—

নোহুতোহুথপি ময়ানো বদন্তৈর্নৈর্দিতঃ প্রভুঃ।

অতো বহুনাং লোকে গ্রাহয়িহ তিষ্ঠতু ॥ ৩৪ঃ ৩৯

উদ্ধব আমা অপেক্ষা কিঞ্চিৎপ্রাচ্যও নূন নহেন। যেহেতু ইনি গুণজয়ী এবং অকুচিত। এই অল্প ইনিই মণিবরক জ্ঞান লোকদিগকে উপদেশ প্রদান করিতে এই জগতে অবস্থান করুন।

বিবৃতি—উদ্ধব আমার স্তায় গুণাভীত।

প্রভু—আমার স্তায় মাতাভীত। অথবা ভক্তিসঙ্গ-বাদে নিগুণ (শ্রীকৃষ্ণ) যদি উদ্ধবকে আমার সহিত তুলানিতে চান তাহা হইলে উদ্ধব আমা অপেক্ষা বেশ মাতা নূন হইবে (বলদেব)

ভগবান্ উদ্ধবকে উপদেশ দান প্রসঙ্গেও বলিয়াছেন—
ন তথা যে প্রিয়তম আত্মবোনির্ন শক্যঃ।

ন চ সত্বৰ্ণো ন শ্রীনৈবাত্মা চ বখ্য তবান্ ॥

তাঃ ১১। ১৪। ১৫

পুনরায় নিজবিকৃতি বর্ণনেও ভগবান বলিয়াছেন—

“বৃদ্ধ ভাগবতেষহম্”। তাঃ ১১। ১৬। ২২

শ্রীমদ্ভাগবতের দশমস্কন্ধে শ্রীগোপী-গীত আলোচনা প্রসঙ্গে দেখা যায় যে গোপীগণ বৈগুণীত শ্রবণে ভগ্নচিত্তে কৃষ্ণের চেষ্টিতসমূহ বর্ণনা করিতে যাইয়া কৃষ্ণদর্শন প্রাপ্ত যমুদাদির ভাগ্য প্রশংসা করিতে করিতে অবশেষে গিরিরাজ গোবর্দ্ধনের স্তম্ভোভাগ্য বর্ণনে তাঁহাকে ‘হরিদঃসংখ্য’ বলিয়া পরিচয় দিয়াছেন। এই ব্যক্তি হইতে নারদাদি হরিদাসগণের মধ্যে আমরা তিন জন মূখ্য হরিদাসের পরিচয় পাইতেছি।

প্রথম—ধর্ম্মরাজ যুধিষ্ঠিরঃ—

হরিদাসস্ত রাজর্ষে রাজসুহৃদমহোদয়ম্।

নৈবাতৃপ্যন্ প্রশংসন্তঃ পিবন্ মর্ত্যোহিমুতং বখ্য ॥

তাঃ ১০। ৭৫। ২৭

দ্বিতীয়—উদ্ধবঃ—

সরিষন-গিরি-শ্রোণিবীক্ণু কুসুমিতান্ ক্রমান্।

বৃক্ষং সংসারয়ন্ রেমে হরিদাসো ব্রজৌকসাম্ ॥

তাঃ ১০। ৪৭। ৫৬

তৃতীয়—গিরিরাজ গোবর্দ্ধনঃ—

হস্তায়মজিরবলা হরিদাসবর্ষ্যো

তাঃ ১০। ২১। ১৮

ইহা ব্যতীত শ্রীভক্তদেবের নিম্নলিখিত উক্তি হইতে ভক্তপ্রবর উদ্ধবের গুণ পরিচয় পাওয়া যাইতেছে—

বৃক্ষীণাং প্রবরো মমী কৃক্সত দয়িতঃ সখা।

শিখ্যো বৃহস্পতেঃ সাক্ষাহুত্বো বুদ্ধিসত্তমঃ ॥

তমাহ ভগবান্ শ্রেষ্ঠঃ ভক্তমেকান্তিনং কচিৎ।

গৃহীত্বা পাণিনা পাণিৎ প্রপন্নান্তিহরো হরিঃ ॥

তাঃ ১০। ৪৮। ১-২

নিজবিরহে বিরহিণী ব্রজললনাগণের হৃৎখন্দন করিয়া স্বয়ং স্নেহিত কৃষ্ণ তাঁহাদিগের হৃৎখন্দনের ক্ষত এবং সেই ছলে গোপিকাগণের অপ্রাকৃত প্রেমেয় সর্বোৎসাহ

কৰ্ণতা জগতে স্থাপনের অস্ত্র ত্ৰৈলোচন নিজে সংবাদ প্রেমে
করিতে সমুৎসুক ভগবান চিত্তা করিলেন—এই মধুপুরে
এমন পরম তপস্বী এবং যোগ্য ব্যক্তি কে আছে যাহাকে
এজনগরে পাঠাইয়া ব্রহ্মসুন্দরীগণের প্রেমমাধুর্য্য দিচ্ছতে
অবগাহন করাইতে পারি।

অকস্মাৎ আগত উদ্ধবকে দেখিয়া ভাবিলেন—যে
উদ্ধব বৃক্ষবংশীয়গণের প্রধান। ইহার শাস্ত্রাধ্যয়ন
সকলেই প্রমাণস্বরূপে গ্রহণ করিবেন। ইনি ত্ৰৈলোচন গমন
করতঃ যদি ব্রহ্মসুন্দরী নন্দ-বিশোদা, গোপগণ ও গোপী-
দিগের প্রেম প্রদর্শন করিয়া মধুপুরে প্রত্যাগমন পূর্বক
মথুরাবাসিগণ অপেক্ষা ব্রহ্মবাসিগণের প্রেমের পরমোৎ-
কর্ষতা কীৰ্ত্তন করেন, তাহা হইলে সকল যাদব বিশ্বাস
করবেন। তাহা হইলে পরমেশ্বর বসুদেব দেবকীর
পুত্র হইয়াছেন জানিয়া সকলে বসুদেব দেবকীর এবং তৎ
সম্বন্ধে নিজেদেব সৌভাগ্য বৃদ্ধিতে পারিবেন। ব্রহ্মবাসি-
গণের প্রতি আমার যে অশ্রুবাণ মধুপুরবাসিগণের নিকট
অতি গোপনে রাখিতে হয়, উহারও কিঞ্চিৎ অভিযুক্তির
সুযোগ হইবে অর্থাৎ আমার পক্ষে ত্ৰৈলোচনগমনের
সুবিধা হইবে।

যেদূর থাকে ব্রহ্মবাসিগণের সাহসনালতা সম্ভাবনা
সেই বিষয়ে অভিজ্ঞ বলিয়া উদ্ধবকে সজ্ঞা বলা হইয়াছে।

উদ্ধব—কৃষ্ণদয়িত। অর্থাৎ কৃষ্ণদয়িতাগণের ব্রহ্ম-
প্রেমসুধাপানযোগ্য।

সখা—ত্ৰৈলোচন সখা অপেক্ষাও উদ্ধবের স্বপরে
উজ্জল রসের উৎপত্তি।

ভাগবতের ৩৪।৩৯ শ্লোকানুযায়ী উদ্ধব কৃষ্ণ-
প্রতিমূর্ত্তি স্বরূপ। সুতরাং আমার মনোভাব ব্রহ্মবাসি-
গণের নিকটে বর্ণনে যোগ্যতা আছে।

বৃহস্পতির শিষ্য উদ্ধব, সর্গশাস্ত্রাভিজ্ঞ। কিন্তু কৃষ্ণ-
বশীকরক সর্গসুস্কটোত্তম প্রেমশাস্ত্র বৃহস্পতিরও অগম্য।
সুতরাং উদ্ধব বৃহস্পতির নিকট সেই অপূর্ব রহস্য লাভ
করেন নাই। আমি আমার দয়িতশ্রেষ্ঠার দ্বারা ইহাকে
সেই প্রেমশিক্ষা প্রদান করিব।

উদ্ধব বুদ্ধি-সত্তম—অর্থাৎ অতি বুদ্ধিমান। সুতরাং
প্রেমশাস্ত্র অবধারণে যোগ্য। যে প্রেমের মহিমার তুলনা
হয় না—মূলোকে, দেবলোকে এবং সত্যাদি কোন
লোকেও এমন কি পরব্যোমে এবং মথুরা দ্বারকায়ও যে
প্রেমের সন্ধান পাওয়া যায় না।

ব্রহ্ম বিনা ইহার অস্ত্র নাই বাস।

ব্রহ্মবধুগণের এই ভাব নিববধি।

ভাব মধ্যে শ্রীরাধার ভাবের অবধি।

শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত প্রেম সর্বোত্তম।

কৃষ্ণের মাধুর্য্যরস—আশ্বাদ কারণ।

অতএব সেইভাবে অঙ্গীকার করি।

সামিলেন নিজবাহা গোবাক্ত শ্রীহরি।

চৈঃ চৈঃ আ ৪।৪৭-২০।

রাধাকৃষ্ণের লীলা এই অতিগুঢ়তম।

দাস্ত-বাস্তব্যাধি-ভাবে না হয় গোচর।

যবে এক সখীগণের ইহা অবিকার।

সখী হৈতে হয় এই লীলার বিস্তার।

সখী বিনা এই লীলা পুষ্ট নাহি হয়।

সখী লীলা বিস্তারিয়া সখী আশ্বাদস।

সখী বিনা এই লীলা অস্ত্রের নাহি গতি।

সখী ভাবে যে তাঁর করে অমুগতি।

রাধাকৃষ্ণ কৃষ্ণসেবা সাধ্য সেই পায়।

সেই সাধ্য পাইতে আর নাহিক উপায়।

যে প্রেমের সন্দেশ অতি গোপনে পট্টমহিবীসত্য উদ্ধব
কৃষ্ণের নিকট বর্ণনা করিয়াছিলেন এবং যাহা শ্রবণে
মহিবীগণ সেই প্রেমশ্রবক হইয়া বলিয়াছিলেন—

ম বয়ঃ সাক্ষি সাত্ত্বিক্যং বায়বিক্যং তৌজ্যমপ্যুত।

বৈরাগ্যং পারমেষ্ঠ্যক আনন্দ্যং বা হরেঃ পদম্॥

কামদাহহ এতত্ত শ্রীমৎপাদরজঃ শ্রিয়ঃ।

কুচকুম্ভগন্ধাঢ্যং সুদুঃখবোদুঃখগদাভূতঃ।

ত্রৈলোক্যে যদাহুস্তি পুলিন্দ্যকৃষ্ণবীকষঃ।

গাবস্তারয়তো গোপাঃ পাদস্পর্শং মহানমনঃ।

তাঃ ১০।৮৩।৪১-৪৩

প্রার্থনা

তুমু তাহাই নয় যে প্রেমে চিরস্বপ্ন হইয়াছেন বরাট
স্বাধীন ও আত্মারাম কৃষ্ণ। কেবল বন্ধ নহেন—ঈশী।

‘যে বধা নাং প্রণভভে তাংতৈব ভজাম্যহম্।’

সত্যব্রত, সত্যপন্ন, সত্যসকল ভগবানের গীতার উক্ত
স্বপ্রতিজ্ঞা তন্নীকৃত হইয়াছে প্রেমময়ী, কৃষ্ণময়ী, দেবী
রাধিকার যে প্রেমের নিকট—জগৎমোহন কৃষ্ণকে যে
প্রেমিকা মুগ্ধ করিয়া মোহন-মোহিনী হইয়াছেন—সেই
প্রেমের পাত্রীকে প্রেমাসীন ভগবান বলিতে বাধ্য
হইয়াছেন—

ন পাবয়েহং নিরবন্তসংযুজাং

অসামুদ্রত্যাং বিবুধামুবাপি বঃ।

যা গাভজন্ দুর্জয়গেহ-শৃঙ্খলাঃ

সংবৃশ্য তত্বঃ প্রতিযাতু সাধুনা ॥ ১০।৩২।২২

গৌরভক্ত প্রবর শ্রীল কৃষ্ণদাস কবিরাজ গোস্বামীও
ঐকথার পুনর্কীর গান করিলেন

কৃষ্ণের প্রতিজ্ঞা এক আছে পূর্ব হৈতে।

যে যৈছে ভজে, কৃষ্ণ তারে ভজে তৈছে ॥

সে প্রতিজ্ঞা ভঙ্গ হৈল গোপীব ভজনে।

তাহাতে প্রমাণ কৃষ্ণ-শ্রীমুখবচনে ॥

চৈঃ চৈঃ আ ৪।১৭৭-৭৯

নিজেকে কেবল—ঈশী স্বীকার করিয়াও নিত্যতৃপ্ত
ভগবান্ পরিতৃপ্ত হইতে পাবেন নাই। যে প্রেমের
আত্মদানেব ভক্ত অং প্রেমের বিষয় হইয়াও
প্রেমপ্রেরের আলিঙ্গিত হইলেন। শ্রীরাধার ভাব ও অজকান্তি
স্বীকার করিয়া ভাবে ও বর্ণে; অন্তরে ও বাহিরে প্রেমময়ীর
ভগ্নভার বিভাবিত কৃষ্ণ, অং প্রেমাত্মাদনে উন্নত হইয়া
সেই প্রেমগলরার ডালি ধরিয়া সর্বত্র বিতরণ করিলেন।

না জানি রাধার প্রেমে আছে কত বল।

যে বলে আমারে করে সর্বদা বিহ্বল ॥

রাধিকা প্রেমগুরু, আমি শিষ্য নট।

সদা আত্মানানা নৃত্যে মাচার উদ্ভট ॥

নিজ প্রেমাত্মাদে যোর হর যে আত্মাদ।

তাহা হইতে কোটিগুণ রাধা-প্রেমাত্মাদ ॥

১

সেই প্রেমার রাধিকা পদম ‘আশ্রয়’।

সেই প্রেমার আমি হই কেবল ‘বিষয়’ ॥

বিষয় জাতীয় স্নেহ আমার আত্মাদ।

আমা হৈতে কোটিগুণ আশ্রয়ের আত্মাদ ॥

আশ্রয় জাতীয় স্নেহ গাইতে মন ধায়।

যত্নে আত্মাদিতে নারি, কি করি’ উপায় ॥

* * *

বিচার করিয়ে যদি আত্মাদ উপায়।

রাধিকা-স্বরূপ হইতে তবে মন ধায় ॥

* * *

রস আত্মাদিতে আমি কৈল অবতার।

প্রেমরস আত্মাদিব বিবিধ প্রকার ॥

রাগমার্গে ভক্ত ভক্তি করে যে প্রকারে।

তাহা শিখাইব লীলা-আচরণ-ধারে ॥

রাধা-ভাব অঙ্গী করি, ধরি, তার বর্ণ।

তিন স্নেহ আত্মাদিতে হব অবতীর্ণ ॥

চৈতন্য চরিতামৃত আদি ৪র্থ পরিচ্ছেদ।

উদ্ধব সাক্ষাৎ হৃদিমান্ উৎসব। বিরহ-ব্যথিত ব্রজ-
ললনাগণ ইহাকে দেখিয়া আনন্দোৎসব প্রাপ্ত হইবেন—
এই জানিয়া কেবল প্রপন্নজনমাত্রেয় আর্তিহর নহেন
ব্রজবাসিনীগণেরও বিরহবেদনানাশক হরি অতি ব্যগ্রতার
সহিত প্রেষ্ঠ ঐকান্তী উদ্ধবের কর গ্রহণে নিজ বক্তব্য
বলিয়া নন্দব্রজে প্রবেশ করিলেন।

শ্রীকৃষ্ণের মনোভীষ্ট প্রচারক ভক্তশ্রেষ্ঠ উদ্ধব ব্রজেন্দ্র-
নন্দনের বচন বহন করিয়া ব্রজে গমন করিলেন। প্রথমে
গোপরাজ তাঁহাকে অর্চন করিয়া কৃষ্ণের কুশল জিজ্ঞাসা-
মুখে কৃষ্ণগুণ কীর্তন করিতে লাগিলেন। তাঁহাদিগের
কৃষ্ণে পরম অমুখাগ দর্শন করিয়া উদ্ধব নিজ প্রভুর স্বরূপ
বর্ণনা ও কৃষ্ণকথায় উত্তমকে সাধনা প্রদান করিলেন।
পরদিন প্রাতে গোপীগণ ব্রজধারে ২৫-৭র্শনে অজুরের
পুনরাগমন আশঙ্কার বিলাপ করিতেছেন এমন সময়
উদ্ধব প্রাতঃকৃত্য শেষ করিয়া তথায় উপস্থিত হইলেন।

গোপীগণ তাঁহার পরিচয় লইয়া তাঁহাকে কৃষ্ণপ্রেরিত
বলিয়া জানিলেন এবং একান্তে কৃষ্ণলীলাসমূহ শ্রবণ

করিয়া বিলম্বভাবে রোদন করিতে লাগিলেন। সর্বকথা শিরোরপি শ্রীরাধিকা দেবী ভ্রমর গীতার কৃষ্ণপ্রেম বর্ণনা করিলেন। উদ্ধব তাঁহাদিগকে সাহায্য করিলেন। তাঁহাদের অহুরোধে তিনমাস ভাষার থাকিয়া গোপ-গোপীগণের অহুমতি লইয়া মধুরার ফিরিলেন।

প্রভু-প্রেমিত ভক্তপ্রধান উদ্ধব, প্রভু-প্রেমপাগলিনী-গণের কৃপাভাজন হইলেন। তাঁহার কৃপা-প্রকাশে উদ্ধবের সমীপে অত্যাশ্রিত কৃষ্ণপ্রেমের,—কৃষ্ণাহুরাগের যে সকল অদ্বিত অশ্রুতপূর্ণ ভাবাবলী প্রদর্শন করিয়াছিলেন, কৃষ্ণপ্রেমী অহুর উদ্ধব তাঁহাদিগেরই অহুরেই ঐ প্রেমাহুরাগের গ্রাহক হইয়া বলিয়াছিলেন,—

এতাঃ পরং ভক্তভূতো ভুবি গোপবন্দো
গোবিন্দ এব নিখিলাশ্বনি রুচতাবাঃ।
বাহুস্তি যন্তবতিয়ো মুনয়ো বরঞ্চ
বিং ব্রহ্মজ্ঞতিয়নন্ত কথারমতঃ॥

ভাঃ ১০।৪৭।৮

নিখিল জীবের আশ্রয়রূপ শ্রীকৃষ্ণে এই গোপীগণের অনন্তগত পরম প্রেম সমুৎপন্ন হওয়ার তাঁহারাই, কেবল সার্বকলয় লাভ করিয়াছেন। ভবতীত মুমুক্শু মুনিগণ এবং মাদৃশ ভক্তগণ সর্বদা এতাদৃশ পরম প্রেমভাব প্রার্থনা করিয়া থাকেন। অতএব শ্রীকৃষ্ণকথা বসিক ব্যক্তিগণের শৌক্য, সাখিত্য ও ব্যক্তিক—এই ত্রিবিধ জন্মেই বা কি অথবা চতুর্গুণ ব্রহ্মজন্মেই বা কি? যে কোন যোনিতে জন্মগ্রহণ করিলেও তাঁহার সর্বোত্তম।

উদ্ধব শুধু ব্রহ্মললনাগণের প্রশংসা করিয়াই নিযুক্ত নাই তাঁহাদের শ্রীচরণপরাগের আর্শা হইয়া গাহিলেন—

আসামহো চরণরেণু জুযামহং তাং
বুলাবনে কিমপি শুভলভৌবধীনাম্।
বা হৃত্যজং স্বজনমার্যাপথকহিবা

ভেদমুহুঃসুন্দরদবীঃ শ্রুতিভিবিদ্যুগ্যাম্ ॥ ১০।৪৭।৯

বাহার হৃত্যজ পতিপুত্রাদি আত্মীয়জন এবং লোকমার্গ

পরিভ্রাণপূর্বক শ্রুতিসমূহের অব্যবহারী শ্রীকৃষ্ণদবীর অহুরজান করিয়াছেন, অহো, আমি বুলাবনে সেই গোপীগণের চরণরেণুভাক শুভলভাদির মধ্যে কোন একটা স্বরূপে অশ্রুত করিব।

গোপী-পদরজ-প্রার্থী গোপীশ্রিয় উদ্ধবের সহিত গোপীনাথের যে এসদ এবং আলোচনা উহা প্রত্যেক শুভতক্তের এবং ভক্তিপ্রার্থীর নিত্য অবশ্যীয় এবং অবশ্যীয় বিষয়। কিন্তু ভক্তবর উদ্ধবের কৃপা-ব্যতীত ভক্ত-ভগবানের এই গুণতত্ত্বে প্রবেশাধিকার সম্ভব হয় না। আমরা সেই ভক্তপ্রবরের কৃপাৰ্থী হইয়া সেই শীতের পুনঃ কীর্তনের আয়োজন করিতেছি।

শ্রীকৃষ্ণকৃপায় ভগবানের কৃপা। শ্রীকৃষ্ণদেবই শ্রীহরিকীর্তনকারী বিগ্রহ। তাঁহারই আহুরগত্যে হরিকীর্তন সম্ভবপর। অতএব মদীর অতীতদেব পরমারাধ্যতন নিত্যলীলাপ্রতিষ্ঠা ও বিমুখপাদ চিহ্নিলাল অটোত্তর-শতশ্রী শ্রীমন্তুক্তিসিদ্ধান্ত সরস্বতী গোপীশ্রীমায়ী ঠাকুরের শ্রীশ্রীচরণকমল স্মরণ ও ভরণা করিয়া ভগবদীভের অহুরকীর্তনে রত হইলাম।

কিন্তু হে পতিতপাবন শ্রীকৃষ্ণদেব! হে আমার আশ্রয়দাতা অনাথশরণ প্রভো! এই সময়ে আপনার প্রকট শ্রীমূর্ত্তিদর্শনে বঞ্চিত হইতেছি। আপনি আমার অন্তরে, বাহিরে এবং সর্বত্র বিরাজিত থাকিলেও আমারই দুর্ভাগ্যবশতঃ আমি উহা দর্শনে অসমর্থ।

আপনার অহুরকীর্ত্তী কৃপাশীর্ষাদই আমার জীবাত্ম। আপনি কৃপা করিয়া আমাকে শ্রীমন্তাগবত অধ্যয়নকালে যে শুভাশীর্ষাদ করিয়াছিলেন, সেই আশীর্ষাণী শিরে ধারণ করিয়া সকল-বিষয়ে অযোগ্য এবং অনভিজ হইয়াও আজ আপনার সেবার প্রবৃত্ত হইলাম।

স্মরণে প্রেরণ কর, কিম্বা কহাও বাণী।

কি কহিরে ভাল-মন্দ, কিছুই না জানি।

শ্রীউদ্ধবসংবাদে কথাসার

সেচ্ছাময় ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ স্বীয় প্রকটলীলা সংবরণের ইচ্ছা করিলে, তাঁহারই নাতিপদ্ম লোকপিতামহ ব্রহ্মা এবং লোকমঙ্গলদাতা শিবপ্রমুখ দেবতাগণ গন্ধর্বাদি সহ দ্বারকায় গমন করতঃ ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণচক্রে পূজা ও স্তুতি করিয়া তাঁহার পৃথিবীতে অবতীর্ণ হইবার উদ্দেশ্যে সফল হইয়াছে জানাইয়া তদীয় লীলা সংগোপনের অন্ত প্রার্থনা করিলেন। ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ লোকপিতামহ ব্রহ্মার নিকট যজ্ঞবংশের ভাবী ধ্বংসের কথা জানাইয়া দেবতাগণকে স্ব স্ব ধামে ফিরিয়া যাইতে আদেশ করিলেন। তদনন্তর শ্রীভগবানেরই ইচ্ছায় দ্বারকায় নানাবিধ অরিষ্ট দৃষ্ট হইলে শ্রীকৃষ্ণ যজ্ঞবংশগণকে আহ্বান করিয়া দ্বারকায় বাসকরা অমঙ্গলজনক বুঝাইয়া প্রভাস-প্রীত্ব যাইবার উপদেশ করেন। এই সংবাদে কৃষ্ণপ্রিয় উদ্ধব শ্রীভগবানের নিকট উপস্থিত হইয়া নির্জনে ভগবানের গূঢ় উদ্দেশ্যের তাৎপর্য ও তৎবিবরণ-সহনে নিজের অক্ষমতা তাঁহাকে জানাইলে, শ্রীকৃষ্ণ স্বীয় স্বধাম-গমনেচ্ছা, স্বীয় অবতরণের উদ্দেশ্যসিদ্ধি এবং তাঁহার লীলাসম্বন্ধে জগতে কলিযুগোদ্ভাবের কথা জানাইয়া উদ্ধবকে সন্মাসগ্রহণপূর্বক তাঁহাতে মনোনিবেশ করতঃ জ্ঞান-বিজ্ঞানসম্পন্ন হইয়া নির্গুণভাবে সর্বভূতসুহৃদ্রূপে সার্বভৌমিক জগতে বিচরণ করিতে উপদেশ করেন। তদন্তরে উদ্ধব বলেন যে, ঐরূপ অনাগতি বিষয়াসক্তজীবের পক্ষে অতীব দুঃস্বপ্ন। ভগবান্ উদ্ধবকে লক্ষ্য করিয়া জন-সাধারণকে জগতের অনিত্যতা বর্ণনামুখে বলেন যে, দ্ব্যভিভূতনয় পরমভাগবত যজ্ঞ, জড়োন্নতিপাশাচবৎ অথচ পরমানন্দে বিচরণশীল কোন অবস্থাকে দেখিয়া তাঁহার তাদৃশ অবস্থার কারণ জিজ্ঞাসা করিলেন। তদন্তরে অবস্থান্তরিলেন যে, তিনি পৃথিবী পরিভ্রমণ করিতে করিতে তুর্লবশক্তি গুরু নিকট বিবিধ বিষয় প্রত্যক্ষভাবে উপদেশ লাভ করিয়া মুক্তভাবে বিচরণ করিতেছেন।

তিনি (১) পৃথিবীর নিকট—ঐশ্বর্য, পরিতৃপ্ততা ও বৃক্ষরূপা ধরণীর নিকট পরোপকার চেষ্টা ও পরার্থপরতা (২) প্রাণবাহুর নিকট—প্রাণবৃত্তিতে সন্তোষ এবং বাহুবাহুর নিকট দেহে ও বিষয়ে অনাগতি (৩) আকাশের নিকট—সর্বব্যাপী আত্মার অপরিচ্ছিন্নতা ও অদৃশ্য (৪) জলের নিকট—নির্মলতা ও পাবনত্ব (৫) অগ্নির নিকট—সর্বভক্ষ্য ও নির্মল কারিত্ব, দাতার সর্বাত্তর বিনাশত্ব, সর্বদেহহিত আত্মার অবস্থিতি, উৎপত্তি এবং বিনাশের অলক্ষ্যত্ব (৬) চক্রে নিকট—অনিত্যদেহের নিরন্তর ক্ষয়বৃদ্ধি (৭) সূর্যের নিকট—বিষয় সংযোগেও বিষয়ে অভিনিবেশশূন্যতা (৮) কপোতের নিকট—দারাপুত্রাদিতে অত্যাসক্তির কু-পরিণাম (৯) অজগরের নিকট—যদৃচ্ছা প্রাপ্ত ত্রব্যে সন্তোষ থাকিয়া সর্বদা ভগবানের ভজনে নিরন্তর থাকি (১০) সমুদ্রের নিকট—প্রসন্নতা, গাভীর্ষ্য ও স্নেহহৃৎখে নিশ্চলতা (১১) পতঙ্গের নিকট—কপল যোচের কু-পরিণাম (১২) (ক) মধুকরে—(মোমাছি) র নিকট—সকলের কু-পরিণাম (খ) মধুকরে (ভ্রমর) র নিকট—মধুকরীভূতি (১৩) গজের নিকট—স্পর্শস্বাসক্তিতে অনর্থ (১৪) মধুহার নিকট—অপরের সংগৃহীত ত্রব্যে জীবিকানির্ভাহ (১৫) হরিণের নিকট—গীতাসক্তির অনর্থ (১৬) মীনের নিকট—জিহ্বাথেগের পরিণাম (১৭) পিল্লার নিকট—নৈরাশ (১৮) কুরুর পক্ষীর নিকট—বিষয়ে অনাগতি (১৯) বালকের নিকট—চিন্তামুক্ততা (২০) কুমারীর নিকট—সঙ্গবর্জন (২১) শবকারের নিকট—চিন্তের একাগ্রতা (২২) সর্পের নিকট—একচরিত্ব, নির্দিষ্টবাসস্থানশূন্যত্ব ও অলক্ষ্যগতি (২৩) উর্ণনাভির নিকট—স্বষ্টিপ্রলয়াদি এবং (২৪) পেশবৃত্তের নিকট—স্নেহ, ঘেব ও ভয়াদি নিবৃত্ত বস্তুর সাধারণ শিক্ষা করিয়াছেন। তাহা ছাড়া তিনি স্বদেহ হইতে বিরক্তি ও বিবেকশিক্ষা লাভ করিয়াছিলেন। যজ্ঞবংশে স্মরণীয় কিত্ত

অনিত্য। সকল দেহের জায় মনুষ্য দেহেও বিষয়ভোগের
সুযোগ থাকিলেও এই দেহ বাতীত অন্য দেহে ভগবন্ত-
জনের সুযোগ হয় না। অতএব ধীর ব্যক্তি দেহের
উৎপত্তি-বিনাশশীলতা এবং ক্ষণভঙ্গুরতা লক্ষ্য করিয়া
দেহের প্রতি আসক্তিশূন্য হইয়া তত্ত্বাহুসন্ধান পূর্বক নিত্য-
মজল লাভে যত্নশীল হইবেন—(১১৬-৯ অধ্যায় ।

প্রবৃত্তিমার্গে জীবের নিরবচ্ছিন্ন সুখলাভ হয় না এবং
বিষয় সমূহের ধ্যান স্বপ্নবৎ নিক্ষেপ আনিয়া ভগবচ্চরণাশ্রিত
ব্যক্তি পক্ষরাত্রাদি বিধানে শুক্রেসেবাপরায়ণ হইবেন এবং
বিক্ষুব্ধৈক্য-সেবনধর্ম-পালনে তৎপর হইয়া কামনা রহিত
চিত্তে কালান্তিপাত্ত করিবেন। শ্রীশুক্রেদেব—শ্রীভগবানের
প্রকাশ-বিগ্রহ। একমাত্র সদ্গুরুই—শুদ্ধ আত্মজ্ঞানদানে
সমর্থ। আত্মা স্থলস্থল দেহবয় হইতে পৃথক। দেহে
প্রবিষ্ট আত্মা কর্মাহুযায়ী দেহধর্ম স্বীকার করেন। উদ্ধব
বক্ত ও যুক্ত জীবসম্বন্ধে সবিশেষ তথ্য অংগত হইবার জন্য
শ্রীভগবানের নিকট প্রশ্ন করেন—(১০ম অঃ)।

ভগবানের অংশরূপী জীবাত্মা অমৃতধর্ম-প্রযুক্ত
অবিভাবশে সত্ত্বাদি-গুণরূপ উপাধি লাভ করিয়া অনাদি-
কাল বদ্ধ এবং বিভার আশ্রয়ে শুদ্ধ তত্ত্বিনাভ করিয়া
নিত্য যুক্ত-সংজ্ঞায় সংজ্ঞিত হয়। সুতরাং বিভাই জীবের
সংসার-যুক্তি ও অবিভাই সংসার-বন্ধনের কারণ। বিভা
ও অবিভা উভয়ই শ্রীকৃষ্ণমায়া রচিত। অবিভায়ুক্ত জীব
অহঙ্কার-বিমুক্ত অস্মিতায় শোক-মোহ, সুখ-দুঃখাদির
বশীভূত হইয়া নিজকৃত কর্মফল ভোগ করে, কিন্তু বিভা-
যুক্ত জীব উদারদর্শনপ্রভাবে যুক্তবৈরাগ্যরূপ বজ্রধারা
ছিন্ন-সংশয় হইয়া শ্রীকৃষ্ণপাদপদ্মে চিত্তসমর্পণ পূর্বক
পরশাস্তি লাভ করেন। জীবাত্মা ও পরমাত্মা উভয়েই
দেহে অবস্থান করেন। তবে বিভুচিৎ পরমাত্মা কর্মফল
ভোগ করেন না, সাক্ষিক্রমে অবস্থান করেন; কিন্তু
অমৃতচিৎ বদ্ধ-জীবাত্মা অনভিজ্ঞ হেতু কর্মফল ভোগ করে।
পক্ষান্তরে জীবাত্মা স্বরূপতঃ দেহগত সুখদুঃখভাগী না
হইয়াও স্বপ্নদর্শী ব্যক্তির জায় নিজকে দেহগত সুখদুঃখের
ভোক্তা বলিয়া অভিমান করে। বুদ্ধিমান ব্যক্তি সংসারে
অবগত হইয়া তত্ত্বের বিবিধ অঙ্গসমূহ বাঞ্ছন-

ধারা স্বরূপসিদ্ধি ও বক্তসিদ্ধি লাভ করেন। দয়ালু, শম,
দম, তিতিক্ষাদি প্রভৃতি বড়বিশিষ্ট গুণই সাধুর লক্ষণ।
তদ্ব্যয্যে কষ্টকেশরগতাই সাধুর মুখ্য লক্ষণ। শ্রীবিগ্রহ
ও শুদ্ধ ভগবন্তগুণের দর্শন, স্পর্শন, অর্চনাদি চৌবাটি
প্রকার ভক্ত্যঙ্গের ও ভগবৎপূজার পদ্ধতি বর্ণিত হইয়াছে।
সাধুসঙ্গই ভগবৎস্মৃতি। সংসারজাত ভক্তি ব্যতীত সংসার
তরণের অন্য উপায় নাই—(১১ম অঃ)।

সংসার যেরূপ জীবের সংসারাসক্তি বিনাশ করিয়া
ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণবলীকারে সামর্থ্য প্রদান করে, যোগ,
সাংখ্য, ধর্ম, স্বাধ্যায়, তপঃ, ত্যাগ, ইষ্টকর্ম, পূর্তকর্ম,
দক্ষিণা, ত্রুত, দেবপূজা, সরহস্তমন্ত্র, তীর্থ, নিয়ম, যম প্রভৃতি
তত্ত্বপন্থে। রক্তসমপ্রভৃতিবিশিষ্ট দৈত্যগণ, রাক্ষস,
খগ, যুগ প্রভৃতি এবং মনুষ্যমধ্যে বৈশ্য, শূত্র, জী, অন্যান্যাদি
বেদাধ্যায়নাদি না করিয়া কেবলমাত্র সংসার-প্রভাবে
ভগবানের পাদপদ্মলাভে সমর্থ হইয়াছেন। ত্রললনাগণ
জারবুদ্ধিতে সেবা করিয়া ত্রাদির সুহৃৎপ্রাপ্য পরব্রহ্ম
ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণের পাদপদ্মলাভ করিয়াছেন। তাঁহার
শ্রীকৃষ্ণের প্রতি এত গাঢ় আসক্তিমুক্তা যে, বাসরজনীতে
শ্রীকৃষ্ণসঙ্গে আনন্দচিত্তে সহস্রযুগপরিমিত সময়কে ক্ষণার্ধ-
বৎ জ্ঞান করিয়াছিলেন কিন্তু মথুরায় অবস্থিত শ্রীকৃষ্ণ-বিরহে
এক একটা রাত্রি কলপ্রমাণ সুদীর্ঘ জ্ঞান করিতেন।
কৃষ্ণবিরহকাতরা গোপীগণের কৃষ্ণসঙ্গ ব্যতীত অপর কিছুই
সুখকর বলিয়া বোধ হইত না। সুতরাং গোপীপ্রেমই
সর্বোৎকৃষ্ট। ভগবান্ উদ্ধবকে ধর্মাদি পরিত্যাগপূর্বক
ভগবৎপ্রাপ্তির জন্য তাঁহারই শরণগ্রহণের উপদেশ
করেন। (১২ম অঃ)।

সব, রজঃ ও তমঃ এই তিনটি গুণ বুদ্ধির, আত্মার
নহে। সৃষ্টিগুণধারা রক্তসম্মোহনধর্মকে বিনাশ করিয়া
পরিশেষে বিত্ত্ব সৃষ্টিবুদ্ধি দ্বারা মিশ্রসত্ত্বকে নাশ করা
প্রয়োজন। আগম, জল, দেশ, কাল, পাত্র, কর্ম, জন্ম,
ধ্যান, যজ্ঞ ও সংসার—এই দশটির প্রত্যেকই গুণত্রয়ের
বুদ্ধি হইয়া থাকে। বিবেকহীনতাবশতঃই দেহাধিতে
অহং-বুদ্ধির উদয় হয়। বিবেকী পুরুষ বিষয়ে অনাসক্ত

ধাকিয়া যুক্ত-বৈরাগ্য অবলম্বন পূর্বক কেবলা তক্তির
আশ্রয় করিয়া থাকেন।

মনকাদি মানসপুত্রগণ পিতা ব্রহ্মার নিকট চিত্ত হইতে
বিষয়বাসনা ত্যাগের উপায় চিন্তাসা করিলে ব্রহ্মা তত্বতর
প্রদানে অসমর্থ হইয়া ত্রিগুবানের শরণ গ্রহণ করিলে
ভগবান্ হংসরূপে অবতীর্ণ হইয়া আত্মতত্ত্ব, আগরণ, স্বপ্ন,
ও সুপ্ত-বুদ্ধি ত্রিবিধ অবস্থা এবং সংসার-জয়ের উপায়
বর্ণন করেন। যুনিগণ ভগবানের কৃপায় নিঃসংশয় হইয়া
শুদ্ধ ভক্তিবোধে ভগবানেরই আরাধনা করিয়াছিলেন।
(১৩শ অঃ)।

প্রলয়ে দেববাণী অদৃশ্য হইলে ভগবান্ সৃষ্টি প্রারম্ভে
ব্রহ্মার নিকট উহা কীর্তন করেন। ব্রহ্মা মনুকে, মনু ভৃগুদি
ঋষিগণকে এবং তাঁহারা দেব দানব মানবাদির নিকট
বেদের ধর্ম প্রচার করেন। জীবের চিত্তবাসনার বিচিত্রতা-
হেতু ভিন্ন ভিন্ন মতের উদয়ে মানবগণ ভক্তিব্যতীত নিজ
নিজ মতামতাদি নানাবিধ শ্রেয়-সাধন বর্ণন করিয়া থাকেন।
কেহ ধর্ম, কেহ যশ, কেহ কাম, কেহ সত্য-দম-শম, কেহ
ঐশ্বর্য, কেহ দানভোগ, কেহ বা যজ্ঞ-তপঃ দান-ব্রত-
নিয়ম-যম প্রভৃতিকে শ্রেয়ঃসাধন বলিয়া ব্যাখ্যা করিয়া
থাকেন। ভক্তিই প্রকৃত শ্রেয়ঃ বা মঙ্গল উদয় করাইয়া
দাকে। কেবলাভক্তিই ভগবৎপ্রাপ্তিতে সমর্থ, অন্ত কোন
সাধন নহে। সংসারে যেমন ভক্তিসাধন হয়, অসং অর্থাৎ
যোষিৎ ও তৎসঙ্গীভব সঙ্গ্যে তেমন সংসারবন্ধন খটিয়া
যাকে। উক্তবৈরাগ্যের উত্তরে ভগবান্ ষোড়শ রূপ সৎকে
উপদেশ প্রদান করেন। (১৪শ অধ্যায়)।

অষ্টাদশ যোগাদিতে অগ্নিমানি অষ্টাদশসিদ্ধি সাধকের
চৈতন্য প্রসূক্ত করিয়া বৃথা কালক্ষয় করায় এবং ভজনের
বয় উৎপাদন করে। ভক্তিবোধ ব্যতীত সিদ্ধিসমূহের
কানই মূল্য নাই। (১৫শ অঃ)।

অগতে যত ভেদঃ, সৌন্দর্য্য, কীর্তি, ঐশ্বর্য্য, লজ্জা, দান,
নোহরতা, ভাগ্য, বীর্য্য, তত্ত্বজ্ঞান ও জ্ঞান আছে, সে সকলই
ভগবানের বিতৃষ্ণা। ঐ সকল বিতৃষ্ণা আকাশ কুসুমবৎ
নোষিকার মাত্র, বস্তুতঃ বার্থ্য্য নহে। সুতরাং ইহাতে
তিনিবেশ করা ভগবৎকর্মে কৃতব্য নহে। (১৬শ অঃ)।

সত্য, ত্রেতা, দ্বাপর ও কলি—এই চারিযুগের মধ্যে
সত্য-যুগের একমাত্র হংসবর্ণ ছিল এবং মানবগণ জন্মলাভ
করিয়াই অনন্ত ভক্তিপরায়ণ হইয়া কৃতকৃত্য হইতেন বলিয়া
ঐ যুগের অপর নাম কৃতযুগ। ত্রেতার বজ্রধনী ভগবান্
অবতীর্ণ হন। চারিবর্ণ ও চারি আশ্রয় তাহা হইতে
উৎপন্ন হয়। বর্ণ ও আশ্রয় চতুর্ভেদের ধর্ম এবং অভ্যাস-
ব্যক্তিগণের স্বভাব বর্ণিত হইয়াছে, ব্রহ্মচারীর পক্ষে শুক-
সেবা, গৃহস্থের পক্ষে ভূতরক্ষা ও যজ্ঞ, বানপ্রস্থের পক্ষে
তপস্তা এবং সন্ন্যাসীর পক্ষে শম ও অহিংসা প্রধান ধর্ম
বর্ণিত হইয়া সর্বোপরি ভগবদারাধনাই নিখিল জীবের
ধর্ম বলিয়া নিরূপিত হইয়াছে। (১৭-১৮শ অঃ)।

প্রকৃত বিদ্যান, আত্মতত্ত্বজ্ঞ ও অপরের জ্ঞানবান্
ব্যক্তি যৈত প্রপঞ্চ ও তৎসাধন-জ্ঞান পরিত্যাগ করিয়া
সর্বপ্রভু ভগবান্ ঐহিকর সুখ-সাধনে চেষ্টাবিশিষ্ট হন।
কর্মযোগ হইতে জ্ঞানযোগ শ্রেষ্ঠ এবং তদপেক্ষা শুদ্ধভক্তিই
শ্রেষ্ঠ। সাধুসঙ্গে শ্রীকৃষ্ণ কথাস্রবণে শ্রদ্ধা, সর্বদা ভগবৎ-
কীর্তন, পূজা, স্তুতি, বন্দনা এবং সাধুসেবাবারা ভক্তির
উদয় হয়। (১৯ অঃ)।

মোকপ্রাপ্তিহেতু কর্মযোগ, জ্ঞানযোগ ও ভক্তিবোধ
বর্ণিত হইয়াছে। অবিরক্ত কামিপুঙ্কবগণের নিমিত্ত
কর্মযোগ, কর্মফলবিবক্ত কর্মত্যাগিপুঙ্কবগণের নিমিত্ত
জ্ঞানযোগ এবং যুক্তবৈরাগ্যাবলম্বনকারি ব্যক্তিগণের জন্য
ভক্তিবোধ নির্দিষ্ট হইয়াছে। যে কাল পর্যন্ত কর্মফল-
ভোগে বৈরাগ্য এবং ভগবানের কথায় শ্রদ্ধার উৎপত্তি না
হয়, ততদিন কর্মমুগ্ধান করা কর্তব্য। ভাগী ও ভক্তের
পক্ষে কর্মমুগ্ধান অনাবশ্যক। কেবলমাত্র মনুষ্যজন্মেই
ভগবৎকিত্তিলাভ হয়; ভক্ত্যন্ত দেবগণও নরদেহের কামনা
করিয়া থাকেন। সুতরাং বুদ্ধিমান্ ব্যক্তি ভবপারের
তরঙ্গিতুল্য নরদেহলাভ করিয়া শুদ্ধতত্ত্বরূপ কর্মবারের
আশ্রয়ে অনারাসে ভবসাগর পার হইতে যত্নপরায়ণ
হইবেন। ভক্তিমারাই সর্বসিদ্ধিলাভ হয়। ভগবৎ-
সাক্ষ্যকারলাভে যাবতীয় অহংকার বিনষ্ট, সর্বসংশয়হীন
এবং কর্মরানি কীর্ণ হইয়া থাকে। সুতরাং ভক্তের
পক্ষে জ্ঞানবৈরাগ্যাদি সাধনের প্রয়োজন নাই। একান্ত

ভক্তগণের বিধি ও নিবেদ্যোৎসব পূণ্যপাণাদির সম্ভাবনা নাই। (২০শ অঃ)।

জ্ঞান ও ভক্তিতে সিদ্ধপুরুষগণের দেশ-কাল-পাত্রগত কোন দোষগুণ নাই। কর্ণনিষ্ঠ ব্যক্তির চিত্তশোধক নিত্যনৈমিত্তিক কর্ণগৃহের অল্পাংশ গুণ, তদকরণে দোষ। দোষের প্রায়শ্চিত্তও গুণ। জ্ঞাননিষ্ঠ ব্যক্তির জ্ঞানাত্ম্যাস এবং ভক্তের কৃষ্ণকথাশ্রবণাদি ভক্তিই গুণ। কাম্যকর্ণ জীবের প্রেমসাধন নহে। জড়বিষয়ে ভোগপ্রবৃত্তি সঙ্কোচ পূর্বক ক্রমশঃ প্রেমবিষয়ে কৃচি-উৎপাদনই বেদের তাৎপর্য। কুবুদ্ধিগণ ইহা না বুঝিতে পারিয়া বেদের কুশ্রুতিতা ফলশ্রুতিতে বেদতাৎপর্য বলে। বেদ-কর্তা স্বয়ং ভগবান্ ব্যতীত বেদের নিগূঢ় তাৎপর্য অস্ত্বেই অবগত নহে। (২১শ অঃ)।

ভগবান্ প্রভাবে ভক্তসংখ্যা নির্দেশে অনেক মন্তভেদ দৃষ্ট হয়।

পুরুষ ও ঈশ্বরের মধ্যে বিদ্যুদ্ভাষ্য ভেদ নাই। অব্যক্ত পুরুষ প্রকৃতিতে ঈশ্বর মাত্র করেন। পুরুষের অধীনা প্রকৃতি কার্যাকারণরূপা হইয়া ভগবতের সৃষ্টাদি সম্পাদন করেন। আপাত দৃষ্টিতে পুরুষ প্রকৃতি অতোদ-প্রতীতি হইলেও উভয়ের আত্যন্তিক ভেদ আছে। ভগবদ্বিষুখ জীবগণ ভক্তজ্ঞানের অভাবে সংসারগতিলাভ করে। জীবগণ স্বীয় কর্মদ্বারা নানাবিধ দেহ গ্রহণ ও বিসর্জন করিয়া থাকে। কর্মসংস্কারময় মন ইঞ্জিয়াদির সহিত দেহ হইতে দেহান্তরে গমন করে এবং আত্মা উহার অঙ্গগমন করে, কিন্তু বিষয়াতিনিবেশহেতু পূর্ণস্বত্তি থাকে না। দেহেরই 'জন্ম মৃত্যু প্রভৃতি' অবস্থা। জ্ঞাতা আত্মা দেহ হইতে পৃথক। আত্মা চেতন, স্মৃতরাং আত্মা জড়বিষয় ভোগ করে না, ইঞ্জিয়গণই উহা ভোগ করে। প্রেমভাবী ব্যক্তি ঐশ্বর্যসহকারে বিবেক অবলম্বন পূর্বক বিষয়ভোগে বিরত হইয়া আত্মাকে উদ্ধার করিবে। ঐতিহ্যবানের চরণাশ্রিত ব্যক্তিগণ বিষয়ে অতিভূত হন না। তাঁহার। কিন্তু অবমানিত বা ভাঙিত হইয়াও ঐশ্বর্যদায়ক পূর্বক নিজকে রক্ষা করেন।

অবতী দেশীয় ব্রাহ্মণই তাহার উদাহরণ। তিনি ব্রাহ্মণ হইয়াও কৃষিকার্যদ্বারা ধনী হন। কিন্তু অত্যন্ত কৃপণ ও কোপনস্বভাব থাকায় তাঁহার জী পুত্র ও জাতি-বান্ধবগণ তাঁহার অগ্রিয় হইয়াছিল। এমন কি কালক্রমে দম্ভা, জাতি ও দৈব কর্তৃক তাঁহার সমস্ত ধন অপহৃত হইলে তিনি আত্মীয়স্বজনাদি দ্বারা পরিত্যক্ত হইয়া বিষয়ে নির্দেহলাভ করেন এবং অর্থের অনর্থক বিচারপূর্বক জীবনের অবশিষ্টকাল হরিভজনে কৃতসংকল্প হইয়া ত্রিদণ্ড-সন্ন্যাস গ্রহণ করেন। তিনি পরিব্রাজকরূপে নানাদেশ ভ্রমণকালে ও ভিক্ষার নগরাদিতে গমন করিলে অসং ব্যক্তিগণ তাঁহাকে নানাভাবে উৎপীড়ন করিত। তিনি অচল অটলভাবে উহা সহ করিয়া যে গান করিয়াছিলেন তাহার মর্ম্ম এই যে—জন, দেবতা, আত্মা, গ্রহ, কর্ম, কাল—ইহারা কেহই জীবের সুখদুঃখের কারণ নহে, মনই ইহার কারণ। মনই জীবকে সংসারচক্রে পরিলম্বন করায়। মনোনিগ্রহ সকল সাধনের তাৎপর্য। মুকুন্ড-ভগবানের চরণসেবাধারাই ছুন্সার সংসার পার হওয়ার যায়। (২২-২৩ অঃ)।

পুরুষের দ্বারা ক্ষোভিতা ত্রিগুণাত্মিকা প্রকৃতি হইতে জ্ঞান ও ক্রিয়া-শক্তিযুক্ত মহত্ত্বের প্রকাশ। মহত্ত্ব হইতে সাত্ত্বিক, রাজসিক ও তামসিক এই ত্রিবিধ অহঙ্কার। সাত্ত্বিক অহঙ্কার হইতে একাদশ দেবতা ও মন, রাজস অহঙ্কার হইতে দশ ইঞ্জির এবং তামস অহঙ্কার হইতে পঞ্চমহাত্ম্য ও পঞ্চ তত্ত্বাত্মার উৎপত্তি। পুরুষের নাতি-পন্ন হইতে ব্রহ্মার উৎপত্তি। তিনি চতুর্দশ লোক সৃষ্টি করেন। অগতে বাহ্য কিছু সত্তা তৎসমস্তই পুরুষ ও প্রকৃতি সংযোগে জাত এবং অনিত্য। আত্মা নিত্য। এই সাংখ্যজ্ঞান জীবের সকল সংশয়, মোহ-নাশক। (২৪শ অঃ)।

শম-দম-তিত্তিকাদি অবিশ্রম সত্বের, কান, কর্মচেষ্টা, মদ প্রভৃতি অমিশ্ররাজোত্তমের এবং ক্রোধ, লোভ, মোহ প্রভৃতি অমিশ্র তমোত্তমের বৃত্তি। সত্ত্বপ্রকৃতিবিশিষ্ট ব্যক্তি—কর্মনিরপেক, রম্য প্রকৃতিযুক্ত ব্যক্তি—কলাকাজী এবং তম্য প্রকৃতির ব্যক্তি—হিংস্রাকারী, বহুজীবের ত্রিগুণ

বিত্তমান, ভগবান জিগণাভীত। জব্য, দেশ, কল, কাল, জ্ঞান, কৰ্ম, কৰ্তা, ব্রহ্মা, অবস্থা, আকৃতি ও নিষ্ঠা—এই সমস্তই জিগণাত্মক, কিন্তু ভগবৎ সৎকীর ঐ ভগ্নিই নিগুণ। ওহুতক্তিধারাই জিগণ ভয় করা বার। অতএব বিচক্ষণ ব্যক্তি জিগণগত পরিত্যাগপূর্বক ঐহরিতজন করিবেন— (২৫শ অঃ)।

সাধু—ভগবৎপরায়ণ ও মুক্ত। অসৎ—শিরোদয়-পরায়ণ ও বদ্ধ। অসৎসঙ্গে জীবের অঙ্কতামিশ্রে গমন হইয়া থাকে। অবৈজ্ঞানিক উর্দ্ধমীর সঙ্গবিমুক্ত সম্রাট পুরুষবা তৎবিবাহে নিকৈদপ্রাপ্ত হইয়া জীসন্দের স্বপ্ন্যবরূপ ও ভরাবহ পরিণামের কথা কীর্তন করিয়াছেন। জীজিত ব্যক্তির বিভা, ভগবাদি সবই বিকল। জী ও জীসঙ্গীর সঙ্গ সৰ্ব্বতোভাবে পরিত্যাগ্য। বুদ্ধিমান ব্যক্তি হুঃসঙ্গ-ত্যাগ করিয়া সৎসঙ্গে আকৃষ্ট হইবেন। সৰ্ব্বসঙ্গমুক্ত ভগবৎপরায়ণ সাধুগণই সঙ্গদেহদ্বারা মনের আসক্ত-হেদনে সমর্থ—(২৬শ অঃ)।

ভগবদর্চন সত্ত্ব চিত্তের প্রসন্নতাধারক। বৈদিক, তাত্ত্বিক ও মিশ্রভেদে অর্চন ত্রিবিধ। শৈলী, দাক্ষয়ী, লৌহী, লেপ্যা, লেখা, সৈকতী, মনোময়ী ও মণিময়ী—এই অষ্টবিধা প্রতিমা। চল ও অচলভেদে প্রতিমা-বিবিধ। সাধনবিধি অনুযায়ী অর্চন করা কর্তব্য। ভগবদ্বক্ত বিধিতে অর্চন করিলে ভগবত্তজিলাভ হয়— (২৭শ অঃ)।

বিশ্বের বাবতীর ভাব প্রাকৃত, জিগণজাত, ইন্দ্রিয়গ্রাহ্য ও অসৎ। স্তম্ভরাং জাগতিক ভাব বা ব্যাপারসমূহে ভাল মন্দের পার্থক্য বর্তমান। জড়াতিনিবেশবশতঃ ঐ সকলের নিকা ও প্রশংসার পরমার্থহানি হয়। সবত্র বিধে এক আত্মাই কার্যকারণরূপে বিস্তারিত এই বিচারাবলম্বনে অনাসক্তভাবে সংসারে বাস করা কর্তব্য। অবাত্তব দেহেজিয়াদির সহিত সৎসংসারকাল পর্যন্ত বাস্তব আত্মার

সংসার-প্রতীতি অসৎ-মৃত্যু-শোক-হর্ষাদি বাবতীর সাংসারিকভাব প্রাকৃত অহংকারের—আত্মার মতে। আত্মানাত্মবিবেকই এই অহংকার-বিধ্বংসক। অহং ব্যক্তিরেকভাবে সর্বত্র সর্বদা এক ব্রহ্মই বিস্তারিত। ব্রহ্ম স্বভঃসিদ্ধ বস্ত, অগৎ ব্রহ্মের প্রকাশ বা কার্য। সঙ্গুতর কৃপার এই ব্রহ্মবিষয়ক বিবেক লাভ করতঃ দেহাদির অনাত্মত্ব উপলব্ধি করিয়া বিষয়সঙ্গবর্জনে দৃঢ়ত্বভিযোগ আশ্রয় করা কর্তব্য। সিদ্ধির পূর্বে সাধকভক্তের দেহ-পাত হইলেও কৰ্মবন্ধন হয় না, পরজন্মে পূর্বগাথনে প্রবৃত্তি হয়। সাধনকালে রোগাদিধারা দেহ পীড়িত হইলে সঙ্গপারে তাহার প্রতিকার বিধেয়। বোগাদি-উপারে দেহের ভারুণ্য অটুট রাখিবার চেষ্টা বুধা কালক্ষয় ও দেহসিদ্ধিমাত্র। নামসকীর্তনের দ্বারা কামাদি এবং সাধুসেবাধারা অহংকার নাশ হয়। ভগবানের চরণপ্রসঙ্গে ভগবৎপরায়ণসাধক বিদ্যরহিত পরমসিদ্ধিলাভে পূর্ণানন্দের অবিকারী হন—(২৮শ অঃ)।

ভগবদ্ব্যাসবিমোহিত অভিমানী কর্মী ও বোগিগণ ভগবানের পাদপদ্ম আশ্রয় করে না, সারাসার বিবেক-পরায়ণ হংসগণই উহা আশ্রয় করেন। ভগবান জীবের অন্তরে চৈতন্যগুরুরূপে এবং বাহিরে আচার্য্যরূপে জীবের সকল অঙ্গজল বিদূরিত করিয়ঃ নিজস্বরূপ প্রদর্শন করেন সকল কৰ্মই ভগবানের উদ্দেশ্যে অমুষ্ঠান করা কর্তব্য। ভগবানের লীলাস্থলী বা ধামাদি আশ্রয়পূর্বক ভগবৎ-সেবা ও বাজ্যমহোৎসবাদিও অমুষ্ঠেয়। সৰ্ব্বকূতে নিজের আত্মাত্মধারী ত্রীকৃষ্ণের অধিষ্ঠান জানিয়া সৰ্ব্বত্র সমদৃষ্টি হইলে অহং-অহংকারাদি দোষ বিনষ্ট হয়। অনন্তভাবে ভগবানে আত্মসমর্পণ করিলে ভগবান বিশেষভাবে প্রীত হন।

ঐভগবানের আদেশে তত্ত্বপ্রবর উদ্ধব প্রকাশধরে দ্বারকার এবং বদরিকাপ্রমে গমন করেন। (২৯শ অঃ)।

ଅ	ଅଶୀଂ ଭୀଷକନାଂ	୧୩୧୭
୮୭୩	ଅଭସ୍ମିତୋହିରୁରୋଧେନ	୨୦୧୨୦
୧୫୧୦	ଅଭସ୍ମିତୋ ମନୋ	୨୦୧୨୧
୨୧୮	ଅଭିବାଦାଂଶ୍ଚିତ୍ତିକେତ	୧୮୦୩
୨୦୧୫	ଅଭିବ୍ରଜ୍ୟ ଗତିଭିକ୍ଷୋ	୨୦୧୫
୧୫୧୨	ଅଭୂତିରର୍ଥୋପଚୈଃ	୧୩୧୮
୮୫	ଅଭୂତଜ୍ଞାନାନ୍ତର୍ଦ୍ଧ୍ୟାନ୍	୧୩୧୮
୨୮୧୧	ଅଭୂତଜ୍ଞାନାନ୍ତର୍ଦ୍ଧ୍ୟାନ୍	୧୩୧୮
୨୧୧୬	ଅଭି ଯାଂ	୧୧୨୦
୧୧୨୧	ଅଭିପ୍ୟାସାନ୍ତରାନ୍ତ	୧୧୨୫
୧୮୮	ଅଥ ତତ୍ତ୍ଵାଂ	୬୧୬୦
୧୮୫୦	ଅଥ ତେ	୨୫୧୧
୧୧୧୨	ଅଥ ବହୁତ	୧୧୧୫
୧୧୨୬	ଅଥ ବ୍ରହ୍ମାନ୍ତରାଂ	୬୧୬
୧୫୮	ଅଥାତ୍ ଅନନ୍ତରାଂ	୨୦୧୭
୧୫୧୨	ଅଥାତ୍ ଅନନ୍ତରାଂ	୧୧୧୭
୨୧୬୧	ଅଥାପି ନୋପଗଞ୍ଜେତ	୧୫୧୨
୧୦୧୧	ଅଥେତଦ୍ ପରମ	୧୫୧୨
୧୮୧୮	ଅଥେବାଂ କର୍ମକର୍ତ୍ତୃଣାଂ	୧୦୧୫
୧୫୧୦	ଅଦନ୍ତି ଚୈବ	୧୨୧୦
୧୫୧୫	ଅଦୃଷ୍ଟାନନ୍ତରାଂ	୨୫୧୦
୧୨୧୮	ଅଦେହୋଽସି	୧୧୧୮
୮୧୦	ଅଦୋହସ୍ତରାଂ	୨୫୧୦
୧୫୧୬	ଅଦ୍ୟାନ୍ତଯୋଗ	୬୧୬୧
୧୫୧୨	ଅନନ୍ତରାଂ	୧୧୧୨
୧୫୧୧	ଅନନ୍ତରାଂ ଗତିରାଂ	୧୧୧୬

অনন্তপারায় বৃহতীং	২১/৪০	অপূর্ণব বরা	২৩/২৯
অনন্তপারো	৮৫	অগ্রবত্ত ইদং	২০/১৪
অনাঙ্গসমুদ্রো:	২৮/১০	অগ্রবত্তোহবিলম্বার্থে	২০/২৯
অনাথ। মাতৃতে	১৭/৫৭	অগ্রবত্তোহমুদ্রীত	১০/১০
অনাথবিভাগুভূক্ত	২২/১০	অগ্রবত্তো গভীরান্ধা	১১/৩৯
অনির্দিষ্টো যথাকালং	১০/১০	অঙ্গু প্রলীয়েতে	২০/২০
অনীহ আত্মা	২০/৪৪	অবকীর্ত্তেহবগাহ	১৭/২৫
অনীহে। মিতভূক	১১/৫০	অবদ্যুতঃ	২/৬
অনুদেহং বিষম্যোতে	১৭/৫০	অবতীর্ণোহসি	১১/২৮
অনুভবকাম্যাহঃ	১৪/১৬	অবতীর্ণ যদো:	৬/২৩
অনুরূপাঙ্গকলা	৭/৬২	অবদ্যুতমিতম্যে	৬/২৮
অনুশ্রম্যন্তঃ	১৫/৬	অবদ্যুতং দিকং	৭/২৫
অন্তঃপ্রবিষ্ট আদ্যে	১০/১২	অবদ্যুতবচ:	২/৩৩
অন্তবদ্যুচ্ছরীকৃত	২৮/৪২	অবদ্যুতস্ত সংবাদং	৭/২৪
অন্তরায়ান্ বদন্তোতা	১৫/৩০	অবদ্যুতঃ দিক:	২০/৬
অন্তরায়ৈরবিহিতো	১০/২২	অবদ্যুতমানেহপি	২৮/২২
অন্তর্হিতশ্চ	৭/৪২	অবদ্যুতকবায়ো	১৮/৪১
অন্তঃ হি	২৬/৩৩	অবদ্যুতমানেহবিদ্যাক	২০/১২
অন্তঃ ঠৈক্যসম্পন্নং	২০/৫৫	অবদ্যুতমানেহবিদ্যাক	১২/৭
অন্তঃপ্রবীর্ণানুত্যানি	২৭/৫৫	অবদ্যুতমানেহবিদ্যাক	২২/২৪
অন্তঃ প্রলীয়েতে	২৪/২২	অবদ্যুত কালে	৮/২৩
অন্তঃ অন্তা	১০/৬৮	অবদ্যুতমানেহবিদ্যাক	৭/৫৫
অন্তঃশ্চ নিয়মান্	১৮/৩৬	অবদ্যুতমানেহবিদ্যাক	৬/২০, ১৬/৫
অন্তঃপ্রবীর্ণানুত্যানি	১৭/৪১	অবদ্যুতমানেহবিদ্যাক	২৭/৪২
অন্তঃ বদন্তি	১৪/১০	অবদ্যুতমানেহবিদ্যাক	২০/১৮
অন্তঃপ্রবীর্ণানুত্যানি	২২/২৬	অবদ্যুতমানেহবিদ্যাক	১১/৪০
অন্তঃপ্রবীর্ণানুত্যানি	২/২	অবদ্যুতমানেহবিদ্যাক	১১/৩৩
অন্তঃপ্রবীর্ণানুত্যানি	১০/১২	অবদ্যুতমানেহবিদ্যাক	১০/৬
অন্তঃপ্রবীর্ণানুত্যানি	১৮/২২	অবদ্যুতমানেহবিদ্যাক	২৮/১৭
অপাং রসশ্চ	১৬/৩৪	অবদ্যুতমানেহবিদ্যাক	২০/৪২
অপি তে বিগতো	২০/২২	অবদ্যুতমানেহবিদ্যাক	২০/১০
অপি দীপাবলোকং	১১/৪০	অবদ্যুতমানেহবিদ্যাক	২৪/২৪
অপূর্ণদীপপানীত	১৭/৫২	অবদ্যুতমানেহবিদ্যাক	২০/১৯
অপূর্ণদীপপানীত	৮/২৫	অবদ্যুতমানেহবিদ্যাক	১৫/২০

অর্চনুত্তরভ:	২৭।৪২	অহমাস্ত্রোত্তরো	১৫।৩৬
অর্চামিষু যদা	২৭।৪৮	অহমাস্ত্রোত্তর	১৬।১৯
অর্চায়াং হতিলে	২৭।৯	অহমিত্যুত্তরোত্তর:	১৩।২
অর্চাতে বা	১১।১৫	অহমেত্ত	১৬।৩৭
অর্ধত্মাভিকার	২৪।৮	অহমেব ন	১৩।২৪
অর্ধত সাধনে	২৩।১৭	অহিংসা সত্যং	১৭।২১, ১৩।৩৩
অর্ধানু কুৎস	৩।১৭	অহো এষ	২৩।৩৮
অর্ধেনাভিন্ননা	২৩।২১	অহো যদা	৮।৩২
অর্ধে হুভিত্তমান	২২।৫৬, ২৮।১৩	অহো মে আশ্বিনমোহ:	২৬।২
অর্ধোৎপাগচ্চ	২৩।১০	অহো মে পশুত	৭।৬৮
অলক্ষ্যমাণ	২।১৪	অহো মে পিতরো	১৭।৫৬
অলক্ষ্যকৌত	২৭।৩২	অহো মে মোহবিত্তি	৮।৩০
অলক্ষ্য ন	১৮।৩৩	অহো মে মোহবিত্তি:	২৬।৭
অলক্ষ্যবোরভক্ত	২৩।৫০	অহোরাত্রিহিত্তমান	২০।১৬
অশৌচমন্ত	১৭।২০	অহো স্তুত	২৬।২০
অষ্টৌ প্রকৃত:	২২।২৪		
অসংপ্রযুক্ত:	২৬।২৩		
অসংবিত্ত	২৩।২৪	আকর্ষণ:	১৮।৪
অসংবৃত্ত যত	২৩.৪৬	আকাশাদ্ ঘোষবান্	২১।৩৮
অসক্তচিত্তে	১৮।২৬	আখ্যাতি বিবেচন	১২।৮
অসম্বোধার্থজিজ্ঞাসু:	১০।৬	আগতেষপযাতেষু	৮।২৫
অসম্বোধাশ্রমে	১৭।৩৯	আগমোৎপ:	১৩।৪
অস্মরণাক	২৫।১২	আগত্যং নীরমানত	১০।২০
অস্থিরাতাং	২৭।১৪	আচার্য্যং মাং	১৭।২৭
অস্মিন্ লোকে	২০।১১	আচার্য্যোহরপিত্ত:	১০।১২
	৬।৩৫	আজ্ঞাট্টেবং গুণান্	১১।৩২
অহং পতি:	১৬।১০	আভিধোন কু	১১।৪৩
অহং তদ্বিদ্ভাতি	২৩।৫৭	আশ্বকীড় আশ্বরত:	১৮।২০
অহং ত্রিবিদ্যোহ	২২।৩৩	আশ্বকীড় আশ্বরতি:	২।৩
অহং বৃগানাক	১৬।২৮	আশ্বন: পিতৃপুত্রাত্মান্	২২।৪২
অহং বোগত	১৩।৩২, ১৫।৩৫	আশ্বনী কৃৎ	৭।২
অহং সর্বাণি	১৬।১৯	আশ্বনুতে	২৮।৩৬
অহংকৃতকৃত	১৩।২২	আশ্বনো গুরু:	৭।২০
অহংকৃত কৃত্তে	২৮।১৫	আশ্বত্থান্	১৮।১১

আত্মা কেবলঃ	২৪।২৭	আরোপ্য ব্রহ্মরূপে ।	১৫।২৪
আত্মাঃ হৃদয়নির্ভাতঃ	২২।৫৭	আশা হি	৮।৪৪
আত্মা চ কৰ্ম্মাধীনঃ	১৪।২৫	আশিষে হৃদি	২১।৩১
আত্মানং চিত্তরূপং	১৮।২১	আত্ম নস্ততি	১।৩৩
আত্মানমন্তক	১৯।৭	আশ্রয়াদাশ্রয়ং	১৭।৩৮
আত্মানমাত্মনা	১৬।৪২	আশ্রয়াদাশ্রয়ং	১৬।১৯
আত্মানমাত্মনাধীনঃ	১৭।৪৫	আসক্ত মনসো	২১।২৪
আত্মানমাত্মনি	২৬।২৫	আসন্ প্রকৃতয়ো	১৭।১৫
আত্মাহুভবভূটাত্মা	৭।১০	আসার জীড়নকো	৮।১৮
আত্মাপরিজ্ঞানময়ো	২২।৩৪	আসীজ্ জ্ঞানম্	২৪।২
আত্মাব্যয়োহংশঃ	২৮।১১	আসীনঃ প্রাপ্তদক্	২৭।১৯
আত্মা যদি	২৩।৫২	আত্মিক্যং দাননিষ্ঠা	১৭।১৮
আত্মা যদেবাম্	২২।৩১	আত্মিক্যং ব্রহ্মচর্যক্	১৯।৩৩
আত্মারামেশ্বরমুতে	২৬।১৫	আত্মাদত্মতাবজ্ঞানম্	১৬।৩৬
আত্মারামোহনরা	১৯।১৭	আহারার্থং সমীহেত	১৮।৩৪
আত্মৈব তদিতং	২৮।৬		
আত্মৈবাত্মাত্মনো	৮।৪২		
আদরঃ পরিচর্য্যারামঃ	১৯।২১	ইত্যাধ্যয়নদানানি	১৭।৪০
আদ্যবস্তে চ	১৯।১৬	ইতি নানা	২২।২৫
আদিত্যানাম্	১৬।১৩	ইতি মাং	১০।৩৪
আদিরস্তো যদি	২৪।১৮	ইতি মাং যঃ	১৮।৪৪
আ দেহান্তাং	১৮।৩৭	ইতি মে	১৩।৪১
আদৌ কৃতমুগে	১৭।১০	ইতি শেবাং	২৭।৪৭
আত্মবদনজ্জ্ঞানম্	২৮।৯	ইতি সৰ্ব্বাণি	২৯।১৩
আত্মবস্তঃ	১৪।১১	ইতি স্বধর্মনির্জিত	১৮।৪৬
আত্মবস্তো	৮।৩৬	ইত্যভিপ্রেত্যা	২৩।৩১
আত্মবস্তোবস্ত	১৮।১৮	ইত্যভিষ্টুয়	৬।২০
আনন্ডং পরমাআনন্ডং	২৬।১৯	ইত্যাত্মা হৃদয়ং	২১।৪২
আত্মপ্রবং প্রতিভিঃ	৬।১৯	ইত্যহং মূনিভিঃ	১৩।২১
আত্মিকিকী	১৬।২৪	ইত্যাদিষ্টো	৭।১৩
আত্মাত্মাচ্ছাদিত্ব	৭।২৪	ইত্যুক্তো লোকনাথেন	৬।৩১
আবিভবঃ প্রপত্তি	৭।২১	ইত্যুক্তাস	৯।৩২
আত্মাত্মাবরাটীনাং	২১।৫	ইত্যুক্তবেন	২৯।৭
আত্মানাম্ বহুঃ	১৬।২০	ইত্যেকো বিহসন্তি	২৩।১৯

ইথং পরিম্বণন্	১৭।৫৪	উদাসয়েকেৎ	২৭।৪৭
ইথং স্বত্ব্যমুখোন	১৭।৮	উদাসাবাহনে	২৭।১০
ইথমেতৎ	১৯।১১	উদ্বৎ লীমৎ	২২।৩৮
ইদং গুণময়ং	২৮।৭	উদ্যানোপবনাকীড়	১১।৩৮
ইদানীং নামঃ	৬।৩১	উদ্যুচ্য কদম্বশ্রবান্	২০।৩১
ইদ্রিয়ানি অরতি	৮।২০	উপগায়ন্ গৃণন্	২৭।৪৪
ইদ্রিয়ানিদ্রিয়ার্ণেভ্যঃ	১৪।৪২	উপযূপরি	২৫।২১
ইদ্রিয়াননস্ফট্য।	১২।৪২	উপসর্গেবিহন্তেভ	২৮।৬৮
ইদ্রিতৈরিদ্রিয়ার্ণেভ্য	২৯।২	উপারমেভ	১১।২১
ইদ্রোহঃ	১৬।১৩	উপাসকন্ত	১৫।৩১
ইদ্রো মকতিঃ	৬।২	উপাসত ইদ্রমুখ্যান্	২১।৩২
ইষ্টং দত্তং	১৯।২৫	উপাসতে তপোনিষ্ঠা	১৭।১১
ইষ্টাপূর্বেন	১২।৪৭	উপাসতে স্বাং	১৬।২
ইষ্টা বধোপদেশং	১৮।১৩	উপাসীনাঃ প্রপত্তন্তে	১৬।৩
ইষ্টেহ দেবতা	১০।২৩, ২১।৩৩	উপেক্ষিতশ্চ স্বকটৈঃ	২০।১২
ইহ চান্মোপভাণার	২০।১৫	উত্তরৈরপি	২৭।১০
		উত্তরোবপ্যত্বৎ	৯।৮
		উত্তাত্যাং বেদভ্রাত্যাং	২৭।২৬
ঈক্ষয়ালকনক্ষারাঃ	২৯।৪২	উর্ধ্বাধিবিব্রহাৎ	২৬।৪
ঈক্ষেত বিজ্ঞমন্	১৩।৩৪	উলু খলাশুকুটৌ	১৮।৫
ঈক্ষেতান্মনি	২৯।১২		
ঈক্ষেতান্মৈকম্	১৯।১৪		
		ঋতে তদ্বর্ষনিরতান্	২২।৬১
		ঋতবোহদিরসো	৬।২
ঊক্ধণজ্ঞা	২১।২৮	ঋষয়ঃ পিতৃরশ্চৈব	৬।৩
ঊচ্চাবচান্ বধা	২২।৩৫		
ঊচ্চাবচেবু কুন্তেবু	১৬।২		
ঊকৈঃপ্রবাঃ	১৬।১৮	এক এব পরো	১৮।৩২
ঊচ্ছিষ্টতোজিনো	৬।৪৬	এক এব বসেৎ	৯।১০
ঊৎপত্ভ্যেব হি কামেবু	২১।২৪	এক এবাবিত্তীরঃ	৯।১৬
ঊৎপত্তিত্তবিক্রপঃ	১৯।৪২	একাচাধ্যানিকৈতঃ	৯।১৪
ঊৎপত্তি রমো	১৩।৯	একবাঃ অগ্ন্যতুঃ	৭।৬
ঊদালীনঃ সমঃ	১০।৭	এক-বি-ত্রি	৭।২২
ঊদ্বঃ প্রাপিত্য	৭।১৩	একশ্চরেণ্মহীম্	১৮।২০

একতরো: খাদতি	১১৬	এবমানে গুণ	২৫/১৯
একশ্রিগি	২২৮	এবং কুটুবা	৭/৭৩
একতৈব মম	১১৪	এবং ক্রিয়াবোপপটৈ:	২৭/৪৯
একাদশ আশ্রা	২২২৪	এবং গদি:	১২/১৯
একাদিনং প্রিয়ং	৬৫০	এবং গুণব্যত্যয়জো:	১৩/৭
একাদিক্কা:	২৩২০	এবং গুরুভ্য:	২/২৪
একো নারায়ণো	২/১৬	এবং গুরুপাসনয়া	১২/২৪
একোহিহিতীয়ে	২৮/৩৫	এবং গৃহাশয়াক্ষিপ্ত	১৭/৫৮
এত উদ্ধব	১২/৪৫	এবং চৌর্ণেন	১৮/৯
এতৎ কয়লপজ্ঞাক	২৭/৫	এবং জিজ্ঞাসয়া	১১/২১
এতত্তেহতিহিতং	১৮/৪৮	এবং স্বগাদি	২২/৩২
এতদদ্যাত	১০/৩৭	এবং কুরাশয়া	৮/২৬
এতদেব হি	১২/১৫	এবং দেহাদয়ো	২৮/৫
এতদ্বদন্তি	২৭/২	এবং ধর্মৈ:	১২/২৪
এতদ্বিজায়	২২/২৪	এবং পুন্সিতয়া	২১/৩৪
এতদ্বিহান্	২৮/৮	এবং পৃষ্ঠো	১৩/১৮
এতদৈ সর্ববর্ণানাম্	২৭/৪	এবং প্রকৃতিবৈচিত্র্যাৎ	১৪/৮
এতয়ে পুরুষাধ্যাক	১১/২৭	এবং প্রগায়ন্	২৬/১৫
এতাং স আস্থায়	২৩/৫৭	এবং প্রণবসংযুক্তম্	১৪/৩৫
এতা: সংসৃতর:	২৫/৩২	এবং বিজ্ঞাপিতো	৬/৫০
এতান্ প্রেরান্	১২/৩২	এবং বিধো নয়পতি:	১৭/৪৬
এতাবস্থং হি	২২/৩	এবং বিবদতাং	২২/৫
এতাবান্ যোগ:	১৩/১৪	এবং বিদ্বা	১৩/৩৩
এতাবান্ সর্ববেদার্থ:	২১/৪৩	এবং বিরক্ত:	১১/১১
এতাবান্ অসমোহো	২৮/৩৬	এবং বুদ্ধিগুণান্	২২/৫৩
এতা মনোরথমরী	২২/৪৮	এবং বৃত্তো গুরুকূলে	১৭/৩০
এতা মে সিদ্ধয়:	১৫/৫	এবং বৃহৎ তথয়ো	১৭/৩৬
এতাশ্চোদেশত:	১৫/২	এবং ব্যবসিতং	২১/২৬
এতাশ্চ কীর্তিতা:	১৬/৪১	এবং ব্যবসিতমতি:	৮/৪৩
এতে পঞ্চদশানর্থা:	২৩/১৯	এবং ভগবতা	৬/৩৯
এতে তৈব	৬/৩৪	এবং মনোহপক	২৮/২৮
এতে মে গুরবো	৭/৩৫	এবং মে	২২/২৭
এতে যমা:	১২/৩৫	এবং স	২৩/৪০
এতেদেইটৈ:	২২/৩১	এবং সজাতটৈবরাগ্যা	২/৩০

এবং সমাহিতমতিঃ	১৪৪৫	কথং খট্টেত	১৩২২
এবং সমীক্ষা	২৮১৪	কথং স্বাং	৬৪৫
এবং ফুটং	২৮২৩	কথং বর্জিত	১০১৬৬
এবমধীক্ষণপত্র	২৪২৮	কথং বিনা	১৪২৩
এবমপ্যঙ্গ	১০১০	কথং যুক্ত্যাৎ	২২২৫
এবমেতদহং	১৬৬	কথমন্তোজসংত্যাগে	১৩২৭
এবমেতান্ ময়া	২০১৩৭	কথমন্তি মহং	২৩৪
এষ তে	২২২৩	কন্দমূলফলৈঃ	১৮২
এষ ধর্মো	২১১৮	কপোতঃ কচ্চন	৭৫৩
এষ বৈকারিকঃ	২২২২	কপোতঃ স্বাস্থ্যজান্	৭৬৭
এষ বৈ পরমো যোগো	২০২১	কপোতকান্	৭৭২
এষ সাংখ্যবিধিঃ	২৪২২	কপোতচ্চ কপোতী	৭৬৪
এষ স্বয়ং জ্যোতিঃ	২৮১৩৫	কপোতী প্রথমং	৭৫৭
এবা বুদ্ধিমতাং বুদ্ধিঃ	২২২২	কপোতী স্বাস্থ্যজান্	৭৬৫
এবোহমন্তো	২৩৪২	কপোতোহমগরঃ	৭৬৩
		কপোতো মেহশুণিত	৭৫৪
		কপোত্যা ভাষ্যমা	৭৫৩
ঐরাবতঃ	১৬১৭	কবিং নিরীক্য	৭২৫
ঐলঃ সত্রাট	২৬৪	করা ধারণমা	১৫২
		করোতি কর্ণ	২৮৩০
		করোতি কামবশগঃ	১৩১১
ঔকারাদ্ ব্যক্তিতম্পর্ক	২১৩২	কর্ণগীষমাঙ্গ	৬৪৪
ঔজঃ সহো	১৬৪২	কর্ণিকায়ং জ্ঞসেৎ	১৪১৬
ঔজঃ সহোবলগুণঃ	৮৪	কর্তাবিজা	১৭৬
		কর্তুচ্চ সারথঃ	২৭৫৫
ঔৎপত্তিকো ঔণঃ	২১১৭	কর্ণগাং জাত্যক্তানাম্	২০২৬
		কর্ণগাং গম্মিণামিহাৎ	১২১৮
		কর্ণগাং ভাগিনঃ	২৭৫৫
কঃ পণ্ডিতঃ	১২১৩১	কর্ণগোয়া গুণবান্	২১৩
কঃ শয়ঃ	১২২৮	কর্ণতি গৃহমেবীটয়ঃ	১৭৫৫
কঃ স্বর্ণো	১২১৩১	কর্ণবলকমঃ	১২১৮
ক আভঃ	১২১৩২	কর্ণাকর্ণ বিকর্ণতি	৭৮
কতি ভবানি	২২১১	কর্ণানি ছঃখোদকানি	১০২২
কতি বা সিদ্ধয়ে	১৫২	কর্ণাধ্যাক্ষমবৃত্তানি	৬২৩

কর্ণাত্ত হেতুঃ	২০৫৪	কিং দানং	১২৫২
কলশং প্রোক্ষণীয়ক	২৭১২০	কিং দেবাঃ কিমরাঃ	১৪৫৬
কলানামিব	৭১৪৮	কিং ধেনঃ	২৩২৭
কলেছুর্কিসহঃ	২১১২০	কিং বর্ণিতেন	১২১৪৫
কত্তচিআয়রা	২০১২৬	কিং বিভয়া	২৬১২২
কত্যাগঃ	১২১২২	কিং বিধত্তে	২১১৪২
কশাৎ সংক্লিষ্টতে	২৩২২৬	কিং বিবিজ্ঞেন	২৬১২২
কণাঙ্কবৎ	১২১১১	কিং ভজং	২৮১৪
করনবদ্যবন্	৮১৩৩	কিং ভূজীত	১০১৩৬
কাংচ্চিআয়রাথ্যানেন	২৮১৪০	কিমাআনঃ কিং	২৬১১২
কা বিভা	১২১৩০	কিমেষতরা নঃ	২৬১১৭
কাম ক্রোধশ্চ	১৭১২০	কিম্পুকবাণাং	১৬১২২
কাম ক্রোহা	২৫১৩	কিয়ং প্রিয়ং	৮১৩৬
কামা কদম্বা	২০১২২	কীটঃ পেশকৃতঃ	২১২৩
কামাশ্চো কপণো	১০১২৭	কীর্তিশ্চ দিক্	৬১২২
কামাদিভি রজোবুজং	২৫১২	কুইধেবু ন	১৭১৫২
কামানতুপ্তঃ	২৬১৬	কুতচ্চিন্ন	১৫১২৭
কামারান্নায়সে	১৮১১০	কুতত্তাত্ত্বতাবঃ	২৬১১১
কামিনঃ কপণাঃ	২১১২৭	কুতো বুদ্ধিঃ	৭১২৬
কামৈরনালকবিয়ো	১৪১১৭	কুমারী শরকং	৭১৩৪
কামৈরহতবীঃ	১১১৩০	কুমোগিনো যে	২৮১২২
কারয়েদগীতনৃত্যট্টৈঃ	২২১১১	কুর্যাৎ সর্কাণি	২২১২
কালবাবুদ্দি	২১১১২	কুর্কনু বিনোত	৭১৫২
কালহুদ্বাৰ্ধতাং	১৫১১২	কুর্কত্যাগদ্বিগ্ৰহম্	২৩১৪৮
কালত্বে	৬১১৪	কুলং বৈ	৭১৩
কালন্ত হেতুঃ	২৩১৫৫	কুলক বিপ্রশাপেন	৬১২৬
কাল আত্মাগমো	১০১৩৪	কুশলা বেন	২৩১২৫
কালাবয়বতঃ	১০১১৬	কুশোহিদি	১৬১৩০
কালেন নষ্টা	১৪১৩	কৃচ্ছং যথো	২২১৪৬
কালেন হোষবেগেন	৭১৪২	কৃচ্ছাশ্বজো	১৭১৪২
কালেনাশ্বাত্তাবেন	২১১৭	কৃচ্ছাশ্ব তপগে	১৭১৪২
কালেনালক্যবেগেন	২২১৪৩	কৃতং বঃ	৬১২৮
কালো যারাময়ে	২৪১২৭	কৃতকৃত্যাঃ প্রজা	১৭১১০
কং চিত্রম্	২২১৪	কৃতকৃত্যঃ	২৭১২০

কুভাজলি গ্রাহ	২৯৩৬	কেত্রজং সর্ককুভেবু	১১।৪৫
কুপাগুরকুভজোহ:	১১।২৯	কেত্রাপণ-পুরজোহান	২৭।৫১
কুসারোহপি	২১।৮	কেমং বিকতি	২০।৩৭
কুফেন যে!গেখর:	২৯।৪৮	কেমে বিবিক্তে	১৪।২৯
কেচিং ত্রিবেহুং	২৩।৩৪		
কেচিং বড়বিংশতিং	২২।২		
কেচিং সপ্তদশ	২২।২	খগং স্বকৈতম্	২০।১৫
কেচিং বজং	১৪।১০	খড়গেন বা পদাক্রান্তো	১৭।৪৭
কেচিদেহাময়ং	২৮।৪১	খিত্ততো বাস্পকর্ষত	২৩।১৩
কেতুজিবিক্রমযুত:	৬।১৩		
কেনচিচ্চিকুণা	২৩।৫	গচ্ছোদ্ধব	২৯।৪১
কেখলাস্মাশুভাবেন	৯।১৯	গতয়ো হেতব:	১৩।৩১
কেখলাশুভবানল:	৯।১৮	গতো পোষণম্	৭।৬৪
কেবলেন হি	১২।৮	গত্যুক্ত্যংসর্গো	১৬।৩৬
কেশরোমনবশ্রুণ	১৮।৩	গত্যংসিত্তেকণ	৬।৪৯
কৈবল্যং সাধিকং	২৫।২৪	গত্যংসর্গশিমানি	২২।১৬
কো বর্ষ:	১০।২০	গতান্যানেন	৬।৩০
কে। বা ভজেন	২৯।৫	গতং কুতধিয়:	৬।৩৯
কো ভবানিতি	১৩।২৩	গন্ধর্কান্দরসো	৬।৩
ক্রিয়ারোগং সমাচক্	২৭।১	গন্ধর্কৈবিরহরন্	১০।২৪
ক্রীড়ন্ ন বেদ	১০।২৫	গন্ধো ধূপ:	২৭।১৮
ক্রীড়াসুগন্দকবন্তো	২৬।৯	গাং হুদদোহাম্	১১।১৯
ক্রোধো লোভো	২৫।৪	গাত্রা বাহ্যং	২৫।১৭
ক ওণা:	২৬।১৮	গায়ত্র্যাকিগচ্ছত্প্	২১।৪১
কচিং কুমারী	৯।৫	গায়ত্রি পূপক	২২।৩
কচিচ্ছয়:	৭।৪৬	গায়ত্রিসুন্দরন্	১১।২৩
কচিদগ্গোহপি	২১।১৬	গীততাণ্ডববাদিত্র	১১।৩৬
কারং মলীমস:	২৬।১৮	গীতিচ্চিত্রপদার্থাতি:	৬।৬
কিপন্তোকে	২৩।৩৭	গুড়পারসসর্গোহি	২৭।৩৪
কিণ্ডোহবমানিত:	২৫।৫৮	গুণদোবদৃশির্দোহো	১৯।৪৫
কীপগুণ্য: পত্ততি	১০।২৬	গুণদোববিধানেন	২০।২৬
কীপবিত্ত ইয়াং	২৩।৩৭	গুণদোব্বাপেতায়া	৭।৪০
কীরন্তে চাত	২০।৩০	গুণদোবতিদাদৃষ্টি:	২০।৫
কুজাম্ কামাংচলৈ:	২১।১	গুণদোবতিদাদৃষ্টিম্	২০।৩

ঐতিহ্যবাহিনী:

২৩

গুণদোষার্থ নিয়ম:	২১১৬	গৃহস্থাপুত্রো	১৮৪৩
গুণদোষো বিবীৰ্যতে	২১৭	গৃহানহিংসন	৮৯
গুণপ্রবাহ	২৪১৫	গৃহ্যস্তো হি	২১৫
গুণব্রহ্মা ৫	৭১১	গৃহ্যো সত্বশীং	১৭৩৯
গুণব্যতিকরঃ কালঃ	২২১৩	গৃহ্যপ্রমো অবনতো	১৭১৪
গুণময্যা জীবযোগ্যা	১৬২	গৃহিণীভূতরকেজ্যা	১৮৪২
গুণসঙ্গং বিনিধুঃ	২৫৩৩	গৃহীতবৃষ্টিয়	২১৭
গুণসঙ্গাদুপাদন্তে	২২৪৮	গৃহেবু খগবৎ	৭৭৪
গুণস্ত মায়ামূলত্বং	১১১	গৃহ্যমাতৈশ্ব টেণঃ	৭২৩
গুণাং সঙ্গ	১০১৩	গুণকালাহিনা	৮৪১
গুণাঃ স্বজন্তি	১০৩১	গুণা নিমিত্তং	২৩৫৩
গুণানাং সঙ্গিকর্ষো	২৫৭	গুণেইইইইইই	২৩৫৩
গুণানাং সংমিশ্রণাৎ	২৫১	গুণাঙ্গীভং	৮১৭
গুণানাক্ষাপাহং	১৬১০	গুণং স্তম্ভং	৮২
গুণাং চিত্তপ্রভবা	১৫২৬	গুণে তপোত	১৮৪
গুণিনামপ্যহং	১৬১১		
গুণেবু চাবিশং	১৩২৬	গুণোহন্ততঃ	২১৭
গুণেবু তত্ব্যানেন	১০২		
গুণেবু বর্তমানঃ	১০৩৫		
গুণেবু মায়াবাত্তেবু	২৬২	চক্ষুবা ভ্রাম্যামেন	২২৫৪
গুণেবু স্তম্ভী:	১২৪৪	চক্ষুর্ভূতরি	১৫২০
গুণেবু স্তম্ভো	১৫৫, ১২২৭	চক্ষুর্ভূতবেতি	২২২১
গুণেবু বিবীৰ্যতে	১৩১৭, ২৫	চক্ষুর্ভূতকপূর	২৭৩০
গুণেবু গুণান্	৭৫০	চক্ষুর্ভূত বিবীৰ্যপেণ	১৭৪৮
গুণেবু বধ্যতে	১০৩৫	চক্ষুর্ভূতভি	২৭১৩
গুণেবু ব্রহ্মতে	৭৪১	চক্ষুর্ভূতানি চ	১৮৮
গুণেবু দক্ষিণাং	১৭৩৭	চিত্তজা যৈশ্চ	২৫১২
গুণেবু বিবীৰ্যতে	১৭৩১		
গুণেবু গুণেবুংকুর্ধ্যাৎ	১১২	হনোবরোহন্তময়ঃ	২১৩৯
গুণানাং স্তম্ভতং	১৬২৬	হনোব্রহ্মাত্মরাত্মা	২৮৫
গুণেবু স্তম্ভা	১৬৪	হিবাঙ্গস্নেহং	২৮৩৩
গুণং বনং	১৭৩৮	হিবাঙ্গস্নেহাং	৮৪৩
গুণং শরীরং	১২৪৩	হিবাঙ্গস্নেহাং	২০১৫
গুণেবু স্তম্ভং	১১৩৯	হেতুর্ভূতনি	২২২৭

		জানং বিবেকে।	২৮/১৮
অগৃহে জালম্	৭৬৩	জানং বিভক্তং	১৯৮, ২০/১১
অটিলোহিতদ্ব্যলো	১৭২৩	জানং যথা	৭৭৩
অনন্ত হেতুঃ	২০৫০	জাননিষ্ঠো বিরক্তো	১৮২৮
অনেনু দহমানেনু	৭২২	জানবিজ্ঞানযজ্ঞেন	১৯৬
অনোহতজ্বকটিঃ	৭৫	জানবিজ্ঞানসংযুক্তঃ	৭১০
অন্তোবৈ কত্ৰিৎ	২২৩২	জানবিজ্ঞানসংসিদ্ধাঃ	১৯৩
অন্ন ষাট্ঠতয়া পুংসাং	২২৪০	জানবিজ্ঞানসম্পন্নো	১৮৪৬, ১৯৫
অন্নাদয়োহত	১৯৭	জানবৈরাগ্যবিজ্ঞান	১৯১৩
অন্নোবিত্তপন্নৈঃ	১৫৩৪	জানবৈরাগ্যগ্রহিতঃ	১৮৪০
জাগর্ত্যপি	১৩৩০	জানমাত্মোক্তয়াধার	২২১২
জাগ্রৎপ্রঃ	১৩২৭	জানানিনোপাসনয়া	২৮১৭
জাতশ্রদ্ধো মৎকথাত্ম	২০১৭	জানিনস্বহমেবেষ্টঃ	১৯২
জাতানি তৈরিতং	২২২১	জানী প্রিয়তমো	১৯৩
জানীতমাগন্তং	১৩৩৮	জানে কর্মণি	২৯৩৩
জায়াপত্যগৃহকেন্দ্র	১০৭	জোতিরাপঃ	২২১৪
জায়াশ্রমার্ঘ	৯২৬		
জিজীবিষে কিমর্থং	৭৭০		
জিজ্ঞাসায়াং	১০৪	তং তং সমনয়ৎ	৭৫৬
জিতেন্দ্রিয়ত	১৫১১, ৩২	তং ষাখিলাশ্রা	২৯৫
জিহ্মরাতিপ্রমাথিতা	৮১৯	তং হুর্জয়ং	২৩৪৮
জিহ্মাং কটিং	২৩৫০	তং লক্ণা	৭৭২
জিহ্মকতোহমুন্	৯২৭	তং ববদ্ধ	২৩৩৯
জীবন্ত গুণসংযুক্তো	১০৩১	তং বিক্রীত	৮৩৫
জীবন্ত দেহ	১৩২৫	তং বৈ প্রবরসং	২৩৩৩
জীবো জীবিনির্মুক্তঃ	২৫৩৬	তং রজঃ প্রকৃতিং	২৫১১
জুবমাশ্চ তান্	২০২৮	তং সত্ত্বপ্রকৃতিং	২৫১০
জুহুয়ায় লম্বয়েণ	২৭৪১	তং সপ্রপঞ্চম্	১৩৩৭
জাতরোহিতধরঃ	২৩৭	তচ্চ ত্যক্তা	১৪৪৪
জাতরো অগৃহঃ	২৩১১	তচ্ছ দধ্যায়	২৮৪৩
জায়া জাতিবধঃ	১৬৭	তৎ তদ্ব্যবচ্চ	৬১৭
জায়াজায়াধ	১১৩৩	তৎ স্বং নঃ	১৭ ৭
জানং কর্ম চ	২০৬	তৎ ষাখিলাশ্র-	২৯৫
জানং স্বকৃতমো	২৪৪	তৎ সদ্ধানং	১০১২

তৎ কামো	১৩১০	তৎবেব সর্গভূতানাং	২২।৪৪
ততঃ স্বধান	৬।২৭	তদন্তিদ্বেষজনং	২৭।২১
তত্তত্তনত্বর্দি	২৯।৪৭	তদনাদৃত্য যে	২৩।৭২
ততোহিত	২১'২১	তদন্তকল্পনা পার্শ্বা	২২।১১
ততো হুঃসঙ্গম্	২৬।২৬	তদবধ্যানবিস্তৃত	২৩।১০
ততো বর্ষভূতো	১৩।৬	তদা হুঃধেন	২৫।১৪
ততো নিবৃত্তো	১৬।৭	তদামিষং পরিভ্যজ্য	৯।২
ততো বিকূর্ষতো	২৪।৬	তদামৃতত্বং	২৯।৩৪
ততো ভজ্যেত বাং	২০।২৮	তদাম্বাসো নিরর্থঃ	৭৯।২১
ততো হৃদ্যদয়ঃ	১৪।৪	তদা স্তবেন	২৫।১৩
তত্তৎ সাক্ষিকম্	১৩'৫	তদিদং যাদবকুলং	৬।২৯
তত্তথা পুরুষব্যাজ	৭।৩৬	তদেব মণ্ডে	২৮।১৯
তত্তত্তবেৎ	১৫।২২	তদৈবমাশ্রয়ি	৯।১৩
তত্তত্তিবেদয়েৎ	১১।৪১	তত্তৎ ষোড়শ	২২।২৩
তত্তৎ বিমুক্ততে	১৮।৩৪	তত্ত্বিহান্ন	৭।৩৭
তত্ত্বঙ্গমা	৭।১৬	তত্ত্বিবীক্ষ্যোদ্ধবো	৬।৪০
তত্তদাকৃতিভেদেন	১০।১৫	তত্ত্বমাখ্যাহি	২২।৩৬
তত্ত্বাত্তনেন	১০।২৫	তত্ত্বাত্তেজস্রমনসাং	২৪।৭
তত্ত্বেন স্পর্শসংমুঢ়ঃ	২২।৫১	তত্ত্বাত্তফলকপেণ	২৪।৩
তত্ত্ব মৎপাদতীর্থেদে	২৯।৪১	তত্ত্বৈ পুরুষবর্ষোদম্	২৫।১
তত্ত্ব মামমুমোদেবন্	২৩.৩০	তত্ত্বপসাং ছামতাং	১৬।১৭
তত্ত্ব লক্ষপদং	১৪।৪৪	তত্ত্বপতীর্থে	১৯।৪
তত্ত্ব লকেন	১৭।১৯	তত্ত্বপোমম্বোষট্ঠে:	২৮।৩৯
তত্ত্ব সর্গব্যাপকং	১৪।৪৩	তত্ত্বজ্ঞানুদপ্রাণ্যং	২৭।৩৮
তত্ত্বাপি কর্মণাং	১০।১৭	তত্ত্ব বিক্রীড়িতং	৬।৪৪
তত্ত্বাপ্যেকং	৯'৮	তত্ত্বমসা গ্রস্ততে	২১।২০
তত্ত্বোপলক্ষা:	১৫।১৯	তত্ত্বমসাধোহপঃ	২৫।২১
তত্ত্বাক্ষরং	২৮।২৬	তত্ত্বমসা ভূততির্ধ্যকৃষ্ণং	২২।৫২
তত্ত্বা চ হুঃখং	১০।১৮	তত্ত্বমহং বর্ণশ্রিত্যামি	২৩।৪
তত্ত্বা তথা পশ্চতি	১৪'২৬	তত্ত্বমো ব্রজঃ	২৪।৫
তত্ত্বাপি ভূজতে	১৩।৮	তত্ত্বমো লয়াস্ত	২৫।২২
তত্ত্বাপি সঙ্গ:	২৮।২৭	তত্ত্বমাত্তভূতয়া	২৭।২৪
তত্ত্বা বাসন্তয়া	১৮।৩৫	তত্ত্বা বিব্রহিত:	২১।২১
তত্ত্বা নবিতয়া	১৪।১৯	তত্ত্বা বিজ্ঞত্যা	২২।২১

তরোরেকতরো	২৪।৪	তানভ্যথাবৎ	৭।৬৫
তরোবিলকণো	২১।৫০	তানহং ভে	১২।১৩
তরোবীজবিপাকাত্যাম	২২।৫০	তা নাবিদন্	১২।১২
তর্জয়তাপরে	২৩।৩৬	তাভুক্তরিষো	১৭।৪৪
তন্মাজ্ জ্ঞানেন	১৯।৫	তাপত্রয়েণাভিহতস্য	১২।২
তন্মাজ্জিহ্বাসয়া	১০।১১	তাবজ্জিভেজ্জিরো	৮।২১
তন্মাজ্ সর্কায়না	২৩।৬০	তাবৎ কর্মাণি	২০।২
তন্মাদ্ ভবন্তন্	৭।১৮	তাবৎ পবিচবেৎ	১৮।৩২
তন্মাদ্ যুক্তোজ্জিয়গ্রামঃ	৭।২	তাবৎ স মোদতে	১০।২৬
তন্মাদ্ধনর্ধম্	২৩।১৮	তাবদেবম্পাসীত	২২।১৭
তন্মাদ্দসদভিধানং	১৪।২৮	তামসংদ্যুতসদনং	২৫।২৫
তন্মাদ্ধুব্	২২।৫৭	তামসং মোহদৈন্যোখং	২৫।২২
তন্মাদেহম্	২৫।৩৩	তামসঃ স্মৃতিবিল্টো	২৫।২৬
তন্মাদ্ধো	১৬।৪৪	তামস্তম্ধে যা	২৫।২৭
তন্মাদ্ হ্যাশ্বনো	২৮।৭	তা মহাং	১৬।৫
তন্মাদ্ধিয়ম্	১৮।২৩	তামাহস্তিগুণব্যক্তিং	২০।২০
তন্মাদ্ধিরাশিষো	২০।৩৫	তা যে শৃবন্তি	২৬।২২
তন্মাদ্ধি ভক্তিযুক্তত	২০।৩১	তাসাংপতত্রৈঃ	৭।৬০
তন্মিন্ কলেবরে	২৬।২০	তাসাং বিলকণো	১৩।২৭
তন্মিন্ধং	২৪।১০	তাসামঠৌ	১৫।৩
তস্য ত্রৈকালিকী	১৫।২৮	তাস্তাঃ কপাঃ	১২।১১
তস্য ত্রতং	১৬।৪৩	তিতিকা হুঃখসংমর্ষো	১২।৩৬
তস্যো বিজ্ঞানমানায়াং	৬।৫	তিতিকামি	১৬।৩১
তস্যো নির্কিঞ্চিৎসার	৮।২৮	তিতিক্ষুর্দ্ব্যজ্ঞাণাং	২২।৪৩
তস্যোজ্জগত্তমসি	২৬।৩	তিষ্ঠন্তমাসীনম্	২৮।৩১
তস্যোক্ত ইহ	২১।৩৩	তিষ্ঠেৎনং	১৭।৫৫
তস্যো বিজ্ঞানয়া	৮।২৭	তীর্থাটনং পরার্থেহা	১২।৩৪
তস্যো মে	৮।২২	তীর্থানাং শ্রোতসাং	১৬।২০
তস্যোহং	১৩।১২, ২০।২৬	তীর্থসেবা অপো	১৭।৫৪
তস্যোৎ ধ্যায়তো	২৩।২৩	তুষ্টিত্যাগো	২৫।২
তস্যোৎ বকবিত্তত	২৩।২	তুর্গং যতেত	২০।২২
তাংস্তথৈব	৭।৭১	তেহপ্যত্	১০।১২
তাড়িতঃ সন্নিবৃত্তো	২২।৫৮	তেহব্যক্তে	২৪।২৬
তান্ ত্রুদান্	৮।২৪	তেজঃ স্ত্রী	১৬।৪০

ভেজবী উপসর্গ	৭।৪৫	অং ব্রহ্ম	১১।২৮, ১৩।১
ভেজোৎসবমঠের:	৭।৪৩	অং মায়রা	৬।৮
ভেজো বলং	১৭।১৭	অং হি ন:	৭।৩০
ভেন গৌতম	১৪।৪	অঙ্ক মাসেকবিয়	২৬।২১
ভে নাবীতশ্রুতিগণা:	১২।৭	অন্ত: পরামৃতিবিয়:	২২।৩৫
ভেনাপি নির্জিতং	১০।২২	অন্ত:পুমান্	৬।১৩
ভেনোপকৃতম্	৮।৫৯	অন্তো জ্ঞানং	২২।২৮
ভে প্রাক্তনাত্ম্যাবলেন	২৮।২৯	অষ্টার্ভিয়া	৬।৪৮
ভেভা: পিতৃভা:	১৪।৫	অষ্ট কল:	৭।২৮
ভেভ্য: সমভবং	২৪।৬	অষ্ট সর্কং	৭।৬
ভে মে মতম্	২১।২৯	অষ্টম্মাভি:	৬।২১
ভেবাং বিকল্প	১৪।১	অষ্টমব জ্ঞানমায়রা	৫২।২৮
ভেবামভাবহারার্থং	৯।৬	অষ্টোপকৃতশ্রুতম্	৬।৪৬
ভেষু কালে	৭।৫৮	অষ্টাদ্ধ	১৯।৭
ভেষু দানানি	৬।৩৮		
ভেষু নিত্যং	২৬।২৮	দক্ষিণা জ্ঞানসন্দেহ:	১৯।৬৯
ভেষনির্কিঞ্চিৎচিন্তানং	২০।৭	দত্তজ্ঞান: পরং	১৯।৩৭
ভৈজসাদেবতা	২৪।৮	দত্তাচমনং	২৭।৪৩
ভৈজসে নিজরা	২৮।১	দরিত্রো যদ্বসন্ত:	১৯।৪৪
ভৈরবং পুজিত:	১৩।৪২	দশকৃষ্ণজিসবনং	১৪।৩৫
ভৈয়ুক্ত:	২২।২০	দশৈকশাখো	১২।২২
ভৈরবরত্নচন্দ্র:	৯।২৮	দর্শন স্পর্শন	১১।১১
ভ্যক্তং ন	১৮।১৫	দর্শিতোহন্নং ময়া	২১।৪
ভ্যক্তং সমুৎসহে	৬।৪৩	দষ্টং জনং	১৯।১০
ভ্যক্তে মহীতলে	১৭।৬	দানং স্বধর্মো	২৩।৪৫
ভ্যক্তাস্থানং	২৬।৫	দারা দুহিতরো	২৩।৮
ভ্যক্তা হরাণা:	৮।৩৯	দুঃখং কামমুখাপেকা	১৯।৪১
ভ্যক্তাত্ম্য	২৩।২১	দুঃখস্ত হেতু	২৩।৫১
ভয়াণাবীপ্সিতেন	২৭।৭	দুঃখোদর্কা:	১৪।১১
ভায়তে ভ্রাতি	২৮।৬	দুঃখোদর্কানি	১৩।১১
ত্রিকালজন্ম	১৫।৮	দুঃখোদর্কেষু কামেষু	১৮।৩৮
ত্রিলোক্যাং গভর:	২৪।১৩	দুঃখীলস্ত কদর্ঘ্যস্ত	২৩।৮
ত্রিষ্টু জগত্যাভিচ্ছন্দো	২১।৪১	দুঃখৈকভিচ্ছন্দম্	২৩।২
ত্রৈভূগে মহাত্মা	১৭।১২	দুঃখং বিনায়কং	২৭।২৯

ক

দৃগরূপমার্কং	২২।৩১	দ্রবিশে কে।	২৬,২৬
দৃষ্টং স্রুতম্	২৫।৩১	দ্রব্যং দেশঃ	২৫।৩০
দৃষ্টা তান্	৭।৬৩	দ্রব্যদেশবয়ঃ কালান্	২০।২
দৃষ্টাপর্গ্যভবন্	৩।৩৩	দ্রব্যস্ত বিচিকিৎসার্থং	২১।৩
দৃষ্টা মাং	১৩।২০	দ্রব্যস্ত শুদ্ধ্যুত্থী	২১।১০
দৃষ্টা জিয়ং	৮।৭	দ্রব্যেণ ভক্তিযুক্তো	২৭।৯
দৃষ্টিং ততঃ	১৩।৩৫	দ্রব্যাঃ প্রসিদ্ধাঃ	২৭।১৫
দৃষ্টিং দৃষ্ট্যাক্ষম্	৭।৫৪	দ্রষ্টুঃ স্বরূপাবিদ্বো	২৬।১৭
দৃষ্টিপুতং স্রুতং	১৮।১৬	দ্রাবৈব চিস্তয়া	৯।৪
দেবতা বাকবাঃ	২৬।৩৪	দ্রাক্ষায়ুগসংজ্ঞাঃ	৬।৪
দেববিপিতৃভূতানি	৭।৫০, ২৩।২৪	দ্বিতীয়ং প্রাপ্য	১৭।২২
দেবর্বাণাং	১৬।১৪	দ্বৈ অত্র বীজে	১২।২২
দেবানাম্ গুণকঃ	২৪।১২	দ্বৈপায়নোহস্মি	১৬।২৮
দেবাস্ত্রয়মমুশ্যে	২৯।১০		
দেব্যা গৃহীতকণ্ঠস্ত	২৬।৭		
দেশ কালবলাভিজ্ঞো	১৮।৬	ধনেনাপীড়য়ন্	১৭।৫১
দেশকালাদিতানানাং	২১।৭	ধর্মং জ্ঞানং	১৯।২৫
দেশান্ পুণ্যান্	২৯।১০	ধর্মঃ সত্যদয়োপেতঃ	১৪।২২
দেহং মনোমাত্রম্	২৩।৪৯	ধর্ম্যঃ সম্প্রজতে	২১।১৫
দেহঞ্চ নশ্বরম্	১৩।৩৬	ধর্ম ইষ্টং ধনং	১৯।৩৯
দেহমাত্তজতে	১০।২৯	ধর্ম্য এব	১৭।৯
দেহমুদ্ভিষ্ট	১৮।৩১	ধর্ম্যকামবিহীনস্ত	২৩।৯
দেহমুচিৎ	২৩।৫৪	ধর্ম্যমেক	১৪।১০
দেহম্বেহপি ন	১১।৮	ধর্ম্যচ স্থাপিতঃ	৬।২২
দেহিনাং যদ্	৮।১	ধর্ম্যাপামসি	১৬।২৬
দেহেহভয়ং	২৫।১৬	ধর্ম্যাদিভিচ্চ	২৭।২৫
দেহেজ্জিয়গ্রাণমনো	২৮।১৬	ধর্ম্যাদিভ্যো যথাভাষ্যং	২৭।৪১
দেহোহপি	১৩।৩৭	ধর্ম্যান্ সত্যজ্য	১১।৫২
দেহো গুরুর্মম	৯।২৫	ধর্ম্যার্থং ব্যবহার্যার্থং	২১।৩
দৈবতঃ কালতঃ	২৩।১১	ধর্ম্যে চার্বেচ	২৫।৭
দৈবাদপেত্তম্	১৩।৫৬	ধর্ম্যো বিত্তং	২৬।৩৩
দৈবাবীনে শরীরে	১১।১০	ধর্ম্যো যতজিকৃৎ	১৯।২৭
দোষবুদ্ধ্যভয়াভীভো	৭।১১	ধর্ম্যো রজস্বমো	১৩।৩
দ্যাবৎ ক্রীট	১৪।৪০	ধাতুযুজব	২১।৬

প্র

ধানা কুমৌ	২৪।২২	ন তথা বধ্যতে	১১।১১
ধাত্বাক্ষরিতত্বনাং	২১।১২	ন তথা	১৪।৩০
ধারয়ন্ যন্নি	১৫।১৩	ন তপ্যাসে	৭।২৯
ধারয়ন্ প্রাবয়ন্	২৭।৬১	নতাম তে	৬।৭
ধারয়ন্ ষেততাং	১৫।১৮	ন তানবিহুয:	২১।২৫
ধার্যমাণং মনো	২০।১৯	ন তু শ্রৌভেন	১৮।৭
ধিক্যানামন্যাহং	১৬।২১	ন তপ্যাত্যাহু:	২৬।১৪
ধিক্যোষিত্যু	১১।৫৬	ন তে যামজ	২১।২৮
ধূপদীপোপহার্গ্যানি	২৭।৩৩	ন তেহু যুজ্যতে	৭।৫০
ধ্যাওর্কমুখম্	১৪।৩৬	ন ত্বাং পজ্জতি	১৬।৪
ধ্যানং যজ্ঞোহিথ	১৩।৪	ন দেয়ং	৮।১৫
ধ্যানেনেথং	১৪।৪৬	ন দেহিনাং	১০।১৮
ধ্যায়তো বিবরান্	২৮।১৩	ন ধর্মায়	২৩।১৪
ধ্যায়তো বিবরানস্য	২২।৫৬	ন ধ্যবেদম্পু	১৮।৩
ধ্যায়ন্নভ্যর্জ্য	২৭।৪০	ন নয়: স্বর্গতিং	২০।১৩
ধ্যাবন্নোহুবিবরান্	২২।৫৮	ন নিকতি	২৮।৮
ধ্যায়মান: প্রব্রবীজং	১৩।১৮	ন নিবর্ত্তত	১২।১৬
ধ্যায়েনুযুক্ত:	১৪।৩৯	ন নির্কিণ্ণো	২০।৮
ধ্বজাতপত্রব্যজ্ঞৈ:	১৫।৩০	নক্ষং স্তনক্ষং	২৭।২৮
		ন পারিষেষ্ঠ্যং	১৪।১৪
		ন প্রোয়ো ভবিতা	১৭।৪
ন কর্তা নেহসে	৭।২৮	ন বস্তব্যং	৭।৫
ন কিকিৎ সাধবো	২০।৩৪	ন বস্তব্যমিহ	৬।৩৫
ন কুর্য্যাম	১৯।১৭	ন বেদ যাত্তী:	২৬।৬
ন কেনচিৎ	২৩।৫৬	নৈবকাদশ	১৯।১৪, ২২।১
ন গৃহৈরুযযেত্য	১৭।৫৪	ন ভবাণ্যয়:	২২।৪৯
ন জ্ঞানং ন চ	২০।৩১	ন যজ্ঞতে বস্ততয়া	২৮।৩২
ন চ লক্ষণো	১৪।১৫	ন যব্যোকাঙ্কতক্তানাং	২০।৩৬
ন ছিন্দ্যামন্থরোমানি	১৭।২৪	ন যর্ত্তবুদ্ধ্যা	১৭।২৭
ন জয়েত্সনং	৮।২১	ন যে যানাপমানো	৯।৩
ন তত্র বিধান্	২৮।৩০	নমোহু তে	২৯।৪০
ন তথাপ্যতে	২৭।৩	ন যৎ পুস্তাৎ	২৮।২১
ন তথা মে	১৬।৩৯	ন যাতি স্বর্গনরকো	২০।১০
ন তথা মে প্রিয়তমো	১৪।১৫	ন যোগসিদ্ধী	১৪।১৪

শূচীপত্র

নরকভয় উন্নাহো	১২।৪৩	নারায়ণো মুনীনাক	১৬।২।
নরকানবশো	১০।২৮	নাগং কুর্কতি	১৯।৫
নরেশভীক্ষং	২৯।১৫	নাশোপভোগ	২৩।১৫
নরোধরতি মাং	১২।১০	নাহং তবাতি কয়লং	৩।৪৫
নরং গুহমানক	৭।৭	নাহং বেদাভিনিমুক্তঃ	২৬।১
ন সাধরতি মাং	১৪।২০	নিঃশ্রেয়সং কথং	২০।১
ন জীবিত ন	১১।১৬	নিঃশ্রেয়সার মে	৭।১৫
ন স্পৃহতে	৭।৪৩	নিঃসজো যাম্	২৫।৩৫
নস্তোত্তগাব	৬।১৪	নিঃসৃতং তে	২৭।১
ন স্বাধারঃ	২৪।২০	নিগমেনাগবাদন্ত	২০।৫
ন স্বাধার্য তপঃ	১২।১	নিত্যদা হ্রস্ব	২২।৪৫
নহি তৎ	২৮।৪২	নিত্যবদ্ধো নিত্যমুক্তঃ	১০।৩৭
নহি তস্য	১৮।৩৭	নিত্যাবপি	৭।৪২
ন হ্রদাভাভনির্বেদো	৮।২৯	নিম্নস্তি তাদসং	১৩।৫
ন হ্রদোপক্রমে	২৯।২০	নিবর্ত্ততে তৎ	২৮।৩৫
ন হ্রদো	২৭।৬	নিবৃত্তং কথং	১০।৪
ন হ্রদোহোহুতদ্	২৩।৪২	নিবৃত্তে ভাবতে	১৯।১২
ন হ্রদকামাদ্	৯।৩১	নিমজ্জ্যাগজ্জতাং	২৬।৩২
ন হ্রতৎ	২৩।৩৬	নিরপেক্ষং যুনিং	১৪।১৬
ন হ্রতে যস্য	১৮।১৭	নিরস্ত সর্বতঃ সঙ্গং	১৪।২
নাগেজ্ঞাণাম্	১৬।১৯	নিরাকৃতোহসত্তিঃ	২৩।৫৮
নাগেহি ভপো	২৬।৫৫	নিরূপিতেহয়ং	২৮।৭
নাভিমেহঃ এসকো	৭।৫২	নিরোধোৎপত্তি	১০।৯
নায়া বপুঃ	২৮।২৪	নির্গচ্ছতী প্রবিশতী	৮।২৬
নাধিগচ্ছৎ	৮।১৪	নিষ্ঠাং ব্রহ্মণি	১৫।১৭
নাধুনা তে	৬।২৬	নির্কিন্নবীরহম্	৭।১৮
নানাস্বকথাং	১০।৩	নির্কিন্নত বিরক্তত	২০।২৩
নানাস্বমথ	১০।১৪	নির্কিন্নানাং জ্ঞানযোগো	২০।৭
নানাস্বমামনো	১০।৩২	নির্কিন্ন নষ্টপ্রবিণে	২৩।৫৮
নাভ্যরায়ৈবহ্রত	২৮।৪৪	নির্কিন্নোহয়ং	৮।৩৭
নাভ্যানি চিত্তয়েৎ	২৪।৪৩	নির্কিন্ন আশাশাশানাং	৮।২৮
নাভ্যং জনো	২৩।৪২	নির্কিন্নঃ পরমো	৮।২৭
নাভ্যো ভগবান্	২৭।২	নির্কিন্না নিরহভারা	২৬।২৭
নারায়ণে কুর্য়ীষ্যে	১৫।১৬	নিবেকগর্ভজানি	২২।৪৭

নিষ্কিনা য়ি	১৪১৭	পরাবরাণাং	২১৮
নিষ্ঠিতো য়িত্তো	২২৫২	পাররপং বিজলো	১৩৩২
নুনং য়ে	৮৩৭	পরিগ্রহো হি	৯১
নুনং য়ে ভগবাংজ্ঞঃ	২৩২৮	পরিচর্যা ভক্তি:	১১৩৪
নুপুংরৈবিলসং	১৪৪০	পরিভঃ কাননে	৭৬২
নৃত্যতো গারতো	২২৫৩	পরিনিষ্ঠা চ	১২২০
নৃত্যবাদিভ্যগীতানি	৮১৮	পরিপত্তয় পরমেং	২২১৮
নুদেহমাং	২০১৭	পরিভূত ইবাং	২৩৪১
নেমং লোকক	২০১৩	পরিভীর্থাং	২৭৩৭
নৈতং য়া	২২৩০	পরোক্ষবাদা য়য়ঃ	২১৩৫
নৈতদেবং যথা	২২৫	পর্যুটয়া ভব	৬১২
নৈতযন্ততয়া	১৮২৬	পশুনবিধিনা	১০২৮
নৈতযিষ্ঠায়	২২৩২	পশ্যন্ মদাঙ্কম্	৭১২
নৈতৈতর্ভবান্	৬৮	পশ্যামি নান্তং	১২১২
নৈবাশ্বনো ন	২৮১০	পাণি পাত্তোদরামত্রঃ	৮১১
নৈবোপযন্ত্যপচিতিং	২২৬	পাত্তয়তি: স্বার্থহো	২০৪১
নৈরপেক্ষ্যং পরং	২০৩৫	পাত্তমাচমনীয়ক	২৭৩৩
নোংসর্পেত	৮৬	পাত্তার্থাচমনীয়ার্থং	২৭২২
নোদ্বিজত	১৮৩১	পাত্তোপম্পর্শ	২৭২৫
নোপাযো বিত্ততে	১১৪৮	পারম্পর্যেণ	১৪৮
		পার্বিবৈদ্বিহ	৭৪১
		পার্ক্যাপীডা	১৫২৪
পঞ্চদ্বায় বিশেষায়	২৪২১	পিজলা নাম	৮২২
পঞ্চ পট্টকমনসা	২২২২	পিত্তং হিষা	১৫২৩
পঞ্চাশকেবু	১৫২৩	পিণ্ডে বায়ুয়ি	২৭২৩
পঞ্চাশ বোড়শলহ্রস্ম	৬১৮	পিত্তদেবমহুত্যাং	২০৪
পথ্যং পুতং	২৫২৮	পিত্তো ক:	২৬১২
পদাপি বুভীং	৮১৩	পীঠকৈকে	২৩৩৪
পদ্যমর্দনং	২৭২৬	পীত্বা পীযুষম্	২২৩২
পপ্রক্ষু: পিতরং	১৩১৬	পুংচল্যাপকৃতং	২৬১৫
পরকারন্ বিনন্	১৫২৩	পুংস: কিংবিল	১২৩০
পরমানন্দমাপ্রোতি	১৫১৭	পুংসামুপাসিতা:	১২৩৫
পরম্পরানুপ্রবেশাং	২২৭	পুংসোহুভুক্ত	৭৮
পরম্পরাবকর্ষাণি	২৮১২	পুণ্যদেশ সরিৎ	১৮২৪

পূজ দারাপ্ত বহুনাং	১৭।৫০	ঐশ্বর্যমাহাত্ম্য	১১।২৭
পূজা হিরণ্যগর্ভত	১৩।২৬	ঐশ্বর্যমাহাত্ম্য	২৩।১৬
পূজোত্তো ভৃগুশ্রোত্বে	২৭।৩	ঐশ্বর্য শিরস	৬।৪১
পুনশ্চ কথয়িত্বা	১২।১২	ঐতিহ্যঃ মন্ত্রমানঃ	১৭।৪১
পুনশ্চ ঐতিহ্যক্রমে	১২।১৬	ঐতিহ্যোহাধ্যাপনক	১৭।৪০
পুণ্ড্রমাত্রজান্	১৮।২৪	ঐতিবুদ্ধ বৈ	১১।১২, ১৩
পুন্না কিল	১৭।৩	ঐতিহ্যোহাধ্যাপনাত্ম্য	২৪।২৯
পুরুষঃ সৎসংযুক্তঃ	২৫।২	ঐতিহ্যঃ সার্বভৌমঃ	২৭।৫২
পুরুষঃ প্রকৃতিঃ	২২।১৪	ঐত্যেকশাস্ত্রমানে	২৮।৯
পুরুষে চ	৭।২১	ঐত্যপিতো য়ে	২২।৩৮
পুরুষেরমোরজ	২২।১১	ঐত্বাশ্রমঃ	৭।৬০
পুরুষসং	১৬।২২	ঐত্বাশ্রমঃ	১৩।৪২
পুরুষ কটুঃ	৭।৭৩	ঐদায় চ	২৩।৩৪
পুরুষাভ্যাসানি	২৭।৫০	ঐশ্বর্যঃ পাহি	২৭।৪৬
পূজাঃ তৈঃ	২৭।১১	ঐশ্বর্যঃ দেবতৈ	৭।৪৭
পূজাদিনা ব্রহ্মলোকঃ	২৭।৫২	ঐশ্বর্যঃ নিবৃত্তিক	১২।১৪
পূজাদীনাং প্রবাহাঃ	২৭।৫১	ঐশ্বর্যলক্ষণে	২৫।৮
পূজাঃ গৃহীতঃ	২৮।৫৩	ঐশ্বর্যঃ স্মরণঃ পুণ্যঃ	৬।৩৫
পূজাঃ স্মরণঃ	২৭।১০	ঐশ্বর্যঃ স্মরণাশ্রমঃ	১৬।৩৪
পূজাঃ স্মরণঃ বা	২২।৮	ঐশ্বর্যঃ স্মরণাশ্রমঃ	১২।১৭
পূজাঃ স্মরণঃ	২২।১১	ঐশ্বর্যঃ স্মরণাশ্রমঃ	৮।৭
পূজাঃ স্মরণঃ	৭।৩৩, ১৬।৩৭	ঐশ্বর্যঃ স্মরণাশ্রমঃ	৮।৮
পূজাঃ স্মরণঃ	৭।৩১	ঐশ্বর্যঃ স্মরণাশ্রমঃ	২২।৩২
পূজাঃ স্মরণঃ	২৭।৩১	ঐশ্বর্যঃ স্মরণাশ্রমঃ	২৫।২০
পূজাঃ স্মরণঃ	২২।৭	ঐশ্বর্যঃ স্মরণাশ্রমঃ	১৫।১৪
পূজাঃ স্মরণঃ	২২।৯	ঐশ্বর্যঃ স্মরণাশ্রমঃ	১৫।৪
প্রকৃতিঃ পুরুষঃ	২২।২৬, ২৯	প্রকৃতিঃ তামসঃ	২৫।২৪
প্রকৃতিঃ পুরুষঃ	২২।১২	প্রকৃতিঃ তামসঃ	৭।৫৯
প্রকৃতিঃ পুরুষঃ	২৪।১২	প্রকৃতিঃ তামসঃ	১৪।৩৩
প্রকৃতিঃ পুরুষঃ	১১।১২, ১৩	প্রকৃতিঃ তামসঃ	১৭।৩৩
প্রকৃতিঃ পুরুষঃ	২২।৫১	প্রকৃতিঃ তামসঃ	১৪।৩৪
প্রকৃতিঃ পুরুষঃ	২২।২৬	প্রকৃতিঃ তামসঃ	২২।৬
প্রকৃতিঃ পুরুষঃ	৭।৫৯	প্রকৃতিঃ তামসঃ	১৪।১৮
প্রকৃতিঃ পুরুষঃ	১৬।১৫	প্রকৃতিঃ তামসঃ	২২।২

ঐতিহ্যবসংবাদ:

৩৩

প্রায়েণ ভক্তিযোগেন	১১৪৮	বর্জয়িত্বা তু	৮৭০
প্রায়েণ মহতী	৭১৯	বর্ণাশ্রমকুলাচারম্	১০১১
প্রায়েণার্থ	২৩১৫	বর্ণাশ্রমবতাং	২৮৮৭
প্রায়ো ধর্মার্থকামেষু	৭১২৭	বর্ণাশ্রমবিকল্পক	২০৭২
প্রাত্যজ্যভাগো	২৭৪০	বর্ণাশ্রমচারবতাং	১৭১৯, ১৫
প্রীতঃ ক্ষেমাং	১৭৮	বর্জমানোহপি	২৬১৩
প্রোক্তেন ভক্তিযোগেন	২০১২৯	বর্জমানোহবুধঃ	১১১০
প্রোকণ্যাসান্ত	২৭১৩৭	বলাধিকৈঃ স	৮১১৪
প্রোক্য পাত্ৰাণি	২৭১২১	বসন্ গুরুকূলে	১৭১২২
		বসানো বহুলাভজ	২৯৪২
ফলশ্রুতিং কুসুমিতাং	২১১২৬	বসীত বহুলং	১৮১২
ফলশ্রুতিরিয়ং	২১১২৩	বস্ত্রনো যদি	১৩১২২
		বস্ত্রোপবীতাত্তরণ	২৭১৩২
বক্তা কর্তাবিতা	১৭১৫	বহবো মৎপদং	১২১৫
বক্ষঃস্থলাদ্ বনে	১৭১১৪	বহিরন্তর্ভিদা	২২৪২
বদতো গুণদোষাত্যাং	১১১১৬	বহির্জলাশ্রয়ং	১৮১৩৯
বদান্তি কৃষ্ণ	১৪১১	বহির্মধ্যে অয়েৎ	১৪১৩৭
বদেদুশ্রুতবধিষান্	১৮১২৯	বহ্মাঃ সন্তি	৭১২২
বদ্ধাঞ্জলিঃ	২৯১৩৫	বহুবন্তরায়কামত্যাং	১০১২৯
বদ্ধো মুক্ত ইতি	১১১১	বহ্মাশ্বেষাং	১৪১৬
বদন্তি রজ্জ্বা	২৩১৩৬	বাকপাণ্যুপহ	২২১৩৫
বনং বিবিকুঃ	১৮১১	বাক্গঙ্গদা	১৪১২৪
বন এব বসেৎ	১৮১১	বাগ্মনোহগোচরং	২৪১৩
বনস্ত সান্ত্বিকো	২৫১২৫	বাচং যচ্ছ	১৬৪২
বনস্পতীনাম্	১৬১২১	বাচোদিতং তৎ	২৮১৪
বদিতঃ স্বর্গতো	২১৩২	বাঙ্কত্যাপি যরা দত্তং	২০১৩৪
বদ্ধ ইন্দ্রিয়বিক্ষেপো	১৮১২২	বাতবসনা য	৬৪৭
বদ্ধোহস্তাবিত্তরা	১১১৪	বাধ্যমানোহপি	১৪১৮
বৈজ্ঞানিকপুত্রোভাটৈঃ	১৮১৭	বানপ্রস্থ্যশ্রমপদেষু	১৮১২৫
বপুষা যেন	৬১৪	বারো মুখ্যমিরা	১১১৪৪
বভৈকৈককশঃ	৯১৭	বাবুদ্যাকীষু	১৬১৩৩
বরঞ্চ তন্মিন্	৬১৩৭	বার্তাবৃত্তিঃকদৰ্ঘ্যন্ত	২৩১৬
বরষিহ	৬১৪৮	বার্হম্পত্য সঃ	২৩১২
বরো মধ্যং জরা	২২১৪৭		

বাসুদেবো ভগবতাং	১৬।২২	বিশ্রাক্ষিত্রবিট্	১৭।১৩
বাসে বহুনাং	২।১০	বিশ্রাশাপং	৬।৪২
বিকারঃ পুরুষো	১৬।৩৭	বিশ্রান্ত বৈ	১৮।১৪
বিকারো ব্যবহারার্থো	২৪।১৭	বিসিক্ত উপসঙ্গম্য	৬।৪১
বিকূৰ্বন্ ক্রিয়য়া	২৫।১৭	বিসিক্ত ক্ষেমশরণো	১৮।২১
বিক্ষিপ্যমানৈরুভ	২৮।২৫	বিকৃষ্ট জীবশয়ম্	১২।২৪
বিগাঢ়ভাবেন	১২।১০	বিভজ্য পাবিতং	১৮।১৯
বিয়ং কুৰ্ব্বন্ত্যয়ং	১৮।১৪	বিভাবসোঃ কিং	২২।৩৭
বিচরামি মহীম্	২।৩০	বিভূষ্যচেষ্টমুনিঃ	১৮।১৫
বিচটে ময়ি	১৪।৪৫	বিভূজ্যবাস্তবকথা	৬।১৯
বিচিত্রভাবাবিতভাং	২১।৪০	বিমানেনোপভিষ্ঠন্তি	১৫।২৫
বিজ্ঞানমেকং	১৩।৩৪	বিমুক্তঃ কিংবাৎ	৬।৩৬
বিজ্ঞানমেতৎ	২৮।২০	বিমোহিতৌ দীনধিরৌ	৭।৬১
বিজ্ঞং স্বতীর্ষাকৃতং	১১।১৯	বিরক্তঃ ক্ষুদ্রকামেভ্যো	১৮।২৩
বিদন্তি মর্ত্য্য	১৩।৮	বিরাগো জায়তে	১৮।১২
বিদ্ববাং চাপ্যবিস্রজঃ	২৬।২৪	বিরাগ্যসাস্ত্রমানো	২৪।২১
বিদ্ববামপি	২২।৬১	বিরুদ্ধ শর্শিণো	১১।৫
বিদেহানাং পুরে	৮।৩৪	বিলক্ষণঃ স্থলস্থান্নাৎ	১০।৮
বিজ্ঞাননি ভিদাবাধো	১২।৪০	বিলজ্জ উদগায়তি	১৪।২৪
বিজ্ঞাধরা মজ্জ্যেবু	১২।৪	বিলপন্নগাৎ	২৮।৫
বিজ্ঞা গ্রাহরভূৎ	১৭।১২	বিলোক্য ভগবান্	৬।৩৩
বিজ্ঞাবিভে মম	১১।৩	বিলিষ্টশক্তিঃ	১২।২০
বিজ্ঞা সমাপ্যতে	১৭।৩০	বিশ্বমেকাত্মকং	২৮।১
বিজ্ঞাবিতো মোহ	২২।৩৭	বিশ্বাবসুঃ	১৬।৩৩
বিজ্ঞান্ নির্জিত্ত	১৩।২৯	বিশ্বয় স্বীকৃতিং	২২।৪০
বিজ্ঞায় বিবিধোপারৈঃ	২৮।৪১	বিশ্বজ্ঞান্ ব্যায়তঃ চিত্তং	১৪।২৭
বিবিনা বিহিত্তে	২৭।৩৬	বিশ্বায়ত্তিনিবেশেন	২১।২১, ২২।৩৯
বিশিষ্ট প্রভিবেশচ	২০।১	বিশ্বয়েন্দ্রিয়সংযোগাৎ	২৬।২২
বিদ্বয়েহাস্তভং	১৭।৪৬	বিশ্বয়েবু শুণাধ্যাসাৎ	২১।১৯
বিনানন্দাক্রকলয়া	১৪।২৩	বিশ্বয়েষাবিশন্	৭।৪০
বিদ্ব্যুত্রেপুয়ে	২৬।২১	বিশ্বীদন্ত্যসমাধানাৎ	২২।২
বিপর্যয়স্ত দোষঃ	২১।২	বিষ্টভ্য চিত্তং	২২।৩৬
বিপর্যয়েণাপি	১৪।৩৩	বিক্ষৌ জ্যবীশ্বরে	১৫।১৫
বিশুদ্ধিরথঃ	১৭।৫২, ১২।১৮	বিসর্গাত্তাঃ	৭।৪৮

বিশ্বজ্ঞান সন্ধানান্	২৯।১৬	ব্যচক্ষতাভিত্তিকা:	৬।৫
বিহরাযান্	৮।৪০	ব্যবসায়িনামহং	১৬।৩১
বিহরিত্তান্ অরাজীড়ে	১৫।২৫	ব্যবহার: সন্নিপাত:	২৫।৬
বীর্ঘ্য তিভিকা	১৬।৪০	ব্যর্থ্যার্থেহয়	২৩।২৫
বুদ্ধা সারথিনা	১৪।৪২	ব্যর্থেনাপার্থবাদো	২৮।৩৭
বুধো বালকবৎ	১৮।২২	ব্যর্থোহপি নৈব	২২।৩৪
বুধ্যতে যে	৭।৫১	ব্যাখ্যা স্বাধ্যায়সন্ন্যাসৈ:	১২।৯
বৃকগচ্চ যে	২৯।৩৯	ব্যাধ: কুজা	১২।৬
বৃক্ষজীবিকয়া	২৯।২২	ব্যাপ্ত্যাব্যবচ্ছেদং	৭।৪২
বৃজিনানি তরিত্তাযো	৬।৩৮	ব্রতানি যজ্ঞ:	১২।২
বৃত্তয়: স	১১।১৪	ব্রহ্ম মাং	১২।১৩
বৃত্তয়ো বর্ণিতপ্রায়া:	২৫।৫	ব্রহ্ম স্বয়ং জ্যোতি:	২৮।২২
বৃত্তিং স জায়তে	২৭।৫৪	ব্রহ্মচর্য্যং তপ:	১৮।৪৩
বৃষপক্ষা বলি:	১২।৪	ব্রহ্মণোহপি ভয়ং	১০।৩০
বেণুসজ্জবর্ষজো	১৩।৭	ব্রহ্মণ্যানাং	১৬।৩৫
বেদ: প্রণব	১৭।১১	ব্রহ্মর্ষীগং	১৬।১৪
বেদ ছুঃখাস্থকান্	২০।২৭	ব্রহ্মাখ্যং ধাম	৬।৪৭
বেদবাদরতো	১৮।৩০	ব্রহ্মাণমগ্রত:	১৩।২০
বেদা ব্রহ্মাণ্যবিষয়া	২১।৩৫	ব্রহ্মা ভবো	৭।১
বেদাধ্যায়স্বধায়াহা	১৭।৫০	ব্রহ্মৈতদ্বিতীয়	৯।৩১
বেদেন নামরূপাণি	২১।৬	ব্রাহ্মণস্ত হি	১৭।৪২
বৈকারিকশৈলস:	২৪।২৭	ব্রাহ্মণে পুত্রসে	২৯।১৪
বৈকারিকজিবিধ	২২।৩০	ব্রহ্মি স্পর্শবিহীনস্ত	৭।৩০
বৈত্তসেনজতো	২৬।৩৫		
বৈদিকভাষিকো	২৭।৭		
বৈদিকী তাম্রিকী	১১।৩৭	ভক্তস্ত চ	২৭।১৫
বৈয়াগ্যাত্ম্যগবোগেন	৯।১১	ভক্তায় চাহুরক্তায়	২৭।৫
বৈয়াজ্যং পুরুষাৎ	১৭।১৩	ভক্তিং লক্ষ্যত:	২৬।৩০
বৈশারদী সা	১০।১৩	ভক্তি: পুনাতি	১৪।২১
বৈশারভেক্ষয়া	১১।১২, ১৩	ভক্তিবোগং স	২৭।৫৩
বৈভুভুত্যা তু	১৭।৪৮	ভক্তিবোগ: পুত্রৈবোক্ত:	১৯।১৯
বৈকবে বহুসংকৃত্যা	১১।৪৪	ভক্তিবোগেন বসিতো	২৫।৩২
বোবিত্তাপি	২৬।১৬	ভক্তিব্যুপযুক্তো	১১।২৬
ব্যক্তাদয়ো বিকূর্কণা	২২।১৮	ভক্ত্যাহমেকয়া	১৪।২১

মন একত্র	৯।১১	ময়ি ধারয়তঃ	১৫।১
মনসা বচসা	১৩।২৪	ময়ি ভক্তিং	২৯।২৮
মনসো হৃদি-	২৪।২৮	ময়ি সঙ্গায়তে	১৯।২৪
মনস্ব্যজতি দোরাঙ্ঘ্যং	২০।২৩	ময়ি সত্যে	১৫।২৬
মমুখ্যাঃ সিদ্ধগন্ধর্বাঃ	১৪।৫	ময়ি সর্বাণি	১১।২২
মনোহরমাাত্রং	২৮।২৪	ময়েষ্বরেণ	১৬।৩৮
মনোগতিং ন	২০।২০	ময়েতচ্ছূকং	১৩।৩৮
মনোগতো মহামোহো	২৬।১৬	ময়েব ব্রহ্মণা	২৫।৩৬
মনো গুণান্ বৈ সৃজতে	২৩।৫৩	মরোদ্বিতেষ্ববহিতঃ	১০।১
মনোজবঃ	১৫।৬	মরোপবৃহিতং	২১।৩৭
মনোনষ্টং	২৫।১৮	মর্যানস্তুগে	২৬।৩০
মনো বশোহিহ্নে	২৩।৪৭	মর্যাপ্ণঞ্চ মনসঃ	১৯।২২
মনোবিকাশা	১৬।৪১	মর্যাপিতমনশ্চিহ্নো	২৯।৯
মনোময়ং সূক্ষ্মং	১২।১৭	মর্যাপিতান্ননঃ	১৪।১২
মনো ময়ি	১৫।২১	মর্যাপিতান্না	১৭।৪৩
মনোময়ী মণিময়ী	২৭।১২	মর্যাকাশান্ননি	১৫।১১
মনো মর্যাদধ্বং	১৫।১৬	মর্যাবেশিতবাকচিহ্নো	২৯।৪৪
মন্মাদ্যোমোহিতমিয়ঃ	১৪।৯	মর্যাবেশিতয়া	২৩।৬০
মন্তসে সর্বভাবানাং	১০।১৫	মর্যাবেশ্ত মনঃ	৭।৬
মম নাভ্যামভুং	২৪।১০	মর্ত্যাদানাক ভুলোকঃ	২৪।১২
ময়াক মায়ী	২২।৩০	মর্ত্তো যদা	২৯।৩৪
ময়ার্চা স্থাপনে	১১।৩৮	মরুতগমিমং	২৬।১
ময়ার্চোপাসনাভির্বা	২০।২৪	মল্লিঙ্গমন্তস্তম্ভন	১১।৩৪
ময়া কালাঙ্ঘনা	২৪।১৫	মহত্ত্বাঙ্ঘনি	১৫।১১
ময়ান্না সূক্ষ্মং	১৪।১২	মহত্যাঙ্ঘনি	১৫।২৪
ময়াদৌ ব্রহ্মণে	১৪।৩	মহর্জনস্তপঃ	২৪।১৪
ময়া নিম্পাদিতং	৭।২	মহান্ গুণবিসর্গাধঃ	২৪।২০
ময়ান্নকুলেন	২০।১৭	মহাবলং বলং	২৭।২৮
ময়া প্রেক্ষ্যামানামায়াঃ	২৪।৫	মহিমানমবাপ্নোতি	১৫।১১
ময়া ব্যবসিতঃ	২৯।২০	মাং তত্র	১৫।২০
ময়া সঙ্কোচিতা	২৪।৯	মাং তপোময়ং	১৮।৯
ময়া সন্তুষ্টমনসঃ	১৪।১০	মাং বিদ্যুদ্ব	১৬।১৬
ময়া সম্পত্তমানন্ত	১৫।৩৩	মাং বিধন্তে	২১।৪২
ময়ি তুর্থে	১৩।২৮	মাং ভজন্তি	১৩।৪০

ସାନିନାକାତିମୁହାଣାଂ	୧୨।୦୫		
ସାମନ୍ତସମ୍ବତ:	୧୫।୧୨	ସଂ ନ ସୋଗେନ	୧୨।୨
ସାମେକସେବ ଧରଣ	୧୨।୧୫	ସଂ ସଂ ବାହାତି	୨।୫୬
ସାମେବ ନୈରପେକ୍ଷେନ	୧୨।୧୭	ସଂ ପ୍ରାପ୍ୟ	୨।୨୫
ସାମେବ ଶର୍ବଭୂତେଷୁ	୧୨।୧୯	ସଂ ଶାସ୍ତ୍ରତେ:	୭।୧୦
ସାମାଂ ପ୍ରାପ୍ତୋତି	୧୮।୦	ସଂ ହୁଣ୍ଡିତମ୍	୭।୧୨
ସାମା ସଦୀରାଂ	୧୨।୫	ସଂ ସମତାଂ	୧୨।୧୫
ସାମାସାମସହତାତେ	୧୨।୫୦	ସଂ ଏତକ୍ କ୍ରମା	୧୨।୧୮
ସାମାସାମିନିନ	୧୨।୧	ସଂ ଏତଦ୍	୧୦।୦୦, ୧୨।୧୨, ୫୮
ସାମା ଆଗଜ୍ଞତୋ	୮।୧୫	ସଂ ଏତନ୍ତମ	୧୨।୧୬
ସାମାମାଂ ସାମାଶିର୍ବ	୧୫।୧୨	ସଂ ଏତାଂ	୧୦।୭୧
ସା ସତ୍ତ କର୍ମବିଜେନ	୧୨।୫୬	ସଂ ଏତାନ୍	୧୨।୧
ସିଦ୍ଧୋଦାମାନସିପବ:	୧୦।୧୨	ସଂ ଏସଂ ସଂସାରତତ୍ତ୍ୱ:	୧୨।୧୧
ସିଦ୍ଧୁନୀଭୂତ	୨।୫୫	ସଂ ଯଜ୍ଞାତ୍ତମ୍	୧୨।୧୮
ସୁଜ୍ଞସଜ୍ଞ: ପରଂ	୧୦।୧୬	ସଂ ଯଜ୍ଞିତାତେ	୭।୨
ସୁଜ୍ଞସଜ୍ଞୋ ମହାୟ	୧୭।୦୫	ସଂ ଯଜ୍ଞେ ଦେବତା	୧୨।୦୦
ସୁଧସାମଂ ସୁଧସିଧସଂ	୧୨।୫୦	ସଂ ଯଜ୍ଞାନାଂ ବ୍ରହ୍ମସଜ୍ଞ:	୧୭।୧୦
ସୁନି: ପୁନାତି	୨।୫୫	ସଂ ଯଜ୍ଞ କର୍ମାନ୍ତ:	୧୦।୦୧
ସୁନି: ପ୍ରାଗ୍ରଗଜ୍ଞାତୋ	୮।୫	ସଂ ଯଜ୍ଞାତ୍ତାତ୍ତମାନାତାଂ	୨।୧୦
ସୁଧସଂ କୋଷତଂ	୧୨।୧୨	ସଂ ଯଜ୍ଞ ସେନ	୧୨।୦
ସୁଧସେନ ବ୍ରହ୍ମଲୋକଂ	୧୦।୦୦	ସଂ ଯଜ୍ଞ ସତ୍ୟଂ	୧୨।୧୧
ସୁଧସିଧି ଚ	୧୦।୦୫	ସଂ ଯଜ୍ଞବାଚଂ ସାଚସିଧି	୧୦।୦୭
ସୁଧୋ ଦେହାତତଂ ବୁଦ୍ଧି:	୧୨।୫୧	ସଂ ଯତୋ ବୁଦ୍ଧିମ୍	୨।୦୧
ସୁଧସଜ୍ଞଂ ଅପେକ୍ଷ	୧୨।୫୧	ସଂ ଯତୋ ନିବର୍ତ୍ତତେ	୧୨।୧
ସୁଧିତୋ ବର୍ଷପୁମାନାଂ	୧୭।୮	ସଂ ଯତୋ ଯତୋ	୧୨।୧୮
ସୁଧ୍ୟାନା ପ୍ରାଗ୍ରମାନତ	୧୦।୧୨	ସଂ ଯତୋ ସଦହ୍ନିକାମି	୨।୦୭
ସୁଧ୍ୟାସୁଦ୍ଧି	୮।୧୧	ସଂ ଯଜ୍ଞ ସଜ୍ଞ ସନୋ	୭।୧୧
ସେଧାଜିନ	୧୨।୧୦	ସଂ ଯଜ୍ଞ ସାଦା	୭।୦୭
ସୈବଂ ସ୍ତା:	୮।୦୮	ସଂ ଯଜ୍ଞାନ୍ତ: ଅସୁଧାକାର୍ଜି:	୧୫।୧୨
ସୌକସଜ୍ଞକରୀ	୧୨।୦	ସଂ ଯଜ୍ଞାନ୍ତା ହେମ	୧୫।୧୫
ସୌନୀନୀହାନିନାମା	୧୮।୧୨	ସଂ ଯଜ୍ଞାନ୍ତାନ୍ତାନ୍ତା	୧୦।୮
ସୌନେନ ସାମତ୍ୟର୍ଥଂ	୧୦।୦୮	ସଂ ଯଜ୍ଞାନ୍ତା ପୁରାନ୍	୧୨।୧
ସିଦ୍ଧିତେ ସାମେନା	୧୨।୫୬	ସଂ ଯଜ୍ଞାନ୍ତାନ୍ତା	୧୦।୦

যথাঃ স্বাস্থ্য	১৪৩১	যদর্থমবতীর্ণো	৭১২
যথা নভো	২৮১৬	যদর্পিভং তদিকরে	১৯১৬
যথানলঃ ধো	১২১৮	যদস্থিতিঃ	৮৩৩
যথাহুজীৱমানেন	১৭১২	যদা আশিষ	২৫১১
যথা প্রকৃতি	১৪১৭	যদা কৰ্মবিপাকেষু	১৮১২
যথা বরুক্ষে সংসজঃ	১২১২	যদা চিস্তং	২৫১৬
যথা বিজ্ঞানরহিতো	৮১২৯	যদা জয়েৎ	২৫১৪
যথা বিবিক্তং	২২১৯	যদা জয়েজ্জলঃ	২৫১৫
যথা ভূতানি	১৫১৩৬	যদা স্বং	১৩১৫
যথাময়োহিসাধু	২৮১২৮	যদাঅভূপিভং	১৯১৫
যথা মনোরথধিয়ে	২২১৫৫	যদাথ মাং	৭১১
যথাস্তসা প্রচলতা	২২১৫৪	যদা বিবেকনিপুণা	২৪১২
যথা বজ্রত	২৭১৮	যদা ভজতি	২৫১০
যথা যথাত্মা	১৪১২৬	যদা মন	১৫১২২
যথা যজ্ঞ	১৭১৭	যদারক্তেহু নির্ঝিল্লো	২০১৮
যথার্চির্বাং শ্রোতসাঞ্চ	২২১৪৪	যদালৌ নিরমে	১৮১১
যথা স্বধর্মসংযুক্তো	১৪১৪৮	যদা স্বনিগমেন	২৭১৮
যথা লম্বাধো	১২১১২	যদি কুর্ঘ্যাৎ	২০১৫
যথা সংকল্পসংসিদ্ধিং	১৫১৭	যদিদং মনসা	৭১৭
যথা সংহিত্ত	৮১৪৪	যদি নোপনয়েদৃ	৮৩
যথা সঙ্কল্পয়েৎ	১৫১২৬	যদি প্রাপ্তিং	১০১৯
যথাহমঃ	২৩১৫৬	যদি ন পশ্চতি	২৮১৩২
যথাহি ভানোঃ	২৮১৩৪	যদুনেবং	৭১৩১
যথা হিবণ্যং	২৮১১৯	যদুপাদায় পূর্বজ্ঞ	২৪১৮
যথা হুপ্রতিবুদ্ধত	২৮১১৪	যদুবংশে	৬১২৫
যথেষ্পৃকদপাত্রেহু	১৮১১২	যদৃচ্ছ্যৈব	৮২
যথেষ্পৃকারো	৯১৩	যদৃচ্ছা মৎকথাদো	২০১৮
যথৈবমহুবুধ্যোং	২২১৬০	যদৃচ্ছ্যোপপন্নম্	১৮১৩৫
যথোপদিষ্টাং	২৯১৪৭	যদৃচ্ছ্যোপপন্নেন	১৭১৫১
যথোপশ্রয়মাণত	২৬১৩১	যদেতদাশ্বনি	১৮১২৭
যথোপনাতিঃ	২১১৩৮	যদেতরো জয়েৎ	২৫১৩
যদ্যদিষ্টমং	১১১৪১	যদ্বধর্মরতঃ	১০১৭
যদজমজেন	২৩১৫১	যদ্বনীশো	১১১২২
যদবোচমহং	১৩১২১	যদ্বসংহতা	৬১৩০

যজ্ঞসৌ চন্দ্রসং	১৭১৩১	যান্তী জিহ্বং	২৬১০
যজ্ঞোন্নয়	২৪১	যাবৎ সর্কেষু	২৯১৭
যজ্ঞাভ্যুত্তিষ্ঠি:	২৮১৩৭	যাবৎ স্ত্রাৎ	১০১৩২
যবীন্দ্রসীম বহুলা	১৭১৩৯	যাবদ্রজ্ঞ	১৮১৩৯
যম: কতিবিধ:	১৯১২৮	যাবদ্রজ্ঞাতন্ত্রত্বং	১০১৩৩
যম: সংযমতাং	১৬১১৮	যাবদ্রজ্ঞেহেজ্ঞে	২৮১১২
যমাদিত্তির্ধোগপৈথ:	২০১২৪	যাবদ্রজ্ঞার্থধী:	১৩১৩০
যমানভীকৃৎ	১০১৫	যাবানর্বো নৃণাং	২৯১৩৩
যম্য ধারণয়া	১৫২	যাতিতৃত্তানি	১৪১৭
যহি সংস্থিতবন্ধো	১৩১২৮	যামাসাঙ্গ ভবান্	৭১২৬
যহেবায়ং	৭১৪	যাসাং ব্যতিকর্যাং	২২১৬
যশো বিত্তেনে	৬১৪	যান্ত্রামি ভবনং	৬১৩১
যশো যশস্বিনাং	২৩১১৬	যাহি সর্বাঙ্গভাবেন	১২১১৫
যশ্চিন্ত্যতে	৬১১২	যজ্ঞং চতুর্ভুজং	১১১৪৬
যজ্ঞ যজ্ঞাদিরন্ত	২৪১১৭	যজ্ঞঞ্চ সন্তি	২২১৪
যজ্ঞসংযতযজ্ঞবর্গ:	১৮১৪০	যজ্ঞোক্ত শোকমোহাভ্যাং	২৫১১৫
যজ্ঞস্মৃতিহিত:	১৭১১	যুগ্মলুনা	১৬১৬
যজ্ঞাসক্তমতির্গেহে	১৭১৫৬	যেহেজ্ঞে যুচধিয়ো	১২১৮
যজ্ঞেতৎ	১৮১১০	যেন নীতো	২৩১২৮
যজ্ঞাৎ যাং	২৭১১	যেনামুবন্ধং	৮১৩৮
যজ্ঞিন্ প্রোত্তমিদং	৯১২০	যেনেমে নির্জিতা:	২৫১৩২
যজ্ঞিন্ মনো	৯১২২	যেষু যেষু চ	১৬১৩
যজ্ঞিন্দ্রিৎ	১২১২১	যোহেবগচ্ছং জিহ্বং	২৬১১১
যজ্ঞ স্মারীতসকল:	১১১১৪	যোহেবগচ্ছং জিহ্বত্বাং	২৯১৬
যজ্ঞাং ন মে	১১১২০	যোহেবগচ্ছং জিহ্ব	১৯১৭
যজ্ঞাঙ্কহিংস্রতে	১১১১৫	যোহেবগচ্ছং	২৯১৪
যা: কাশ্চ ভূমৌ	১৬১৫	যোহেবগচ্ছং গুণকোভ	২২১৩৩
যা কাশ্চাদসত:	৮১৩০	যেহেবগচ্ছং গুণৈ:	১০১১০
যাতি তৎসাম্যতাং	৯১২৩	যোহেবগচ্ছং	২৬১৩৩
যাত্রাবলিবিধানক	১১১৩৭	যোগং নিবেদতো	২৮১৪৩
যান্ শ্রদ্ধয়া	২৯১৮	যোগচর্য্যামিৎ	২৮১৪৪
যানশবাসনস্থানৈ:	১৭১২৯	যোগধারণয়া	২৮১৩৯
যানি তে চরিত্তানি	৬১২৪	যোগমাদিষ্টবান্	১৩১৩৫
যাতনিচ্ছতি	৮১৩৪		

যোগত্ব তপস:	২৪।১৪	লক্ষ্য। অম্ব	২৩।২২
যোগানামাক্ষণংরোধ:	১৬।২৪	লক্ষ্য। ন ক্রোধেৎ	১৮।৩৩
যোগোক্তমো যম।	২০।৬	লক্ষ্য। সুহৃৎলভমিদং	২।২৯
যোগিনোহপকযোগত্ব	২৮।৫৮	লভতে নিশ্চলাং	১১।২৪
যোগেন দানধর্মেশ	২০।৩২	লভতে যস্মি সন্তজিৎ	১১।৪৭
যোগেনাপ্রোতি	১৫।৩৪	লগচ্ছতুভুৎ	২৭।৩৮
যোগেনৈব দহেৎ	২০।২৫	লীয়তে জ্যোতিষি	২৪।২৩
যোগেশ যোগবিদ্রাস	৭।১৪	লীলাবতারঙ্গিত	১১।২০
যোগেশ্বরানুভূত্যা	২৮।৪০	লোকং জিহ্বকং	৬।২৯
যো জাগরে	১৩।৩২	লোকান্ সপালান্	২৪।১১
যোনির্দৈবকারিকৈ	২৪।৫	লোকানমুচরন্	২।৯
যো বিজ্ঞানশ্রুতসম্পন্ন	১২।১	লোকানাং লোকপালানাং	১০।৩০
যো বিমুখো	৯।৪	লোকান্নোক্তং	২২।৩৭
যো বৈ বাহ্যনসী	১৬।৪৩	লোভঃ স্বমোহপি	২৩।১৬
যো বৈ মদভাবম্	১৫।২৭		
যো যো যস্মি	২৯।২১		
যোবিৎসজ্ঞাদ্	১৪।৩০	শক্তিভিহুঁবিভাব্যাভিঃ	৭।৫৮
যোবিত্তিরণ্য।	৮।৮	শক্ত্যাশক্ত্যাধবা	২১।১১
		শত্রু-চক্র-গদা-পদ্ম	১৪।৩৯
		শমো দমঃ	২৫।২
		শমো দমন্তপঃ	১৭।১৬
		শমো যস্মিষ্ঠতা	১২।৩৬
		শব্দঃ স্পর্শো	২২।১৬
		শব্দব্রহ্ম সুহৃৎকোষং	২১।৩৬
		শব্দব্রহ্মণি নিকাতে	১১।১৮
		শব্দো ভূতাদিম্	২৪।২৫
		শয়ানো বীতনিদ্রশ্চ	৮।৪
		শয়ীতাহানি	৮।৩
		শয্যাসনান্টনস্থান	৬।৪৫, ৭।৫৫
		শরচ্ছত	৬।২৫
		শব্দং পরার্থসকৌহ	৭।৩৮
		শাস্তঃ সমাহিতধিষা	২২।৪৩
		শাপশ্চ নঃ	৬।৩৪
		শিক্ষাবৃত্তিভিঃ	৭।৩৫
রজঃ সঙ্কতমোনিষ্ঠ।	২১।৩২		
রজস্তমপ্রকৃতয়ঃ	১২।৪		
রজস্তমোভ্যাং	১৩।১২		
রজস্তমশ্চ	২৫।৩৪		
রজস্বলকাসমিষ্ঠং	১৯।২৬		
বজ্রোযুক্রুশ্চ	১৩।১০		
রত্নানাং পদ্মরাগো	১৬।৩০		
রাজসকেত্রিয়গ্রেষ্ঠং	২৫।২৮		
বামেশ সার্কং	১২।১০		
রূপং বায়ো	২৪।২৪		
বেতো নাবকিরেৎ	১৭।২৫		
লক্ষ্যতে হুলমতিভিঃ	৭।৫১		
লক্ষ্যবীর্ঘাঃ স্ফুটন্ত্যং	২১।২৮		

শিক্ষিত হরিণাং	৮।১৭	শ্রেয়স্কাম: কৃচ্ছগতঃ	২২।৫৯
শিরো নিধায়	২৯।৪৫	শ্রেয়স্বত্মপলকে	২০।৪
শিরো মণ্ডপাদয়োঃ	২৭।৪৬	শ্রেয়ো বদন্তি	১৪।৯
শিলোহবৃত্তা	১৭।৪৩	শ্রেয়ো বিবক্ষয়া	২৯।২৩
শীতং ভয়ং	২৬।৩১	শ্রোত্রং যক্	২৭।১৫
তল্লানি কফান্তথ	২০।৪৬		
তুচি গংকৃতঃ	২৭।১৯		
তদ্বিনুগাম্	৬।৯	স আতু	২৮।২
তদ্যাতুর্দ্ধী বিষীষতে	২।১৩	স ইদানীং	১৭।৪
তদ্রূপং বিজগবাং	১৭।১৯	স ঈশিষ্ম	১৫।১৫
তদ্রূপাণ আচাৰ্য্যঃ	১৭।২৯	স এবং ত্রিণিধে	২৩।১২
তদ্বাদবিবাদে	১৮।৩০	স এব প্রাতিবুদ্ধত	২৮।১৪
মুদ্রবৃত্তিঃ তদ্বৎ	১৭।৪৯	স এব মন্ত্রিত্বুক্তো	১৮।৪৭
মৃত্যাবসথ	২০।৭	স এবমাদর্শিত	২৯।৩৫
মৃত্তে গৃহে	৭।৬৯	স এবমাশংসিত	২৩।১
মৃগতঃ কৌর্জয়তশ্চ	৬।২৪	স এবমুক্তো	২৯।৪৫
মৃগতো কুজিতং	৭।৫৯	স এব জীবো	১২।১৭
মেষতরীপপতো	১৫।১৮	সংক্ষিপ্তং বর্ণয়িত্বামি	২৭।৬
মৈলী দারুময়ী	২৭।১২	সংক্ষোভয়ন্	৯।১৯
মোকমোহো	১১।২, ২৫।৪	সংখ্যানং পরমাণুনাং	১৬।৩৯
মোকহর্ষভয়ক্ৰোধ	২৮।১৫	সংখ্যানেন মপ্তদশকে	২২।২২
মৌচং অপত্তপো	১৯।৩৪	সংছিত্ত হার্দম্	১৩।৩৩
মৌচমাচমনং	১৭।৩৪, ১৮।৩৬	সংদৃষ্টতে ক	১৩।৩৫
মুদ্রয়োপকৃতং	২৭।১৭	সংপত্ততে শুভৈঃ	২৫।৩৫
মুদ্রাবহাকৃতিঃ	২৫।৩০	সংবৎসরোহস্মি	১৬।২৭
মুদ্রামৃতকথায়ঃ	২৯।২০	সংযাবদবিহুপাংস্ত	২৭।৩৪
মুদ্রাদূর্জকথাঃ	১৯।২৩	সংযাত্যাতু	১৪।৪৬
মুমত্ত	৩১।২৮	সংশয়ঃ শৃগতো	১২।১৬
মুখংসবক্ষসং	২৭।৩৯	সংসারকূপে	৮।৪১
মুখপা	১৯।৪১	সংসারস্তম্ভিৎকো	১০।১০
মুখক দৃষ্টবৎ	১০।২১	সংসিধ্যাত্যাতু	১৮।২৫
মুখিঃ প্রত্যক্ষমৈতিহ্যং	১৯।১৭	সংস্কারেণাথ	২১।১০
মুখা ধর্ম্মান্	১৯।১২	সংস্কৃত্য কালকলয়া	৯।১৬
মুখসামুদ্রয়ং	২৭।৪	সংগোপ্যমপি	১১।৪৯

সকলবিজ্ঞানম্	১২।১৯	সঙ্কোত্রকবিদ:	২৬।০২
সকল ন কুর্বাণ	২৬।৩	সঙ্কোপাণ্ড্যাদিকর্ষাণি	২৭।১১
সকল্য নিরসেৎ	১০।১১	সন্নিপাত্ত্বহম্	২৬।৬
সকল্য তত্ত্ব	২১।১৯	সপরিচ্ছদমাত্মানং	২৬।১০
স চচার	২৬।৩২	স পুয়েত	২৯।২৭
স চাহেদমহো	২৩।১৪	সপ্তাগারান্	১৮।১৮
সৎসকলকল্পা তত্ত্বা	১১।২৫	সপ্তৈকে নব	২২।২
সৎসকল হি	১২।৩	সপ্তৈব ধাতব	২২।১৯
স তদা পুরুষব্যাহো	১৬।৮	স বৈ মে	১১।২৫
সতোহতিবাক্যক:	২৪।১৯	সত্যজয়ন্ ভূতাবচো	২৩।১
সত্য জ্ঞানং	২২।১৩	সত্যজয়ন্ মন্তমানো	২৯।১৩
সত্য রক্তম্	১৩।১, ২২।১২, ২৫।১২	সত্যজয়িত্বা	১৩।৪১
সত্যকাভিজয়েৎ	২৫।৩৫	সত্যামপি	১৭।৫
সত্যসঙ্গাদৃষীন্	২২।৫২	সম আসীন	১৪।৩২
সত্যসম্পন্নয়া	২০।২০	সমং প্রশান্তং	১৪।৩৭
সত্য রক্তস:	২৫।৫	সমময়েন	২৮।২০
সত্যজ্ঞানগরগং	২৫।২০	সমাসকর্ণবিস্তৃত	১৪।৩৮
সত্যজ্ঞানামুযত	৬।৯	সমানকর্ষাচরণং	২১।১৭
সত্যাদিত্তিগুণৈ:	২২।১৭	স মামচিস্তয়ৎ	১৩।১৯
সত্যাদিষাদিপুরুষ:	৯।১৭	সমাসব্যাসবিধিনা	২৯।২৩
সত্যাকর্ষো	১৩।২	সমাহিত উপাসীত	১৭।২৬
সত্বেন বুদ্ধেন	৯।১২	সমাহিত যত মন:	২৩।৪৬
সত্বেনাত্তমো	১৩।১	সমাহিত: ক:	২৮।২৫
সত্ব প্রলীন।	২৫।২২	সমুদয়তি	৭।১৯
সত্যপূতাং বদেৎ	১৮।১৬	সমুদয়তি যে	১৭।৪৪
সত্যসারোহনবভাষা	১১।২৯	সমুদয়ৈনং	১৯।১০
সত্য তে	৭।১৭	সমুদয়: সপ্তমে	৭।৩
সনাতনং ব্রহ্মশব্দং	২৯।২৫	সমুদয়কাষো	৮।৬
সত্ত এবান্ত হিন্তি	২৬।২৬	সমুদয়তি হি	২৬।২৮
সত্তং সমীপে	৮।৩৯	সমার্জনোপলোপাত্যাং	১১।৩৯
সত্তি মে গুরবো	৭।৩২	সর্গ: প্রবর্ততে	২৪।২০
সত্ত্বা প্রদ্বতী	৮।৪০	সর্গাদৌ প্রকৃতি:	২২।১৭
সত্ত্বোহনপেকা	২৬।২৭	সর্গ: পরকৃতং	৯।১৫
সত্ত্বো বিশিতি	২৬।৩৪	সর্গং ভাষ্যং	২৫।২৫

সর্বত্র ব্রহ্মাশ্রয়ঃ	২৯।১৮	সর্বভূতেষু মস্তাবঃ	১৮।৪৪
সর্বত্র মন্তুক্তিযোগেন	২০।৩৩	সর্বভূতেষাশ্রয়নি	২৭।৪৮
সলিঙ্গানাশ্রয়ান্	১৮।২৮	সর্বলাভোপহরণং	১৯।৩৫
সলিঙ্গৈঃ শ্রাপয়েৎ	২৭।৩০	সর্বসঙ্গবিনির্মুক্তঃ	৯।৩৩
স লীয়েতে	২৪।২৬	সর্বাঃ সমুদ্রেরং রাজা	১৭।৪৫
সলোকান্ লোকপালান্	৬।২৭	সর্বাঃশ্রুতময়ং	১৪।৪১
সহ দেবগণৈঃ	৬।৩২	সর্বাশ্রয়নাপি	১৬।৩৮
সাধ্যোম সর্বভাবানাং	২০।২২	সর্বাশ্রয়গ্রন্থকঃ	১৭।৩৫
সা তচ্ছৃণুস্তিতঃ	৯।৭	সর্বাশ্রয়মপি	১৫।৩৫
সাধ্যতাং	১৬।৩২	সর্বৈঃ শুণময়ী	২৫।৩১
সাঙ্গিকং শ্রুৎ	২৫।২২	সর্বৈঃ বিমোহিতধিয়ঃ	৭।১৭
সাঙ্গিকঃ কাবকো	২৫।২৬	সর্বৈঃ মনোনিগ্রহ	২৩।৪৫
সাঙ্গিকান্ত্রৈব-	১৩।৬	সর্বৈঃশ্রয়মপি	১৬।১১
সাঙ্গিকোপালয়ী	১৩।২	সর্বৈঃশ্রিয়গাম্	১৫।১৩
সাঙ্গিক্যাধ্যাত্মিকী	২৫।২৭	সর্বোৎপত্ত্যপ্যয়ং	১৮।৪৫
সাধকং জ্ঞানভক্তিভ্যাম্	২০।১২	সর্বোপ্যভয়সংযুক্তঃ	২৪।১৬
সাধবে শুচয়ে	২৯।৩১	সিদ্ধেশ্বরগণং	১৬।১৫
সাধুঃ শিক্বেত	৭।৩৮	সীদচ্চিত্তং	২৫।১৮
সাধুভবোত্তমঃশ্রোক	১১।২৬	সীদন্ বিপ্রো	১৭।৪৭
সাধুনাং সমচিন্তানাং	২০।৩৬	সুকুমারমতিভ্যায়েৎ	১৪।৪১
সামিষং কুররং	৯।২	সুখং হু	২৯।৩
সায়ং প্রোতঃ	১৭।২৮	সুখহঃপ্রদো নাতঃ	২৩।৫২
সায়ন্তনং স্বস্তনং	৮।১১.১২	সুখমৈশ্রিয়কং	৮।১
সাসকৎ মেহশুণিতা	৭।৬৬	সুখীবেবা হুমানুকো	১২।৬
সা ঐশ্বর্যিণী	৮।২৩	সুচারুশ্রুতরশ্রীং	১৪।৩৮
সিদ্ধয় পূর্বকথিতা	১৫।৩১	সুতরাং ত্রি	৭।১৫
সিদ্ধয়োহষ্টাদশ	১৫।৩	সুদর্শনং পাকজন্তং	২৭।২৭
সর্বত্র মন্তুক্তিযোগেন	১১।২০	সুহঃখোপার্জিতৈঃ	৮।১৬
সর্বত্র য়ায়েতি	১৮।২৭	সুহঃসহমিষং	২২।৬১
সর্বতঃ সারম্	৮।১০	সুহৃত্তরামিষাং	২৯।১
সর্বতো মন	১০।১৪	সুহৃত্ত্যজমেহ	২৯।৪৬
সর্ববজ্রপতিং	১২।৬	সুপর্ণাবেতো	১১।৬
সর্বভক্যোহপি	৭।৪৫	সুপ্তত বিবরালোকো	১০।৩
সর্বভূতশ্রবণান্তো	৭।১২	সুবিবিক্তং তব	২৯।২৫

সুমাণামাখ্যানম্	১৮।৪১	সপনং তু	২৭।১৪
সুহৃৎ প্রেষ্ঠভমো	৮।৩৫	স্নানদানভূপো	২১।১৪
সুহৃৎপ্রিয়ম্	১৩।৪০	স্নানভোজনহোমেষু	১৭।২৪
সুস্মাণামপাং	১৬।১১	স্নানালঙ্করণং	২৭।১৬
সুত্রে মহান্	২৮।১৬	স্নেহান্বেষণং	৯।২২
সুর্গো তু বিজ্ঞয়া	১৯।৪৩	স্নেহান্নবন্ধকনয়ৌ	৭।৬১
সুর্গো চাভার্হণং	২৭।১৭	স্পর্জানুয়া	২৯।১৫
সুর্গোহুগ্নিত্রিঙ্গণা	১৯।৪২	স্পৃশন্ করীব	৮।১৩
সুদ্রা পুবাণি	৯।২৮	সুবৎকিরীটকটক	২৭।৩৯
সেবতো বর্ষপূর্ণান্	২৬।১৪	স্বচ্ছঃ প্রকৃতিতঃ	৭।৪৪
সোহিং তয়া	৬।১৬	স্বচ্ছন্দমৃত্যুঃ	১৫।৭
সোহিং ত্রিনাভিঃ	৬।১৫	স্বতো ন সম্ভবেৎ	২২।১০
সোহিং দীপোহর্জিবাং	২২।৪৫	স্বধর্ম্মহো যজন্	২০।১০
সোহিং পুমান্	২২।৪৫	স্বধর্ম্মে চাহুতিষ্ঠেত	২৫।৮
সোহিস্থজং	২৪।১১	স্বধর্ম্মেণাবিল্লাক	১৭।২
সোহিং কালাবশেষেণ	২৩।২৯	স্বপুণ্যোপচিতে	১০।২৪
সোহিং মম	৭।১৬	স্বপ্নং মনোরথঃ	২২।৪১
সোহিং শূন্তে	৭।৭০	স্বপ্নদৃষ্টাশ্চ দাশার্হ	২২।৫৫
সোমংনকত্রৌষধীনাং	১৬।১৬	স্বপ্নে অশুভং	১৩।৩২
স্বন্দোহিং	১৬।২২	স্বপ্নোপময়মূলোকং	২১।৩১
স্ববৈকজাবটৈঃ	২৭।৪৫	স্বপ্নো বদাস্থনঃ	১১।২
স্বভা প্রসীদ	২৭।৪৫	স্বভাববিভয়ঃ	১৯।৩৭
স্বয়ং হিংসা	২৩।১৮	স্বভাবমন্ত্রং	২৮।৩১
স্বোকং স্বোকং	৮।৯	স্বভাবমন্ত্রং	৭।৪৭
স্বীণাং নিরীক্ষণ	১৭।৩৩	স্বয়ং তান্	৯।৫
স্বীণাং স্নানদিনাং	১৪।২৯	স্বয়ং লক্ষিত্রমাং	১৮।৬
স্বীণাশ্চ শতরূপা	১৬।২৫	স্বয়ং কৃপণঃ	৭।৭১
স্বীতিঃ কামগবানেন	১০।২৫	স্বয়ং কাব্যাত	৭।৬৬
স্বৈগঃ কৃপণধীঃ	১৭।৫৬	স্বর্গশ্চৈবাপবর্গশ্চ	১৯।২
স্বৈগারাদ্	৮।৩২	স্বর্গাপবর্গং	২০।৩৩
স্বত্তিলে তত্ত্ববিভাগঃ	২৭।১৬	স্বর্গাপবর্গমো	২৩।২৩
স্বত্তিলে মন্ত্রকদরৈঃ	১১।৪৫	স্বর্গায় সাধুর্	৬।১৩
স্বিত্তাৎপত্ত্যপ্যায়ান্	১৯।১৫	স্বর্গিণোহপ্যোভম্	২০।১২
স্বৈর্ঘ্যং ব্রহ্ম	১৭।১৭	স্বর্গোভানপটৈঃ	৬।৬

অৰ্ণবদ্বীপবাক্যেন	২৭।৩১	হস্ত তে	২৯।৮
অ্যোপাশিকিতাং	২।২৪	হস্তাবুৎসজ	১৪।৩২
অ্যন্তে সক্রুৎ	২।২৬	হিংসাবিহারা	২১।৩০
অ্যৰ্ণভাকোবিদং	২৬।১৩	হিংসায়্যাং বাদ	২১।২৯
অ্যে বেহধিকারে	২০।২৬, ২১।২	হিহা কৃতজ্ঞঃ	২৯।৩৮
অ্যে অ্যে হানে	২৭।২৯	হিহা ময়ি সমাধৎস	১৪।২৮
অ্যরতা ধৃতিবুদ্ধেন	২৩।৫	হিরণ্যগর্ভো	১৬।১২
অ্যরন্তঃ কীৰ্ত্তনশ্চ	৬।৪৯	হৃৎপুত্তরীকম্	১৪।৩৬
অ্যারাবলোক	৬।১৮	হৃদয়জ্ঞত্বম্ স্বচ্ছন্	২০।২১
	৬।১০	হৃদা শীর্ষাণ	২৭।২২
		হৃদ্যবিচ্ছিন্নম্	১৪।৩৪
		হেতুনৈব সমাহন্তে	৭।২৭
হংসা য একং	১২।২৩	হেনাশ্বরং	১৪।৩৯

প্রকাশকের নিবেদন

শ্রীসাব্যস্ত গোড়ীয় আসন ও মিশনের প্রতিষ্ঠাতা
ও আচার্য্য পরমারাধ্যতম মদীয় শিগুকেদেব নিত্য-
লীলাপ্রবিষ্ট ও বিয়ুপাদ শ্রীশ্রীমন্তক্ৰিবিবেক ভাবতী
গোস্বামী মহাবাজ এই উদ্ধব-সংবাদ গ্রন্থের সম্পাদন
করিয়াজেন। আমাব শ্রায় অতি নগণ্য ও ক্ষুদ্রাধর্মের
পক্ষে তাঁহার অপ্রাকৃত অলৌকিক চরিত্রের মহিমা
বর্ণন কবা অসম্ভব। যাহাবা তাঁহার সাধারণ দর্শন
ক্ষণকালের জন্তও পাইয়াছেন তাঁহাবাই তাঁহার
গুণাবলীতে আকৃষ্ট হইয়াছেন। অতি পামব ও
নাস্তিক ব্যক্তিঃ তাঁহার শ্রীমুক্তি দর্শন কাঁদবামাত্র
অবনত ভরে মস্তক নত না করিয়া থাকিতে
পারিতেন না। যাহাদের স্বল্পকালের জন্তও তাঁহার
শ্রীমুখে শ্রীমন্তাগবতের শুললিত ব্যাখ্যা শ্রবণ
করিবার সৌভাগ্য লাভ হইয়াছে, তাঁহাবাই তাঁহার
আচারময় জীবনের চেতনময়া বাণীর বৈশিষ্ট্য উপলব্ধি
করিয়া শ্রীচৈতন্যবাণীর মহিমায় ক্ষণকালের জন্তও
আকৃষ্ট হইয়াছেন এবং অতিশয় ভাগ্যবান ব্যক্তিগণ
তাঁহার শ্রীপাদপদ্মাশ্রয়ে নিত্যবালের জন্ত হার-
ভজনপর হইবারও সুসৌভাগ্য পাইয়াছেন।

তিনি অপ্রকট হইবার পূর্বেই এই গ্রন্থ প্রকাশ
করিবার জন্য বিশেষ ইচ্ছা। প্রকাশ কনিষ্ঠাছিলেন
কিন্তু আমাদের দুর্ভাগ্যবশতঃ বর্তমান পরিস্থিতিতে
নানা অসুবিধায় আমরা তাঁহার সে মনোভিলাষ
পূর্ণ করিতে না পারিয়া অত্যন্ত দুঃখিত আছি।

তাঁহাব প্রকটকালে এই গ্রন্থের প্রথম খণ্ড প্রকাশিত
 হইয়াছিল। বর্তমানে দ্বিতীয় খণ্ড প্রকাশিত হইল।
 প্রফ্‌ দেখিবাব উপযুক্ত লোক অভাবে এবং নানা
 ব্যস্তাটেব মধ্যে এই গ্রন্থ প্রকাশিত হওয়ায় মুদ্রণে
 অনেক ভ্রম অনিবার্যরূপে থাকিয়া গেল এবং
 শুদ্ধিপত্র দিবারও সুযোগ হইল না। সে কারণ
 সুধী পাঠকগণের প্রতি নিবেদন, তাঁহাবা নিজগুণে
 রূপা করিয়া ভ্রম সংশোধন পূর্বক গ্রন্থেব মৰ্ম্ম ও
 সারগ্রাহী হইলে আমরা বিশেষ সুখী ও কৃতার্থ
 হইব।

এস্থানির বৈশিষ্ট্য পাঠকবর্গ সকলেই লক্ষ্য
করিতে পাবিবেন যে, পূজ্যপাদ শ্রীশ্রীল মহারাজ
ঠাণ্ডাব নিজ ভাষ্যের মধ্যে বিভিন্ন শাস্ত্র হইতে তথ্য
সংগ্রহ পূর্বক প্রাঞ্জল ভাষায় শ্রীশ্রীল চক্রবর্তী পাদের
টীকাব বিশদ ব্যাখ্যা প্রদানের দ্বারা পাঠকবর্গের
কিরূপ সুবিধা করিয়া দিয়াছেন। তদ্ব্যতীত পরম
পূজ্যপাদ রসিকচূড়ামণি মহামহোপাধ্যায় শ্রীশ্রীল-
বিশ্বনাথ চক্রবর্তী ঠাকুরের টীকার বঙ্গানুবাদ প্রদান
করিয়া এস্থকার শ্রীশ্রীল চক্রবর্তী ঠাকুরের অপূর্ব
শাস্ত্রযুক্তিপূর্ণ পরম উপাদেয় টীকার মর্ম
সংস্কৃতভাষানভিজ্ঞ লোকের বুঝিবার পক্ষে কত সুবিধা
করিয়া দিয়াছেন। এস্থের প্রতি শ্লোকের অর্থ ও
অনুবাদ এবং সমগ্র অধ্যায়ের কথাসার এবং সূচী
পত্রাদি সন্নিবেশিত হইয়া এস্থের কলেবর কিছু

বুদ্ধিপ্রাপ্ত হইলেও পাঠকবর্গের বোধসৌকর্যার্থে সুবিধাট হইয়াছে।

বর্তমান পরিস্থিতিতে কাগজের মূল্য এবং মুদ্রণের ব্যয় অত্যধিক বুদ্ধিপ্রাপ্ত হওয়ায় গ্রন্থের মূল্য আশাশূন্যরূপে হ্রাস করিতে পারিলাম না বলিয়া আমরা অত্যন্ত দুঃখিত। তবে ভিক্ষাস্বরূপে গ্রন্থের মূল্য বাবদ যে অর্থ গৃহীত হইবে উহা শ্রীচরিত্র সেবা-কার্য্যেই ব্যয়িত হইবে উহাও ভিক্ষাদাতৃগণের আনন্দের বিষয়। অবশ্য এই গ্রন্থ মুদ্রণে বহু অর্থব্যয়ন মধ্যে আমাদের সতীর্থ মহাপ্রাণ শ্রীপাদ মহাজন দাসাধিকারী ভক্তি চতুর (শ্রীযুক্ত মাণিক লাল দাস) মহাশয় অনেকটা অর্থানুকূল্য কবিয়াছেন বলিয়া এই সময়ে এই গ্রন্থ প্রকাশ কবিবান সুযোগ হইল। তিনি নানাবিধভাবে শ্রীশুকগোবিন্দের সেবা করিয়া তাঁহাদের আশীর্ব্বাদ লাভ কবিয়াছেন—উহাতে সন্দেহ নাই। এই গ্রন্থপ্রকাশ কার্য্যে আমাদের সতীর্থ শ্রীপাদ কালীয়া দমন দাসাধিকারী ভক্তিকুশল মহাশয়ের কায়িক সেবা-প্রযত্ন বিশেষ প্রশংসনীয়। শ্রীশ্রীশুকপাদপদ্মে এই মনোভীষ্ট সেবায় যিনি যেভাবে যতটুকু সহায়তা কবিয়াছেন

তজ্জন্ম তিনি অবশ্যই ভক্ত্যনুখী স্মৃতি লাভ কবিয়াছেন।

পরমারাধ্যতম শ্রীশ্রীশুকপাদপদ্ম আজ প্রকট থাকিলে গ্রন্থদর্শনে কতই না আনন্দ প্রকাশ করিতেন এবং আমরাও সেই আনন্দ দর্শনে ধন্য হইতাম। যাহা হউক, এক্ষণে তাঁহার এই মনোভিলাষ পূর্ণ করিতে আমরা যে সমর্থ হইয়াছি তাহাও একমাত্র তাঁহারই শ্রীচরণ আশীর্ব্বাদে মাত্র। সর্ব্বশেষে তাঁহার শ্রীপাদপদ্মে আমাদের একান্ত প্রার্থনা এই যে, আমরা যেন নিত্যকাল তাঁহাব শ্রীচরণানুগত্যে নিষ্কপটে হরিভজনপব হইয়া অবস্থান করিতে পারি।

নিতাটির চরণ সত্য, তাঁহার সেবক নিত্য,
নিতাট-পদ সদা কর আশ।

•

চক্ষু দান দিলা যেই, জন্মে জন্মে প্রভু সেই,
দিব্যজ্ঞান হৃদে প্রকাশিল।

শ্রীশুক-বৈষ্ণব-চরণসেবাপ্রার্থী
শ্রীসতীপ্রসাদ গঙ্গোপাধ্যায়

অনুবাদ । আমি নিবাসস্থানসমূহের মধ্যে স্নেহক, দুর্গমস্থানসমূহের মধ্যে হিমালয়, তৃক্ষগণের মধ্যে অশ্বখ এবং ওষধিসমূহের মধ্যে যব ॥২১॥

বিশ্বনাথ । শিখ্যানামাগ্রয়স্থানানাং গহনানাং দুর্গাণাম্ ॥২॥

বঙ্গানুবাদ । শিখ্য—অশ্রয়স্থান । গহন—দুর্গ বা দুর্গমস্থান ॥২১॥

অনুদর্শিনী । “মেক: শিখদিগামহম্” গী: ১০.২৩
“স্বাবনাগাং হিমালয়:” । গী: ১০।২৫ ॥২১॥

পুৰোধসাং বশিষ্ঠোহং ব্রহ্মিষ্ঠানাং বৃহস্পতি: ।

স্কন্দোহং সৰ্বসেনাত্মাগ্রণাং ভগবানজ: ॥১১॥

অনুবাদ । অহং পুৰোধসাং (পূব: অগ্রঃ দীপঃ ইতি পুৰোধা: তেষাং মধ্যে) বশিষ্ঠ:, ব্রহ্মিষ্ঠানাং (বৈদ্যার্থ-নিষ্ঠানাং মধ্যে) বৃহস্পতি:, সৰ্বসেনাত্মাং (সৰ্বসেনা: চমু-পতীনাং মধ্যে) অহং স্কন্দ: (কাক্তিকেশ:) অগ্রণাং (সন্ন্যাসপ্রবর্তকানাং মধ্যে) ভগবান অত: ব্রহ্মা অস্মি) ॥ ২ ॥

অনুবাদ । পুৰোহিতগণের মধ্যে আমি বশিষ্ঠ, বেদনিষ্ঠগণের মধ্যে আমি বৃহস্পতি, সেনাপতিগণের মধ্যে আমি কাক্তিকেশ এবং সন্ন্যাস-প্রবর্তকগণের মধ্যে আমি ব্রহ্মা ॥২২॥

বিশ্বনাথ । ব্রহ্মিষ্ঠানাং বেদনিষ্ঠানাং । সেনাত্মাং চমুপতীনাং । অগ্রণাং শ্রেষ্ঠানাং ॥২২॥

বঙ্গানুবাদ । ব্রহ্মিষ্ঠ—বেদনিষ্ঠ । সেনানী—চমু (সেনা) পতি । অগ্রণী শ্রেষ্ঠা ॥২২॥

অনুদর্শিনী । “সেনানীনহং স্কন্দ:” । গী: ১০.২৪
অর্থাৎ সেনাপতিগণের মধ্যে আমি কাক্তিকেশ ॥২২॥

যজ্ঞানাং ব্রহ্মযজ্ঞোহং ব্রতানামবিহিংসনম্ ।

বায়ুগ্র্যাকীষুবাগাত্মা শুচীনামপ্যহং শুচি: ॥২৩॥

অনুবাদ । যজ্ঞানাং (মধ্যে) অহং ব্রহ্মযজ্ঞ: (বেদ-পাঠ:) ব্রতানাং (মধ্যে), অবিহিংসনং (অহিংসা)

শুচীনাম্ অপি (শোধকানামপি মার্জন যোকণ-ঘর্ষণাদীনাং মধ্যে) অহং বায়ুগ্র্যাকীষুবাগাত্মা (বায়ু-চ অগ্নি-চ অর্ক-চ অমু-চ বাক-চ আত্মা যন্ত তাদৃশ:) শুচি: (শোধকো-হস্মি ॥২৩॥

অনুবাদ । যজ্ঞসমূহের মধ্যে আমি ব্রহ্মযজ্ঞ, ব্রত-সমূহের মধ্যে আমি অহিংসা এবং শোধক-পদার্থের মধ্যে বায়ু, অগ্নি, সূর্য্য, জল, বাক্য-স্বরূপ ॥২৩॥

বিশ্বনাথ । ব্রহ্মযজ্ঞো বেদপাঠ: । শুচীনাং শোধ-কানাং মধ্যে বায়ুগ্রাদিরূপ: । শুচি: শোধকোহিহম্ ॥২৩॥

বঙ্গানুবাদ । ব্রহ্মযজ্ঞ—বেদপাঠ । শুচিগণ—শোধকগণের মধ্যে বায়ু অগ্নি-আদি রূপ । শুচি—আমি শোধক ॥২৩॥

অনুদর্শিনী । “যজ্ঞানাং রূপযজ্ঞোহস্মি” । গীতা ১০.২৫ অর্থাৎ যজ্ঞসমূহের মধ্যে আমি রূপযজ্ঞ । ‘ব্রহ্মযজ্ঞো নৃব্রহ্মচ দেবযজ্ঞচ মরুত । পিতৃযজ্ঞো হু চ যজ্ঞ: পঞ্চযজ্ঞা: প্রকীৰ্ত্তিতা:’ । গায়ে-দাশ, ৩৮তমকে বলিলেন—যজ্ঞ পঞ্চবিধ—ব্রহ্মযজ্ঞ, দেবযজ্ঞ, পিতৃযজ্ঞ, নৃযজ্ঞ ও ভূতযজ্ঞ । তন্মধ্যে বেদপাঠরূপ ব্রহ্মযজ্ঞই আমি ॥২৩॥

যোগানামাসংবোধো মস্ত্রোহস্মি বিজিগীষতাং ।

আত্মক্ষিকী কৌশলানাং বিকল্প: খ্যাতিবাদিনাম্ ॥২৪॥

অনুবাদ । (অহং) যোগানাং (যোগান্ধানাং অষ্টা-জ্ঞানাং মধ্যে) আত্মসংবোধ: (সমাক্ষি), বিজিগীষতাং (বিজ্ঞেতুমিচ্ছতাং) মস্ত্র: (নীতি:) অস্মি, কৌশলানাং (বিবেকাদিষ্টৈঃপুণ্যানাং মধ্যে) আত্মক্ষিকী (আত্মানাম্ব-বিবেকনিষ্ঠা) খ্যাতিবাদিনাং (অখ্যাতিভ্রাণাখ্যাতিভ্রাণাভ্যা-সংখ্যাতিনির্দোষখ্যাতিবাদিনামহং) বিকল্প: (ইদমেব বা ইতি যো দুবছো বিকল্প: সোহহম্) ॥২৪॥

অনুবাদ । অষ্টাঙ্গযোগমধ্যে আমি সমাক্ষিরূপ, বিজ্ঞাতিলাবিপুলগণের মস্ত্ররূপ, কৌশলসমূহের মধ্যে আত্মক্ষিকী বিদ্বান্ধরূপ এবং খ্যাতিবাদিগণের বিকল্প-স্বরূপ ॥২৪॥

বিশ্বনাথ। যোগানাং যোগান্ধানামষ্টানাং মধ্যে আত্মসংসারঃ সমাধিরহং। মন্ত্রঃ বিগ্রহাদিপ্রযোজকঃ। কোশ-
লানাং বিবেকসম্বন্ধিনৈপুণ্যগণাং মধ্যে আত্মাঙ্গিকী আত্মানা-
অবিবেকবিজ্ঞা। খ্যাতিবাদিনামিতি। “আত্মখ্যাতিবসং-
খ্যাতিবখ্যাতিঃ খ্যাতিরন্তরা। তথা নির্দোষখ্যাতিরিত্যে-
তৎ খ্যাতিপঞ্চকম্। বিজ্ঞানশূন্যমীমাংসাতর্কাদৈবতবিদাং
মতম্”। পঞ্চানামেষাং খ্যাতিবাদিনামেবমিদমেবং নেতি
যো ছরস্তো বিকল্পঃ সোহিতম্।২৪॥

অষ্টানুবাদ। অষ্টানুযোগ মধ্যে আমি আত্মসংসারঃ
অর্থাৎ সমাধি। মন্ত্র—বিগ্রহাদিপ্রযোজক। কোশল
অর্থাৎ বিবেক সম্বন্ধিনৈপুণ্যগণেব মধ্যে আত্মাঙ্গিকী অর্থাৎ
আত্মানুঅবিবেকবিজ্ঞা। খ্যাতিবাদিগণ—“আত্মখ্যাতি,
অসংখ্যাতি, অখ্যাতি, অন্তরা খ্যাতি, অনির্দোষ খ্যাতি -
এই খ্যাতি পঞ্চক। বিজ্ঞান, শূন্য, মীমাংসা, তর্ক, অদ্বৈত-
বিদগণের মত”। এই পঞ্চখ্যাতিবাদিগণেব ইহা একরূপ ব-
এইরূপ এই যে ছবস্ত বিকল্প, সে আমি ২৪॥

অনুদর্শিনী। খ্যাতিপঞ্চক ও তাহাদেব নিগৃতি
বিজ্ঞানবাদিগণেব মতে—অন্তর্গতিকপ বিজ্ঞান পরম্পর
স্বাঙ্গিক পদার্থতুল্য বাহিরে সেই সেই বিষয়াকারে প্রকাশ
পায় এবং তাহাবা শুক্তিঃ বজাদিতে ‘আত্মখ্যাতি’ মনে
করেন।

ঐ খ্যাতির লক্ষণ রজতাদি বিষয়াকারে সত্য হইলেও
স্বপ্নের ভায় অনন্ত বিশিষ্ট বলিয়া রজতাপাদকবৈশিষ্ট্যেব
অগ্রহণই আত্মখ্যাতি।

শূন্যবাদিগণের মতে - অবিজ্ঞানদ্বারা সকলই শূন্য বা
অসৎ হইতে জন্মে এবং তাহাবা শুক্তি রজতাদিতে শূন্য
বা ‘অসৎ খ্যাতি’ মনে করেন। ঐ খ্যাতির লক্ষণ—
অলীক পদার্থরূপে প্রকাশ লাভই শূন্যখ্যাতি। যেক্রপ
অসদাখ্য শূন্যই শুক্তিরূপে প্রকাশ পায়, তক্রপ অসৎই
রজতরূপে প্রকাশ পায়। কিন্তু রজতাদি যেখানে ব্যবহার-
সম্পাদক না হয়, তথায় মিথ্যাকপেই ব্যবহার।

মীমাংসকগণের মতে—স্বরণাত্মক ও প্রত্যক্ষাত্মক
জ্ঞানদ্বয় সত্যই, কিন্তু অভেদরূপে গ্রহণই মানসদোষ।

তাহারা শুক্তি-রজতাদির স্থলে ‘অখ্যাতি’ মনে করেন।
ঐ খ্যাতির লক্ষণ—শূন্যাদি পরম্পররূপ এবং রজতাদি
পরম্পররূপ বস্তু জাত হয়; কিন্তু ইহা সেই রজত এই
শুক্তিতে যেমন প্রত্যক্ষ শূন্যাদি গ্রহণ করা হয়, সজে সজে
সেই শুক্তিতেই কিন্তু বজতকেই স্বরণ কবা ইহাই
অখ্যাতি।

তর্কিকগণেব মতে—দুই অনুব সংযোগে তত্তৎবস্ত
পৃথকই জন্মে এবং তাহারা শুক্তি-রজতাদিতে ‘অন্তরা
খ্যাতি’ মনে করেন। ঐ খ্যাতির লক্ষণ রজতাদির
পূর্ণবস্তুশূন্য শূন্যাদি বস্তুতে পূর্ণতত্তৎস্বারোপ অন্তরা
খ্যাতি।

অদ্বৈতবাদিগণেব মতে—সর্বদেহই অনির্দোষ
এবং তাহাবা শুক্তি রজতাদিতে ‘অনির্দোষখ্যাতি’ মনে
করেন। ঐ খ্যাতির লক্ষণ—সৎ ও অসৎ ঐক্য হইলেও
সদসদশূন্যদ্বয়ই অনির্দোষীয় খ্যাতি।

ঐতগবন্মতে—‘খ্যাতিবাদিগণেব মধ্যে আমি বিকল্প
এই বলিয়া এবং সেই সব বিকল্প আমার শক্তিময়ই তাই
আজও পরম্পর উচ্ছিন্ন হয় নাই। তার পব তৎপ্রতিপত্ত
শক্তির অচিন্ত্য বিজ্ঞাপন কবিয়া তন্ময়স্বহেতু সর্বত্র
অচিন্ত্যখ্যাতিই প্রতিপাদন করিয়াছেন।

—ক্রমসন্দর্ভেব মন্যানুবাদ ২৪॥

জীণাস্ত শতরূপাঃ পুংসাং স্বায়ত্ত্ববো মনুঃ।

নাভায়ণো মুনীনাক কুমারো ব্রহ্মচারিণাম্ ২২॥

অনুবাদ। অহং জীণাঃ (মধ্যে) তু শতরূপা (সায়-
জুবন্ত মনোঃ পত্নী) পুংসাং (মধ্যে) স্বায়ত্ত্ববো (স্বয়ম্ভোঃ
অপত্যং পুমান্) মনুঃ, মুনীনাক (মধ্যে) নাভায়ণঃ ব্রহ্ম-
চারিণাং (মধ্যে) কুমারঃ (সনৎকুমারোহস্মি) ২২॥

অনুবাদ। আমি জীগণের মধ্যে শতরূপা, পুরুষ
গণের মধ্যে স্বায়ত্ত্বব মনু, মুনিগণের মধ্যে নাভায়ণ এবং
ব্রহ্মচারিগণের মধ্যে সনৎকুমার ২২॥

ধৰ্ম্মাণামগ্নি সন্ন্যাসঃ ক্ষেমাণামবহিমতিঃ।

গুহ্যানাং স্নুতং মৌনং মিথুনানামজস্ৰম্ ॥২৬॥

অন্তরঙ্গ। ধৰ্ম্মাণাং (মধ্যে অহং) সন্ন্যাসঃ (ভূতা-
ভয়দানং) অগ্নি, ক্ষেমাণাং (অভয়স্থানানাং মধ্যে) অবহি-
মতিঃ (অন্তর্নিষ্ঠা) গুহ্যানাং (মধ্যে) স্নুতং (প্রিয়বচনং)
মৌনং চ, মিথুনানাং (বন্দ্যানাং মধ্যে) অহং তু অজঃ
(প্রজাপতিঃ অগ্নি) ॥২৭॥

অনুবাদ। ধর্মসমূহের মধ্যে আমি অভয়প্রদান-
স্বরূপ, অভয়স্থানসমূহের মধ্যে অন্তর্নিষ্ঠা, গুহ্যবস্তুর মধ্যে
প্রিয়বচন ও মৌনস্বরূপ এবং মিথুনসমূহের মধ্যে প্রজাপতি
স্বরূপ ॥২৬॥

বিশ্বনাথ। সন্ন্যাসস্তাং দানমিতি যাদং। অব-
হিমতিরন্তর্নিষ্ঠা। গুহ্যানাং মধ্যে স্নুতং প্রিয়বচনং মৌন-
কেতি তদ্বৎ নপুংসেহিতিপ্রায়জ্ঞাপকমতোহিতিগুহ-
মিত্যর্থঃ। অজঃ প্রজাপতিঃ। যন্ত দেহার্দ্ধাভ্যাং মিথুন-
মভুং স এষ মুখ্যং মিথুনং ‘অর্দ্ধো বা এষ আত্মা যৎ পত্নী’তি
শ্লোকে ॥২৬॥

বঙ্গানুবাদ। সন্ন্যাস অর্থাৎ ত্যাগ বা দান। অবহি-
মতি অর্থাৎ অন্তর্নিষ্ঠা। গুহ্য বা গুপ্তবস্ত্রসমূহের মধ্যে
স্নুত অর্থাৎ প্রিয়বচন এবং মৌন, এই দুইটি পুরুষের
অভিপ্রায় জ্ঞাপক নহে, অতএব অতিগুহ্য। অজ প্রজা-
পতি। যাহার দেহের অর্দ্ধ দুইটির মিথুন হইয়াছিল,
তিনিই মুখ্য মিথুন; বেদ বলিতেছেন—এই যে পত্নী ইনি
দেহের অর্দ্ধভাগ ॥২৬॥

অনুদর্শিনী। পূর্বে ‘আশ্রমাণামহং তুর্ঘাঃ’ ১৯শ
শ্লোকে সন্ন্যাস শব্দ ব্যাখ্যাত হইয়াছে। আবাব কথিত
শ্লোকেও ‘সন্ন্যাস’ শব্দ ব্যাখ্যাত হওয়ায় পুনরুক্তি দোষ
হব নাই। কেননা এখানে সন্ন্যাস শব্দে ত্যাগ বা দান
ব্যাখ্যাত হইয়াছে।

‘মৌনং চৈবান্নি গুহ্যানাং।’ গীতা ১০।৮

গুহ্যবস্ত্রের মধ্যে আমি মৌন। প্রিয়ভাবে এবং
মৌনাবলম্বনে পুরুষের অভিপ্রায় জানা যায় না সুতরাং
এই দুইটি অতিগুহ্য। প্রজাপতি অর্থাৎ ব্রহ্মাই মুখ্য মিথুন

—‘স ইমমেবাত্মানং ধোমপাতয়ৎ তত পতিন্ত পত্নী
চাভবতাম্’ বৃহদারণ্যক ১ম অঃ ৪র্থ ব্রাঃ ৩। অর্থাৎ তিনি
(ব্রহ্মা) স্বীয়দেহকে দুইভাগে বিভক্ত করিলেন। এইরূপে
পতি ও পত্নী হইল।

‘কন্তু রূপমভূদ্বোদা যৎ কায়মভিচ্ছতে।’

‘তাত্যাং রূপবিভাগাত্যাং মিথুনং সমপশ্যত।’

ভাঃ ৩।২৬।৫১ ৫২

শ্রীমদ্ভেদে বিদ্বকে বলিলেন—ব্রহ্মার ঐ বৃত্তি দুই
ভাগে বিভক্ত হইল। ঐ বিভক্তরূপকেই লোকে ‘কায়’
বলিয়া থাকে।

ঐ কায় হইতে স্ত্রী ও পুরুষ মিথুন উৎপন্ন হইল।

শ্রীশুকদেব বলিয়াছেন—‘স্মিৎ ৮ক্রে স্বদেহার্দ্ধং’ ভাঃ
৬।১৮।৩০ স্ত্রী—পতীব অর্দ্ধাঙ্গিনী—

‘আত্মনোহর্দ্ধং পত্নী’ ভাঃ ১।৭।৪৫

‘যাগাহবাত্মনোহর্দ্ধং’ ভাঃ ৩।১৪।১১

পূর্বে ‘হিরণ্যগর্ভ বেদানাং’ ১২শ শ্লোকে বেদাধ্যা-
পক হাবক্ষেদে ‘ব্রহ্মা’ বিভূতিসে কথিত হইয়াছে, এখানে
কিছু পুনরায় ব্রহ্মাকে উল্লেখ করিলেও তিনি মিথুনে-
পাদকরহেতু পৃথগভাবে কথিত হইয়াছেন ॥২৬॥

সংবৎসরোহস্মানিমিষামৃতানাং মধুমাধবো।

মাসানাং মার্গশীর্ষোহহং নক্ষত্রানাং তথাভিজিৎ ॥২৭॥

অন্তরঙ্গ। অহম্ অনিমিষাং (অনিমিষামগ্রমত্তানাং
মধ্যে) সংবৎসরঃ অগ্নি, ঋতুনাং (মধ্যে) মধুমাধবো
(বসন্তঃ); অহং মাসানাং (মধ্যে) মার্গশীর্ষঃ (অগ্রহায়ণঃ)
তথা নক্ষত্রাণাং (মধ্যে) অভিজিৎ (উত্তরানাতাচতুর্ধ-
পাদঃ শ্রবণপ্রথমপাদাশ্চ অগ্নি) ॥২৭॥

অনুবাদ। কালের মধ্যে আমি সংবৎসর, ঋতুসমূহের
মধ্যে আমি বসন্ত, মাসসমূহের মধ্যে অগ্রহায়ণ এবং
নক্ষত্রগণের মধ্যে অভিজিৎ নক্ষত্র ॥২৭॥

বিশ্বনাথ। অনিমিষাং কালানাং মধ্যে বৎসরঃ
মধুমাধবো বসন্ত ইত্যর্থঃ। অভিজিৎ উত্তরানাতাচতুর্ধঃ

ପାଦ: । ତତ୍ତ୍ଵାଂ ଶ୍ରୀତି: —“ଅଭିଜ୍ଞିତାଂ ନକ୍ଷତ୍ରମୁପରିଷ୍ଠାଦାଦାତା-
ନାମସନ୍ତାଂ ଶ୍ରୋତାଂ:” ଇତି ॥ ୨୭ ॥

ବଞ୍ଚାନ୍ତବାଦ । ଅନିମିତ୍ତ ଅର୍ଥାଂ କାଳସମୁଦ୍ଧେବ ମଧ୍ୟେ
ବଂସବ । ମଧୁମାସବ—ସମସ୍ତ । ଅଭିଜ୍ଞିତ—ଉତ୍ତବାସାଚାର
ଚତୁର୍ଥପାଦ । ବେଦ ବଳିତେହେନ—‘ଅଭିଜ୍ଞିତ ନାମେ ନକ୍ଷତ୍ର
ଆଦାତାଂନକ୍ଷତ୍ରଗଣେନ ଉପରିତନୋ ଓ ଶ୍ରବଣାବ ଅସ୍ତନ୍ତନୋ-
ତାପ ॥ ୨୭ ॥

ଅନୁଦର୍ଶିନୀ ।

“ଗାମାନାଂ ମାର୍ଗାର୍ଥୀର୍ଯୋହିତସ୍ତନ୍ତନାଂ କୁନ୍ତନାବନ: ।”

ଶ୍ରୀ ୧୦।୨୫

ଅର୍ଥାଂ ମାସଗଣେନ ମଧ୍ୟେ ଆମି ଅଗ୍ରହାସ୍ୟ ଏବଂ ଶ୍ଵତୁ-
ଦିଗେନ ମଧ୍ୟେ ଆମି ବସନ୍ତ । ‘ଅଭିଜ୍ଞିତ—ନକ୍ଷତ୍ର—

“ତତ୍ତ୍ଵ ଉପରିଷ୍ଠାଂ ଉନ୍ନୟନୋଽସ୍ତି ତାନି ସହାଭିଜ୍ଞିତାଷ୍ଠା-
ବିଂଶତି: ।” ଭା: ୧୨: ୧୧

ଅର୍ଥାଂ ଚନ୍ଦ୍ରମଣ୍ଡଳେନ ଚୂର୍ଚ୍ଚନାଂ ଯୋଜନ ଉପରେ ଯାବତେଷ୍ଠେନେବ
ହିଞ୍ଜାକ୍ରମେ କାଳଚକ୍ରେ କତକଞ୍ଜଳି ନକ୍ଷତ୍ର ଯୋଜିତ ଆଡ଼େ ।
ଓହାବା ଅନୁମେନ ଦକ୍ଷିଣାଂଶେହି ଜଗଣ କରେ । ‘ଅଭିଜ୍ଞିତ’
ନକ୍ଷତ୍ର ଲହିୟା ଓହାଦେବ ସଂଖ୍ୟା ଅଷ୍ଟାବିଂଶତି ॥

ଜ୍ୟୋତିର୍ବିଦଗଣ ଓ ବଳିଧାତେନ—

ଓମାସାଷ୍ଟାକ୍ଷାପାଦସ୍ତ ଶତେବାପାକ୍ଷିନାଦିକା: ।

ଅଭିଜ୍ଞିତସ୍ତିତି ଯେନା ଅଷ୍ଟାବିଂଶତିତେଷୁ ଯୋଗିତି ॥ ୨୭ ॥

ଅହଂ ଯୁଗାନାଂ କୃତଂ ଶ୍ରୀବାଣଂ ଦେବଲୋହସିତଂ ।

ଦ୍ଵିପାୟନୋହସି ବାସାନାଂ କବୀନାଂ କାବ୍ୟ ଆହ୍ଵାନ ॥ ୨୮

ଅଭ୍ୟାସ । ଯୁଗାନାଂ ୮ (ମଧ୍ୟେ) ଅହଂ କୃତଂ (କୃତଯୁଗ),
ଶ୍ରୀବାଣଂ (ମଧ୍ୟେ) ଦେବଲ: ଅସିତଂ (୮ ଅସି), ବାସାନାଂ
(ବେଦବିଭାଗକର୍ତ୍ତାଂ ମଧ୍ୟେ) ଦ୍ଵିପାୟନଂ ଅସି, କବୀନାଂ
(ବିଦ୍ଵାଂ ମଧ୍ୟେ) ଆହ୍ଵାନ (ସଂଖ୍ୟାୟା) କାବ୍ୟ:
(ଶୁକ୍ରୋହସି) ॥ ୨୮ ॥

ଅନୁବାଦ । ଯୁଗମଧ୍ୟେ ଆମି ସତାୟୁଗ, ଶ୍ରୀବଗ୍ନ ମଧ୍ୟେ
ଆମି ଦେବଲ ଏବଂ ଅସିତ, ବେଦବିଭାଗକର୍ତ୍ତାଦିଗେବ ମଧ୍ୟେ
ଆମି ଦ୍ଵିପାୟନ ଏବଂ କବିଗଣେବ ମଧ୍ୟେ ଆମି ସଂଖ୍ୟାୟା
ଓକ୍ରାଚାର୍ଯ୍ୟ ॥ ୨୮ ॥

ବିଶ୍ଵନାଥ । କୃତଂ ସତାୟୁଗ । ଦେବଲୋହସିତଂ ।

କାବ୍ୟ: ଓକ୍ର: ॥ ୨୮ ॥

ବଞ୍ଚାନ୍ତବାଦ । କୃତ—ସତାୟୁଗ । ଦେବଲଓ ଅସିତ ।

କାବ୍ୟ-ଓକ୍ର ॥ ୨୮ ॥

ଅନୁଦର୍ଶିନୀ । “କବୀନାୟନାଂ କବି: ।” ଶ୍ରୀ ୧୦।୨୭

ଅର୍ଥାଂ କବିଗଣେନ ମଧ୍ୟେ ଆମି ଓକ୍ରାଚାର୍ଯ୍ୟ ॥ ୨୮ ॥

ବାସୁଦେବୋ ଭଗବତାଂ ହସ୍ତ ଭାଗବତେଷ୍ଠମ୍ ।

ବିମ୍ପୁକ୍ଷାଣାଂ ହତୁମାନ୍ ବିଦ୍ଵାଞ୍ଚାଣାଂ ସୁଦର୍ଶନଃ ॥ ୨୯ ॥

ଅଭ୍ୟାସ । ଭଗବତାଂ (‘ଓଂପତିଂ ପ୍ରଳୟକ୍ଷେବ ତୃତୀୟାମ-
ପତି ଗତିଂ । ବେଦି ବିଦ୍ଵାନବିଦ୍ଵାଂ ସ ବାଚୋ ଭଗବାନିତି’
ହିତେତ୍ୟଂ ଲକ୍ଷଣାନାଂ ମଧ୍ୟେ) ବାସୁଦେବଃ, ଭାଗବତେନ୍ (ଭଗବତ୍ତ-
ତ୍ତେଷୁ ମଧ୍ୟେ) ହୁ ଅହଂ ହନ୍ (ଓକ୍ରବୋହସି) ବିମ୍ପୁକ୍ଷାଣାଂ
(କୃତମିତପୁକ୍ଷାଣାଂ ମଧ୍ୟେ) ହତୁମାନ୍, ବିଦ୍ଵାଞ୍ଚାଣାଂ (ବିଦ୍ଵାଞ୍ଚାଣାଂ
ମଧ୍ୟେ) ସୁଦର୍ଶନଂ (ତନ୍ନାମା ବିଦ୍ଵାଞ୍ଚାଣାଂ) ॥ ୨୯ ॥

ଅନୁବାଦ । ଭଗବତ୍ପଦବାଚ୍ୟ ପୁକ୍ଷମଣେନ ମଧ୍ୟେ ଆମି
ବାସୁଦେବ, ଭଗବତ୍ତତ୍ତ୍ଵଗଣେନ ମଧ୍ୟେ ଆମି ଓକ୍ରବ, ବିମ୍ପୁକ୍ଷମଣେନ
ମଧ୍ୟେ ହତୁମାନ୍ ଏବଂ ବିଦ୍ଵାଞ୍ଚାଣେନ ମଧ୍ୟେ ସୁଦର୍ଶନ ସ୍ଵରୂପ ॥ ୨୯ ॥

ବିଶ୍ଵନାଥ । ବାସୁଦେବଃ—ପ୍ରଥମବ୍ୟାହ: ॥

ବଞ୍ଚାନ୍ତବାଦ । ବାସୁଦେବ—ପ୍ରଥମବ୍ୟାହ: ॥ ୨୯ ॥

ଅନୁଦର୍ଶିନୀ । ବାସୁଦେବ, ସର୍ବର୍ଷ, ପ୍ରହ୍ଲାଦ ଓ ଅନିକ୍ଷୁ
—ଏହି ଚତୁର୍ଥାହ ମଧ୍ୟେ ଶ୍ରୀବାସୁଦେବ ପ୍ରଥମବ୍ୟାହ । ‘ଆମି
ବାସୁଦେବ’—ଏହି ଶବ୍ଦଦ୍ଵାରା ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣେବ ବାସୁଦେବ ହିତେତେବ ପବସ୍ତ
ଦର୍ଶିତ ହିତବାଚେ—‘ମଥୁରା-ଦ୍ଵାବକାସ ନିଜରୂପ ପ୍ରକାଶିୟା ।
ନାନାକାପେ ବିରାଜେ ଚତୁର୍ଥାହ ହିତ୍ରା ॥ ବାସୁଦେବ ସର୍ବର୍ଷ-
ପ୍ରହ୍ଲାଦାନିକାହ । ସର୍ବଚତୁର୍ଥାହ-ଅଂଶୀ, ତୃତୀୟ, ବିଷୁବ ॥
—ତେ: ୮: ଆ ୧ ପ:

ଭକ୍ତଗଣେନ ମଧ୍ୟେ ଆମି ଓକ୍ରବ—‘ନୋହ୍ଵୋହସି ମନ୍ତ୍ରାନୋ’
ଭା: ୩.୮।୩୧ ॥ ୨୯ ॥

ରତ୍ନାନାଂ ପଦ୍ମବାଗୋହସି ପଦ୍ମକୋଶଃ ସୁପେଶସାମ୍ ।

କୁଶୋହସି ଦର୍ଭଜାତୀନାଂ ଗବ୍ୟାଞ୍ଚାଂ ହବିଃସହମ୍ ॥ ୩୦ ॥

ଅଭ୍ୟାସ । ଅହଂ ରତ୍ନାନାଂ (ମଧ୍ୟେ) ପଦ୍ମବାଗଃ ଅସି,
ସୁପେଶସାଂ (ସୁନ୍ଦରାଣାଂ ମଧ୍ୟେ) ପଦ୍ମକୋଷଃ; ଦର୍ଭଜାତୀନାଂ

(কাশ্যদ্বীপাদিনাং মধ্যে) কুশঃ অশ্বি, হৃদিঃসু (চক্ৰপুৰোডা-
শাদিবু স্বতেষু বা মধ্যে) অহম্ গব্যম্ আত্ম্যং (স্বতম্)
অশ্বি ॥ ৩০ ॥

অনুবাদ । আমি বহুসমুদ্র মধ্যে পদ্মবাগ, স্কন্দব বস্ত্র-
সমূহের মধ্যে পদ্মকোষ, কাশাদি তৃণজাতীয় মধ্যে কুশ,
এবং স্বতেষু মধ্যে গব্যস্বত ॥ ৩০ ॥

বিশ্বনাথ । সুপেশসাং স্কন্দবাগাম্ ॥ ৩০ ॥

বঙ্গানুবাদ । সুপেশঃ - স্কন্দর ॥ ৩০ ॥

ব্যবসায়িনামহং লক্ষ্মীঃ কিতবানাং ছলগ্রহঃ ।

তিতিক্ষ্মশ্চি তিতিক্ষ্মণাং সত্ত্বং সত্ত্ববতামহম্ ॥ ৩১ ॥

অভ্রয় । অহং ব্যবসায়িনাং (মধ্যে) লক্ষ্মীঃ (ধনাদি-
সম্পৎ অশ্বি) কিতবানাং (ধূর্তানাং মধ্যে) ছলগ্রহঃ
(দাতং), তিতিক্ষ্মণাং (ক্ষমাবতাং মধ্যে) তিতিক্ষ্ম
(ক্ষমা) অশ্বি, অহং সত্ত্ববতাম্ (সাত্বিকানাং মধ্যে) সত্ত্বম্
(শৈর্গ্যম্) ॥ ১ ॥

অনুবাদ । আমি ব্যবসায়ীগণের লক্ষ্মী, ধূর্তগণমধ্যে
দাত, সহিষ্ণুগণের মধ্যে ক্ষমা এবং সাত্বিকগণ মধ্যে
শৈর্গ্য ॥ ৩১ ॥

বিশ্বনাথ । লক্ষ্মীঃ সম্পত্তিঃ সত্ত্ববতাং সাত্বিকানাং
সত্ত্বম্ ॥ ৩১ ॥

বঙ্গানুবাদ । লক্ষ্মী—সম্পত্তি। সত্ত্ববান্ অর্থাৎ
সাত্বিকগণের সত্ত্ব ॥ ৩১ ॥

অনুদর্শিনী । “শ্রীবাচ চ নারীগাম্” গী ১০.৩৪ ;
“সত্ত্বং সত্ত্ববতামহম্” গী ১০।৩৬ ॥ ৩৬ ॥

ওজঃ সহো বলবতাং কৰ্ম্মাহং বিদ্ধি সাত্বতাম্ ।

সাত্বতাং নবমূর্ত্তীনাং দিমুস্তিরহং পরা ॥ ৩২ ॥

অভ্রয় । বলবতাং (মধ্যে) ওজঃ সহঃ (চান্সি),
সাত্বতাং (ভাগবতানাং) অহং কৰ্ম্ম (ভক্ত্যাকৃতং কৰ্ম্মেতি)
বিদ্ধি (জানীহি), সাত্বতাং (ভাগবতানাং অর্জনকৰ্ম্মণি)
নবমূর্ত্তীনাং (নবমূর্ত্তীনাং বাসুদেব-সকর্ষণ-প্রদ্যুমানিকঙ্ক-
নারায়ণ-হয়গ্রীব-বরাহ-নৃসিংহ-ব্রহ্মাণ ইতি যা নবমূর্ত্তয়স্তা-

সাং মধ্যে অহং পরা (শ্রেষ্ঠা) আদিমূর্ত্তিঃ (বাসুদেবাখ্যা
অশ্বি) ॥ ৩২ ॥

অনুবাদ । আমি বলবান্দিগের ওজঃ ও সহঃ,
সাত্বগণের ঐকিত্ত কৰ্ম্ম এবং সাত্বত নবমূর্ত্তি মধ্যে
বাসুদেব-স্বরূপ ॥ ৩২ ॥

বিশ্বনাথ । বলবতাং ওজস্ সহস্ সাত্বতাং
বৈষ্ণবানাং কৰ্ম্ম শ্রবণকীর্ত্তনাদিকং । তেবামেব নবমূর্ত্তীনাং ।
বাসুদেব-সকর্ষণ-প্রদ্যুমানিকঙ্ক-নারায়ণ-হয়গ্রীব-বরাহ-নৃসিংহ-
ব্রহ্মাণ ইতি যা নবমূর্ত্তয়স্তাং মধ্যে আদিমূর্ত্তিবাসু-
দেবনামী । অত্র স্বাযন্তবে মনস্তরে যথা বিষ্ণুরেবেভ্যো যজ্ঞ-
সংজ্ঞাহতুং তথৈব কচিৎসাহবলে বিষ্ণুরেব ব্রহ্মাভব-
দিতাতো বাসুদেবাদীনাং মস্তিষো ব্রহ্মা বিষ্ণুরেব জ্ঞেয়ঃ ॥ ৩২ ॥

বঙ্গানুবাদ । বলবান্দিগের ওজঃ ও সহঃ ।
সাত্বতগণের অর্থাৎ বৈষ্ণবগণের শ্রবণ কীর্ত্তনাদি কৰ্ম্ম ।
ঐহাদের নবমূর্ত্তীনাং বাসুদেব, সকর্ষণ, প্রদ্যুমানিকঙ্ক,
নারায়ণ, হয়গ্রীব, বরাহ, নৃসিংহ, ব্রহ্মা - এই যে নবমূর্ত্তি,
ঐহাদের মধ্যে আদিমূর্ত্তি বাসুদেব নামী । এ-কেন্দ্রে
স্বাযন্তবে মনস্তরে যেমন নিযুই যজ্ঞানাং ইজ হইয়াছিলেন,
সেইরূপই কোন মহাকর্মে নিযুই ব্রহ্মা হইয়াছিলেন ।
অতএব বাসুদেব প্রকৃতিব শেষে যে ব্রহ্মা—ঐহাকে বিষ্ণু
বলিয়াই জানিতে হইবে ॥ ৩২ ॥

অনুদর্শিনী ।

নবমূর্ত্তী—

সাত্বতীয়ে কচিৎ তস্ত্রে নবমূর্ত্তী প্রকীর্ত্তিতাঃ ।

চত্বাবো বাসুদেবাখ্যা নারায়ণ-নৃসিংহকৌ ॥

হয়গ্রীবো বরাহ-ও ব্রহ্মা চেতি নবোদিতা ॥

তত্র ব্রহ্মা তু বিজ্ঞেয়ঃ পুণ্ড্রোক্তবিদয়া হরিঃ ॥

নবমূর্ত্তী-গবতামৃত পুঃ খণ্ড ।

কোন কোন সাত্বতগণের নবমূর্ত্তীকে বিদ্যমান কীর্ত্তিত
হইয়াছে । তাহা বাসুদেব, সকর্ষণ, প্রদ্যুমানিকঙ্ক, নারায়ণ,
নৃসিংহ, হয়গ্রীব, বরাহ ও ব্রহ্মা এই নয়জন ।

পূর্বীর আবরণরূপে পূর্বীর নবদেশে ।

নবমূর্ত্তীরূপে নবমূর্ত্তি পদকণে ॥ চৈঃ চঃ ম ২০পঃ

অনুদর্শিনী। "রসোহমংগল কোত্তের"... "শব:
ধে"। গী ৭।৮

বিশ্বনাথ। তদেবং তত্র তত্র নির্দ্ধারণেন তত্ত্ব
সম্বন্ধেন চ বিশেষভে। বিভূতীনিরূপা ইদানীং পুনরপি
সামাজ্যতঃ সৰ্কা। নিকপয়তি পৃথিবীতি সাক্ষর্যেন।
পৃথিব্যাশিশৈলস্তম্নাত্মাণি বিবক্ষিতানি। অহং অহঙ্কারঃ
মহান্ মহত্ত্বং এতাঃ সপ্ত প্রকৃতিবিকৃতয়ঃ। বিকারঃ
পঞ্চ মহাভূতানি একাদশেজ্জিয়ানি চেতি বোড়শশব্দ্যাকঃ।
পুরুষো জীবঃ। অব্যক্তঃ প্রকৃতিঃ। এবং পঞ্চবিংশতি-
তদ্বানি। তদ্বুক্তং “মূলপ্রকৃতিরবিকৃতির্মহাদাত্তাঃ প্রকৃতি-
বিকৃতয়ঃ সপ্ত। বোড়শকশ্চ বিকারো ন প্রকৃতি ন’ বিকৃতিঃ
পুরুষঃ” ইতি। কিঞ্চ রজঃ সত্ত্বং তম ইতি প্রকৃতেষু গুণাশ্চ
পরং ব্রহ্ম চ তদেতং সৰ্বমহমেব। এতৎ প্রসংখ্যানং

এতেষাং পরিগণনং এতেষাং লক্ষণতো জ্ঞানঞ্চ তৎক্ষণাৎ
তদ্ব্যবসায়চাহমেব ॥৩৭॥

অজ্ঞানবান্দ। কোপাও কোপাও নির্দোষ (বহু
মধ্যে উৎকর্ষ প্রদর্শন) কবিতা কোনও কোনও স্থলে সম্বন্ধ
(কাহার কি, যেমন ভূতগণের স্থিতি, প্রভৃতি ৩৫ শ্লোকে)
প্রদর্শন করিয়া বিশেষ বিশেষ বিভূতিসমূহ নিরূপণ পূর্বক
একশ্রেণী সার্বভৌম (আড়াইটা) শ্লোকে পুনরায় সাধারণভাবে
সমস্তগুলি নিরূপণ করিতেছেন। পৃথিবী প্রভৃতি শব্দবাণী
তত্ত্বাত্মক (রূপ, বস, গন্ধ, শব্দ, স্পর্শ) বর্ণিত চাহিতে-
ছেন। আমি অহঙ্কার, মহান্—মহত্ত্ব, এই মাতৃ
প্রকৃতির বিকৃতি। বিকাশ—পঞ্চমহাত্ম্য ও একাদশ
ইন্দ্রিয় এই যোগটা। পুরুষ—দ্রাব্য, অব্যক্ত—প্রকৃতি, এই
পঞ্চবিংশতিতত্ত্ব। (সাংখ্যতত্ত্বকোমুদীতে) এইরূপ উক্ত
আছে—অবিকৃত মূল প্রকৃতি, মহৎ প্রভৃতি প্রকৃতির বিকৃতি
মাতৃ। যোগটা বিকাশ, প্রকৃতিও নয়, বিকৃতিও
সেটা পুরুষ। আশ্রয়, সত্ত্ব, তম প্রকৃতি ও ঐ গুণগুলি
এবং পরব্রহ্ম এই সমস্ত আমিহঁ। ইহাদেব প্রসংগান
পরিগণন, লক্ষণতঃ ইহাদের জ্ঞান ও গ্রাহ্য ফল তদ্ব-
্যবসায় আশ্রয় ॥৩৭॥

অনুদর্শিনী। প্রকৃতি, মহত্ত্ব, অহঙ্কার; রূপ,
রস, গন্ধ, শব্দ, স্পর্শ—পঞ্চতত্ত্ব, ক্রিতি, অপ্তেজ, মরুৎ
ব্যোম—পঞ্চমহাত্ম্য; চক্ষু, কর্ণ, নাসিকা, জিহ্বা, ত্বক্—
পঞ্চজ্ঞানেন্দ্রিয়; বাক্, পাণি, পাদ, পায়ু, উপস্থ—পঞ্চ-
কর্মেন্দ্রিয়, মন ও পুরুষ—পঞ্চবিংশতি তত্ত্ব। রজঃ, সত্ত্ব,
তম অষ্টবিংশতি এবং পরব্রহ্ম।

“যন্ত পৃথিবী শরীরং যন্তাত্মা শরীরং যন্তাব্যক্তং শরীরং
যন্তাকরং শরীরং সর্বভূতান্তবাত্মা দিব্যা দেব একো
নারায়ণ” ইত্যাদিশ্লোকঃ

অর্থাৎ পৃথিবী, আত্মা, অব্যক্ত, অক্ষর বাহ্য শরীর
তিনি সর্বভূতের অন্তবাত্মা দিব্য দেব এক শ্রীনারায়ণ

স্বং বায়ুরগ্নিরবনিবিয়দধুমাত্মাঃ।

প্রাণেন্দ্রিয়াণি হৃদয়ং চিদমুগ্রহশ্চ।

সর্বং যমেব সন্তোষো বিগুণশ্চ ভূমন্

নান্তং হৃদন্ত্যপি মনোবচসা নিকটম্ ॥

ভাঃ ৭।১।৪৮

ভক্তরাজ প্রহ্লাদ ভগবান্কে কহিলেন—হে ভূমন্,
ভূমি বায়ু, অগ্নি, পৃথিবী, আকাশ, জল, তন্মাত্র, প্রাণ,
ইন্দ্রিয়, মন, চিত্র এবং অস্থগ্ৰাহক এবং তুমিই স্থান ও
স্থল। মন ও বাক্য দ্বারা প্রকাশিত কোন বস্তুই তোমা-
ভিন্ন নহে।

“প্রসিদ্ধতাং ব্রহ্ম মহাবিভূতিঃ” ভাঃ ৮।৫।৩

ব্রহ্ম চ মহাবিভূতির্গুণ অতো মহাবিভূতীতাত্মাপি
মহতী ব্রহ্মলক্ষণা বিভূতির্গুণ সঃ—সমর্ভ

এবং ব্রহ্ম বাহ্য মহাবিভূতি অতএব মহাবিভূতি অর্থে
মহতী ব্রহ্মলক্ষণা বিভূতি বাহ্য তিনি।

বিভূতির্গুণসঙ্গে ভাঃ ৮।৫।৩২-৪৩ শ্লোক আলোচ্য।

কথিত শ্লোকে ‘ব্রহ্মকে’ ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণেরই বিভূতি
বলা হইয়াছে। বিশিষ্টাত্মক আনির্ভাব হেতু শ্রীংগ-
বানেব পরিগণন্য আশ্রয় আনির্ভাবহেতু
ব্রহ্মেব বর্ণনাপ্রসঙ্গ।

‘ভূতান্যঃ স চিত্তস্ত সর্বগস্ত তথায়নঃ।’ বিষ্ণুপুর্ন।

সর্বগ আশ্রয় অর্থাৎ পদ-ব্রহ্মেবও আশ্রয় বা প্রতিষ্ঠা।

—শ্রীমদ

প্রকৃতে পুরুষে চৈব ব্রহ্মণ্যপি চ স প্রভুঃ।

যথৈক এব পুরুষো বাসুদেবো ব্যবস্থিতঃ ॥ বিষ্ণুধর্ম্মে

অর্থাৎ প্রকৃতি, পুরুষ এবং ব্রহ্মের প্রভু একমাত্র
স্থিবিহীন পুরুষই বাসুদেব।

“যথা চ্যুতঃ পরতঃ পরম্যাং স ব্রহ্মভূতাং পবতঃ পরাত্মা।”

বিষ্ণুধর্ম্মে

‘ব্রহ্মণো হি প্রতিষ্ঠাহম্’। গীতা ১৪।২৭

‘আমিষ্ট ব্রহ্মেব প্রতিষ্ঠা—প্রতিমা—আমি ঘনীভূত
ব্রহ্মই, স্বর্গমণ্ডল যেকণ ঘনীভূত প্রকাশ তবৎ’—শ্রীমদ।

‘সর্বোপ-ভেদরূপত্বেও যেমন ভেদের আশ্রয়, এইরূপই
ব্রহ্মেব ব্রহ্মরূপত্বেও ব্রহ্মেব প্রতিষ্ঠা’—শ্রীলবিশ্বনাথ।

যদগমস্তবগোচরঞ্চ য

দ্রশ্যোত্তবাণ্যাবরণানি যানি চ।

শুণাঃ প্রধানং পুরুষস্য পরং পদং

পরাত্মপরং ব্রহ্ম চ তে বিভূতয়ঃ ॥ শ্রীযামুনোচাৰ্য্য

অর্থাৎ হে ভগবন্, ব্রহ্মাও, ব্রহ্মাভ্যন্তরগত বস্তু, ক্রমশঃ দশগুণ-বৃদ্ধি পৃথিব্যাदि আবরণ সকল, সজ্বাদি তিন গুণ, প্রকৃতি, পুরুষ, বৈকুণ্ঠ এবং পরাংপর ব্রহ্ম ইত্যাদি সকল আপনাই বিভূতি।

এতৎ প্রসঙ্গে “মদীয় মহিমানঞ্চ পরং ব্রহ্মেতি শব্দিতম্”
তা: ৮২৪।৩৮, “স। ব্রহ্মণি স্বমহিমন্তপি নাম যাজুঃ”
তা: ৪।৯।১০ এবং “যত প্রভা প্রভবতো” ব্র: স: ৫।৪
শ্লোক সমূহের বিচারসহ পূর্বে তা: ১১।৬।৪৭ প্রোক্তেব
অনুদর্শিনী দ্রষ্টব্য।

অতঃ শ্রীবৈষ্ণবৈঃ সর্বশ্রুতিস্মৃতিনিদর্শনৈঃ।

তদব্রহ্ম শ্রীভগবতো বিভূতিবিতি কীর্ত্যতে ॥

ভ: র: সি: দ: বি ১ল

অতএব শ্রুতিস্মৃতি-নিদর্শন দ্বাৰা বৈষ্ণবগণ সেই ব্রহ্মকে
গোবিন্দেব বিভূতি বলিবা কীর্তন করেন ॥৩৭॥

ময়ৈশ্বরেণ জীবেন গুণেন গুণিনা বিনা।

সর্বাস্থনাপি সর্বেণ ন ভাবো বিভূতে কচিৎ ॥৩৮॥

অনুব্র। ঈশ্বরেণ (মহাদিকজা) জীবেন গুণেন
(সজ্বাদিনা) গুণিনা বিনা। মহাদাদিনা চ বিনা) সর্বাশ্বনা
সর্বেণ অপি (ক্ষেত্রজ ক্ষেত্রকণিগা চ) ময়া বিনা কচিৎ
ভাবঃ (সজ্বা) ন বিভূতে ॥৩৮॥

অনুব্রবাদ। আমি ঈশ্বর, জীব, গুণ, গুণী, ক্ষেত্র ও
ক্ষেত্রজস্বরূপ। আমি সকলের আত্মা এবং সর্বস্বরূপ,
আমি ব্যতীত কোন প্রকার ভাব বর্তমান থাকিতে
পাবে না ॥৩৮॥

বিশ্বনাথ। উক্তমর্থং কিকিংশিচিৎ সংক্ষিপ্য চাহঁ
ঈশ্বরেণ জীবেন চ বিনা চেতনাত্মকো ভাবো ন বিভূতে
গুণেন সজ্বাদিনা গুণিনা মহাদাদিনা চ বিনা জড়াত্মকো
ভাবো ন। সর্বেষামাশ্বনা ব্যটিগম্যত্বপহিতেন জীবেন
সর্বেণ ব্যটিক্রপোপাধিনা চ বিনা চিচ্ছড়াশ্বকো ভাবো
নাশ্চি স সর্বেহপি ময়া বিনা নাতীত্যাহমেব সর্ব-
মিত্যর্থঃ ॥৩৮॥

বঙ্গানুব্রবাদ। উক্ত অর্থ কিছু বিশেষ করিয়া অথচ
সংক্ষেপ করিয়া বলিতেছেন। ঈশ্বর ও জীব বিনা চেতন-
নাশ্বক ভাব নাই, সজ্বাদিগুণ ও মহৎ প্রকৃতি গুণী ব্যতি-
রেকে জড়াত্ম ভাব নাই। সকলের আত্মা অর্থাৎ ব্যটি-
সমষ্টি উপহিত জীব এবং সর্ব অর্থাৎ ব্যটিক্রপ উপাধি-এই
সব বিনা চিচ্ছড়াশ্বক ভাব নাই। সে সমস্তই আমা ছাড়া
নয়। অতএব আমিই সব ॥৩৮॥

অনুদর্শিনী। এই জগতে ঈশ্বর ও জীব—চেতন,
মহত্ত্বাদি—জড়। সুতরাং প্রত্যেক দেহে জীব ও জড়
বর্তমান থাকায়—চিচ্ছড়াশ্বক ভাব। ইহার মূলে
পরমেশ্বর। জীব ও মায়ী দ্বারার শক্তি, জব্যাদি মায়ার
কার্য; অতএব ভগবৎশক্তির বিভিন্ন অস্তিত্ব সমস্তই
শ্রীভগবানই আকরবস্তুরূপে অবস্থিত—

জব্যং কৰ্ম চ কালশ্চ স্বভাবো জীব এব চ।

বাস্তবদেবাং পদো ব্রহ্ম ন চাত্তোহর্ষোহস্তি তদ্বতঃ ॥

ভা: ২।৫।১৪

শ্রীব্রহ্ম নারদকে বলিলেন—জব্য (মহত্ত্ব চইতে
উপাদানস্বরূপ পৃথিবী পর্য্যন্ত) কৰ্ম, কাল, স্বভাব এবং
জীব ইত্যাদেব মাধ্য কোন বস্তুরই বাস্তবদেব চইতে ভিন্ন সজ্বা
নাই।

‘বাস্তবদেবঃ সৰ্বম্’। গী ৭।১৪ “ময়া তত্ত্বমিদং সৰ্বম্”
গী ৯।৪ ‘সর্বং সমাপ্রোশি ততোহসি সর্বঃ’ গী ১১।৪০

তিনিই সর্বাশ্বখ্যায়িক্রপে সকলেবই প্রেরণাদাতা—

ঈশ্বরঃ সর্বভূতানাং লক্ষ্যেশঃ সৰ্ব্বং তিষ্ঠতি।

ভ্রামরন্ সর্বভূতানি যত্রাক্রটানি মায়য়া ॥ গী ১৮।৬১

যতপি সর্বাশ্রয় তিহো, তীহাতে সংসাৰ।

অন্তবাস্থা-কপে তিহো জগৎ আধাব ॥

চৈ: চ: আ ৪ প: ৩৮ ॥

সংখ্যানং পরমাণুনাং কালেন ক্রিয়তে ময়া।

ন তথা মে বিভূতীনাং সৃজতোহগুনি কোটিশ: ॥৩৯॥

অনুব্র। ময়া কালেন (মহতা কালেন) পরমাণুনাং
(পৃথিব্যাদিপরমাণুনাং) সংখ্যানং ক্রিয়তে (কৃষা বজ্রুং

শক্যতে) কোটিশঃ অণানি (ব্রহ্মাণানি) নৃজতঃ (শ্রষ্টৃঃ)
মে (মম) বিভূতীনাং ন তথা (তথা সংখ্যানং কর্তুং ন
শক্যতে) ॥ ৩৯ ॥

অনুবাদ । আমি যদিও দীর্ঘকালে পৃথিব্যাদি পবমাণু
সকলের গণনা করিয়া বলিতে পারি, তথাপি অসংখ্য
ব্রহ্মাণ্ড রচয়িতা আমার বিভূতি সকলের সংখ্যা করিতে
পারে না ॥ ৩৯ ॥

বিশ্বনাথ । নহু সামান্ততঃ কিমেবং সংক্ষিপ্য কথয়সি
পূর্বনরিকাবণসম্বন্ধাভ্যাং বিশেষতঃ সর্গাঃ কথয়েতি
চেত্তজাহ,—সংখ্যানং পৃথিব্যাদিপরমাণুনাং কালেন মহতা
তদপি মন্থৈব ক্রিয়তে ইতি কৃত্বা বক্তুং শক্যত ইত্যর্থঃ ।
তত্রাপি মে বিভূতীনাং ইতি এতাবত্যা এব মে বিভূতয় ইতি
বিশিষ্টময়াপি বক্তুং ন শক্যত ইত্যর্থঃ । কৃত ইত্যন্ত
আহ—স্বভূতোহণানীতি । যদা ময়া স্ফুটমানানামণ্ডা-
নামেব তাবৎ সংখ্যা নাস্তি, তদা কৃতস্তদা গণনাং বিভূতীনাং
সংখ্যেত্যর্থঃ ॥ ৩৯ ॥

বঙ্গানুবাদ । আচ্ছা সাধাবণভাবে একগ সংক্ষেপ
করিয়া বলিতেছেন কেন ? পূর্বের ত্রায় নির্ধাবণ-সম্বন্ধ-
দ্বারা বিশেষভাবে সমস্তই বহু—যদি এই প্রবন্ধ হয়, তখন
বলিতেছেন । পৃথিবী প্রভৃতির পরমাণুসমূহেব সংখ্যান
অর্থাৎ দীর্ঘকালে, তাও আবার কেবল আমাকর্তৃক কবা
হয় ; ইহা করিয়া বলিতেও পারা যায় । তাহা হইলেও
আমার বিভূতিসমূহের এত পরিমাণ যে বিশেষ কবির
আমিও বলিতে পারি না । কিহেতু ? তাই বলিতেছেন—
যেকালে আমাকর্তৃক সৃষ্ট অণু (ব্রহ্মাণ্ড) গণের সীমা
সংখ্যা নাই, সেকালে তদন্ত বিভূতিগণের কিরূপে সংখ্যা
ধাকিবে ? ॥ ৩৯ ॥

অনুদর্শিনী । শ্রীব্রহ্ম নারদকে বলিলেন—

বিকোহু বীৰ্য্যগণনাং কতমোহর্হতীহ

যঃ পার্শ্ববাস্তপি কবির্বিমমে রজাংসি । ভাঃ ২।৭।৪০

পৃথিবীর স্রষ্টাসমূহ গণনা করিতে পারিলেও বিহু
বীৰ্য্য সকল কে গণনা করিতে পারে ?

ভগবান্ও নিজের ঐশ্বর্য্য নিজে জানেন না—

‘যৎ স্বরূপান্ববর্তমানং ন বেদ কিমুতাং পরে ।’ ভাঃ ৩।৬।৩৯
যেহেতু স্বয়ং পরমেশ্বরও নিজে নিজের ঐশ্বর্য্যকে জানেন
না, অপর ব্যক্তির আর কথা কি ?

সৃষ্টব্রহ্মাণ্ড অসংখ্য —

কাহং তমো মহদহং খচরায়িবাহু—

সদেষ্টিতাণ্ডঘটসম্প্রতিভিকারঃ ।

কেদৃশিধাবিগণিতাণ্ডপবাণূচর্য্যা-

বাতাঙ্গবোমবিববন্ত চ তে মহিষ্ম ॥ ভাঃ ১০।১৪।১১

ব্রহ্মা কহিলেন— হে ভগবন্, প্রকৃতি, মহৎ, অহঙ্কার,
আকাশ, বায়ু, তেজ, জল এবং পৃথিবী এই সকলে
পবিবেষ্টিত যে অণ্ডঘট তাহাতে আত্মাপরিমাণে সম্প্রতিভি
মাত্র পবিগিত আমার শবীৰ কোথায় ? আর যাহাব
রোমরূপকপ গবাক্ষ পথে ঈদৃশ অগণিত ব্রহ্মাণ্ড পর-
মাণুর জায বিচরণ কনিতেকে তাদৃশ আপনাব মহিমাই বা
কোথায় ?

সুতবাং সৃষ্টব্রহ্মাণ্ডই যখন অসংখ্য, তখন তদন্ত বিভূতি-
গণেবও সংখ্যা নাই ॥ ৩৯ ॥

— — —

তেজঃ শ্রীঃ কীর্ত্তিরৈশ্বর্য্যং হ্রীস্ত্যাগঃ সৌভগং ভগঃ ।

বীৰ্য্যং তিতিকা বিজ্ঞানং যত্র যত্র স মেহংশকঃ ॥ ৪০ ॥

অনুবাদ । যত্র যত্র তেজঃ (প্রভাবঃ) শ্রীঃ (সম্পৎ)
কীর্ত্তিঃ (যশঃ) ঐশ্বর্য্যং হ্রী (লজ্জা) ত্যাগঃ (দানং)
সৌভগং (মনোনয়নাল্লাদকৎ) ভগঃ (ভাগ্যং) বীৰ্য্যং
(বলং) তিতিকা (ক্ষান্তি) বিজ্ঞানং (স্বরূপজ্ঞানঞ্চ) সঃ
মে (মম) অংশকঃ (বিভূতিঃ ভবতি) ॥ ৪০ ॥

অনুবাদ । যে যে বস্তুতে প্রভাব, শ্রী, কীর্ত্তি, ঐশ্বর্য্য,
লজ্জা, ত্যাগ, সৌন্দর্য্য, ভাগ্য, তিতিকা ও বিজ্ঞান বর্তমান
আছে । সে সমস্তই আমার বিভূতি ॥ ৪০ ॥

বিশ্বনাথ । কিম্বেবং রীত্যা বিশেষতোহপি সর্গা
বিভূতয়ো বক্তুং শক্যা ইত্যাহ । তেজঃ প্রভাবঃ ।
সম্পৎ । সৌভগং মনোনয়নাল্লাদকৎ । ভগঃ ভাগ্যং
বীৰ্য্যং বলং । অংশকঃ বিভূতিঃ ॥ ৪০ ॥

বঙ্গানুবাদ। কিন্তু এইরূপ দ্বীতিতে বিশেষ ভাবেও সমস্ত বিভূতি বলা যাইতে পারে। তাই বলিতেছেন—
তেজ—প্রভাব, শ্রী—সম্পৎ, সীতগ—মন ও নয়নে
আল্লাদপ্রদ, ভগ—ভাগ্য, বীৰ্য—বল, অংশক বিভূতি ॥৪০॥

অনুদর্শিনী।

সকলই ভগবদ্বিভূতি—

যৎ কিঞ্চ লোকে ভগবদ্ব্যংগ

দোষঃসহস্রলবৎকমাবৎ।

শ্রীবিভূত্যাশ্রয়দৃষ্টার্থং

তৎ পং কপবদনকপম ॥ ভা: ২৬।৪৫

এবং লোকে যাহা কিছু ঐশ্বর্যযুক্ত, তেজোযুক্ত, ইন্দ্রিয়শক্তিযুক্ত, মনঃশক্তিযুক্ত, বলবান, শোভাসম্পন্ন, লজ্জাযুক্ত, বিভূতি-সম্পন্ন, বুদ্ধিযুক্ত, আশ্চর্য্যবর্ণ, কপবান ও অক্ষপ তাহা সবলই পরমপুরুষের বিভূতি।

যদ্যদ্বিভূতিমং সত্ত্বং শ্রীমদৃজিঃসমৈব বা।

তদ্বদেবাবগচ্ছ স্তমম তেজোঃশসম্ভবঃ ॥ গী ১০।৪১

শ্রীভগবান্ অর্জুনকে বলিলেন—ঐশ্বর্য্যযুক্ত, সম্পত্তি-যুক্ত, বলপ্রভবাদি আশ্চর্য্যযুক্ত যত বস্তু আছে, সে সকলকেই আমার বিভূতি বলিয়া জানিবে। সে সমুদায়ই আমার প্রকৃতি-তেজোঃশসম্ভব।

এতান্তে কীর্তিতাঃ সর্বাঃ সজ্জপেণ বিভূতয়ঃ।

মনোবিকারা এবৈতে যথা বাচ্যভিধীয়তে ॥ ৪১ ॥

অতঃ পরং এতাঃ সর্বাঃ পিতৃহয়ঃ তে (ভূভ্যং)

সজ্জপেণ কীর্তিতাঃ (কথিতাঃ) যথা বাচ্য (বাঙ্‌মাত্রাণ)

অভিধীয়তে (তথা) এতে (বিভূতয়ঃ) মনোবিকারঃ

এব ॥ ৪১ ॥

অনুবাদ। হে উদ্ধব, তোমার নিকট সংক্ষেপে এই সকল বিভূতি কীর্তিত হইল। ইহারা বাস্তবিকভাবে আকাশকুসুমাদিপদার্থতুল্য মনঃকল্পনাগ্রহৃত, বস্তুতঃ পদার্থ নহে, স্মৃত্যং ইহাতে অভিনিবেশ কর্তব্য নহে ॥৪১॥

বিশ্বনাথ। উপসংহরতি,—এতা ইতি। সর্বাঃ গাভাত্ত্বতা বিশেষভূতান্ত কীর্তিতা এব, কিন্তু এতে

প্রসিদ্ধা লোকেষু দৃষ্টমানা মনসো বিকারাঃ মেহেষেবাভি-
মানাদয়ো যথা যেন প্রকারেণ বস্তুস্তে তথা তেনৈব
প্রকারেণাভিধীয়ন্তে তত্র তত্র লোকৈরভিধীয়ন্তে ন চ
মদ্বিভূতিরূপেণেত্যর্থঃ। যথা সর্ববস্তুমাত্রাণামেব সামান্যতো
মদ্বিভূতিত্বেহপি যত্র যস্ত মনসঃ মেহময়ো বিকারস্তত্র
ভেদাৎ মে পুত্র ইতি অয়ং মে পিতৃতি অয়ং মে পিতৃব্য
ইতি অয়ং মে ভ্রাতৃপুত্র ইতি অয়ং মে মিত্রমিত্যেবমেবাভি-
ধীয়তে নত্বয়ং ভগবদ্বিভূতিরिति। তথা যত্র মেহময়ো
মনোবিকারস্তত্রাং মমাপকর্তা ইতি অয়ং মমাপকর্তা
ইতি অয়ং মেষ্ঠা ইতি অয়ং মেঘ্য ইতি অয়ং হস্তেতি অয়ং
বধা ইত্যেবমভিধীয়তে নত্বয়ং ভগবদ্বিভূতিরिति। এব-
মিত্রো বিশেষতো মদ্বিভূতিরপি শচ্যা মন্তেতি 'অদিত্যা
মৎপুত্র ইতি জয়ন্তেন মৎপিতৃতি ব্রহ্মপতিনা মচ্ছিত্য
ইতি অমরৈবস্বদ্বৈষ্টেত্যেবমেবাভিধীয়তে নত্বয়ং ভগবদ্বি-
ভূতিবিতি। নিম্নবিব্রাহ্মস্তুক্তেস্ত সর্কত্রৈবায়ঃ ভগবদ্বি-
ভূতিবিভেদাভিধীয়ত ইতি। অপ্রাকৃতবিভূতিস্ত বিভূতি-
য়েন পুত্রভ্রাতাদিভেদে অবধায়তাং সর্কত্রৈব কৃতার্থমেব।
তদ্বদনতার-তত্ত্বপরিবরণাং তথা তথা দৃষ্টত্বাৎ বিভূতয়ঃ
ইতনুত্ত মনোবিকারা ইতি বিধীয়তে ইতি ন ব্যাখ্যেয়ং
বিভূতিময়া এব শ্রীমদ্বদেবাदीনাং তথা নির্কিঞ্চলক্লেশচ
পরিপাতিত্বাৎ তেবামপি ঋগুস্মায়মাগদে, সতি শূণ্যবাদ-
প্রসক্তেঃ। শ্লোকেহপ্যত্র এত ইত্যস্য বৈয়র্ধ্যাক ॥ ৪১ ॥

বঙ্গানুবাদ। উপসংহার করিতেছেন। সর্ব-
সামান্যভূত ও বিশেষভূত (বিভূতিগণ) কীর্তিত হইয়াছে।
কিন্তু এই সমস্ত প্রসিদ্ধ লোকসমূহে দৃষ্টমান মনের বিকার-
গুলি অর্থাৎ মেহ-মেঘ-অভিমান প্রভৃতি যে প্রকারে আছে
সেই প্রকারেই অভিহিত হয়, সেই সেই লোকে লোকগণ-
কর্তৃক অভিহিত হয়, কিন্তু আমার বিভূতিরূপে নহে।
যেমন সর্ববস্তুমাত্রাই সাধারণভাবে আমার বিভূতি হইলেও
যেখানে যাহার মনের মেহময় বিকার, সেখানে তৎকর্তৃক
এই আমার পুত্র, এই আমার পিতা, এই আমার পিতৃব্য,
এই আমার ভ্রাতৃপুত্র, এই আমার মিত্র—এই প্রকার
উক্তি হয়,—কিন্তু ইনি ভগবদ্বিভূতি নয়। সেইরূপ যেখানে

যেমন মনের বিকার, সেখানে এই আমার অপকারী, আমার ইহার অপকার করিতে হইবে, এই দোষ, যেসের পাত্র, এই হস্তা, ইহাকে হস্তা করিতে হইবে—এই প্রকার উক্তি হয়, এটিও কিছু ভগবদ্বিত্তি নয়। এইরূপে ইহা বিশেষভাবে আমার বিতৃষ্ণা হইলেও, নীচী তাঁহাকে আমার ভর্তা, অদিত্তি তাঁহাকে আমার পুত্র, জয়ন্ত তাঁহাকে আমার পিতা, বৃহস্পতি তাঁহাকে আমার শিষ্য, অজুগুপ্ত তাঁহাকে আমার পিতা, এই প্রকার অভিমান করেন। ইনি কিছু ভগবদ্বিত্তি নয়। পবিত্রহস্ত আমার ভক্তগণের নিকট সর্বত্রই ইহা ভগবদ্বিত্তি এই অভিধান। অপ্রাকৃত বিতৃষ্ণাকে পুত্রহস্ত প্রভৃতি বিতৃষ্ণা বলিয়া অবধান করা হউক। তাহা হইলে সর্বত্রই কৃতার্থ। সেই সেই অবতার, সেই সেই পরিকরসমূহ সেইভাবে দৃষ্ট হইলে বিতৃষ্ণাগুলি, এই অল্পবাদ কথিয়া মনোবিকারগুলি এইরূপ বিধান করা হয়—এই ব্যাখ্যা করা উচিত নয়, যেহেতু বিতৃষ্ণার মধ্যেই শ্রীবাসুদেব প্রভৃতি আর নির্বিশেষ একত্ব পরিপাতিত হওয়ায় তাঁহারও আকাশকুসুম বলিয়া চিত্তিত হইলে শ্রুতবাদ-প্রসক্তি হইয়া পড়ে এবং এই শ্লোকেও ‘এতে’ এই পদ ব্যর্থ হইয়া যায় ॥ ৪১ ॥

অল্পদর্শিনী। অপ্রাকৃত ও প্রাকৃত-ভেদে বিতৃষ্ণা হই প্রকার। প্রাকৃত বিতৃষ্ণাসমূহ মনোবিকারের দৃষ্ট পদার্থ। যে-যে অভিমানে বস্তুরে অভিনিবেশ হয়। মায়িক বস্তুরে অভিনিবেশই বন্ধন আর মায়াতীত অপ্রাকৃত বস্তুরে অভিনিবেশই মোচন। অতএব “তস্যাং কেনাপুণ্যায়েন মনঃ কৃষ্ণে নিবেশয়েৎ।” (ভাঃ ১৩২) অতএব যে কোন উপায়েই হউক শ্রীকৃষ্ণে মনোনিবেশ করিবে। এই বিধি-অল্পসারে মায়িকবস্তুরেও ভগবানের বিতৃষ্ণাজ্ঞানে চিত্ত অভিনিবিষ্ট করিলে ভগবানের স্থিতি-বৃত্তিহেতু মঙ্গল নতুবা ভগবানের স্থিতি-বিরহিত অভিনিবেশ অমঙ্গলইই কারণ।

অপ্রাকৃত চিত্তবিতৃষ্ণাসমূহে যেহাদি জীবকে কৃতকৃতার্থই করে। কেননা, বস্তুরক্তি বুদ্ধির অপেক্ষা করে না।

অজ্ঞাতভাবে অগ্নি স্পর্শ করিলেও উহা যেমন হস্তকে দগ্ধ করে, সেইরূপ। অতএব অপ্রাকৃত বিতৃষ্ণাসমূহ নিত্য ও সত্য আর মায়িক বিতৃষ্ণাসমূহ তাৎকালিক ও অনিত্য।

‘আকাশ-কুসুম’—কুসুম সত্য এবং আকাশ হইতে পৃথক্ বস্তু। তাহাকে আকাশের সহিত সংযোগ করিতে গেলে যেমন তাহার অস্তিত্বেরই লোপ হয়, তদ্রূপ পরমাত্মা, শ্রীবাসুদেব-নারায়ণ এবং নির্বিশেষ ব্রহ্ম—মনোবিকারহীন ও নিত্য সত্য অপ্রাকৃত বিতৃষ্ণা সকলকে মনোবিকারহীন বস্তুরসমূহের সহিত একত্র গণনায় শ্রুতবাদ প্রসঙ্গ হয়।

তাহা ছাড়া সামান্য ও বিশেষভূত বিতৃষ্ণা সকল কীৰ্ত্তন করিবার সময় ঐ সকল পুরুষ-প্রমাণাতীত অপ্রাকৃত বিতৃষ্ণাগুলিও কীৰ্ত্তিত হইয়াছে। তৎপরে ‘এতে’ পদ প্রয়োগে যখন মনোবিকারহীন বিষয়গুলির কথা পৃথক্ই করা হইয়াছে, তখন সেই অপ্রাকৃত বিতৃষ্ণাগুলিতে ঐষ্ট সঙ্গ সমান জ্ঞান করিলে ঐ পদের সার্থকতা থাকে না, ব্যর্থ হয়।

অতএব শ্রীবাসুদেবাদিকে স্বতন্ত্রগতা-বিশিষ্টই জানিতে হইবে ॥ ৪১ ॥

বাচং যচ্চ মনো যচ্চ প্রাণান্ যচ্ছেন্দ্রিয়ানি চ।

আত্মানমাত্মনা যচ্চ ন ভূতঃ কল্পসংখ্যেনে ॥৪২॥

অল্পসঙ্গ। তস্যাং বাচং যচ্চ (নিযচ্চ) মনঃ (অঃ-কবণবৃত্তিং) যচ্চ আত্মনা (সঙ্কসম্পন্নয়া বুদ্ধ্যা) আত্মানং (বুদ্ধিং) যচ্চ (ততঃ) ভূয়ঃ অধ্বনে (সংসারমার্গায়) ন কল্পসে ॥ ৪০ ॥

অল্পবাদ। অতএব বাক্য, মনঃ, প্রাণ ও ইন্দ্রিয়-গণকে সংযমিত কর এবং অবশেষে সঙ্কসম্পন্ন বুদ্ধিধারা বুদ্ধিকে সংযত কর, তাহা হইলে পুনরায় সংসারমার্গে পতিত হইবে না ॥ ৪২ ॥

বিজ্ঞানার্থ। যতঃ সর্ব এব পদার্থা যদ্বিত্ত্বমন্ততঃ সর্ব এব বাচা মনসা কায়েনাপি সমাননীয়া এব ন কু কেহপি তিরস্করনীয়া ইত্যাহ, বাচমিতি। তথা চ পুনঃ

পুনরুক্তিঃ । “অতিবাদান্তিতিক্তেত নাবমন্তেত ককন। ন চেমং দেহমাপ্রিত্য বৈরং কুলীত কেনচিৎ ॥” ইতি । আত্মানং বুদ্ধিং আত্মনা সাত্ত্বিক্যা তথৈব বৃত্ত্যা নিযচ্ছ অধ্বনে সংসারমার্গার ॥ ৪২ ॥

বজ্রানুবাদ । “যেহেতু সমস্ত পদার্থই আমার বিভূতি, সেইজন্য সকলকেই কায়, মন ও বাক্যদ্বারা সম্মান করা উচিত । কাহারকেও তিরস্কার করা উচিত নয় । এই কথার পুনঃ পুনঃ উক্তি—“অতিবাদ অর্থাৎ দুর্ভাক্যসমূহ গৃহ্য করিবে, কাহারও অবমাননা করিবে না । এই দেহকে আশ্রয় করিয়া কাহারও সহিত শত্রুতা সাধন করিবে না ।” (ভাঃ ১১।১৮।৩১) আত্মা অর্থাৎ বুদ্ধিকে আত্মা অর্থাৎ সেই সাত্ত্বিক-বুদ্ধি-দ্বারাই নিয়মিত কর । অধ্বা বা সংসারমার্গ ॥ ৪২ ॥

অনুদর্শিনী । কায় মন-বাক্যের দ্বাবাই জীবের সংসার ভোগ । অতএব ঐ তুলিকে সংযত কবতঃ প্রত্যেক বস্তুর সহিত ভগবানের সখ্যক আছে জানিয়া সম্মান প্রদান করিতে পারিলে আর সংসার থাকে না । কায়, মন ও বাক্য সংযত করাই ত্রিদণ্ডগ্রহণ ॥ ৪২ ॥

যো বৈবাক্ষনসী সম্যগসংযচ্ছন্ ধিয়া যতিঃ ।

তস্ত ব্রতং তপো দানং শ্রবত্যাশ্রমঘটানুবৎ ॥ ৪৩ ॥

অনুব্রজ । যঃ বৈ যতিঃ বিয়া (বুদ্ধ্যা) বাক্ষনসী (দাক্ষ চ মনঃ চ) সম্যক অসংযচ্ছন্ (ন সংযচ্ছতি) তস্ত ব্রতং (চাত্তার্যণাদিকং) তপঃ (মননাদিকং) দানং (চ) আশ্রমঘটানুবৎ (আশ্রমঃ অপকঃ ঘটঃ তৎসং অশ্রু জলং তৎসং) অবতি (নিঃসরতি) ॥ ৪৩ ॥

অনুব্রজ । যে যতি বুদ্ধিপূর্বক বাক্য এবং মনকে সম্যক্রূপে সংযত করিতে না পারে, তাহার ব্রত, তপস্যা ও দান প্রভৃতি অল্পমান অপক ঘটস্থিত কলের দ্বায় নিঃসৃত হইয়া যায় ॥ ৪৩ ॥

বিশ্বনাথ । ব্যতিরেকে দোষমাহ,—য ইতি ॥ ৪৩ ॥

বজ্রানুবাদ । ব্যতিরেকে দোষ বলিতেছেন ॥ ৪৩ ॥

অনুদর্শিনী । কায়মনোবাক্য অসংযত থাকিলে তপোব্রতাদি সবই নিরর্থক হয় ॥ ৪৩ ॥

তস্মাদ্ধ্যচোমনঃপ্রাপান্ নিযচ্ছেন্নংপরায়ণঃ ।

মন্ত ক্তিযুক্তয়া বুদ্ধ্যা ততঃ পরিসমাপ্যতে ॥ ৪৪ ॥

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতে মহাপুরাণে পারমহংস্যাং সংহিতায়াং বৈয়াসিকায়ৈকাদশস্কন্ধে শ্রীভগবচ্ছব-সংবাদে মহাবিভূতিঃ শোড়শোধ্যায়ঃ ॥ ১৬ ॥

অনুব্রজ । তস্মাৎ মৎপরায়ণঃ (মন্তকঃ) মন্তকি-যুক্তয়া বুদ্ধ্যা বচঃ মনঃ প্রাপান্ (চ) নিযচ্ছৎ (নিমো-জয়েৎ) ততঃ (সঃ) পরিসমাপ্যতে (কৃতকৃত্যো ভবতি) ॥ ৪৪ ॥

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতে একাদশস্কন্ধে ষোড়শাধ্যায়স্তায়ঃ সমাপ্তঃ ।

অনুব্রজ । অতএব হে উকব, মন্তক ভক্তিযুক্ত বুদ্ধি-দ্বাবা বাক্য মন ও প্রাণকে সংযত করিয়া কৃতকৃত্য হইয়া থাকেন ॥ ৪৪ ॥

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতে একাদশস্কন্ধের ষোড়শাধ্যায়ের অনুবাদ সমাপ্ত ।

বিশ্বনাথ । পরিসমাপ্যতে কৃতকৃত্যো ভবতী-ত্যর্থঃ ॥ ৪৪ ॥

ইতি সার্বার্দর্শিতাঃ হর্নিণাঃ তক্তচেতসাম্ ।

একাদশে শোড়শোহপি সত্ততঃ সত্ততঃ সতাম্ ।

ইতি শ্রীবিশ্বনাথ চক্রবর্তি-ঠাকুরকৃতা শ্রীমদ্ভাগবতে একাদশস্কন্ধে শোড়শাধ্যায়স্ত সার্বার্দর্শিনী টীকা সমাপ্তা ।

বজ্রানুবাদ । পরিসমাপ্তি অর্থাৎ কৃতকৃত্য হয় ॥ ৪৪ ॥

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতের একাদশস্কন্ধে ষোড়শাধ্যায়ের সাধুজনসম্মতা ভক্তানন্দদায়িনী সার্বার্দ-র্শিনীর টীকার বজ্রানুবাদ সমাপ্ত ।

অনুদর্শিনী । স্বয়ং ভগবান্ উকবকে লক্ষ্য করিয়া এই অধ্যায়ে উপসংহারে বলিয়াছেন যে, আমার শ্রীকৃষ্ণ রূপে অভিযুক্ত বুদ্ধিদ্বারা বাক্য, মন ও প্রাণ আমারই সেবাতে নিযুক্ত কর ।

ভগবদাশ্রয়ই বুদ্ধির চরমগতি । ঐ বুদ্ধিদ্বারা জীব ভগবানের ভক্ত হইয়া কৃতকৃত্য হন । কেননা ভগবৎ-স্বরূপবতী বুদ্ধি প্রকৃতিহা হইয়াও প্রকৃতিতে উদাসীন থাকায় গুণত্রয়ে যুক্ত হয় না । অতএব জ্ঞানাদি দ্বারা কোন কিছু কৃত্যই নাই, একমাত্র ভক্তিই আশ্রয়নীয় ॥ ৪৪ ॥

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতের একাদশস্কন্ধে ষোড়শাধ্যায়ের সার্বার্দর্শিনী টীকা সমাপ্তা ।

সপ্তদশোহধ্যায়ঃ

ঐউদ্ধব উবাচ

যজ্ঞয়াতিহিতঃ পূৰ্ব্বঃ ধৰ্ম্মস্বত্বস্তিসংক্ষণঃ ।
বর্ণাশ্রমচারবতাং সৰ্ব্বেষাং দ্বিপদামপি ॥
যথাক্ষয়মানেন হসি ভক্তিনৃণাং ভবেৎ ।
স্বপ্নেশ্বনাবিন্দাক্ষ ওগ্নমাখ্যাতুমর্হসি ॥১-৫॥

অন্তর্য। ঐউদ্ধব উবাচ, 'যয়া পূৰ্ব্বং বর্ণাশ্রমবতাং
(বর্ণাশ্রম আশ্রমাশ্রম আশ্রমাচারঃ সন্তি যেসাম্ 'তাদৃশানাং)
সৰ্ব্বেষাম্ অপি (বর্ণাশ্রমবিহীনানামপি) দ্বিপদাং (নবাণাং
সদৃশে) স্বত্বস্তিসংক্ষণঃ (স্বত্ব জ্ঞাপকঃ তৎসাধনমিত্যর্থঃ)
যঃ ধর্ম্মঃ অতিহিতঃ (কথিতঃ) অনবিন্দাক্ষ (হে বশন-
নধন), যথা (যেন প্রকারেণ) অক্সয়মানেন (আচরণিতেন)
(স্বপ্নেশ্বনা) হসি (ঐউদ্ধবে) নৃণাং ভক্তিঃ ভবেৎ তৎ
(সৰ্ব্বং) মম (মাং প্রতি) আগ্নাতুম্ অর্হসি (যজ্ঞাসে) ॥১-২

অনুবাদ। ঐউদ্ধব বলিলেন—আপনি পূর্বে
বর্ণাশ্রমচারবান্ ও তদ্বিহীন মনুষ্যগণের সম্বন্ধে আপনাতে
ভক্তিসংক্ষণ ধর্ম্মের কথা বর্ণন করিয়াছেন। হে কমলনয়ন,
এক্ষণে যে প্রকারে স্বপ্নেশ্বন অক্সয়মান হইবে উক্ত ভক্তিধর্ম্ম
লাভ হইতে পারে, তাহা আমার নিকট বলুন ॥১-২॥

বিশ্বনাথ ।

অথ সপ্তদশে ধর্ম্মং হংসোক্তং ভক্তিমিশ্রিতম্ ।

পৃষ্ঠঃ প্রোহোদ্ধবং কৃষ্ণো ব্রহ্মচারিগৃহস্থয়োঃ ॥

জ্ঞানযোগঃ ভক্তিযোগমষ্টাঙ্গযোগঞ্চ শ্রদ্ধা কর্ম্মযোগঃ
জিজ্ঞাস্তমান উক্তানুবাদপূর্ব্বকং পৃচ্ছতি, যথেষতি সন্ততিঃ ।
পূর্ব্বং কল্পাদৌ । যজ্ঞস্তং যয়া । “কালেন নষ্টা প্রলয়ে
যাণীযং বেদসংজিতা । মর্যাদৌ ব্রহ্মণে প্রোক্তা ধর্ম্মো
যজ্ঞাং মহাত্মকঃ ॥” ইতি । স চ ভক্তিসংক্ষণো ধর্ম্মত্রিবিধঃ ।
কেবলঃ প্রদানভূতো গুণভূতঃ চ । তত্র যঃ কেবলঃ সৰ্ব্ব-
বর্ণাশ্রমবতাং বর্ণাশ্রমহীনানামপি দ্বিপদাং নবাণাং
যদৃচ্ছৈব তাদৃশসাধুসঙ্গাদেব ভবতি ন তু ধর্ম্মাদিত্যঃ ।
যজ্ঞস্তং যয়া । “যং ন যোগেন সাংখ্যান দানব্রততপো-
হধর্ম্মৈঃ বাধ্যাব্যায়সম্মাটৈঃ প্রাপ্নুয়াদবরবানপি ।”

ইতি । যস্মিংশ্চ বর্ণাশ্রমচারবৎহু জনেবু যদৃচ্ছৈববাভিভূতে
সতি তে জনা বর্ণাশ্রমচারং পরিত্যাগ্যেব তমহুতিষ্ঠতি ।
যজ্ঞস্তং । “ধর্ম্মান্ সত্যাজ্য যঃ সৰ্ব্বান্ মাং ভজ্যেৎ স চ সন্তমঃ”
ইতি । প্রদানভূত গুণভূতো তু তৌ যথাযোগ্যং তাদৃশসং-
সঙ্গাৎ স্বধর্ম্মাচ্চ ভবত এব । পরন্তু যথা যেন প্রকারে-
ণাহুতীয়মানেনেতি । তৎ যদন্তো ন জানাতীতি তাৎসং ।
'ভক্তিঃ প্রদানভূতা গুণভূতা বা ॥১-২॥

বঙ্গানুবাদ । অতঃপর সপ্তদশ অধ্যায়ে উদ্ধব-
কর্তৃক জিজ্ঞাসিত হইয়া কৃষ্ণ তাঁহাকে (পূর্বে ত্রয়োদশ
অধ্যায়ে ব্রহ্মাণ নিকট) হংসরূপে কথিত ব্রহ্মচারী ও গৃহস্থের
ভক্তিমিশ্র ধর্ম্ম বর্ণন করেন ।

জ্ঞানযোগ, ভক্তিযোগ ও অষ্টাঙ্গযোগ শ্রবণ করিয়া
কর্ম্মযোগ সম্বন্ধে জিজ্ঞাসিত হইয়া কথিত বিষয় অনুবাদ
পূর্ব্বক সাতটি শ্লোকে জিজ্ঞাসা করিতেছেন । পূর্বে
কল্পের আদিতে, আপনি যেমন বলিয়াছেন (ভাঃ ১১।১৪।৩)
'বদ নামে যে বাণী, যাহাতে আমাণ স্বরূপভূত ধর্ম্ম বা
আমাতে ভক্তি বর্ণিত, তাহা কালক্রমে প্রলয়ে অপ্রকট
হইলে আদিতে আমি ব্রহ্মাকে বলিয়াছিলাম । সেই
ভক্তিসংক্ষণধর্ম্ম তিন প্রকার—কেবল, প্রদানভূত ও
গুণভূত । তাহা মধ্যে যেটা কেবল, উহা সমস্ত বর্ণাশ্রমী
এমন কি বর্ণাশ্রমহীন দ্বিপদ অর্থাৎ মনুষ্যগণের যদৃচ্ছাক্রমে
সেইরূপ সাধুসঙ্গফলেই হয়, ধর্ম্মাদিহেতু নহে । আপনি
যেমন বলিয়াছেন—(ভাঃ ১১।২।১), যে, আমাকে যোগ
সাংখ্য দান, ব্রত, তপ, যজ্ঞ, শাস্ত্রব্যাখ্যা, বেদপাঠ বা
সম্মাণ দ্বারা যজ্ঞবান্ ব্যক্তিও পায় না । যাহা বর্ণাশ্রম-
চারবান্ জনগণের মধ্যে যদৃচ্ছাক্রমে আবিভূত হইলে
সেই জনগণ বর্ণাশ্রমচার পরিত্যাগ করিয়াই তাহার
অহুতান করে । যেমন আপনি বলিয়াছেন (ভাঃ ১১।১৪।৩)
'যিনি সকল ধর্ম্ম সম্পূর্ণ ত্যাগ করিয়া আমাকে ভজন
করেন, তিনিই সাধুশ্রেষ্ঠ ।' কিন্তু প্রদানভূত ও গুণভূত
হুইটী যথাযোগ্য ভাবে সেইরূপ সাধুসঙ্গক্রমে ও স্বধর্ম্ম-
বশতঃ হইয়া থাকে । পরন্তু যে-প্রকারে অহুতীয়মান—তাহা
আপনি ভিন্ন অস্তে জানেন না । ভক্তি—প্রদানভূত অথবা
গুণভূত ॥১-২॥

সারার্থানুদর্শিনী । যেকুণভাবে স্বধর্ম্মাঙ্গণ করিলে প্রধানভূতা বা গুণভূতা ভক্তিলাভ হয়, লোক-কল্যাণকারী, ভক্তপ্রবর উক্ত তাহাই জানিবার জন্য শ্রীভগবানের নিকট জিজ্ঞাসা করিয়াছেন। কেন না তিনি ব্যতীত অপরে তদীয়া ভক্তিবাক্য জানে না ॥১-২॥

পুরা কিল মহাবাহো ধর্ম্মং পরমকং প্রভো ।

যৎ তেন হংসরূপেণ ব্রহ্মণেহভ্যাত্ম মাধব ॥

স ইদানীং স্মৃহতা কালেনানামিত্রকর্শন ।

ন প্রায়ো ভবিতা মর্ত্যালোকে প্রাগমুশাসিতঃ ॥

বক্তা কর্তাবিতা নাহো ধর্ম্মশ্চাত্ত তে ভুবি ।

সভায়ামপি বৈরিষ্ঠ্যাং যত্র মূর্ত্তিধরাঃ কলাঃ ॥

কত্রাবিত্রা প্রবক্তা চ ভবতা মধুসূদন ।

তাক্তে মহীতলে দেব দিনষ্টং কঃ প্রবক্ষ্যতি ॥

তৎ স্বং ন সর্ব্বধর্ম্মজ্ঞ ধর্ম্মস্তদ্বক্তিলক্ষণঃ ।

যথা যন্ত বিধীয়তে তথা বর্ণয় মে প্রভো ॥৩-৭॥

অন্বয় । (হে) মহাবাহো, প্রভো, মাধব, পুত্র (পূর্ব্বকালে) কিল (নিশ্চিতং) হংসরূপেণ তেন ব্রহ্মণে (ব্রহ্মাণং প্রতি) যৎ (যং) পবমকং (পবমশ্চাসৌ কং স্তুরূপশ্চ তং) ধর্ম্মং অভ্যাত্ম (কথিতবান্) (হে) অমিত্রকর্শন (শত্রুনাশক) প্রাগমুশাসিতঃ (পূর্ব্বমুপ-দিষ্টোহপি) সঃ (ধর্ম্মঃ) স্মৃহতাকালেন ইদানীং মর্ত্য-লোকে (পৃথিব্যাং) ন ভবিতা (ন ভবিষ্যতি) (হে শ্রীকৃষ্ণ) ভুবি (পৃথিব্যাং) যত্র মূর্ত্তিধরাঃ কলাঃ (মূর্ত্তিনস্তঃ বেদাভাঃ বর্ত্তন্তে তত্র) বৈরিষ্ঠ্যাং সভায়াং (ব্রহ্মসভায়াং) অপি তে তস্তঃ অন্তঃ (কোহপি) ধর্ম্মজ্ঞ বক্তা বর্ত্তা অবিতা (পালকশ্চ) ন (নাস্তি) (হে) দেব, মধুসূদন, বত্রা (বিধাত্রা) অবিত্রা (পালকেন) প্রবক্তা চ (বাখ্যাত্রা) চ ভবতা মহীতলে তাক্তে (সতি) কঃ (জনঃ) বিনষ্টং (বিলুপ্তপ্রায়মিহ ধর্ম্মং) প্রবক্ষ্যতি (বর্ণয়িষ্যতি) ; তৎ (তদ্যং অন্তবক্তুরভাবাৎ) (হে) প্রভো, সর্ব্বধর্ম্মজ্ঞ নঃ (অস্বাকং মনুষ্যাণাং মধ্যে) যন্ত যথা (যেন প্রকারেণ)

দ্বন্দ্বভক্তিলাক্ষণঃ (যদ্বি য়া ভক্তিভুক্তলাক্ষণঃ) ধর্ম্মঃ বিধীয়তে (ক্রিয়েত) তথা তেনৈব প্রকারেণ স্বং মে (মমং) বর্ণয় (কথয়) ॥৩-৭॥

অনুবাদ । হে মহাবাহো, প্রভো, মাধব, পূর্বে আপনি হংসরূপে ব্রহ্মার নিকট পরম স্তুরূপ যে ধর্ম্ম বলিয়াছিলেন, দীর্ঘকাল নিবন্ধন সম্প্রতি সেই পূর্ব্বকথিত ধর্ম্ম পৃথিবীতে লুপ্তপ্রায় হইয়াছে । হে অচ্যুত, পৃথিবীতে অথবা যে স্থানে মূর্ত্তিমান্ বেদাদি বিরাজমান, সেই বিরিকি সভায়ও আপনি ব্যতীত আপনান ধর্ম্মের অন্য কেহ বক্তা কর্তা এবং লক্ষ্য নাই । হে দেব, হে মধুসূদন, ধর্ম্মের কর্তা, বক্তা ও পালককণী আপনি এই পৃথিবী পরিত্যাগ করিলে অন্য কেহই এই ধর্ম্মের ব্যাখ্যা করিতে সমর্থ হইবেন না । অতএব হে প্রভো, হে সর্ব্বধর্ম্মজ্ঞ, মনুষ্য-গণের মধ্যে আপনাব ভক্তিলাক্ষণ ধর্ম্ম যাহাব প্রতি যেকপ বিহিত হইয়াছে, তৎসমুদায় সেই প্রকারে আমার নিকট বর্ণনা ককন ॥৩-৭॥

বিশ্বনাথ । ষষ্ঠ কিং তথা স্বধর্ম্মো ময়া কাপি নোক্তস্তত্রাত, পুরেতি । পবমকং মোক্ষলাক্ষণং স্তুরং যস্মাত্তং । যৎ যং । হংসরূপেন স্বধর্ম্মোহুপ্যুক্ত এব ন তু যোগমাত্রম্ । জানীতামাগতঃ যস্তং যুগ্মক্যবিবক্ষয়েতাত্ত-ত্বাৎ । প্রাগমুশাসিতোহপি ন ভবিষ্যতি । কলা বেদাভা অষ্টাদশবিভা । “ঋগয়জুঃসামাধর্ম্মাণাং বেদাশ্চতাব এব চ পুরাণস্তায়-নীমাংসা-ধর্ম্মশাস্ত্রাণি চেত্যপি । দিক্ষা কল্লা ব্যাকরণং নিকতং জ্যোতিসং তথা । চক্শেতি বড়িত্যেবং প্রোক্তাশ্চতুর্দশ । আয়ুর্ধর্ম্মগানার্ধশ্চ শাস্ত্রৈ বটাদশাপি তাঃ” । বিনষ্টং ধর্ম্মম্ । স্বভক্তিং লক্ষয়তি, দর্শয়তীতি সঃ । তদ্বক্তৃবিচার্যঃ ॥৩-৭॥

বক্তানুবাদ । আচ্ছা, স্বধর্ম্ম কি আমি কোথাও বলি নাই ? সেই বিষয়ে বলিতেছেন । পরমক—পবমক অর্থাৎ মোক্ষলাক্ষণ-স্তুর । হংসরূপে স্বধর্ম্ম কথিত হইয়াছে, কেবল যোগমাত্র নহে । উক্ত আছে (ভাঃ ১১।১৩।৩৮) তোমাদিগের প্রতি ধর্ম্ম বলিবার জন্য আমি স্বয়ং কিছু এখানে উপস্থিত হইয়াছি, জানিবে । প্রাগমুশাসিত (পূর্বে উপদিষ্ট) হইলেও আর হইবে না ।

কলা - বেদাদি অষ্টাদশ বিদ্যা। ঋক্, যজুঃ, সাম, অথর্ব নামে চারিবেদ। পুরাণ, ভাষ্য, নীমাংসা, ধর্মশাস্ত্র—ইহারাত্ত। শিক্কা, কল্প, ব্যাকরণ, নিক্কন্ত, জ্যোতিষ ও ছন্দ—এই ছয় (বেদান্ত)। এই প্রোক্ত চতুর্দশ বিদ্যা। আর আর্য, ধর্মঃ, গান ও অর্থ—এই চারিশাস্ত্র লইয়া অষ্টাদশবিদ্যা। বিনষ্ট—বিনষ্ট ধর্ম। স্বতন্ত্রলক্ষণ—তোমাতে যে ভক্তি তাহা যে লক্ষণ বা প্রদর্শন কবিতেছে—সেই ধর্ম অর্থাৎ তাহান হেতু ॥ ৩-৭ ॥

অনুদর্শিনী। উদ্ধব বলিলেন—হে মাধব, আপনি পূর্বে হংসরূপে ব্রহ্মাকে পরমধর্ম বলিয়াছিলেন। অতএব বেদাদি অষ্টাদশবিদ্যা বর্তমান থাকিলেও যে প্রকারে আপনাতে ভক্তিদ্বারা নিহিত হয়, তাহা আপনিই বলুন; কেননা, তাহা অত্র কেহ বলিতে পারে না। কাবণ ব্রহ্মা প্রভৃতি সমস্ত জীবগণই আপনাব মায়ায় বিমোহিত। অতএব মায়াবীণ আপনা ব্যতীত এত ধর্মের বস্তা অত্র কেহই নাষ্ট। (পূর্বে ভাঃ ১১।৭।১৭ শ্লোক দ্রষ্টব্য)

ধাদশ মহাজনগণের অত্রতম শ্রীযমবাজও বলিয়াছেন—

ধর্মন্ত সাক্ষাদ্ভগবৎপ্রণীতং
ন বৈ বিহুর্মধয়ো নাপি দেবাতঃ ।
ন গিহ্মুখ্যা অমুবা মনুষ্যাঃ
কুতঃ স্তু বিদ্যাধরচাবণাদয়ঃ ॥ ভাঃ ৬।৩।১৯

(অর্থাৎ পূর্বে ভাঃ ১।৭।১৭ শ্লোকের অনুদর্শিনীতে দ্রষ্টব্য)।

স্বয়ং শ্রীভগবানই দেবর্ষি নারদকে বলিয়াছেন—
ব্রহ্মন্ ধর্মন্ত বক্তাহং কর্তা তবহুমোদিতা।

ভাঃ ১০।৬২।৪০

হে ব্রহ্মন্, ধর্মের বক্তা, কর্তা ও অনুমোদিত আমিই।

॥ ৩-৭ ॥

শ্রীভক উবাচ

ইথং স্বভূত্যাযুখ্যেন পৃষ্টঃ স ভগবান্ হরিঃ ।

শ্রীতঃ ক্ষেমায় মর্ত্যানাং ধর্ম্মানাহ সনাতনান্ ॥ ৮ ॥

অনুব্র। শ্রীভকঃ উবাচ—সঃ ভগবান্ হরিঃ স্বভূত্যা-
যুখ্যেন (সস্য ভূত্যানাং মধ্যে যুখ্যঃ প্রেষ্ঠন্তেন) ইথম্
(এবম্ প্রকারেণ) পৃষ্টঃ (জিজ্ঞাসিতঃ) শ্রীতঃ (সন্)
মর্ত্যানাং (মনুষ্যাণাং) ক্ষেমায় (মঙ্গলায়) সনাতনান্
ধর্ম্মান্ আহ (বখিতবান্) ॥ ৮ ॥

অনুবাদ। শ্রীভকদেব বলিলেন—ভগবান্ হরি
বীষ তত্ত্বপ্রেষ্ঠ উদ্ধব কর্তৃক এইরূপ জিজ্ঞাসিত হইয়া শ্রীতি-
সহকারে মনুষ্যদিগের মঙ্গলেণ নিমিত্ত সনাতন ধর্ম বলিতে
আরম্ভ করিলেন ॥ ৮ ॥

শ্রীভগবানুবাচ

ধর্ম্ম এষ তব প্রশ্নো নৈশ্চৈয়সকবো নৃণাম্ ।

বর্ণাশ্রমাচাববতাং তমুদ্ধব নিবোধ মে ॥ ৯ ॥

অনুব্র। শ্রীভগবান্ উবাচ—(হে) উদ্ধব, তব প্রশ্নঃ
ধর্ম্মঃ (ধর্ম্মাদিনপেতঃ) প্রশ্নঃ বর্ণাশ্রমাচাববতাং (বর্ণাশ্রমা-
চার-পব্যয়গানান্) নৃণাং (নরাণাং) নৈশ্চৈয়সকরঃ
(ভক্তি-জনকঃ, অতঃ) মে (মন্তঃ) তং (ধর্ম্মং) নিবোধ
(শৃণু) ॥ ৯ ॥

অনুবাদ। শ্রীভগবান্ বলিলেন—হে উদ্ধব,
তোমার এই প্রশ্ন ধর্ম্মসম্বন্ধ এবং বর্ণাশ্রমাচারবান্ মনুষ্য-
গণের পক্ষে ভক্তিজনক, অতএব আমার নিকট হইতে
তাহা শ্রবণ কব ॥ ৯ ॥

বিশ্বনাথ। ধর্ম্মো ধর্ম্মাদিনপেতঃ। তং ধর্ম্মম্ ॥ ৯ ॥

বঙ্গানুবাদ। ধর্ম্মা—ধর্ম্ম হইতে অনপেত, অর্থাৎ
ধর্ম্মের পক্ষে সহায়। তং (তাহাকে) ধর্ম্মকে ॥ ৯ ॥

অনুদর্শিনী। ধর্ম্মা—ধর্ম্মসাধন ॥ ৯ ॥

আদৌ কৃতযুগে বর্ণা নৃণাং হংস ইতি শ্রুতঃ ।

কৃতকৃত্যঃ প্রজা জাত্যা তস্মাৎ কৃতযুগং বিদুঃ ॥১০॥

অনুবাদ । (ভ্রাতাদৌ মনুপাগনলক্ষণ এব যুগো বর্ষ আসীৎ । আচারলক্ষণ পশ্চাৎ প্রবৃত্তঃ । স চৈবমভুত্তিতো ভক্তিতেহুরিতি বর্ণয়িতুমাংহ) আদৌ কৃতযুগে (কনাদৌ যৎ কৃতযুগং তস্মিন্) নৃণাং (নরাণাং) হংস ইতি বর্ণঃ শ্রুতঃ (হংসনামকঃ এক এব বর্ণ আসীৎ, ভদা) প্রজাঃ জাত্যা (জন্মনৈব) কৃতকৃত্যঃ (অনন্তভক্তিপরবঃ সার্বক-জ্ঞানঃ আসন্) তস্মাৎ (হেতোঃ (তৎ যুগং) কৃতযুগং (তন্নামা) বিদুঃ (বিদস্তি) ॥১০॥

অনুবাদ । সত্যযুগে মানবগণের হংসনামক একটা মাত্র বর্ণ ছিল। তৎকালে মানবগণ জন্মমাত্রই অনন্তভক্তি-পবায়ণতা হেতু কৃতকৃত্য হওয়ার সেই যুগকে লোকে কৃত-যুগ বলিয়া জানে ॥১০॥

বিশ্বনাথ । এষঃ ৩৭পৃষ্ঠো বর্ণাপ্রমাচারণলক্ষণো ধর্মো যত আরভ্য প্রবৃত্তস্তং সময়মপি শ্রুতিত্যাংহ আদাবিতি ॥১০॥

বঙ্গানুবাদ । তোমাকর্তৃক জিজ্ঞাসিত এই বর্ণাপ্রমাচারণলক্ষণ ধর্মের যখন হইতে আরম্ভ সেই সময়ও প্রবণ কর ॥১০॥

অনুদর্শিনী । প্রথমে কেবল ভগবদুপাসনালক্ষণ ধর্মই মুখ্য ছিল। আচারলক্ষণ-ধর্ম পশ্চাতে প্রবৃত্ত হয়। তাহাও ভক্তিতেহু অমুষ্ঠিত হইত। অর্থাৎ কনের আদিতো যে সত্যযুগ তাহাতে সকলেই কেবল শ্রীহরিরই উপাসনা করিতেন, অন্য কিছুই করিতেন না; সুতরাং জন্মমাত্রই তাঁহার কৃতকৃত্য হইতেন। সেই জন্যই এই যুগের নাম কৃতযুগ—‘এক এব পুরা বেদঃ প্রণবঃ সর্ববায়মঃ । দেবো নারায়ণো নাত্ত একোহগ্নির্বর্ণ এব চ’—ভাঃ ৯।৪।৪৮ । অর্থাৎ সত্যযুগে সর্ববাক্যের বীজভূত প্রণবই একমাত্র বেদ, নারায়ণই একমাত্র সেবাদেবতা, অগ্নি এক মাত্র লৌকিক এবং বর্ণও একমাত্র হংস ছিল ॥১০॥

বেদঃ প্রণব এবাংগে ধর্মোহহং যুবরূপযুক্ ।

উপাসতে তপোনিষ্ঠা হংসং মাং মুক্তকিষিবাঃ ॥১১

অনুবাদ । (বিদ্যায়কাতাবাদপি তদানীং নাত্তৎ কন্যাজীত্যাং) অংগে (কৃতযুগে) প্রণব এব (প্রণব-মাত্রমেব) বেদঃ (তথা) অহং যুবরূপযুক্ (চতুষ্পাৎ ন ক্রিয়াবিশেষো যজ্ঞাদিঃ) ধর্মঃ (চ মনোবিষয়োহহমেব অতঃ) তপোনিষ্ঠাঃ (মনসশ্চৈক্সিয়াণাঞ্চ বৈকাংগাঃ পরমস্তপঃ, তদম্ব-রক্তঃ) মুক্তকিষিবাঃ (নিম্পাপাঃ) হংসং (ভৃকং) মাং উপাসতে (ধ্যায়ন্তীত্যর্থঃ) ॥১১॥

অনুবাদ । সত্যযুগে প্রণবায়ক বেদমাত্র বর্তমান ছিল। আমি যুবরূপধারী চতুষ্পাদ ধর্ম ছিলাম। যজ্ঞাদি কোন ক্রিয়াবিশেষ ছিল না। তপস্তানিরত নিম্পাপ ব্যক্তিগণ আমাকে হংসরূপে উপাসনা করিত ॥১১॥

বিশ্বনাথ । ধর্মশ্চ মনোবিষয়োহহমেব । যুবরূপ-যুক্ চতুষ্পাৎ ন ক্রিয়াবিশেষো যজ্ঞাদিরিত্যর্থঃ ॥১১॥

বঙ্গানুবাদ । ধর্ম-মনোবিষয় । আমিই যুবরূপ-যুক্ চতুষ্পাদ । ক্রিয়াবিষয় যজ্ঞাদি নহে ॥১১॥

অনুদর্শিনী । মনোবিষয়ক অর্থাৎ “মনসশ্চৈক্সিয়া-ণাঞ্চ বৈকাংগাঃ পরমস্তপঃ” ইচ্ছিয়গণ সহিত মনের স্মৃষ্-ত্রিকাংগাই তপঃ । অতএব সত্যযুগে সকলেই তপঃ পরায়ণ ছিলেন; তখন যজ্ঞাদি কিছুই ছিল না, সকলেই একাংগ মনে আমাকে ধ্যান করিতেন ।

চতুষ্পাৎ—তপঃ, শৌচ, দয়া ও সত্য ॥১১॥

ত্রৈতামুখে মহাভাগ প্রাণান্মে হৃদয়াং ত্রয়ো ।

বিদ্যা প্রাহুরভূৎ তস্তা অহমাসং ত্রিব্রহ্মখঃ ॥১২॥

অনুবাদ । (হে) মহাভাগ, ত্রৈতামুখে (পশ্চাৎ ত্রৈতামুগপ্রবেশে) যে (বৈরাগ্যরূপত) প্রাণাৎ (নিমিত্তাৎ) হৃদয়াৎ (সকাশাৎ) ত্রয়ো (ঋগ্যজুঃসামাখ্যা) বিদ্যা প্রাহুরভূৎ (আবির্ভূত) তস্তাঃ (ত্রয়্যাঃ সকাশাৎ) ত্রিব্রহ্ম (হৌতাদ্বৈতবোধোদগাতৈক্সিব্রহ্ম ত্রিরূপঃ) মখঃ (যজ্ঞরূপঃ) অহম্ আসম্ (অন্তবম্) ॥১২॥

অনুবাদ । হে মহাভাগ, ত্রৈতামুগের প্রারম্ভে আমার প্রাণ এবং হৃদয় হইতে (ঋক্ যজুঃ সামাখ্যা) ত্রয়ো

বিদ্যা উৎপন্ন হয় এবং তৎপরে আমি সেই বিদ্যা হইতে হোত্র, আধ্বৰ্য্য ও ঊদগাত্র এই তিন যজ্ঞরূপ ধারণ করিয়াছিলাম ॥১২॥

বিশ্বনাথ । যে যম বৈরাজরূপ প্রাণানিমিত্তাৎ হৃদয়াং সকাশাৎ জয়ী তত্ত্বান্নায়াঃ সকাশাৎ হোত্রাধ্বৰ্য্য-বৌদগাত্রৈস্ত্রিভূৎ ত্রিকপঃ । ‘যজ্ঞো বৈ বিষ্ণু’বিত্তি ঋতেঃ ॥১২॥

বজ্রানুবাদ । যে—বৈরাজরূপ আমার প্রাণ-নিমিত্ত হৃদয় হইতে জয়ী (বেদত্রয়), সেই জয়ী হইতে হোত্র, আধ্বৰ্য্য ও ঊদগাত্র এই ত্রিভূৎ—ত্রিকপ যম (যজ্ঞ) । ‘বিষ্ণুই যজ্ঞ’ এই ঋতিবচন অনুসাবে ॥১২॥

অনুদর্শিনী । শ্রীভগবানের বিরাট্ রূপ হইতে ঋক, সাম ও যজুঃ এই ত্রয়ী প্রকাশিত হইল এবং হোত্রা অধ্বৰ্য্য ও ঊদগাত্রা এই অমূর্ত্তানকারিত্রয় রূপ ধারণ করিয়াছিলেন । যজ্ঞকর্ত্তা ঋগবেদজ্ঞ হোত্রার কৰ্ম্ম হোত্র, ঋষিক যজুর্বেদজ্ঞ অধ্বৰ্য্যুর কৰ্ম্ম—আধ্বৰ্য্যব এবং সাম-বেদগায়ক ঊদগাত্রার কৰ্ম্ম—ঊদগাত্র ॥১২॥

— — —

বিপ্রেক্ত্রিয়বিট্শূত্রা মুখবাহুরূপাদজাঃ ।

বৈরাজাং পুরুষাজ্জাতা য আত্মাচারলক্ষণাঃ ॥১৩॥

অঙ্কুর । (বর্ণনামাপ্রমাণক ধৰ্ম্মান্ বক্তুং তেবা-মুৎপত্তিমাং—) যে আত্মাচারলক্ষণাঃ (আত্মাচারঃ স্বধৰ্ম্ম এব লক্ষণং জ্ঞাপকো যেসাম্ তাদৃশাঃ) বিপ্রেক্ত্রিয়বিট্শূত্রাঃ (ব্রাহ্মণঃ কত্রিয়ঃ বৈশ্বঃ শূদ্রঃ তে যথাক্রমঃ) মুখবাহু-রূপাদজাঃ (মুখাং বাহোঃ উরোঃ পাদাচ্চ উৎপন্নঃ) বৈরাজাং পুরুষাং জাতাঃ (প্রকটীভবুঃ) ॥১৩॥

অনুবাদ । তৎপরে বিরাট্ৰূপধারী মদীয় মুখ, বাহু, উরু ও পদ হইতে য য আচাবসম্পন্ন ব্রাহ্মণ, কত্রিয়, বৈশ্ব ও শূদ্র বর্ণ উৎপন্ন হইয়াছিল ॥১৩॥

বিশ্বনাথ । জাতা প্রাক্ সৃষ্টা এব তদা প্রকটী-ভবুঃ । আত্মাচারঃ স্ব-স্বধৰ্ম্ম এব লক্ষণং জ্ঞাপকো যেবাং তে ॥১৩॥

বজ্রানুবাদ । জাত—প্রথমেই সৃষ্ট, তৎপরে প্রকট বা প্রকাশিত হইয়াছিল । আত্মাচারলক্ষণ—যাহাদের আত্মাচার অর্থাৎ স্ব স্ব ধৰ্ম্মই লক্ষণ বা জ্ঞাপক ॥১৩॥

অনুদর্শিনী । ঋক সংহিতা ৮।৪।১২, শুক্ল যজুর্বেদ ৩৪।১১, অথর্ববেদ ১২।৬।৬—‘ব্রাহ্মণোহস্ত মুখমাসীদ্ বাহু রাজন্তঃ কৃতঃ । উরু তদস্ত যদ্বৈশ্বঃ পত্যাং শূত্রোহজায়ত ।’

ব্রাহ্মণাদি বর্ণচতুষ্টয়ের উৎপত্তি—‘পুরুষস্য মুখং ব্রহ্ম কত্রমেতস্য বাহবঃ । উরৌবৈশ্যো ভগবতঃ পত্যাং শূত্রো ব্যজায়ত ॥’—ভাঃ ২।৫।৩৭ অর্থাৎ সেই পুরুষের মুখ হইতে ব্রাহ্মণ, বাহুসমূহ হইতে কত্রিয়, উরুদেশ হইতে বৈশ্য এবং পাদদেশ হইতে শূদ্রবর্ণের উৎপত্তি হইয়াছে ।

এতৎপ্রসঙ্গে—‘ব্রাহ্মণোহস্য মুখমাসীদ্ বাহু রাজন্তঃ কৃতঃ । উরু তদস্য যদ্বৈশ্বঃ পত্যাং শূত্রোহজায়ত ॥’—এই ঋতি (পুরুষসূক্ত) বাক্য এবং ‘মুখতোহবর্জত ব্রহ্ম পুরুষস্য কুরুষহ ।’—‘তস্যোং জাতঃ পুরা শূত্রো যদবৃত্ত্যা তুগ্যতে হরিঃ’—ভাঃ ৩।৬।৩০-৩৩, ‘মুখবাহুরূপাদেভ্যঃ’—ভাঃ ১।১।৫২, ‘চাতুৰ্বর্ণ্যং ময়া সৃষ্টং’ গী ২।১৮ শ্লোকসমূহ আলোচ্য ।

ব্রাহ্মণাদিবর্ণের ধৰ্ম্মই (শমদমাদি—১৬-১৯ শ্লোঃ) তাঁহাদের লক্ষণ অর্থাৎ ব্রাহ্মণত্ব, কত্রিয়ত্বাদির জ্ঞাপক, বর্ণমাত্র নহে ।

‘শমদমাদিধারাই ব্রাহ্মণাদিব্যবহার মুখ্য, জাতিমাত্র নহে’—‘যস্য যজ্ঞকণং প্রোক্তং’ ভাঃ ৭।১১।২৫ শ্লোকের টীকায় শ্রীল শ্রীধরস্বামী ॥১৩॥

গৃহাশ্রমো জঘনতো ব্রহ্মচর্য্যং জ্ঞানো মম ।

বন্ধঃস্থলাধনে বাসঃ সন্ন্যাসঃ শিরসি স্থিতঃ ॥১৪॥

অঙ্কুর । মম (বৈরাজরূপস্য) জঘনতঃ (নিতম্বাং) গৃহাশ্রমঃ (জাতঃ, তথা) হৃদঃ (বন্ধসোহধ্বস্তাং) ব্রহ্মচর্য্যং (নৈতিকব্রহ্মচর্য্যং জাতং) বন্ধঃস্থলাং বনেবাসঃ (বানপ্রস্থ-প্রমো জাতঃ, তথা) সন্ন্যাসঃ (চতুৰ্থাশ্রমঃ) শিরসি স্থিতঃ (শীর্ষঃ জাতঃ) ॥ ১৪ ॥

অনুবাদ। আমার জঘনদেশ হইতে গৃহপ্রশ্রম, কদর হইতে নৈতিক ব্রহ্মচর্য্য, বকঃস্থল হইতে বানপ্রস্থপ্রশ্রম এবং মস্তক হইতে সন্ন্যাসপ্রশ্রম উদ্ধৃত হইয়াছে।

বিশ্বনাথ। হৃদো বক্‌সৌহঃস্থলাৎ ॥১৪॥

বঙ্গানুবাদ। হৃৎ—অর্থাৎ বকের অধঃস্থল ॥১৪॥

বর্ণানামাশ্রমাণাঞ্চ জন্মভূমাসুসারিণীঃ ।

আসন্ প্রকৃতয়ো নৃণাং নীচৈর্নীচোত্তমোত্তমাঃ ॥১৫॥

অনুবাদ। (তেষামধিকারিণিবেশেণ স্বভাবানাহ—) বর্ণানাং (বিপ্রাদীনাং) আশ্রমাণাঞ্চ (গার্হস্থাদীনাঞ্চ) নৃণাং চ (নরাণাং) জন্মভূমাসুসারিণীঃ (জন্মস্থানাসুসারিণীঃ) নীচৈর্নীচোত্তমোত্তমা (নীচৈর্জন্মভূমিভিঃ নীচাঃ) মন্দাঃ তথা উত্তমভির্জন্মভূমিভিকৃতমঃ) প্রকৃতয়ঃ (স্বভাবাঃ) আসন্ (জাতাঃ) ॥১৫॥

অনুবাদ। মানবগণের বর্ণ ও আশ্রমসমূহ উৎপত্তি-স্থানেব উত্তম ও অধম ভাবানুসারে উত্তম এবং অধম স্বভাববিশিষ্ট হইয়াছে ॥ ৫॥

বিশ্বনাথ। জন্মভূমাসুসারিণী এব প্রকৃতয়ঃ স্বভাবাঃ। নীচৈরিত্যব্যয়ং। নীচাভির্জন্মভূমিভিঃ নীচাঃ উত্তমভিঃ উত্তমঃ প্রকৃতয়ঃ। তেন মুখ্যতঃ নীচৈর্জন্মভূমিভিঃ সর্বোত্তমভিঃ প্রাপ্ত সন্ন্যাসস্ত চ সর্বোত্তমা প্রকৃতিঃ পাদস্ত জঘনস্ত চ নীচস্তাৎ শূদ্রস্ত গৃহপ্রশ্রমস্ত চ নীচা প্রকৃতিঃ ॥১৫॥

বঙ্গানুবাদ। জন্মভূমির অনুসারিণী প্রকৃতি বা স্বভাব-সমূহ। নীচজন্মভূমিধারা নীচ, উত্তম জন্মভূমিধারা প্রকৃতি। এইহেতু মুখ্য ও মস্তক সর্বোত্তম বলিয়া বিপ্রের ও সন্ন্যাসের সর্বোত্তমা প্রকৃতি; পদ ও জঘনদেশের নীচতাহেতু শূদ্রের এবং গৃহপ্রশ্রমের নীচা প্রকৃতি ॥১৫॥

অনুদর্শিনী। মুখ ও মস্তক হইতে ব্রাহ্মণবর্ণ ও সন্ন্যাস আশ্রম—উত্তমোত্তম। বাহ ও বকঃস্থল হইতে কত্রিয় ও বানপ্রস্থ—উত্তম; উরু ও কদর হইতে বৈশ্য ও ব্রহ্মচর্য্য—নীচোত্তম এবং পদ ও জঘন হইতে শূদ্র ও গৃহস্থ—নীচ ॥১৫॥

শমো দমস্তপঃ শৌচং সন্তোষঃ কান্তির্জীবনম্।

মন্তুক্তিঃ চ দয়া সত্যং ব্রহ্মপ্রকৃতয়ত্বমিমাঃ ॥১৬॥

অনুবাদ। শমঃ (অন্তঃকরণনিগ্রহঃ) দমঃ (বাহ্যেজির-নিগ্রহঃ) তপঃ (তত্ত্বালোচনং) শৌচং (বাহ্যভ্যন্তরতৃষ্ণতা) (যথালোভেন) সন্তোষঃ কান্তিঃ (কমা) আর্জবম্ (ঋতুতা) মন্তুক্তিঃ দয়া (পরদুঃখহানেক্ষা) সত্যং (যথার্থতা) চ ইমাঃ তু ব্রহ্মপ্রকৃতয়ঃ (ব্রাহ্মণস্বভাবা ভবন্তি) ॥১৬॥

অনুবাদ। শম, দম, তপঃ, শৌচ, সন্তোষ, কমা, সরলতা, আমাতে ভক্তি; দয়া, সত্য—এই সকল ব্রাহ্মণের স্বভাব ॥১৬॥

বিশ্বনাথ। মম তক্তিগুণভূতা। ৬।

বঙ্গানুবাদ। আমার ভক্তি গুণভূতা ॥১৬॥

অনুদর্শিনী। ব্রাহ্মণের বাদশ গুণ—“ধর্ম্মশ্চ সত্যঞ্চ দমস্তপশ্চ জমাৎসর্য্যং ব্রীহিতিকাননয়ম্। যজ্ঞশ্চ দানঞ্চ ধৃতিঃ শ্রুতঞ্চ ত্রতানি বৈ বাদশ ব্রাহ্মণস্ত ॥—মহাভাগবতে। অথবা “শমো দমস্তপঃ শৌচং কান্ত্যার্ক্যবিরক্ততাঃ। যৌনবিজ্ঞানসন্তোষাঃ সত্যাস্তিক্যে দ্বিঘড়্গুণাঃ”

ভক্তি স্বরূপতঃ নিগুণা। কিন্তু ব্রাহ্মণাদি বর্ণসমূহ স্বাভাবিক সৎসাদি-গুণোপরক্ত। অতএব তাহাদিগের স্বভাবানুযায়ী ভক্তিও গুণভূতা।

ব্রাহ্মণ, কত্রিয়, বৈশ্য ও শূদ্রাদির স্বভাব সম্বন্ধে ভাঃ- ৭।১১।২১-২৪ এবং গী . ৮।৪২-৪৪ শ্লোকসমূহ দ্রষ্টব্য ॥১৬॥

তেজো বলং ধৃতিঃ শৌর্য্যং তিত্তিকৌদার্য্যমুত্তমঃ।

স্বৈর্য্যং ব্রহ্মণ্য মৈশ্বর্য্যং কত্র প্রকৃতয়ত্বমিমাঃ ॥১৭॥

অনুবাদ। তেজঃ (প্রতাপঃ) বলং (পর্য্যাপ্তব-সামর্থ্যং) ধৃতিঃ (বৈর্য্যং) শৌর্য্যং (বীরত্বং) তিত্তিকা (সহিষ্ণুতা) ঔদার্য্যম্ (উদারতা) উত্তমঃ (চেষ্টা) স্বৈর্য্যং (সত্যসঙ্কল্পতা) ব্রহ্মণ্যং (ব্রাহ্মণভক্তিঃ) মৈশ্বর্য্যং (নিয়ন্তৃত্বং) ইমাঃ তু কত্র প্রকৃতয়ঃ ॥১৭॥

অনুবাদ। তেজঃ, বল, বৈর্য্য, প্রতাপ, সহিষ্ণুতা, উদারতা, উত্তম, স্বৈর্য্য, ব্রাহ্মণভক্তি ও মৈশ্বর্য্য এই সকল কত্রিয়প্রকৃতি ॥১৭॥

আস্তিক্যং দাননিষ্ঠা চ অদস্তা ব্রহ্মসেবনম্ ।

অতুষ্টিরর্থোপচয়ৈবৈশ্ব প্রকৃতয়স্তিমাঃ ॥১৮॥

অনুব্র। আস্তিক্যঃ (বেদধর্মবিধাসঃ) দাননিষ্ঠা
অদস্তাঃ (অশাঠ্যঃ) ব্রহ্মসেবনং অর্থোপচয়ৈঃ (ধনবৃদ্ধৌ)
অতুষ্টিঃ চ (অলংবুদ্ধিরাহিতঃ) ইমাঃ তু বৈশ্বপ্রকৃতয়ঃ ॥১৮॥

অনুব্র। আস্তিক্য, দাননিষ্ঠা, দত্তশৃঙ্খতা, ব্রাহ্মণ-
সেবা ও ধনবৃদ্ধিতে অদস্তা—এই সকল বৈশ্বপ্রকৃতি ॥১৮॥

শুক্রাধরণং দ্বিজগণং দেবানাকাপমায়য়।

তত্র লক্কেন সন্তোষঃ শূদ্র প্রকৃতয়স্তিমাঃ ॥১৯॥

অনুব্র। অমায়য়া অকপটোনি দ্বিজগণং দেবানাং
চ শুক্রাধরণং (পবিত্র্য) তত্র (গোবিশ্বদেবসেবায়ঃ) লক্কেন
(প্রাপ্তোপাধনাদিনা) সন্তোষঃ, ইমাঃ তু শূদ্রপ্রকৃতয়ঃ ॥১৯॥

অনুব্র। অকপটে দেব, দ্বিজ ও গো-সেবা কবা
এবং উক্ত সেবায় লক্ক ধনাদিধারাই সন্তোষ লাভ—এই
সকল শূদ্রগণেব প্রকৃতি ॥১৯॥

অশৌচমনুতং স্তেয়ং নাস্তিক্যং শুকবিগ্রহঃ ।

কামঃ ক্রোধশ্চ তর্ষশ্চ স ভাবোহস্ত্যাবসায়িনাম্ ॥২০॥

অনুব্র। (তদ্বাহাণাং স্বভাবানাহ—) অশৌচম্
(অপবিত্রতা) অনুতম্ (মিথ্যাভাষণং) স্তেয়ং (চৌর্যং)
নাস্তিক্যং (বেদধর্মবিধাসঃ) শুকবিগ্রহঃ (নিমূলকলহঃ)
কামঃ (বিষয়াভিলাষঃ) ক্রোধঃ চ তর্ষঃ (তৃষ্ণা) চ স
(এনঃ) অস্ত্যাবসায়িনাং (বর্ণাশ্রমহীনানাং নীচ-জনাং)
ভাবঃ (প্রকৃতিঃ) ॥ ২০ ॥

অনুব্র। অশৌচ, অসত্য, চৌর্য, নাস্তিক্য,
বৃথা কলহ, কাম, ক্রোধ ও তৃষ্ণা—এইগুলি বর্ণাশ্রমবিহীন
নীচলোকের প্রকৃতি ॥ ২০ ॥

বিশ্বনাথ। আশ্রমস্বভাবা অমুক্তা অপোষং জ্ঞেয়াঃ
বর্ণবাহ্যানাং স্বভাবমাহ—অশৌচমিতি । অস্ত্যাবসায়ি-
নামস্ত্যাবানাম্ ॥ ২০ ॥

বঙ্গানুব্র। আশ্রমস্বভাব অমুক্ত হইলেও এই
ক্লপই জানিতে হইবে । বর্ণবাহগণের স্বভাব বলিতেছেন ।
অস্ত্যাবসায়ী—অস্ত্যজ ॥২০॥

অনুদর্শিনী । আশ্রমস্বভাব—বিপ্রগণের শয়াদি
প্রধান ব্রহ্মচর্যাди, কত্রিয়গণের ভোজঃ আদি প্রধান ব্রহ্ম-
চর্যাди এবং বৈশ্বগণের আস্তিক্যপ্রধান ব্রহ্মচর্যাди আশ্রম
স্বভাব জানিতে হইবে । শূদ্রের শুক্রাধরণাদি প্রধান একমাত্র
গৃহস্বধর্মই তাহার আশ্রমধর্ম ।

এই অধ্যায়ের ২২ শ্লোক হইতে পরবর্তী অষ্টাদশ
অধ্যায়ের শেষ পর্যন্ত আশ্রমধর্মের কথা উঠিয়া ॥ ২০ ॥

অহিংসা সত্যমস্তেয়মকামক্ৰোধলোভতা ।

ভূতপ্রিয়হিতেহা চ ধর্মোহয়ং সার্ববর্ণিকঃ ॥ ২১ ॥

অনুব্র। (তত্র তাৎ সর্বসাধারণঃ ধর্মমাহ—)
অহিংসা সত্যং স্তেয়ং (অচৌর্যম্) অকামক্ৰোধলোভতা
(কামক্ৰোধলোভশৃঙ্খলিতার্থঃ) ভূতপ্রিয়হিতেহা (ভূতানাং
প্রাণিনাং প্রিয়ং হিতঞ্চ তত্র জেহা চেষ্ঠা) চ অয়ং সার্ব
বর্ণিকঃ (বর্ণগ্রহণমূললক্ষণার্থং পরন্তু সর্বসাধারণানামেব)
ধর্মঃ ॥ ২১ ॥

অনুব্র। অহিংসা, সত্য, স্তেয়, অকাম, অক্রোধ,
অলোভ, সর্বভূতের প্রিয় এবং হিতচেষ্ঠা—ইহা সার্ব-
সাধারণের ধর্ম ॥ ২১ ॥

বিশ্বনাথ। সার্ববর্ণিক ইতুপলকণং সার্ববর্ণৈবর্ণ-
বাহৈশ্চ কর্তুমর্হ ইত্যর্থঃ ॥ ২১ ॥

বঙ্গানুব্র। সার্ববর্ণিক—ইহা উপলক্ষণ অর্থাৎ
সমস্তবর্ণ ও বর্ণবাহগণের করণীয় ॥ ২১ ॥

অনুদর্শিনী । অহিংসাদি ধর্ম সর্ববর্ণের পালনীয়—
এই কথা সর্ববর্ণকে লক্ষ্য করিয়া বলিলেও এগুলি মনুষ্য
মাত্রেরই পালনীয় ; কেননা অহিংসাদি রহিত মনুষ্য
পশুमध्ये গণ্য ॥ ২১ ॥

দ্বিতীয় প্রাপ্যানুপূর্ব্যাজ্ঞোপনয়নং দ্বিজঃ ।

বসন্ গুরুকুলে দাস্তো ব্রহ্মাধীযীত চাতুতঃ ॥২২॥

অনুব্র। (বর্ণধর্মানে গৃহে প্রকরণে ব্যাকৃতি প্রথমঃ
ভাবদাপ্রমেনু ব্রহ্মচর্যপ্রণো ধর্মঃ বর্ণ্যন্তে স চ দ্বিবিধঃ ।

(উপকূৰ্কাণো নৈষ্ঠিকচ। তত্রোদ্যত ধৰ্ম্মানাহ) দ্বিজ: ত্রৈবৰ্ণিক: আহুপূৰ্কাং (গৰ্ভাধানাদি সংস্কারক্রমেণ) দ্বিতীয়ম্ উপনয়নং (তদাখ্যং) জন্ম প্রাপ্য (আচার্য্যেণ) আহুত: (পাঠার্থমামন্ত্রিত:) দাস্ত: (সন্) গুরুকূলে বসন্ ব্রহ্ম (বেদং) চ অধীয়াত (চকারং তদৰ্থকং বিচারয়েৎ) ॥২২॥

অনুবাদ। দ্বিজ অর্থাৎ ব্রাহ্মণ ক্ষত্রিয় ও বৈশ্য এই তিন বর্ণ আহুপূর্কিক গর্ভাধানাদি সংস্কারক্রমে উপনয়নাখ্য দ্বিতীয় জন্মলাভ করিয়া আচার্য্য কর্তৃক আহুত হইয়া গুরুকূলে বাস করত: দমগুণ সম্পন্ন হইয়া বেদাধ্যয়ন করিবেন ॥ ২২ ॥

বিশ্বনাথ। গৃহাশ্রমধর্ম্মবিবরণ এবং বর্ণধর্ম্মা: স্বয়ং বিবৃতা ভবিষ্যতীভিপ্রোত্য প্রথমং প্রথমাশ্রমধর্ম্মমাহ,— দ্বিতীয়মিতি নবভি:। দ্বিজ: ত্রৈবর্ণিক:। আহুপূৰ্কা ইতি গৰ্ভাধানাদিসংস্কারক্রমেণ। প্রথমং শৌক্ৰং দ্বিতীয়ং সাবিত্রং উপনয়নং উপনয়নাখ্যং প্রাপ্য ব্রহ্ম বেদমধীয়াত। আহুত: আচার্য্যেণাহুত:। চকারাব্দদৰ্শকং বিচারয়েৎ ॥২২॥

বক্তাঅনুবাদ। গৃহস্থাশ্রমধর্ম্ম বিবরণেই বর্ণাশ্রম স্বয়ং বিবৃত হইবে এই অভিপ্রায় করিয়া প্রথমেই প্রথম আশ্রমের ধর্ম্ম নয়টী স্লোকে বলিতেছেন। দ্বিজ—ত্রৈবর্ণিক (ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয়, বৈশ্য) আহুপূর্কক্রমে গর্ভাধানাদি সংস্কার ক্রমে প্রথম শৌক্ৰজন্ম, দ্বিতীয় সাবিত্র উপনয়ন নামক জন্ম প্রাপ্ত হইয়া ব্রহ্ম অর্থাৎ বেদ অধ্যয়ন করিবে। আহুত আচার্য্যের আস্থানপ্রাপ্ত। ‘চ’ থাকার জন্ত বুঝিতে হইবে ‘গুধু’ অধ্যয়ন করিবে না, তাহার অর্থও বিচার করিবে ॥ ২২ ॥

অনুদর্শিনী। সংস্কার দশটী—গর্ভাধান, পুংসবন, সীমন্তোন্নয়ন, জাতকর্ষ, নামকরণ, অন্নপ্রাশন, চূড়াকরণ, উপনয়ন, সমাবর্তন ও বিবাহ।

জন্ম ত্রিবিধ—শৌক্ৰ, সাবিত্র্য ও যাজ্ঞিক। “শৌক্ৰ-সাবিত্র্যযাজ্ঞিকৈ:”—তা: ৪।৩।১০

মাতুরগ্রেবিজননং দ্বিতীয়ং যৌগ্ধিবন্ধনে।

তৃতীয়ং যজ্ঞদীক্ষায়াং দ্বিজস্ত প্রতিচোদনাৎ ॥

ভার্গবীর মহাসংহিতা ২।১৬৯

মাতৃকৃত্তিতে পিতার ঔরসে জীবের শৌক্ৰজন্ম, আচার্য্যের নিকট হইতে গায়ত্রী লাভ—সাবিত্রীজন্ম বা যৌগ্ধিবন্ধন বা দ্বিজত্ব সংস্কারলাভ। শ্রীকুর নিকট যজ্ঞোপদেশের দীক্ষা লাভ—দৈক্ষ্য বা যাজ্ঞিকজন্ম।

বেদাধ্যয়নে আচার্য্যের আজ্ঞাপরম্ব বুঝাইতেছে।

তদর্থ অর্থাৎ বেদের অর্থ ॥ ২২ ॥

মেখলাজিনদগুণকব্রহ্মসূত্রকমণুলু।

জটিলোহধৌতদধাসোহরক্তপীঠ: কুশান্ দধৎ ॥২৩॥

অনুবাদ। জটিল: (অনভ্যাদিনা জাতজট:) অধৌতদধ বাসোহরক্তপীঠ: (দস্তাশ্চ বাসশ্চ দধাসাংসি তানি ন ধৌতানি যন্ত স: অধৌতদধাসা: স চ সাবরক্তপীঠশ্চ। নতু কৌতুকাদিনা রক্তং পীঠং আসনং যন্ত স: মেখলাজিন-দগুণক ব্রহ্মসূত্রকমণুলু (মেখলা চ অজিনশ্চ দগুশ্চ অক্ষ, অক্ষমালা চ ব্রহ্মসূত্রং যজ্ঞোপবীতং চ কমণুলুশ্চ তে তান্) দধৎ (ধারয়ন্) ॥ ২৩ ॥

অনুবাদ। তৈলাদি মর্দনাভাবে মস্তকে জটীধারণ করিবেন। দস্ত ও বস্ত্র ধৌত করিবেন না, রক্তপীঠে উপবেশন করিবেন না, মেখলা, মুগচর্ম্ম, দণ্ড, অক্ষমালা, যজ্ঞোপবীত, কমণ্ডলু এবং কুশধারণ করিবেন ॥ ২৩ ॥

স্নানভোজনহোমেষু জপোচ্চারে চ বাগ্গযত:।

ন চিহ্নান্যন্নখরোমাণি কক্ষোপহৃগতাশ্চপি ॥ ২৪ ॥

অনুবাদ। স্নানভোজনহোমেষু (স্নানভোজনহোম-কালেষু) জপোচ্চারে (জপশ্চ উচ্চারো হুতপুত্রীষোৎসর্গশ্চ তন্নি) চ বাগ্গযত: (মৌনী ভবেৎ) কক্ষোপহৃগতানি অপি নংরোমাণি (রোমাণি তথা নখাংশ্চ) ন চিহ্নান্য (ন কুণ্ডেৎ) ॥ ২৪ ॥

অনুবাদ। স্নান, ভোজন, হোম, জপ ও মলমূত্র পরিত্যাগ কালে মৌনী হইবেন। কক্ষদেশ ও উপহৃদদেশ-হিত লোম এবং নখ কর্ত্তন করিবেন না ॥ ২৪ ॥

বিশ্বনাথ। মেখলাদীন কুশাংশ্চ দধৎ। তত্রাক্ষ অক্ষমালা ব্রহ্মসূত্রোপবীতং। ন ধৌতানি দধাসাংসি

যেন ন রক্তং কোতুকেন পীঠমাসনং যেন সচ সচ সঃ ।
অপশ্চ উচ্চারো বৃত্তপুত্রীষোৎসর্গশ্চ তস্মিন্ বাগ্‌যতো
মৌনী ॥২০-২৪॥

বঙ্গানুবাদ । মেখলাদি ও কুণধারী হইবে । অক্ষ—
অক্ষমালা । ব্রহ্মহুত্র—উপবীত । অধোত দদ্বাস বাহার
দন্ত ও বসন ধোত হয় না । অরক্তপীঠ—বাহার পীঠ বা
আসন কোতুকবশে রক্ত বা রঞ্জিত নয় । উচ্চার—বৃত্ত
পুত্রীষোৎসর্গ (মলমূত্রভ্যাগ) । বাগ্‌যত—মৌনী ॥২০-২৪॥

অমুদর্শিনী । এতৎ প্রসঙ্গে “মেখলাজিনবঃসাংসি”
—ভাঃ ৭।.২।৪ শ্লোক দ্রষ্টব্য ॥২০-২৪॥

য়েতো নাবকিরেৎ বুদ্ধিপূর্বকং যত্নম্ ।

অবকীর্ণেবগাহ্যাস্থ যতাস্ত্রিপদাং জপেৎ ॥২৫॥

অম্বল্প । ব্রহ্মব্রতধরঃ (অগ্‌হনঃ) জাতু (কদাপি)

য়েতঃ (শুক্রং) ন অবকিরেৎ (বুদ্ধিপূর্বকং নোৎসজ্জৎ)
(দৈবাৎ) স্বয়ম্ অবকীর্ণে (সতি) অস্থ (জলে)
অবগাহ্য (দ্বাভ্যাং) যতাস্ত্রঃ (কৃতপ্রাণায়ামঃ)
ত্রিপদাং (গায়ত্রীং) জপেৎ ॥২৫॥

অনুবাদ । ব্রহ্মচারী কখনও ইচ্ছাপূর্বক রেতস্থলন
করিবেন না, যদি স্বয়ং স্থলিত হয়, তাহা হইলে
জলে অবগাহনপূর্বক প্রাণায়াম করিয়া গায়ত্রী জপ
করিবেন ॥২৫॥

বিশ্বনাথ । য়েতো নাবকিরেৎ বুদ্ধিপূর্বকং নোৎ-
সজ্জৎ, দৈবাৎ স্বয়মবকীর্ণে সতি অবগাহ্য দ্বাভ্যাং যতাস্ত্রঃ
কৃতপ্রাণায়ামঃ । ত্রিপদাং গায়ত্রীম্ ॥২৫॥

বঙ্গানুবাদ । অবিকরণ অর্থাৎ বুদ্ধিপূর্বক রেতঃ
ভ্যাগ করিবে না । অবকীর্ণ অর্থাৎ দৈবাৎ আপনি
নিজাশ্রিত হইলে অবগাহন বা স্থান করিয়া যতাস্ত্র হইয়া
অর্থাৎ প্রাণায়াম করিয়া ত্রিপদা অর্থাৎ গায়ত্রী (জপ
করিবে) ॥২৫॥

অমুদর্শিনী ‘মরণং বিন্দুপাতেন, জীবনং বিন্দু-
ধারণাৎ’—অতএব যেছায় বীৰ্য্য ভ্যাগ নিবন্ধ । দৈবাৎ
অর্থাৎ স্বপ্নাদি দোষে ।

অগ্ন্যর্ক্যার্চাযোগোনিপ্রশুক্রবৃদ্ধস্মরান্‌ শুচিঃ ।

সমাহিত উপাসীত সঙ্কো হে যতবাগ্‌ জপন্‌ ॥২৬॥

অম্বল্প । শুচিঃ (স্নানাদিনা পবিত্রঃ) সমাহিতঃ
(একাগ্রচিত্তঃ) যতবাগ্‌ (মৌনী সন্) হে সঙ্কো (প্রাতঃ
সায়ং সঙ্ক্যাবয়ম্, মধ্যাহ্নে সঙ্ক্যানিমিত্তং মৌনং নাতীতি
জ্ঞাপিতং) জপন্‌ অগ্ন্যর্ক্যার্চা গো-বিপ্র-শুক্র-বৃদ্ধ-স্মরান্‌
(অগ্নয়ঃ অর্কঃ আচার্ধ্যাঃ অধ্যাপকাঃ গাবঃ বিপ্রাঃ শুরবঃ
বৃদ্ধাঃ স্মরান্‌ তান্) উপাসীত ॥২৬॥

অনুবাদ । শুচি, একাগ্রচিত্ত ও মৌনী হইয়া প্রাতঃ
ও সায়ং দুই সঙ্ক্য জপ করিবেন এবং অগ্নি, হৃষ্য, আচার্ধ্য,
গো, ব্রাহ্মণ, শুক, বৃদ্ধ ও দেবগণেব পূজা করিবেন ॥২৬॥

বিশ্বনাথ । সঙ্কো প্রাতঃসায়ংসঙ্কো ব্যাপ্য জপন্‌
যতবাগ্‌ ভবেদিত্তি মাধ্যাহ্নিকসঙ্ক্যানিমিত্তং মৌনং নাতীতি
জ্ঞাপিতম্ ॥২৬॥

বঙ্গানুবাদ দুই সঙ্ক্য—প্রাতঃ ও সায়ং
ব্যাপিয়া জপ করিতে কথিতে যতবাগ্‌ হইবে (বাক্যের
সংযম করিবে) । মাধ্যাহ্নিক সঙ্ক্যানিমিত্ত মৌন নাই
ইহাই জানান হইল ॥২৬॥

অমুদর্শিনী । ‘হোম দ্বাভ্যাং অগ্নির, অর্ঘ্যাং দ্বাভ্যাং
হৃষ্যের, সন্নিদাদি আহরণ দ্বাভ্যাং আচার্ধ্যের, তৃণাদি দান
দ্বাভ্যাং গবয়, ধনাদি দান দ্বাভ্যাং বিপ্রের, প্রাণাদি দ্বাভ্যাং
শুক্র, শুক্রবা দ্বাভ্যাং বয়োবৃদ্ধের এবং অর্চনাং দ্বাভ্যাং দেবতা-
গণের পূজা কর্তব্য । প্রত্যহ ত্রিসঙ্ক্য করণীয় । ভাঃ
৭।২২।২ শ্লোক দ্রষ্টব্য ॥২৬॥

আচার্ধ্যাং মাং বিজানীয়ান্নাবমন্ত্রেত কহিচিৎ ।

ন মর্ত্যবুদ্ধ্যানুয়েত সর্বদেবময়ো গুরুঃ ॥২৭॥

অম্বল্প । আচার্ধ্যাং মাং (মদভিন্নং আশ্রয়বিগ্রহং
মদীয়ং শ্রেষ্ঠং বা) বিজানীয়াৎ (অবগচ্ছেৎ) কহিচিৎ
অপি (কদাচিৎ তং) ন অবমন্ত্রেত মর্ত্যবুদ্ধ্যা (মনুষ্যদ্বারা)
ন অনুয়েত (তত্ত গুণদোষারোপণং বা কুক, যতঃ গুরুঃ
(আচার্ধ্যাঃ) সর্বদেবময়ঃ (সর্বদেবাত্মকঃ) ॥২৭॥

অনুবাদ । আচার্ধ্যকে আমার স্বরূপ কিবা আমার
প্রিয়তম জান করা কর্তব্য । কখনও তাঁহাকে অবজা

করা এবং মনুষ্য জ্ঞানে তাঁহার গুণে দোষারোপ করা
কর্তব্য নয়, যেহেতু গুরু সৰ্বদেবময় ॥২৭॥

অকুসুমিনী । শ্রীভগবান্ যখন উপদেশ কর পদবী
গ্রহণ করিয়া জীবের নিত্য মঙ্গল বিধান করেন, তখন
তিনি আচার্য্য নামে অর্ঘ্য হইত হন । শ্রীগুরুদেবকে
অবমাননা বা মনুষ্যবুদ্ধি করিলে সকলই ব্যর্থ হয়—

যন্ত সাক্ষাৎভগবতি জ্ঞানদীপপ্রদে গুরৌ ।

মর্ত্যাসন্ধীঃ শ্রুতং তন্ত সৰ্বং কুল্লবদশোচনং ॥

ভা: ৭।১৫।২৬

শ্রীনাথ বলিলেন—প্রত্যক্ষ ভগবান্ জ্ঞানদীপপ্রদ
গুরুত যে ব্যক্তির মর্ত্যজ্ঞানরূপ দুর্বুদ্ধি থাকে, তাহার
সমস্ত শাস্ত্রাধ্যয়নাদি হস্তিনানের ত্রাণ ব্যর্থ হয় ।

“সাক্ষাৎভগবতী”—এই শব্দে শ্রীগুরুদেবকে ভগবানের
অংশ বুদ্ধিও কবিত্তে হইবে না । অথবা উপাস্ত ভগবান্
সাক্ষাৎ বিদ্যমান মর্ত্য—এই দুর্বুদ্ধি করিলে শিষ্যের শ্রুত
অর্থাৎ ভগবদ্ভাদিক শ্রবণ মননও ব্যর্থ হয়”—শ্রীল
বিশ্বনাথ ।

‘গুরুদ্বীপ্তভাবনঃ’—ভা: ৭।৪।৩২

ভক্তরাজ প্রহ্লাদ শ্রীগুরুদেবকে ঈশ্বরভূত্যা পূজা জ্ঞান
করিতেন । ‘গুরুষু গৌরবেই বহুবচন, শ্রীভগবদ্ভ্যোপদেশক
গুরুত—এই অর্থ ।’ শ্রীবিশ্বনাথ ।

কিন্তু শ্রীভগবান্কে অজ্ঞ ব্যক্তিগণ যেমন নরবুদ্ধি
করিয়া থাকে, দূর্ভাগ্যবিশিষ্ট ব্যক্তিগণও তজপ শ্রীগুরু-
দেবকে নর জ্ঞান করে—

এষ বৈ ভগবান্ সাক্ষাৎ প্রধানগুরুবৈশ্বরঃ ।

যোগেশ্বরৈর্বিমৃগ্যাক্ষিণ্যলোকোহয়ং মন্ততে নরম্ ॥

ভা: ৭।১৫।২৭

এই ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ প্রধান ও গুরুবৈশ্বর, ইহাঁরই
চরণ যোগীশ্বরগণের অশেষবীণ, তথাপি লোকে মনুষ্য
বলিয়া মনে করে, (সেইরূপ গুরুদেব সাক্ষাৎ ভগবান্) ।

এই শ্লোকের টীকায় শ্রীল চক্রবর্তিপাদ বলেন যে—
“আজ্ঞা, গুরু পিতৃপুত্রাদি এবং প্রতিবেশিগণ যখন
তাঁহাকে নর বলিয়াই মনে করেন, তখন কেবল

শিষ্যই কেন তাঁহাকে পরমেশ্বর মনে করিবে ?
তদন্তরে ভগবান্ যদ্বন্দ্বন বা যদ্বন্দ্বন নিশ্চিতই প্রধান ও
গুরুবৈশ্বর । তদবতার কালোৎপন্ন জন তাঁহাকে নর
বলিয়া মনে করে, তাহাতে তিনি কি নর হন ? না,
তাহা হন না, তিনি কিন্তু পরমেশ্বরই ; শ্রীকৃষ্ণও এই প্রকার
(অর্থাৎ তাঁহাকে নরবুদ্ধি করিলেও তিনি নর নহেন) ।

তাই ষোড়শতর উগনিষদ্ ৬।২৩—

যন্ত দেবে পরাভক্তির্থা দেবে তথা গুরৌ ।

তন্ত্রিতে কথিতা হর্ষাঃ প্রকাশন্তে মহাত্মনঃ ॥

যাহার শ্রীভগবানে পরাভক্তি বর্তমান, আবার যেমন
শ্রীভগবানে, তেমন শ্রীগুরুদেবেও গুরুভক্তি আছে, সেই
মহাত্মার সম্বন্ধে এই সকল বিষয় অর্থাৎ শ্রুতির মর্ম্মার্থ
উপদিষ্ট হইয়া প্রকাশ পাইয়া থাকে ।

“হংসে গুরৌ যয়ি ভক্ত্যামুভূত্যা” ভা: ৫।৫।০

পরমহংস গুরুদেবে ও আমাতে ভক্তি ঐকান্তিকতা ।

মীমাংসা—শ্রীগুরুদেব প্রকৃতপক্ষে কৃষ্ণসহ নিত্য সেব্য-
সেবক ভাবরহিত হইয়া কোন অংশেই ত্রৈলোক্যমন্ডলের
সহিত লীলাবৈচিত্রে মিশ্র নহেন, এরূপ নহে । নির্বিশেষ-
বাদিগণের মতে অপ্রাকৃতামুভূতিতে স্বগতসজ্জাতীয়-বিজা-
তীয় বিশেষণ না থাকায় তাঁহাদের দৃষ্টির অমুগমনে কোন
ভক্তিমান বৈষ্ণবাচার্য্যই গুরু ও কৃষ্ণে কোন অংশে ভেদ নাই
বলেন না, পরন্তু অচিন্ত্য ভেদাভেদতত্ত্বই উপদেশ করেন ।
শ্রীরঘুনাথদাস গোস্বামী প্রভু গুরুদেব সম্বন্ধে—‘মুকুন্দ-
প্রোষ্ঠেষে গুরুবরং নর’ অর্থাৎ গুরুদেবকে মুকুন্দপ্রিয়তম
জানিয়া নরূপ কর—এই রূপ বলেন । শ্রীজীব-
গোস্বামী প্রভু ভক্তিসন্দর্ভে (২১৬ সংখ্যা) লিখিয়াছেন—
“গুরুভক্তাঃ শ্রীগুরোঃ শ্রীশিবন্ত চ ভগবতা সহ অভেদদৃষ্টিং
তৎ প্রিয়তমম্বেনৈব মন্ততে ।” অর্থাৎ শাস্ত্রে যে যে স্থলে
শ্রীগুরুদেব ও বৈষ্ণবপ্রবর শব্দকে ভগবানের সহিত অভিন্ন
বলিয়া কথিত হইয়াছে, শুদ্ধ ভক্তগণ সেই সেই স্থলে
তাহাদিগকে কৃষ্ণের প্রিয়তম বলিয়াই মনে করেন ।
তদমুগ শ্রীবিশ্বনাথ চক্রবর্তী ঠাহার শ্রীগুরুদেব ভোক্তা
বলিয়াছেন—“সাক্ষাৎকরিত্বেন সমস্তশাস্ত্রৈক্যত্বা ভাবাত

এব সক্তিঃ । কিঞ্চ প্রভোঃ প্রিয় এব তত্ত্ব বন্দে গুরোঃ
শ্রীচরণাবিনন্দম্ ॥” অর্থাৎ সমস্ত শাস্ত্রেই শিষ্যের দৃষ্টিতে
গুরুদেব সাক্ষাৎ ‘হরি’ বলিয়া কথিত হইয়াছেন এবং
সাধুগণ গুরুকে তাহাই জানেন । কিন্তু যিনি সদা প্রকাশ
স্বরূপ হইয়া শ্রীকৃষ্ণ চৈতন্তদেবের প্রিয় সেবাসীকারী, সেই
গুরুদেবের চরণপদ্ম গুরু নিত্যদাস আমি বন্দনা করি ।

গৌড়ীয় বৈষ্ণবমাত্রেই আশ্রয়বিগ্রহ শ্রীগুরুদেবকে
‘তদীয়’ জানিয়া গুরুভ্যাস করেন এবং সকল প্রাচীন
উপাসনা পদ্ধতিসমূহেও ও শুদ্ধ ভজনগীতিগুলিতে
শ্রীগুরুদেবকে শ্রীরাধাপ্রিয়সখী বা শ্রীনিত্যানন্দস্বরূপ প্রকাশ
বলিয়া নির্দেশ করেন । শ্রীল প্রভুপাদ ॥ ২৭ ॥

সায়ং প্রাতঃরূপানীয়ে ভৈক্ষ্যং তন্মৈ নিবেদয়েৎ ।

যচ্চাত্মদপ্যমুজ্জাতমুপযুক্তীত সংযতঃ ॥ ১৮ ॥

অনুবাদ । প্রাতঃ (প্রভাতে) সায়ং (সন্ধ্যাকালে)
ভৈক্ষ্যং (ভিক্ষাসমূহঃ) অন্নদপি যৎ (প্রাপ্তং তদপি)
উপানীয় (সমীপমানীয়) তন্মৈ (আচার্য্যায়) নিবেদয়েৎ
(তত্ত্বেন) অমুজ্জাতম্ (অদনীয়ম্) সংযতঃ (সন্)
উপযুক্তীত (উপভুক্তীত) ॥ ১৮ ॥

অনুবাদ । প্রাতঃ ও সন্ধ্যাকালে ভিক্ষালব্ধ বস্ত্র-
সমূহ এবং অন্নাত্ম যাহা কিছু লাভ হয় সমস্তই গুরুকে
নিবেদন করিবে এবং তাঁহার অমুজ্জাত বস্ত্র সংযত হইয়া
ভোজন করিবে ॥ ১৮ ॥

বিশ্বনাথ । ভৈক্ষ্যং ভিক্ষাসমূহঃ যচ্চাত্মদপি প্রাপ্তং
তদপি নিবেদয়েৎ । তেনামুজ্জাতমদনীয়ঃ উপযুক্তীত
উপভুক্তীত ॥ ১৮ ॥

বঙ্গানুবাদ । ভৈক্ষ্য-ভিক্ষাসমূহ । অন্নও যাহা
কিছু প্রাপ্ত তাহাও নিবেদন করিবে । তাঁহার অমুজ্জাত
অর্থাৎ অমুমতি প্রাপ্ত খাদ্য উপযোগ অর্থাৎ ভোজন
করিবে ॥ ১৮ ॥

অনুদর্শিনী । শ্রীগুরুসেবার শ্রীভগবানের সেবা
হয় । অতএব ভিক্ষালব্ধ সকল দ্রব্যই তাঁহাকে সমর্পণ
করিয়া তদাকার তাঁহার অবশেষ গ্রহণ করাই গুরুসেবকের

কর্তব্য । শ্রীগুরুসেবকের বেশ গ্রহণ করিয়া ভিক্ষালব্ধ
দ্রব্য তাঁহাকে সমর্পণ না করা অথবা কিছু রাখিয়া কিছু
সমর্পণ অদর্শই । দেবর্ষি শ্রীনারদও বলিয়াছেন—‘সায়ং
প্রাতঃকরে ভৈক্ষ্যং গুরুবে তরিবেদয়েৎ । ভুক্তীত
যত্তমুজ্জাতো নো চেহুপনসেৎ কচিৎ’—ভাঃ ৭।১২।৫ ॥ ১৮ ॥

শুক্রাযমাণ আচার্য্যঃ সদোপাসীত নীচবৎ ।

যানশয্যাসনস্থানৈর্নাতিদূরে কৃতাজ্জলিঃ ॥ ২৯ ॥

অনুবাদ । শুক্রাযমানঃ (সেবমানঃ ব্রহ্মচারী) যানশয্যাসন-
স্থানৈঃ নাতিদূরে কৃতাজ্জলিঃ (যাস্তং পৃষ্ঠতো যানেন,
নিজিতং অগ্রমন্ততয়া সমীপশয়নেন, বিশ্রান্তং পাদসম্বাহনা-
দিতিঃ সমীপমাসনেন আসীনং কৃতাজ্জলিঃ সন্ নিয়োগ
প্রতীক্য নাতিদূরে বহুস্থানেন) নীচবৎ সদা আচার্য্যম্
উপাসীত ॥ ২৯ ॥

অনুবাদ । গুরুসেবারত ব্রহ্মচারী গুরুদেবের গমন-
কালে অগ্রগমন, নিদ্রাকালে অগ্রমন্তভাবে নিকটে শয়ন,
বিশ্রামকালে পাদসম্বাহনাদি সেবায় নিকটে অবস্থান এবং
উপবেশনকালে কৃতাজ্জলি হইয়া আদেশ প্রতীকার দূরে
অবস্থান করিয়া নীচের স্থায় সর্বদা গুরুদেবের উপাসনা
করিবেন ॥ ২৯ ॥

বিশ্বনাথ । যানশয্যাসনস্থানৈরুপাসীতেতি গচ্ছন্তং
গুরুমু পৃষ্ঠতো গচ্ছৎ । নিজিতস্ত তত্তানতিদূরে অগ্রমন্ত-
তয়া শরীত । আসীনস্ত তত্তাগ্রতঃ কৃতাজ্জলিঃ সন্ আজ্জা
প্রতীকমাণন্তিষ্ঠেদিত্যর্থঃ ॥ ২৯ ॥

বঙ্গানুবাদ । যান-শয্যাসনস্থানদ্বারা উপাসনা
করিবে অর্থাৎ গুরু যখন বাইবেন, তখন তাঁহার অগ্র অর্থাৎ
পশ্চাৎ গমন করিবে, নিজিত গুরুর অনতিদূরে অগ্রমন্তভাবে
তইয়া থাকিবে, আসীন বা উপবিষ্ট গুরুর অগ্রে কৃতাজ্জলি
হইয়া আজ্জা প্রতীকা করিয়া থাকিবে ॥ ২৯ ॥

অনুদর্শিনী । পরমার্থবিষয় ব্যতীত সকল ব্যব-
হারিক বিষয়েও শ্রীগুরুদেবকে সেবা ও নিজকে সেবক-
জ্ঞানে নিরন্তর গুরু সেবার অবস্থান করাই তত্ত্বমান্
শিষ্যের আত্মকল্যাণলাভের একমাত্র উপায় ॥ ২৯ ॥

একুত্ত্বস্তো গুরুকুলে বসেৎ ভোগবিবর্জিতঃ ।

নিষ্ঠা সমাপ্যতে যাবদ্বিজ্ঞদ্রতমখণ্ডিতম্ ॥ ৩০ ॥

অন্নয়। যাবৎ বিদ্যা সমাপ্যতে (তাবৎ) এবংবৃত্তঃ
(এবম্বৃত্তং বৃত্তং যত্ সঃ) ভোগবিবর্জিতঃ (বিবস্বাসনাদি-
নহিতঃ) অখণ্ডিতং ত্রতং (অক্ষতব্রহ্মচর্য্যং) বিনয়
(ধাৰয়ন্) গুরুকুলে বসেৎ ॥ ৩০ ॥

অনুবাদ। বেদাধ্যয়ন সমাপ্তিকাল পর্য্যন্ত পূরোক্ত
আচারসমূহেব পালন ও অক্ষত ব্রহ্মচর্য্য ত্রত ধারণ পূরক
ভোগবিবর্জিত হইয়া গুরুকুলে বাস কবিনেন ॥ ৩০ ॥

যত্মসৌ ছন্দসাং লোকমাবোক্যন্ ব্রহ্মবিষ্টপম্ ।

গুণবে বিজ্ঞসেদেহং স্বাধ্যায়ার্থং বৃহদ্রতঃ ॥ ৩১ ॥

অন্নয়। (এবমুপকূর্স্বাণস্ত ধর্ম্মানুষ্ঠা নৈষ্ঠিকস্য
বিশেষধর্ম্মানাহ—) অসৌ (ব্রহ্মচারী) যদি ছন্দসাং লোকং
(মহর্লোকং ততঃ) ব্রহ্মবিষ্টপঃ (ব্রহ্মলোকক) আবোক্যন্
(আবোক্তুমিচ্ছতি তদা) বৃহদ্রতঃ (বৃহৎ নৈষ্ঠিকঃ ত্রতং
যস্য তাদ্রতঃ সন্) স্বাধ্যায়ার্থং (অধিকস্বাধ্যায়ার্থং অতীত
নিয়ুক্তিস্বার্থং বা) গুণবে দেহং বিজ্ঞসেৎ (সমপরেৎ) ॥ ৩১ ॥

অনুবাদ। উক্ত ব্রহ্মচারী যদি মহর্লোক ও তথা
হইতে ব্রহ্মলোকে আরোহণ করিতে ইচ্ছা কবেন, তাহা
হইলে নৈষ্ঠিকত্রত ধারণ কবিনা অধিক অধ্যয়নেব জ্ঞ
অথবা অধ্যয়ন ঋণ হইতে মুক্ত হইবাব জ্ঞ গুরুব নিকট
আত্মসমর্পণ কবিনেন ॥ ৩১ ॥

বিশ্বনাথ। এবমুপকূর্স্বাণস্ত ধর্ম্মানুষ্ঠা নৈষ্ঠিকস্ত
বিশেষধর্ম্মানাহ—দীতি বড়তিঃ । অসৌ ব্রহ্মচারী ছন্দসাং
লোকং ব্রহ্মবিষ্টপং ব্রহ্মলোকক আবোক্যন্ তসেৎ তর্হি
বৃহন্নৈষ্ঠিকং ত্রতং যত্ সঃ । গুণবে দেহং বিজ্ঞসেৎ অধিক-
স্বাধ্যায়ার্থমিত্যর্থঃ । বিষ্টপশব্দোহয়ং পিষ্টপশব্দবদ্ব্যব-
বাহী দৃষ্টঃ ॥ ৩১ ॥

বঙ্গানুবাদ। এই ভাবে উপকূর্স্বাণ (অর্থাৎ বিজ্ঞা-
নেবে সমাবর্তন পূরক গৃহস্থপ্রবেশ প্রবেশে ইচ্ছা) ব্রহ্মচারীর
ধর্ম্ম বলিয়া নৈষ্ঠিক ব্রহ্মচারীর ধর্ম্ম ছয় মোকে বলিতেছেন ।
যদি ঐ ব্রহ্মচারী ছন্দ অর্থাৎ বেদেব লোক (বা মহর্লোক)

ও ব্রহ্মবিষ্টপ—ব্রহ্মলোকে আরোহণ ইচ্ছা হন, তবে বৃহদ্রত
বৃহৎ অর্থাৎ নৈষ্ঠিকত্রতবিশিষ্ট হইয়া গুরুকে দেহবিজ্ঞাস বা
সমর্পণ করিবেন । স্বাধ্যায়ার্থ অর্থাৎ আবও অধিক
বেদাধ্যয়নজ্ঞ । এই ‘বিষ্টপ’ শব্দ ‘পিষ্টপ’ শব্দের জ্ঞায়
ভাবনবাচক দৃষ্ট হয় ॥ ৩১ ॥

অনুদর্শিনী। কামমনোবাকো শেন মুহূর্ত্ত পর্য্যন্ত
গুরুসেবাই আত্ম-মঙ্গল । ব্রহ্মলোকে—“যত্র মুর্ধ্বিধরাঃ
কলা ।” তাঃ ১১১৭১৫ যেখানে বেদসমূহ বর্ধ্বিগন্ত ॥ ৩১ ॥

অগ্নৌ গুবানানি চ সর্বভূতেষু মাং পবম্ ।

অপৃথকীকৃপাসীত ব্রহ্মবর্চস্যাকন্ময়ঃ ৩২ ॥

অন্নয়। ব্রহ্মবর্চসী (ব্রহ্মবর্চো বেদাভ্যাগজং তেজঃ
তদান্) অকন্ময়ঃ (নিষ্পাপঃ) অপৃথগ্নীঃ (ভেদবুদ্ধিশূ-
ন্য) অগ্নৌ গুবৌ আনিনি (অগ্নিন্) সর্বভূতেষু চ পবং
(পবনান্নানং) মাং উপাসীত ॥ ৩২ ॥

অনুবাদ। ব্রহ্মতেজঃ সম্পন্ন নিষ্পাপ ব্রহ্মচারী ভেদ-
বুদ্ধিশূ হইয়া অগ্নি, গুরু, নিজ আত্মা ও সর্বভূতে অবস্থিত
পবনান্নকপী আগাকে উপাসনা কবিনেন ॥ ৩২ ॥

বিশ্বনাথ। ব্রহ্মবর্চঃ বেদাভ্যাগজং তেজস্তদান্ ॥ ৩২ ॥

বঙ্গানুবাদ। ব্রহ্মবর্চসী—ব্রহ্মবর্চ অর্থাৎ বেদা-
ভ্যাগজ তেজঃ ইহা ধারণ আছে ॥ ৩২ ॥

জীবাং নিরীক্ষণস্পর্শ-সংলাপক্লেমনাদিকম্ ।

প্রাণিনো মিথুনীভূতানগৃহস্থোহগ্রতস্ত্যাজেৎ ৩৩ ॥

অন্নয়। (ভৈশ্বেব বনস্থযতিসাধাবণধর্ম্মানাহ—) অগৃহস্থঃ
(ব্রহ্মচারী বানপ্রস্থঃ সন্ন্যাসী চ) অগ্রতঃ (প্রথমতঃ)
জীবাং নিরীক্ষণ-স্পর্শ-সংলাপক্লেমনাদিকং (নিরীক্ষণং
ভোগগর্ভং, স্পর্শঃ আলিঙ্গনং, সংলাপঃ তাতিঃ সহ গুরু-
সম্ভাষণং, ক্লেমনং পবিহাসচ আদৌ যস্ত তস্মৈ) (তথা)
মিথুনীভূতান্ (মৈথুনরতান্ পত্নপক্ষ্যাদীনপি) ত্যাজেৎ
(ন পরোৎ) ॥ ৩৩ ॥

অনুবাদ। অগৃহস্থ অর্থাৎ ব্রহ্মচারী, বানপ্রস্থ ও
সন্ন্যাসী সর্বপ্রাণে জীলোকের দর্শন, স্পর্শ, সম্ভাষণ ও

পরিহাস ত্যাগ করিবেন এবং মৈথুনরাত প্রাণিগণের প্রতি
দৃষ্টিপাত করিবেন না ॥৩৩॥

বিশ্বনাথ । অগৃহস্থ ব্রহ্মচারী বানপ্রস্থঃ সন্ন্যাসী চ ।
অগ্রতঃ প্রথমত এব মিথুনীভূতান্ প্রাণিনঃ পক্ষি-
কীশাদীন ॥৩৩॥

বঙ্গানুবাদ । অগৃহস্থ অর্থাৎ ব্রহ্মচারী, বানপ্রস্থ ও
সন্ন্যাসী অগ্রত অর্থাৎ প্রথমতঃই মিথুনীভূত বা গগনত
প্রাণী—পক্ষী, বানব প্রভৃতি ॥৩৩॥

অনুদর্শিনো । ভোগবুদ্ধিবশতঃ স্ত্রীলোকেষু বা
মিথুনীভূত প্রাণীগণেষু দর্শনং পবিত্রত্বাচ্চ । কেননা উচ্চা
দর্শনে চিত্ত ক্লান্ত হয়, তৎফলে ব্রহ্মচর্য্য নষ্ট হয় । ‘বর্জয়েৎ
প্রমদা-গাণাম্’ ভাঃ ৭।১২।৭ শ্লোক আলোচ্য ॥৩৩॥

শৌচমাচমনং স্নানং সঙ্কোপাস্তিম্নমার্চনম্ ।

তীর্থসেনা জপোহম্পৃশ্ণাভক্ষ্যাসম্ভাষ্যবর্জনম্ ॥

সর্বাশ্রমপ্রযুক্তোন্ময়ং নিয়মঃ কুলনন্দন ।

মহ্ণানঃ সর্বভূতেষু মনোবাক্যসংযমঃ ॥৩৪-৩৫॥

অন্ময় । (ত্রৈলোক্যেব সর্বাশ্রমসাধাবণং ধর্ম্মমাত্র-)
(হে) কুলনন্দন (হে উদ্ধব,) শৌচং আচমনং স্নানং
সঙ্কোপাস্তিঃ (সঙ্কোপাসনা) মন অচমনং (মৎপূজনং)
তীর্থসেবা (তীর্থবাসাদিঃ) জপঃ (গায়ত্র্যাদিনজপঃ)
অম্পৃশ্ণাভক্ষ্যাসম্ভাষ্যবর্জনং (অম্পৃশ্ণম, অভক্ষ্যম্, অসম্ভাষ্যং
কুৎসিতালাপঃ তেষাং ত্যাগঃ) সর্বভূতেষু (স্বাবল-
অঙ্গমাশ্রমেষু) মহাবঃ (মতিস্থনং) মনোবাক্যসংযমঃ
(মনসঃ বাচং কায়শ্চ চ সংযমঃ নিগ্রহঃ) অয়ং সর্বাশ্রম-
প্রযুক্তঃ (সাধাবণঃ) নিয়মঃ ॥৩৪-৩৫॥

অনুবাদ । হে উদ্ধব, শৌচ, আচমন, স্নান, সঙ্কো-
পাসনা, আমার অর্চন, তীর্থসেবা, জপ, অম্পৃশ্ণ অভক্ষ্য ও
অসম্ভাষ্য বিষয় বর্জন, সর্বভূতে অশ্রুতানুসারে আমার
জ্ঞান, মন বাক্য ও কায়ের সংযম—এই সকল নিয়ম সকল
আশ্রমের পক্ষেই বিহিত ॥৩৪-৩৫॥

এবং বৃহদ্রতধরো ব্রাহ্মণোহগ্নিরিব জলন্ ।

মহন্তস্তীত্রতপসা দধ্বকর্মাশয়োহমলঃ ॥৩৬॥

অন্ময় । (নিকামনৈষ্ঠিকস্ত তু যোক্ষং ফলমাহ —)
এবং বৃহদ্রতধরঃ (নৈষ্ঠিকব্রতধরঃ) ব্রাহ্মণঃ অমলঃ
(নিকামশ্চেৎ) অগ্নিঃ ইব জলন্ তীত্রতপসা (তীত্রেণ অবি-
চ্ছিন্নেন তপসা) দধ্বকর্মাশয়ঃ (দধ্বঃ কর্মাশয়ঃ অস্তঃকরণং
যশ্চ স তথাভূতঃ সন্) মহন্তঃ (ভবতি) ॥৩৬॥

অনুবাদ । এইরূপে নৈষ্ঠিকব্রতাবলম্বী ব্রাহ্মণ যদি
নিকাম হন তবে তিনি ব্রহ্মতেজে অগ্নিভূতাদীপ্ত ও তীত্র
তপত্বাদারা দধ্বকর্মাশয় হইয়া আমার ভক্ত হইয়া
পাকেন ॥৩৬॥

বিশ্বনাথ । নৈষ্ঠিকস্ত নৈকর্মাশ্রমপ্রকাবমাহ,—এব-
মিতি ॥৩৬॥

বঙ্গানুবাদ । নৈষ্ঠিক ব্রহ্মচারী বনৈকর্মাশ্রম প্রকাব
বলিতেছেন ॥৩৬॥

অথানন্তরমানেক্ষান্ যথা-জিজ্ঞাসিতাগমঃ ।

গুরবে দক্ষিণাং দত্ত্বা স্নায়াদ্গুরুমুদিতঃ ॥৩৭॥

অন্ময় । (উপকূর্মাণস্ত সমাবর্তনপ্রকাবমাহ -)
অথ (অনন্তরং) অনন্তরং আবেক্ষান্ (দ্বিতীয়াশ্রমং
প্রবেষ্টুমিচ্ছন্) যথা-জিজ্ঞাসিতাগমঃ (যথাবদ্বিচারিত-
বেদার্থঃ) গুরবে দক্ষিণাং দত্ত্বা গুরুমুদিতঃ (গুরুণা
অনুজ্ঞাতঃ সন্) স্নায়ান্ (অভ্যাঙ্গাদিকং কৃৎস্না সমাবর্তে-
তেত্যর্থঃ) ॥৩৭॥

অনুবাদ । অনন্তর ব্রহ্মচর্য্য হইতে গৃহস্থাশ্রমে
প্রবেশাভিলাষী ব্যক্তি যথাবিধি বেদার্থ বিচারপূর্ব্বক
গুরুকে দক্ষিণা প্রদান করিয়া তাঁহার অনুমতিক্রমে
অভ্যাঙ্গাদি কনিয়া সমাবর্তন করিবেন ॥৩৭॥

বিশ্বনাথ । উপকূর্মাণস্ত সমাবর্তনপ্রকাবমাহ,—
অর্থোতি । আবেক্ষান্ গৃহাশ্রমং প্রবেষ্টুমিচ্ছন্ । যথাবদ্বিচারিত-
বেদার্থঃ । স্নায়াদভ্যাঙ্গাদিকং কৃৎস্না সমাবর্তেতেত্যর্থঃ ॥৩৭॥

বঙ্গানুবাদ। উপকূর্কীগের সমাবর্তন-প্রকার বলিতেছেন। আবেক্ষ্যন—গৃহাশ্রম প্রবেশ করিতে ইচ্ছু, যথাজিজ্ঞাসিতাগম যথাবৎ বিচারিত বেদার্থ (অর্থাৎ নিয়মিত বেদার্থ বিচার কবিবার পন)। স্নান করিবেন অর্থাৎ অভ্যঙ্গাদি করিয়া সমাবর্তন করিবেন ॥৩৭॥

অনুদর্শিনী। বেদার্থ বিচার কবিবার পরও যদি সংসার প্রবৃত্তি থাকে তাহা হইলে ব্রহ্মচারী শ্রীওকব আদেশ লইয়া যথাবিধি সমাবর্তন কবিবেন। অভ্যঙ্গ—শিরস্নান, আদি—হোমাদি। ভাঃ ৭।২।১৩-১৪ শ্লোক দ্রষ্টব্য ॥৩৭॥

গৃহং বনং বোপবিশেষং প্রব্রজেদ্বা দ্বিজোত্তমঃ।

আশ্রমাদাশ্রমং গচ্ছেন্নাত্মথামংপরশ্চরেৎ ॥৩৮॥

অঙ্কুর। (তস্যাদিকারানুকম্যশ্রমবিকল্পসমুচ্চযাবাহ--)
(অথ স সকামশ্চেৎ) গৃহং (অন্তঃকরণভুক্ত্যা নিকামশ্চেৎ)
বনং উপবিশেৎ (প্রবিশেৎ) দ্বিজোত্তমঃ প্রব্রজেৎ বা (স চ
দ্বিজোত্তমঃ ব্রাহ্মণশ্চেৎ প্রব্রজেদিত্যর্থঃ) আশ্রমায় আশ্রমম্
(আশ্রমাস্তবং বা) গচ্ছেৎ অমৎপবঃ ন অশ্রুণা চরেৎ
(অশ্রুণা অনাশ্রমী প্রতিলোমক নাচবেদিত্যর্থঃ; স্বভক্তস্য-
শ্রমনিয়মাত্যঃ) ॥৩৮॥

অনুবাদ। অনন্তব ব্রহ্মচারী সকাম হইলে গৃহাশ্রমে, নিকাম হইলে বনে প্রবেশ করিবেন, নিকাম ব্রাহ্মণ হইলে সন্ন্যাস গ্রহণ করিবেন। অথবা ক্রমানুসারে এক আশ্রম হইতে অল্প আশ্রমে গমন করিবেন। আমাব অভক্ত পুরুষ অনাশ্রমী হইয়া প্রতিকূলচরণ করিবেন না ॥৩৮॥

বিশ্বনাথ। তস্যাদিকারানুকম্যশ্রমবিকল্পমাহ,—
গৃহমিতি। সকামশ্চেৎ গৃহং অন্তঃকরণভুক্ত্যা নিকামশ্চেৎ
স চ দ্বিজোত্তমো ব্রাহ্মণশ্চেৎ প্রব্রজেদিত্যর্থঃ। যদি চ
কস্যচিন্নোরথঃ স্যাত্তদা সমুচ্চয়মপি কুর্ধ্যাদিত্যাহ,
আশ্রমাদিতি। ব্রহ্মচর্য্যানন্তরং গৃহাশ্রমং ততো বনং সন্ন্যাস-
মিত্যনুকমেণেত্যর্থঃ। নবত্বেণ ব্যাংক্রমেণ আশ্রমরাহিত্যেন
বা ন চরেৎ, অমৎপব ইতি বা ছেদঃ। স্বভক্তস্যাপ্রম-
নিয়মাত্যবস্ত বক্ষ্যমাণবাদিতি স্বামিচরণাঃ। তেন ভগব-

ভক্তস্য ব্যাংক্রমেণাপ্রমিতয়া অনাপ্রমিতয়া বা স্থিতৌ ন
কোহপি দোষ ইতি ভাবঃ ॥৩৮॥

বঙ্গানুবাদ। তাহার অধিকার অনুগ্রহ আশ্রম
বিকল্প (কয়েকটাব মধ্যে এটা বা ঐটা) বলিতেছেন।
সকাম হইলে গৃহ, অন্তঃকরণভুক্তিহেতু নিকাম হইলে বন,
তিনি (দ্বিজোত্তমঃ) দ্বিজোত্তম বা ব্রাহ্মণ হইলে প্রব্রজ্য
বা সন্ন্যাস গ্রহণ করিতে পারেন। যদি কাহারও মনোরথ
থাকে, তবে সমস্ত গুলিই কবিত্তে পারেন। তাই বলিতে-
ছেন। ব্রহ্মচর্যোর পর গৃহাশ্রম। তাহার পর বন, তাহার
পর সন্ন্যাস—এই অনুক্রম অনুসারে। অত্থা অর্থাৎ
ব্যাক্রম বা বিপনীয়ভাবে অথবা আশ্রমবহিত হইয়া
চলিবেন না। অথবা অমৎপব এই পাঠও হয়। সেস্থলে
ঐশ্বর্যস্বামিপাদ বলিয়াছেন—‘স্বভক্তের পক্ষে আশ্রম-
নিয়মেব অভাব বা অপপ্রয়োজনীয়তা পণে বলা হইবে’।
অতএব ভগবদ্ভক্তের পক্ষে ব্যাক্রমভানে আশ্রমী হইয়া বা
অনাশ্রমী হইয়া থাকিলে কোনও দোষ নাই ॥৩৮॥

অনুদর্শিনী। অধিকার-নির্ভায়ে গুণ—

সে স্বৈধিকাবে যা নির্মা স গুণঃ পদিত্যিতিঃ।

বিপয়স্বস্ত দোষঃ স্যাচ্ছতয়োবেশ নির্ঘঃ ॥

ভাঃ ১১।২।১২ অর্প পদে দ্রষ্টব্য।

অতএব যিনি যে আশ্রমে থাকেন সেই আশ্রমধর্ম
যথাবিধি পালনে পল আশ্রমে তাহার অধিকার হয়।
অধিকারের পূর্বেই তিনি যেন পূর্ব আশ্রম ত্যাগ করিয়া
উত্তম আশ্রম গ্রহণ না করেন। কেননা—

শ্রেয়ান্ স্বধর্মো বিগুণঃ পরধর্মায় স্বহৃষ্টিতায়।

স্বধর্মে নিধনং শ্রেয়ঃ পরধর্মো ভয়াবহঃ। গী, ৩।৩৫

নিজ অধিকারোচিত বেদোক্ত ধর্ম স্বহৃৎভাবে অনুষ্ঠিত
না হইলে তদধিকারীর পক্ষে তাহাই ভাল। পরধর্ম
উত্তমরূপে আচরিত হইলেও তাহা ভীতিজনক। কেননা,
স্বধর্ম অর্থাৎ অধিকারোচিত ধর্ম-পালন করিতে করিতে
যদি পতন হয়, তবে তাহাও অমঙ্গলজনক হয় না, কিন্তু
পরধর্ম কোন অবস্থাতেই নির্ভর নহে।

“সর্বেস্মাং মহাপাসনম্” ভাঃ ১১।১৮।৪৩

ভগবানেন আশ্রয়নাই সকল বর্ণাশ্রমী নিগিণ জীবন
একমাগ্নি নিত্যমম্ । অতঃ পরে হৃদয়ে ভক্তিধর্মের উদ্বোধনের
জন্মই বর্ণাশ্রম-দম্বাভ্যাসন ।

অতঃ পুংস্তিদিদ্রা... বর্ণাশ্রমবিভাগঃ ।

স্বভূতিতম্য দম্বাসা সঃসিদ্ধির্হরিভোগম্ ॥

ভাঃ ১।১।১৩ ।

শ্রীশ্রুতগোষ্ঠীয়া বহিলেন—হে শোনকাদি শ্রাবণ,
বর্ণাশ্রম বিভাগকনে মানবগণের উত্তমরূপে পালিত স্বপ্নের
চরমফল শ্রীভগবন মহোদয় ।

শ্রীভগবান স্বপ্নলোকে ও বলিয়াছেন—

যতঃ পুংস্তিভূতানঃ যেন সপ্তমিদং ততম্ ।

স্বপ্নাশ্রমভাগ্য সিদ্ধিঃ বিন্দতি মানবঃ ॥

১৮।৪৬

যাহা হইতে প্রাণিগণ উদ্ধৃত হইয়াছে, যাতাকর্ষক এই
জগৎ বিস্তৃত হইয়াছে, মানব নিজ কামদান্য তাঁহাকেই
নিশেষভাবে প্রচলন করিয়া সিদ্ধিলাভ করিবে ।

অতএব আশ্রমসকল নিজ নিজ আশ্রমধর্মপালনে
ভক্তিতে পন্থা যত্ন করিবেন, আশ্রম ত্যাগ করিবেন
না বা অধিকার লভ্যনে উচ্চ আশ্রম গ্রহণ করিবেন না ।
যাহাদের হৃদয়ে ভক্তিও আশ্রমভাব হইয়াছে অর্থাৎ যাহারা
শ্রীভগবানেন ভক্ত, তাঁহাদের পক্ষে আশ্রম গ্রহণ বা ত্যাগ
দোষের নহে ॥ ৩৮ ॥

গৃহাণী সদৃশীং ভার্য্যামুদ্বাহেদজুগুপ্সিতাম্ ।

যবীয়সান্ত বয়সা যাং সর্বগামগুক্রমাৎ ॥ ৩৯ ॥

অম্বয় । (বিবাহ-নিয়মপূর্ণকং বর্ণধর্মঃ সহ গৃহস্থ-
ধর্মোহা—) গৃহাণী সদৃশীং (সর্বগাং) অজুগুপ্সিতাং (কুলতো
লক্ষণচন্দানিভাং) বয়সা যবীয়সীং (কনিষ্ঠাং) ভার্য্যাম্
উদ্বাহেৎ তু (কামতন্ত্ৰ) যাং (অভ্যাসুহেৎ তাং) সর্বগাম্
অহু (স্যাৎ অনন্তবৎ) ক্রমাৎ (তত্রাপি বর্ণক্রমেণ
উদ্বাহেদিত্যর্থঃ) ॥ ৩৯ ॥

অম্বয়বাদ । গৃহাণী ব্রাহ্মণ সর্বগা, অনিষ্টতা, বয়সে
কনিষ্ঠা ভার্য্যার পাণিগ্রহণ করিবেন । কামবশে অসর্বগা

কন্তার পাণিগ্রহণ করিলে তাহা সর্বগা কন্তাগ্রহণের পশ্চাৎ
বর্ণক্রমে বিবাহ করিবেন ॥ ৩৯ ॥

বিশ্বনাথ । গৃহস্থধর্মো বদন্তে বর্ণধর্মোহন্যাহ—
গৃহাণীতি । যামন্তাঃ কামত উদ্বাহেত্তামপি সর্বগামহু ।
প্রথমগৃহাণীয়াঃ সর্বগায়া অনন্তবমেব । তত্রাপি ক্রমাদেব
বর্ণক্রমেণৈবোদ্বাহেদিত্যর্থঃ । “তিস্তো বর্ণানুপূর্ণো যঃ
ভৈধকা যথাক্রমম্ । ব্রাহ্মণকত্রিয়বিধাং ভার্য্যাঃ স্বাঃ
শূদ্রজন্মনঃ” ইতি স্মৃতে ॥ ৩৯ ॥

বঙ্গানুবাদ । গৃহস্থের যম্ম বলিতে গিয়া বর্ণধর্মও
বলিতেছেন । কামহেতু অথবা যাহাকে বিবাহ করিলে,
তাহাকে সর্বগা অহু বা পশ্চাৎ অর্থাৎ প্রথম বিবাহিতা
সর্বগার গণে । সে-স্থলেও বর্ণের ক্রম-অনুসারে (অর্থাৎ
অহুলোম প্রণালীতে) স্মৃতি বলিতেছেন—বর্ণানুপূর্ণ
অহুসারে ব্রাহ্মণের তিনটি, কত্রিয়ার দুইটি, বৈশ্যের একটি
এবং শূদ্রের কেবল স্বীয়া বা সর্বগা ॥ ৩৯ ॥

অনুদর্শিনী । কামদমনের জন্মই বিবাহের ব্যবস্থা ।
কিন্তু প্রথম বিবাহে কামদমন না হইলে পরিশেষে কামুক
জগজ্জাল আনয়ন করিবে বলিয়া শাস্ত্র তাহার কাম-
চরিতার্থতার জন্ত অসর্বগাকেও বিবাহ করিবার ব্যবস্থা
দিয়াছেন । ব্রাহ্মণের তিনটি ভার্য্যা—ব্রাহ্মণী, কত্রিয়াগা ও
বৈশ্যা । কত্রিয়ার দুইটি—কত্রিয়াগী ও বৈশ্যা ; বৈশ্যের
একটি, শূদ্রের শূদ্রাগীই সর্বগা ॥ ৩৯ ॥

ইজ্যাদ্যয়নদানানি সর্বেষাঞ্চ দ্বিজম্ননাম্ ।

প্রতিগ্রহোহধ্যাপনঞ্চ ব্রাহ্মণৈশ্চৈব যাজনম্ ॥ ৪০ ॥

অম্বয় । ইজ্যাদ্যয়নদানানি সর্বেষাং চ (ইজ্যাদীনি
ত্রীণি) দ্বিজম্ননাং (জৈবর্গিকানাং বাবশ্চকা ধর্মী ভবন্তি)
প্রতিগ্রহঃ (দানাদেঃ স্বীকারঃ) অধ্যাপনং . যাজনং চ
(বুদ্ভিগ্রহঃ) ব্রাহ্মণস্য এব (ভবতি) ॥ ৪০ ॥

অম্বয়বাদ । যজ্ঞ, অধ্যয়ন ও দান এই তিনটি
ব্রাহ্মণ, কত্রিয় ও বৈশ্যের আবশ্যকীয় ধর্ম এবং প্রতিগ্রহ,
অধ্যাপন ও যাজন এই তিনটি কেবল ব্রাহ্মণেরই
ধর্ম ॥ ৪০ ॥

বিশ্বনাথ। ইজাদীনি জীণি জৈবর্গিকানামাবশ্যক-
ক চানি প্রতিগ্রহাদীনি জীণি বৃত্তিএকগন্তৈব ॥ ৪০ ॥

বঙ্গানুবাদ। ইজাদ বা যজ্ঞ প্রভৃতি তিনটি তিন
বর্গেরই অবশ্য কর্তব্য, প্রতিগ্রহ প্রভৃতি তিনটি কেবল
ব্রাহ্মণেরই বৃত্তি ॥ ৪০ ॥

অনুদর্শিনী। ব্রাহ্মণের সাহায্য বাতীত বেদাধ্যয়ন
যজ্ঞাচরান এবং দানের সম্ভাবনা নাই। সুতরাং কত্রিয়
বৈশ্যগণ ব্রাহ্মণকে আশ্রয় করিয়া নিজ নিজ আশ্রয়রূপ
সম্পাদন করেন। তাই যজন, প্রতিগ্রহ ও অধ্যাপন—
এই তিনটি কেবল ব্রাহ্মণেরই বৃত্তি ॥ ৪০ ॥

প্রতিগ্রহং মন্তমানস্তপস্তজো যশোমুদয়।

অজ্ঞাত্যামেব জীবত শিলৈর্বা দোষদৃক তয়োঃ ॥৪১॥

অনুবাদ। (তত্রাপি যুগ্মং যুগ্মতমাকান্তং বৃত্তিমাহ-)
প্রতিগ্রহং তপস্তজযশোমুদয়ং (তপসঃ তেজসঃ যশসন্ত
বিধাতব্যং) মন্তমানঃ (জানন্) অজ্ঞাত্যাম্ (যাজ্ঞানাদ্যাপনা-
তাম্) এষ জীবত, তয়োঃ (যাজ্ঞানাদ্যাপনয়োঃপি)
দোষদৃক (কার্পণ্যাদিদোষং পশুন্) শিলৈঃ বা (স্বামিত্যুক্তৈঃ
ক্ষেত্রপতিতৈঃ কনিশৈর্বা জীবত) ॥ ৪১ ॥

অনুবাদ। যিনি প্রতিগ্রহকে তপস্যা, তেজ ও
যশোনামক মনে করেন, তিনি অজ্ঞ উপাসে অর্থাৎ যাজন
ও অধ্যাপনবৃত্তি অবলম্বনে জীবিকা নিরূপ করিবেন।
এবং যিনি এই দুইটিতে কার্পণ্যাদি দোষ দৃষ্টি করিবেন,
তিনি শিলবৃত্তি দ্বারা জীবিকা নির্বাহ করিবেন ॥ ৪১ ॥

বিশ্বনাথ। অজ্ঞাত্যং যাজ্ঞানাদ্যাপনাত্যং তয়োঃপি
দোষদৃক। দোষকেন পশুয়ে তদা শিলৈঃ স্বামিত্যুক্তৈঃ
ক্ষেত্রপতিতৈঃ কনিশৈঃ ॥ ৪১ ॥

বঙ্গানুবাদ। অজ্ঞ দুই অর্থাৎ যাজন ও অধ্যাপনা।
এই দুইটিও যদি দোষ দর্শন করেন, তবে শিল অর্থাৎ
স্বামিত্যুক্ত ক্ষেত্রপতিত কনিশ বা শস্তকণা দ্বারা ॥৪১॥

অনুদর্শিনী। প্রতিগ্রহবৃত্তি তপস্তার বিধাতক—
দেবগণ মহাতপা বিষ্ণুকে পৌরোহিত্যে আর্পণ
করিলে তিনি বলিয়াছিলেন—

“বিগর্হিতং ধর্মশীলৈর্বাঋকৈর্জউপব্যয়ম্।”

অকিঞ্চনানাং হি ধনং শিলোহনং

তেনেহ নির্বর্তিতসাধুসংক্রিয়ঃ।

কথং বিগর্হাৎ হু করোম্যধীশ্বরঃ

পৌরোধসং হৃদ্যতি যেন চুর্মতিঃ ॥

ভাঃ ৬।৭।৫-৩১

অর্থাৎ পৌরোহিত্য পূরুসিদ্ধ ঋকভেদেয় কয়কারক
বলিয়া ধর্মশীল মুনিগণ উহাকে নিন্দা করিয়া থাকেন।

হে অধীশ্বরগণ শীলোহনই অকিঞ্চনগণের ধন, তদ্বারা
গৃহস্থপ্রমুখ সাধুদিগের সংক্রিয়াসমূহ নিষাদন করিয়া
থাকি। আর যে চুর্মতি পৌরোহিত্য লভ্য-অর্থদ্বারা
আনন্দ লাভ করে, তাদৃশ বিগর্হিত পৌরোহিত্য আশি
কিপে সম্পাদন করিবে ?

ঋষি শুক্রাচার্য্যও পৌরোহিত্য কর্ণের নিন্দা এবং
উক্তবৃত্তি প্রণাসা করিয়াছেন। ভাঃ ৯।১৮।২৫

অতএব যাহারা প্রতিগ্রহ বৃত্তিকে তপস্তার বিধাতক
এবং সম্মানেব হানিজনক মনে করেন, তাহারা শিলবৃত্তি
গ্রহণ করিবেন।

শিল—ক্ষেত্রস্থানি-কর্তৃক উপেক্ষিত ক্ষেত্রে পতিত
শস্ত্রের শীর্ষ ॥৪১॥

ব্রাহ্মণস্ত হি দেহোহয়ং কুজকামায় নেম্যতে।

কচ্ছ্রায় তপসে চেহ প্রেত্যানন্তস্বায় চ ॥৪২॥

অনুবাদ। ব্রাহ্মণস্ত অয়ং দেহঃ কুজকামায় (তুচ্ছবিষয়-
ভোগায়) ন ইম্মতে হি (ন যোগ্যো ভবতি, কিন্তু) ইহ
(লোকে) চ কচ্ছ্রায় তপসে প্রেত্য চ (মরণান্তরং পর-
লোকে চ) অনন্তস্বায় (অনন্তস্বপ্নমুত্তরবিভূং এব
ইম্মতে) ॥৪২॥

অনুবাদ। ব্রাহ্মণের এই দেহ তুচ্ছ বিষয়ভোগের
অন্ত নহে, পরন্তু ইহলোকে কষ্টকর তপঃ সাধনে এবং পর-
লোকে অনন্ত সুখলাভের অজুই জানিতে হইবে ॥৪২॥

বিশ্বনাথ। নহু বিপ্রাঃ কথং স্বমবেবং ক্লিষ্টেভ্যত্রাহ—
ব্রাহ্মণভেতি। কচ্ছ্রায় জীবিকাক্রান্তং কচ্ছ্রং প্রাপ্তুম্ ॥৪২॥

বঙ্গানুবাদ। - আচ্ছা, বিপ্র কেন স্বয়ং একুপ কষ্ট স্বাকার করেন? তহুস্তরে বলিতেছেন। কচ্ছনিমিত্ত অর্থাৎ জীবিকাজনিত ক্লেশ পাইবার নিমিত্ত ॥৪২॥

অনুদর্শিনী। জীবিকাজনিত ক্লেশ-প্রাপ্তিতে শ্রীভগবান্ নির্ভরতাই শিক্ষালাভ হয় বলিয়া দিব্যজ্ঞান-লাভার্থী বিপ্র একুপ কষ্ট স্বেচ্ছায় স্বাকার কবেন ॥৪২॥

শিলোদ্ধবৃত্ত্য। পরিতুষ্টচিত্তে

ধর্ম্যং মহান্তং বিরজং জুবাণঃ ।

ময্যর্পিতাত্মা গৃহ এন তিষ্ঠন্

নাতিপ্রসক্তঃ সমুপৈতি শান্তিম্ ॥৪৩॥

অনুবাদ। শিলোদ্ধবৃত্ত্য (উদ্ধবৃত্ত্য বিপণ্যাদি-পতিত-বণোপাদানং তাং শিলবৃত্ত্য একীকৃত্য তয়া) পরিতুষ্টচিত্তঃ মহান্তম্ (আতিথ্যাদিলক্ষণং) বিরজং (নিকামং) ধর্ম্যং জুবাণঃ (জুহবাণঃ) ময়ি অপিতাত্মা (সমর্পিতচিত্তঃ) ন অতি প্রসক্তঃ গৃহে এব তিষ্ঠন্ শান্তিং সমুপৈতি (মোক্ষাদি-কাৰী ভবতি) ॥৪৩॥

অনুবাদ। শিলবৃত্তি ও উদ্ধবৃত্তি দ্বারা পরিতুষ্ট হইয়া আতিথ্যাদি নিকাম ধর্ম্যসমূহের সেবাসহকারে আমায় প্রতি চিত্ত সমর্পণ করিয়া অনাসক্ত পুরুষ গৃহে অবস্থান করিলেও শান্তিপ্রাপ্ত হন ॥৪৩॥

বিশ্বনাথ। উদ্ধবৃত্তির্নাম বিপণ্যাদিপতিতস্ত কণিশতোপাদানং মহান্তমাতিথ্যাদিলক্ষণং ধর্ম্যম্ ॥৪৩॥

বঙ্গানুবাদ। উদ্ধবৃত্তি—বিপণি (দোকান) প্রভৃতি হইতে পতিত কণিশের উপাদান। মহান্ ধর্ম অর্থাৎ আতিথ্যাদি-লক্ষণ ধর্ম ॥৪৩॥

অনুদর্শিনী। “অতমুহুনিং প্রোক্তম্” অর্থাৎ উদ্ধবৃত্তি শব্দবৃত্তি ।

গৃহস্থেরে মহাপ্রভু শিখায়েন ধর্ম ।

অতিথি সেবা গৃহস্থের হল কর্ম ।

• গৃহস্থ হইয়া অতিথি সেবা না করে ।

পণ্ডপকী হইতে ‘অধম’ বলি তারে ॥”

কৃষ্ণে সমর্পিতাত্মা ভক্ত ভোগ ও ভ্যাগে উদাসীন। তিনি কৃষ্ণসহকে সকল বিষয় নির্ব্বক করায় যে কোন বর্ণ বা যে কোন আশ্রমে থাকিলে পরা শান্তি প্রাপ্ত হন ॥৪৩॥

সমুদ্ররস্তি যে বিপ্রং সৌদন্তং মৎপরায়ণম ।

তামুদ্ররিয়ে ন চিরাদাপন্ত্যো নৌরিবার্ণবাৎ ॥৪৪॥

অনুবাদ। যে (জনাঃ) মৎপরায়ণং (মন্তন্তং) সৌদন্তং (দাবিভ্রোণ ক্রিগন্তং) বিপ্রং (বিপ্রমিত্যুপলক্ষণং মৎ-পরায়ণং কমপি) সমুদ্ররস্তি (দারিত্র্যাহুতারয়স্তি) অর্ণবাৎ নো ইব (সমুদ্রপতিত নৌকা যথা জনমুস্তারয়তি তথা অহমপি) তান্ (জমান্) আপন্ত্যঃ ন চিবাৎ (শীঘ্রম্) উদ্রবিয়ে (উতারয়ামীত্যর্থঃ) ॥৪৪॥

অনুবাদ। যাহাবা মৎপরায়ণ দরিদ্র ব্রাহ্মণ বা মদীয় ভক্ত যে কোন ব্যক্তিকে উদ্ধার করেন নৌকা যেকপ সমুদ্রপতিত ব্যক্তিকে রক্ষা করে, আমিও সেইরূপ তাঁহা-দিগকে বিপদ হইতে শীঘ্র রক্ষা করিয়া থাকি ॥৪৪॥

বিশ্বনাথ। তাদৃশং বিপ্রং ভক্ত্যা ধনবিতরণেন সেবমানানাং ফলমাহ,—সমুদ্ররস্তি। বিপ্রমিত্যুপ-লক্ষণং। মৎপরায়ণং মন্তন্তং কমপি ॥৪৪॥

বঙ্গানুবাদ। সেকপ বিপ্রকে ভক্তিসহকায়ে ধন বিতরণ করিয়া সেবা করিলে তাহার ফল বলিতেছে। বিপ্র—এইটী উপলক্ষণ, মৎপরায়ণ অর্থাৎ মন্তন্ত যে কেহ ॥৪৪॥

অনুদর্শিনী। দরিদ্র ভক্ত বিপ্রকে যিনি ভক্তি-সহকারে ধনদান কবেন, শ্রীভগবান্ সেই ব্যক্তিকে সংসার-সমুদ্র হইতে উদ্ধার করেন। এই বাক্যে বুঝিতে হইবে যে, ভক্তেরই সেবায় ভগবান্ ভক্তসেবকের প্রতি কৃপা করেন, বিপ্রের সেবায় নহে। ভক্ত ও বিপ্র, এই শব্দদ্বয়ের মধ্যে ভক্তেরই প্রাধান্য, বিপ্র—উপলক্ষণ মাত্র। তবে বিপ্রগণ স্বভাবতঃ হরিভক্ত হন বলিয়া এই শ্লোকে শ্রীভগবান্ মৎপরায়ণ শব্দের দ্বারা বিপ্রের বিশেষত্ব প্রদর্শন করিয়াছেন।

ব্রহ্মণ্যস্ত পরং দৈবং ব্রাহ্মণাঃ কিল তে প্রেভো ।

বিপ্রাণাং দেবদেবানাং ভগবানাম্মদৈবতম্ ॥

ভা: ৩।১৬।১৭

সনকাদি ঋষিগণ শ্রীনারায়ণকে বলিলেন—হে প্রভো, আপনি ব্রাহ্মণগণের হিতকারী, এই ভক্তই ব্রাহ্মণগণ আপনার পরম দেবতা, ইহা লোকশিক্ষার্থ আপনি বলেন, সত্য, কিন্তু দেবপূজ্য ব্রাহ্মণগণের আপনিই মূল দেবতা এবং উপাত্ত বস্তু।

অতএব ভক্ত ব্রাহ্মণ পূজ্য, কিন্তু ব্রাহ্মণ, ভক্তিরহিত হইলে তাঁহার অপূজ্যত্বই প্রকাশ পায়।

“ঋপাকমিব নেক্ষেত্ৰ লোকে বিপ্রমবৈষ্ণবম্।

বৈষ্ণবো বর্ণবাহোহপি পুনাতি ভুবনত্রয়ম্॥”

পদ্মপুরাণ, ভা: ৩১৬৮ টীকায় শ্রীবিষ্ণুনাথ

অর্থাৎ জগতে কুকুরাদি ভোজি-চণ্ডালের ভায় অবৈষ্ণব-বিপ্রকে দর্শন করা উচিত নহে। বৈষ্ণব যে কোন বর্ণে আবিলুপ্ত হউন না কেন, শ্রীভুবনকে পবিত্র করিয়া থাকেন।

শ্রীল বুদ্ধাবনদাস ঠাকুরও বলিয়াছেন—

ব্রাহ্মণ হইয়া যদি অবৈষ্ণব হয়।

তবে তাব আলাপেহ পূজ্য যায় ক্ষয় ॥

চৈ: ভা: অা ১৬ অ:

সুতরাং ভক্ত যে কেহই অর্থাৎ যে কুলের, যে দেশের বা যে বয়সেরই হউন না কেন তাঁহারই সেবা কবিত্তে হইবে।

শ্রীভগবান্ বলিয়াছেন—

ন মেতত্ত্বচ্চতুর্কেদী মদ্বক্ত: ঋপঃ প্রিয়:।

তস্মৈ দেয়ং ততো গ্রাহ্যং স চ পূজ্যো যথা হুহম্। কাল্মে

অর্থাৎ চতুর্কেদপাঠী অন্ততঃ ব্রাহ্মণ আমাব প্রিয় নয় কিন্তু ভক্ত চণ্ডাল হইলেও আমার প্রিয়। ভক্তই যথার্থ দানপাত্র এবং গ্রহণপাত্র; ভক্ত্যত্রেই আমাব ভায় পূজ্য।

বিপ্রাদৃষ্টিগুণবৃত্তাদরবিন্দনাত-

পাদারবিন্দবিমুখাৎ ঋপচং বরিষ্ঠম্।

মন্ত্রে তদর্পিত-মনোবচনেহিতার্থ-

প্রাণং পুনাতি স কুলং ন তু ভূমিমান: ॥

ভা: ৭।২।১০

শ্রীপ্রহ্লাদ কহিলেন—কৃষ্ণপাদপদ্মবিমুখ বাদনগুণ-বিশিষ্ট ব্রাহ্মণ অপেক্ষাও বাহার-কৃষ্ণ মন, বচন, চেষ্টা,

অর্থ ও প্রাণ অর্পিত, এবং ভূত ঋপচকেও শ্রেষ্ঠ বলিয়া আমি মনে করি, কেননা তিনি (ঋপচকুলোভূত ভক্ত) স্বীয় কুল পবিত্র করেন। আর ভূমিমানবিশিষ্ট ব্রাহ্মণ তাহা করিতে পারেন না।

সকলের সকল শ্রীভগবানকে আমরা দেখিতে পাই না, কিন্তু তাঁহার কৃপায় তাঁহার ভক্তকে আমরা দেখিবার সুযোগ পাই। সর্বৈশ্বর্যবান্ প্রভুর ভক্ত দমিত্বরূপে আমাদের সম্মুখে আসিলে তাঁহাকে আমরা ধনহীন প্রার্থী এবং আপনাদিগকে ধনবান্ দাতা ভাবি না; পরন্তু আমাদের ধনদাতা প্রভু যে ধন আমাদের নিকট গচ্ছিত আছে, এবং যেমন আমরা তাঁহার সেবায় ব্যবহৃত হইয়া করিয়া আমাদের জড়ভোগে ব্যবহৃত কবিত্তেছিলাম, আজ সেই প্রভুর কৃপায় তাঁহার প্রদত্ত ধনে তাঁহার সেবা হইবে জানিয়া দঢ়বিশ্বাস সহকায়ে তাঁহার ভক্তকে প্রাণ করিতে চাইবে।

জীব নিজ কর্মের পাপ-পুণ্য ফলে জগতে দরিদ্র বা ধনী এবং দুঃখী বা সুখী হয়। ভক্তগণ কিন্তু কর্মফল-বাপা জীব নহেন। তাঁহার স্বকৃত কর্ম-বিপাকে দরিদ্র হ'ন না, নিজ প্রভুর ইচ্ছায় ধনী বা দরিদ্র হ'ন। সুতরাং ভক্ত ধনী হইয়াও ধনগর্বে মত্ত হন না বা দরিদ্র হইয়াও দাবিদ্রাহুঃখে ক্লিষ্ট হন না, ঐ অবস্থায় পরমানন্দ-সান্ধে পবন তৃপ্ত থাকেন—

বস্ত্রদেহ বৈষ্ণবব্যব ব্যবহারিক দুঃখ।

নিশ্চয় জানিহ গেই পবানন্দ সুখ ॥

চৈ: ভা: ৭২ অ:।

এই পরায়ের টীকায় শ্রীল প্রভুপাদ বলেন—

“ভক্তন-পরায়ণ ভক্তের বাহিরে ঐশ্বর্যের পরিবর্তে অভাব, স্বাস্থ্যের পরিবর্তে অস্বাস্থ্য, ধনের পরিবর্তে দাবিদ্রা, পাণ্ডিত্যের পরিবর্তে মূর্থতা দেখিয়া, কর্মফল-বাদীরা ভায় বৈষ্ণবও নানাবিধ অভাব-পীড়িত এবং ব্যবহারিক কনক-কামিনী প্রতিষ্ঠাশা-বিশিষ্ট মনে করিয়া বাহারী বৈষ্ণবগণকে ‘দুঃখী’ জ্ঞান করেন, তাঁহাদিগকে মতিভ্রষ্ট জানিতে হইবে ॥৪৪॥

সৰ্ব্বা: সমুদ্বরেজাজা পিতৈব ব্যসনাং প্রজা:।

আজ্ঞানমাজ্ঞানা ধীরো যথা গজপতির্গজান্ ॥ ৪৫ ॥

অভ্রয় । (রাজ্যবান্‌বশতঃকমেতদিত্যাহ) গজপতি:

যথা গজান্ (যথা অভ্রয়ান্‌ গজান্‌ স্বমপি চ বক্তৃতি, তথা)
ধীরঃ (দৈর্ঘ্যযুক্তঃ) রাজা পিতা ইব ব্যসনাং (বিপদঃ)
সৰ্ব্বা: প্রজা: আজ্ঞানা (শ্রোতব) আজ্ঞানম (স্বমপি)
সমুদ্ববেৎ ॥ ৪৫ ॥

অনুবাদ । যথপতি হস্তী যেকপ যথস্থিত সমস্ত
হস্তীকে ও আপনাকে বক্ষা কবে, সেইরূপ ধীর নরপতিও
পিতাও পুত্রান বিপদ হইতে সমস্ত প্রজাকে এবং আপনাকে
রক্ষা করিবেন ॥ ৪৫ ॥

বিশ্বনাথ । রাজ্যোপিতা শ্রম্মমাচ, — সৰ্ব্বা ইতি । ধীরো
দৈর্ঘ্যযুক্তো নাজা ॥ ৪৫ ॥

বঙ্গানুবাদ । রাজানও ধর্ম বলিতেছেন । ধীর—
দৈর্ঘ্যযুক্ত নাজা ॥ ৪৫ ॥

এবংবিধো নৈবপতির্নিমানেনার্কিণর্চসা ।

বিদ্যুৎগাশুভং কুৎস্মিন্নেন্নেণ সহ মোদতে ॥ ৪৬ ॥

অভ্রয় । এবংবিধঃ নবপতিঃ ইহ (জন্মনি) কুৎস্নং
(সমগ্রং) অশুভং (প্রতিবন্ধকং পাপং) বিধুঃ (নিরস্ত)
অর্কবর্চসা (অর্কস্য ইব বর্চঃ তেজঃ যন্ত তেন) বিমানেন
(স্বর্গং গম্য) ইন্দ্ৰেণ সহ মোদতে (সুখং অনুভবতি) ॥ ৪৬ ॥

অনুবাদ । এই প্রকার রাজা এই জন্মেই সকল
পাপ নাশ করিয়া স্বর্গাতুল্য তেজস্বী বিমানে আবোহণ
পূর্বক স্বর্গলোকে গমন করিয়া ইন্দ্ৰের সহিত সুখ-সন্তোগ
কবেন ৪৬

সীদন নিপ্রো বণিগ্‌বৃত্ত্যা পঠ্যোরেবাপদং তরেৎ ।

খড়্গো ন বাপদাক্রান্তো ন শ্ববৃত্ত্যা কথকন ॥ ৪৭ ॥

অভ্রয় । (সর্কেদামাপদ্ব্তিরাহ—) সীদন (বিপ্র-
বৃত্তা বর্জিতুমসমর্থঃ দারিদ্র্যক্রিষ্টঃ) বিপ্রঃ বণিগ্‌বৃত্ত্যা
পঠ্যো: (বিক্রয়ার্থে: নতু সুরালবণাটৈঃ) এব আপদং
তবেৎ, (তত্রাপি) আপদাক্রান্ত: (বিপদগ্রস্ত: চেৎ)

খড়্গো ন বা (কত্রিয়বৃত্ত্যা বা আপদং তরেৎ) কথকন
শ্ববৃত্ত্যা (নীচসেবয়া) ন (আপদং তরেৎ) ॥ ৪৭ ॥

অনুবাদ । নিম্নবৃত্তি দ্বারা জীবিকা-নির্কীর্ষে অসমর্থ
দারিদ্র্যক্রিষ্ট বিপ্র বৈশ্ববৃত্তি অবলম্বন পূর্বক পণ্যাতি ক্রয়-
বিক্রয় দ্বারা আপদ হইতে উত্তীর্ণ হইবেন । বৈশ্ব-
বৃত্তিতেও বিপদগ্রস্ত হইলে কত্রিয়-বৃত্তি গ্রহণ করিবেন,
কিন্তু কপনও শ্ববৃত্তি অর্থাৎ নীচসেবা অবলম্বন করিবেন
না ॥ ৪৭ ॥

বিশ্বনাথ । সর্কেদামাপদ্ব্তিরাহ,—সীদনিত্তি ত্রিভিঃ
পঠ্যো বিক্রয়ার্থেব নতু সুরালবণাটৈঃ । আপদাক্রান্তো
বিপদগ্রস্তঃ । খড়্গো ন বৈতি, যত্বেপি গোতমোহনস্তরাং
পাপীয়সীং বৃত্তিমাতিষ্ঠেদিত্তি অন্নং খজাধারণং পণ্য-
বিক্রয়াং শ্রেষ্ঠং মত্তত তদপি হিংসাতো বণিগ্‌বৃত্তিরেব
শ্রেষ্ঠেতি ভগবতো মতং । ন তু শ্ববৃত্ত্যা নীচসেবয়া ॥ ৪৭ ॥

বঙ্গানুবাদ । তিনিটা শ্লোকে সকলেই আপদ-
কালীন বৃত্তি বলিতেছেন । পণ্য অর্থাৎ বিক্রয়যোগ্য বস্তু,
কিন্তু সুরা-লবণ প্রভৃতি নহে । আপদাক্রান্ত—বিপদ-
গ্রস্ত । অথবা খজাধার—যদিও ‘গোতমেন অনন্তরা বা
ব্যবধানরহিতা পাপীয়সী বৃত্তি অবলম্বন করিবে’ অর্থাৎ
লাক্ষণের পক্ষে কত্রিযের বৃত্তি, কত্রিযের পক্ষে বৈশ্বের
বৃত্তি—এইমত স্বরণ করিয়া খজা-ধারণ পণ্য-বিক্রয়
হইতে শ্রেষ্ঠ মনে হয়, তথাপি হিংসা হইতে বণিগ্‌ বৃত্তিই
শ্রেষ্ঠ, ইহাই ভগবানের মত, কিন্তু শ্ববৃত্তি বা নীচ সেবা-
দ্বারা নহে ॥ ৪৭

অনুদর্শিনী । ‘অহিংসা পরমো ধর্মঃ’—এই
শাস্ত্রবাক্যানুসারে ব্রাহ্মণ আপদকালে কত্রিয়বৃত্তি অবলম্বন
না করিয়া বৈশ্ববৃত্তি অবলম্বন করিবেন । কিন্তু বাণিজ্য
সুরা ও লবণ বিক্রয় করিবেন না ।

ব্রাহ্মণ কখনই নীচসেবা করিবেন না । কেননা,
নীচসেবায় নিজেই প্রবৃত্তি নীচ হইয়া যায় । দেবর্ষি
ত্রিনারদও বলিয়াছেন—‘ন শ্ববৃত্ত্যা কদাচন’—ভা:—
৭।১১।১৮ । ‘শ্ববৃত্তির্নীচসেবনম্’—ভা: ৭।১১।২০ অর্থাৎ
নীচসেবাকে শ্ববৃত্তি বলে । ত্রিগোরাবতাবে তন্নয়
পার্বদয় ত্রীল রূপ-সনাতনও বলিয়াছেন—‘ব্রাহ্মণ জাতি

ভারা, নববীপে ঘর। নীচসেবা নাহি করে, নহে নীচের
কুর্পর।'—চৈ: চ: ম ১প: ॥ ৪৭ ॥

—

বৈশ্ববৃত্তা তু রাজ্ঞো জীবেন্মুগয়্যাপদি।

চরেষা বিপ্ররূপেণ ন স্ববৃত্তা কথঞ্চন ॥ ৪৮ ॥

অম্বল। রাজ্ঞ: (কত্রিয়:) আপদি তু বৈশ্ববৃত্তা
(রুদ্রাদিনা) মুগয়য়া বিপ্ররূপেণ (অধ্যাপনাদিনা) বা
চরেৎ, স্ববৃত্তা (নীচসেবয়া) কথঞ্চন ন (চরেৎ) ॥ ৪৮ ॥

অনুবাদ। কত্রিয় বিপদগ্রস্ত হইলে বৈশ্ববৃত্তি দ্বারা,
মগয়া দ্বারা অথবা অধ্যাপনাদি বিপ্রবৃত্তি স্বীকার কবিলেন,
কিন্তু কখনও নীচ সেবারত হইবেন না ॥ ৪৮ ॥

বিশ্বনাথ। বিপ্ররূপেণ অধ্যাপনাদিনা ॥ ৪৮ ॥

বঙ্গানুবাদ। বিপ্ররূপে অর্থাৎ অধ্যাপনাদি-
দ্বারা ॥ ৪৮ ॥

—

শূদ্রবৃত্তিং ভজৈদ্রৈশ্চ: শূদ্র: কাককটক্রিয়াম্।

কৃচ্ছ্রান্মুক্তো ন গর্হ্যেণ বৃত্তিং লিপ্সেত কর্মণা ॥ ৪৯ ॥

অম্বল। বৈশ্ব: (আপদি) শূদ্রবৃত্তিং (তথা) শূদ্র:
(বিপদি) কাককটক্রিয়াং (কারব: প্রতিপোষকবিশেষা
একডায়: তেষাং বৃত্তিং কটকাদি ক্রিয়াং) ভজৎ (গুপ্তীয়াৎ-
আপদুজীর্ণস্ত নাম্নক্সে বর্তেত) কৃচ্ছ্রাৎ মুক্ত: (সন্)
গর্হ্যেণ (নিন্দোন) কর্মণা বৃত্তিং ন লিপ্সেত (সম্পা-
দয়িতুং ইচ্ছৎ) ॥ ৪৯ ॥

অনুবাদ। বৈশ্ব বিপৎকালে শূদ্রবৃত্তি অবলম্বন
করিয়া এবং শূদ্র আপদগ্রস্ত হইলে কাকবৃত্তিতে কটাদি-
কার্যদ্বারা জীবিকা নির্বাহ করিবেন। কিন্তু বিপদগ্রস্ত
হইলে কেহই নিন্দনীয় কর্মদ্বারা জীবিকা নির্বাহে ইচ্ছা
করবে না ॥ ৪৯ ॥

বিশ্বনাথ। কৃচ্ছ্রান্মুক্ত: সর্গ এব ॥ ৪৯ ॥

বঙ্গানুবাদ। কৃচ্ছ্র হইতে মুক্ত সকলেই ॥ ৪৯ ॥

অনুদর্শিনী। বিপদগ্রস্ত হইলেই ব্রাহ্মণ, কত্রিয় ও
বৈশ্ব সকলেই নিন্দনীয় কর্ম ত্যাগ করিবেন ॥ ৪৯ ॥

বেদাধ্যায়স্বধা স্বাহা বলায়ান্নৈত্বৈধাদয়ন্।

দেবর্ষিপিতৃভূতানি মজ্রপাণ্যবহং যজ্ঞেৎ ॥ ৫০ ॥

অম্বল। (তদেবং বৃত্তিব্যবস্থায়ুক্তা পুনর্গৃহীতবস্ত্র-
কান্ পঞ্চযজ্ঞানাহ) বেদাধ্যায় স্বধা স্বাহা বল্যান্নৈত্বৈ:
(বেদাধ্যায়নং ব্রহ্মযজ্ঞ: তেন ঋগীন্, স্বধাকারেণ পিতৃন্,
স্বাহাকারেণ দেবান্, বলিহরণেন ভূতানি, অন্নাদৈত্বম্নো-
দকাদিভিন্নমুদ্যানিভি জাতবাং) মজ্রপাণি (তেষু ঈশ্বরদৃষ্টিং
বিশ্বতে) দেবর্ষিপিতৃভূতানি যথোদয়ং (বিভবামুগারত:)
অবহং (প্রত্যাহং) যজ্ঞেৎ ॥ ৫০ ॥

অনুবাদ। গৃহস্থ বেদাধ্যায়ন দ্বারা ঋগিগণকে,
স্বধা দ্বারা পিতৃগণকে, স্বাহা দ্বারা দেবগণকে, উপহার
বস্ত্রদ্বারা ভূতগণকে এবং অন্ন-জলাদি দ্বারা মনুষ্যগণকে
আমার স্বরূপ জ্ঞান করিয়া প্রতিদিন যথাশক্তি অর্চনা
কবিলেন ॥ ৫০ ॥

বিশ্বনাথ। আপদবৃত্তিব্যবস্থায়ুক্তা পুনর্গৃহীতবস্ত্র-
বস্ত্রকানাহ,—বেদাধ্যায়নেন ঋগীন্ স্বধাকারেণ পিতৃন্
স্বাহাকারেণ দেবান্ বলিহরণেন ভূতানি অন্নোদকাদি
মুদ্যান্ যথোদয়ং যথাবিভূতি যজ্ঞেৎ, তেষু ঈশ্বরদৃষ্টিং
বিশ্বতে মজ্রপাণীতি ॥ ৫০ ॥

বঙ্গানুবাদ। আপদবৃত্তির ব্যবস্থা বলিয়া পুনরায়
আবশ্যক গৃহাশ্রম ধর্ম বলিতেছেন। বেদাধ্যায়নদ্বারা
ঋগিগণকে, স্বধাকারদ্বারা পিতৃগণকে, স্বাহাকারদ্বারা দেব-
গণকে, বলিহরণ বা উপহারবস্ত্রদ্বারা ভূতগণকে, অন্নাদিদ্বারা
মনুষ্যগণকে যথোদয় অর্থাৎ যথাবিভূতি বা স্বীয়বিভ
অনুসারে যজ্ঞন করিবে, তাহাদের প্রতিও ঈশ্বর দৃষ্টি
রাখিবে, কেননা তাহার মজ্রপ ॥ ৫০ ॥

অনুদর্শিনী। গৃহস্থ প্রতিদিন পঞ্চযজ্ঞের অচুঠান
কবিলেন। এবং জীবগণকে প্রতি ঈশ্বর দৃষ্টি রাখিয়া
যথাসাধ্য যজ্ঞন কবিলেন। জীবগণ ঈশ্বর নহেন, তবে
ঈশ্বর পরমাশ্রয়ণে প্রতি জীবদেহে বর্তমান—এই
বৃত্তিতে—

মনসৈতানি ভূতানি প্রণমেষহমানয়ন্।

ঈশ্বরে জীবকলয়া প্রবিষ্টো ভগবানিতি ॥

তা: ৩২৯।৩২

শ্রীকপিলদেব মা'তা দেবহুতিকে বলিলেন—বিষ্ণু
অন্তর্য়ামি ঈশ্বররূপে সর্বদ্বীপে অবস্থিত আছেন, ইহা নিশ্চয়
করিয়া চিত্তধাৰা এই সকল ভূতগণকে সম্মানপ্রদান পূর্বক
প্রণাম করিলে

‘জীবে সম্মান দিবে জানি কৃষ্ণ অধিষ্ঠান।’

চৈঃ ৮: অ ২০ প ॥৫০

যদুচ্ছয়োপপন্নেন শুক্লেনোপার্কিজেন বা ।

ধনেনাপীড়য়ন ভূতান্ শ্রায়ৈনৈবাহরেৎ ক্রতুন্ ॥৫১॥

অম্বয় । (আবশ্যকং ধর্মমুক্তা পত্ন্যসামং ধর্মমাহ--)
(গৃহী) যদুচ্ছয়া (উত্তমং বিনা) উপপন্নেন (প্রাপ্তেন)
উপার্কিজেন (স্বস্ত্যালংকরেন) শুক্লেন (শুভেন) ধনেন বা
ভূতান্ (পোষ্যান্) অপীড়য়ন্ এবং (তান্ পালয়ন্তেব)
শ্রায়েন (ন্যৈতাব) ক্রতুন্ (পঞ্চমজ্ঞান্) আহরেৎ
(অমৃতভিষ্টেৎ) ॥৫১॥

অনুবাদ । গৃহী বিনা উদ্ভোগে প্রাপ্ত অথবা
স্বস্তিধাৰা উপার্কিত শুক্ল ধনে পোষ্যগণকে প্রতিপালন
করিয়া ভ্রাতৃমুসারে পঞ্চমজ্ঞেন অমৃতভিষ্টন করিবেন ॥৫১॥

বিশ্বনাথঃ । অনাবশ্যকান্ ধর্ম্যানাং যদুচ্ছয়েতি ॥৫১॥

বঙ্গানুবাদ । অনাবশ্যক ধর্ম বলিতেছেন ॥৫১॥

অনুদর্শিনী । আবশ্যকীয় ধর্মের কথা বলা চই-
রাছে । এখন শক্তি-অমুসারে কৃত্য ধর্মসমূহের কথা
বলিতেছেন । ইহা অকরণে প্রত্যাবয়্য দোষ নাই বলিয়া
‘অনাবশ্যক-ধর্ম’ বলা হইল ॥৫১॥

কুটুম্বশ্চ ন সজ্জত ন প্রমাত্তেৎ কুটুম্বাপি ।

বিপশ্চিন্নশ্চরঃ পশ্চাদদৃষ্টমপি দৃষ্টবৎ ॥৫২॥

অম্বয় । (গৃহস্থতাপি নিবৃত্তিনিষ্ঠামেবাহ—) বিপশ্চিৎ
(বিদ্বান্) কুটুম্বী অপি (গৃহী বহুব্রজনযুক্তোহপি) কুটুম্বেন
ন সজ্জত (ন আসক্তো ভবেৎ) ন প্রমাত্তেৎ (ঈশ্বরনিষ্ঠায়াং
প্রমত্তো ন ভবেৎ) অদৃষ্টম্ অপি (পারলৌকিকং) দৃষ্টবৎ
(দৃষ্টম্ ঐহিকমিব) নশ্চরঃ পশ্চৎ ॥৫২॥

অনুবাদ । বিদ্বান্ গৃহী ব্যক্তি বহুব্রজনযুক্ত হইলেও
তাহাদের প্রতি আসক্ত হইবেন না, ঈশ্বরনিষ্ঠার সর্বদা

সাবধান থাকিবেন এবং স্বর্গাদি পারলৌকিক ভোগকে
ঐহিক ভোগের জায় নশ্বর জ্ঞানিবেন ॥৫২॥

বিশ্বনাথ । কর্মস্বনাগতস্ত জ্ঞানিগৃহস্থস্ত ধর্ম্যানাহ,—
কুটুম্বমিতি চতুর্ভিঃ । অনাসক্তোহপি ভগবৎস্মরণাদৌ ন
প্রমাত্তেৎ । কুটুম্বাপি নশ্বরং পশ্চৎ দৃষ্টবৎ দৃষ্টং ঐহিকং
নশ্বমিব অদৃষ্টং পারলৌকিকমপি নশ্বরং পশ্চৎ । উত্তর-
তাপি নিম্পৃহো ভবেদिति ভাবঃ ॥৫২॥

বঙ্গানুবাদ । কর্মে অনাসক্ত জ্ঞানিগৃহস্থের ধর্ম
চাষিটী শ্রোকে বলিতেছেন । অনাসক্তও ভগবৎস্মরণাদি-
বাপাবে প্রমত্ত বা অনবধান হইবেন না । কুটুম্বী বা বহু
ব্রজনযুক্ত চইলেও নশ্ব বা দিনাশীল দেখিবেন, দৃষ্টবৎ
অর্থাৎ দৃষ্ট বা ঐহিক যেমন নশ্বর, সেইরূপ অদৃষ্ট বা পার-
লৌকিকও নশ্বর বলিয়া দেখিবেন । উৎসর্গক্রেত্রেই নিম্পৃহ
হইবেন ॥৫২॥

অনুদর্শিনী । ইন্দ্রিয়যোগপবায়ণ কর্মাসক্ত ব্যক্তি-
গণকে ঈশ্বরে আসন্নপায়ণ ও বর্থে অনাসক্ত করিবার জন্য
বেদ গৃহাশ্রমেণ ব্যাখ্যা দিয়াছেন । সুতরাং অনাসক্ত
জ্ঞানিগৃহস্থ অবগ্রহে ভগবৎস্মরণাদিতে বিশেষভাবে আসক্ত
হইবেন । ইহা জগতের ও পবজগতের সকল বস্তুই নশ্বর
অর্থাৎ তাৎকালিক প্রভীতিবিশিষ্ট জানিবেন । দেহ
সম্বন্ধে স্বজনাদিতে আসক্ত না হইয়া আত্মসম্বন্ধে ভক্তভনে
আসক্ত হইবেন ।

‘অদৃষ্টং দৃষ্টবৎ জ্ঞেয়ং স্বপ্নবদজ্ঞা ।

ভূতং ভবন্তবিশ্যচ্চ স্পৃহং সর্করহোবচঃ ॥

(পদবস্ত্রাবলীপ্ত)

অদৃষ্ট অর্থাৎ স্বর্গাদি সুখও দৃষ্ট অর্থাৎ লৌকিক সুখ
জায় নশ্বর, সুতরাং স্বপ্নের জায় অনিত্য । ইচ্ছজগতে যাহা
কিছু উৎপন্ন হইয়াছিল, হইবে কিছা হইবাহে সকলই স্বপ্ন-
সদৃশ, ইহাই সর্করাত্মের গুণ বহুত ।

এতৎ প্রসঙ্গে ভাঃ ১১।১৮।২৬ ও ১১।১৯।১৮ শ্লোকসম
আলোচ্য ॥৫২॥

পুত্রদারাপ্তবন্ধুনাং সঙ্গমপাশ্বসঙ্গমঃ ।

অমুদেহং বিয়ন্ত্যোতে স্বপ্নো নিদ্রাহুগো যথা ॥১৩॥

অম্বয় । পুত্রদারাপ্তবন্ধুনাং (পুত্রাণাং দাশাণাং বন্ধুনাং একত্র) সঙ্গমঃ (সমাগমঃ) পাশ্বসঙ্গমঃ (পাশ্বানাং প্রপাশাং সঙ্গম ইব) । নিদ্রাহুগঃ (নিদ্রাহুবর্তী) স্বপ্নঃ (নিদ্রাপায়ে) যথা (নশ্রুতি তথা) এতে (পুত্রাদয়োহপি) অমুদেহং (প্রতিদেহং) বিয়ন্তি (নশ্রুন্তি) ॥৫৩॥

অনুবাদ । পুত্র, স্ত্রী, আত্মীয় ও বন্ধুবর্গের সহ সঙ্গম, পাশ্বশাস্ত্রিত ব্যক্তিগণের সঙ্গমতুল্য । নিদ্রাকালে স্বপ্নদৃষ্ট পদার্থ যেমন নিদ্রাবসানে বিনষ্ট হয়, সেইরূপ দেহা-বসানের সঙ্গে সঙ্গেই পুত্রাদিও নষ্ট হইয়া যায় ॥৫৩॥

বিশ্বনাথ । পাশ্বসঙ্গমঃ পাশ্বানাং প্রপাশাং সঙ্গম-তুল্যঃ । অমুদেহং প্রতিদেহং বিয়ন্তি মমতাপ্পদোভূতাঃ পুত্রাদয়ো নশ্রুন্তি নিদ্রাহুগো নিদ্রাহুবর্তী স্বপ্নো যথেষ্ট নশ্বরত্বাংশে দৃষ্টান্তঃ । মমতাপ্পদবস্ত্র মিথ্যা।স্মৃতিগাণ্ডে বা ॥৫৩॥

বঙ্গানুবাদ । পাশ্বসঙ্গম—পাশ্ব বা পশ্বিকগণের প্রপা-
শা পানীয়শালার সঙ্গমেব তুল্য । অমুদেহ বা প্রতিদেহ ।
বিয়ন্তি—মমতার আত্মদ হইয়া পুত্রাদি নাশ প্রাপ্ত হয় ।
নিদ্রাহুগ—নিদ্রাহুবর্তী স্বপ্ন যেমন—ইহা নশ্বরত্ব-অংশে
মমতাব আত্মদত্ব মিথ্যা বলিয়া ॥ ৫৩ ॥

অনুদর্শিনী ।

পাশ্বসঙ্গম—ভূতানামিহ সংবাসঃ প্রপাশামিব সূত্রতঃ ।

দৈবেনৈকত্র নীতানামুন্নীতানাং স্বকর্ণভিঃ ॥

ভা: ৭।২।২১

অর্থাৎ হে সূত্রতে, পানীয়শালায় যেমন পশ্বিকগণ
একত্র মিলিত হয় ও যে যাহার গন্তব্য পথে চলিয়া যায়,
তদ্রূপ এই সংসারে প্রাণিসকলের সন্ধকও সেই প্রকার ।
তাহারা প্রাক্তন কর্ণদ্বারা কখন সংযুক্ত, কখন বা বিযুক্ত
হয় ।

স্বপ্নদৃষ্ট বস্ত্র স্বপ্নধাকাকালপর্যন্ত সত্য, স্বপ্নভঙ্গে যেমন
উহার অস্তিত্ব থাকে না, তেমন দেহধাকাকাল পর্যন্ত
পুত্রাদিসহ সন্ধক, দেহবিনাশে সন্ধকনাশ ॥ ৫৩ ॥

ইথাং পরিমৃণমুক্তো গৃহস্থতিথিবদ্বসন্ ।

ন গৃহৈবত্ববোধোত নিখ্যমো নিরঙ্করতঃ ॥ ৫৪ ॥

অম্বয় । ইথাং (দৃষ্টাদৃষ্টয়োঃ নিত্যতাং) পরিমৃণন্
(বিচারয়ন্) অতিথিবৎ (উদাসীনঃ) গৃহেবু এসন্ নির্মমঃ
(মমতাবুদ্ধিহিতঃ) নিরঙ্করতঃ (অভিমানেহিতঃ) যুক্তঃ
(জনঃ) গৃহেঃ ন অমুদেহোত (ন বন্ধো ভবেৎ) ॥ ৫৪ ॥

অনুবাদ । এইরূপ বিচার করিয়া অনাসক্তভাবে
অতিথির ত্যায় গৃহে বাস করিলে মমতাও অহংকারশূন্য ব্যক্তি
গৃহে আবদ্ধ হন না ॥ ৫৪ ॥

বিশ্বনাথ । যুক্তঃ অনাসক্তঃ ॥ ৫৪ ॥

বঙ্গানুবাদ । যুক্ত—অনাসক্ত ॥ ৫৪ ॥

অনুদর্শিনী । যাহা গমনাগমনের তিথি বা সময়
নির্দিষ্ট নাই, তিনি অতিথি । ভীষেরও এই দেহপ্রাপ্তি ও
তাগেব নির্দিষ্ট সময় নাই । অতএব দেহে, গেহে ও পুত্রাদিতে
আসক্ত ব্যক্তি শ্রী-গবানে যে পরিমাণে আসক্ত হইবেন,
সেই পরিমাণেই ঐ গুলিতে অনাসক্ত হইতে পারিবেন
॥ ৫৪ ॥

কর্ম্মভিগৃহমেদোযৈবৈত্মা মারমেব ভক্তিমান্ ।

তিষ্ঠেদনং বোপবিবেশেৎ প্রজ্ঞানান্ বা পনিব্রজেৎ ॥ ৫৫ ॥

অম্বয় । (যত্নাপাশ্রমবিকল্পমাহ) ভক্তিমান্ (জনঃ)
গৃহমেদোযৈঃ (গৃহস্থত্ব বিহিতৈঃ) কর্ম্মনিঃ স্মান্ এন ইষ্টা
(আরাধ্য) তিষ্ঠেৎ (গৃহাশ্রম এব তিষ্ঠেৎ) বনং বা
উপবিবেশেৎ (বনস্থো ভবেৎ) প্রজ্ঞানান্ (যদি তর্হি)
পনিব্রজেৎ (সন্ন্যাসো বা স্ত্রাৎ) ॥ ৫৫ ॥

অনুবাদ । ভক্ত গৃহস্থ গৃহমেদীয় কর্ম্মসমূহদ্বারা
আমায় আরাধনা করিয়া গৃহে বাস করিবেন অথবা বনে
প্রবেশ করিবেন কিবা পুত্রবান্ হইলে প্রজ্ঞা। অবলম্বন
করিবেন ॥ ৫৫ ॥

বিশ্বনাথ । ততোপি জ্ঞান স্পৃহাব্রহ্মণ্য তত্ত্বা-
বকাশপ্রাপ্ত্যঃ কলত্রপুত্রাদিত্যতাবশস্ত ভক্তস্ত বা আশ্রম-
বিকল্পমাহ,—কর্ম্মভিগৃহিতি ॥ ৫৫ ॥

বঙ্গানুবাদ। সেখানেও জ্ঞানে স্পৃহাবান্ ব্যক্তির অথবা ভক্তিতে অবকাশ প্রাপ্তিনিমিত্ত পুত্রকলত্রাদিকে প্রতারণপূর্ণ ভক্তজনের আশ্রম বিকল্প বা '৩৭পরিবর্তন' ॥৫৫॥

অনুদর্শিনী। গৃহস্থ প্রভাবান্ হইলে প্রায়ই বৈরাগ্য লাভ করেন, ইহা বেদাঙ্গিগণের অভিপ্রায়। কন্মঠগণের মত—

ঋণানি ত্রাণ্যপাকৃত্য মনো মোক্ষে নিবেশয়েৎ ।

অনপাকৃত্য মোক্ষস্থ সেবমানো একত্বমঃ ॥

অর্থাৎ (পুত্রজন্মে) ঋণজন্মে (দেব-ঋষি পিতৃ) শোধ করিয়া মোক্ষে মন নিবেশ করিবে। কিন্তু ঋণ পণিশোধ না করিয়া মোক্ষ সেবায় অধঃ পতিত হয়।

অতএব জ্ঞানী ঐ মত উপেক্ষা করিয়া অধিকতর জ্ঞান সংগ্রহের জন্ত জ্ঞানালোচনার অন্তরায় গৃহত্যাগ করিয়া অস্ত্র আশ্রম স্বীকার করিবেন।

আর ভগবন্তের স্বর্গে ও মোক্ষে উদারগান্ কিন্তু ভক্তিনাতে সত্যত উৎসুক। তিনি সপরিচয়ে গৃহে অবস্থান করতঃ ভক্তি যোগে সমর্থ হইলেও অধিকতর ভক্তিনাতেই অবকাশে কলত্র পুত্রাদিকে তাহাদিগের অভিনয়িত, বিবয় ধনসম্পত্তি প্রদানে বঞ্চনা করিয়া গৃহত্যাগ করেন। যেমন দেখা যায় যে, সচ্ছিবোমণি মহাবাজ অথবাস পুত্রগণকে নান্য বিভাগ করিয়া দিয়া বনে প্রবেশ করিয়াছিলেন (ভাঃ ৯।৫২৬)।

ইহার মীমাংসায় শ্রীল চক্রবর্তিপাদ বলেন—“মহারাজ অথরীষ মন-প্রভৃতিকে কৃষ্ণপাদপদ্মখ্যানাদিতে নিযুক্ত করিয়া গাহস্থ্যেও সম্পূর্ণ ভগবৎসনাই ছিলেন সত্য। ভক্তি-অনুযোগিগণ অবশ্যই মহাধনগুণু বণিকের স্বভাব প্রাপ্ত হন। যেমন কোটিধর বণিকও নিজেকে অল্পধনবান্ মনে করিয়া ধনোপাক্ষনের জন্ত সমুদ্রের শেষ পর্য্যন্তও গমন করে, তজ্জপ ভক্তও ভক্তি-উপাক্ষনের জন্ত বনেও গমন করিয়া থাকেন ॥ ৫৫ ॥ (ভাঃ ৯।৫২৭ শ্লোকের টীকা) ॥৫৫॥

যস্যাসক্তমতির্গেহ পুত্রবিশেষণাত্মকঃ ।

জৈগঃ কৃপণধীমূঢ়ো মমাহমতি বধ্যতে ॥ ৫৬ ॥

অনুব্র। যঃ তু (গৃহস্থঃ) গেহে (গৃহোপলক্ষিতবিষয়ে) আসক্তমতিঃ (আসক্তিতো তবৎ) পুত্রবিশেষণাত্মকঃ

(পুত্রবৈষণ্য বিবৈষণ্যাত্মক আত্মকঃ ব্যাকুলঃ) জৈগঃ (জীবন্তঃ) কৃপণধীঃ (কৃপণা দীনা ধীরন্ত সঃ) মূঢ়ঃ (অবৈবেকী) অহম মম ইতি (ইতি অভিমানেন) বধ্যতে (বন্ধো ভবতি) ॥৫৬॥

অনুবাদ। যে গৃহস্থ গৃহে আসক্তমতি, পুত্রবিশেষণ অতিলাসে ব্যাকুল, জৈগও ক্ষুদ্রবুদ্ধি, সেই মূঢ় ব্যক্তি আমি ও আমার জ্ঞানে বদ্ধ হয় ॥ ৫৬ ॥

বিশ্বনাথ। গৃহত্যাগে দোষমাহ,—যত্বেতি ত্রিভিঃ ॥৫৬॥

বঙ্গানুবাদ। গৃহাদিতে আসক্তিব দোষ তিনটা শ্লোকে দেখাইতেছেন ॥ ৫৬ ॥

অহো মে পিতর্বো বৃদ্ধো ভার্যা বালাস্বজ্ঞানজাঃ ।

অনাথা মামৃতে দীনাঃ কথং জীবন্তি হুঃখিতা ॥ ৫৭ ॥

অনুব্র। অহো মে (মম) বৃদ্ধো পিতর্বো (মাতা চ পিতা চ তো) বালাস্বজ্ঞা (বালা আত্মজ্ঞা যন্তাঃ সা) ভার্যা আস্বজ্ঞাঃ (পুত্রাদয়ঃ) মাং ঋতে (বিনা) অনাথাঃ (বন্ধকহীনাঃ অতএব) দীনাঃ হুঃখিতাঃ চ কথং জীবন্তি ॥৫৭॥

অনুবাদ। অহো আমার বৃদ্ধ পিতামাতা, শিশুসন্তান-যুক্ত ভার্যা এবং পুত্রগণ আমাবিনা অনাথ ও হুঃখিত হইয়া দীনভাবে কিরূপে জীবন-ধারণ করিবে ॥ ৫৭ ॥

বিশ্বনাথ। বন্ধমেবাভিনয়েন দর্শয়তি; অহো ইতি। বাল একমাসিক আত্মভো যন্তাঃ সা। অহো মহিবহিতা পাবক্য-পেবণাদিবৃদ্ধ্যাপি জীবিতুমসমর্থো ভাবঃ। আত্মজা স্বিত্ববান্ধিকাঃ প্রজাশ্চ মাং বিনা অনাথাঃ কথং জীবন্ত্যস্তিতি ॥৫৭॥

ইতি সারার্দর্শিত্বং হর্ষিণ্যাং ভক্তচেতসাম্ ।

একাদশে সপ্তদশঃ সজতঃ সজতঃ সতাম্ ॥

ইতি শ্রীলবিশ্বনাথচক্রবর্তী ঠাকুরকৃতা শ্রীমদ্ভাগবতে একাদশ-

স্কন্ধে, সপ্তদশাধ্যায়স্ত সারার্দর্শিনী টীকা সমাপ্তা ।

বঙ্গানুবাদ। অতিনয় করিয়া বন্ধন দেখাইতেছেন। বালাস্বজ্ঞা অর্থাৎ যে জীলোকের বাল বা, এক-মাসিক আত্মজ বা সন্তান। আহা! আমার অবর্তমানজ্ঞার পরের পেষণাদিবাদীবৃত্তি করিয়া জীবনধারণ করিতে

অসমর্থ। আশ্রয় দুই তিন বৎসর বয়স্ক সন্তান আমি
বিনা অনাথ হইয়া কিরূপে বাঁচিব ? ॥৫৭॥

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতে একাদশস্কন্ধে সপ্তদশাধ্যায়ে সাধুজন-
সম্বন্ধে ভক্তানন্দদায়িনী সারার্থদর্শিনী টীকার
বঙ্গানুবাদ সমাপ্ত ।

এবং গৃহাশ্রয়াক্ষিপ্তদণ্ডে মৃত্যুদায়কম্ ।

অতঃপুস্তানুধ্যায়ন মৃত্যোহঙ্কং বিশতে তমঃ ॥৫৮॥

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতে মহাপুরাণে পারমহংস্তাং সংহি-
তায়ঃ বৈয়াসিক্যামেকাদশস্কন্ধে শ্রীভগবদ্ভব-
সংবাদে বর্ণাশ্রমবিভাগো নাম
সপ্তদশোহধ্যায়ঃ ॥১৭॥

অনুবাদ । এবং (এবং প্রকারেণ) গৃহাশ্রয়াক্ষিপ্ত-
দণ্ডঃ (গৃহে য আশ্রয়ো বাসনা তেন আ সর্বতঃ ক্ষিপ্তঃ
দণ্ডঃ যস্ত সঃ) মৃত্যুঃ (মন্দবুদ্ধিঃ) অয়ং অতঃপুঃ (অলক-
তৃষ্ণিঃ জনঃ) তান্ (পুত্রাদীন) অনুধ্যায়ন মৃতঃ (সন্)
অঙ্কং তমঃ (অতি ভয়ানকঃ যোনিং) বিশতে
(প্রাপ্নোতি) ॥৫৭॥

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতে একাদশস্কন্ধে সপ্তদশাধ্যায়স্তাব্যঃ
সমাপ্তঃ ।

অনুবাদ । এই প্রকার গৃহাভিলাষে বিক্ষিপ্তচিত্ত,
অসন্তুষ্ট ও মন্দবুদ্ধিবিশিষ্ট ব্যক্তি সর্বদা আশ্রয়গণেব চিন্তা
করিতে করিতে মৃত্যুর পরে অতিভয়ানক যোনি প্রাপ্ত
হইয়া থাকে ॥৫৭॥

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতে একাদশস্কন্ধে সপ্তদশাধ্যায়ের
অনুবাদ সমাপ্ত ।

অনুদর্শিনী । গৃহত ও কুটুম্বাসক্ত ব্যক্তিগণের
ভয়ানক গতিসকল ভাঃ ৩।৩০।২৮-৩৩ শ্লোকসমূহ
আলোচ্য ॥৫৭॥

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতে একাদশস্কন্ধে সপ্তদশাধ্যায়ের
সারার্থানুদর্শিনী টীকা সমাপ্ত ।

অষ্টাদশোহধ্যায়ঃ

শ্রীভগবানুবাচ

বনং বিবিকুঃ পুত্রেষু ভাৰ্য্যাং কৃত্য সৰ্হব বা ।

বন এব বসেচ্ছাস্তৃত্বীয়ং ভাগমামুঘঃ ॥

অনুবাদ । শ্রীভগবান্ উবাচ—বনং বিবিকুঃ (গৃহী)
পুত্রেষু ভাৰ্য্যাং কৃত্য (রক্ষণার্থং সংস্থাপ্য) বা (অথবা
ভাৰ্য্যা) সহ এব আয়ুঃ তৃতীয়ং ভাগং (পক্ষসপ্ততিবর্ষ
পর্য্যন্তঃ) শাঙঃ (জিতেন্দ্রিয়ঃ সন্) বনে এব বসেৎ ॥১॥

অনুবাদ । শ্রীভগবান্ বলিলেন—বনগেসেচ্ছ ব্যক্তি
ভাৰ্য্যাকে পুত্রগণের নিকট রাখিয়া অথবা সঙ্গে লইয়া
শাস্তিচিন্তে জীবনের তৃতীয় ভাগ বনে অবস্থান
করবেন ॥১॥

বিশ্বনাথ—

অষ্টাদশেত্বরীকর্ণঃ বনস্থতাসিনোঃ ক্রমাৎ ।

ভক্তশ্রানিশ্রমিক্ষণ ধন্য সাধাবণং তথা ॥

ক্রমপ্রাপ্তান্ বনস্থধন্যানাং—বনমিতি । আয়ুঃতৃতীয়ং
ভাগং পক্ষসপ্ততিবর্ষপর্য্যন্তঃ ভক্তঃ পরং সন্ন্যাসেহধিকারঃ ॥

বঙ্গানুবাদ । অষ্টাদশ অধ্যায়ে শপাক্রমে বনস্থ ও
ভ্রামীণ ধন্য বলিয়াছেন, তদ্ব্যতীত ভক্তের অনাশ্রমিক্ষণ ও
সাধারণধর্মও বলিয়াছেন ।

ক্রমপ্রাপ্ত বনস্থধন্যগুণি বলিতেছেন । আয়ুঃ তৃতীয়
ভাগ পক্ষসপ্ততি বৎসর পর্য্যন্ত, তাহার পর সন্ন্যাসে
অধিকার ॥১॥

সারার্থানুদর্শিনী । ব্রহ্মচর্য্য, গার্হস্থ্য, বানপ্রস্থ ও
সন্ন্যাস—যিহের এই চারিটি আশ্রম-অবস্থার মধ্যে
বার্ণপ্রস্থ তৃতীয়বস্থা । মনুস্মৃতির পরমায়ু ১০০ বৎসর
হইলে ৫১-৭৫ বৎসর পর্য্যন্ত বনবাস বিহিত ॥১॥

কন্দমূলকলৈব ত্রৈমেধৈবুত্তি প্রকল্পয়েৎ ।

বসীত বঙ্কলং বাসস্থণপর্ণাজিনানি বা ॥২॥

অনুবাদ । বৈকুণ্ঠঃ (বনসন্তপৈঃ) মেধোঃ (পবিত্রৈঃ)
কন্দমূলকলৈঃ বৃত্তিঃ (জীবিকাং) প্রকল্পয়েৎ (সম্পাদয়েৎ)

বহুলং বাগং (বসনং) তৃণপর্ণাজিনানি বা (তৃণানি বা পর্ণানি বা মৃগচৰ্ম বা) বসীত (পরিদধীত) ॥২॥

অনুবাদ। বনজাত পত্রি কন্দমূল ও ফলদ্বারা জীবিকানির্ভাহ করিবেন এবং বহুল, তৃণ, পত্র অথবা মৃগচৰ্ম পরিধান করিবেন ॥২॥

বিশ্বনাথ। বসীত পরিদধীত ॥২॥

বঙ্গানুবাদ। বসীত—পরিধান করিবে ॥২॥

কেশরোমনখশ্ৰমলানি বিভূষাদতঃ ।

ন ধাবেদঙ্গু মজ্জত ত্রিকালং স্থণ্ডিলেশয়ঃ ॥৩॥

অনুবাদ। কেশরোমনখশ্ৰমলানি বিভূষাৎ (ধারণে) দতঃ (দস্তান্) ন ধাবেৎ (ন শোধয়েৎ) ত্রিকালম্ অঙ্গু মজ্জত (মূলবৎ স্নায়ৎ) স্থণ্ডিলেশয়ঃ (ভূমিশায়ী চ ত্রাৎ) ॥৩॥

অনুবাদ। কেশ, রোম, নখ, শ্ৰম ও গাত্রমল ধারণ করিবেন, দস্তধাবন করিবেন না, ত্রিকাল স্নান করিবেন এবং ভূমিতে শয়ন করিবেন ॥৩॥

বিশ্বনাথ। দতো দস্তান্ ন ধাবেৎ । মজ্জত মূলবৎ স্নায়ৎ ॥৩॥

বঙ্গানুবাদ। দতঃ—দাঁতগুলি ধুইবেন না । মজ্জন করিবেন—মূলবৎ স্নান করিবেন ॥৩॥

অনুদর্শিনী। 'কেশরোমনখশ্ৰমলানি জটিলো দধৎ' । ভা: ৭।১২।২১

গ্রীষ্মে তপোত পকাগ্নীন্ বর্ষাষাসারবড়্জলে ।

আকর্ষময়ঃ শিশির এবং বৃন্তস্তপশ্চরেৎ ॥৪॥

অনুবাদ। গ্রীষ্মে পকাগ্নীন্ তপোত (উপরি সূর্য্যে ন চ চতুর্দিশং অগ্নীন্ নিধায় দেহং তাপরেৎ) বর্ষাস্থ আলায়বাট্টি (আসার ধারাসম্পাতং সহত ইতি তথ্যজাব-কাশং নাম ত্রতং চরেৎ) শিশিরে (শীতঋতৌ) জলে আকর্ষময়ঃ (উদকবাসং নাম ত্রতং চরেৎ) এবং বৃন্তঃ (সন্) তপশ্চরেৎ ॥৪॥

অনুবাদ। গ্রীষ্মকালে চতুর্দিকে অগ্নিচতুষ্টয় এবং উর্দ্ধদেশস্থ সূর্য্যদেবকে পঞ্চম অগ্নিকপে করনা করিয়া এই পকাগ্নির উত্তাপে, বর্ষাকালে বৃষ্টিধারায় তিজিয়া এবং শীতকালে জলে আকর্ষময় হইয়া তপস্তা করিবেন ॥৪॥

অগ্নিপকং সমদ্রীয়াৎ কালপকমথাপি বা ।

উলুখলাশ্মকুট্টো বা দন্তোলুখল এব বা ॥৫॥

অনুবাদ। অগ্নিপকং (কন্দমূলং) অথাপি কালপকং (ফলং) বা সমদ্রীয়াৎ (ভক্ষয়েৎ) উলুখলোশ্মকুট্টো বা (উলুখলেনাশ্মনা বা কুট্টয়তি ঋণ্ডয়তীতি তথা) দন্তে লুখল এব বা (দস্তা এব উলুখলং যস্ত স তপা বা ভবেৎ) ॥৫॥

অনুবাদ। অগ্নিপক কন্দমূলাদি অথবা কালপক ফলাদি ভক্ষণ করিবেন । উলুখল বা প্রস্তরদ্বারা আহাৰ্যাদি কুটিত করিবেন অথবা দস্তদ্বারা উলুখলব কার্য্য করিবেন ॥৫॥

বিশ্বনাথ। উলুখলেনাশ্মনা বা কুট্টয়তি ঋণ্ডয়তীতি সঃ দস্তা এবোলুখলং যস্ত সঃ ॥৫॥

বঙ্গানুবাদ। গিনি উলুখল অশ্মা বা প্রস্তর-ও দ্বারা কুট্টন বা খণ্ডিত করেন অথবা দস্তই দ্বারা উলুখল ॥৫॥

স্বয়ং সঞ্চিক্ষুয়াৎ সর্ব্বমাত্মনো বৃত্তিকারণম্ ।

দেশকালবলাভিজ্ঞো নাদদীতাস্তদাহতম্ ॥৬॥

অনুবাদ। দেশকালবলাভিজ্ঞঃ (সন্) আত্মনঃ (স্বত) বৃত্তিকারণং (জীবিকাসাধনং) সর্ব্বং স্বয়ং সঞ্চিক্ষুয়াৎ (আহরেৎ) অন্তদা (কালান্তরে) আহতঃ (দ্রব্যং) ন আদদীত (ন স্বীকুৰ্য্যাৎ) ॥৬॥

অনুবাদ। বনাশ্রমী দেশ, কাল ও বল বিচারপূর্ব্বক তদনুসারে আপনার জীবিকানির্ভাহের জন্য সমস্ত দ্রব্যই নিজে সংগ্রহ করিবেন, একসময়ে আহতদ্রব্য সমস্তান্তরে গ্রহণ করিবেন না ॥৬॥

বিশ্বনাথ। বৃত্তিকারণং জীবিকাহেতুং ফলপুন্দ্রাদি । অন্তদা কালান্তরে আহতঃ কালান্তরে নাদদীত, কিন্তু

দেশকালবলাভিক্ত ইতি কঠে দেশে. আপৎকালে চ অতি-
দৌর্ভাগ্যে চ নাং নিয়মঃ ৬৬।

বঙ্গানুবাদ। বৃত্তিকারণ—জীবিকাহেতু ফলপূলাদি
অন্তদা বা অন্ত সময়ে আকৃত কালান্তরে ভোজন করিবে
না। কিন্তু দেশকালবলাভিক্ত অর্থাৎ কষ্টকরদেশে, আপৎ-
কালে ও অতিদৌর্ভাগ্যে এই নিয়ম নহে ৬৬।

অনুদর্শিনী।

“লব্ধে নবে নবেহ্মান্তে পুণ্যন্ত পণ্ডিতাজেৎ”।

ভাঃ ৭১২১১৯

অর্থাৎ নতুন নতুন অন্নাদি প্রাপ্ত হইলে পুণ্যন্ত
পণ্ডিত্যগ করিবে ৥

বৈষ্ণবচক্রপুরোডাশৈর্নির্ব্বপেৎ কালচোদিতান্।

ন তু শ্রোতেন পশুনা মাং যজ্ঞেত বনাশ্রমী ৥৭৭

অন্নস্র। বনাশ্রমী বৈষ্ণবঃ (বনোদ্বৈঃ) চক্রপু-
রোডাশৈঃ (নীবাবাদিভিঃ এব উৎপন্নঃ যে চক্রপু-
রোডাশাঃ তৈঃ) কালচোদিতান্ (আগ্রয়ণাদীন) নির্ব্বপেৎ (কুর্ধ্যাৎ)
শ্রোতেন (ঋত্বাজেন) পশুনা মাং ন যজ্ঞেত ৥৭৭।

অনুবাদ। বনাশ্রমী ব্যক্তি বনভাত নীবাবাদি
শস্ত্রনিপা চক্রপুরোডাশাদি দ্বারা নবান্নাদি কার্য্যনিষ্ঠা হইবে
অন্ত বৈদিককর্ম্ম কবিবে, কিন্তু বেদোক্ত পশুমাংসদ্বারা
আমার অর্জনা করিবেন না ৥৭৭।

বিশ্বনাথ। কালচোদিতান আগ্রয়ণাদীন ৥৭৭।

বঙ্গানুবাদ। কালচোদিত—আগ্রয়ণ প্রভৃতি
কালোক্ত ধর্ম্ম ৥৭৭।

অনুদর্শিনী। ‘বৈষ্ণবচক্র’—এই শ্লোকের প্রথম-

পাদ ভাঃ ৭১২১১৯ শ্লোকের প্রথমপাদেব অনুব্রুপ।
আগ্রয়ণাদি—নবান্ন-সংক্রান্তে বৈদিককর্ম্মসমূহ ৥৭৭।

অগ্নিহোত্রঞ্চ দর্শশ্চ পৌর্ণমাসশ্চ পূর্ব্ববৎ ।

চাতুর্মাস্যানি চ মূনৈরান্নাতানি চ নৈগমৈঃ ৥ ৮৮

অন্নস্র। মূনৈঃ (বনহস্ত) নৈগমৈঃ (বেদবাদিভিঃ)
পূর্ব্ববৎ (গৃহস্থবৎ) অগ্নিহোত্রঃ চ দর্শঃ চ পৌর্ণমাসঃ চ
চাতুর্মাস্যানি চ আন্নাতানি (বিহিতানি) চ ৮৮।

অনুবাদ। বনাশ্রমী ব্যক্তির পক্ষে অগ্নিহোত্র, দর্শ,
পৌর্ণমাস প্রভৃতি যজ্ঞকৃত্য এবং চাতুর্মাস্য ব্রতাদি কর্ম্ম
গৃহস্থের দ্বারা বেদবাদিগণকর্ত্ত্বক বিহিত হইয়াছে ৮৮।

বিশ্বনাথ। মূনৈর্বনহস্ত নৈগমৈর্বেদজ্ঞৈরান্নাতানি
বিহিতানি ৮৮।

বঙ্গানুবাদ। মূনি অর্থাৎ বনস্থের (বনপ্রস্থ-
বলবীর), নৈগম—বেদজ্ঞগণকর্ত্ত্বক, আন্নাত—বিহিত ৮৮।

অনুদর্শিনী। বিহিতব্রত—অগ্নিহোত্র—বিবাহান্তে
ব্রাহ্মণ বসন্তকালে বিহিত মজ্জের দ্বারা অগ্নি স্থাপন করিয়া
হোম করিবেন। যে প্রবা লইয়া যজ্ঞের সঙ্কল্প হইবে,
জীবনাবধি সেই প্রবাস্বারা হোম বিধেয়। অমাবস্যা
রাত্রিতে যজমান স্বয়ং যবান্ত (যবমণ্ডবিশেষ) দ্বারা হোম
কবিবেন। অন্ত দিনে অন্তথায় প্রত্যাবায় নাই। শত
হোমান্তে প্রাতে সূর্য্যের ও সন্ধ্যায় অগ্নির হোম কর্ত্তব্য।
অগ্নির ধ্যানান্তে প্রথম পূর্ণিমায় দর্শ-পৌর্ণমাস যাগাদি
কর্ত্তব্য। তন্মধ্যে পৌর্ণমাসান্তে তিনটি ও অমাবস্যায়
তিনটি—এই ষয়টি যজ্ঞ যাবজ্জীবন কর্ত্তব্য।

দর্শ—চন্দ্র ও সূর্য্যের সঙ্গমকাল, অর্থাৎ সময়ানিতে চন্দ্র
ও সূর্য্যের দর্শন হয় বলিয়া দর্শ—অমাবস্যা। মৎস্যপুরাণ—
“অন্তোহন্তঃ চন্দ্রসূর্য্যৌ তু দর্শনাদর্শ উচ্যতে ।”

পৌর্ণমাস—পৌর্ণমাসীতে বিহিত যাগবিশেষ।
কাত্যায়নশ্রোতস্থত্র দ্রষ্টব্য।

চাতুর্মাস্য—যজ্ঞ ও ব্রতভেদে দ্বিবিধ। যজ্ঞের বিধান
কাত্যায়নশ্রোতস্থত্রে ৫ অঃ দ্রষ্টব্য।

চাতুর্মাস্যব্রতের নিয়ম গ্রহণের কাল—‘একাদশ্য
গৃহীয়াৎ সংক্রান্তৌ কর্কটস্য তু। আষাঢ়্যাং বা নরো তক্ত্যা
চাতুর্মাস্যোদিতং ব্রতম্ ৥’—সনৎকুমার অর্থাৎ মহর্ষি ঋষি
সহকারে শয়ন একাদশী অথবা কর্কট সংক্রান্তি কিবা
আষাঢ়ী পূর্ণিমায় চাতুর্মাস্য বিহিত ব্রতধারণ করিবে।

শয়ন একাদশী হইতে উখান একাদশী পর্য্যন্ত কিবা
কর্কট সংক্রান্তি অর্থাৎ আষাঢ়ী শুক্লা সপ্তমী হইতে কার্ত্তিকী
উখান একাদশী পর্য্যন্ত অথবা আষাঢ়ী পূর্ণিমা হইতে
কার্ত্তিকী পূর্ণিমা পর্য্যন্ত চারিমােস এই ব্রত পালনীয়।

যে ব্যক্তি নিয়ম, ব্রত বিধা জপ ব্যতিরেকে চাতুর্শালা
যাপন করে, সে মূর্থ, জীবমৃত।

‘প্রাষণে বর্জয়েচ্ছাকং দধি তাদ্রপদে তথা। দুগ্ধমাখ-
যুজে মাসি কার্তিকে চামিষং ত্যজেৎ ॥’—স্বান্দে। অর্থাৎ
প্রাষণে—শাক, তাজে—দধি, আখিনে—দুগ্ধ এবং কার্তিকে
আমিষ পরিত্যাগ করিতে হইবে।

‘বৈকবগণ স্বতঃই আমিশত্যাগ এবং নিবৃত্তিধর্মনিরন্তঃ ;
অতএব আমিষস্থানে মাসসমূহ অর্থাৎ মাষাদি কলাই ত্যাগ
করিবে।’—শ্রীল সনাতন।

তাহা ছাড়া, গিহ, বরষটী, পটোল, বেগুনাদিও ভোজন
নিষিদ্ধ। বিশেষ বিচার হবিভক্তিবিলাস ১৫শ বিলাস,
বরাহপুবাণ এবং সংসাপুবাণাদিতে দ্রষ্টব্য ॥৮॥

এবং চীর্ণেন তপসা মুনিধর্মনিসমুত্ততঃ।

মাং তপোময়মারাধ্য ঋষিলোকাতুপৈতি মাম্ ॥৯॥

অম্বয়। (অস্য নিকামসা ফলমাহ—) এবং চীর্ণেন
(যানজীবাং ক্লেশেন) তপসা ধর্মসমুত্ততঃ (ধর্মনিতিঃ
শিরাতিঃ সমুত্ততঃ ব্যাপ্তঃ শুকমাংস ইত্যর্থঃ) মুনিঃ তপোময়ঃ
(তপোরূপং) মাম্ আরাধ্য ঋষিলোকাৎ (মহর্লোকাদি-
ক্রমেণ) মাম্ উপৈতি (প্রাপ্নোতি) ॥৯॥

অনুবাদ। এইরূপে যাবজ্জীবন তপস্যার অমুষ্ঠান-
দ্বারা শিরাবিশিষ্ট অর্থাৎ শুকদেহ হইয়া তপোময় আমাষ
আরাধনা করিয়া মহরাদিলোক অতিক্রমপূর্বক আমাকে
প্রাপ্ত হইয়া থাকেন ॥৯॥

বিশ্বনাথ। ঋষিলোকাৎ মহর্লোকং প্রাপা
মামুপৈতি, ক্রমেণ মৃত্যুত ইত্যর্থঃ ॥৯॥

বঙ্গানুবাদ। ঋষিলোক মহর্লোক প্রাপ্ত হইয়া
আমাব সমীপগত ও ক্রমশঃ মৃত হই ॥৯॥

অনুদর্শিনী। ত্রিগবান্ তপোময়—

“তপো মে হৃদযং সাক্ষাদান্ধাহং তপসোহনঘ।”

ভাঃ ২।১২২

(হে ব্রহ্মণ্), হে অনঘ, তপত্তা আমার সাক্ষাৎ হৃদয়।
আমি তপত্তার আত্মা।

সুতরাং বানপ্রস্থী-ব্রহ্মচারী ভগবৎভোষণপর তপত্তাধারা
অর্থাৎ ভক্তিধারা অস্তিকরণ শুদ্ধ করিতে পারেন, তাহা
হইলে বানপ্রস্থ অবস্থা হইতেই মুক্তিলাভ করিতে পারেন।
শুদ্ধ ভক্তির অভাবে অস্তঃতদ্বিবও অতাব সুতরাং প্রতিবন্ধক
বাহ্যলো-ক্রমশঃ মৃত হন ॥৯॥

—

যস্তুতং কুচ্ছ তশ্চীর্ণং তপো নিঃশ্রেয়সং মহৎ।

কামায়ান্নীয়সে যুজ্যাদালিশঃ কোহপরমুত্ততঃ ॥১০॥

অম্বয়। যঃ তু কুচ্ছতঃ (ক্লেশেন) চীর্ণং (অমুষ্ঠিতং)
নিঃশ্রেয়সং (মোক্ষফলং) এতৎ মহৎ (উত্তমং) তপঃ
অন্নীয়সে (আবিধিকাং অন্নম্ এব তন্মৈ) কামায় (তুচ্ছ-
ফলায়) যুজ্যাত (যোজয়েৎ) ততঃ (তন্মাৎ) অপন্নঃ
(অন্নঃ) বালিশঃ (অজঃ) কঃ (অস্তি) ॥১০॥

অনুবাদ। যে ব্যক্তি অতিকষ্টসাধ্য ভগবৎপ্রাপ্তিরূপ
মুক্তিপদকে তুচ্ছজ্ঞান করিয়া নিকট ব্রহ্মলোকপ্রাপ্তির জন্ম
চেষ্টিত হয় তাহা অপেক্ষা অধিক মূর্থ আর কেহই নাই ॥১০॥

বিশ্বনাথ। সকাং তং নিকৃতি—য ইতি ॥১০॥

বঙ্গানুবাদ। সকাং তাঁহাকে (যুনিকে) নিন্দা
কবিতোছেন। ১০।

অনুদর্শিনী। তপস্তার দ্বারা ভোগকামনা বিনষ্ট
হইয়া সেবা কামনা বৃদ্ধি না হইলে ঐরূপ তপস্বী
নিন্দনীয় ॥১০॥

—

যদাসৌ নিয়মেহ কল্পো জরয়া জাতবেপথুঃ।

আত্মজ্ঞানী সমারোপা মচ্ছিত্তোহগ্নিঃ সমাবিশেৎ ॥১১॥

অম্বয়। যদা (যদি) অসৌ নিয়মে (স্বধর্ম্মানুষ্ঠানে)
অকল্পঃ (অসমর্থঃ অতএব) জরয়া জাতবেপথুঃ (জাতঃ
বেপথুঃ কল্মো দেহে যন্ত সঃ, তদা) মচ্ছিত্তঃ (সন্) আত্মনি
অগ্নীন্ সমারোপ্য অগ্নিঃ সমাবিশেৎ (প্রবিশেৎ) ॥১১॥

অনুবাদ। যদি ঐ ব্যক্তি স্বধর্ম্মানুষ্ঠানে অসমর্থ
অতএব জরায় কল্মিতকলেবর হয়, তাহা হইলে আমাতে
জিত সমর্পণপূর্বক আত্মাতে অগ্নি আরোপ করিয়া অগ্নিতে
প্রবেশ করিবে ॥১১॥

বিশ্বনাথ। অকরঃ অসমর্থঃ ॥১১॥

অনুদর্শিনী। বানপ্রস্থীয় পরমায়ুর তৃতীয়ভাগের অবসানে মনুবিরাগেও সন্ন্যাসে অধিকার হয়। কিন্তু যদি তাহার পর স্বধর্মীয়ুষ্ঠানে অশক্ত হন তাহা হইলেও সম্যক বিরক্ত বা অবিরক্ত হইতে পাবেন। এখন সেই বিরাগে অসমর্থ ব্যক্তির কৃত্যের কথা বলা হইতেছে ॥১১॥

যদা ধর্মবিপাকেষু লোকেষু নিরয়াস্মহু।

বিবাগো জায়তে সম্যগ্জ্ঞেস্তাশ্নিঃ প্রব্রজেত্ততঃ ॥১১॥

অঙ্কুর। যদা (যদি) ধর্মবিপাকেষু (ধর্মপ্রাপ্যেয়) লোকেষু (ত্রকলোকপর্ণ্যাজেয়) নিরয়াস্মহু (হুঃখোদর্কেসু) সম্যক বিবাগঃ জায়তে (তদা) জ্ঞেস্তাশ্নিঃ (অগ্নিপবিত্র্যাগী সন্) ততঃ (কর্মণঃ বর্ণাশ্রমাদ্ বা) প্রব্রজেৎ (সন্ন্যাসে-দেব) ॥১২॥

অনুবাদ। যদি ধর্মবিপাকলব্ধ ত্রকলোকপর্ণ্যাস্ত যাবতীয লোকে সমাগ্ বিবাগ উৎপন্ন হয়, তাহা হইলে অগ্নি পবিত্র্যাগপূর্কক বানপ্রস্থ হইতে সন্ন্যাস গ্রহণ কবিবেন ॥১২॥

বিশ্বনাথ। ধর্মবিপাকেষু ধর্মপ্রাপ্যেয় ॥১১॥

বঙ্গানুবাদ। ধর্মবিপাক—ধর্মপ্রাপ্য ॥১২॥

অনুদর্শিনী। এখন বিবাক্তের কৃত্য বলিতেছেন। ধর্মপ্রাপ্য অর্থাৎ ত্রকলোকাদি ॥১২॥

—

ইষ্টা যথোপদেশং মাং দত্তা সর্বস্বমুচ্ছিজে।

অগ্নীন্ স্বপ্রাণ আবেশ্য নিরপেকঃ পরিব্রজেৎ ॥১৩॥

অঙ্কুর। যথোপদেশং (প্রাচাঠিকপূর্ককং প্রাজাপত্যোষ্ঠ্যা) মাং টেট্, (সমাবাধা) ঋষিজে সর্বস্বং দত্তা স্বপ্রাণে (আত্মনি) অগ্নীন্ আবেশ্য নিরপেকঃ (সর্বতো বিরক্তঃ সন্) পরিব্রজেৎ (সন্ন্যাসং গচ্ছেৎ) ॥১৩॥

অনুবাদ। যথাবিধি যজ্ঞের দ্বারা আমার আরাধনা করিয়া ঋষিকর্ক সর্বস্ব দানপূর্কক আত্মমধ্যে অগ্নিসমূহেব আরোপ করতঃ নিরপেক হইয়া সন্ন্যাস গ্রহণ কবিবেন ॥১৩॥

বিশ্বনাথ। ইষ্টা যথোপদেশং প্রাচাঠিকপূর্ককং প্রাজাপত্যোষ্ঠ্যা মানিষ্টা ॥১৩॥

বঙ্গানুবাদ। ইষ্টা বা যজ করিয়া—যথোপদেশ প্রাচাঠিকপূর্কক প্রাজাপত্য যজ্ঞদ্বারা আমার আরাধনা করিয়া ॥১৩॥

অনুদর্শিনী। প্রাচাঠিক—মার্গশীর্বাদি মাসচতুর্থে কৃকপক্ষীয় অষ্টমীতে কৃত্য প্রাচ।

প্রাজাপত্য—সন্ন্যাসাশ্রম-প্রবেশের পূর্কে সর্বস্বদানরূপ যজ্ঞবিধি ॥১৩॥

—

নিপ্রস্যা বৈ সন্ন্যাসতো দেবা দারাদিক্রপিণঃ।

বিস্ম কুর্কস্যায়ং ত্র্যস্মানাক্রম্য সমিয়াৎ পরম্ ॥১৪॥

অঙ্কুর। অয়ং (জনঃ) অস্মান্ আক্রম্য (অতিক্রম্য) পরং (ত্রক) সমিয়াৎ হি (নূনং প্রাগ্গুরাৎ ইতি বিচিন্ত্য) দেবাঃ দারাদিক্রপিণঃ (দারাদিষু আবিষ্টাঃ সন্তঃ) সন্ন্যাসতঃ (সন্ন্যাসং গচ্ছতঃ) বিপ্রস্ত বৈ (গম্) বিস্মান্ কুর্কস্তি ॥১৪॥

অনুবাদ। 'এই ব্রাহ্মণ সন্ন্যাস অবলম্বনে আমাদিগকে অতিক্রম কবিয়া পূবত্রক লাভ কবিবে'—এইরূপ চিন্তা করিয়া দেবগণ উক্ত ব্রাহ্মণের পত্নী প্রভৃতিতে আবিষ্ট হইয়া নানা বিষ প্রদান করে ॥১৪॥

বিশ্বনাথ। তত্র বিস্মানগণয়েদিত্যাহ,—বিপ্রস্তেতি। দাবাদিষাবিষ্টাঃ কেনাতিপ্রায়েণ কুর্কস্তীতি তমাহ,—অয়মিতি। আক্রম্য অতিক্রম্য। পরং পরং ত্রক ॥১৪॥

বঙ্গানুবাদ। সে বিষয়ে বিস্মসমূহ গণনা বা গ্রাহ্য কবিবেন না। দারাদিতে আবিষ্টগণ কি অতিপ্রায়ে কবেন, তাহাই বলিতেছেন। আক্রম্য—অতিক্রম কবিয়া। পব—পবত্রক ॥১৪॥

অনুদর্শিনী। মানব যেক্রপ পত্নীগুলিব উপর প্রভূত কবে, দেবতারও তক্রপ মানবগণের উপর প্রভূত করেন। এইজন্য নহুয যে ত্রকতত্ত্ব লাভ করে, ইহা দেবগণের প্রীতিকর নহে—'তন্মাদেবাং তন্ন ত্রিযং যমেতন্নহুযা বিদুঃ।' (বৃহদারণ্যক) ১ম অঃ ৪র্থ ব্রাঃ ১০।

সন্ন্যাসে দেবগণের বিষয় করিবার হেতু—

যাং সেবতাং সুরকৃত্য বহুবোহস্তরায়ঃ ।

স্বৌক্যে বিলম্ব্য পরমং ব্রজতাং পদং তে ॥

ভা: ১১।৪।১০

কন্দর্পাদি দেবগণ শ্রীনারায়ণকে বলিলেন—

হাঁহারা আপনার আরাধনায় দেবগণের পদ অতিক্রম করিয়া ভবদীয় পরমপদলাভের চেষ্টা করেন, দেবগণ তাঁহাদের উপাসনায় অনেকপ্রকার বিষয় উৎপাদিত করিয়া থাকেন ।

এতৎপ্রসঙ্গে ভক্ত এবং বলিয়াছেন—

মতিবিদূষিতা দেবৈঃ পতন্তিরসহিষ্ণুভিঃ ।

যো নারদবচস্তথ্যং নাগ্রহীষমস্তুমঃ ॥ ভা: ৪।২।৩২

অর্থাৎ বোধ হয়, দেবতাগণ আমা অপেক্ষা নিম্নলোক প্রাপ্ত হইতেছিলেন; তাই তাঁহারা অসহিষ্ণু হইয়াই আমার বুদ্ধি বিকৃত করিয়া দিয়া থাকিবেন; তাহা না হইলে আমার জ্ঞান অসম্ভবব্যক্তি দেবর্গি নারদের হিতকর বাক্য অগ্রাহ্য করিবে কেন ?

দেবগণকর্তৃক এবং তপস্তায় বাধা প্রদান—

ভাবিতে ভাবিতে এবং লাগিল সমাধি ।

ত্রিভঙ্গ রহিল। কৃষ্ণ-দর্শন অবধি ॥

ইন্দ্র-আদি দেবগণে লাগে চমৎকার ।

না জানি এ এবং কার লবে অধিকার ॥

ব্রহ্মা বোলে—পাছে লয় মোর অধিকার ।

ব্রহ্ম-পদ লবে এবং জানি প্রতিকার ॥

কুবের বকণ বোলে—মোর পদ লবে ।

কৃষ্ণ দিবেন ইহা জানি অশুভবে ॥

ইন্দ্র বোলেন—এব মোর পদ লবে ।

ভক্তকণে কৃষ্ণচক্রে কৃপা করি দিবে ॥

ইন্দ্র বোলে—মোর পদ সত্তার অভিলাস ।

মোর পদ লবে এবং করিয়া উদাস ॥

সর্ব দেবগণে বোলে উচ্চাসনে আমি ।

মোর পদ লবে এবং বড় পরিশ্রমী ॥

এবের উৎকট তপ ভঙ্গ করিবারে ।

ব্রহ্ম-আদি দেবগণে নানা বৃত্তি করে ॥

ত্রিভঙ্গে আছেন এবং একমনচিত্তে ।

ইন্দ্র-আদি লক্ষ্য ব্রহ্মা গেলা পরীক্ষিতে ॥

এবের কর্ণমূলে কেহো ডাকে উচ্চ-রোলে—।

মরিতে আইল এবং,—মরিবার তরে ? ॥

আর কেহো বোলে—এব মৈল তোর বাপ ।

কেহো বোলে—আরে এবং যার কাল সাপ ॥

আর কেহ বোলে—এব মৈল তোর মা ।

কেহো বোলে—এব ঝাট পালাইয়া যা ॥

আর কেহো বোলে—এব দাবাঘি আইল ।

কেহো বোলে—অহো! এবং মইল মইল ॥

ইন্দ্র হস্তী লক্ষ্য এবং বৃকে দিল দাঁত ।

গুণে বেড়াইয়া আনে এবং আঁত ॥

বায়ু অজগর হইয়া এবং গিলিল ।

সূর্য ব্যাঘ্র-রূপ ধরি' এবং রক্ত পিল ॥

নাগ পাশে বাকি' এবং অনলে ফেলিল ।

চন্দ্র ডুবাঁইল এবং কালিন্দীর জল ॥

জিহ্বায় কৃষ্ণেব নাম রটিল যাহার ।

কোটি-সর্প-দংশনে কি করিবে তাহার ॥

ত্রিভঙ্গ-ধোয়ান কেহ ভাবিতে নারিয়া ।

ব্রহ্ম-আদি দেবগণ গেল পলাইয়া ॥

চৈ: মঃ মঃ থঃ ॥

অতএব দেবগণ সন্ন্যাসগ্রহণেচ্ছ ব্যক্তি পক্ষী পুত্রাদিতে আবিষ্ট হইয়া 'ভাষ্যার সংরক্ষণ,' 'পুত্রাদি পরিপালন-রূপ লৌকিক ধর্মের দোহাই দিয়া ভাষ্যাদি দ্বারা নানাভাবে ঐ ব্যক্তিকে গৃহেই আবদ্ধ রাখিবার প্রবন্ধ করেন । কিন্তু আশ্চর্যজনকাকারী ভক্তনেচ্ছ ব্যক্তি ঐ বিষয়সমূহ গ্রাহ্য না করিয়া সন্ন্যাস গ্রহণ করিবেন ॥১৪ ॥

বিভ্রাত্ত্যেচ্ছানুনির্বাসঃ কৌপীনাচ্ছাদনং পরম্ ।

তাস্তং ন দণ্ডপাত্ৰাত্ম্যমশ্রুৎ কিঞ্চিদনাপদি ॥১৫॥

অজ্ঞান । যুনি: চেৎ (যদি) পরং কৌপীনাৎ অন্তঃ

বাসঃ যদি ধারয়িতুম্ ইচ্ছতি (তর্হি) কৌপীনাচ্ছাদনং (কৌপীনম্ আচ্ছাদ্য বাবতা তাবদ্বাত্রঃ) বাসঃ বিহ্বাৎ

(ধারণে) অনাপদি (আপৎকালং বিনা অন্তরা) দণ্ড-
পাত্ৰাত্ম্য অন্তঃ ত্যক্তং কিঞ্চিৎ ন (বিভূয়াৎ) ॥১৫॥

অনুবাদ। সন্ন্যাসী কোপীন ব্যতীত অন্ত বস্ত্র গ্রহণ
করিতে ইচ্ছা করিলে যে পরিমাণ বস্ত্র কোপীন মাত্র
আচ্ছাদিত হয়, সেই পরিমাণ বস্ত্র ধারণ করিবেন।
নিরাপদ সময়ে দণ্ড ও কণ্ডলু ভিন্ন পূৰ্ণ-পরিত্যক্ত অন্ত
কোন বস্ত্র গ্রহণ করিবেন না ॥১৫॥

বিশ্বনাথ। তস্য ধৰ্ম্মানাহ,—বিভূয়াদিতি। পরং
কোপীনাদন্ত্রবাসো ধারয়িতুমিচ্ছতি। তর্হি কোপীন-
মাচ্ছাদিতে যাবতা তানমাত্রমেন ত্যক্তং প্রৈষোচ্চারাৎ
পূৰ্ণমেব দণ্ডপাত্ৰাত্ম্যমন্তঃ কিমপি ন বিভূয়াৎ ॥১৫॥

বঙ্গানুবাদ। ঠাঁহার ধর্মসম্বন্ধ বলিতেছেন।
পর অর্থাৎ কোপীন ভিন্ন অন্ত বসন ধারণ কবিতে যদি
ইচ্ছা করেন, তাহা হইলে যতটুকুতে কোপীন আচ্ছাদিত
হয়, সেইটুকু মাত্র। দণ্ড ও পাত্ৰ (কণ্ডলু) ভিন্ন ‘প্রৈস’,
উচ্চারণের (অর্থাৎ প্রব্রজ্যার) পূর্বে পরিত্যক্ত আর
কিছুই ধারণ করিবেন না ॥১৫॥

অনুদর্শিনী। সন্ন্যাস গ্রহণেব বিধিতে দেখা যায়
যে, শিষ্য গুরুর নিকট প্রার্থনা করিবেন “মায়াতরঙ্গে
সংসারে পতিতং মাং সমুদ্ধর। কোপীনং দেহি শুদ্ধার্যং
ভবতাপনিবারণম্ ॥ কোপীনগ্রহণেনাহং পুতোহস্তী-
ত্যচিরাদিহ”। প্রৈষেত্যাচারণাৎ পূৰ্ণং ত্যক্তং কিঞ্চিৎ
গৃহীয়াৎ ॥—সংস্কারদীপিকা।

অতএব দেখা যায় যে, ‘প্রৈষ’ বাক্য উচ্চারণের পূর্বে
পরিত্যক্ত কোন কিছুই আর গ্রহণ করিবেন না। দেবর্ষি
শ্রীনারদও বলিয়াছেন—“বিভূয়াদ্ যন্তসো বাসঃ কোপীনা-
চ্ছাদনং পরম্। ত্যক্তং ন নিজাকৃণ্ডাদেবন্তং কিঞ্চিদ-
নাপদি” ॥—ভাঃ ৭।১৩৩ ॥১৫॥

দৃষ্টিপূতঃ স্তসেৎ পাদং বস্ত্রপূতং পিবেচ্ছলম্।

সত্যপূতাং বদেচ্চাচ মনঃপূতং সমাচরেৎ ॥১৬॥

অনুবাদ। দৃষ্টিপূতঃ (দৃষ্টা সম্যক্ নিরীক্ষণেন পূতে
ওচ্চে-দেশে) পাদং স্তসেৎ, বস্ত্রপূতং (বস্ত্রেন পূতং

শোষিতং) জলং পিবেৎ, সত্যপূতাং (সত্যেন পূতাং
বিশুদ্ধাং) বাচং (বাক্যং) বদেৎ, মনঃপূতং সমাচরেৎ
(মনসা সম্যগ্ বিচার্য যৎকৃতং তৎ আচরেৎ) ॥১৬॥

অনুবাদ। সন্ন্যাসী বিশেষ দৃষ্টিপূর্বক সর্বত্র পাদ
বিক্ষেপ করিবেন, বস্ত্রপূত করিয়া জলপান করিবেন,
সত্যপূত বাক্য বলিবেন এবং বিশেষ বিচার করিয়া কার্য
করিবেন ॥১৬॥

মোনানীহানিলায়ামা দণ্ডা বাগ্দেহচেতসাম্।

ন হ্যেতে যন্ত সন্ত্যক্ত বেণুভিন্ন ভবেদ্যতিঃ ॥১৭॥

অনুবাদ। অজ! (হে উদ্ধব,) যস্য (সন্ন্যাসিনঃ)
মোনানীহানিলায়ামাঃ (মোনং বাচঃ দণ্ডং, অনীহা কাম্য-
কর্ম্মত্যাগো দেহস্য, অনিলায়ামঃ প্রাণায়ামঃ চেতসঃ)
এতে বাগ্দেহচেতসাং দণ্ডাঃ (অন্তঃপুতাজ্জয়ো দণ্ডাঃ,
যস্য) ন সন্তি হি (সঃ) বেণুভিঃ (বংশজাতৈঃ দণ্ডৈঃ)
যতিঃ (সন্ন্যাসী) ন ভবেৎ ॥১৭॥

অনুবাদ। হে উদ্ধব, যে ব্যক্তি মোনাবলম্বনদ্বারা
বাক্যের, কাম্যকর্ম্ম ত্যাগদ্বারা দেহের এবং প্রাণায়ামদ্বারা
চিত্তের সংযম কবিতে পারে না, সে ব্যক্তি কেবলমাত্র
বংশজাত ত্রিদণ্ডধারণ করিয়া যতি হইতে পারে না ॥১৭॥

বিশ্বনাথ। মোনং বাচো দণ্ড। অনীহা কর্ম্ম-
ত্যাগো—দেহস্ত প্রাণায়ামচেতসঃ। এতে অন্তঃপুত-
দণ্ড যস্য ন সন্তি। অজ হে উদ্ধব ॥১৭॥

বঙ্গানুবাদ। মোন—বাক্যের দণ্ড অনীহা-
কর্ম্মত্যাগ—দেহের দণ্ড, অনিলায়াম বা প্রাণায়াম চিত্তের
দণ্ড এই তিনটি দণ্ড বাহার নাই। অজ—হে উদ্ধব ॥১৭॥

অনুদর্শিনী। বাহ্য ত্রিদণ্ডধারণে প্রকৃত ত্রিদণ্ডী
হওয়া যায় না, কাম-মন ও বাক্‌দণ্ডেই প্রকৃত ত্রিদণ্ডধারণ।

বাগ্‌দণ্ডোহথ মনোদণ্ডঃ কায়দণ্ডন্তথৈব চ।

যস্যেতে নিহিতা বুচ্ছৌ ত্রিদণ্ডীতি স উচ্যতে।

মহু ১২।১০

অর্থাৎ বাহ্য বাগ্‌দণ্ড, মনোদণ্ড এবং কায়দণ্ড বুদ্ধিতে
নিহিত,—তিনি ত্রিদণ্ডী বলিয়া কথিত।

ত্রিদণ্ড—

সন্ন্যাস—বিবিধ, নির্নিশেধ-বিচারপন এবং সবিশেষ-বিচারপন। ঐহারা ভগবানকে নির্নিশেধ, নিঃশক্তিক মনে করেন, জীবকে ভগবানের শক্তি না বলিয়া এক্ষেপই অজ্ঞতাবশে জীবকে ধারণায় নিজেই মায়াবদ্ধ এক ধারণায় মায়াবদ্ধ হইবার অজ্ঞ সন্ন্যাস গ্রহণ করেন, তাঁহারা মায়। বাদী সন্ন্যাসী। তাঁহারা সন্ন্যাসের চিহ্ন একটা মাত্র দণ্ড ধারণ করেন, তাহারাই একদণ্ডী।

ঐহারা ভগবানকে সৰ্বশক্তি সম্পন্ন বিচিত্রবিন্যাস-পরায়ণ জ্ঞানেন, জীবকে তাঁহারই অংশ এবং নিত্য-ভেদা-ভেদ-তত্ত্বজ্ঞানে দেখে আত্মবুদ্ধিগণ বিবর্ত হইতে উত্তীর্ণ হইয়া আত্মস্বরূপজ্ঞান লাভের জন্য সন্ন্যাস গ্রহণ করেন, তাঁহারা ভক্তিমার্গের সন্ন্যাসী। তাঁহারা সন্ন্যাসের চিহ্ন-তিনটা (জীবদণ্ড সহ চারিটা), দণ্ড-ধারণ করেন, তাঁহারা ই ত্রিদণ্ডী।

একবাসা দ্বিবাস্য শিখী যজ্ঞোপবীতবান্।

কমণ্ডলুকবো বিধাং ত্রিদণ্ডী যাতি ৩৭পদম্ ॥ পন্নপূরণ

একবস্ত্র বা দ্বিবস্ত্র-পরিধারী, শিখাবুক্ত, যজ্ঞোপবীতধৃক এবং হস্তে কমণ্ডলুবৃত্ত বিধান ত্রিদণ্ডী-সন্ন্যাসী সেই শ্রেষ্ঠ-পুরুষ ভগবানকে প্রাপ্ত হ'ন।

অষ্টোত্তর-শতনামী বৈদিক ত্রিদণ্ডী-সন্ন্যাসীর তালিকা—

তীর্থাশ্রমবনারণ্য-গরিপরকুডসাগরাঃ ॥

সরস্বতী ভারতী চ পুরী নামানি বৈ দশ ॥১০

গভন্তিনেমি বারাহঃ ক্ষমিতৃপনমার্থিনো।

তুর্ধ্যাক্রমী নিরীক্ষিত ত্রিদণ্ডী বিষ্ণুদেবতাঃ ॥৮

ভিক্ষুধাবারো বিটৌ জ্ঞানী রাতসিকো মুনিঃ।

বিটলগো মহাবীরো মহত্তরো যথাগতঃ ॥১০

নৈকরূপমার্যৈবতী শুদ্ধাযৈতী জিতেন্দ্রিয়ঃ।

তপস্বী যাচকো নমো রাক্ষসী ভজনোমুখঃ ॥৯

সন্ন্যাসী-মক্ষরী-ক্লান্তো নিরগ্নির্নরসিংহকঃ।

শুভ্রলোমী-মহাযোগী-শ্রবাকো ভবপারগঃ ॥৯

প্রমণোহবধূতঃ শান্তো যথার্হো দণ্ডি-কেশবো।

ভক্তগরিগ্রহো ভক্তিসারোকরী অনাধীনঃ ॥১০

উর্দ্ধমস্থি-ত্যক্তগৃহাবর্জিতো যথেষ্টমৃক।

বিরক্তোদাসীনো ভ্যাগী লিচ্ছাস্তী শ্রীধরঃ শিখী ॥১০

বোধায়নো ত্রিবিজ্ঞমো গোবিন্দো মধুসূদনঃ।

বৈখানসো যথাস্থো বৈ বামনো পরহংসকঃ ॥৮

নারায়ণ-লম্বীকেশো পরিত্রাজক-মন্দনো।

মাধবো পন্নানভশোড়ূপিকো ত্রামী বৈষ্ণবঃ ॥৯

বিষ্ণুদামোদনো স্বামীগোবামী পরমোগবঃ।

ভাগবতোহাক্ষিকনঃ সন্তো নিষ্কিনো যতিঃ ॥১০

ক্ষণকোহবিনক্তশ্চোক্ষপুণ্ড্রো-মুণ্ডিসজ্জনো।

নিবিষয়ী হরেজ্ঞনো শ্রোতী সাধু বৃহদব্রতী ॥১০

স্ববিরতংপরে পৰ্যটকাচাৰ্য্যো স্বতন্ত্রবীঃ ॥৫

কথাস্তে যতিনামানি প্রথিতানি মহীতলে।

অষ্টোত্তরশতানি তু বৈদিকাখ্যানি তানি হি ॥ ১০৮

(মুক্তিকোপনিমণ্ড সাবত-সংহিতা)

সৰ্বসাকুল্যে এই অষ্টোত্তরশত (১০৮) সংখ্যক সন্ন্যাস-নাম ভূমণ্ডলে প্রসিদ্ধ। শাস্ত্রে এই বৈদিক সন্ন্যাসিনাম-সমূহ কথিত হয়।

—

ভিক্ষাং চতুর্ধু বর্ণেষু বিগহ্যান্ বর্জয়ঃশচরেৎ।

সপ্তাগারানসংক্রিণ্ডাংস্ত্যোন্নয়নেন তাবতা ॥১৮৥

অন্নস্ব। চতুর্ধু (ব্রাহ্মণাদিষু) বর্ণেষু বিগহ্যান্ (অভিশপ্ত-পতিতান্) বর্জয়ন্ অসংক্রিণ্ডান্ (অত্রায়ং লাভো ভবিষ্যতি ইতি পূর্বমহুদ্বিষ্টান্) সপ্ত আগারান্ (গেহান্) ভিক্ষাং চরেৎ (তথা) তাবতা লক্কেন তুষ্যৎ ॥১৮৥

অনুবাদ। চতুর্ধু মধ্যে অভিশপ্ত পতিত প্রভৃতি বর্জন পূর্বক অনির্দিষ্ট সপ্তগৃহে ভিক্ষা করিয়া যাহা প্রাপ্ত হইবেন তাহাতেই সন্তুষ্ট থাকিবেন ॥১৮৥

বিশ্বনাথ। চতুর্ধুভি ব্রাহ্মণেষু প্রতিগ্রহাধ্যাপন যাজনশিলোহলক্ষণকীৰিকাচাতুর্ধুধাচতুর্ধুধেয়ং বিগহ্যান্ অভিশপ্ত পতিতান্ অসংক্রিণ্ডান্ অত্রায়ং লাভো ভবিষ্যতিতি পূর্বমহুদ্বিষ্টান্ ॥১৮৥

অনুবাদ। চতুর্ধু—প্রতিগ্রহ, অধ্যাপন,

যাজন ও নিলোহলকণ জীবিকা চতুর্বিধ বলিয়া চতুর্বিধ
ব্রাহ্মণেরই গৃহে। বিগর্হা—অভিশপ্ত ও পতিত। অসংক্রিপ্ত
—এইখানে লাভ হইবে পূর্ণ হইতে এইরূপ অমুদ্রিষ্ট—৥১৮॥

বহির্জলাশয়ঃ গম্বা তত্রোপম্পৃশ্ব বাগ্‌যতঃ।

বিভজ্য পাবিতং যৎ ভূজীত্যাশেষমাহুতম্ ॥১৯॥

অম্বর। বহিঃ (গ্রামাদ্ বহিঃ) জলাশয়ঃ গম্বা
বাগ্‌যতঃ (সন্) তত্র (অপ) উপম্পৃশ্ব পাবিতং
(প্রোকণাদিভিঃ শোধিতং) আহুতং (ভিক্‌তিময়ং)
বিভজ্য (বিষ্কৃৎকার্ক-ভূতেভ্যঃ বিভাগেন দদ্যা) শেষম্
(অবশিষ্টং) অশেষঃ (সর্বং) ভূজীত (ভক্ষয়েৎ, অধিকাহরণং
নিরন্তরং) ॥১৯॥

অম্ববাদ। গ্রামেব বাহিরে জলাশয়ে গমনপূর্বক
বাগ্‌যত হইয়া স্নান ও আচমনাদি করিয়া প্রোকণাদি
দ্বারা আহুত বিভক্ত আশাদি বিষ্কৃৎ, ব্রহ্মা ও হৃদ্যেব উদ্দেশ্যে
যথাযথ বিভক্ত করিয়া অবশিষ্ট অন্ন নিঃশেষরূপে ভোজন
করিবে ॥১৯॥

বিশ্বনাথ। বিভজ্য বিষ্কৃৎকার্কভূতেভ্যঃ, অশেষমিতি
ভোজনপাত্রৈঃ অবশিষ্টং ন রক্ষণীয়মিত্যর্থঃ ॥ ১৯ ॥

বজ্রাম্ববাদ। বিভাগ করিয়া—বিষ্কৃৎ, ব্রহ্মা, অর্ক
(হৃদ্য) ও ভূতগণের মধ্যে। অশেষ—ভোজন পাত্র
অবশিষ্ট রাখা উচিত নয় ॥১৯॥

অম্বদর্শিনী। ত্রিময়হাওঁভূত বলিয়াছেন—
'সন্ন্যাসীর ধর্ম নহে উচ্ছিষ্ট রাখিতে'। চৈঃ চঃ যঃ ওপঃ।
ভিক্ষা পাঁচ প্রকার—মাধুকরমসংক্রিপ্তঃ প্রাক্‌প্রণীতম-
যাচিতম্।

তাৎকালিকোপপন্নক তৈক্যং পকবিধং স্বতম্ ॥ স্বতিঃ।
(১) মাধুকর তৈক্য—কিঞ্চিৎ কিঞ্চিৎ সংগ্রহপূর্বক
নিজপ্রয়োজন নির্দ্ধারিত।

(২) অসংক্রিপ্ত—কেহ ভিক্ষা দিবেন, কি না দিবেন,—
না জানিয়া যে ভিক্ষা।

(৩) প্রাক্‌প্রণীত—পূর্ক্‌নির্দ্ধারিত দাতা অবশ্যই ভিক্ষা
দিবেন—এই বিচারে ভিক্ষা।

(৪) অযাচিত—বিনা বাচ্‌কার উপহিত।

(৫) তাৎকালিক—অকস্মাৎ দ্রব্য লাভ।

ইহার মধ্যে মাধুকরী ভিক্ষালব্ধ অন্ন বিভাগক্রমে
নিবেদনীয়, অন্ন চারিপ্রকার নহে। এই স্থলে বিষ্কৃৎ, ব্রহ্মা
ও হৃদ্য সর্বকী নৈবেদ্য জলে এবং ভূতগণে দেয় বাহিরে
প্রক্ষেপ করিতে হইবে ॥২০॥

একচরেন্নসীমেতাং নিঃসজঃ সংযতেজ্জিয়ঃ।

আত্মক্ৰীড়া আত্মরত আত্মবান্‌ সমদর্শনঃ ॥২০॥

অম্বর। আত্মক্ৰীড়াঃ (আত্মন্যেব ক্রীড়া কোতুকং
যস্য সঃ) আত্মরতঃ (আত্মশ্চেব চরতঃ সন্তুষ্টঃ) আত্মবান্‌
(ধীবঃ) সংযতেজ্জিয়ঃ নিঃসজঃ (সন্) একঃ (এব)
এতাং মহীং চবেৎ ॥২০॥

অম্ববাদ। আত্মানন্দে আনন্দিত, আত্মাতেই
সন্তুষ্ট, ধীর, সংযতেজ্জিয় সন্ন্যাসী নিঃসজ ও একাকী হইয়া
পৃথিবীতে ভ্রমণ করিবেন ॥২০॥

বিশ্বনাথ। আত্মরতঃ পরমাত্মনি অমৃতবগোচরীকৃত
সতি তুষ্টঃ তেনৈবাত্মনা সহ ক্রীড়া যস্য সঃ। আত্মবান্‌
ধৃতিযুক্তঃ ॥২০॥

বজ্রাম্ববাদ। আত্মরত—পরমাত্মা অমৃতব-
গোচরীকৃত হইলে তুষ্ট। আত্মক্ৰীড়া সেই আত্মার সহিত
ধাঁহার ক্রীড়া। আত্মবান্‌—ধৃতিযুক্ত ॥২০॥

অম্বদর্শিনী। নিঃসজ সর্বত্র বিচরণ করিয়াও
কোথাও আসক্ত নহেন—দেখাইতেছেন। ত্রিনারদ
বলিয়াছেন—'এক এব চরেন্নিস্কুরাত্মারামোহনপাপ্রয়ঃ।
সর্বভূতসুখচ্ছাত্তো নারায়ণপরায়ণঃ ॥'— ভাঃ ৭'১৩৩ ॥২০॥

বিবিক্তকেশমশরণে মন্ডাববিমলাশয়ঃ।

আত্মানং চিন্তয়েদেকমভেদেন ময়া মূনিঃ ॥২১॥

অম্বর। বিবিক্তকেশমশরণঃ (বিবিক্তং বিজনং কেশম্
নির্ভরং শরণং স্থানং যত্র সঃ) মন্ডাববিমলাশয়ঃ (মন্দি-
তাবেন বিমল আশ্রয়ো যস্য সঃ) মূনিঃ ময়া (পরমাত্মনা

সহ) অভেদেন (চিদংশেকোন) একম্ আত্মানম্
(জীবাত্মানম্) চিত্তয়েৎ ॥২১॥

অনুবাদ। বিজ্ঞান ও নির্ভয়স্থান আশ্রয় করিয়া
আমার ভাবনাধারণা বিভূতচিত্ত মূনি আমার সহিত অভিন্ন
ভাবে একমাত্র আত্মাকেই চিত্তা করিবে ॥২১॥

বিশ্বনাথ। আত্মানং জীবং ময়া পরমাত্মনা
অভেদেনৈতি সাযুক্ত্যার্থম্ ॥২১॥

বঙ্গানুবাদ। আত্মা—জীব। ময়া অভেদেন—
আমি যে পরমাত্মা, সেই আমাব সহিত অভেদরূপে—ইহা
সাসূচ্য নিমিত্ত ॥২১॥

অনুদর্শিনী। অভেদ—‘তত্ত্বমসি’—এই বাক্য-
কথিত চিদংশে একা ॥২১॥

অধীশে তাআনো বন্ধং মোক্ষক জ্ঞাননিষ্ঠয়া ।

বন্ধ ইঞ্জিয়বিক্ষেপো মোক্ষ এবাঞ্চ সংযমঃ ॥২২॥

অঙ্কুর। জ্ঞাননিষ্ঠয়া (আত্মশরণেন) আত্মনাঃ
(জীবস্য) বন্ধং মোক্ষং চ অধীক্ষেত (চিত্তয়েৎ) ইঞ্জিয়-
বিক্ষেপঃ (ইঞ্জিয়চাক্ষুণ্যং) বন্ধঃ, এবাঞ্চ (ইঞ্জিয়াগাং) চ
সংযমঃ মোক্ষঃ ॥২২॥

অনুবাদ। মূনি জ্ঞাননিষ্ঠাধাণা নিজেব বন্ধন ও
মোক্ষ বিচার কবিবেন। ইঞ্জিয়গণের বিক্ষেপই বন্ধ এবং
তাহাদের সংযমের নামই মোক্ষ ॥২২॥

বিশ্বনাথ।। অধীক্ষেত পুনর্বিচারয়েৎ ॥২২॥

বঙ্গানুবাদ। অধীক্ষণ অর্থাৎ পুনর্বিচার করিবে ॥২২॥

তস্মারিয়ম্য বড়্ বর্গং মস্তাবেন চরেশুনিঃ ।

বিরক্তঃ ক্ষুদ্রকামেভ্যো লক্ষ্যাত্মনি সুখং মহৎ ॥২৩॥

অঙ্কুর। তস্যাং (ইঞ্জিয়বিক্ষেপস্য বন্ধস্য) মূনিঃ
নড়বর্গং (কাম-ক্রোধাদিরিপুবটকং) নিয়ম্য (বশীকৃত্য)
ক্ষুদ্রকামেভ্যঃ বিরক্তঃ (সন্) আত্মনি মহৎ সুখং
(চিদানন্দং) লক্ষ্যং মস্তাবেন (সর্বত্র মস্তাবনয়া)
চরয়েৎ ॥২৩॥

অনুবাদ। অতএব মূনি ইঞ্জিয়গণের বিক্ষেপই

বন্ধনের কারণ জানিয়া কামক্রোধাদি বটুবর্গের সংযম
পূর্বক ক্ষুদ্র বিবয়লালসা হইতে বিরক্ত হইয়া আত্মমধ্যে
চিদানন্দের অকৃতব ও সর্বত্র মস্তাবদৃষ্টি-যুক্ত হইয়া বিচরণ
করিবেন ॥২৩॥

বিশ্বনাথ। বড়্ বর্গং বড়িঞ্জিয়বৃন্দম্ ॥২৩॥

বঙ্গানুবাদ। বড়বর্গ—বড় ইঞ্জিয়বৃন্দ ॥২৩॥

অনুদর্শিনী। ইঞ্জিয়বিক্ষেপই যখন বন্ধ, তখন
সেইগুলির সংযমই বিপের। বড়বর্গ—কাম, ক্রোধ, লোভ
মোহ, মদ ও মাৎসর্য। বড়িঞ্জিয়—মনঃ, চক্ষু, কর্ণ, নাশা,
জিহ্বা, ঘ্রক ॥২৩॥

— — —

পুরগ্রামব্রজান্ সার্থান্ ভিক্ষার্থং প্রবিশংশচরয়েৎ ।

পুণ্যদেশসরিচ্ছলবনাশ্রমবতীং মহীম্ ॥২৪॥

অঙ্কুর। পুণ্যদেশসরিচ্ছলবনাশ্রমবতীং মহীঃ
প্রবিশন্ ভিক্ষার্থং পুরগ্রামব্রজান্ (পুবাণি হট্টাদিমস্তি,
গ্রামাঃ তদ্রহিতাঃ ব্রজাঃ (গোষ্ঠানি তান্) সার্থান্ (যাত্রি-
কজনসমূহান্ চ তেষাং সমীপ ইত্যর্থঃ) চবেৎ
(গচ্চেৎ) ॥২৪॥

অনুবাদ। পবিত্রদেশ, নদী, পর্বত ও বর্ণাশ্রমযুক্ত
ভূমিতে প্রবিষ্ট হইয়া ভিক্ষার জন্য পুণ্য, গ্রাম, গোষ্ঠ এবং
যাত্রিজনের নিকট গমন কবিবেন ॥২৪॥

— — —

বানপ্রস্থাপ্রমপদেশীক্ৰং ভৈক্ষ্যমাচরয়েৎ ।

সংসিধ্যত্যাশ্বসম্মোহঃ শুদ্ধসবঃ শিলাক্সসা ॥২৫॥

অঙ্কুর। বানপ্রস্থাপ্রমপদেশ্ অতীক্ৰং (নিবস্তরং)
ভৈক্ষ্যম্ আচরয়েৎ (ভিক্ষাং কুৰ্ব্ব্যাৎ, যতঃ) শিলাক্সসা
(শিলগুস্ত্য) প্রাপ্তেন তদীয়েন অক্সসা অরেন) শুদ্ধসবঃ
(সন্) অসম্মোহঃ (নিবৃত্তমোহঃ) আশ্ব সংসিধ্যতি
মুচ্যতে ॥২৫॥

অনুবাদ। বানপ্রস্থাপ্রমে নিবস্তর ভিক্ষাবৃত্তি অব-
লম্বনই বিধের। কারণ শিলগুস্তিলক্স অরতকণে বিভূতচিত্ত ও
মোহশূন্য হইয়া সত্ত্বর মোক্ষলাভ করা যায় ॥২৫॥

বিশ্বনাথ। যত: শিলাকনা শিলবৃত্তা প্রাপ্তেন
তদীয়েনাকনা অয়েন শুকসঙ্ঘ: শুদ্ধাত: করণ: ॥২৫॥

বঙ্গানুবাদ। যেহেতু শিলাকসু—শিলবৃত্তিবারা
প্রাপ্ত সেই অকসু বা অশ্ম, তদ্বারা শুকসঙ্ঘ—শুদ্ধাত:—
করণ ॥২৫॥

অমুদর্শিনী। ‘কতমুদ্বীলং প্রোক্তম্’—
তা: ৭১১১১২। অর্থাৎ উদ্বীল খত নামে কথিত।
‘ঐকৈক ধান্যাদি-শুদ্ধকোচয়নমুদ্বীলং’, ‘মন্ত্রধ্যানানেক-
ধাত্তোচয়নং শিল:। অর্থাৎ আপগাদিতে পতিত এক
একটা ধাত্তাদিকণা সংগ্রহ উৎ এবং অনেক ধাত্তগুচ্ছ
সংগ্রহ শিল বৃত্তি। ভিকালঙ্ক অন্ন নিগুণ। উহা ভোজনে
অন্ত:করণ শুদ্ধ হয় ॥২৫॥

নৈতদ্বস্ততয়া পশ্চেদৃগ্ধমানং বিনশ্রুতি।

অসক্তচিত্তো বিরমেদিহামুত্র চিকীর্ষিতাৎ ॥২৬॥

অমুদর্শ। এতৎ দৃগ্ধমানং (মিটারাদি বস্ততয়া) ন
পশ্চেৎ (যত:) বিনশ্রুতি; (অত:) ইহ অমুদ্রে (চ লোকে—
অসক্তচিত্ত: (সন্) চিকীর্ষিতাৎ (তদর্ধকৃত্যাকৃত্যৎ)
বিরমেৎ ॥২৬॥

অমুদর্শ। বনাশ্রমী ব্যক্তি মিটারাদি দৃগ্ধমান বস্তু
দর্শন করিবেন না, যেহেতু ঐ সকল বস্তুতে আসক্ত হইলে
বিনষ্ট হইতে হয়। অতএব ঐকৈক ও পারত্রিক বিষয়ে
অনাসক্ত হইয়া ভোগ্যবস্তু লাভের চেষ্টা হইতে বিবত
হইবেন ॥ ২৬ ॥

বিশ্বনাথ। নহু মধুরমিটারং বিহার কথং রূক্ষে
শিলারে প্রবৃন্তি: ভ্রাদত আহ,—নেতি। এতৎ স্বাঘ্নাদি
বস্ততয়া ন পশ্চেৎ যতো বিনশ্রুতি অত ইহামুত্রলোকে
অসক্তচিত্ত: সন্ চিকীর্ষিতাভদর্ধকৃত্যাবিরমেৎ ॥ ২৬ ॥

বঙ্গানুবাদ। আচ্ছা, মধুর মিটার ত্যাগ করিয়া
কক্ষ শিলারে প্রবৃন্তি হইবে কেন? তদ্বস্তরে বলিতেছেন—
ইহা অর্থাৎ স্বাঘ্ন অন্নাদি, বস্তু-বিচারে দেখিবে না, যেহেতু,
উহা বিনষ্ট হইবে। অতএব ইহলোক-পরলোক বিষয়ে
অনাসক্ত চিত্ত হইয়া চিকীর্ষিত অর্থাৎ তজ্জন্ম যাহা করণীয়
ছিল, তাহা হইতে বিরত হইবে ॥ ২৬ ॥

অমুদর্শিনী। পূর্বে ২০ শ্লোকে ‘নিসঙ্গ’ হইবার
কথা আছে। তাহাই বর্তমান ২ শ্লোকে বিবৃত করিতেছেন।
এখনে বস্তুর অলাভে নিঃসঙ্গের বিবরণ—মধুর বস্তুতে
বস্তুদুটাই অনর্থ। অতএব উহাতে অনাসক্ত হইয়া
মিটারাদি সংগ্রহের পরিশ্রম হইতে বিরত হইবেন।

ইহলোক ও পরলোকের অনিত্যতা প্রসঙ্গে তা:
১১১৭১৫২ ও ১১১৮১৮ শ্লোক আলোচ্য ॥ ২৬ ॥

যদেত্তদাত্মনি জগন্মানোবাক্প্রাণসংহতম্।

সর্বং মায়েতি তর্কেণ স্বস্থত্যাভ্যু ন তৎ শ্বরেৎ ॥২৭॥

অমুদর্শ। যৎ এতৎ (মমতাম্পদং) জগৎ মনোবাক্-
প্রাণসংহতং মনোবাক্প্রাণৈঃ সংহতং সমাহিতং অচক্ষার-
ম্পদং শরীরক্) সর্বং (তজ্জন্ম স্বস্থক্) আত্মনি মায়া
(মায়াশাস্ত্রম্) ইতি তর্কেণ (স্বপ্নাদিদৃষ্টান্তেন) ত্যাভ্যু
স্বস্থ: (আত্মনিষ্ঠ: সন্ পুন:) তৎ ন শ্বরেৎ (ন
চিন্তয়েৎ) ॥২৭॥

অমুদর্শ। এই যে মমতাম্পদ জগৎ এবং মন,
বাক্য ও প্রাণাদি সহিত বর্তমান অহঙ্কারাত্মক শরীর এবং
তজ্জন্ম স্নঃপাদি সমস্তই স্বপ্নাদি দৃষ্টান্তের বিচার দ্বারা
আত্মাতে মায়াশাস্ত্র জানিয়া পবিত্রাণ পূরক আত্মনিষ্ঠ
হইয়া পুনরায় তাহার চিন্তা করিবে না ॥ ২৭ ॥

বিশ্বনাথ। মায়া মায়াগুণ কার্যামিত্যর্থ:। তর্কেণ
কার্য্যাণং কাবণাত্মকত্বাৎ পরমাত্মৈক্যমেবৈবতস্যাতি
ভায়েন ইদং কাবাম্পদং ন শ্বরেৎ ॥ ২৭ ॥

বঙ্গানুবাদ। মায়া অর্থাৎ মায়াব ‘গুণকার্য’।
তর্কদ্বারা—কার্য্যসমূহ কারণাত্মক, অতএব ইহার পরমাত্মাব
সহিত ঐক্য, এই ভাৱে অমুদর্শারে এই প্রকার (মমতার)
আম্পদকে অরণ করিবে না ॥ ২৭ ॥

অমুদর্শিনী। এই শ্লোকে অতীতে ও বর্তমানে
নিঃসঙ্গের কথা বলিতেছেন। মায়াব গুণকার্য—স্বস্থ,
রজ: ও তমের কার্য্য। দৃষ্ট জগৎ সেই মায়াব কার্য্য
হইলেও উহার মূল কারণ পরমায়া। সুতরাং অনিত্য

অগন্তের কোন বস্তুকে সমতার আশ্রয় না দেখিয়া
পরমান্বিত হইবে ॥২৭॥

জ্ঞাননিষ্ঠা বিরক্তো বা মন্তকো বানপেককঃ ।

সলিঙ্গানাশ্রমাংস্তক্তা চরৈদবিধিগোচরঃ ॥২৮॥

অনুবাদ । (এবং বহুদকাদিধর্ম্মাভুক্তা পরমহংসধর্ম্মানাহ)
বিরক্তঃ (বহিবিরক্তো যুক্তঃ সন্ যঃ) জ্ঞাননিষ্ঠঃ বা
(পরিপক্কজ্ঞানবান্) অনপেককঃ (মোক্ষোপায়-
পেককঃ) মন্তকঃ বা (সঃ) সলিঙ্গান্ (ত্রিগুণাদিসহিতান্)
আশ্রমান্ (তদ্ ধর্ম্মান্) ত্যক্তা (তদাসক্তিঃ ত্যক্তা)
অবিধিগোচরঃ (বিধিনিষেধাধীনো ন ভবতি) চরৈৎ
(যথোচিতং ধর্ম্মং চরৈদিত্যর্থঃ) ॥ ২৮ ॥

অনুবাদ । গিনি বাহু বিষয়ে বিবস্ত হইয়া নোক
কামনায় কেবল মাত্র জ্ঞাননিষ্ঠ অথবা মোক্ষাকাঙ্ক্ষাশ্রুত
হইয়া আশ্রয় ত্যক্ত হন, তিনি ত্রিগুণাদি সহিত সন্ন্যাস-
ধর্ম্মসমূহ পরিত্যাগ পূর্ব্বক বিধি ও নিষেধের অধীন না
হইয়া যথোচিত ধর্ম্মাচরণ করিবেন ॥ ২৮ ॥

বিশ্বনাথ । পবিপক্কজ্ঞানিনো নিকামস্বভক্তস্ত চ
বর্ণাশ্রমনিয়মাতাবমাহ,—জ্ঞাননিষ্ঠঃ পবিপক্ক-জ্ঞানবান্
অনপেককঃ প্রতিষ্ঠাপণ্যস্তাপেক্ষারহিতঃ । অত্র সর্ব্বথা
নৈরপেক্ষমজাতপ্রেমো ভক্তস্ত ন স্তব্ধবেদন্ত উৎপন্নপ্রেমৈব
ভক্তঃ সলিঙ্গানাশ্রমাংস্ত্যজ্যেৎ অমুৎপন্নপ্রেমো তু নিলিঙ্গা-
শ্রমধর্ম্মাংস্ত্যজ্যেদিত্যর্থো লভাতে ; স্বধর্ম্মত্যাগস্ত তাবৎ
কর্মাণি কুর্কীতেতি বাক্যাৎ তক্তানামাবস্তত এবাব-
গম্যতে । তয়োঃ শুদ্ধাস্তঃকরণাদেব পাশে প্রবৃত্ত্য
তাভ্যাং ছরাচারং নাপদ্যম্ ; তেনাবিধিগোচরঃ ॥ ১৮ ॥

বজ্রানুবাদ । পরিপক্ক জ্ঞানী ও নিকাম-স্বভক্তের
বর্ণাশ্রমনিয়মেব অভাব বলিতেছেন । জ্ঞাননিষ্ঠ-পবিপক্ক
জ্ঞানবান্ । অনপেক—প্রতিষ্ঠা পর্য্যন্ত অপেক্ষারহিত ।
অতএব অজাতপ্রেম ভক্তের পক্ষে সর্ব্বপ্রকারে
নিরপেক্ষতার সম্ভাবনা নাই । উৎপন্নপ্রেম তক্তই লিঙ্গ
(ত্রিগুণাদিচিহ্ন) সহ আশ্রমসমূহ ত্যাগ করিবেন ।
অমুৎপন্নপ্রেম ব্যক্তি কিছু চিহ্নরহিত আশ্রমধর্ম্ম ত্যাগ

করিবেন—এই অর্থ পাওয়া যায় । কিন্তু ‘সে পর্য্যন্ত কর্ষ
করিবে’ (ভাঃ ১১।২০।৩) এই বাক্যবলে ভক্তগণের
পক্ষে স্বধর্ম্মত্যাগ আরম্ভ হইতেই বুদ্ধিতে হইবে ।
উত্তরেরই শুদ্ধাস্তঃকরণ বলিয়া পাশে প্রবৃত্তির অভাবজন্য
ছরাচারের আশঙ্কা করিতে হইবে না । সেইজন্য অবিধি
গোচর ॥২৮॥

অনুদর্শিনী । জীবৈব ভোগোন্মুখী অসংযত
প্রবৃত্তিকে দমন করিয়া নিরুত্তিরার্গে সংযত ও ভগবদুন্মুখী
কবিবাব জগত্ বেদাদি শাস্ত্রসমূহ বর্ণাশ্রমধর্ম্মের ব্যবস্থা
করিয়াছেন । প্রথমতঃ জীব ঐ অতিপ্রায় স্মৃষ্টকালে অবগত
না হওয়া নীতি-বাধ্যতাতে পথ অবলম্বন করিয়া স্ব স্ব বর্ণ
ও আশ্রমধর্ম্মে আসক্ত হইয়া ধর্ম্মাচরণ করেন । কিন্তু যখন
ধর্ম্মাচরণেব মূল উদ্দেশ্য অবগত হন, তখন আত্মাত্মিক
ধর্ম্মকৃত্যসমূহে আসক্ত না হইয়া তত্ত্বাৎপর্ন্যেই মনোযোগী
হন ।

জ্ঞানী, জ্ঞানৈব পবিপক্কবস্তায “শৌচমাচমনং স্নানং
নতু চোদনয়া চরৈৎ ।” (পদে ভাঃ ১১।১৮।৩৬)—এই
শাস্ত্রব্যাক্যে তাৎপর্য্য জানিয়া মূল উদ্দেশ্য পালনেব জগত্
আশ্রমধর্ম্ম ত্যাগ করিয়া বিচরণ করেন । ধর্ম্মাশ্রমালন-
ফলে তাঁহার অস্তঃকরণ শুদ্ধ হয় । পাশে প্রবৃত্তি থাকে
না । স্মৃত্যং দৃষ্টতঃ তিনি শাস্ত্রেব আদেশে না চলিলেও
তাঁহাব ক্রিয়ায় কোনও ছরাচাব দৃষ্ট হয় না । এইজন্য
তিনি অবিধিগোচর ।

জ্ঞানমার্গে প্রথমে বেদশিক্ষাকপ একচর্যাশ্রম হইতে
আবস্ত কবিয়া কর্ম্মময় গার্হস্থ্য ধর্ম্মপালনে জ্ঞানলাভে বান-
প্রস্থধর্ম্ম এবং তদনন্তর সন্ন্যাসাশ্রম ধর্ম্ম পালনে জ্ঞানের
পবিপক্ক অবস্থায় জ্ঞানীয়ে স্বধর্ম্ম ত্যাগে অধিকার লাভ
হয়, ত্তিমার্গে সাধুসঙ্গে তক্তিতে শ্রদ্ধার উদয়ে তক্তি-
ধর্ম্ম যাজ্ঞনের আবস্ত-দশায় সেই অধিকার লাভ হয় ।
তাই স্বয়ং ভগবান বলিয়াছেন—‘যতদিন কর্ম্মফলে না
বিরক্তি ঘটবে, অথবা আমার কথা শ্রবণাদিতে যে পর্য্যন্ত
শ্রদ্ধার সঞ্চার না হইবে, ততদিন কর্ষ করিতে হইবে ।’

জাতপ্রেমভক্ত লিঙ্গসহ আশ্রম-ধর্ম্ম ত্যাগ করেন আর

অজ্ঞাতপ্রেম ভক্ত আশ্রমে অবস্থান করিয়াও অন্তরে
আশ্রমভিমানশূন্য বলিয়া আশ্রমধর্মত্যাগী।

জ্ঞাতপ্রেম ভক্ত শাস্ত্রবিগ্নি-নিবেধের অধীন নহেন।
এই ক্ষেত্রে তিনি অবিশিগোচর অর্থাৎ পরমহংস। আবার
তিনি বিধিনিষেধাতীত হইলেও অনাচারী বা কদাচারী
নহেন। ‘দৌত্যায় পুংসঃ কৃষ্ণপাদমূলং ন যুক্তিঃ’
তাঃ ২৮৬ শ্রীভকোক্তি-খলুসাং ত্রিনিহি প্রকৃতপক্ষে
পৃথক। স্তবনাং নিগিদ্ধ-পাপাচরণে প্রবর্তি-বহিত।
ঠাটান লক্ষণ—

“এত মদ ডাডি’ আন বর্ণাশ্রমসম্ম।

অকিঞ্চন হৃদা লয় কুশৈলক শরণ ॥”

তিনি ছুবাচারী নহেন—

“বিগ্নি-ধম্ম ডাডি’ ভগ্নে কৃষ্ণেব চরণ।

নিগিদ্ধ-পাপাচারে তার কভু নহে মন ॥”

চৈঃ চঃ ম ২২ প ২৮৮

বুধো বালকবৎ ক্রীড়েৎ কুশলো জড়বচ্চরেৎ।

বদেহুন্নন্তবদ্বিদ্ধান্ গোচর্যাং নৈগমশ্চবেৎ ॥২৯॥

অন্তর্য। (কথং চরেৎ) বুধঃ (বিবেকবানপি)
বালকবৎ (মানাবানবিবেকশূন্যঃ সন্) ক্রীড়েৎ, কুশলঃ
(নিপুণোহপি সন্) জড়বৎ (ফলান্য়সঙ্গানাতাবেন)
চবেৎ, বিদ্বান্ (পণ্ডিতোহপি) উন্নন্তবৎ (লোকরঞ্জন-
ভাবেন) বদেৎ, নৈগমঃ (বেদনিষ্ঠোহপি) গোচর্যাম্
(অনিয়মিতাচারিণি) চরেৎ ॥ ২৯ ॥

অনুবাদ। বিবেকী হইয়াও বালকের তায়
মানাবমানববিকশূন্য হইয়া ক্রীড়া কবিবেন, নিপুণ হইয়া
জড়ের তায় আচরণ কবিবেন, পণ্ডিত হইয়াও উন্নন্তের
তায় বাক্যালাপ কবিবেন এবং বেদজ্ঞ হইয়াও গর্ব তায়
অনিয়মিতাচারী হইয়া বিচরণ কবিবেন ॥ ২৯ ॥

বিশ্বনাথ। লোকপ্রতিষ্ঠাথবিক্ষেপভয়াং কাপি
সং ন প্রকাশয়েদিতি—বুধ ইতি; নৈগমঃ বেদার্থ-
বিজ্ঞোহপি গোচর্যাং অনিয়মিতাচারম্ ॥ ২৯ ॥

বঙ্গানুবাদ। লোকপ্রতিষ্ঠাভয় বিক্ষেপের ভয়ে
কোথাও আত্মপ্রকাশ করিতে নাই—বলিতেছেন।
নৈগম—বেদার্থবিজ্ঞ ও গোচর্যাক্রম অনিয়মিতাচার গ্রহণ
কবিবেন ॥২৯॥

অনুদর্শিনী। প্রতিষ্ঠাসংগ্রহকারী ব্যক্তি লোক-
বন্ধক হয়। যিনি জ্ঞানী ভক্ত, তাঁহার লোকবন্ধন
প্রয়োজন নাই। অতএব তিনি আত্মগোপন করিয়া
স্বৈচ্ছাচারী হইবেন। যেমন ভক্ত পরমহংস ভবতথ্যবির
আচরণ ॥২৯

বেদবাদরতো ন স্যান্ন পামত্তী ন হৈতুকঃ।

শুদ্ধবাদবিবাদে ন কঞ্চিং পক্ষং সমাশ্রয়েৎ ॥৩০॥

অন্তর্য। বেদবাদরতঃ (কর্মকাণ্ডব্যাখ্যানাদিনিষ্ঠঃ)
ন স্তাৎ, পামত্তী (শ্রুতিস্মৃতিবিবর্তার্ণাহুতা) ন (ন স্তাৎ)
হৈতুকঃ (কেবলতর্কনিষ্ঠঃ) ন (ন স্তাৎ) শুদ্ধবাদবিবাদে
(শুদ্ধবাদে নিশ্চয়োজনগোষ্ঠ্যাং যো বিবাদস্তন্মিন্)
কঞ্চিং পক্ষং ন সমাশ্রয়েৎ ॥৩০॥

অনুবাদ। পরমহংস ব্যক্তি বেদেব কর্মকাণ্ড-
ব্যাখ্যাননিষ্ঠ হইবেন না শ্রুতি ও স্মৃতিবিরুদ্ধ কার্য্য অনুষ্ঠান
কবিবেন না, কেবল তর্কে রত হইবে না এবং নিশ্চয়োজন
বিবাদে কোন পক্ষও অবলম্বন কবিবেন না ॥ ৩০ ॥

বিশ্বনাথ। কিস্বাশ্রয়গোপনার্থমেবশূন্যত্ব ন ভবেদি-
তি—বেদবাদরতঃ কর্মকাণ্ডাদিব্যাখ্যাবতঃ। পামত্তী
বৌদ্ধাদিচিহ্নধারী। হৈতুকঃ কেবলতর্কনিষ্ঠঃ। শুদ্ধো যো
বাদো বিবর্তাদিলক্ষণশূন্য বিবাদে সতি ॥ ৩০ ॥

বঙ্গানুবাদ। কিন্তু আত্মগোপন নিমিত্ত এই
প্রকার হইবেন না, বেদবাদরত—কর্মকাণ্ডাদিব্যাখ্যাবতঃ;
পামত্তী - বৌদ্ধাদিচিহ্নধারী, হৈতুক—কেবলতর্কনিষ্ঠ। শুদ্ধ-
বিবর্তাদি-লক্ষণযুক্ত যে বাদ, তাহাতে বিবাদ হইলে ॥৩০॥

অনুদর্শিনী। আত্মগোপন কবিতে যাইয়া জ্ঞানী
কুব্যাক্ষারত হইবেন না, পাষণ্ডেব চিহ্ন ধারণ কবিবেন
না, তর্কিক হইবেন না এবং ভক্ত নিশ্চয়োজন বিবর্ত-

বাদের পক্ষ গ্রহণ করিবেন না কিন্তু বৈষ্ণবমত-প্রবৃত্তিও
প্রয়োজন-পক্ষ গ্রহণ করিবেন ॥ ৩০ ॥

নোদ্বিজ্ঞেত জনাঙ্কোরে। জনং চোদ্বিজ্ঞেয়ং তু ।

অতিবাদান্তিতিক্ষেত নাবমজ্ঞেত বক্ষণ ॥

দেহমুদ্ভিশ্য পশুবদৈরঃ কুর্ধ্যাম কেনচিৎ ॥৩১॥

অন্তর্য। দীঃ (বণীকৃতাত্তঃকরণঃ) জনাং ন
উদ্বিজ্ঞেত, জনং চ ন উদ্বিজ্ঞেয়ং, অতিবাদান্ (দুক্কতানি)
তিতিক্ষেত্বে সহেতুঃ, বক্ষণ ন অবমজ্ঞেত (নাবজানীয়াং)
হেতু উদ্ভিশ্য (দেহা-মানং কুত্) কেনচিৎ (সত)
পশুবৎ বৈবৎ (বিকলচরণং) ন কুর্ধ্যাম ॥৩২॥

অনুবাদ। দীর্ঘ ব্যক্তি লোকের আচরণে উদ্ভিগ্ন
হইবেন না, না অপরাধে উদ্বেগ দিবেন না, অপবেব দুর্ভাষা
সহ্য করিবেন, কাহারও অবজ্ঞা কবিবেন না এবং দেহেব
জন্ত কাহারও সহিত পশুপাশ্রয় শত্রুতা কবিবেন না ॥৩১॥

বিশ্বনাথ। অতিবাদান্ দুক্কতানি ॥৩১॥

বঙ্গানুবাদ। অতিবাদ—দুঃকৃত বা দুর্ভাষা-
সহ্য ॥৩১॥

অনুদর্শিনী।

“অতিবাদান্তিতিক্ষেত নাবমজ্ঞেত বক্ষণ। ন চেৎ
দেহমুদ্ভিশ্য পশুবৎ বৈবৎ কুত্ কেনচিৎ ॥” ভাঃ ১২:৬৩৪ ॥৩১॥

এক এম পদো হ্যাত্মা ভূতেশ্বাস্থ্যাবস্থিতঃ ।

যথেন্দুরূপপাত্রেষু ভূতাত্মকাত্মকানি চ ॥ ৩২ ॥

অন্তর্য। উদপাত্রে (উদকপাত্রে) (এক এব ইন্দুঃ
যথা (এক এম চক্ষো যথা বহুতা প্রতিবিম্বিতো বর্ততে তথা)
একঃ পরঃ আত্মা (পরমাত্মা) এব হি ভূতেশ্ব (দেবমহুমা-
দেহেষু) আত্মনি (স্বমিন্ জীবে চ) অবস্থিতঃ (বহু-
রূপেণ অন্তর্ধামিত্যা বহুতঃ) ভূতানি চ (পরীবাণি
অপি কাবচরূপেণ এতাত্মকানি) ॥৩॥

অনুদর্শিনী। এক চক্ষুই বেকপ বিভিন্ন জ-পাত্রে
বিবিধরূপে প্রতিবিম্বিত হইয়া থাকে, তদ্রূপ এক

পরমাত্মাই বিভিন্ন দেহে ও আত্মমধ্যে অন্তর্ধামিত্যে
বহুমান আছেন এবং দেহসকলও আত্মা সহিত সম্বন্ধ-
যুক্ত রহিয়াছে ॥৩২॥

বিশ্বনাথ। বৈরাগ্যরূপে বিচারমাহ,—এক ইতি।
পরো হ্যাত্মা পরমাত্মা ভূতেশ্ব মাহুবাদিহেতুসু আত্মনি জীবে
চ যথা উদপাত্রে (উদকপাত্রে) প্রতিবিম্বিতেন প্রতীতেষু
স্বকিরণে ইন্দুঃ। স্বকাষ্যে (স্বকারণত) সম্বাদিতাত্মদৃষ্টা
বৈরাগ্যরূপাঃ দেহদৃষ্টা তু ভূতাত্মকাত্মকানীতি ক
বৈবৎ কার্যমিতি গাবঃ ॥৩২॥

বঙ্গানুবাদ। বৈরাগ্য বা শত্রুতা না করার বিচার
বলিতেছেন। পরমাত্মা—পরমাত্মা, ভূতসমূহে—মাহুবাদি-
দেহগুলিতে, আত্মা—জীবে। উদপাত্রে—উদক (জল)
পাত্রে প্রতীত স্বকিরণসমূহে ইন্দু (চন্দ্র)। নিজকাষ্যে
কাবণেব সম্বাদ আছে বলিয়া আত্মদৃষ্টিহেতু বৈরাগ্য অতাব,
বিস্ত দেহদৃষ্টিহেতু ভূতগণ একাত্মক, অতএব কোথায় বৈব
আচরণ করা যায়? ৩২ ॥

অনুদর্শিনী। প্রতিদেহে অবস্থিত পরমাত্মা ও
জীবা দৃষ্টিতে এবং এমন কি পার্শ্বাত্তিক দেহদৃষ্টিতেও
কাহারও সহিত শত্রুতা করা যায় না। কেন না, ও রূপ
ভেদদৃষ্টি মায়াবই ক্রিয়া।

পরমাত্মদৃষ্টিতে :—

জলপূর্ণপাত্রে পতিত চন্দ্রকিরণকে চন্দ্রেব প্রতিবিম্ব
বলিয়া প্রতীতি হইলেও বস্তুতঃ উহা চন্দ্রেব প্রতিবিম্ব নহে,
চন্দ্রেব কিরণপুঞ্জেরই প্রতিবিম্ব। কিন্তু ঐ কিরণসমূহ
চন্দ্র হইতে অপৃথক বলিয়া স্বকিরণে চন্দ্রেব প্রতীতির ভ্রায়
কৃত্যবর্ষোব কিরণকণসদৃশ জীব তাহা হইতে অভিন্ন।
অতএব জীবাশ্রয় অন্তর্ধামিকপে পরমাত্মাব অবস্থিতি
আছে জানিলে একে অপবেব প্রতি বৈবাচরণে অসমর্থ।

আত্মদৃষ্টিতে—‘স্বামি’ এবং ‘অপর’ উভয়েই ভগবানের
জীবাশ্রয় তটস্থ শক্তিবৃত্তিরূপ। ভূতবাং নিজের প্রতি
যেক্রপ শত্রুতা চলে না, তদ্রূপ পরম্পরের মধ্যেও শত্রুতা
হয় না।

দেহদৃষ্টিতে—সকলেরই দেহ পঞ্চভূতাত্মক বলিয়া
‘স্ব’-‘পর’ ভেদদৃষ্টির অতাবে ‘পরম্পর শত্রুতা চলে না।’

ভেদদর্শিগণই বৈরাচরণে দত্ত :—

দ্বিষত: পরকায়ে মাং মানিনো ভিন্নদর্শিনঃ ।

ভূতেশু বদ্ধবৈরস্ত ন মন: শাস্তিমুক্তি ॥

তা: ৩২৯।২৩

শ্রীকপিলদেব বলিলেন—পবনরীয়ে অন্তর্যামিক্রমে অবস্থিত আমা ক যে ব্যক্তি উপেক্ষা কবে এইরূপ অভি-
মানী, ভেদদর্শী ভূতসমূহের প্রতি শত্রুতাচরণে কৃতসংকল
ব্যক্তির চিত্ত কখনও শাস্তি প্রাপ্ত হয় না ॥ ২২ ॥

অলক্কা ন বিযীদেত কালে কালেহশনং কচিৎ ।

লক্কা ন হ্রদ্যেক্কাতিমানু ভয়ং দৈবতস্ত্রিতম্ ॥ ৩৩ ॥

অল্পস্ব। দ্বিষত: কচিৎ অশনং (অন্নম) অলক্কা
অকালে (অপ্রাকাল) ন বিযীদেত (ন বিস্ময়ো ভবেৎ,
তথা) লক্কা কালে (লাভবালে) ন হ্রদ্যৎ (যত:)
উভয়ং (লাভালাভং) দৈবতস্ত্রিতং - (দৈবধীনম্) ॥ ৩৩ ॥

অনুবাদ। দৈবধীন ব্যক্তি কোন সময়ে অন্নাদি না
পাইলে অপ্রাকালে বিষম হইবেন না, অথবা কোন সময়ে
পাইলে ক্ষুধা হইবেন না, যেহেতু লাভ ও অপ্রাকাল উভয়ই
দৈবধীন জানিবেন ॥ ৩৩ ॥

বিশ্বনাথ। অত্র জলে চক্ষুর্হৃদয়ো: বিপণা এণ
প্রতিবিম্বেন প্রতীয়ন্তে ন তু বস্তত: প্রতিবিম্বা: ভেদাং
তাপশমকষ-তাপশমকষো: প্রত্যাক্তত এবাভূত্বং-
নাবস্ত্বাত্তাভাং । দৈবতস্ত্রিতং দৈবধীনং যত: ॥ ৩৩ ॥

বঙ্গানুবাদ। একেএক জলে চক্ষুর্হৃদ্যেব কিরণগুলিব
প্রতিবিম্ব বলিয়া প্রতীয়মান হয়, বস্তত: প্রতিবিম্ব নহে,
কেননা, তাহাদেব তাপশমকষ ও তাপকষ প্রত্যাক্ততই
অন্তর্ভূত বলিয়া অবস্ত নহে যেহেতু দৈবতস্ত্রিত—
দৈবধীন ॥ ৩৩ ॥

অনুদর্শিনী জীবের স্বরূপবিচাবে—জীব ক্রম-
স্বর্ষের কিরণকণসদৃশ। বাষোপাধিতে সেই কিরণ-
কণসদৃশ জীবের প্রতিবিম্ব প্রতীত হইলেও সেই
প্রতিবিম্ব শুদ্ধ জীব নহে। কারণ, কিরণস্বর্ষের প্রকাশ
সেই প্রতিবিম্বের প্রত্যাক্ততাবে দৃষ্ট হয় না। সুতরাং

অস্বভাবেন বা তত্র জৈবজ্ঞানেন অবস্থিত: মুনি প্রাকৃত
লাভালাভে সন্তুষ্ট বা বিষম হওয়ারকে অর্ন্ত:পরগরূপ উপাধি-
বশ জাণিস্য তাতা হইতে বিবত হন ।

দ্বিতীয়ত: সুখ-দু:খরূপ ফলপ্রাপ্তি দ্বন্দ্বের ইচ্ছাক্রমে
যথাকালে প্রাপ্য হয়—

“দৈবাণাং জগৎ সগং জন্মকর্ম-ভ্রাত্তম্”

ব্রহ্মবৈবর্ত ।

অপ্রাপ্তিতানি দু:খানি যথৈবায়ান্তি দেহিনাম্ ।

সুখাজাপি তথা নৈব দৈবমপ্রাতিরচাতে ॥

অর্থ পূর্বে তা: ১১। ১২ শ্লোক অনুদর্শিনী দ্রষ্টব্য ।

“তস্মাদিদং দৈবতম্” তা: ১২। ৭

শ্রীগৌর্য দৃষ্টিগণকে বলিলেন—অতএব জীবের সুখ-
দু:খ দৈবধীন ।

সুতরাং ঐ সকল দৈবধীন জানিয়া ঐ মুনি কোন
প্রকারে দুঃখিত বা আনন্দিত হন না ॥ ৩৪ ॥

আত্মার্থং সমীহেত যুক্তং তৎ প্রাণধারণম্ ।

তৎ বিমৃশ্যেত তেন তদ্বিজায় বিমুচ্যেত ॥ ৩৫ ॥

অল্পস্ব। আত্মার্থং (আত্মসাংসারিকং) সমীহেত
(যত্ন: কুর্থাৎ এণ যত:) তৎপ্রাণধারণং (তত্ত্ব প্রাণ-
ধারণং) যুক্তং (সম্যক) তেন (প্রাণধারণেন) তৎ
বিমৃশ্যেত (বিচার্যেত) তৎ (তৎ) বিজায় (চ) বিমুচ্যেত
(মুক্তো ভবতি) ॥ ৩৪ ॥

অনুবাদ। আহারের অল্প যত্ন করিতেই হইবে,
এবং প্রাণধারণ বারাই তদ্বিচার ও তদনন্তর তদজ্ঞানে
মুক্তিলাভ হইয়া থাকে ॥ ৩৪ ॥

বিশ্বনাথ। তদপি ভিক্ষায়া: স্বতোহপ্রাপ্তৌ সত্যং
তদর্থং যতৈবেতাহ,—আহারার্থমিতি । যত: প্রাণধারণং
যুক্তম্ভিতং যতন্তেনেতি তৎ তৎ ॥ ৩৪ ॥

বঙ্গানুবাদ। ভিক্ষা আপনা হইতে জুটিয়া না
গেলে তন্নিমিত্ত যত্ন করিতে হইবে। যেহেতু প্রাণধারণ
যুক্ত বা উচিত, যেহেতু তাহাতেই তৎ অর্থাৎ তৎ ॥ ৩৪ ॥

অমুদর্শিনী। প্রাণধারণের জগৎ আহাৎ, আবার তত্ত্ব-নিচাণের জগৎই প্রাণধারণ। স্মরণে লাভালাভ দৈবাধীন জানিয়াও অধৈর্য্য হইলে সেইরূপ প্রাণধারণের জগৎ আহাৎ সংগ্রহ করা সম্ভব ॥৩৪॥

যদচ্ছয়োপপন্নমস্তাচ্ছেষ্ঠমুতাপরম্।

তথা বান্ধস্তথা শয্যাং প্রাপ্তং প্রাপ্তং ভজেন্মুনিঃ ॥৩৫॥

অমুদর্শিনী। (তর্হি কিং মিষ্টান্নাদিকমগ্রাহয়েব) মুনিঃ শ্রেষ্ঠম্ (উৎকৃষ্টম্) উত (অথবা) অপরম্ (নিকৃষ্টম্) যদচ্ছয়া (অনায়াসেন) উপপন্নম্ অন্নম্ (উপস্থিতম্ অন্নম্) অস্ত্রাং (ভক্ষয়েৎ) তথা প্রাপ্তং বাসঃ তথা প্রাপ্তাং শয্যাং ভজেন্ (প্রত্যাখ্যানং বিনা স্বীকৃত্য) ॥৩৫॥

অনুবাদ। মুনি অনায়াসপ্রাপ্ত উত্তম বা অধম অন্ন, বস্ত্র ও শয্যা স্বীকার করিবেন ॥৩৫॥

বিশ্বনাথ। অযত্নাছুপস্থিতং শ্রেষ্ঠং স্বাহু অপরং নিরসং বা। মুনিব্রতি তত্র তত্র বচনেনাভিনন্দনং প্রত্যাখ্যানং বা ন কৃত্যাদিতি ভাবঃ ॥৩৫॥

বঙ্গানুবাদ। অথহেই উপস্থিত শ্রেষ্ঠ স্বাহু, অপরা বা বিশ্বাদ। মুনি—অতএব সেই সেই বিষয়ে বাক্যদ্বারা অভিনন্দন বা প্রত্যাখ্যান করিবেন না ॥৩৫॥

অমুদর্শিনী। মুনি অর্থাৎ সর্বদা অন্তরে ভগবানের চিন্তায়ুক্ত ব্যক্তি। বিনা যত্নে না চেষ্টায় আগত স্বাহু বা বিশ্বাদগুক্ত দ্রব্য ভগবৎ-প্রেমিত প্রসাদ জানিয়া বাহিরে বাক্য দ্বারাও অভিনন্দন বা প্রত্যাখ্যান না করিয়া উহা গ্রহণ করিবেন ॥৩৫॥

শৌচমাচমনং স্নানং নতু চোদনয়াচরেৎ।

অস্ত্রাংশ্চ নিয়মান্ জ্ঞানী যথাং লীলয়েশ্বরঃ ॥৩৬॥

অমুদর্শিনী। যথা অহং দেহরঃ লীলয়া (স্বচ্ছয়া চরাতি তথা) জ্ঞানী (জাননিষ্ঠঃ) চোদনয়া নতু (বিধি কিঙ্করত্বেন কিন্তু স্বচ্ছয়া) শৌচম্ আচমনং স্নানম্ অস্ত্রান্ চ নিয়মান্ চরেৎ ॥৩৬॥

অনুবাদ। আমি দেহর থেকে নিজ ইচ্ছায় অবতীর্ণ হইয়া কার্য্য করি, সেইরূপ জ্ঞানীও বিধি ও নিয়মের অধীন না হইলেও ইচ্ছামুসারে শৌচ, আচমন স্নান ও অস্ত্রাংশ্চ কার্য্যসকল করিবেন ॥৩৬॥

বিশ্বনাথ। চোদনয়া নাচবেৎ বিধিকৈকর্য্যার্থাৎ, কিন্তু পূর্বাভাসেন স্বচ্ছয়েব ॥৩৬॥

বঙ্গানুবাদ। চোদনা অর্থাৎ শাস্ত্রকর্তৃক প্রেরণাদ্বারা আচরণ করা উচিত নহে। যেহেতু এক্ষেত্রে বিধি কৈকর্য্য বা অধীনতা নাই, কিন্তু পূর্বাভাসবশতঃ স্বচ্ছাক্রমে ॥৩৬॥

অমুদর্শিনী।

স্নানং শৌচং তথা ত্রিকা নিত্যমেকাশীলতা।

যতেন্দ্ৰিয়াণি কন্দ্রাণি পঞ্চমং নোপপত্ততে ॥

স্নান, শৌচ, ত্রিকা, নিত্য নির্জনবাস—যতির এই চারিটা কার্য্য, পঞ্চম কিছুই কৃত্য নাই।

শাস্ত্রবিধিব অনুসরণক্রমে জ্ঞানী যম-নিয়মাদিতে চিত্তকে সম্পূর্ণরূপে সংযত করিয়াছেন। সুতরাং তাঁহাব পক্ষে উক্ত বৈধ শৌচাচমনাদি বিধি অপেক্ষা নাই। কিন্তু তিনি পূর্বাভাসবশতঃ স্বচ্ছাক্রমে কন্দের আচরণ করেন ॥৩৬॥

ন হি তস্যা বিকল্পাখ্যা যা চ মদ্বীক্ষয়া হতা।

আ দেহাস্তাং কচিৎ খ্যাতিস্ততঃ সম্পত্ততে ময়া ॥৩৭॥

অমুদর্শিনী। তত্ত্ব (জ্ঞানঃ) বিকল্পাখ্যা (ভেদপ্রতীতিঃ) ন হি (নৈব বর্ত্ততে) যা চ (ব্যাবহারিকী অস্তি সা চ) মদ্বীক্ষয়া (জ্ঞানেন) হতা (বিনষ্টা ততঃ) আ দেহাস্তাং (মরণপর্য্যন্তং) কচিৎ খ্যাতিঃ (কদাচিৎ বাধিতৈব খ্যাতির্ভবতি) ততঃ (দেহান্তে) ময়া সম্পত্ততে (সার্থ্যাখ্যাং মতুল্যসম্পত্তিঃ প্রাপ্নোতি) ॥৩৭॥

অনুবাদ। জ্ঞানী ব্যক্তির অন্তরে ভেদপ্রতীতি থাকে না। পূর্বে যে ভেদপ্রতীতি ছিল, তাহাও মদ্বীক্ষক জ্ঞানের দ্বারাই বিনষ্ট হইয়া থাকে। সুতরাং দেহান্ত-কালপর্য্যন্ত বাধিত-খ্যাতিরই কদাচিৎ উদয় হইয়া থাকে এবং দেহান্তে মতুল্য সম্পত্তি লাভ করিয়া থাকেন ॥৩৭॥

বিশ্বনাথ । তত্ত জ্ঞানপরিপাক এব বিবিকৈকর্য্যা-
ভাবে কাবণমিত্যাহ,—ন হীতি । বিকল্পস্ত ভেদস্ত আখ্যা
প্রখ্যানং তত্ত নাস্তি । নষ্টাষ্ট্রবেদং সৰ্বমিতি ক্রবাণস্ত
তত্ত বাটৈব নাস্তি মনসা । যন্তোব তত্রাহ,—যা চাস্তি সাপি
মদীক্সা মদপবোক্ষাহুভবেন হতা হতপ্রায় । নহু ন হত-
প্রায় তত্রাহ—কচিদাদেহাস্তাৎ বামিতৈব পাতিদৃশ্যতে
॥৩৭॥

বঙ্গানুবাদ । জ্ঞানেব পরিপাকই তাঁহাব বিধিব
অনধীনতাব কারণ । বিকল্প অর্থাৎ ভেদেব আখ্যা
অর্থাৎ প্রখ্যান তাঁহাব নাই । যদি প্রশ্ন হয় যে, সমস্ত
জগতই ত' আত্মা এই কথা তিনি যখন বলেন, তখন
কথাতে (ভেদ-প্রখ্যান) নাই, কিন্তু মনে আছেই,
তাঁহাব উত্তর দিতেছেন । যাহাও বা আছে তাহাও
মদীক্সা অর্থাৎ আমার অপরোক্ষ অহুভবদ্বারা হত বা হত-
প্রায় । হতপ্রায়ত নয়, একথা বলিলে উত্তর—কোন ও
হানে দেহাস্ত-পর্যন্ত খ্যাতি বাধাপ্রাপ্ত দেখা যায় ॥৩৭॥

অনুদর্শিনী । অজ্ঞানই ভেদপ্রতীতি কবায় ।
জ্ঞানলাভে সেই অজ্ঞান দূর হয় । আবাব জ্ঞানেব
পরিপাকে বিজ্ঞান বা অপরোক্ষ অহুভবদ্বারা উহা
অস্তরে বাহিবে বিদূরিত হয় । একপ অবস্থাতেও যদি
যতির দেহনির্কীর্ষার্থ কোন চেষ্টাব পরিচয় পাওয়া যায়,
তাহাতে তাঁহার কোন কতি নাই, কেন না, উহা দক্ষ-
গন্ধতুল্য স্বকর্ষ্য-করিতে অসমর্থেরই গ্রায় প্রতীতি হয় ॥৩৭॥

হুঃখোদর্কেষু কামেষু জাতনির্বেদ আত্মবান্ ।

অজিজ্ঞাসিতমন্ধর্ষো যুনিঃ গুরুমুপব্রজেৎ ॥২৮॥

অঙ্কুর । হুঃখোদর্কেষু (হুঃখং এব উদর্কং উত্তরফলং
যেবাং তেষু) কামেষু (বিষয়েষু) জাতনির্বেদঃ (জাতঃ
নির্বেদঃ ঐষবাগ্যং যন্ত সঃ) অজিজ্ঞাসিতমন্ধর্ষঃ (ন জিজ্ঞা-
সিতো মন্ধর্ষো মৎপ্রাপ্তিসাধনং যেন সঃ) আত্মবান্ (ধীরঃ
জনঃ) যুনিঃ (মননশীলঃ ব্রহ্মনিষ্ঠঃ) গুরুম্ উপব্রজেৎ
(গচ্চেৎ) ॥৩৮॥

অনুবাদ । যিনি পরিণামহুঃখকর কাম্য বিষয়ে
বীতবাগ কিছু মৎপ্রাপ্তিসাধন অবগত হইতে পারেন
নাই, তিনি আত্মমঙ্গলেচ্ছ হইয়া পবব্রহ্মনিষ্ঠ গুরুর আশ্রয়
গ্রহণ করিবেন ॥৩৮॥

বিশ্বনাথ সমাখিহুঃখঃ কৃত্যমুক্তা বিবিদিবেঃ
কৃত্যমাহ,—হুঃখোদর্কেষু ন বিচারিতো মন্ধর্ষঃ পরমাত্ম-
তত্ত্বং যেন সঃ ॥৩৮॥

বঙ্গানুবাদ । সম্যক্ বিদ্বান্ বা অতিজ্ঞের কৃত্য
বলিয়া এক্ষণে বিবিদিষু বা জানিতে ইচ্ছুবাক্তির কৃত্য
বলিতেছেন । অজিজ্ঞাসিত মন্ধর্ষ অর্থাৎ যিনি আমার ধর্ম
বা পবমাত্মতত্ত্ব জিজ্ঞাসা বা বিচার করেন নাই ॥৩৮॥

অনুদর্শিনী । বিবিদিষু—শাস্ত্রদ্বারা জানেচ্ছ ।
কেবল বিষয়বৈরাগ্যের দ্বারা জীবের পরমার্থলাভ হয়
না, পবমাত্মা চিন্তাব্যতীত চিত্তকে নিয়মিত করা যায় না ।
অতএব পবমাত্মতত্ত্ব জিজ্ঞাসা বা বিচার আবশ্যক সে-জন্ত—
পণীক্য লোকান্ কক্ষচিহ্নান্ ব্রাহ্মণো নির্বেদমায়ান্-

রাশ্যাকৃতঃ কৃতেন ।

তদ্বিজ্ঞানার্থঃ স গুরুমেবাভিগচ্চেৎ সমিৎপাণিঃ

শ্রোত্রিয়ঃ ব্রহ্মনিষ্ঠম্ ॥ যু ১।২।১২

ব্রাহ্মণ কক্ষনিষ্ঠাদিত লোকসকলকে পরীক্ষাদ্বারা
অনিত্য জানিয়া তাহাতে আসক্তি বিসর্জন পূর্বক
কামনা হইতে নিবৃত্ত হইবেন এবং ব্রহ্মজ্ঞানার্থ ব্রহ্মনিষ্ঠ
শ্রোত্রিয় গুরুর নিকট সমিধাদি উপহার হস্তে গমন
করিবেন ।

এতৎপ্রসঙ্গে গীতার ৪।৩৪ শ্লোক আলোচ্য ॥৩৮॥

তাবৎ পরিচরেষুতঃ শ্রদ্ধাবাননমুয়কঃ ।

বাবদব্রহ্ম বিজানীয়াত্মামেব গুরুমাদৃতঃ ॥৩৯॥

অঙ্কুর । যাবৎ ব্রহ্ম বিজানীয়াৎ তাবৎ শ্রদ্ধাবান্
অনমুয়কঃ (দোষদর্শনরহিতঃ) ততঃ (ভক্তিযুক্তঃ) আদৃতঃ
(আদরেণ চ) মাম্ এব (মদদৃষ্টেব) গুরুম্ পরিচরেৎ
(সেবেত) ॥৩৯॥

অমুখ্যবাদ । ব্রহ্মজ্ঞানলাভ পথ্যস্ত এষাবান্ অমুখ্যস্ত, ভক্তিমান্ হইয়া আদরপূৰ্ণক আমার স্বরূপজ্ঞানে গুণদেবের পবিচর্যা করিবে ॥৩৯॥

বিশ্বনাথ । মামেব গুণং মদ্রূপম্ ॥৩৯॥

বঙ্গানুবাদ । আমাকেই বা মদ্রূপ গুণদেবকে ॥৩৯॥

অমুদর্শিনী । “গুরুইরি: ।” ভা: ৪।২৯।৫১ অর্থাৎ যিনি গুরু, তিনি হবি হইতে অভিন্ন ।

‘গুরু রূপরূপ হন শাস্ত্রের প্রমাণে ।

গুরুদেপে রূপ রূপা করেন ভক্তগণে ॥ চৈ: ৮: আ ১প:

“শ্রীভক্তদেব ভগবানের আশ্রয় জাতীয় ব্রহ্মমূর্তি । তাঁহার অধীতীয়া কেবলা চেষ্টা ভগবদ্ ভজন ॥ তিনি গুণজাত জগৎকে শিক্ষার্থী-স্থানীয় ব্যক্তির নিকট তাহাদেব ত্রায় গুণাত্মক বলিয়া প্রতীত হন কিন্তু তাঁহাতে কেবলা ভক্তি পূর্ণমাত্রায় প্রকটিত থাকায় তাঁহাকে ভগবদভিন্ন জানিতে হইবে ।”

“ভক্তিসহকাণে শ্রদ্ধাবান্ হইয়া ভগবৎস্বরূপ ও আশ্রয়রূপবোধেব অস্ত্র সর্জনগ যত্ন করিবে । স্বরূপসিদ্ধি লাভ ঘটিলে একাগ্রচিত্তে ভগবদ্ভজন সম্ভব হয় ; তখন স্বয়ং মুক্ত হইয়া শ্রীভক্তপাদপদ্মের পরম মুক্তাবস্থা দর্শনে তদমুগামী হইয়া নিত্যকাল ভজনবন্ত থাকা যায় ।”

—শ্রীল প্রভুপাদ ।

ভক্তবেৎ সহিতস্তাবদ্ যাবজ্জ্ঞানোদয়ো গুণম্ ।

ভত: পরঞ্চ ভক্তদেৎ বণা তস্ত প্রিয়ং ভবেৎ ॥৩৯॥

যত্নসংযতবড়বর্গ: প্রচণ্ডেন্দ্রিয়সারথি: ।

জ্ঞানবৈরাগ্যবহিতত্রিদগুণপজীবতি ॥

সুরানাদানমাস্থং নিহুতে মাঞ্চ ধর্মহা ।

অবিপক্ককবায়োহম্মাদমুখ্যো বিহীয়তে ॥ ৪০-৪১ ॥

অজ্ঞান । (অনধিকারিণ: সন্ন্যাসং নিমিত্তি) য: ৫ অসংযতবড়বর্গ: (ন সংযত: বড়বর্গ: বড়িঙ্গিয়: যেন স:) প্রচণ্ডেন্দ্রিয় সারথি: (প্রচণ্ড: অভ্যাসক: ইন্দ্রিয়সারথি-বুদ্ধিবৃত্ত স:) জ্ঞানবৈরাগ্যবহিতং (সন্ কেবলম্) ত্রিদগুণ

উপজীবতি (জীবিকায়াম্ এব সন্ন্যাসং পর্যাপন্নতি স:) অবিপক্ককবায়: (ন বিপকা: নিবৃত্তা: কন্নায়া: রাগাদয়: যন্ত স:) ধর্মহা (জন:) সুরান্ (যটবান্ দেবান্) আস্থানঞ্চ আস্থং মাং চ নিহুতে (প্রত্যায়তি,) অম্মাৎ অমুখ্যং (লোকাৎ) চ বিহীয়তে (ব্রহ্মভূতি) ॥৪০-৪১॥

অমুখ্যবাদ । যে ব্যক্তির মন ও ইন্দ্রিয় অসংযত, জ্ঞান-বৈরাগ্য রহিত এবং প্রবল ইন্দ্রিয়-সাবধিরূপ বুদ্ধি-দ্বারা পরিচালিত হইয়া কেবল মাত্র জীবিকানির্বাহের জন্য ত্রিদগুণ গ্রহণের অভিনয় করে, সেই বিষয় বাসনাগ্রস্ত ধর্মহস্তা ব্যক্তি দেবগণকে, আত্মাকে এবং আস্থ্যহ আত্মাকে বঞ্চিত করিয়া স্বয়ং ইহলোক ও পরলোক হইতে বঞ্চিত হয় ॥৪০ ৪১॥

বিশ্বনাথ । দুরাচাং সন্ন্যাসিনং নিমিত্তি হাত্যাং,— যস্মিতি । প্রচণ্ডোহশাস্ত: ইন্দ্রিয়সারথিবুদ্ধিবৃত্ত স: । ত্রিদগুণপজীবতি জীবিকায়ামেব সন্ন্যাসং পর্যাপন্নতীত্যর্থ: । সুরান্ যটবান্ দেবান্ আস্থানং আস্থং মাঞ্চ নিহুতে প্রত্যায়তি । নিহুবলমাহ,—আস্থাদিতি ॥৪০-৪১॥

বঙ্গানুবাদ । এই দুইটি শ্লোকে দুরাচার সন্ন্যাসীকে নিন্দা কবিতেছেন । প্রচণ্ডেন্দ্রিয়সারথি অর্থাৎ যাহার প্রচণ্ড বা অশান্ত ইন্দ্রিয়সারথি বা বুদ্ধি । ত্রিদগু উপজীবী অর্থাৎ জীবিকার নিমিত্ত সন্ন্যাসেব পর্যাপণ বা অভিনয় করেন । সুবগণ অর্থাৎ যটব্য দেবগণকে, নিজ আত্মাকে, আস্থ্যহ-আত্মাকে নিহুব অর্থাৎ প্রত্যাণা করেন । প্রত্যায়ণা ফল বলিতেছেন—ইহলোক ও পরলোক বিরহিত হন ॥৪০-৪১॥

অমুদর্শিনী । কাম-মনো-বাক্যে নিরন্তর ভগবানের সেবার জন্যই ত্রিদগুগ্রহণের উদ্দেশ্য ; তাহাও আবার বৈরাগ্যের উদয়ে গ্রহণীয় । কিন্তু যে ব্যক্তি কেবলমাত্র জীবিকানির্বাহের জন্য ত্রিদগু গ্রহণ করে, তাহার ত্রিদগু-গ্রহণ অভিনয় এবং আস্থ্যবক্ণনামাত্র । বঞ্চিত ব্যক্তি নিজে বঞ্চিত হইবার সঙ্গে সঙ্গে দেবগণও ক্ষয়বহিত পরমাত্মাকে বক্ণনা করে । সুতরাং ঐ ব্যক্তির বেবগ্রহণ ভজনের অমুকুল না হইয়া কেবল ‘তপোবেবোপজীবী’ (—ভা: ১২।৩।৩৮) বলিয়া সে ব্যক্তি ইহলোকে নিমিত্ত এবং

সংসার-মুক্তির অভাবে পরলোকপ্রাপ্তি হইতে বঞ্চিত হয় ॥৪০-৪১॥

ভিক্ষার্থীঃ শমোহংসো তপ ইক্ষা বনৌকসঃ ।

গৃহিণো ভূতরক্ষেজ্যা দ্বিজস্যাচার্যাসেবনম্ ॥৪২॥

অনুবাদ । শমঃ অহিংসা (চ) ভিক্ষাঃ (সন্ন্যাসিনঃ) ধর্মঃ, (প্রধানধর্মো ভবতি) তপঃ ইক্ষা (আত্মানাত্ম-বিবেকঃ চ) বনৌকসঃ (বানপ্রস্থস্য ধর্মঃ) ভূতরক্ষা ইজ্যা (পঞ্চমহাযজ্ঞাঃ চ) গৃহিণঃ (গৃহস্থস্য ধর্মঃ) আচার্য্য-সেবনঃ দ্বিজস্য (ব্রহ্মচারিণঃ ধর্মঃ) ॥৪২॥

অনুবাদ । শম ও অহিংসা সন্ন্যাসী, তপস্যা ও আত্মানাত্মবিবেক বানপ্রস্থ, ভূতবক্ষা ও পঞ্চমহাযজ্ঞান গৃহস্থ এবং গুরুসেবা ব্রহ্মচারীর প্রধান ধর্ম ॥৪২॥

বিশ্বনাথ । চতুর্গাং প্রধানধর্ম্মানাহ-ভিক্ষারিতি ॥৪২॥

বঙ্গানুবাদ । চারি আশ্রমের প্রধান ধর্ম্মসমূহ বলিতেছেন ॥৪২॥

ব্রহ্মচর্যাং তপঃ শৌচং সন্তোষো ভূতসৌজদম্ ।

গৃহস্থস্ত্যাপ্যাতো গন্তুঃ সর্কেবাং মজুপাসনম্ ॥৪৩॥

অনুবাদ । অপি (বিধি) ঋতৌ (ঋতুকালে) গন্তুঃ (গমনশীল্য) গৃহস্থস্য ব্রহ্মচর্যাং তপঃ (চ স্বধর্ম্মঃ) শৌচং (বাগাদিবাচিত্যং) সন্তোষঃ ভূতসৌজদং (কঠিনম) । (মজুপাসনং (তু) সর্কেবাং (এব প্রাণিনাং ধর্ম্মঃ) ॥৪৩॥

অনুবাদ । ঋতুকালে তর্গ্যাবত গৃহস্থের অন্য সমস্ত ব্রহ্মচর্য্য, তপঃ, শৌচ, সন্তোষ ও সর্পভূতে মৈত্রীভি ধর্ম্ম; কিন্তু আমাষ আবাধনা সকল জীববট একমাত্র নিত্য-ধর্ম্ম ॥৪৩॥

বিশ্বনাথ । অতঃপর্য্যন্ত কাংশ্চিদগৃহস্থ্যাপ্যতি দশতি,—ব্রহ্মচর্য্যমিতি । শৌচং বাগধেবাদিরাহিত্যং তস্য ব্রহ্মচর্য্যপ্রকারমাহ—ঋতৌ গন্তুবিতি । কিঞ্চ মজুপাসনং সর্কেবাং বর্ণপ্রমধর্ম্মাণাং প্রাণপ্রদাদাবগতং যেন বিনা তে সর্কেবিকলাঃ স্রাঃ । বহুজং । “মুখবাহকপাদেভ্যঃ” ইত্যত্র “হানাদ্রষ্টাঃ পতন্ত্যধঃ” ইতি ॥ ৪৩ ॥

বঙ্গানুবাদ । গৃহস্থের কয়েকটা অন্তর্ধর্ম্মও অতি-দেখ করিতেছেন । শৌচ—বাগধেবাদিরাহিত্য । তাঁহার ব্রহ্মচর্য্যের প্রকার বলিতেছেন—কেবল ঋতুকালে গমন-কারী বা জীরত । কিন্তু আমাষ উপাসনা সর্ব্ববর্ণপ্রমধর্ম্মের প্রাণপ্রদ বলিয়া আবশ্যক, বাহ্য ব্যতীত সেই সব বিকল হইবে । যেমন উক্ত হইয়াছে ‘মুখবাহকপাদ হইতে,’ ‘হান হইতে দ্রষ্ট হইয়া অধঃপতিত হয়’

(ভা: ১১।৫।২-৩) ॥৪৩॥

অনুদর্শিনী । অতিদেশ—উপদিষ্ট বিষয়ের অন্তর আবেশ ।

প্রকৃতিমার্গেণ লোকদিগকে নিরুত্তির পথে লওয়াই শাস্ত্রের তাৎপর্য্য । স্তব্ধাঃ গৃহস্থকে বিবাহবিধি-বাণ্যামনিরুত্তির আদেশ । কেবল ঋতুকালে স্ব-জীগমন তাহার পক্ষে ব্রহ্মচর্য্য । কিন্তু স্বজীতে অন্তকালে বা অন্তজীতে গমন দোষ ।

‘এবং ব্যবায়ঃ প্রজয়া ন বৈত’ । ভা: ১১।৫।১৩ এবং ইন্দ্রিয়তৃপ্তিই জ্ঞান নহে কেবলমাত্র সন্তান উৎপাদনের জন্তই স্ত্রীসঙ্গ বিহিত হইয়াছে ।

ব্রহ্মচর্য্য, তপস্যা, শৌচ, সন্তোষ, সর্পভূতসৌজদ ও ঋতুকালভিগমন—এ সকলও গৃহস্থের ধর্ম্ম । কিন্তু ত্রীভগবানের উপাসনাই সর্ব্ববর্ণীর এবং আশ্রমীর প্রাণপদ । প্রাণহীন দেহ যেমন বৃথা, তজ্জিহীন ব্যক্তির বর্ণপ্রমাদিও তদ্রূপ—

তগবদ্বক্তিত্বহীনস্ত জাতিঃ শাস্ত্রং অপত্তপঃ ।

অপ্রাণৈস্যব দেহস্ত মণ্ডনং লোকরঞ্জনম্ ॥

হ’রভ’ত্মমোদয়ে ।

তগবদ্বক্তিত্বহীন ব্যক্তির সজ্জাতি, শাস্ত্রজ্ঞান, জপ ও তপঃ মৃতদেহের অলঙ্কারের মত আর কোন কার্য্যই নয় কেবল লোকরঞ্জনমাত্র ।

মুখবাহকপাদেভ্যঃ পুরুষস্তাশ্রমৈঃ সহ ।

চত্বারো জজিরে বর্ণা গুণৈর্বিপ্রোদয়ঃ পৃথক্ ॥

য এবং পুরুষ সাক্ষাদাত্মপ্রভবমীশ্বরম্ ।

ন তজ্জ্যবজানন্তি হানাদ্রষ্টাঃ পতন্ত্যধঃ ॥

ভা: ১১।৫।২-৩

শ্রীচমস বলিলেন - হে রাজন্, আদি পুরুষ ভগবান্ বিষ্ণুর মুখ হইতে সমস্তগুণে ব্রাহ্মণ, বাহু হইতে সমস্ত ও রজোগুণে ক্ষত্রিয়, উরু হইতে রত্ন : ও ভ্রমোগুণে বৈশ্য এবং পদ হইতে ভ্রমোগুণে শূদ্র উৎপন্ন হইয়াছিল । ব্রহ্মচর্যাগি আশ্রম চতুষ্টয় ও (ভাঃ ১১।১৭।১৪) তাহাদেব সচিৎ হই উদ্ভূত হইয়াছে ।

এই চতুর্ভুজাশ্রমস্থিত যে সকল পুরুষ নিজের উৎপত্তির সাক্ষ্য কাবণস্বরূপ দৈবরূপে অজ্ঞানতঃ আরাধনা না করে, অথবা তাঁহাব কণা জানিয়াও অবজ্ঞা করে, তাহাবা স্থানবর্জিত ও অমঃপাতিত হইয়া থাকে ।

চারি বর্ণাশ্রমী যদি কৃষ্ণ নাহি ভজে ।

স্বকর্ম্ম কবিতো মে বোরবে পতি' মজে ॥

চৈঃ চঃ ম ২২ পঃ ।

উক্তি মাং যঃ স্বধর্ম্মেণ ভজ্যন্তামনস্তাৎ ।

সর্বভূতেষু মন্তাবো মন্তক্তিং বিন্দতে দৃঢ়াম্ ॥৪৪॥

অনুবাদ । ইতি (এবং) অনন্ততাক্ (অনন্তপ্রয়োজনঃ সন্) যঃ স্বধর্ম্মেণ (স্বধর্ম্মং আচরন্) নিত্যং মাং ভজ্যেৎ সর্বভূতেষু মন্তাবোঃ (সর্বভূতেষু মম এবং অন্তর্গামিষেণ স্থিতস্তা ভাবঃ ভাবনা ঃ সঃ) দৃঢ়াং মন্তক্তিং বিন্দতে (সন্ততে) ৪৪ ॥

অনুবাদ । এইরূপে অনন্তপ্রয়োজন হইয়া যিনি স্ব স্ব বর্ণ ও আশ্রম ধর্ম্মায়াসারে সর্বদা আমাব সেবাত এবং সর্বভূতে অন্তর্গামিকপে আমাব চিন্তা পণাথন, তিনি আমাতে স্তুতি তত্ত্ব লাভ কবেন ॥৪৪॥

বিশ্বনাথ । ইত্যেবং প্রকারেণ নৃপাসনস্তাব-গ্রকম্বাহুৎসবঃ নিশ্চিত্য মাদ্রপাসনপ্রধানেন স্বধর্ম্মেণ মাং ভজন্ অনন্ততাক্ সন্ মন্তক্তিং শাস্ততক্তিং বিন্দতে । নম্ব স্বধর্ম্মেণ দেবপিতৃদীনাম্ যজ্ঞনাম্ কণমনন্ততাক্ ঃ তত্রাহ,— সর্বভূতেষু মমৈবান্তর্গামিষেণ ভাবো ভাবনা যন্ত সঃ ॥৪৪॥

অনুবাদ । এই প্রকারে আমাব উপাসনা আবশ্যক বলিয়া উহাব উৎকর্ষ বিষয়ে নিশ্চিত হইয়া আমাব উপাসনা প্রধান স্বধর্ম্মদ্বারা অনন্ত ভজন হইলে আমাকে ভজন করিতে করিতে আমাব শাস্ত-তত্ত্ব লাভ

করেন । আচ্ছা, স্বধর্ম্মদ্বারা দেবপিতৃদীন যজন করিতে কিরূপে অনন্ততাক্ হওয়া যায় ? উত্তরে বলিতেছেন— সর্বভূতে মন্তাব অর্থাৎ আমিই অন্তর্গামী বলিয়া যিনি তাব অর্থাৎ ভাবনা করেন ॥৪৪॥

অনুদর্শিনী । ভগবদ্ভজন-প্রধান বর্ণাশ্রমধর্ম্ম-পালনে শাস্ত তত্ত্ব লাভ হয় । ভগবান্ সর্বভূতে অন্তর্গামি রূপে বিরাজিত—

'দৈবঃ সর্বভূতানাং হৃদয়েষুর্জুন তিষ্ঠতি' গীঃ ১৮।১১

'সর্বস্ত চাচং হৃদি সন্নিবিষ্টঃ' গীঃ ১৫।১৫

সর্ব জীবেন হৃদয়ে পবনায়ুধকপে আমি অবস্থিত ।

সর্বভূতায়তনেন ভূতাবাসং হবিং ভবান্ ।

আরাধ্যাপ হুরাগাম্যং বিফোক্তং পবনং পদম্ ॥

ভাঃ ১১।১১।১১

শ্রীস্বায়ম্বুব মনু ধ্রুবকে বলিলেন—ভূমি সর্বপ্রাণীতে ভগবদধিষ্ঠান জানিয়া সর্বভূতেন অন্তর্গামী হুরাবাধ্য শ্রীহৃদিকে আরাধনাপূর্বক পবনোৎকৃষ্ট পদ প্রাপ্ত হইয়াছ

অতএব সর্বভূতে ভগবান্ আছেন জানিয়া তদধিষ্ঠান জানে দেবপিতৃদীন পূজ্য অনন্তভাব ব্যাঘাত হয় না ; কিন্তু পৃথক পৃথক দেবতাহে দেবাদি পূজাই অনন্ততা বিঘাতিনী । যেমন—'সর্বভূতে আছেন শ্রীবিষ্ণু,না জানিয়া । বিষ্ণুপূজা করে অতি প্রাকৃত হইয়া ১৫ঃ ১৫ঃ অঃ ১৪৪ ॥

ভক্ত্যোপবানপায়িত্বা সর্বলোকমহেশ্বরম্ ।

সর্বোৎপত্ত্যপ্যয়ং ব্রহ্ম কারণং যোপযাতি সঃ ॥৪৫॥

অনুবাদ । (ততঃ কিমত আহ-) (হে) উদ্ধব, সঃ অনপায়িত্বা (দৃঢ়তয়া) ভক্ত্যা সর্বোৎপত্ত্যপ্যয়ং (সর্বস্ত উৎপত্তি-অপ্যযো যন্তাং তং) সর্বলোকমহেশ্বরং কারণং (জগৎকাবণং) ব্রহ্ম (ব্রহ্মকপং বৈকুণ্ঠনিবাসিনং) মা (মাং) উপযাতি (সামীপ্যেন প্রাপ্নোতি) ৪৫ ॥

অনুবাদ । হে উদ্ধব, সেই ব্যক্তি দৃঢ় ভক্তিদ্বারা স্থিতি স্থিতি প্রলবেব হেতুভূত, সর্বলোকমহেশ্বর, জগৎ-কারণস্বরূপ আমাকে প্রাপ্ত হন ৪৫ ॥

বিশ্বনাথ । ততশ্চ তয়া ভক্ত্যা কশ্চিৎ সর্বলোক-মহেশ্বরং মাং প্রাপ্নোতি । স্বতুল্যৈক্যপ্রদোহং তমৈ

সান্টি'লক্ষণং মুক্তিং দদামীতি ভাবঃ। কশ্চিৎ সর্বোৎ-
পত্তাপ্যং মাং প্রাপ্নোতি তদভিপ্রেত-যোগসিদ্ধিজনান-
নান্যুৎপত্তিং সংসারাপ্যং চ তন্মৈ ভাবদহং দদামীতি
ভাবঃ কশ্চিৎপ্রাং ব্রহ্মেতি তন্মৈ নির্মাণমুক্তিং দদামীতি
ভাবঃ ॥৪৫॥

বঙ্গানুবাদ। তাহার পর সেই ভক্তি দ্বারা কেহ
সর্বলোক মহেশ্বর আমাকে প্রাপ্ত হন। নিজতুল্য ঐশ্বর্য-
প্রদাতা আমি তাঁহাকে সান্টি' (সমান ঐশ্বর্য) রূপ মুক্তি
দিয়া থাকি—ইহাই ভাবার্থ। কেহ সর্বোৎপত্তাপ্য
আমাকে প্রাপ্ত হন, অর্থাৎ তাঁহার অভিপ্রেত যোগসিদ্ধি
জ্ঞানানন্দাদির উৎপত্তি ও সংসারের অপ্য বা ক্ষয় তাঁহাকে
আমি দিয়া থাকি—ইহাই ভাব। কেহ আমাকে ব্রহ্ম
ভাবে প্রাপ্ত হন অর্থাৎ তাঁহাকে নির্মাণমুক্তি দিয়া থাকি
চৈতন্য ভাব ॥৪৫॥

অনুদর্শিনী। ভক্তি দ্বারাই ভগবদ্ প্রাপ্তি হয় সত্য
কিছু ভক্তি-উদযাত্মকমে ভগবজ্জ্ঞানপূর্ব্বিকা প্রাপ্তি হইয়া
থাকে।

প্রধানীভূতা ভক্তিতে কর্ম্মমিশ্রা, জ্ঞানমিশ্রা ও যোগ-
মিশ্রা নামে অভিহিত হন।

কর্ম্মমিশ্রা ভক্তিযাজনকারী বৈকুণ্ঠলোকে নারায়ণের
সমান ঐশ্বর্যপ্রাপ্ত হন অর্থাৎ সান্টি'নারী মুক্তি পান।

যোগমিশ্রা ভক্তিভাজী সংসাবনাশিনী যোগসিদ্ধ-
জ্ঞানানন্দদায়িনী মুক্তি প্রাপ্ত হন।

আর জ্ঞানমিশ্রা ভক্তিভাজী নির্মাণমুক্তি প্রাপ্ত হন।

লভন্তে ব্রহ্মনির্মাণমুখ্যঃ কীর্ণকল্যাণাঃ।

ছিন্নবৈধা যতান্মানঃ সর্বভূতহিতৈ রতাঃ ॥

গীতা ৫।২৫

অর্থাৎ যতচিত্ত, সর্বভূতহিতকার্য্যে রত, সংশয় রহিত
কীর্ণ পাপ ঋণসকল ব্রহ্মনির্মাণ লাভ করেন ॥৪৫॥

ইতি স্বধর্ম্মনির্ণিতসর্বো নির্জাতমদগতিঃ।

জ্ঞানবিজ্ঞানসম্পন্নো ন চিরং সমুপৈতি বা ॥৪৬
অঙ্কুর। (ততচ্চাসৌ মুক্ত এব) ইতি (এবতুভেন)
স্বধর্ম্মনির্ণিতসর্বো: (স্বধর্ম্মেণ নির্ণিতং শুদ্ধং সর্বং বৃত্ত সঃ
অতএব) নির্জাতমদগতিঃ (নির্জাতা মদ গতিরৈবধর্ম্মং
যেন সঃ) জ্ঞানবিজ্ঞান সম্পন্নঃ (জ্ঞানং শাস্ত্রীয়ং বিজ্ঞানং
স্বরূপজ্ঞানং তাত্য্যং সম্পন্নঃ) ন চিরং (ঈশ্বরেণ) মাং
সমুপৈতি (প্রাপ্নোতি) ॥৪৬॥

অনুবাদ। এইরূপে স্বধর্ম্মাচরণদ্বারা শুদ্ধস্বভাব
প্রাপ্ত আমার ঐশ্বর্য পরিজাত এবং জ্ঞানবিজ্ঞানবৃত্ত পূর্ণ
অচিরেই আমাকে লাভ করেন ॥৪৬॥

বিশ্বনাথ। উপসংহরতি ইতীতি ॥৪৬॥

বঙ্গানুবাদ। উপসংহাব করিতেছেন ॥৪৬॥

বর্ণাশ্রমবতাং ধর্ম্ম এব আচারলক্ষণঃ।

স এব মনুজিযুতো নিঃশ্রেয়সকরঃ পরঃ ॥৪৭॥

অঙ্কুর। (ধঃ) এবঃ আচারলক্ষণঃ (পিতৃলোক-
প্রাপ্তিফলঃ) বর্ণাশ্রমবতাং ধর্ম্মঃ স এব মনুজিযুতঃ
(মদর্পণেন কৃতঃ সন্) পরঃ নিঃশ্রেয়সকরঃ (মোকশপ্রদঃ
ভবতি) ॥৪৭॥

অনুবাদ। বর্ণাশ্রমাবলম্বী পুরুষগণের বে ধর্ম্ম
পিতৃলোক প্রাপ্তির সাধনরূপে আচরিত হয়, তাহাই
আমাতে ভক্তিসহকারে অন্নুষ্ঠিত হইলে পরম মুক্তিপ্রদ
হইয়া থাকে ॥৪৭॥

বিশ্বনাথ। প্রধানীভূতাঃ ভক্তিযুক্তাঃ তদীভূতাঃ
ভক্তিমাহ, বর্ণাশ্রমবতামিতি। মনুজিযুতঃ মদর্পণেন কৃত
এব। স নিঃশ্রেয়সকরঃ নির্মাণমোকশপ্রদ ইত্যর্থঃ ॥৪৮॥

ইতি সারার্থদর্শিতাং ধর্ম্মবিধ্যাং তত্ত্বচেতসাম্।

একাদশেইষ্টাদশোহয়ং সঙ্গতঃ সঙ্গতঃ সত্যম্ ॥

ইতি শ্রীম-বিশ্বনাথ চক্রবর্ত্তিকৃত্য শ্রীমদ্ভাগবতে একাদশ

স্কন্ধে অষ্টাদশাধ্যায়ত সারার্থদর্শিনী টীকা

সমাপ্তা।

বজ্রাহুবাদ। প্রধানীকৃত ভক্তির কথা বলিয়া
ভগীকৃত ভক্তি বলিতেছেন। যত্নশীল অর্থাৎ আমাতে
অর্ণগপূর্বক কৃত হইলে সেই ধর্ম নিঃশ্রেয়সকর অর্থাৎ
নির্বাণমোক্ষপ্রদ হয় ॥ ৪৭ ॥

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতে একাদশস্কন্ধে অষ্টাদশাধ্যায়ের
সাধুজন-সম্মতা ভক্তানন্দদায়িনী সারার্থদর্শিনীর
বজ্রাহুবাদ সমাপ্ত ॥

অনুদর্শিনী। এই শ্লোকেও স্বধর্মসাধনকারীর
ফলপ্রাপ্তিতে ভক্তিরই বল বর্ণনা করিতেছেন ॥ ৪৭ ॥

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতে একাদশস্কন্ধে অষ্টাদশাধ্যায়ের
সারার্থানুদর্শিনী টীকা সমাপ্ত ॥

এতদ্বৈভিহিতং সাধো ভবান্ পৃচ্ছতি যচ্চ মাম্।
যথা স্বধর্মসংযুক্তো ভক্তো মাং সমিমাং পরম্ ॥৪৮॥

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতে মহাপুরাণে ব্রহ্মসূত্রতাত্ত্ব্যে
পারমহংস্তাং সংহিতায়াং বৈয়াসিক্যা-
মেকাদশস্কন্ধে শ্রীভগবদুদ্ধব সংবাদে
যতিধর্মনির্ণয়োহষ্টাদশোহধ্যায়ঃ ॥১৮॥

অনুব্র। (হে) সাধো (উদ্ধব,) স্বধর্মসংযুক্তঃ
ভক্তঃ (সন্) যথা (যেন প্রকারেণ) পরং (পরমেশ্বরং)
মাং সমীক্ষাৎ (প্রাপ্নুয়াৎ) যৎ চ মাং ভবান্ পৃচ্ছতি তে
(তুং) মমা এতৎ (সর্বং) অত্রিহিতং (কথিতং) ॥৪৮॥

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতে একাদশস্কন্ধে
অষ্টাদশাধ্যায়ভাষ্যঃ সমাপ্তঃ।

অনুব্র। হে উদ্ধব! স্বধর্মাপ্রিত ভক্ত যে প্রকারে
আমাকে প্রাপ্ত হয় এ বিষয়ে তুমি আমাকে যে প্রশ্ন
করিয়াছিলে তাহা আমি সমগ্র তোমার নিকট কীর্তন
করিলাম ॥৪৮॥

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতে একাদশস্কন্ধে
অষ্টাদশাধ্যায়ভাষ্যঃ সমাপ্তঃ ॥

উনবিংশোহধ্যায়ঃ

শ্রীভগবদুদ্ভাচ

যো বিভাক্রতসম্পন্ন আশ্রয়ান্নানুমানিকঃ।

মায়ামাত্রমিদং জ্ঞানং জ্ঞানঞ্চ ময়ি সংশ্রসেৎ ॥১॥

অনুব্র। শ্রীভগবান্ উবাচ—বিভাক্রতসম্পন্নঃ (বিভা-
অনুভবঃ তৎপর্ধ্যন্তেন ক্রতেন সম্পন্নঃ) আশ্রয়ান্ (প্রাপ্তা-
শ্রুতঃ) যঃ ন অনুমানিকঃ (কেবলপরোক্ষজ্ঞানবান্ ন
ভবতি সঃ) ইদং (যৈতং তদ্বিস্তৃতিসাধনঞ্চ) ময়ি মায়ামাত্রম্
(মায়য়া এব আশ্রয়নি অধ্যাত্মং) জ্ঞানং (তৎসাধনং)
চ ময়ি সংশ্রসেৎ ॥১॥

অনুব্র। শ্রীভগবান্ কহিলেন—যিনি আশ্রয়তত্ত্ব
এবং অনুভব পর্যন্ত শাস্ত্রজ্ঞানসম্পন্ন, কেবলমাত্র পরোক্ষ
জ্ঞানবান্ নহেন, তিনি এই যৈত প্রপঞ্চ ও তাহার নিবৃত্তি-
সাধনকে আশ্রিতে অধ্যাত্ম জানিয়া তৎসাধন জ্ঞানকেও
পরিত্যাগ করিয়া থাকেন ॥১॥

বিশ্বনাথ।

জ্ঞানিনঃ সাধনত্যাগো ভক্তিভক্ত শাশ্বতী।

লক্ষণঞ্চ যমাদীনান্ননবিংশে নিরূপ্যতে ॥

তদেবমনাত্তবিভাদুরীকরণার্থমেব নিকর্ষজ্ঞানযোগ
বৈবাগ্যাদীনি জীবন্ত কর্তব্যম্ভেনোক্তানি। তৈঃ সাধনৈর্দুরী-
ভূতায়মবিভাবাং বিভায়াকোৎপন্নায়ং ন তৈঃ সাধনৈঃ
কোহপ্যুপযোগঃ। যথা সর্পব্যাভূতাত্তাবিষ্টঃ পুরুষঃ
স্বং বিশ্বত্য সর্পোহহং ভূতোহহমিত্যেবং যাবদাশ্রয়ানং
মন্ততে তাবদেব যগিমন্তমহৌষধাদীনং প্রয়োগ
উপযুজ্যতে। তন্তদাবশে তৈস্তৈরুপায়ৈরুপশাস্তে
সতি অমুকোহহমমুকত পুত্র ইতি স্ব স্ব ভাবে প্রাপ্তে
সতি ন পুনর্ভৈর্যজ্রৌষধাদিভিঃ কৃত্যমিত্যাহ,—য ইতি
বিভা সাংখ্যযোগতপোবৈরাগ্যময়ং জ্ঞানমবিভানিবর্তকং
ক্রতানি তত্ত্বপ্রতিপাদকশাস্ত্রাণি তৈঃ সম্পন্নঃ।
অতএব তত্ত্বসাধনবশাদাশ্রয়ান্ প্রাপ্তাশ্রুতঃ নানুমানিকঃ
কেবলপরোক্ষজ্ঞানবান্ ভবতি বিশ্বপরোক্ষানুভবসহিত
এব। ইদং দেহদৈহিকসর্ববস্তু স্বাভিমননং মায়ামাত্রম্

নাত্রমাবিত্তকমেব জ্ঞাতা। যথা, ইদং ইদংকরাশ্পদং
জগদ্ব্যয়িকং মারিকত্বাদহিরমেবেতি জ্ঞাতা জ্ঞানক জ্ঞান-
সাধনং মরি সন্নাসেৎ মৎপ্রাপ্তার্থং ত্যজ্যেৎ অয়মেব বিবৎ-
সন্ন্যাসো নাম ॥১৥

বজ্রাক্ষুবাদ। উনবিংশ অধ্যায়ে জ্ঞানীৰ সাধন
ত্যাগ, ভক্তের শাস্তী (নিজা) ভক্তি এবং যমাদির লক্ষণ
নিরূপিত হইয়াছে।

এইরূপে অনাদি অবিজ্ঞা দূরীকরণেব জ্ঞান নিষ্কর্ষ,
জ্ঞান, যোগ, বৈবাগ্য প্রভৃতি জীবের কর্তব্যরূপে কথিত
হইয়াছে। সেই সব সাধনকর্তৃক অবিজ্ঞা দূরীভূত হইয়া
বিজ্ঞা উৎপন্ন হইলে ঐ সব সাধনের আর কি উপযোগিতা ?
যেমন সর্প-ব্যাঘ্রভূতাদিঘাৰা আবিষ্ট পুরুষ আপনাকে
বিস্মৃত হইয়া আমি সর্প, আমি ভূত—এই প্রকাৰ আপ-
নাকে যে পর্য্যন্ত মনে করে, সেই পর্য্যন্ত মণি, মন্ত্র, মহো-
ষধ প্রভৃতির প্রয়োগ উপযোগী। সেই সেই আবেশে
সেই সেই উপায়দ্বারা শাস্ত হইলে আমি অমুকং পুত্র
অমুক এইরূপ নিজস্বতাব প্রাপ্ত হইলে পুণরায় সেই সব
মন্ত্র ওষধাদির প্রয়োজনীয়তা থাকে না - ইহাই বলিতে
ছেন। বিজ্ঞা—সাংখ্য, যোগ, তপঃ ও বৈবাগ্যময়, জ্ঞান
অবিজ্ঞা নিবর্তক, ঐহিক সেই সেই বিজ্ঞা প্রতিপাদকশাস্ত্র,
তদ্বারা সম্পন্ন। অতএব সেই সেই সাধনবশে আত্মবান্
অৰ্ধাৎ যিনি আত্মতত্ত্বলাভ করিয়াছেন, নাস্ত্রমানিক অৰ্ধাৎ
যিনি কেবল পরোক্ষজ্ঞানবান্ নহেন, কিন্তু অপরোক্ষ
অজ্ঞতবসহিত। ইদং অৰ্ধাৎ দেহ ও দৈহিক সৰ্ব্ববস্তুতে
স্বাভিম্বনন বা আমি ও আমার বুদ্ধি। মায়ামাত্র অৰ্ধাৎ
অবিজ্ঞাপ্রবৃত্ত এইরূপ জানিয়া। অথবা ইদং অৰ্ধাৎ ইদং-
করাশ্পদ (বাহ্যকে সাধারণতঃ ইদং বলে) মারিক জগৎ
মারিক বলিয়া অহির—ইহা জানিয়া। জ্ঞান অৰ্ধাৎ জ্ঞান-
সাধনকে আঘাতে সন্ন্যস্ত অৰ্ধাৎ আনাকে লাভের জন্ত
ত্যাগ করিবে। ইহাই বিবৎসন্ন্যাস ॥১৥

অজ্ঞানদর্শিনী। অবিজ্ঞা দূর করিবার জন্ত 'তাবৎ
প্রয়োজন্যার্থের' জ্ঞান জ্ঞানকে স্বীকার করিয়া পরিণেবে

তাহাও ত্যাগ করিতে হইবে। অতএব জ্ঞানাদি সাধন
ত্যাগ্য—

কর্ণাশয়ং হৃদয়গ্রন্থিবন্ধ-

মবিত্ত্যাসাদিতমপ্রবৃত্তঃ।

অনেন যোগেন যথোপদেশঃ

সম্যগ্যপোহোপারমেত যোগাৎ ॥

ভাঃ ৫।৫।১৪

ভগবান্ শ্রীধৰঃদেব তৎপুত্রগণকে বলিলেন—আমি
যেমন (জ্ঞানমিশ্রা ভক্তিধারা নিজভক্তের) উপদেশ করি-
লাম, সেইপ্রকাৰ সাবধান হইয়া তচ্ছূপারের দ্বারা অবিজ্ঞা-
জনিত কণ্ঠবাসনারূপ হৃদয়গ্রন্থিকে সম্যকরূপে ছেদন
করিয়া ঐ উপায় হইতেও বিরত হইবে।

“যোগ অৰ্ধাৎ উপায় হইতে বিরত হইবে। নিজভক্তের
জন্ত বিরত হইবে কিন্তু তৎপদার্থজ্ঞানার্থের জন্ত নহে।
সে জন্ত কিছু ভক্তিই করিবে। (গীতা ১৮।৫৪-৫৫)
তৎপদার্থজ্ঞাতবে সিক্তিতেও ভক্তির সৰ্ব্বথাই অত্যাগ—
'আত্মারাম মুনিগণও শ্রীহরিগুণাক্ষট্ট হইয়া তাঁহাতে
অট্টেতুকী ভক্তি করিয়া থাকেন’—ভাঃ ১।৭।১০। ইত্যাদি
প্রমাণ হইতে ব্যাখ্যায়। অতএব কেহ কেহ বলেন যে
ভক্তি ব্যতীত অন্য উপায় ত্যাগ্য।”—শ্রীবিষ্মনাথ।

মহারাজ পুথুর আচরণেও দেখা যায় যে—

“ছিন্নাত্মবীরখিগতাত্মগতিনিরীহঃ

তৎ তত্যাজেচ্ছিন্দিদং বহুনেন যেন।”

ভাঃ ৪।২৩।১২

এইরূপে তাঁহার দেহাত্মবুদ্ধি বিদূরিত হইলে তিনি
আত্মতত্ত্ব অবগত হইলেন। তাহাতে তাঁহার অণিমা
যোগৈশ্বর্যপ্রাপ্তি বিষয়ে আর কোন স্ফূৰ্ত্তি রহিল না।
তখন তিনি পূর্বে যে জ্ঞানদ্বারা হৃদয়গ্রন্থি ছেদন করিয়া-
ছিলেন, তাহাও পরিহার করিলেন। “তাবৎ প্রয়ো-
জন্যার্থেই জ্ঞানের স্বীকার, অনন্তর সেই জ্ঞানকেই ত্যাগ
করিলেন”—শ্রীবিষ্মনাথ। বিবৎসন্ন্যাস—

যঃ স্বকাৎ পরতো বেহ জাতনির্জদ আত্মবান্।

হৃদি কৃষা হরিঃ গেহাৎ প্রভেৎ স নরোত্তমঃ ॥

ভাঃ ১।১৩।২৭

যে আত্মজ ব্যক্তি স্বকীয় বিবেক বা পরকীয় উপদেশ-বশতঃ বৈবাগ্যবান্ হইয়া শ্রীহরিকে হৃদয়ে ধারণপূর্বক গৃহ হইতে বহির্গত হন, তিনিই নরোত্তম।

শ্রীমদ্ভাগবতে ধীর বা বিবিস্মা এবং নরোত্তম বা বিধ্বংষিবিধসন্ন্যাসের উল্লেখ আছে। তদ্ব্যতীত ধীর পক্ষে স্বভাব হইতে বৈরাগ্যের উদয় হয় নাই, ঘটনাক্রমে পর-কর্তৃক তাহার সেই ফললাভ হইয়াছে—(তাঃ ১।১৩।২৬) যেমন ধৃতরাষ্ট্র।

ধীর অনাস্থ্যবিশ্ব আত্মর সন্ন্যাসী, আর নরোত্তম—আত্মবান্, ভক্তিবিবেকী ॥১॥

—

জ্ঞানিনঃসহমবেষ্টঃ স্বার্থে হেতুশ্চ সন্নতঃ।

স্বর্গশ্চৈবাপবর্গশ্চ নাভ্যোহর্থো মদৃতে প্রিয়ঃ ॥২॥

অঙ্গর। (অত্র হেতুমাং) (স্বমাং) অহম্ এবং জ্ঞানিনঃ ইষ্টঃ (অপেক্ষিতঃ) স্বার্থঃ (ফলং) হেতুঃ (তৎ-সাধনং) চ স্বর্গঃ (অভ্যুদয়ঃ) চ অপবর্গঃ (সংসারনিবৃত্তিঃ) চ সন্নতঃ (অতঃ তত্ত্ব) মদৃতে (মাং বিনা) প্রিয়ঃ ন অন্তঃ (কশ্চিৎ) অর্থঃ (প্রাপ্যং কৃত্যং বা নাশ্চি) ॥২॥

অঙ্গুবাদ। যে হেতু আমিই জ্ঞানিগণের একমাত্র অতীষ্ট ফল, তৎসাধন, অভ্যুদয় ও সংসারনিবৃত্তিরূপে সন্নত, অতএব আমি ব্যতীত তাহাদিগের অন্ত কোন প্রাপ্য প্রিয়বস্তু বা সাধন নাই ॥২॥

বিশ্বনাথ। নহু জ্ঞানমিব কিং ভক্তিমপি সন্ন্যাসেন্ত্র ম হি ম হীত্যাং,—জ্ঞানিন ইতি। অহমেবেষ্টঃ যজন-বিবরীকৃতঃ কথং মদ্যজনং ত্যজেৎ স্বার্থঃ স্বাপেক্ষিতঃ ফলমহমেব হেতুতৎসাধনকেতি কথং মদৃক্তিং ত্যজেৎ সন্নত ইত্যেতৎ প্রমাণমেব। যদ্বক্তং ময়েব—“ব্রহ্মভূতঃ প্রসন্নাত্মা” ইত্যনন্তরং “ভক্ত্যা যামভিজানাতি যাবান্ বশ্চামি তত্ত্বতঃ। ততো মাং তত্ত্বতো জ্ঞান্য বিশতে তদনন্তরম্” ইতি বাক্যতে চ। অত্রোপি ভজ মাং ভক্তিভাবে ইতি। স্বর্গঃ সুখহেতুঃ অপবর্গঃ দুঃখাতাব-হেতুশ্চ জ্ঞানিনঃ পরমসাধন সাধ্যরূপোহহমেব ক্ষুরামীতি সন্দর্ভঃ ॥২॥

বক্তাক্ষুবাদ। আচ্ছা, জ্ঞানের দ্বারা কি ভক্তিকে ত্যাগ করিতে হইবে? তদ্বত্তরে না, না, ইহাই বলিতেছেন। আমি ইষ্ট অর্থাৎ যজনের বিবরীকৃত, আমার যজন কিজন্ত ত্যাগ করিবে? স্বার্থ—স্বাপেক্ষিত-ফল আমিই ও হেতু তৎসাধন। অতএব কিরূপে আমার ভক্তি ত্যাগ করিবে? সন্নত—ইহাই প্রমাণ। যেমন আমিই বলিয়াছি—“ব্রহ্মভূতঃ প্রসন্নাত্মা” ইহার পর ‘ভক্তি-দ্বারা আমার তত্ত্ব ও আমি কে ইহা সম্যক্ জ্ঞানেন। আমাকে তত্ত্বতঃ জানিয়া তাহার পরে সেই তত্ত্বে প্রতিষ্ট হন’। (গীতা ১৮।৫৪-৫৫)। আর পরে বলা হইতেছে—(তাঃ ১১।১২।৫) ‘ভক্তিভাবে আমার ভজন কর’। স্বর্গ অর্থাৎ সুখহেতু ও অপবর্গ অর্থাৎ দুঃখাতাবহেতু, জ্ঞানীর পরম সাধন সাধ্যরূপ আমিই ক্ষুণ্ণিলাভ করিতেছি, ক্রম-সন্দর্ভঃ ॥২॥

অঙ্গুদর্শিনী। ভগবদ্বিশ্বাসিত্য নাম অজ্ঞান এবং ভগবৎস্বাসিত্য নাম জ্ঞান। অজ্ঞানবশতঃ জীবের দেহে আত্মবুদ্ধি এবং জ্ঞানে সেই ত্রিধাবুদ্ধির নাশ ও স্বরূপে আত্মবুদ্ধি। সুতরাং নিজস্বরূপ ও পরস্বরূপ বা ভগবৎ-স্বরূপের অল্পতব পর্য্যন্ত জ্ঞানের প্রয়োজনীয়তা। কিন্তু সেই পরমাত্মার প্রতি জীবাত্মার স্বাভাবিক অল্পরাগের নামই ভক্তি। সেই ভক্তি জীবাত্মার নিত্যাবৃত্তি। অতএব উহা ত্যাগের বস্তু নহে।

শ্রীভগবানই একমাত্র ভজনীয় বস্তু। নিজ প্রয়োজন স্বর্গসুখ বা সংসারনিবৃত্তিরূপ মোক্ষ সমস্তই তাহাতে পর্য্যবসিত হয়। সুতরাং কর্তৃজ্ঞানবিমুক্ত ভক্ত্যাপ্রিত জনগণের ভগবান্ ব্যতীত অন্ত কোন প্রয়োজন নাই ॥২॥

জ্ঞানবিজ্ঞানসংসিদ্ধাঃ পদং শ্রেষ্ঠং বিহুর্মম।

জ্ঞানী প্রিয়তমোহতো মে জ্ঞানেনাসৌ বিভর্তি মাম্ ॥৩॥

অঙ্গর। জ্ঞানবিজ্ঞানসংসিদ্ধাঃ (জ্ঞানবিজ্ঞানাত্ম্যং সংসিদ্ধাঃ বিভক্তান্তঃকরণাঃ) মম পদং (পাদপদমেব) শ্রেষ্ঠং বিহুঃ (জানন্তি) অসৌ (জ্ঞানী) জ্ঞানেন মাং বিভর্তি (পুঙ্গতি, স্বধরতি) অতঃ জ্ঞানী মে প্রিয়তমঃ (তবতি) ॥৩॥

অনুবাদ। জানবিজ্ঞানসম্পন্ন ব্যক্তিরা আমার পাদপদ্মকেই শ্রেষ্ঠ বলিয়া জানেন। জানী ব্যক্তি জান-
হারা আমার লুপ্ত সম্পাদন করায় তিনি আমার
পবন প্রিয় ॥৩॥

বিশ্বনাথ। অত্র প্রাচ্যঃ জানিনামহুতবং প্রমাণ-
য়তি,—জ্ঞানেতি। শ্রেষ্ঠং পদং মৎস্বরূপমিত্যর্থঃ। মম
পদং চবণারবিন্দমেব শ্রেষ্ঠং বিদুজ্ঞানন্তি ন তু ব্রহ্মতত্ত্বং
তত্ত্বারবিন্দনয়নস্ত্রোভাদেয়িত্তি সন্দর্ভঃ। এতাদৃশজানী
তু মম প্রিয়তমঃ ॥৩॥

বঙ্গানুবাদ। এখানে পূর্ব জ্ঞানিগণেব অহুতব
প্রমাণ করিতেছেন। শ্রেষ্ঠ পদ অর্থাৎ আমার স্বরূপ।
আমার পদ বা চরণারবিন্দকেই জানেন, ব্রহ্মতত্ত্ব নহে,
সেই অরবিন্দনয়নের ইত্যাদি ক্রমসন্দর্ভ। এইরূপ
জানী আমার প্রিয়তম।

অনুদর্শিনী। প্রাচীন জ্ঞানিগণ—শ্রীসনকাদি
এবং শ্রীভকদেবাদি ব্রহ্মতত্ত্ব অপেক্ষা আমার পাদপদ্মকে
শ্রেষ্ঠ জানেন।

শ্রীসনকাদি—

‘তত্ত্বারবিন্দনয়নস্ত পদারবিন্দ-

কিঞ্জকমিশ্রতুলসীময়কলম্বাহুঃ।

অন্তর্গতং স্ববিবরণে চকার তেবাং

সংকোভমক্ষরজ্বামপি চিত্ততরোঃ’॥

(তা: ৩।১৫।৪০)

সেই অরবিন্দ নেত্র-ভগবানের পদকমলের কিঞ্জকমিশ্রিত
তুলসীর গন্ধ-মুক্তবাহু চতুঃসনের নাসিকারন্ধ্রযোগে অন্তর্গত
হইয়া ব্রহ্মজ্ঞানে মগ্ন তাঁহাদিগের চিত্ত ও ভহুর ক্ষোভ
উৎপন্ন করিয়াছিল।

সনকাত্তের কৃষ্ণকপায় সৌরভে হরে মন।

গুণাকর্ষে হঞা করে নির্মল ভজন ॥ চৈ: চ: ম. ২৪ প:

শ্রীভক- -

‘বহুধনিভূতচেতাঃস্বয়ংদত্তাত্তাবো

ইণ্ড্রিয়ভরচিত্রলীলাকটসারস্বদীপম্।

ব্যতস্থত রূপয়া যন্তস্বদীপং পুরাণং

ভববিলম্বিনয়ং ব্যাসহৃদং নভোহৃদি ॥’

তা: ১২।১২।৩৯

যিনি প্রথমে ব্রহ্মরূপে নিভূতচিত্ত ছিলেন এবং পরে
সেই লুপ্ত-পরিভ্যাগ পূর্বক কৃষ্ণের বাহুধ্যমর লীলাকট
হইয়া কৃষ্ণস্বরূপী তত্ত্বদীপস্বরূপ শ্রীভগবতপুরাণ বিস্তার
করিয়াছিলেন, সেই অখিল পাপনানী ভকদেব ব্যাসপুত্র
শ্রীভককে আমি নমস্কার করি।

এইরূপ জানী ভগবানের প্রিয়তম—

কর্ম্মভাঃ পরিতো হরেঃ প্রিয়তমা ব্যক্তিং যদ্বিজ্ঞানিন
স্ততো জ্ঞানবিস্মৃতভক্তিপরমঃ,’। উপদেশাশ্রুত
সর্বপ্রকার কর্ম্ম হইতে চিদমুসন্ধানকারী জানী
কৃষ্ণেব প্রিয়। সর্বপ্রকার জানী অপেক্ষা জ্ঞানবিস্মৃত
ভক্ত কৃষ্ণের প্রিয়।

শ্রীভগবান্ অর্জুনকে বলিয়াছেন—

তেবাং জানী নিত্যযুক্ত একভক্তি বিশিষ্যতে।

প্রিয়ো হি জ্ঞানিনোহত্যর্থমহং স চ মম প্রিয়ঃ ॥

গী ৭।১৭

তাঁহাদের মধ্যে নিত্যযুক্ত এক ভক্তিমান জানী শ্রেষ্ঠ।
আমি এইরূপ জানীর অত্যন্ত প্রিয় বলিয়া জানীও আমার
প্রিয়।

‘যদি প্রেম হয় যে, জ্ঞানের বৈষম্যভয়ে সকল জানীই
আপনার ভজনকবে তহুতরে (ভগবান্), বলিতেছেন—
এক অর্থাৎ মুখা বা প্রধানীভূতা ভক্তিই বাহ্যর, কিন্তু
অন্তজ্ঞানিগণেব ভ্রায় জানই প্রধানীভূত নহে (বাহ্যর)
তিনি। অথবা একা ভক্তিতে আসক্তি থাকায় তিনি নাম-
মাত্রই জানী। এবস্থত জানীর শ্রামহ্মনয় আমি অতিশয়
প্রিয়, সাধনসাধ্যদশার পরিভ্যাগে অসমর্থ। বাহ্যরা
যেদ্রুপে আমাতে প্রেম হয়—এই ভাবে সে আমারও
প্রিয়’। শ্রীল বিশ্বনাথ ॥৩॥

তপস্বীর্থে অপো দানং পবিত্রাণীতরাণি চ।

নালাং কুর্ব্বন্তি তাং সিদ্ধিং বা জ্ঞানকলয়া কৃত্য ॥৪॥

অনুব্র। (তত্ত্ব জানং ভৌতি) জ্ঞানকলয়া
(জ্ঞানস্য কলয়া লেশেন) বা (সিদ্ধিঃ) কৃত্য তপঃ ভীর্থে
অপঃ (মহাপাং) দানম্ ইত্যরাণি (অভ্যাসি) পবিত্রাণি

(পুণ্যকর্মাণি চ) তাং সিদ্ধিং ন অলং কুরুন্তি (ন অত্যর্থং কুরুন্তি) ॥৪॥

অনুবাদ । ভগবজ্জ্ঞানের লেণমাত্রাধারা যে সিদ্ধির উদয়, তপস্তা, তীর্থসেবা, জপ, দান অথবা অস্ত্রাস্ত্র পুণ্য-কর্মাণি সেসকল সিদ্ধির উৎপাদনে তাদৃশ সমর্থ হয় না ॥৪॥

বিশ্বনাথ । জ্ঞানস্য কলয়া লবেনাপি ॥৪॥

বঙ্গানুবাদ । জ্ঞানকলা অর্থাৎ জ্ঞানলব বা বিন্দুধারা ॥৪॥

অনুদর্শিনী । সেই জ্ঞানের প্রশংসা করিতেছেন ভগবজ্জ্ঞানের বিন্দুধারাই জীবের পরমমঙ্গল লাভ হয় ॥৪॥

তস্মাজ্জ্ঞানেন সহিতং জ্ঞায়া স্বাধ্যানমুদ্বব ।

জ্ঞানবিজ্ঞানসম্পন্নো ভজ মাং ভক্তিভাবতঃ ॥৫॥

অনুবাদ । (হে) উদ্বব, তস্মাৎ জ্ঞানেন সহিতং (তৎপর্য্যক্তং যথা ভবতি তথা) স্বাধ্যানং জ্ঞায়া জ্ঞানবিজ্ঞান-সম্পন্নঃ (সন্) ভক্তিভাবিতঃ (ভক্তিভাবেন) মাং (এব) ভজ (অস্তং সর্বং ত্যজেত্যর্থঃ) ॥৫॥

অনুবাদ । হে উদ্বব, অতএব জ্ঞানের সহিত তদবধিভূত আত্মবস্তুকে অবগত হইয়া জ্ঞানবিজ্ঞানসম্পন্ন-চিত্তে ভক্তিভাবে আমারই ভজনা কর ॥৫॥

বিশ্বনাথ । মামেব ভজ অস্তং সর্বং ত্যজেতি বামিচরণাঃ ॥৫॥

বঙ্গানুবাদ । আমাকেই ভজনা কর, অস্ত্র সর্ব ত্যাগ কর (শ্রীধরবামিপাদ) ॥৫॥

অনুদর্শিনী । অস্ত্র সর্ব অর্থাৎ বোকপর্ধ্যস্ত ত্যাগ কর ॥৫॥

জ্ঞানবিজ্ঞানযজ্ঞেন মামিষ্টাশ্বানমাশ্বনি ।

সর্বযজ্ঞপতিং মাং বৈ সংসিদ্ধিং মুনরোহগমন্ ॥৬॥

অনুবাদ । (ভক্ত প্রত্যয়ার্থঃ পূর্বেবাং বৃত্তমাহ—) মুনয়ঃ জ্ঞানবিজ্ঞানযজ্ঞেন (জ্ঞানবিজ্ঞানে এব যজ্ঞঃ তেন)

আশ্বনি (জীবাত্মনি) সর্বযজ্ঞপতিং আশ্বানম্ (পরমাশ্বানম্) মাং ইষ্ট, মাং বৈ (মামেব) সংসিদ্ধিম্ অগমন্ (প্রাপ্তাঃ) ॥৬॥

অনুবাদ । পুরাকালে মুনীগণ জ্ঞানবিজ্ঞানরূপ যজ্ঞধারা আশ্বাতে সর্বযজ্ঞেশ্বর পরমাশ্বারূপ আমার পূজা করিয়া মৎস্বরূপ সংসিদ্ধিই লাভ করিয়াছেন ॥৬॥

বিশ্বনাথ । জ্ঞানবিজ্ঞানসম্পন্ন এব কন্তজাহ,— জ্ঞানবিজ্ঞানযজ্ঞেন পরোক্ষজ্ঞানরূপযজ্ঞেন সর্বযজ্ঞপতিং মামাশ্বানং পরমাশ্বানমাত্মভেবেষ্ট, মুনয়ঃ সংসিদ্ধিমগমন্ । এবক্বতাঃ সংসিদ্ধিং গতঃ প্রাচীন মুনয় এব জ্ঞান-বিজ্ঞানাত্ম্যং সম্পন্ন উচ্যন্তে ইত্যর্থঃ ॥৬॥

বঙ্গানুবাদ । জ্ঞানবিজ্ঞানসম্পন্ন কে ? সেই বিষয়ে বলিতেছেন । জ্ঞানবিজ্ঞানযজ্ঞ অর্থাৎ পরোক্ষজ্ঞানরূপ যজ্ঞধারা সর্বযজ্ঞপতি আমাকে আশ্বা বা পরমাশ্বাকে আশ্বাতে যজন করিয়া মুনীগণ সংসিদ্ধিলাভ করিয়াছেন । এইরূপ সংসিদ্ধিপ্রাপ্ত প্রাচীন মুনীগণই জ্ঞানবিজ্ঞান-সম্পন্ন ॥৬॥

অনুদর্শিনী । জ্ঞানযজ্ঞেন চাপ্যন্তে যজন্তো মামুপাসতে । গীঃ ৯।১৫

অন্তে জ্ঞানরূপ যজ্ঞ যজনপূর্বক আমার উপাসনা করেন ।

ভগবানই যজ্ঞপতি—

প্রিয়ঃপতির্ব্রজপতিঃ প্রজাপতি

দ্বিষাং পতিলোকপতিধ্বরাপতিঃ ।

পতির্গতিশ্চাক্ষবকৃকিসাধতাং

প্রসীদতাং মে ভগবান্ সত্যাপতিঃ ॥

ভাঃ ২।৪।২০

ঐতর্যদেব কহিলেন—সেই পরমেশ্বর সন্নীপতি, তিনিই যজ্ঞপতি, সকল প্রজাবর্গের অধিপতি, বৃতিসমূহের পতি, ভুবনসমূহের পতি এবং ধরাপতি । তিনি অন্ধক, বৃকি ও তক্তগণের একমাত্র পতি ও গতি । সেই সাধু সকলের পতি ঐতর্যবান্ আমার প্রতি প্রসন্ন হউন ॥৬॥

বস্তুব্যাখ্যায়তি যজ্ঞবিধো বিকারো
মায়ান্তরাপতিত নাত্তপবর্গয়োঃ ৷
জন্মাদয়োহস্ত যদমী তব তস্য কিংস্বা
রাত্তপবর্গয়োঃসতোহস্তি তদেব মধ্যে ৷৭৷

অন্তর। (তদেব জ্ঞানং সংক্ষেপত উপদিশতি)
(হে) উক্তব, ত্রিবিধঃ (আধ্যাত্মিকাদিঃ) যঃ বিকারঃ
(দেহাদিঃ) যস্মি আশ্রয়তি (প্রতীয়তে সঃ) ময়া (নতু
পরমার্থঃ) যৎ (যস্মাৎ) অন্তরা (মধ্য এব) আপতিতি
(রজ্জো) সর্পমালাদিবৎ) আত্মপবর্গয়োঃ ন (ন তু আদ্যবস্তে
চ অস্তি অতঃ) যৎ (যদা) অস্ত (বিকারস্ত) অমী
(জন্মাদয়ঃ) স্যুঃ (তদা) তত্ত তব (অধিষ্ঠানভূতত্ত) কিং
ন কিঞ্চিদিত্যর্থঃ) অসতঃ (সর্গাদেঃ) আত্মন্তরোঃ যৎ
অস্তি (রজ্জাদি) তৎ (রজ্জাদি) এব মধ্যে (অপি ন তু
সর্গাদি তবদয়ং বিকারো নাতীত্যর্থঃ) ৷৭৷

অনুবাদ। হে উক্তব, আধ্যাত্মিকাদি যৈ ত্রিবিধ
বিকার তোমাকে আশ্রয় করিয়াছে, তাহা মায়ামাত্র
জানিবে। যেহেতু বর্তমানকালেই রজ্জুতে, সর্পাদি
প্রতীতির ভায় (কেবল দেহধারণমাত্র সময়ে) উহার
প্রতীতি হইতেছে, পরন্তু আদি ও অন্তে উহা লক্ষিত হয়
না। দেহই জন্মাদিবিকারধর্মী, আত্মা বিকারধর্মী নয়, অত-
এব তৎকালে তোমার কোন ক্ষতি নাই। যেমন রজ্জুতে
সর্প বুদ্ধির আদি, অন্তে ও মধ্যে রজ্জুই থাকে, সর্প থাকে
না, তদ্রূপ বিকারসমূহেবও বস্তুতঃ কোন সত্তা নাই ৷৭৷

বিশ্বনাথ। এবমুক্তলক্ষণো জ্ঞানবিজ্ঞানসম্পন্নো মাং
তন্ম জ্ঞানী পরাং কাঠাং প্রাপ্তা হস্তিদূরে বর্ততাং। যন্ত
স্পন্দার্থং জ্ঞানৈবাবিস্তোজীর্ণো তবৈত্বাৎসবং লক্ষ্যত্বাৎ সর্ব-
লোকমাহ, স্বরীতি। হে উক্তব, যস্মি জীবাত্মনি যজ্ঞবিধ-
ত্রিগুণময়ো বিকারো দেহাধ্যাস আশ্রয়তি স্বাভাবিতোহ-
য়মধ্যাসো যো বর্তত ইত্যর্থঃ। স ময়া অবিন্দ্যৈব
অবিত্তাকার্য ইত্যর্থঃ। অন্তরা মধ্যে এব আপতিতি প্রাপ্তো
তবজীতি নায়ং তবৌৎপত্তিকো ধর্ম ইতি ভাবঃ। যতো
নাত্তপবর্গয়োবাদ্যবস্তে চ স নাতীত্যর্থঃ। তব চিত্রপদ্যৎ
তত্ত জড়রূপবাদিতি ভাবঃ। যদমী দেহস্ত জন্মাদয়স্তে

তত্ত চিদাত্মনস্তব কিং স্যান' জ্ঞায়েব। কথং যৎ জাতোহহং
মৃতোহহমহং স্মরী হুঃখীত্যাখ্যানং মত্তলে ইতি ভাবঃ। নহ
যদা মে দেহসংযুক্তো নাসীৎ, যদা চ জ্ঞানেনাপবিত্ততি
তদেবাহং দেহাতিরিক্তো তবিত্তুঃ শরীরামধুনা তু দেহ
এবাহমিত্যত আহ,—অসতো ভ্রমপ্রতীতিবাদসত্যাত্ত বস্তুতঃ
আত্মন্তরোঃ সত্যং বস্তুমধ্যেহপি তদেব। যদা ব্যাঘ্রা-
বিষ্টপুরুষত ব্যাঘ্রবৎ প্রতীতিকালেহপি পুরুষম্বেব সত্যং
ন তু ব্যাঘ্রম্। অত্র জীবজাবিত্তাসংযুক্তসময়াজ্ঞানাদেবা-
নাত্তবিত্তাসংযুক্ত ইতি সর্বলোকপ্রসিদ্ধিঃ অন্তরা অবিত্তা-
সংযুক্ত সর্বঐশ্বর্যবাদিভেদে সতি স্বরূপস্বরূপসত্তো জ্ঞানেনাপি
ন তদপগমঃ স্তাৎ। মুক্তির্নাম জীবন্ত স্বরূপহানিরিতিমতস্ত
সম্মতিনামৃতম্ ৷৭৷

বক্তাবানুবাদ।—এইপ্রকার লক্ষণযুক্ত জ্ঞানবিজ্ঞান-
সম্পন্ন আমাকে ভজন করিয়া পরাকাষ্ঠাপ্রাপ্ত জ্ঞানী অভি-
দূরে থাকুন, তুমি সেই পদার্থ জানিয়া অবিত্তা উত্তীর্ণ হও—
ইহা উক্তবকে লক্ষ্য করিয়া সকল লোককেই বলিতেছেন।
হে উক্তব, তোমাতে অর্থাৎ জীবাত্মাতে যৈ ত্রিবিধ অর্থাৎ
ত্রিগুণময় বিকার অর্থাৎ দেহাধ্যাস আশ্রয় করিয়াছে,
তোমাতে আশ্রয়প্রাপ্ত এই অধ্যাস বাহা আছে, তাহা
ময়া বা অবিত্তার কার্য। অন্তরা অর্থাৎ মধ্যে আপতিত
অর্থাৎ প্রাপ্ত হয়। ইহা তোমার ঔৎপত্তিক ধর্ম নহে।
যেহেতু আত্মপবর্গ অর্থাৎ আদি ও অন্তে উহা নাই। তুমি
চিত্রপ বলিয়া ও উহা জড়রূপ বলিয়া। এই যে দেহের
সব জন্মাদি, ইহার চিদাত্মক তোমার কি থাকিবে?
থাকিবে না। কেন তুমি—আমি জাত, আমি মৃত, আমি
স্মরী, আমি হুঃখী ইত্যাদি ভাবে নিজেকে মনে
করিতেছ? যদি বল যে সময়ে আমার দেহসংযুক্ত ছিল
না, যে সময়ে উহা জ্ঞানসংযোগে দূরে বাইবে, তখনই
আমি দেহাতিরিক্ত হইতে পারি, এখন কিন্তু আমি দেহই—
তাহাব উত্তর, অসৎ অর্থাৎ ভ্রম প্রতীতি বলিয়া অসত্য
বস্তুর আদি ও অন্তে যে সত্য বস্তু, মধ্যেও তাহাই। যেমন
ব্যাঘ্রদ্বারা আনিষ্ট পুরুষের ব্যাঘ্রবৎ প্রতীতিকালেও
পুরুষই সত্য ব্যাঘ্রবৎ নহে। জীবের অবিত্তা সংযুক্ত
সময়ে অজ্ঞান জড়ই অনাদি অবিত্তাসংযুক্ত ইহাই লোক-

প্রসিকি, অস্তথা অবিভাসবন্ধের সর্বথাই অনাদিষ থাকিলে স্বরূপে প্রসক্তি হইলে জ্ঞান দ্বারা তাহার অপগম সম্ভব-
পর নহে। মুক্তি জীবের স্বরূপহানি—এই মত সাধুগণ
কর্তৃক আদৃত নহে ॥৭॥

অনুদর্শিনী। জীব—চিংকণ, দেহ—জড। স্তবরাং
দেহের ধর্ম জন্মাদি জীবাশ্মাব ধর্ম নহে। অজ্ঞান হইতেই
দেহে আশ্রয়িত। উহাই অধ্যাস অর্থাৎ অনিত্যে নিত্য
বৃদ্ধি।

জীবের অবিভাসবন্ধে অজ্ঞানবশতঃ দেহে ‘আমি’
বুদ্ধি চইলেও জীবস্বরূপের অস্তিত্বের, সত্যত্বের বা নিত্যত্বের
জানি হয় না। অর্থাৎ বদ্ধাবস্থার পূর্বে এবং বন্ধনমুক্তির
পরেও জীবের যে স্বরূপ ছিল বা থাকিবে বদ্ধাবস্থায়ও
সেই নিত্য স্বরূপই বিদ্যমান। কেন না, জীবাশ্মা—নিত্য,
সনাতন শাস্ত, অব্যয় ও অক্ষয়। কিন্তু জীবাশ্মার বন্ধনের
পূর্বে ঐ অধ্যাস ছিল না বলিয়া এবং মোচনের পর উহা
থাকিবে না বলিয়া ঐ অধ্যাসই আশ্রয়ঃবিশিষ্ট। জীবের
ঔৎপত্তিক বা নিত্যধর্ম—ভগবানের সেবা। দেহধর্ম তাৎ-
কালিক এবং অনিত্য। অতএব “মুক্তি শব্দে জীবাশ্মাব
নাশ নহে—কিন্তু শুদ্ধ জীবস্বরূপে বা কাহাব কাচাবও
ভগবৎ পার্শ্বরূপে অবস্থান।”—শ্রীবিষ্মনাথ।

“মুক্তির্হি স্বাভাবিকপং স্বরূপেণ ব্যবস্তুতিঃ ॥

ভাঃ ২।১০।৬

অর্থাৎ মায়িক স্থূল সূক্ষ্মরূপের পবিহাব কবিতা শুদ্ধ
জৈবস্বরূপে অবস্থানের নাম মুক্তি।

‘মুক্তিং ভক্তিমং পার্শ্বদৃশ্যং’ ‘বিকোরমুচবৎ হি মোক্ষ-
মাত্মর্জনীবিগঃ’ পাণ্ডোত্তরথণ্ডে। মুক্তি অর্থাৎ ভক্তিমং
পার্শ্বদৃশ্য। শ্রীবিষ্ণুর অমুচবৎকেই মনোবিগণ মোক্ষ বা
মুক্তি বলিয়া থাকেন।

অতএব সাধুগণ জীবের স্বরূপহানিকে মুক্তি বলেন না
বা উহাব আদর করেন না।

জীবের স্বরূপ নাশকপ মুক্তিবাদী সার্বভৌম ভট্টাচার্য্য
মহাপ্রভুর কৃপাপ্রাপ্তির পর ভক্তিমান হইয়া বলিতেছেন—

যতপি মুক্তি হয় এই পঞ্চপ্রকার।

১. সালোক্য-সামীপ্য-সাক্ষ্য সাক্ষি-সামুজ্য আর ॥

‘সালোক্যাদি’ চারি যদি হয় সেবা-বার।

তবু কদাচিৎ তত্ত্ব করে অকীকার ॥

সামুজ্য শুনিতে ভক্তের হয় স্তম্ভা ভয়।

‘নরক’ বাক্যে তবু সামুজ্য না লয় ॥

ত্রক্ষে দৈবের সামুজ্য ছুই ত’ প্রকার।

ত্রক্ষ সামুজ্য হৈতে দৈবের সামুজ্য দিকার ॥

যতপি ‘মুক্তি’ শব্দের হয় পঞ্চবৃদ্ধি।

‘কৃতিবৃত্তো’ কহে তবে ‘সামুজ্য’ প্রতীতি ॥

মুক্তিশব্দ কহিতে মনে হয় স্তম্ভা জ্ঞাস।

ভক্তিশব্দ কহিতে মনে হয় ত’ উল্লাস ॥

চৈঃ চঃ ম ৬ প ৭৭॥

—

শ্রীউদ্ধব উবাচ

জ্ঞানং বিগুহ্যং বিপুলং যথৈতদ-

বৈরাগ্যবিজ্ঞানযুতং পুরাণম্।

আখ্যাংহি বিশেষং বিশ্বমূর্তে

বৃহত্তিযোগঞ্চ মহাম্মিগাং ॥৮॥

অনুবাদ। (জ্ঞানাদেবিশেষং জিজ্ঞাসুঃ পৃচ্ছতি)
শ্রীউদ্ধবঃ উবাচ (হে) বিশেষঃ, (হে) বিশ্বমূর্তে, বৈরাগ্য-
বিজ্ঞানযুতং এতৎ বিগুহ্যং জ্ঞানং যথা (যেনপ্রকারেণ)
বিপুলং (নিশ্চিতং যথা ভবতি তথা) মহাম্মিগাং (মহত্তি-
ব্রহ্মাদিভিঃবিম্বগাং) বৃহত্তিযোগং চ (বিস্তারণ)
আখ্যাংহি ॥৮॥

অনুবাদ। শ্রীউদ্ধব কহিলেন—হে বিশেষঃ, হে
বিশ্বমূর্তে, ব্রহ্মাদি কর্তৃক অশেষণীয় বৈরাগ্য ও বিজ্ঞানযুক্ত
আপনার এই বিগুহ্য জ্ঞান এবং মহত্তর ভক্তিযোগ সমাগ-
কপে বর্ণন করুন ॥৮॥

বিশ্বনাথ। স্বম্পদার্থজ্ঞানং প্রবা তৎপদার্থজ্ঞান-
বিজ্ঞানে স বৈরাগ্যে পৃচ্ছংস্তস্মাত্রেণাপারিতোবাৎ সর্ব-
দ্রুতং ভক্তিযোগঞ্চ পৃচ্ছতি,—জ্ঞানমিতি। বিগুহ্যং স্বম্পদার্থ-
জ্ঞানাতীতং বিপুলং তৎপদার্থবিষয়ত্বাৎ বৃহত্তরং পুরাণং
প্রাচীন-জ্ঞানিগম্যতং। তথৈব সঙ্ঘোষয়তি,—হে বিশেষঃ,
বিশ্বমূর্তে, ইতি। বিশ্বম্ মিথ্যাযে তদৈখ্যং তদ্ব্যবহিক

বুধৈবেতি ভাবঃ। মহত্তিঃ শুকসনকাদিভিরপি বিশেষতো
মৃগ্যং জ্ঞানান্তিমিশ্রং শুদ্ধমিত্যর্থঃ ॥৮॥

বজ্রাক্ষুণ্ডবাদ। ‘তৎ’ পদার্থ-জ্ঞান তুমিই সর্বৈরাগ্য
‘তৎ’ পদার্থ-জ্ঞান বিজ্ঞান জিজ্ঞাসা করিতে গিয়া সেই
মাত্রে পরিতুষ্ট না হইয়া সর্বদুর্ভুত তত্ত্বযোগ ও জিজ্ঞাসা
করিতেছেন। বিদ্বৎ ‘তৎ’ পদার্থজ্ঞানের অতীত।
বিপুল ‘তৎ’ পদার্থ বিষয়ে বৃহত্তর। পূর্বাণ অর্থাৎ প্রাচীন
জ্ঞানিগণের সম্মত জ্ঞান। সেই ভাবেই সম্বোধন
করিতেছেন—হে বিশ্বেশ্বর, বিশ্বমূর্ত্তে। বিশ্ব মিথ্যা
হইলে তাহার দ্বৈতবতা, তাহাব মূর্ত্তিও বৃথাই। মহাপুরুষ—
শুকসনকাদি-কর্তৃকও বিশেষভাবে মৃগ্য (অন্বেষণযোগ্য)
জ্ঞানাদি অনিশ্র শুদ্ধ ॥ ৮ ॥

অনুদম্পিনী। সর্বলোকহিতকারী তত্ত্বপ্রবর
উক্ত ‘তৎ’ পদার্থ অর্থাৎ জীবস্বরূপের জ্ঞান তুমিই ‘তৎ’
পদার্থ অর্থাৎ পবনেশ্বরের জ্ঞান-বিজ্ঞানের কথা জিজ্ঞাসা
করিবার মুখে বলিতেছেন—সেই জ্ঞান জৈবজ্ঞানের অতীত
বৃহত্তর এবং প্রাচীন জ্ঞানিগণসম্মত।

‘তৎ’ পদার্থ জ্ঞান-বিজ্ঞান—

জ্ঞানং বিদ্বৎ পবমার্থমেক-
মনস্তরস্ববহিঃ সত্যম্।

প্রত্যক প্রশান্ত তগবচ্ছন্দঃসং

বদ্যামুদেবং কবযো বদন্তি। (ভাঃ ৫।১২।১১)

ঐজড়ভরত রাজা রহুগণকে বলিলেন—সেই জ্ঞান
বিদ্বৎ, পবমার্থ, এক, সর্বব্যাপক ও নির্বিকল্প এবং
প্রত্যক ও প্রশান্ত এবং সেই জ্ঞানের পূর্ণ প্রতীতিব নাম
ভগবান্; কবিগণ তাঁহাকেই ‘বামুদেব’ বলেন।

অর্থাৎ ‘অম্বর জ্ঞানই সত্য। সেই জ্ঞানের প্রথম প্রতীতি
ব্রহ্ম—নির্বিকল্প ব্রহ্মণশ বাচ্য, জ্ঞানিগণের উপাস্য।
প্রত্যক, প্রশান্ত, সেই জ্ঞানের দ্বিতীয় প্রতীতি পরমাত্মা
শব্দবাচ্য, যোগিগণের উপাস্ত এবং সেই জ্ঞানের পূর্ণ
প্রতীতির নাম ভগবান্ যিনি তত্ত্বগণের উপাস্য। এই
তিনরূপ এই ব্রহ্মদেবনন্দন বামুদেবকেই বলা হয়।’—
ঐবিশ্বনাথ।

এই বিদ্বৎজ্ঞানকে কেহ বিবর্তবাদাদির অল্পরূপ
বিবেচনা না করেন সেই অল্প মূঢ়তর উক্ত ঐভগবান্কে
বিশ্বেশ্বর ও বিশ্বমূর্ত্তি শব্দেই সম্বোধন করিয়াছেন।
কেননা, বিবর্তবাদে বিশ্বকে মিথ্যা এবং ভগবান্মূর্ত্তিকে
মায়াময় বলে এবং তাহা তত্ত্বযোগ-নাশক। অতএব
এই বিজ্ঞান সেই বিবর্তবাদদোষশূন্য এবং বিশেষতঃ
শুকসনকাদি তত্ত্বমহাজনগণ-কর্তৃক অন্বেষণীয় ॥ ৮ ॥

তিনতত্ত্ব ভিন্ন নহে, অম্বর—

বদন্তি তত্ত্ববিদতত্ত্বঃ যজ্ঞজ্ঞানমম্বরম্।

ব্রহ্মেতি পরমাশ্চেতি ভগবান্নিতি শব্দাভ্যে ॥

ভাঃ ১।২।১১

তত্ত্ববিদগণ অম্বরজ্ঞানকে তত্ত্ব বলেন। সেই অম্বর
জ্ঞানের প্রথম প্রতীতি ব্রহ্ম, দ্বিতীয় প্রতীতি পরমাত্মা
এবং তৃতীয় প্রতীতি ভগবান্।

ঐকৃষ্ণচন্দ্রই ব্রহ্ম—

অহো ভাগ্যমহো ভাগ্যং নন্দগোপব্রজৌকল্যম্।

যগ্নিভ্রং পরমানন্দং পূর্ণং ব্রহ্ম সনাতনম্ ॥

ভাঃ ১০।১৪।৩২

ব্রহ্মা বলিলেন—পরমানন্দস্বরূপ পূর্ণব্রহ্ম সনাতন
যাহাদের মিত্র, সেই নন্দগোপপ্রমুখ ব্রজবাসিগণের
কি মহাভাগ্য। কি মহাভাগ্য।

“একগো হি প্রতিষ্ঠাম্”। গী ১৪।২৭

আমিই ব্রহ্মেব প্রতিষ্ঠা বা আশ্রয়।

ঐকৃষ্ণই পরমাত্মা—

কৃষ্ণায় বামুদেবায় হরয়ে পরমাত্মনে।

প্রণতক্লেশনাশায় গোবিন্দায় নমো নমঃ ॥ ভাঃ ১০।৭৩।১৬

অরাসক-কর্তৃক অবরুদ্ধ বিংশতি সহস্র অষ্টশত সংখ্যক
নৃপতি ঐকৃষ্ণকৃপায় মুক্ত হইয়া তাঁহার ভব করিতেছেন—
হে প্রভো। আমরা প্রণতজনহৃৎহর, গোবিন্দ, পরমাত্ম-
স্বরূপ, বামুদেব, ঐহরি কৃষ্ণ আপনাকে প্রণাম
করিতেছি।

অথবা বহনৈতেন কিং জ্ঞাতেন তবার্জুন।

বিষ্টত্যাহমিদং কৃৎস্নমেকাংশেন হিতো অগং ॥ গী ১০।৪২

‘হে অর্জুন, অধিক কি বলিব, আমি এক অংশে
পরমাত্মরূপে অখিল জগতে প্রবিষ্ট হইয়া অবস্থিত।

শ্রীকৃষ্ণই স্বয়ং ভগবান্—

তত্ত্ব ভগবান্ কৃষ্ণোবয়স্যৈত্র্যজবালকৈঃ।

সহরামো ব্রহ্মজীবাং চিকীড়ে জনরন্ মুদন্।

ভা: ১০।৮।২৭,

অনন্তর রাম এবং অস্তান্ত বয়স্য গোপবালকগণের
সহিত ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ ব্রহ্মনারীণের হর্ষ উৎপাদন
পূর্বক ক্রীড়া করিতে লাগিলেন।

“এতে চাংশকলাঃ পুংসঃ কৃষ্ণ ভগবান্ স্বয়ন্।”

ভা: ১।৩।২৮

ভাপত্রয়েণাভিহতস্ত বোরে

সমুপামানস্ত ভবাক্ষনীশ।

পশ্যামি নাশ্চক্ষরণং তবাত্ত্বি-

দ্বন্দ্বাতপত্রাদমৃত্যুভিবর্ষাৎ ॥৯॥

অল্পম্। (মহাবিশ্বমভিনয়েনাহ—) (হে) ঈশ,
বোরে (ভয়ানকে) ভবাক্ষনি (সংসারমার্গে) ভাপত্রয়েণ
অভিহতস্য (প্রপীড়িতস্য) সমুপামানস্য (জনন্ত) তব
অমৃত্যুভিবর্ষাৎ (অমৃতম্ অভিভো বর্ষতি যন্ত্রাৎ)
অস্ত্বিদ্বন্দ্বাতপত্রাৎ (অস্ত্বিদ্বন্দ্বমেবাতপত্রাঃ তন্ত্রাৎ) অত্রৎ
শরণং (আশ্রয়ং) ন পশ্যামি ॥৯॥

অল্পবাদ। হে ভগবন্, বোর সংসারমার্গে জিতাপ-
সমুপ্ত মাদৃশ জীবের পক্ষে আপনার অমৃতবর্ষা পাদমূলরূপ
আতপত্র বাতীত অত্র কোন আশ্রয় দেখিতে পাইতেছি
না ॥৯॥

বিদ্বন্দ্বাৎ। নহু জানেনৈব কৃতার্বীভব কিং শুদ্ধ-
তত্ত্ববোধপ্ররেনেত্যত আহ,- ভাপত্রয়েণেতি। অমৃতং
ব্রহ্মানন্দাধ্যক্ষিকং সুখপ্রদং মাদৃশ্যমভিভো বর্ষতি
তন্ত্রাৎ। যদ্বজ্জং। যা নিবৃতিশূন্যত্বাৎ তব পাদপদ্মধানাৎ।
স। ব্রহ্মণি স্বমহিমন্তপি নাথমাতুর্দিত্তি। তেন জানং
বিনাশি সংসারকরস্য জানসাধ্যব্রহ্মানন্দাধ্যক্ষিকানন্দত
চ লাভাত্ত্বি পূজতে ইতি কাব্য: ॥৯॥

অল্পবাদ। যদি বলেন জ্ঞান লইয়াই কৃতার্ব
হও, শুদ্ধ তত্ত্ববোধ জিজ্ঞাসা করিয়া কি হইবে? তাহাই
বলিতেছেন—অমৃত্যুভিবর্ষা—অমৃত অর্থাৎ ব্রহ্মানন্দ হইতেও
অধিক সুখপ্রদ মাদৃশ্য বাহা অভিভো বর্ষতি বর্ষণ
করে তাহা হইতে। যেমন বলা হইয়াছে—‘হে নাথ,
দেহধারিগণের আপনাব পাদপদ্ম ধ্যান হইতে যে সুখ,
তাহা স্বমহিমমর ব্রহ্মেও হয় না’ ভা: (৪।২।১০)। অতএব
জ্ঞান বিনাও সংসারকর্যের এবং জ্ঞানসাধ্য ব্রহ্মানন্দ
হইতেও অধিক আনন্দের লাভহেতু তত্ত্বিব প্রশ্ন
হইতেছে।

অল্পদর্শিনী। ব্রহ্মানন্দ হইতে কৃতানন্দ অধিক—

ত্বংসাক্ষাৎকরণাঙ্কাদবিশুদ্ধাক্ষিতস্য মে।

সুখানি গোপদায়ন্তে ব্রাহ্মাণ্যপি জগদগুরো ॥

হরিতত্ত্বিস্থোধনঃ।

প্রক্লাদ নৃসিংহদেবকে বলিলেন—হে জগদগুরো,
আমি আপনার সাক্ষাৎ লাভ করিয়া বিশুদ্ধ আনন্দসাগরে
নিমগ্ন হইয়াছি, এক্ষণে আমার ব্রহ্মানন্দসুখও গোপদতুল্য
বোধ হইতেছে।

অতএব—ব্রহ্মানন্দো ভবেদেব চেৎ পরাক্ষণীকৃতঃ।

নৈতি তত্ত্বিস্থাভোদেঃ পরমাণুতুলামপি ॥

ভ: র: সি: পূ: বি ১ ল

যদি ব্রহ্মানন্দ-সুখকে বিপরাক্ষ সংখ্যাচার্য্য গণ করা
যায়, তাহা হইলে ঐ ব্রহ্মানন্দসুখ তত্ত্বিস্থাভোগের
পরমাণুরূপ তুল্য হইতে পারে না।

তত্ত্বি, সংসারকর্যত কা কথা, সংসারের মূল—অবিত্তা
নাশ করে—

অথান্বনোহর্ষভূতস্য যতোহনর্ঘ-পরম্পরা।

সংসৃতিভূত্ব্যবচ্ছেদো ভক্ত্যা পরময়া গুরো ॥

ভা: ৪।২।৩৬

শ্রীনারদ প্রাচীনবর্ষিকে বলিলেন—যে অজ্ঞান হইতে
জীবাত্মার জন্মমরণাদি দুঃখ-লক্ষণাত্মক সংসার-গতি হইয়া
থাকে, একমাত্র পরম শুদ্ধ ভগবান্ বাহুদেবের প্রতি পরম
তত্ত্বি ব্যারাই সে অজ্ঞানের সম্যকরূপে বিনাশ হয় ॥৯॥

দষ্টং জনং সম্পত্তিতং বিলোহ্মিন
কালাহিনা ক্ষুদ্রশুখোকতর্ভম্ ।

সমুচ্চরৈনং কৃপরাপবর্গৈঃ

বচোভিরাসিঞ্চ মহামুভাব ॥১০॥

অনুবাদ । (অতিক্রপাশুংপাদরনাহ—) (হে) মহামু-
ভাব, অস্মিন বিলে (সংসারকূপে) সম্পত্তিতং (তত্র চ)
কালাহিনা (কালসর্পেণ) দষ্টং (এবমপি) ক্ষুদ্রশুখোকতর্ভং
(ক্ষুদ্রশুখেন্ধু এব উকৃত্তর্ভক্কা যত্র তং) এনং জনং (মাং)
কৃপয়া সমুচ্চর, আপবর্গৈঃ (অপবর্গবোধকৈঃ) বচোভিঃ
(বাগমূর্তৈঃ) আসিঞ্চ (অভিষিক্তং কুক) ॥১০॥

অনুবাদ । হে মহামুভাব, এই সংসারকূপে পতিত,
কালসর্প-কর্তৃক দষ্ট, ক্ষুদ্রবিষয়মুখে অতি তৃকাবৃত্ত মাদৃশ
জীবকে উদ্ধার করিয়া অপবর্গবোধক বাক্যামুতে অভিষিক্ত
করুন ॥১০॥

বিশ্বনাথ । নহু তর্হি শুদ্ধভক্তিবোগেনৈব কৃতার্বীভব
কিং জানযোগপ্রপেত্যত আহ,—দষ্টমিতি । অয়মর্থঃ
শুদ্ধভক্তিবোগস্ত যাদৃচ্ছিকমহৎকৃপৈকলভ্যত্বায় পুরুষ-
প্রযত্নমূলকং জানযোগস্ত নিকামকর্মজ্ঞজ্ঞানেন জাতত্বং
পদার্থৈঃ স্বতএব শুলভ ইত্যয়ং পুরুষপ্রযত্নসাধ্যান্তবাদ-
প্রাপ্তশুদ্ধভক্তিবোগা অপ্যেবং নিস্তরৈয়ুরিত্যতো জানং
পূজ্যত ইতি । আপবর্গৈরপবর্গার্হৈবচনামূর্তৈর্বা সিকেতি
ঋণুচক্রোদিতং জানামৃতমেব সম্যগপবর্গজনকং ভবতীতি
ভাবঃ ॥১০॥

বঙ্গানুবাদ । আচ্ছা, তাহা হইলে শুদ্ধভক্তিবোগেই
কৃতার্বহও, জানযোগ সম্বন্ধে প্রশ্ন লইয়া কি হইবে?
তাই বলিতেছেন। এই অর্থ—শুদ্ধভক্তি যদৃচ্ছাক্রমে
একমাত্র মহতের কৃপাধারা লভ্য বলিয়া উহা পুরুষের
প্রযত্নমূল নহে। কিন্তু জানযোগ নিকাম কর্মজ্ঞ জ্ঞান-
ধারা জাত পদার্থ কর্তৃক আপনা হইতেই শুলভ। অতএব
ইহা পুরুষ-প্রযত্নসাধ্য। তজ্জ্ঞান ধারার শুদ্ধভক্তিবোগ
প্রাপ্ত হন নাই, তাহারাত নিস্তার পাইতে পারিবেন, এই
হেতু জান পুষ্ট হইতেছে। অথবা আপবর্গ অর্থাৎ অপবর্গ-
যোগ্য বচনামৃত-ধারা সেচন করুন। আপনার মুখচক্র

হইতে উদিত জানামৃতই সম্যক অপবর্গজনক হইয়া
থাকে।

অনুবাদশিল্পী । পরহঃখঃখী তত্র উচ্চ সংসারকূপ-
ময় দীনজনগণকে উদ্ধারের জন্য একমাত্র উদ্ধারকর্তা
শ্রীভগবানের নিকট উদ্ধারের উপায়—শুদ্ধভক্তিবোগের
কথা তাহারই নিকট জিজ্ঞাসা করিতেছেন।

ভক্তি-যাদৃচ্ছিকী “মুক্তির্বা যদৃচ্ছা” তা: ১১২০।১১
যাদৃচ্ছিক সাধুসঙ্গেই সেই ভক্তিনাভ হয়—

ভবাপবর্গো ভ্রমতো বদা ভবে-

জ্ঞনস্য তর্হ্যচ্যুত সংসারগমঃ ।

সংসারমো বর্হি তদৈব সঙ্গতো

পর্যবরেশে য়ি আরতে রতিঃ ॥ তা: ১০।১১।১৩

অর্থ পূর্বে ১১।৭ শ্লোক ত্রৈব্য ।

কোন ভাগ্যে কারো সংসার ক্ষয়োপুণ্য হয়।

সাধুসঙ্গে তরে, ককে রতি উপজয় ॥

চৈ: চ: ম ২২ পং: ।

শ্রীভগবানের শ্রীমুখ-কথিত জানামৃতই সম্যক অপবর্গ-
জনক অর্থাৎ ভক্তিবোগ-তাপ্রদায়ক। ‘ভগবান্ বাসুদেবে
অহৈতুক ভক্তিবোগই অপবর্গ (তা: ১১।২।২) ॥১০॥

শ্রীভগবানুবাদ

ইখমেতৎ পুরা রাজা ভীষ্মঃ ধর্মভূতাবরম্ ।

অজাতশত্রুঃ পপ্রচ্ছ সর্বৈবাং নোহমুশৃণ্বতাম্ ॥১১॥

অনুবাদ । শ্রীভগবান্ উবাচ—পুরা (পূর্বম্) অজাত-
শত্রুঃ রাজা (যুধিষ্ঠিরঃ) নঃ (অস্মাকম্) সর্বৈবান্ অমু-
শৃণ্বতাং (সতাং) ধর্মভূতাং বরঃ (ধার্মিকশ্রেষ্ঠং) ভীষ্মম্
এতৎ (তৎপুটে প্রশ্নঃ) ইখম্ (এবং প্রকারেণ) প্রপচ্ছ
(জিজ্ঞাসিতবান্) ॥১১॥

অনুবাদ । শ্রীভগবান্ বলিলেন—পূর্বকালে রাজা
যুধিষ্ঠির আমাদিগের সম্মুখে ধার্মিকশ্রেষ্ঠ ভীষ্মের নিকট
এইরূপ প্রশ্ন করিয়াছিলেন ॥১১॥

নিবৃত্তে ভারতে যুদ্ধে স্তম্ভরিধনবিহ্বলঃ ।

ঐশ্বা ধর্মান্ বহুন্ পশ্চাৎশ্রোক্ষধর্মান্ পৃচ্ছতঃ ॥১২॥

অম্বর । ভারতে যুদ্ধে নিবৃত্তে (সতি) স্তম্ভরিধন-
বিহ্বলঃ (স্তম্ভরাং নিধনাং বিহ্বলঃ কাতরঃ স যুধিষ্ঠিরঃ)
বহুন্ ধর্মান্ ঐশ্বা পশ্চাৎ শ্রোক্ষধর্মান্ অপৃচ্ছত ॥১২॥

অম্বুবাদ । ভারত-যুদ্ধের অবসান হইলে জাতিবধে
কাতর যুধিষ্ঠির বহুবিধ ধর্ম প্রবণের পর শ্রোক্ষ-ধর্মের বিষয়
জিজ্ঞাসা করিয়াছিলেন ॥১২॥

—

তানহং তেহভিধান্তামি দেবব্রতযুখাচ্ছতান্ ।

জানবৈরাগ্যবিজ্ঞানঐশ্বাভক্ত্যুপবৃংহিতান্ ॥১৩॥

অম্বর । অহং দেবব্রতযুখাং (দেবব্রতস্ত ভীষ্মস্ত
যুখাং) ঐশ্বান্ জানবৈরাগ্যবিজ্ঞানঐশ্বাভক্ত্যুপবৃংহিতান্
(জানাদিতিকপবৃংহিতান্ সহিতান্) তান্ (ধর্মান্) তে
(তুভ্যং) অভিধান্তামি (কথয়িষ্যামি) ॥১৩॥

অম্বুবাদ । আমি ভীষ্মের মুখ হইতে ঐশ্ব জ্ঞান,
বৈরাগ্য, বিজ্ঞান, ঐশ্বা ও ভক্তিযুক্ত সেই সকল ধর্মের
কথা তোমার নিকট বর্ণন করিতেছি ॥১৩॥

—

নবৈকাদশ পঞ্চ জীন্ ভাবান্ ভূতেষু যেন বৈ ।

ঐকৈতাধৈকমপ্যেযু তজ্ জ্ঞানং মম নিশ্চিতম্ ॥১৪॥

অম্বর । (জানমাহ) যেন (জ্ঞানেন) নব (প্রকৃতি
পুরুষ-মহদেব-পঞ্চতন্ত্রাত্মাণি) একাদশ (একদশেক্রিয়াণি)
পঞ্চ (মহাত্মতানি) জীন্ (ত্রয়োশুণাঃ এতান্) ভাবান্
(অষ্টাবিংশতিভাবানি) ভূতেষু (ব্রহ্মাদিহাবরাভ্যে
কার্যেষুহুগতানি) ঐকৈত অথ এষু (ভাবেষু) অপি একং
(পরমাত্মতত্ত্বম্ অহুগতম্ ঐকৈত) তৎ জ্ঞানং মম নিশ্চিতম্
(সম্ভবতঃ ভবতি) ॥১৪॥

অম্বুবাদ । যে জ্ঞানদ্বারা ব্রহ্মাদি স্বাবর পর্যন্ত
কার্যসমূহে প্রকৃতি, পুরুষ, মহত্ব, অহঙ্কার, একাদশ
ইন্দ্রিয়, পঞ্চতন্ত্রাত্মা, পঞ্চমহাত্মা ও শুণত্রয়—সাকল্যে
অষ্টাবিংশতি ভাবকে অহুগতরূপে দেখা যায় এবং ইহাদের

মধ্যেও এক পরমাত্মতত্ত্বকেই অহুগতরূপে অহুত্ব হই,
তাদৃশ জ্ঞানই আমার সম্ভব জানিবে ॥১৪॥

বিশ্বনাথ । তত্র জ্ঞানমাহ,—নবেতি । প্রকৃতি-
পুরুষমহদেব-পঞ্চ-তন্ত্রাত্মাণি । একাদশ ইন্দ্রিয়াণি । পঞ্চ
মহাত্মতানি । ত্রয়ো শুণাঃ । ত্রয়ান্ ভাবান্ অষ্টাবিংশতি-
ভাবানি । ভূতেষু ব্রহ্মাদিহাবরাভ্যেযু কার্যেযু অহুগতানি
যেন জ্ঞানেনৈকৈত অথ এষু (ভাবেষু) অষ্টাবিংশতিভাবেষু
একং পরমাত্মতত্ত্বম্ অহুগতং যেনৈকৈত কার্যকারণাত্মকং
জগৎ পশ্চান্ পরমকারণাত্মকমেবৈতৎ ন তু ততঃ পৃথগিতি
যেন পশ্চৈতজ্ জ্ঞানমিত্যর্থঃ ॥১৪॥

ব্রহ্মানুবাদ । তন্মধ্যে জ্ঞানের কথা বলিতেছেন ।
নব অর্থাৎ প্রকৃতি, পুরুষ, মহত্ব, অহঙ্কার, পঞ্চতন্ত্রাত্মা ।
একাদশ অর্থাৎ ইন্দ্রিয়গণ । পঞ্চ অর্থাৎ মহাত্মতগণ ।
তিন অর্থাৎ শুণ । এই সমস্ত ভাব অর্থাৎ অষ্টাবিংশতি
ভাবগুলিকে ভূতগণে অর্থাৎ ব্রহ্ম হইতে স্বাবর পর্যন্ত
কার্যসমূহে অহুগতভাবে যে জ্ঞানের দ্বারা দর্শন করা যায় ।
তাহার পর এই সকল ভাব বা অষ্টাবিংশতি ভাবের মধ্যেও
এক অর্থাৎ পরমাত্মতত্ত্ব অহুগতভাবে বহুদ্বারা দেখা যায়,
কার্যকারণাত্মক জগৎ পরমকারণাত্মকই, ইহা তাহা
হইতে পৃথক নয়—এইরূপ যাহাদ্বারা দেখিতে পারিবে
তাহাই জ্ঞান ॥১৪॥

অম্বুদর্শিনী । অষ্টাবিংশতিভাব ভূতমাত্রে অবস্থিত ।
এবং এই কার্যাত্মক ভাবসমূহকে জগৎ সর্বকারণ কারণ
পরমাত্মার সহিত সম্বন্ধ-বিশিষ্টভাবে দর্শনই জ্ঞান । ভগবৎ-
সম্বন্ধরহিত কোন বস্তু-অভিভূতই নাই—

বস্তুতো জানতামত্র কৃষ্ণং স্বান্নুং চরিতু চ ।

ভগবদ্ভগবদ্বিলং নাভ্যভ্যুহ কিঞ্চন ॥ ভাঃ ১০।১৬।৫৬

বাহারা কৃষ্ণতত্ত্ব অবগত আছেন, তাহাদের মতে
স্বাবর ও অজ্ঞাতাত্মক এই নিখিল ব্রহ্মাণ্ড কৃষ্ণের রূপ অর্থাৎ
কৃষ্ণই সর্বকারণ কারণ (কার্যও কারণ অধিঃ) কৃষ্ণ ব্যতীত
অন্ত কোন বস্তু নাই ।

ঐতগবান্ বলিয়াছেন “বাসুদেব সর্বমিতি” গী ৭।১৯

অর্জুন বলিয়াছেন “সর্বং সমামোষি ততোপি সর্বম্”
গীঃ ১১।৪০

(আশ্রয়ত্বেন) সৃজ্যাং (কার্য্যাং) সৃজ্যং (কার্য্যাস্তরং
প্রতি) যৎ অবির্যাং (অল্পগচ্ছ্যেং) তৎপ্রতিসংক্রামে
(তেবাং প্রলয়ে চ) পুনঃ যৎ শিষ্যেত (অবশিষ্যেত) তৎ
এব সৎ (ইতি পশ্চ্যেং) ॥ ১৬ ॥

অল্পবাদ । যে বস্তু উৎপত্তি ও প্রলয়ে কারণরূপে
এবং স্থিতিকালে আশ্রয়রূপে কার্য্য হইতে কার্য্যাস্তরের
নিরন্তর অল্পগমন করে এবং যাহা প্রলয়ান্তেও অবশিষ্ট
থাকে তাহাই সৎ বলিয়া জানিবে ॥ ৬ ॥

বিশ্বনাথ । সত্যঃ পুনরেকঃ পরমাত্মবেত্ত্যাহ,—
আদৌ উৎপত্তৌ, অস্তে পরিণামান্তরাপত্তৌ চ কারণত্বেন
মধ্যে চাশ্রয়ত্বেন সৃজ্যাং সৃজ্যং কার্য্যাং কার্য্যং প্রতি
যদবির্যাং অল্পগচ্ছ্যেং । তৎপ্রতিসংক্রামে তেবাং প্রলয়ে
চ যদবশিষ্যেত তদেব সৎ যথা মহাদানীনাং স্ব-কার্য্যাং
প্রতি কারণত্বেনপি সর্কাকারণত্বাভাব্য কারণত্বং কিংবাকঃ
পরমাত্মৈব কারণং তথৈব তেবাং সত্যত্বেনপি সর্কাকালিক-
সত্যাবধারণত্বাৎ কিংবাকঃ পরমাত্মৈব সত্য ইতি
জ্ঞানদশায়ামপি তত্ত্বাবয়বং পশ্চাদিতি ভাবঃ ॥ ১৬ ॥

বজ্রানুবাদ । সত্য কেবল এক পবমান্বাই, তাই
বলিতেছেন । আদি অর্থাৎ উৎপত্তিতে, অস্তে অর্থাৎ
পরিণামের অন্তরাপত্তিতে কারণরূপে মধ্যে (স্থিতিকালে)
আশ্রয়রূপে সৃজ্য অর্থাৎ কার্য্য হইতে সৃজ্য, কার্য্য হইতে
কার্য্য প্রতি যাহা অল্পগমন করিবে । তাহাদের প্রতি-
সংক্রমে অর্থাৎ প্রলয়েও যাহা অবশিষ্ট থাকিবে, তাহাই
সৎ । যেমন মহৎ প্রভৃতি স্ব-স্ব কার্য্য সম্বন্ধে কারণ
হইলেও সর্কাকারণত্বের অভাবজন্য কারণত্ব সিদ্ধ নয়, কিম্ব
এক পরমান্বাই কারণ । সেইরূপই তাহার সত্য হইলেও
সর্কাকালিক সত্যত্ব নাই বলিয়া অসত্যই । কিন্তু এক
পরমান্বাই সত্য । এইরূপ জ্ঞানদশাতেও তাহার অবয়ব
দেখিতে হইবে ॥ ১৬ ॥

অল্পদর্শিনী ।

শ্রীভগবান্‌ই ত্রিকাল সত্য—

‘বস্তুত্রস্তং সত্যপরং ত্রিসত্যং’ ভাঃ ১০।১২৬

দেবগণ বলিলেন হে ভগবন্‌, আপনি সত্যাত্ত, সত্য-

পর এবং সৃষ্টিস্থিতি ও লয় এই ত্রিকালে আপনি সমান-
ভাবে থাকিয়া ত্রিসত্য ।

অহমাত্মা গুড়াকেশ সর্কতুতানশ্রিতঃ ।

অহমাদিশ্চ মধ্যক তুতানামস্ত এব চ ॥ গী ১০।২০

হে গুড়াকেশ, আমি সমস্ত জগতের আত্মা অর্থাৎ
অন্তর্ভাবী পুরুষ । আমি সকল তুতের আদি, মধ্য ও
অন্ত ।

অহমেবাসমেবাগ্রে নাত্তৎ যৎ সদসৎপরম্ ।

পশ্চাদহং যদেতচ্চ বোহবশিষ্যেত সোহব্রাহ্মণ ॥

ভাঃ ২।১০২

শ্রীভগবান্‌ ব্রহ্মাকে বলিলেন—এই জগৎ সৃষ্টির পূর্বে
কেবল আমি ছিলাম । সৎ অসৎ অন্ত কিছুই আমা হইতে
পৃথকরূপে ছিল না । সৃষ্টি হইলে পর এ সমুদয়-স্বরূপে
আমিই আছি এবং সৃষ্টি লয় হইলে একমাত্র আমিই
অবশিষ্ট থাকিব ।

শ্রীমদ্বহ্মপ্রভুক্ত ব্যাখ্যা—

সৃষ্টির পূর্বে যৈড়মধ্যপূর্ণ আমি ত’ হইতাম ।

প্রপঞ্চ প্রকৃতি, পুরুষ আমাতেই লয়ে ।

সৃষ্টি করি’ তার মধ্যে আমি ত’ বলিয়ে ।

প্রপঞ্চ যে দেখ সব, সেহ আমি হইয়ে ।

প্রলয়ে অবশিষ্ট আমি পূর্ণ হইয়ে ।

প্রাকৃত প্রপঞ্চ পার আমাতেই লয়ে ॥

চৈঃ চঃ য ২৫ পঃ

শ্রীভগবান্‌ই সর্কাকারণকারণ—

দৈবরঃ পরমঃ কৃষ্ণঃ সচ্চিদানন্দবিগ্রহঃ ।

আনাদিরাদিগোবিন্দঃ সর্কাকারণকারণকারণ ॥

ব্রহ্মসংহিতা ॥ ১৬ ॥

প্রতিঃ প্রত্যক্ষমৈতদ্ব্যমশ্রুমানং চতুষ্টিয়ম্ ।

প্রমাণেধনবহ্নানাধিকরাং স বিরজ্যতে ॥ ১৭ ॥

অনুবাদ । (বৈরাগ্যমাহ) প্রতিঃ (নেহ নানান্তি
কিকমেত্যাদিঃ) প্রত্যক্ষং (পটাদিকাধ্যং তদ্বাদিব্যতিরেকেণ
ন সৃষ্টতে এবং চৈতন্যব্যতিরেকেণ চ ন কিকিন্দ্রুত ইতি)
ইতিহ্যং (বটে বটে বক্যঃ সত্যত্যাগৌ মহাজনপ্রসিদ্ধিঃ)

অহুমানং (বিষতং বিষং মিথ্যা দৃষ্টত্বাৎ তুচ্ছ-
রজতবদিত্যাদি) চতুর্ভুজং এবং (প্রমাণ চতুর্ভুজং এতেষু)
প্রমাণেষু অনবস্থানং (ঐতর্ক্যবিত্ত্বাৎ) সঃ (এবং
সর্গাহুগতং সত্যবাস্তবত্বং পশ্চৎ) বিকল্পাৎ (বিকল্পস্য
মিথ্যাৎ ততঃ) বিরজ্যতে (বিরজ্যে ভবতীত্যর্থঃ) ॥১৭॥

অনুবাদ। ঐতিহ্য, প্রত্যক্ষ, ঐতিহ্য ও অহুমান—
এই প্রমাণচতুর্ভুজ দ্বারা স্বর্গাদি নবর বলিয়া প্রতিপন্ন
হওয়ায় ঐ সকল বস্তু মিথ্যা ও তদনুগত আশ্রয়কে
সত্য জানিয়া পুঙ্খ আশ্রয় দর্শনান্তর সেই সকল হইতে
বিরক্ত হইয়া থাকেন ॥১৭॥

বিশ্বনাথ। জানবিজ্ঞানে উক্তত্বাৎ বৈরাগ্যমাহ,—
যাত্যাম্। ঐতিহ্য—“যতো বা ইমানি ভূতানি জায়ন্তে, যেন
জাতানি জীবন্তি, যৎ প্রযন্তি” ইতি। প্রত্যক্ষ ঘটাদীনাং
মুহূর্ত্তত্বং মদবসানত্বক দৃষ্টমেব। ঐতিহ্যঃ মহাজনপ্রসিদ্ধিঃ
ন কদাচিদনীদৃশং জগদিত্যাদিকং বদতাং তু ন মহাজনত্বং
জ্ঞেয়ম্। অহুমানং জগদ্বিসংসারকালিকযাত্ত্ববদ্বাদিতি।
এবং চতুর্ভু প্রমাণেষু সংস্র অনবস্থানাং সার্ককালিকাবস্থা-
নাভাবাচ্ছতোবিকল্পাৎ স্বর্গাদিতোগমরাৎ বৈত-
প্রপঞ্চাধিরক্তো ভবেৎ ॥১৭॥

অনুবাদ। জান বিজ্ঞান বিষয়ে বলিয়া
বৈরাগ্য সম্বন্ধে দুইটা স্লোকে বলিতেছেন। ঐতিহ্য (তৈতঃ
উঃ ভূঃ ১অঃ) ‘বাহা হইতে এই ভূতগণ জন্মগ্রহণ করে,
জাত হইয়া বাহা দ্বারা জীবিত থাকে, বাহাতে গমন
করে’ প্রভৃতি। প্রত্যক্ষ—ঘটাদি মুহূর্ত্তক হইতে উদ্ভূত ও
মুহূর্ত্তকাত্মই অবসান প্রাপ্ত, এইরূপ দৃষ্টবিষয়। ঐতিহ্য-
মহাজন-প্রসিদ্ধি, কিন্তু জগৎ ঈদৃশ নয় এই প্রকার বাক্য
বাহারা বলেন তাঁহাদের মহাজনত্ব কখনও জ্ঞেয় নহে।
অহুমান—এই জগৎ অসার্ককালিক, যেহেতু ইহা আদি ও
অন্তস্থ এইরূপ। এই চারিপ্রকার প্রমাণ থাকার অনবস্থান
অর্থাৎ সার্ককালিক অবস্থানের অভাবহেতু, বিকল্প অর্থাৎ
স্বর্গাদিতোগমর বৈত প্রপঞ্চ হইতে বিরক্ত হওয়া
উচিত ॥১৭॥

অনুবাদশিল্পী। বিষয়ে অসংসারকে বৈরাগ্য বলে।

ঐ বৈরাগ্য বর্জিত ও পরিমার্জিত করিতে হইলে বিষয়া-
তিরিক্ত পরমাত্মজ্ঞান এবং দৃষ্ট পরদর্শনবৃত্তির অনিত্যত্ব
উপলব্ধির প্রয়োজন। তদ্ব্যতীত, প্রত্যক্ষ, ঐতিহ্য ও
অহুমানকে আশ্রয় করিতে হইবে।

বাহারা জগৎকে মিথ্যা বলেন, তাঁহারা সার্যাবাদী
তাঁহারা মহাজন নহেন।

চারি প্রকার প্রমাণদ্বারা জগৎকে অনিত্য ও
পরিবর্তনশীল জানিয়া ইহলোকের দ্বারা স্বর্গাদি লোকের
স্মৃতি ত্যাগ করিতে হইবে ॥১৭॥

কর্ণাণাং পরিণামিহাদাবিরিক্যাদমমলম্।

বিপশ্চিন্নস্বরং পশ্চাদদৃষ্টমপি দৃষ্টবৎ ॥ ১৮ ॥

অনুবাদ। বিপশ্চিন্ন (পণ্ডিতঃ) কর্ণাণাং পরিণামিহাৎ
(কল্পিতত্বাৎ) আবিরিক্যাৎ (ব্রহ্মলোকপর্থাৎ)
অদৃষ্টম্ অপি (স্বপ্নম্) দৃষ্টবৎ (সংসারস্বপ্নবৎ) অমলম্
(দুঃখরূপং) নবরং (চ) পশ্চৎ ॥ ১৮ ॥

অনুবাদ। পণ্ডিত ব্যক্তি কর্ণের পরিণামসম্বন্ধে
ব্রহ্মলোক পর্থাৎ যাবতীয় অদৃষ্ট স্বপ্নকে সাংসারিক স্বপ্নের
দ্বারা দুঃখরূপ ও নবর দর্শন করেন ॥ ১৮ ॥

বিশ্বনাথ। নহ স্বর্গাদীনাং সার্ককালিকস্বপ্নদ্বা-
ভাবেহপি কল্পিতকালিকস্বপ্নদ্বয়সম্বোধেভ্যত আহ,—
কর্ণণামিতি। কর্ণাণাং পরিণামিহাৎ কর্ণপরিণামবস্থাৎ
কর্ণপরিণতত্বাদিত্যি যাবৎ। আ বিরিক্যাৎ ব্রহ্মলোক-
পর্থাৎ অদৃষ্টং স্বর্গাদিদৃষ্টবৎ দৃষ্টং রাজ্যাদিকমিব স্পর্শা-
স্মৃতিমিমেদে ন সতটকত্বাদমলম্ নবরক ॥ ১৮ ॥

অনুবাদ। আচ্ছা, স্বর্গাদি সার্ককালিক
স্বপ্নদান না করিলে ও কিছুকাল স্বপ্ন দেয় ত’ বটে, ইহার
উত্তরে বলিতেছেন। কর্ণসকল পরিণামী বলিয়া অর্থাৎ
সমস্তই কর্ণপরিণত বলিয়া আবিরিক্যা অর্থাৎ ব্রহ্মলোক
পর্থাৎ অদৃষ্ট অর্থাৎ স্বর্গাদি দৃষ্টবৎ অর্থাৎ দৃষ্ট রাজ্যাদির
দ্বারা স্পর্শা ও অস্মৃতিবৃত্ত বলিয়া সতটজনক ও তদ্ব্যতীত
অমল, অবিদিত নবর ॥ ১৮ ॥

অনুবাদশিল্পী। কর্ণের দ্বারা জাগতিক ও পার-

লৌকিক উত্তরবিধ ভোগই সংগৃহীত হয়। কর্ণের বলাবল অল্পসারে ভোগেরও বলাবল অবশ্যই অল্পভূত হয়। যেমনই কর্ণ করা হয়, তদল্পরূপ ভোগই লাভ হইয়া থাকে।

কিন্তু স্বর্ষের উদ্দেশ্যে কর্ণ করিলেও উহা চুঃখ প্রদান করে এবং কর্ণভোগকালেও স্পর্ধা, অহম্মাদি-দোষযুক্ত।

কর্ণ সকল—অগ্নিহোত্র-চাতুর্মাধ্য-পশুসোমাদি।

কর্ণপরিণত লোকসমূহ অনিত্য—‘তদ্ যথেষ্ট কর্ণচিত্তো লোকঃ কীর্ত্তে এবমেবায়ুত্র পুণ্য্যচিত্তো লোকঃ কীর্ত্তে।’ ছান্দোগ্য, এই পৃথিবীতে কর্ণচিত্ত লোক যেকপ করপ্রাপ্ত হয়, পরলোকে স্বর্গাদি পুণ্যলোকও তদ্রূপ বিনষ্ট হয়।

ব্রহ্মলোক পর্য্যন্ত কর্ণিযু—‘আত্রব্রহ্মভূবনান্নোকাঃ পুনবাবর্ত্তিনোহর্জুনঃ।’ গী: ৮।১৬।

আলোচ্য শ্লোকের শেষপদটি পূর্বে ভা: ১১।১৭।৫২ শ্লোকের শেষপদেব অল্পরূপ ॥ ১৮ ॥

ভক্তিযোগঃ পুরৈবোক্ত শ্রীয়মাণায় তেহনঘ।

পুনশ্চ কথয়িষ্যামি মন্তকৈঃ কারণং পরম্ ॥ ১৯ ॥

অল্পরূপ। (ভক্তিযোগং সকাবর্ণমাত্র) (হে) অনঘ (নিম্পাপ, উদ্ধব) পূবা এব (ময়া) ভক্তিযোগঃ উক্তঃ (কথিতঃ) পুনঃ চ শ্রীয়মানায় (প্রতিঃ প্রাপ্নুভতে) তে (তু গং) মন্তকৈঃ পরং (শ্রেষ্ঠং) কারণং কথয়িষ্যামি ॥১৯॥

অল্পবাদ। হে অনঘ, যদিও পূর্বেই ভক্তিযোগেব কথা বলা হইয়াছে, তথাপি তুমি যখন তাহাতে প্রীতিলাভ করিতেছ, তখন তোমাকে আমার ভক্তিব শ্রেষ্ঠ কারণ পুনরায় বলিব ॥১৯॥

বিশ্বনাথ। যৎ পুষ্টং স্বভক্তিযোগক মহাবিশ্বনাথ্যা-হীতি তত্রাহ,—ভক্তিযোগ ইতি। পুরৈবোক্ত ইতি তদপি অং প্রথাপি তত্র তৃণ্যভাবাদেব পুনঃ পৃক্তগীতি ভাবঃ। পুনরপি কথয়িষ্যামি যতঃ শ্রীয়মাণায় তন্নিবেব প্রীতিং প্রাপ্নুভতে তত্রাপি হেতুঃ অনঘেতি। অপরাধে নন্ত্যেব তত্র প্রীতির্নসতি নান্তথেনি ভাবঃ। কারণং পরং শ্রেষ্ঠমঙ্গলম্ ॥ ১৯ ॥

অল্পবাদ। (এই অধ্যায়ে ৮ম শ্লোকে)

‘মহাজনগণেরও অল্পসকানযোগ্য আপনার ভক্তিযোগ বর্ণন করুন’—এই যে প্রশ্ন হইয়াছে তাহার উত্তর। পূর্বেই কথিত—তাহাও শুনিয়া তাহাতে তৃপ্তির অভাবহেতু পুনরায় জিজ্ঞাসা করিতেছ, ইহাই ভাব। পুনরায় বলিব যেহেতু তুমি শ্রীয়মাণ অর্থাৎ তাহাতেই প্রীতিপ্রাপ্ত হও, তাহারও কারণ তুমি অনঘ অর্থাৎ নিম্পাপ। অপরাধ থাকিলেই তবে সে বিষয়ে প্রীতি হ্রাসপ্রাপ্ত হয়, নচেৎ নহে, ইহাই ভাব। পরকারণ—শ্রেষ্ঠ মঙ্গল।” ১৯।

অল্পদর্শিনী। শ্রীভগবানের কথা, ভক্তির কথা ও ভক্তের কথা শ্রবণে তৃপ্তির অভাব থাকে, পুনঃ পুনঃ শ্রবণেব পিপাসাবৃদ্ধি হয়—

বয়স্ক ন বিতুপ্যাম উত্তমঃ শ্লোকবিক্রমে।

যচ্ছ্রুতাং রসজ্ঞানাং স্বাহু স্বাহু পদে পদে ॥

ভা: ১১।১৯।

শৌণকাদি ঋষিগণ স্তুতগোস্বামীকে বলিলেন—বাহার লীলাশ্রবণ করিতে রসিকগণের আশ্বাদন প্রতিপদে স্বাহু হইতেও স্বাহু হয়, সেই উত্তমঃ শ্লোক শ্রীকৃষ্ণেব গুণলীলা-কথাদিতে (অধিক আশ্বাদন পাইবার আশায়) আমবা বিশেষভাবে তৃপ্ত হইতেছি না। কেননা—

তদেব রম্যং কচিরং নবং নবং

তদেব শব্দগনসো মহোৎসবম্।

তদেব শৌকার্ণবশোষণং নৃণাং

যচ্ছ্রুতমঃ শ্লোকবশোহুগীয়তে ॥

ভা: ১২।১২।৫০

যাহাতে উত্তমঃ শ্লোক শ্রীহরির যশঃ অল্পরূপ কীর্ত্তিত হয় তাহাই নবনবায়মানরূপে কচিপ্রদ, রম্য, চিত্ত-মহোৎসবজনক ও শৌকসমুদ্রবিনাশক হইয়া থাকে।

শ্রীচৈতন্যদেবের শিষ্যষ্টকে ১ম শ্লোকেও কৃষ্ণ-কীর্ত্তন-মাহাত্ম্যেও আছে—

‘আনন্দাধুবিবর্জনং প্রতিপদং পূর্ণানুভাবাদনং’

ভগবানের কথায় ভক্তগণের প্রীতি—

মজ্জিতা মদগতপ্রাণা বোধরতঃ পরম্পরম্।

কথয়ন্ত চ মাং নিত্যং তুচ্ছং চ মমতি চ ॥ গী ১০।৯

অনন্ত ভক্তদিগের চরিত্র এইরূপ। তাঁহারা চিত্ত ও প্রাণকে আঘাতে সমর্পণ পূর্বক পরম্পর ভাববিনিময় ও হরিকথা শ্রবণ কীর্তন করিয়া সত্য পরমানন্দে অবস্থান করেন।

“নিবৃত্ততর্কে রূপগায়মানাৎ” তা: ১০।১৪

বাগনার্জিত মুক্তকুলও সত্য শ্রীকৃষ্ণগাবলী কীর্তন করিয়া থাকেন।

ভক্তগণ নিজেরা ত’ নিলাপই, পরস্পর—

সান্নিধ্যাৎ তে মহাযোগিন্ পাভকানি মহাত্ম্যপি।

সন্তো নস্তস্তি বৈ পুংসাং বিকোরিব ভূরেতরাঃ ॥

তা: ১।১৯।৩৪

হে মহাযোগিন্, যেক্ষণ বিহুর সান্নিধ্যমাত্রেই অমুরগণ নাশপ্রাপ্ত হয়, সেইরূপ আপনার দর্শনমাত্রেও জীবের মহাপাতকসমূহও তৎক্ষণাৎ নাশ প্রাপ্ত হয়।

ধাঁহার নিকটে গেলে পাপ দূরে যায়।

এমন দয়ালু ঐতু কেবা কোথা পায় ॥—ঠাকুর নরোত্তম।

ভক্তগণ পরমপাবন—তাঁহারা শ্রীমূর্তি ও তীর্থ হইতেও পরম পাবন, তীর্থসমূহের পবিত্রতাকারক এবং নিমিল জীবগণের পাপনাশক শ্রীভগবানের পরমপ্রিয় এবং নিজজন।

ভবধিখা ভাগবতাতীর্থভূতাঃ স্বয়ং বিত্তো।

তীর্থাকুরন্তি তীর্থানি স্বাস্ত্যঃস্বেন গদাভূতা ॥ তা: ১।১৩।১০

শ্রীমূর্তির বিহুরকে বলিলেন—আপনার ভ্রায় ভাগবত সকল স্বয়ং তীর্থরূপ। আপনারা গদাধর শ্রীকৃষ্ণকে সত্য হৃদয়ে ধারণ করেন বলিয়া পাপীগণের দ্বারা পাপমলিনতীর্থসকলকে পবিত্র করিতে সমর্থ।

তীর্থ পবিত্র করিতে করে তীর্থ ভ্রমণ।

সেই হলে নিভারয়ে সাংসারিক জন ॥ চৈঃ চঃ য ১০ পঃ শ্রীভগবান্ বলিয়াছেন—

সাধবো হৃদয়ঃ নহং সাধুনাং হৃদয়ভবন্।

যদন্তে ন জানন্তি নাহং তেভ্যো বন্যগপি ॥

তা: ৯।৪।৬৮ অর্থ পূর্বে তা: ১১।৬।১২ শ্লোকে উক্তব্য।

ন হৃদয়ানি তীর্থানি ন মেবা বুদ্ধিলাক্ষণাঃ।

তে পুনস্ত্যক্তকালেন দর্শনাদেব সাধবঃ ॥ তা: ১০।৪৬।৩৯

অর্থ পূর্বে তা: ১১।৭।৪৪ শ্লোকে উক্তব্য।

অতএব তীর্থ নহে তোমার সমান।

তীর্থেরো পরম তুমি মঙ্গল প্রধান ॥ চৈঃ তা: আ ৭ অঃ

গদ্যার পরশ হৈলে পশ্চাতে পাবন।

দর্শনে পবিত্র কর, এই তোমার গুণ ॥—ঠাকুর নরোত্তম

গদাদেবী ভগীরথের তপস্তার ফুট হইয়া ভগীরথকে দর্শন দিয়া বলিলেন—আমি পৃথিবীতে বাইতে ইচ্ছা করি না। কেননা মহাব্যাসকল আঘাতে পাপ প্রকালন করিলে সেই পাপ আমি কোথায় প্রকালন করিব? তদুত্তরে ভগীরথ বলিলেন—

সাধবো ভাসিনঃ শাস্তা ব্রহ্মিষ্ঠা লোকপাবনাঃ।

হরত্যাঘং তেহঙ্গস্রজাং তেবাণ্ডে হৃষতিক্রমিঃ ॥ তা: ৯।২।৬

অনাগত বিত্তভক্তি বেদবিচারনিপুণ অগৎপবিত্রকারী সদাচার সম্পন্ন সাধুগণ আপনার অলে দান করিয়া আপনার পাপ হরণ করিবেন। সাধুদিগের হৃদয়ে পাপনাশন শ্রীহরি সর্বদা বিরাজমান।

অতএব ভক্তগণ কর্ণফলবাধ্য সাধারণ জীব নহেন। তাঁহারা শ্রীভগবানেরই জন, লোকোদ্ধারকল্পে পৃথিবীতে অবতীর্ণ হন—

অনন্ত কৃষ্ণাধিমুখং দৈবাদধঃশীলন্ত হৃঃখিত্ত ॥

অমুগ্রহায়েহ চরন্তি নুনং ভূতানি ভব্যানি অনার্দনন্ত ॥

তা: ৩।৫।১

বিহুর বৈত্রেয়কে বলিলেন—প্রাক্তন কর্ণবশতঃ কৃষ্ণ-বহির্মুখ, অধর্শনিত, অত্যন্ত ক্লেমভগ্নজনগণকে অমুগ্রহ করিবার অস্ত্র নিশ্চয়ই কৃষ্ণের মঙ্গলময় ভক্তগুরুবগণ মর্ত্যলোকে পরিত্রমণ করেন।

ভক্ত, ভক্তি ও ভগবানের চরণে অপরাধ বশতঃ ঐ তিন বস্তুতে জীবের শ্রীতি হ্রাস প্রাপ্ত হয়।

ভক্তিই প্রেষ্ঠ মঙ্গল—

এতাবান্দেব লোকেশ্বিন পুংসাং নিঃশ্রেয়সোদয়ঃ।

তীত্রেণ ভক্তিব্যোগেন বনো বয়গিষ্ঠং হিরন্ম ॥ তা: ৩।২।৪৪

শ্রীকপিলদেব বলিলেন—যদি দৃঢ়ত্বক্রিয়াগঘারা মন
আমাতে অর্পিত হইয়া স্থির হয়, তবে তাহাই ইহ সংসারে
পুরুষের পরম মঙ্গলোদয় বলিয়া জানিতে হইবে ॥ ১৯ ॥

—

শ্রদ্ধামৃতকথায়াং মে শখম্মদমুকীর্তনম্ ।
পরিনিষ্ঠা চ পূজায়াং স্তুতিভিঃ স্তবনং মম ॥
আদরঃ পরিচর্যায়াং সর্বকামৈরভিবন্দনম্ ।
মন্ত্তপূজাত্যাধিকা সর্বভূতেষু মন্যতিঃ ॥
মদর্থেষুজ্ঞচেষ্ঠা চ বচসা মদগুণেরণম্ ।
ময্যার্পণঞ্চ মনসঃ সর্বকামবিবর্জনম্ ॥
মদর্থৈর্হর্ষপরিত্যাগো ভোগস্ত চ মুখস্ত চ ।
ইষ্টৈঃ দত্তং হৃতং জপ্তং মদর্থং যদ্বৃত্তং তপঃ ॥
এবং ধর্ম্মমুখ্যাণামুদ্ধবান্নিবেদিনাম্ ।
ময়ি সঞ্জায়তে ভক্তিঃ

কোহন্তোহর্থোহস্তাবশিষ্ঠাতে ॥ ২০-২৪ ॥

অনুস্রজ । মে (মম) অমৃতকথায়াং শ্রদ্ধা (শ্রবণাদবঃ)
শখং (নিরন্তরঃ) অমুকীর্তনং (শ্রবণাস্তবং মৎকথাব্যাখ্যানং)
মম পূজায়াং পরিনিষ্ঠা (আসক্তিঃ) স্তুতিভিঃ স্তবনং
পরিচর্যায়াং (মন্দিরমার্জনাदिগেবায়াং) আদরঃ
(যত্নাতিশয়ঃ) সর্কাকৈঃ (অঙ্গপ্রত্যঙ্গাদিভিঃ) অভিবন্দনং
(দণ্ডবস্তুভিঃ) অভ্যধিকা মন্ত্তপূজা সর্বভূতেষু মন্যতিঃ
(মট্টমব মতিঃ মজ্জানং) মদর্থেষু (মৎসেবাকার্যেষু)
অজচেষ্ঠা (লৌকিকী ক্রিয়া) বচসা চ (লৌকিকেন
বাক্যেন চ) মদগুণেরণং (মদগুণানং জ্ঞেরণং কথনং)
মনসঃ চ ময়ি (সর্বম্) অর্পণং চ সর্বকামবিবর্জনং
(মন্যতিরিক্তেচ্ছাবর্জনং চ) মদর্থং (মদুজ্ঞানার্থং)
অর্থপরিত্যাগঃ (তিরোহিনোহর্থস্ত পরিত্যাগঃ)
ভোগস্ত চ (তৎসাধনস্ত চক্ষনাদেঃ) মুখস্ত চ (পুত্রোপ-
লালনাদেঃ) মদর্থং (মৎপ্রীত্যর্থম্) ইষ্টং (যাগাদিকর্ম)
দত্তং (দানং) হৃতং (হোমঃ) জপ্তং (মন্ত্রজপঃ) ব্রতং
তপঃ (চ) বৎ (হে) উদ্ধব, এতৈঃ ধর্ম্মৈঃ আশ্বনিবেদিনাম্
(আশ্বিনাং দেহপুত্রকলজাদিনাং নিবেদিনাম্) মুখ্যাণাং

ময়ি ভক্তিঃ সঞ্জায়তে (ততশ্চ) অস্ত (নিষ্কামততশ্চ)
অস্ত কঃ অর্থঃ (সাধনরূপঃ সাধারণ্যো বা) অবশিষ্টতে
(সর্বোহপি স্তব এব ভবতীত্যর্থঃ) ॥ ২০-২৪ ॥

অনুবাদ । নিরন্তর আমার মধুরচিত্রিত শ্রবণে
যত্ন, শ্রবণাস্তর মৎকথা কীর্তন, পূজাতে নিষ্ঠা, স্তুতিদ্বারা
আমার স্তব, সেবাকার্যে আদর, সাতীত্ব প্রণিপাত,
আমার সন্তোষ জানে বিশেষ যত্নে আমার ভক্তের পূজা,
সকল প্রাণিতে মন্তাবন্দুতি, আমার উদ্দেশে লৌকিক-
কার্য, বাক্যদ্বারা আমার গুণকীর্তন, আমাতে সর্বম
সমর্পণ, সমস্ত বাগনা ত্যাগ, আমার ভজনার্থে তজন-
বিরোধী অর্থত্যাগ, ভোগত্যাগ, পুত্রলালনাদি মুখত্যাগ,
যজ্ঞ, দান, হোম, জপ, একাদশাদি ব্রত ও তপস্তা প্রভৃতি
ধর্ম্মমুষ্ঠানদ্বারা আশ্বনিবেদিত পুরুষগণের আমা-প্রতি
ভক্তি হইয়া থাকে । আমার ভক্তের সাধ্য বা সাধনরূপ
কোন বিষয়েই অতাব থাকে না, সকলই আপনা হইতে
হইয়া থাকে ॥ ২০-২৪ ॥

বিশ্বনাথ । অমৃতকথা যা কথোতি । তৎকথায়াঃ
সর্গস্তাঃ অমৃতত্বোপাতিগাধূর্য্যবতী রাসাদিসম্বন্ধিনীত্যর্থঃ ।
শ্রদ্ধা অতিশ্রদ্ধা । অভ্যধিকা মৎসন্তোষবিশেষং জ্ঞাৎ
মৎপূজাতোহপীত্যর্থঃ । অজচেষ্ঠা দন্তধাবনাদিদৈহিকী
ক্রিয়াপি মদর্থং মৎসেবার্থং বচসা অপম্রংশবাক্যোনাপি
গীতবন্ধেন মদগুণকণনম্ । মদর্থং মদীয়বাজোৎসবাত্ত্বার্থে
অর্থপবিত্যাগঃ শ্রীশ্রুতৈবক্যাদিসম্প্রদানকঃ । যদ্বা ।
তজননিরোধিনোহর্থস্তোপেক্ষা । ভোগস্ত জীসন্তোগাদে-
ন্ত্যাগঃ । মুখস্ত পুত্রোপলানাদেঃ । দত্তং দানং হৃতং
ব্রাহ্মণৈবক্যবমুখে দ্ব্যতপকান্নপ্রদেপঃ । বিধবে স্বাহেতি
সংস্কৃতবহিমুখে তিলাজ্য-নিষ্কপো বা তপ্তং সহস্রলক্ষাদি
ভগবন্মানমন্ত্রজপঃ । এতদ্বিতরমেব ইষ্টং তক্তানং যাগঃ ।
মদর্থং মৎপ্রীত্যর্থং ব্রহ্মেকাদণ্ড্যপবাসাদিকং যত্নদেব
তক্তানং তপঃ । অস্ত নিষ্কামততশ্চ কোহন্তোহর্থোহ-
তোহপরং কিং কলং অবশিষ্টং ভবতি । কিঞ্চ তদেব পুনঃ
পুনরমুক্তকথাশ্রবণাদিকমেব কলং তেন জানিনো যথা-
সাধ্যপ্রাপ্তৌ সত্যং সাধনস্ত ত্যাগ উক্ততথা তক্তন

সাধ্যভক্তিপ্রাপ্তৌ সত্য্য সাধনভক্তে: শ্রবণকীর্তনাদিকারা
নৈব ত্যাগ: প্রভূত প্রেমরসরূপাঃ সাধ্যভক্তেরহু-
তাবরণা শ্রবণকীর্তনাদিত্তপূর্ব্বতোহপি সহস্রগুণিতা
ভবতীতি ॥ ২০-২৪ ॥

বক্তাব্দ্যবাদ। অমৃতারূপা যে কথা, আমার সমস্ত
কথাই অমৃত হইলেও অতি মাধুর্য্যবতী রাসাদি-সহস্রিনী
কথা, তাহাতে শ্রদ্ধা—অতিশ্রদ্ধা। অত্যধিকা—আমার
বিশেষ সন্তোষ জানিয়া আমার পূজা হইতেও অধিক
আমার ভক্তপূজা। মদর্শে—আমার সেবানিমিত্ত অঙ্গচেষ্টা
—দস্তখাবনাদি দৈহিকক্রিয়াও। বাক্যদ্বারা অর্থাৎ
অপপ্রশংসাক্যমুক্ত গীতবন্ধদ্বারাও আমার গুণকথন (ঈরণ)।
মদর্শে অর্থাৎ আমার যাত্রা উৎসবাদিনিমিত্ত অর্থ পরিত্যাগ
অর্থাৎ শ্রীশঙ্করবৈষ্ণবাদিকে সম্প্রদান। অথবা ভজন-
বিরোধীর অর্থকে উপেক্ষা। ভোগের—জীসন্তোষাদি
ত্যাগ, স্তবের—পুত্রপালনাদির। দত্ত—দান, হত—ব্রাহ্মণ-
বৈষ্ণবমুখে ঘৃতভপকার প্রক্ষেপ অথবা ‘বিক্ষবে স্বাহা’ মন্ত্র-
যোগে সংস্কৃতবহ্নিমুখে তিলঘৃত-নিক্ষেপ। জপ্ত—সহস্র-
লক্ষাদি ভগবন্মামন্ত্রজপ। এই তিন প্রকারই ইষ্ট অর্থাৎ
ভক্তগণের যজ্ঞ। মদর্শ—আমাকে প্রাপ্তিনিমিত্ত, ব্রত—
একাদশী উবাসাদি বাহা, তাহাই ভক্তগণের তপ: বা
তপস্তা। এই নিষ্কাম ভক্তের অজ্ঞ কি অর্থ অর্থাৎ ইহার
পর কি ফল বাকি থাকে? কিন্তু তাহাই, পুন: পুন:
ঐকথা শ্রবণাদিই ফল। সেই হেতু যেমন জানৌর যাহা
সাধ্য, তাহার প্রাপ্তি হইলে সাধনের ত্যাগ উক্ত
হইয়াছে, সেইরূপ ভক্তের সাধ্যভক্তির প্রাপ্তি হইলে
শ্রবণকীর্তনাদি সাধনভক্তির ত্যাগ নাই। প্রভূত
প্রেমরসরূপা সাধ্যভক্তির অমৃতাবরণা শ্রবণকীর্তনাদি-
ভক্তি পূর্ব্ব হইতে সহস্রগুণিতা হয় ॥ ২০-২৪ ॥

অমৃতদর্শিনী। শ্রীভগবানের কথাই অমৃত—
‘তব কথামৃতং’ তা: ১০।১০।৯। সমুদ্রমস্থনে উখিত
অমৃত পান করিয়া দেবগণ কাম-কোষাদির হস্ত হইতে
মুক্তি পান না, মোক্ষামৃত-পান করিয়া নির্বিশেষ-
জানিগণ প্রারব্ধ-পাপ নাশ করিতে পারেন না, কিন্তু

শ্রীকৃষ্ণকথামৃত পানে জীব মিথস্বরূপের উপলব্ধিতে
কামকোষাদিনির্মুক্ত হইয়া সর্বদা প্রেমভক্তিবোধে শ্রীকৃষ্ণ-
বনের অপ্রাকৃত নবীনমদনের নিত্য সেবার নিযুক্ত
হন এবং অতিমাধুর্য্যবতী রাসলীলাদি শ্রবণকীর্তনে
অতিশ্রদ্ধানু হন।

সর্বলীলাচূড়ামণি রাসের শ্রবণকীর্তন কর—

‘বিকীড়িতং ব্রজবধুভিরিদমক বিকোঃ’ তা: ১০।৩৩।৩৯

“ব্রজবধু-সঙ্গে কৃষ্ণের রাসাদি-বিলাস।

যেই জন কহে, শুনে করিয়া বিশ্বাস ॥

দ্রোণ-কাম তাঁর তৎকালে হয় কর।

তিনগুণ কোভ নহে, মহাবীর হয় ॥

উজ্জল মধুর-রস প্রেমভক্তি পায়।

আনন্দে কৃষ্ণমাধুর্য্যে বিহবে সদায় ॥”

চৈ: ৫: অ ৫ অ:

“মত্তপূজাত্যধিকা”—‘মৎসন্তোষবিশেষ জানিয়া মৎ-
পূজা হইতেও অধিক (-ভাবে ভক্তপূজা)।’

‘অন্তের নিকট অতি গোপনীয় হইলেও তোমার
নিকট পরমগুহ্য তত্ত্ব বর্ণন করিব।’ তা: ১১।১১।৪৯—
শ্রীভগবান্ এই প্রতিশ্রুতির অজ্ঞ পরমপ্রিয় ভক্তপ্রবর
উক্তবের নিকট প্রেমভক্তির রহস্য বর্ণন করিয়া সেই
প্রেমের অঙ্গ সাধনভক্তির অঙ্গসমূহ কীর্তন করিতেছেন।
সাধুসঙ্গ সেই সাধনভক্তির জন্মমূল এবং সাধনভক্তিলাভ
প্রেমভক্তির মুখ্য অঙ্গ। সুতরাং “মুক্তি দিবা যে ভক্তি
রাখেন গোপ্য করি”—(“মুক্তিং দদাতি কহিচিৎ শ্রন
ভক্তিযোগম্ ॥” তা: ৫।৬।১৮) সেই শ্রীকৃষ্ণকথিণী অতি
গোপনীয় ভক্তির কথা বলিতে যাইয়া শ্রীভগবান্
ভক্তিদাতা ভক্তসেবারই শ্রেষ্ঠ প্রকাশ করিলেন।

শ্রীভগবান্ বিষয়-বিগ্রহ এবং তোকা; তত্ত্ব সেই
ভগবানের ‘আশ্রয়’ অর্থাৎ সেবক বা নিজজন। তাই, ভগ-
বানের সেবারূপই তত্ত্ব। তত্ত্ব, আত্মারাম ভগবান্কে
সেবাধারা নিত্যই এত সন্তুষ্ট করেন যে, ভগবানের নিজ-
স্বরূপগত আনন্দ অপেক্ষাও ভক্তস্বরূপগত তাঁহার অতি

স্বপ্নীয় হয়—“নাহ্নাঘানমাশাসে মত্তকৈ: সাধুভির্বিদা।
শ্রিয়কাভ্যন্তিকীং ব্রহ্মন্ যোবাং গতিরহং পরা।”

ভা: ১।৪।৬৪।

সর্বভদ্র-বভ্র ঐতিগবান্কে বাধ্য করেন, কেবল
তাহার ভক্তি বা সেবা। ভক্ত, সেই ভক্তির আধার বা
পাত্র। সুতরাং স্বাধীন ভগবান্ যে ভক্তবাধ্য, তাহা
তাহারই ভক্তি হইতে পাওয়া যায়—‘বশে কুর্তি মাং
ভক্ত্যা’ ভা: ১।৪।৬৬

করণাময় ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণচন্দ্রের ভক্তগণও পরম করুণ,
বরং করুণাময়ের শ্রীচরণবুগ্লে জীবকুলকে সমাকর্ষণ
করিতে তাঁহাদের চরিত্রে উদরতাপর্শ অত্যধিকভাবে
প্রকাশিত দেখা যায়। নিজেরা নিরস্তর নিত্যারাধ্যের
সেবার নিযুক্ত থাকিয়াও মায়াযুক্ত কৃষ্ণসেবাপ্রাস্ত জীবগণকে
সজ্ঞানে কৃষ্ণকথা ও নাইয়া এবং নিজ-সেবাদানে কৃষ্ণ-
সেবা শিখাইয়া থাকেন। জীবগণের প্রতি এরূপ
অহৈতুকীকৃপাপ্রদর্শনে সেই ভক্তের প্রতি ভগবানের বিশেষ
প্রীতি হওয়াই স্বাভাবিক। লৌকিক জগতেও দেখা যায়
যে, যে পুত্র, নিজে পিতার সেবা করে, সে পুত্রের
প্রতি পিতা সন্তুষ্ট থাকিলেও যে পুত্র, পিতার সেবা
করে এবং সঙ্গে সঙ্গে অস্ত্র বিষুখ প্রাতৃবর্গকে সেই
পিতার সেবার নিযুক্ত করে, তাহার প্রতি পিতা বিশেষ
সন্তুষ্ট হয়।

‘নিজসেবাবিভরণকারী ভক্তের সঙ্গ, স্বানন্দ-পরিভূত
ঐতিগবানেরই কিরণ অভিলষণীয়, তাহা তাহারই
শ্রীমুখবচনে পাওয়া যায়—‘নাহং বসামি বৈকুণ্ঠে যোগিনাং
হৃদয়ে ন চ। মত্তস্তা যত্র গায়ন্তি তত্র ভিষ্ঠামি নারদ।’
‘এই ভগবৎভক্তিধারা বুঝা যায় যে, সর্বস্বখদাতা ভগবানেরও
সাধুসঙ্গ পরমসুখপ্রদ। অতএব এক সাধুসঙ্গই প্রার্থনীয়।’
ভা: ৪।৩০।৩৪ শ্লোকের টীকার শ্রীল বিখনাথ।

ঐতিগবানের প্রীতি-সম্পাদনই জীবদ্বন্দ্বের নিত্যার্থ।
কিন্তু মায়াবদ্ধ জীব কৃষ্ণসেবাপ্রাস্তিতে সেই ধর্মবিষুখ।
ঐতিগবান্ই কৃপা-প্রকাশে ভাগ্যবানের নিকট নিজভক্ত
প্রেরণ করিয়া, নিজের কথা ও নাইয়া, নিজসেবা দান
করেন। বৈকুণ্ঠভক্ত ভক্তগণ সেই সেবাদানদীপার বিধে

বিচরণ করিয়া থাকেন—‘অহুগ্রহায়েহ চরন্তি নৃনং কৃতানি
ভব্যানি অনাদিনত।’ ভা: ৩।৫।৫ অর্থাৎ (কৃষ্ণবহির্ভূত
ক্লেশসম্প্রদূষনগণকে) অহুগ্রহ করিবার অস্ত্র নিশ্চরই
শ্রীকৃষ্ণের মঙ্গলময় ভক্তগুরুবগণ মর্ত্যালোকে পরিভ্রমণ
করেন। সুতরাং তাঁহাদের সঙ্গ অহুর্জিত—‘হুয়াপা হুন্নতপস:
সেবা বৈকুণ্ঠবদ্যুত।’—ভা: ৩।৭।২০ অর্থাৎ বৈকুণ্ঠ ভগবৎ
প্রাপ্তির পঞ্চমরূপ মহৎব্যক্তিগণের সেবা অনন্তগোবলযুক্ত
ব্যক্তির পক্ষে হুর্জিত। (‘তপের ফলে ভক্তসঙ্গ বা
সেবা লাভ হয় না, উহা ভগবানের কৃপৈকলভ্য’—
শ্রীল বিখনাথ)। সেই ভক্তসেবায় হরিভক্তিজাভ হয়—
‘যৎসেবয়া ভগবত: কুটস্থত মধুস্বিব:। রতিরাশো
স্তবেৎ তীত্রং পাদয়োর্বাসনাদিন:।’ ভা: ৩।৭।১১।
অর্থাৎ ভক্তগণের সেবাধারা সর্বকালব্যাপী শ্রীমধুসূদনের
পদবুগ্লে ঐকান্তিক প্রেমাৎসব উদ্ভিত হয় এবং
আত্মযজ্ঞিক ফলে সংসার নাশ হয়।

ভক্তসেবায়, কৃষ্ণসেবা প্রাপ্ত হইয়া কোন লোক
যাহাতে ভক্তসেবায় উদাসীন না হয় বরং ‘ভক্তি’ যেমন
সাধন ও সাধ্য, কৃষ্ণভক্তিঅন্যমূল—‘ভক্তসঙ্গ ও সেবা’
ভক্তগ সাধন এবং সাধ্যাবস্থারও অবলম্বনীয়।

শ্রীমদ্বহাংকু বলিয়াছেন—“কৃষ্ণভক্তিঅন্যমূল হয়
‘সাধুসঙ্গ’। কৃষ্ণপ্রেম জন্মে, তেঁহো পুন: মুখ্য অঙ্গ।”
চৈ: চ: ম: ২২ প:। অর্থাৎ ‘সাধুসঙ্গ যদিও প্রথমেই
কৃষ্ণভক্তির অন্যমূল বটে, তথাপি কৃষ্ণপ্রেম জন্মিলেও
সেই সাধুসঙ্গই আবার প্রেমের মুখ্য অঙ্গমধ্যে পরিগণিত।’
শ্রীল ভক্তিবিনোদ।

শ্রীকৃষ্ণসেবায় কেবলমাত্র ভজনীয় বস্তুর সেবা হয়,
কিন্তু ভক্তসেবায় ভক্তিদাতা ভক্তের ও ভজনীয় ভগবানের
সেবা পূর্ণ হয়। ভগবান্ শ্রীধ্বতদেব বপুত্রগণকে
পারমহংস-ধর্ম উপদেশদানকালে বলিয়াছেন—

‘ইদং শরীরং মম হৃদিতাব্যং

সদ্যং হি মে হৃদয়ং যত্র ধর্ম:।’

‘অক্লিষ্টবৃত্ত্য ভরতং ভজ্যমং

ওত্রবণং তত্তরং প্রোক্তান্।’

ভা: ৫।৫।১১-২০

অর্থাৎ আমার এই মনুষ্য-শরীর অবিতর্ক্য। আমার হৃদয় বিজ্ঞ-সম্বোধক, ইহাতে মৎপ্রাপক ভক্তিব্যোগ-লক্ষক ধর্ম অবস্থান করিতেছে।

তোমরা মৎসরাদি পরিত্যাগ-পূর্বক তোমাদের জ্যেষ্ঠ সহোদর এই তরতকেই ভজনা কর, তরতের সেবা করিলেই তোমাদের প্রজাপালনাদি কর্তব্যকর্মসমূহও কৃত হইবে

“ইহার ভক্তি কর্তব্য, সেই ভগবান্ কে? আর ভক্তিপ্রাপ্তির জন্ত যে ভাগবত-সেবা অপেক্ষা করে, সে ভাগবত কে? এই প্রশ্নের উত্তরে বলিতেছেন—‘তোমাদের অন্ন প্রয়াসও নাই, যেহেতু গৃহেই ভাগবত—এই ভরত, তোমাদের ভ্রাতা বর্তমান। আর আমার এই মনুষ্যাকার শরীর হুম্মিতাব্য অর্থাৎ হুম্মিতর্ক্য, যেহেতু ইহা চিদানন্দ-রূপ; অতএব আমি প্রাকৃত মনুষ্য নহি—ভগবান্। আমার ধর্ম অর্থাৎ মৎপ্রাপক ভক্তিব্যোগ যেখানে, সেখানেই আমার হৃদয় অর্থাৎ মন—‘সাধুগণ আমার হৃদয়—ভা: ৯।৪।৬—এই আমার উক্তি।’

“আচ্ছা, আপনি পরমেশ্বর ও পিতা বলিয়া আমরা আপনাকে ভজনা করিব, ভক্তির জন্ত নাবদাদি মহতের সেবা করিব এবং রাজপুত্র বলিয়া প্রজ্ঞাও পালন করিব।’ তদুত্তরে বলিতেছেন—‘মহৎসেবা বিশ্বক্তির দ্বার’—ইত্যাদি বাক্যে ভক্তির হেতু—মহতের সেবার কথা পূর্বে আমি বলিয়াছি। ‘ভরত আমাদের ভ্রাতা, ভ্রাতৃষে আমরা সকলেই সমান, সে কেন ভজনীয়’—এই শ্যবহার-দৃষ্টি করিতে হইবে না। তরতের সেবাধারাই আমার ওক্ষ্য এবং প্রজা-পালনাদি সকলই কৃত হইবে—ইহাই আমার মত।’ শ্রীল চক্রবর্তিপাদের টীকার মর্ম্মানুবাদ।

ভগবানের সেবা হইতে তত্ত্বসেবা বড় ওনিয়া ভগবানের সেবাকে লক্ষ্যমান করিতে হইবে না বরং তত্ত্ব ও ভগবানের তত্ত্ব থাকিয়া যে তত্ত্বের সেবার তত্ত্বাধা ভগবানের সেবা লাভ হয়, সেই তত্ত্বের অধিক সেবার ভগবানের অধিক প্রীতি হইবে জানিয়া নিরন্তর তত্ত্বাঙ্গুগত্যে ভগবানের সেবা করিতে হইবে। যেমন

তত্ত্ব বিহীন শ্রীমৎপ্রেরকে বলিয়াছেন—‘তত্ত্বের চাহুরতায় তব চাধোকমত চ।’ ভা: ৪।১।৭ অর্থাৎ আমি আপনায় এবং অধোকমত ভগবানের তত্ত্ব এবং অহুরত।

যদি প্রশ্ন হয় যে, ভগবান্ জীবের নিত্য সেবা। কিন্তু উত্তরের মধ্যবর্তী স্থানে যদি নিত্য-তত্ত্বসেবা উপস্থিত হয় তাহা হইলে ভগবানের নিত্য সেবা হয় কিরূপে?

তদুত্তরে বলা যায় যে,—প্রাকৃত জগতে গগনহৃৎ স্বর্বা ও তদ্রূপী জীবের মাঝে যদি কাষ্ঠাদির দ্বার মধ্যস্থ আবরণ উপস্থিত হয়, তবে স্বর্বা দর্শনের বাধা হয়, কিন্তু যদি সেই স্থানে স্বচ্ছ কাচ থাকে, তবে নগ্নচক্ষু স্বর্বা দর্শনের সুযোগ হইতেও উহার ভিতর দিয়া বেরূপ সুখে স্বর্বা দর্শন হয়, সেইরূপ তত্ত্বব্যতীত কর্ম্ম-বোণী-জ্ঞানী প্রকৃতি ভক্তিরহিত অনির্মলহৃদয়-অনগণ ঈশ্বর ও জীবের মধ্যে থাকিয়া ভগবৎ সেবার অন্তরায় স্বরূপ হয়, কিন্তু তত্ত্বাধার সুনির্মল হৃদয় তত্ত্বের অবস্থিতিতে অতি সহজে এবং সম্যকভাবে ভগবৎ-প্রীতি ও তৎসেবা হয়। তত্ত্বের হৃদয় ও ভগবানের হৃদয় অপৃথক—‘সাধবো হৃদয়ঃ মনঃ সাধুনাং হৃদয়বৎ।’ ভা: ৯।৪।৬—অবিহ্বাসার প্রতি এই ভগবৎভক্তিই ইহার প্রমাণ। এই শ্লোকের টীকার শ্রীলচক্রবর্তিপাদ বলেন—‘আমার অধরীকে আলাইতে ইচ্ছা করিয়া তুমি আমার হৃদয়কেই আলাইতে প্রবৃত্ত হইয়াছিলে। যদি বল, ‘আপনার নিকট অপরাধ হওয়ার আপনায় চরণে পড়িতেছি, এসন্ন হউন, তদুত্তরে বলিতেছেন—সাধুর হৃদয়-প্রসাদে আমারই প্রসাদ। অতএব তুমি যাও অধরীকে প্রসন্ন কর। সুতরাং তত্ত্বের সেবাই তত্ত্বসেবা বা তত্ত্বপ্রীতি—‘মৎসুতি: সাধুসেবয়া।’ ভা: ১১।১১।৪৭ (অর্থ তথায় ব্রটব্য)।

তত্ত্ব-পূজার শ্রেষ্ঠত্বের শাস্ত্রীয় প্রমাণ—

“তদ্বাদাশ্রয়ং কর্ত্তব্যং তুতিকামঃ”—মুণ্ডকোপনিষৎ ৩।১।১০ ‘আশ্রয়ং ভগবত্বং তত্ত্বমিত্যর্থঃ, তুতিকামো যোক্তব্যস্ত-সম্পত্তিসিদ্ধিরিত্যর্থঃ’—শ্রীবলদেব। অর্থাৎ আত্যন্তিক-মঙ্গলেচ্ছ ব্যক্তি ভগবৎ তত্ত্বকে সেবা করিবেন।

“তাহুপাখ তাহুপচরব তেভ্য: শূন্থ হি তে বাসবতঃ”—গৌড়ায়ণ-প্রতি অর্থাৎ ভগবতত্ত্বগণের উপাসনা কর,

তীহাদিগের সেবা কর, তীহাদের নিকট হইতে শ্রবণ কর,
তীহারী তোমাকে রক্ষা করিবেন।

“আরাধনানাং সৰ্ব্বেষাং বিষ্ণোরাবাধনং পরম্। তন্মাৎ
পরতরং দেবি তদীমানাং সমৰ্চনম্॥”—পদ্মপুরাণ। অর্থ
পূর্বে ভা: ১১।১১।৪৭ অ: দ: দ্রষ্টব্য।

“সৰ্বত্র বৈষ্ণবাঃ পূজ্যাঃ স্বৰ্গে মৰ্ত্যে রসাতলে। দেব-
তানাং মহামাণাং তথৈব যক্ষরক্ষসাম্॥”—পদ্মপুরাণ।
অর্থাৎ বৈষ্ণবগণ স্বৰ্গে, মৰ্ত্যে ও রসাতলে সৰ্বত্র দেবগণের,
মহামাণের এবং যক্ষরক্ষাগণের পূজ্য।

“তন্মাৎ সৰ্ব্বপ্রযত্নেন বৈষ্ণবান্ পূজয়েৎ সদা। সৰ্বং
ভরতি হুঃখোৎসাহমহাভাগবতার্চনাৎ॥” পান্ডিত্তরখণ্ডে।
অর্থাৎ সৰ্ব্বপ্রযত্নে সৰ্বদা বৈষ্ণবগণকে পূজা করিবে।
মহাভাগবতগণের পূজার সৰ্ব্বপ্রকার হুঃখ নাশ হয়।

শাস্ত্রে আরও দেখা যায় যে,—‘সিদ্ধিৰ্ভবতি বা নেতি
সংশয়োহচ্যুত-সেবিনাম্। ন সংশয়োহত্র ভক্ত-
পরিচর্য্যারতানাম্॥’ শাণ্ডিল্যস্মৃতি। অর্থাৎ ভগবৎ-
সেবকগণের সিদ্ধিলাভ হয় কি না হয় একরূপ সন্দেহ
থাকিতে পারে কিন্তু তদীয় ভক্তগণের পরিচর্য্যারত
ব্যক্তিগণের সিদ্ধিবিষয়ে কোন সন্দেহ নাই।

‘তন্মাৎসিদ্ধিপ্ৰসাদায় বৈষ্ণবান্ পরিতোষয়েৎ। প্রসাদ-
সুখো বিমুক্তো নৈব ভ্রাম সংশয়ঃ’ ইতিহাস-সমুচ্চয়ে।
অর্থাৎ বিষ্ণু-প্রসাদেহেতু বৈষ্ণবগণকে প্রসন্ন করিবে, তাহা
যারাই বিষ্ণু-প্রসাদ পাইবে—এ বিষয়ে সংশয় নাই।

ভক্তরাজ প্রহ্লাদও বলিয়াছেন—

‘নৈবাং মতিস্তাবদ্বক্ষ্যমাণি ত্বং শ্রুত্যানবর্ণাপগমো যদর্থঃ।
মহীয়াসং পাদরজোভিষেকং নিকিঞ্চনানাং ন বৃণীত যাবৎ’
ভা: ৭।৫।৩২

অর্থাৎ যে কাল পর্য্যন্ত গৃহতত মানবগণের মতি নিকিঞ্চন
ভগবদ্ভক্তগণের পদরজে অভিষিক্ত না হয়, সেকাল পর্য্যন্ত
উহা কখনই উৎকৃষ্ট কৃষ্ণের পাদপদ্ম স্পর্শ করিতে পারে
না; যেহেতু কৃষ্ণপাদপদ্মস্পর্শই—জীবের সকল অনর্থ-
জাণের একমাত্র হেতু।

ভক্ত ব্রজ বলিয়াছেন—

‘অহং হরে তব পাদৈকমূল-

দাসামুদাসো ভবিতামি ভূয়ঃ।’ ভা: ৬।১১।২৪

অর্থ শ্রীভগবান্ হই ভক্ত অর্জুনকে বলিয়াছেন—‘যে যে
ভক্তজন্যে পার্শ্ব নমে ভক্তান্ত তে মতা:। মন্তকানাঞ্চ যে
ভক্তান্তে মে ভক্ততমা মতা:॥’ (অর্থ পূর্বে ভা: ১১।১১।৪৮
শ্লো: অ: দ: দ্রষ্টব্য)। ‘বৈষ্ণবান্ ভজ্য কোত্তর মা
ভক্তস্বাত্তদেবতা:। পুনস্তি বৈষ্ণবা: সৰ্ব্বে সৰ্বদেবমিদং
জগৎ’ আদিপুরাণ। অর্থাৎ হে কোত্তর, বৈষ্ণবগণকে
ভজনা কর, অন্তদেবতার ভজন করিও না। বৈষ্ণবগণ
নকলেই দেবগণকে ও দৃশ্য জগৎকে পবিত্র করেন।

শ্রীভগবান্ নিম্ন-ভজনকারিগণকে ভক্তাধীন করিয়া
মিচ্ছিত নহেন, তিনি পরম স্বতন্ত্র হইয়াও স্বেচ্ছায় ভক্তাধীন
ও ভক্তপরতন্ত্র—‘অহং ভক্তপরাধীনো হৃষতত্ত্ব ইব বিজ।’
ভা: ৯।৪।৬৩। আবার তিনি স্বভক্তগণকে ভক্তের
ভক্ত হইবার আদেশ দিয়া অর্থ যে কি করেন, তাহা
তিনিই ব্যক্ত করিয়াছেন তদীয় লীলাকার্ত্তনকারী জগদগুরু
শ্রীলোকদেব গোস্বামীর শ্রীমুখে—‘ভগবান্ ভক্ততত্ত্বমান্।’
ভা: ১০।৮।৫২ অর্থাৎ ভগবান্—ভক্তের ভক্ত।

শ্রীচৈতন্যলীলার ব্যাস—শ্রীলব্ধাবনদাস ঠাকুরও
বলিয়াছেন—‘যে মতে সেবকে ভজ্য কৃষ্ণের চরণে। কৃষ্ণ
সেই মত দাসে ভজেন আপনে॥’ চৈ: ভা: অ: ৩।৭৩ ‘যেন
করে ভক্ত, তেন করেন আপনে।’ চৈ: ভা: ম ২।১৪২, এই
পয়ারের গোড়ায়ভাষ্যে শ্রীল প্রভুপাদ বলেন ‘সেব্য-
ভগবানের প্রতি সেবক ভক্তগণ যেরূপ বিশ্রদ্ধ সহকারে
নানাবিধ সেবা-প্রণয়চেষ্টা প্রদর্শন করেন, ভক্তগণ
ভক্তকপ্রাণ ভগবানও স্বীয় প্রাণাধিক প্রিয় ভক্তের প্রতি
নানাবিধ সেবা-প্রণয় বিধান করিয়া অতুল অসীম ভক্ত-
বাৎসল্য প্রদর্শন করেন। ইহাতে কেহ যেন না বুঝেন
যে, ভগবান প্রেমবশে ভক্তের সেবা করিতে গিয়া নিজ
সেব্য-তাব-রাহিত্য জ্ঞাপন করিতেছেন; পরন্তু তিনি
ভক্তবাৎসল্য-প্রদর্শনকল্পে ভক্তের ভক্তরূপে অর্থ আচরণ

করিয়া জগতে ভগবান্ ও ভক্তের পরম্পর অত্যন্ত-ঘনিষ্ঠ
বিশ্রম্ভয় সঙ্ক প্রচার করিলেন।’

ভক্তপ্রাণ ভগবান্ ভাগ্যবান্ জনগণকে ভক্তের ভক্ত
হইবার উপদেশ দিয়াও বিরত হইলেন না—ভক্তভাবে
বিভাবিত হইয়া নিজ-ভক্তি-বিতরণের জন্য নিজের
ঐদার্য্যবিগ্রহ বিধে প্রকট করিলেন। সেই শ্রীবিগ্রহই
শ্রীকৃষ্ণচৈতন্তদেব। -এবার ‘অহং হি সর্বসজ্জানাং’ গী ২।২৪,
‘অহং সর্বভ প্রভবঃ’ ১০।৮, ‘অহমাত্মা শুভাকেশ’ ১০।২০
প্রভৃতি বাক্যদ্বারা নিজেই নিজেব পরমেশ্বরব্ধের পরিচয়
না দিয়া বলিলেন—

‘নাহং বিপ্রো ন চ নরপতির্নাপি বৈভ্রো ন শূদ্রো

নাহং বর্ণী ন চ গৃহপতির্নো বনস্থো যতির্বা।

কিন্তু প্রোত্তরিখিলপরমানন্দপূর্ণামৃতাক্ষে-

র্গোপীভর্তুঃ পদকমলয়োদাসদাসাহুদাসঃ ॥’ পদ্মাবলী।

অর্থাৎ আমি ব্রাহ্মণ নহি, ক্ষত্রিয় রাজা নহি, বৈশ্য
বা শূদ্র নহি, অথবা ব্রহ্মচারী নহি, গৃহস্থ নহি, বানপ্রস্থ
নহি, সন্ন্যাসীও নহি; কিন্তু উন্মীলিত (নিত্যস্বতঃ-
প্রকাশমান) নিখিল-পরমানন্দপূর্ণ-অমৃতসমুদ্ররূপ শ্রীকৃষ্ণেব
পদকমলের দাস দাসাহুদাস।

শুধু মুখে ‘ভক্তের ভক্ত’ বলিয়া বিরত হইলেন না,
আচরণেও দেখাইলেন—

‘নিষ্ঠাড়য়ে বজ্র কারো কবিতা যতনে।

মুতি-বজ্র তুলি’ কারো দেন ত’ আপনে ॥

কুশ, গঙ্গামৃতিকা কাহারো দেন করে।

সাজি বহি’ কোন দিন চলে কারো ঘরে ॥

সকল বৈষ্ণবগণ ‘হায় হায়’ করে।

‘কি কর,’ ‘কি কর।’ তবু করে বিশ্বস্তবে ॥

এইমত প্রতিদিন প্রভু বিশ্বস্তর।

আপন-দাসের হয় আপনে কিঙ্কর ॥’

চৈ: ভা: ২ অ: ২

এবং স্বয়ং প্রভু হইয়াও দাসাভিमानে স্ততিমুখে
ভক্তগণের মহিমা বলিয়াছেন—

‘তোমরা সে পার কৃষ্ণভজন দিবারে।

দাসেরে সেবিলে কৃষ্ণ অহুগ্রহ করে ॥’

‘তোমা লবা সেবিলে সে কৃষ্ণভক্তি পাই ॥’ ঐ

আচরণের সঙ্গে সঙ্গে শ্রীমুখবচনেও বলিলেন—‘সেবক
করিয়া যোরে সুবেই জানিবা।’ আর সকলকে
জানাইলেন—

‘ভক্ত বই আমার দ্বিতীয় আর নাই।

ভক্ত মোর পিতা মাতা বন্ধু পুত্র ভাই ॥

যতপি স্বতন্ত্র আমি স্বতন্ত্র বিহার।

‘ওথাপিহ ভক্তবশ-স্বতাব আমার ॥’ চৈ: ভা: অ: ১ অ:

‘মোর ভক্তপ্রতি প্রেমভক্তি করে যে।

নিঃসংশয় বলিলাও মোরে পায় সে ॥’ চৈ: ভা: অ: ৬ অ:

শ্রীচৈতন্তলীলার আদি-বাগাবতার শ্রীল বৃন্দাবনদাস
ঠাকুর নিম্ন-প্রভুর হৃদয় বুঝিয়া তদীয় লীলাগ্রন্থ—
শ্রীচৈতন্তভাগবত রচনার প্রথমেই ভক্তপূজার আদর্শপ্রচারে
বলিয়াছেন—‘আন্যো শ্রীচৈতন্তপ্রিয়গোষ্ঠীর চরণে।
অশেষ প্রকারে মোর দণ্ডপরধানে ॥ তবে বন্দো
শ্রীকৃষ্ণচৈতন্ত মহেশ্বর। নবদীপে অবতার নাম বিশ্বস্তর ॥
‘আগায ভক্তের পূজা আরা হৈতে বড়।’ সেই প্রভু বেদে-
ভাগবতে কৈলা দঢ় ॥ এতেকে করিলু’ আগে ভক্তের
বন্দন। অতএব আছে কার্য্য-সিদ্ধির লক্ষণ ॥ ইষ্টদেব
বন্দো মোর নিত্যানন্দ-রায়। চৈতন্তের কীর্তি ক্ষুরে খাহার
কুপায় ॥’

তিনি আবার আচরণ-মুখে প্রচার করিয়াছেন—

‘কৃষ্ণসেবা হৈতেও বৈষ্ণবসেবা বড়।

ভাগবত-আদি সব শাস্ত্রে কৈল দঢ় ॥

এতেকে বৈষ্ণবসেবা পরম উপায়।

ভক্তসেবা হৈতে সে সবাই কৃষ্ণ পায় ॥

সেবকের দাত্ত প্রভু করে নিজানন্দে।

অজয় চৈতন্তসিংহ জিনে ভক্তবৃন্দে ॥’

চৈ: ভা: অ: ৩ অ:

‘কৃষ্ণ’ ভজিবার যার আছে অভিলাস।

সে তজ্জক কৃষ্ণের মঙ্গল প্রিয়দাস ॥

সবারে শিখায় গৌরচন্দ্র-ভগবানে।

সৈকবের সেবা প্রভু করিয়া আপনে ॥

চৈ: ভা: ২ অ:

শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতের লেখক শ্রীল কৃষ্ণদাস গোস্বামী
প্রভুও বলিরছেন—

“চৈতন্যের দাস হুই, চৈতন্যের দাস ।

চৈতন্যের দাস হুই, তাঁর দাসের দাস ॥”

অতএব গীতার শ্রীকৃষ্ণার্জুন-সংবাদে সর্বগুহ্যতম
উপদেশ—

“আমার ভক্ত হও ।”

আর ভাগবতে শ্রীভগবৎসংবাদে সুগোপ্য পরমগুহ্য
উপদেশ—

“আমার ভক্তের ভক্ত হও ।”

সেবার অস্ত্র অঙ্গচেষ্টা—“যে রূপ বিবরণ প্রাতঃকাল
হইতে আরম্ভ করিয়া মৃত্যুপুরীষোৎসর্গ-মুখ-ওফালন-
দন্তধাবন-স্থান-দর্শন শ্রবণ-কথনাদি ব্যাপারসমূহ বিবরসুখ-
ভোগেরই অন্ত করে, কর্ণিগণ কিম্ব ঐ সকল দেবপিতৃ-
পুত্রার অন্ত করেন; তদুপই ভক্তগণের দ্বারা সেই সেই
কর্ণসমূহ ভগবানের সেবার অন্তই করা কর্তব্য । ঐ সকল
ক্রিয়াসমূহই ভক্তগণের পক্ষে তত্ত্বের অঙ্গসমূহই হইয়া
থাকে ।” “কারেন বাচা মনসেন্নিরৈক্য” ভাঃ ১১.২।৩৬
শ্লোকের টীকায় শ্রীল বিশ্বনাথ ।

পাছু ও উপস্থের বৃত্তি, তত্ত্বসম্বন্ধে বৈধী তত্ত্ব—

উৎসর্গাশ্রয়ভূতাদেশিত্ত্ববাহ্যং যতো ভবেৎ ।

অতঃ পাদুপপৃষ্ঠ তদারামণসাধনম্ ॥ বিষ্ণুরহস্তে

অর্থাৎ মল-মূত্র-উৎসর্গে চিত্তের স্বাস্থ্যলাভ হয় বলিয়া
পাছু ও উপস্থ তাঁহার আরাধনের সহায় ।

অর্থ পরিত্যাগ—শ্রীভক্তবৈষ্ণবই শ্রীভগবানের সেবা-
ভিত্তিক । স্তবরাং তাঁদেরই আন্তরিকতায় কৃষ্ণসেবা কর্তব্য ।
অর্থবান্ বা ধনী, নিজে অর্থেব মালিক না সাজিয়া উহা
শুষ্কবৈষ্ণবকে অর্পণ করিবেন, তাহা হইলে অর্থবান্
পরমার্থ বা ভগবানের সেবা হইবে ।—“যদি থাকে বহুধন,
নিজে হবে অকিঞ্চন, বৈষ্ণবের কর সমাদর ।”

ঠাকুর শ্রীনরোত্তম ।

ভজনবিরোধীরা অর্থ উপেক্ষা করা কর্তব্য । উহা
এখানে সেবাবৃত্তির হ্রাস হয় ।

সর্বকামবর্জন—‘মহ্যতিরিক্ত ইচ্ছা বর্জন’—‘মহ্যগিতা-

স্বৈচ্ছ্যন্তি মমিনাশ্রুৎ’ ভাঃ ১১।১৪।১৪ অর্থাৎ আমাতে চিত্ত-
সমর্পণকারী আমাগ্যভীত অন্তবস্তুর ইচ্ছা করেন না ।

একাদশী—একাদশীত্রয় বা হরিবাসর ।

একাদশী মহাপুণ্যা সর্বপাপ-বিনাশিনী ।

ভক্তেস্চ দীপনো বিষ্ণোঃ পরমার্থগতিপ্রদা ॥ তবিশ্বে
অর্থাৎ একাদশী মহাপুণ্যা, সর্বপাপ-বিনাশিনী, বিষ্ণু-
ভক্তির উদ্দীপনী, পরমার্থ-গতিপ্রদা ।

একাদশীত্রয়ের নিত্যস্ব—

তচ্চ কৃষ্ণপ্রীণনদ্বাধি ধিপ্রাপ্তবতস্তথা ।

ভোজনস্ত নিষেধাচ্চাবগে প্রত্যাবারতঃ ॥

হঃ ভঃ বিঃ ১২ বিঃ

অর্থাৎ শ্রীভগবৎভোষণস্ব, বিধিপ্রাপ্তস্ব, ভোজননিষেধ
এবং অকরণে প্রত্যাবার—এই চারিকারণে একাদশীত্রয়ের
নিত্যস্ব ।

(১) একাদশীর শ্রীভগবৎভোষণস্ব—‘একাদশ্যাঃ নিরা-
হারো যো ভুঙক্তে দ্বাদশীদিনে । শুক্রে বা যদি বা কৃষ্ণে
তদত্রত্যং বৈষ্ণবং মহৎ ॥’—মাৎস্ত্রে ও তবিশ্বে । অর্থাৎ
যে ব্যক্তি একাদশীতে নিরাহারী থাকিয়া শুক্রে ও কৃষ্ণ
পক্ষের দ্বাদশী দিবসে ভোজন করেন, তাঁহার ঐ ব্রতে
বিষ্ণুর অতিশয় প্রীতি হয় ।

(২) বিধিপ্রাপ্তস্ব—একাদশ্যুপবসের কথাচিৎসিতক্রমেৎ’
—কথোক্তি । অর্থাৎ কথ বলিয়াছেন—একাদশীতে উপবাস
কবিবে, কখনও তাহা লঙ্ঘন করিবে না । ‘উপোষ্ট্যেকাদশীং
রাজন যাবদাহু প্রবৃতিভিঃ ।’—অগ্নিপুরাণ । অর্থাৎ
যাবজ্জীবন একাদশীতে উপবাস করিবে । ‘যাবদাহুঃ
প্রবৃতিভিঃ—যাবজ্জীবমিত্যর্থঃ’—শ্রীল সনাতন

(৩) ভোজননিষেধ—‘রটতীহ পুরাণানি ভুরো ভুরো
বরাননে । ন ভোক্তব্যং ন ভোক্তব্যঃ সংপ্রাপ্তে হরিবাসরে ।
পাশ্চাত্তরথ্যে । হে বরাননে । পুরাণ সকল বারংবার
বলিতেছেন যে একাদশী উপস্থিত হইলে ভোজন করিবে
না, ভোজন করিবে না ।

(৪) অকরণে প্রত্যাবার—‘যানি কানি চ পাপানি ব্রহ্ম-
হত্যাগম্যানি চ । অন্নদ্বাপ্রিত্য তিষ্ঠন্তি সংপ্রাপ্তে হরিবাসরে ।

তানি পাপান্তবায়োতি ভূজ্ঞানো হরিবাসরে।—
শ্রীনারদীয়ে। অর্থাৎ ব্রহ্মহত্যাদি সকল পাপই
হরিবাসরে অগ্নকে আশ্রয় করিয়া অবস্থিত থাকে। অতএব
যে ব্যক্তি একাদশীতে অন্ন ভোজন করে, সে ঐ সকল
পাপ গ্রহণ করে।

একাদশীত্রয় সকলেবই পালনীয়—

সপুত্রশ্চ সত্যার্থ্যাশ্চ স্বজনৈর্ভক্তিসংযুতঃ।

একাদশ্যমুপবসেৎ পক্ষয়োক্তয়োরপি ॥ বিষ্ণুধর্মোত্তবে।

পুত্রসহ, ভাৰ্য্যাসহ এবং স্বজনগণের সহিত ভক্তিযুক্ত
হটয়া গুরু ও কৃষ্ণ এই উভয় পক্ষের একাদশীতে উপবাস
করিলে।

‘ব্রাহ্মণকজিহবিশাং শূদ্রাণাকৈব যোষিতাং।

মোক্ষদং কুর্ততাং ভক্ত্যা বিষ্ণোঃ প্রিয়তরং বিজ্ঞাঃ ॥’

—বৃহন্নারদীয়ে।

বিষ্ণু সন্তোষ-বিধানই বৈষ্ণবের কৃত্য। সুতরাং
হরিবাসরে সর্কপ্রকার ভোগ পরিহারপূর্বক ভক্তসঙ্গে
অহোরাত্র শ্রীভগবানের নামগুণাদি শ্রবণ-কীৰ্ত্তনপ্রসঙ্গে
থাকিতে হইবে।

নন্দ মহারাজের একাদশীত্রয় পালনের দৃষ্টান্ত—

একাদশ্যাং নিরাচারঃ সমভ্যর্চ্য জনার্দনম্।

স্নাত্ব নন্দস্ত কালিন্দ্যাং দ্বাদশ্যাং জলমাশিষৎ ॥

ভা: ১০১২৮১

শ্রীশুকদেব বলিলেন—(হে বাজন), নন্দ মহারাজ
একাদশীর উপবাস করিয়া জনার্দনের সম্যক পূজাপূর্বক
দ্বাদশী তিথিতে স্নান করিয়াব জল যমুনাজলে প্রবেশ
কবিলেন।

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর বাল্যলীলার দেখা যায় যে,
শ্রীজগন্নাথ মিশ্র একট থাকিতে—

একদিন মাতার পদে করিয়া প্রণাম।

প্রভু কহে—মাতা যোরে দেহ এক দান ॥

মাতা বলে—তাই দিব, যা তুমি মাগিবে।

প্রভু কহে—একাদশীতে অন্ন না খাইবে ॥

শরী কহে—না খাইব, ভালই কহিলা।

সেই হৈতে একাদশী করিতে লাগিলা ॥

চৈ: চ: আ ১৫ পঃ

সুতরাং একাদশীতে উপবাসই কর্তব্য। তবে জীবের
পক্ষে উপবাস, ভগবানের পক্ষে নহে। অর্থাৎ ভক্তগণ
নিজেয়া উপবাসী থাকিবেন কিন্তু ভগবানকে নানাবিধ
নৈবেদ্য সমর্পণ করিবেন। ইহা নন্দ মহারাজের আচরণ
হইতেও পাওয়া গিয়াছে।

শ্রীল জীবগোস্বামী প্রভুর ভক্তিসম্বর্ডে ২১১ সংখ্যায়
দেখা যায়—

মাতৃহা পিতৃহা চৈব ভ্রাতৃহা গুরুহা তথা।

একাদশ্যাস্ত যো ভুক্তে বিকুলোকাচ্চ্যুতো ভবেৎ ॥

কল্পপুরণ।

অর্থাৎ যে একাদশীতে অন্নগ্রহণ করে, সে মাতৃঘাতী,
পিতৃঘাতী, ভ্রাতৃঘাতী ও গুরুঘাতী এবং বিকুলোক হইতে
চ্যুত হয়।

একাদশ্যাং ন ভোক্তব্যং তদ্ব্যতঃ বৈষ্ণবং মহৎ ॥

অগ্নিপুরণ।

অর্থাৎ একাদশীতে ভোজন নিবেদ্য, উহা শ্রেষ্ঠ বৈষ্ণব
ব্রত।

তাবদন্তা অবৈষ্ণবেহপি নিত্যশম্। ঐ একাদশী
অবৈষ্ণবপক্ষেও নিত্যশম্।

কেহ যদি বলেন যে, একাদশীতে শ্রীভগবানের যখন
ভোগ হয়, সেই প্রসাদ ভক্তগণ খাইবেন না কেন? তাহা
ছাড়া শ্রীপুরুষোত্তমক্ষেত্রেও একাদশীতে অনেকই মহা-
প্রসাদ খাইয়া থাকেন। তদ্ব্যতঃ গোড়ীয় বৈষ্ণবাচার্য্য শ্রীল
জীবগোস্বামী প্রভুর বাক্যই প্রমাণ।

অত্র বৈষ্ণবানাং নিরাহারত্বং নাম মহাপ্রসাদান-
পবিত্র্যাগ এব, তেবামন্ত-ভোজনস্ত নিত্যমেবনিবন্ধ-
ত্বাৎ ॥

এস্থলে বৈষ্ণবগণের নিরাহার অর্থে মহাপ্রসাদান
পবিত্র্যাগই লক্ষিতব্য, তাঁহাদের নিত্যকালই অন্ন
ভোজনের নিবেদ্য। অর্থাৎ বৈষ্ণবগণ মহাপ্রসাদ ব্যতীত
অন্ন কোন দ্রব্য কোন দিন, কোন সময়েই স্বীকার করেন
না। কিন্তু একাদশী দিবসে মহাপ্রসাদ-ত্যাগের নামই
উপবাস।

“ব্রতানি চেরে হরিতোষণানি” তাঃ ৩।১।১২ এস্থলে
একাদশাদি বুঝিতে হইবে। অতএব ভগবদ্রহাশ্রমাদৈক-
ব্রত সংশ্লিষ্টোষনি শ্রীমদবরীষের উপবাস (ভাঃ ২।৪।৩০)
আচারদর্শন করিয়া একাদশীতে উপবাস নির্ণীত হইয়াছে।
অতএব গৌতম ঐ আচারদর্শনে নির্ণয় করিয়া নিজভ্রাতৃশাস্ত্রে
লিখিয়াছেন—বৈষ্ণবো যদি ভূজীত একাদশ্যাং শ্রমাদতঃ।
বিকর্চনং বৃথা তত্ত নরকং ঘোরমাশ্রুয়াৎ ॥ অর্থাৎ বৈষ্ণব
যদি ভ্রমবশতঃ একাদশী তিথিতে ভোজন করেন, তবে
তাঁহার বিষ্ণুর অর্চন বৃথা এবং ঘোর নরক প্রাপ্তি হয়।

ভাঃ ১১।১২।১-২ শ্লোকের টীকায় শ্রীল জীবপাদ।

অতএব একাদশীতে দণ্ডবৎশ্রমাদ্বারা মহাপ্রসাদান্নেব
সন্মান করিয়া পরদিবস পারণকালে উহা গ্রহণীয়।

আচার্যগণীনাভিনয়কারী আরাধ্য ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ-
চৈতন্তদেবও সন্ন্যাসগ্রহণ করিয়া পৃথীতে অবস্থানকালে
স্বয়ং একাদশীতে উপবাস করিয়া ব্রত-সন্মান-শিক্ষা
দিয়াছেন। তদীয় পার্শ্বদত্ত শ্রীজগদানন্দ গোস্বামীকৃত
—শ্রোমবিবর্ত গ্রন্থে।

শ্রীহরিবাসরে প্রসাদ-সন্মান-বিচার

প্রভু বলে, “ভক্তি-অঙ্গে, একাদশী-মান-ভঙ্গে,
সর্বনাশ উপস্থিত হয়।

প্রসাদ পূজন করি, পরদিনে পাইলে তরি,
তখি পরদিনে নাহি রয় ॥

শ্রীহরিবাসর দিনে, কৃষ্ণনামরসপানে,
তৃপ্ত হয় বৈষ্ণব স্তম্ভন।

অন্ত রস নাহি লয়, অন্ত কথা নাহি কয়,
সর্বভোগ করয়ে বর্জন ॥

প্রসাদ ভোজন নিত্য, শুদ্ধবৈষ্ণবের কৃত্য,
অপ্রসাদ ঐ করে ভক্ষণ।

ওচ্চা একাদশী যবে, নিরাহার থাকে তবে,
পারণেতে প্রসাদ-ভোজন ॥

অনুকরস্থান মাত্র, নিরন্তরপ্রসাদ-পাত্র,

• বৈষ্ণবকে জানিহ নিশ্চিত।

অবৈষ্ণব জন বাঁরা প্রসাদ-হুলেতে তাঁরা,
ভোগে হয় দিবানিশি রত।

পাপগুরুবের সঙ্গে, অন্নাহার করে সঙ্গে,
নাহি মানে হরিবাসরব্রত ॥

ভক্তি-অঙ্গ সদাচার’, ভক্তির সন্মান কর,
ভক্তিদেবী কৃপা লাভ হ’বে।

অবৈষ্ণবগণ ছাড়, একাদশীব্রত ধর,
নামব্রতে একাদশী তবে ॥

প্রসাদ সেবন আর শ্রীহরিবাসরে।

বিরোধ না করে কভু বুঝহ অগুরে ॥

এক অঙ্গ মানে, আর অঙ্গ অঙ্গে যেন।

যে করে নির্দোষ সেই জানহ বিশেষ ॥

যে অঙ্গের যেন দেশ কাল বিধিত ॥

তাহাতে একান্তভাবে হও ভক্তিরত ॥

সর্ব অঙ্গের অধিপতি ত্রৈলোক্যনন্দন।

যাহে তেঁহ তুষ্ট তাহা করহ পালন ॥

একাদশীদিনে নিত্ৰাহার-বিসর্জন।

অন্তদিনে প্রসাদ-নির্ম্মালা হুসেবন ॥

একাদশীতে নিরত্ব অর্থাৎ নির্জলা উপবাস করা
কর্তব্য। অসমর্থ-পক্ষে—

অনুকুলো নৃণাং প্রোক্তঃ কীর্ণানাং বরবর্গিনি।

মূলং কলং পরতোষমুপভোগ্যং ভবেচ্ছতম্ ॥

নারদীয়ে।

অর্থাৎ হে বরবর্গিনি, চূর্ণল ব্যক্তিগণের পক্ষে মূল,
ফল, ছদ্ম, জলাদি গ্রহণরূপ অনুকুল কথিত হইয়াছে,
উহাতে মঙ্গল হয়। (বব, গম, বিদলাদি সর্বপ্রকার
রবিশস্ত গ্রহণ নিষেধ)।

দশমীবিদ্ধা একাদশীতে উপবাস নিষেধ—

নোপোষ্য দশমীবিদ্ধা সদৈবৈকাদশী-তিথিঃ।

সমুপোষ্য নরো অহাৎ পুণ্যং বর্ষশতোত্তম ॥

নারদীয়ে।

দশমীবিদ্ধা কোন একাদশীতে উপবাস করিবে না,
উহাতে জীবের শতবর্ষপ্রাপ্ত পুণ্যকর হয়।

কিন্তু যদি কোন দশমীবিদ্যা একাদশী তিথি পরদিবস না থাকে, ষাদশী তিথি হয়, তাহা হইলে একাদশীর উপবাস কিরূপে হইবে? তদুত্তরে—

অরুণোদয়বেলায়াং দশমী মিশ্রিতা ভবেৎ ।

তাং ত্যক্ত্বা ষাদশীং শুদ্ধানুপোষ্যেদবিচারয়ন্ ॥ পায়ে ।

অর্থাৎ অরুণোদয়কালে দশমীমিশ্রিত থাকিলে তাহা ত্যাগ করিয়া অবিচারে শুদ্ধা ষাদশীতেই উপবাস করিবে ।

অরুণোদয় কাল—

উদয়াৎ প্রাক্ চতশ্রো ঘটিকা অরুণোদয়ঃ । স্থানে ।

অর্থাৎ সূর্যোদয়ের চারিদণ্ড (এক ঘণ্টা ছত্রিশ মিনিট) পূর্ব পর্যন্ত অরুণোদয় কাল ।

এই কালে যদি দশমী থাকে তাহা হইলে সেই দিন একাদশীর উপবাস হইবে না, পরদিন হইবে ।

সুতরাং একাদশীর উপবাস না করিলে দোষ, আবার বিদ্যা উপবাসেও দোষ—

এই সবে বিদ্যাত্যাগ, অবিকাকরণ ।

অকরণে দোষ, কৈলে ভক্তির লভন ॥

চৈঃ চৈঃ ম ২৪ পঃ

উপবাসাদি—

উপবাস, পূজা, ভক্তসঙ্গে ভাগবত আলোচনা, কীর্তন-মুখে নিশি-জাগরণ ইত্যাদি ।

অন্তঃ—সহস্রলক্ষাদি-ভগবদ্ভাসময়রূপ ।

(১) ভগবদ্ভাসরূপ—‘এতাবানেব লোকেহস্মিন্ পুংসাং বর্ষঃ পরঃ স্মৃতঃ । ভক্তিব্যোগো ভগবতি তন্মায়-গ্রহণাদিভিঃ ॥’—তাঃ ৬।৩২২ । ষাদশমহাঅনের অন্ততম ভক্তপ্রবর শ্রীমদ্বজ্রগণকে বলিয়াছেন—‘নানোচ্চারণাদিযা ভগবান্ শ্রীবাসুদেবে যে ভক্তিব্যোগ, তাহাই এই অগতে জীবসকলের ‘পরমধর্ম’ বলিয়া কথিত হয় ।

কলিকল্পরূপোপনিষদে দেখা যায় যে,—‘হরে কৃক হরে কৃক কৃক কৃক হরে হরে । হরে রাম হরে রাম রাম রাম হরে হরে ॥ ইতি বোড়শকং নামাং কলিকল্পব-শাশনম্ । নাতঃ পরতরোপারঃ সর্ববেদেহু দৃষ্টতে ॥’ অর্থাৎ ‘হরে কৃক’ ইত্যাদি বোড়শ নাম কলিকল্পব-

শাশকারী; ইহা হইতে শ্রেষ্ঠ উপার সর্ববেদের মধ্যেও দৃষ্ট হয় না ।

শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যদেবও বলিয়াছেন—‘কৃকভক্তি হউক সবার । কৃকনাম-গুণ বই না বলিহ আর । কৃকনাম মহামন্ত্র শুনহ হরিবে ॥ হরে কৃক হরে কৃক কৃক কৃক হরে হরে । হরে রাম হরে রাম রাম রাম হরে হরে ॥—কহিলাম এই মহামন্ত্র । ইহা গুণ গিয়া সবে করিয়া নির্লঙ্ক । ইহা হৈতে সর্বসিদ্ধি হইবে সবার । সর্বকণ বল’ ইথে বিধি নাহি আর ॥’ চৈঃ তাঃ ম ২৩।১৪-১৮

‘নির্লঙ্ক’—শব্দে বিধিমতে সংখ্যা-নাম-গ্রহণকে লক্ষ্য করে । বহুজীব সাধারণতঃ সেবাবিশুদ্ধ এবং যথেষ্টাচারী । সুতরাং তাহার পক্ষে নিয়ম ও নির্লঙ্ক না করিলে জীবন সংযত ও ভজনরত হয় না । ‘এবং নিয়মকৃত্যজ্ঞান শনৈঃ ক্লেমায় কল্পতে ১’—তাঃ ৬।১।১২—অর্থাৎ যিনি একরূপ নিয়ম পালন করিয়া চলেন, তিনিও ক্রমে ক্রমে মঙ্গল লাভের অধিকারী হন । বিশেষতঃ উপদেশান্তরে দেখা যায়—‘তাং কৃকনামচরিতাদি-সিতাপ্যবিত্তা পিত্তোপতপ্তরসনস্ত ন রোচিকা হু । কিম্বাদরাদহুদিনং খলু সৈব জুড়া স্বাধী ক্রমাস্তবতি তদগদমূলহরী ॥’—অর্থাৎ অহো! যাহার রসনা অবিত্তাধারা উত্তপ্ত, তাহার নিকট শ্রীকৃষ্ণ-নামগুণ-চরিতাদি সুমিষ্ট মিশ্রিও কটিক্রদ হয় না; কিন্তু যদি আদরের সহিত অহুদিন সেই নামাদি সেবন করা যায় তবে ক্রমশঃ তাহার আশ্বাসন বৃদ্ধি পায় এবং কৃকবিশুদ্ধিরূপ ভোগব্যতির হুল অবিত্তার উপশম হয় ।

আচার্য্যলীলাভিনয়কারী শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যমহাপ্রভুর আচরণে দেখা যায়—‘স্বনামসংখ্যাঅপহরণাচারী চৈতন্যচন্দ্রো ভগবদুরারিঃ ॥’—চৈঃ তাঃ ম ৫।১

যিনি ‘হরেকৃক’ ইত্যাদি নিজানামসমূহের অপসংখ্যা রক্ষার জন্য সংখ্যা নির্ধারণ গ্রহণবিশিষ্ট স্ত্রী ধারণ করিয়াছেন, সেই চৈতন্যচন্দ্রনামক ভগবান্ মুরারি অরবুত হউন ।

‘যবে চলে সংখ্যা-নাম করিয়া গ্রহণ । ভুগলী লইয়া অগ্রে চলে একজন ॥ সংখ্যা-নাম লইতে যে স্থানে প্রভু

বৈসে। তথাই রাধেন তুলসীয়ে প্রভু পাশে ॥ তুলসীয়ে
দেখেন, অপেন সংখ্যা-নাম। এ ভক্তিযোগের তত্ত্ব কে
বুঝিবে আন ॥ পুনঃ সেই সংখ্যা-নাম সম্পূর্ণ করিয়া।
চলেন ঈশ্বর সঙ্গে তুলসী লইয়া ॥ চৈঃ ভাঃ অঃ ৮।১৫৭,
১৫৯-৬১। ‘ঈশ্বরও করিয়া সংখ্যা-নামের গ্রহণ।
মধ্যাহ্নাদি ক্রিয়া করিবারে হৈল মন ॥’ ঐ ৯ পঃ

শ্রীমদ্রহাপ্রভু বলত ভট্টকে বলিয়াছেন—“বসি’ কৃষ্ণনাম
মাত্র করিয়ে গ্রহণে। সংখ্যা-নাম পূর্ণ যোর নহে রাত্রি
দিনে ॥” চৈঃ চঃ অঃ ৭।৭২।

শ্রীনাথচার্য্য শ্রীল হরিদাস ঠাকুরের চরিত্রেও দেখা
যায় যে,—“বিষয়-সুখেতে বিরক্তের অগ্রগণ্য। কৃষ্ণনামে
পরিপূর্ণ শ্রীবদন ধন্ত ॥ তিন লক্ষ নাম দিনে করেন গ্রহণ।
গোফা হৈল তাঁর যেন বৈকুণ্ঠ-ভবন ॥” চৈঃ ভাঃ আঃ ১৬৭ অঃ

মৎসর রামচন্দ্র খাঁ প্রেরিত বারবণিতা যখন তাঁহার
সমীপে গমন করিয়া সজ্জা প্রার্থনা করিয়াছিল তখন তিনি
বলিয়াছিলেন—‘তোমা করিয়ু অঙ্গীকার। সংখ্যা-নাম-
কীৰ্ত্তন যাবৎ না সমাপ্ত আমার ॥’ চৈঃ চঃ অঃ ৩।১১৩।

পুনরায় স্বয়ং যারাদেবী তাঁহাকে হলনা করিবার অজ্ঞ
উপস্থিত হইলে তিনি বলিয়াছিলেন—‘সংখ্যা-নাম-সংকীৰ্ত্তন
এই মহাযজ্ঞ যজ্ঞে। তাহাতে দীক্ষিত আমি হই
প্রতিদিনে ॥’ ঐ ২৩৮।

শ্রীগৌরপার্বদ শ্রীল বাণীনাথ পট্টনায়কের চরিত্রেও
দেখা যায় যে, উড়িষ্যার রাজা প্রতাপরুদ্রের জ্যেষ্ঠপুত্র,
প্রাপ্য অর্ধের অনাদায়ে যখন তাঁহাকে চাক্রে চড়াইয়া-
ছিলেন তখন সেই সংবাদ পাইয়া শ্রীমদ্রহাপ্রভু সেই
সংবাদদাতাকে প্রশ্ন করিয়াছিলেন—‘বাণীনাথ কি করে,
যবে বান্ধিয়া আনিলা?’ তদুত্তরে সেই ব্যক্তি বলিলেন—
“বাণীনাথ নির্ভয়েতে লয় কৃষ্ণনাম। ‘হরেকৃষ্ণ, হরেকৃষ্ণ’
কহে অবিশ্রাম ॥ সংখ্যা লাগি’ হুই-হাতে অঙ্গুলিতে
লেখা। সহস্রাদি পূর্ণ হৈলে, অঙ্গে কাটে রেখা ॥”

চৈঃ চঃ অঃ ২।৫৫-৫৭।

“সংখ্যাগ্রহণে নির্লক্ষ রক্ষা করিয়া ‘হরেকৃষ্ণ—মহামন্ত্র
(বোলনার বজ্রিণ অক্ষর)—কীৰ্ত্তনের বিধি। একান্ত

নামাশ্রিত প্রত্যেক সাধকেরই সুখে হুঃখে, সম্পদে বিপদে,
সর্বাবস্থায় সর্বথা পালনীয়, জানা বাইতেছে।”

শ্রীল প্রভুপাদ।

শ্রীভগবদ্ভগবৎসংখ্যা-নির্ধারণে আমরা শ্রীমদ্রহা-
প্রভুর ভিকার্ব-নিমন্ত্রণকারী ব্যক্তিগণের প্রতি তাঁহারই
আদেশে পাই—

“ভিক্ষা-নিমন্ত্রণ-হলে প্রভু সবার্থানে।
ব্যক্ত করি’ ইহা কহিয়াছেন আপনে ॥
ভিক্ষা-নিমন্ত্রণে প্রভু বলেন হাসিয়া।
‘চল তুমি আগে লক্ষেশ্বর হও গিয়া ॥
তথা ভিক্ষা আমার যে হয় লক্ষেশ্বর।’
তুমি ব্রাহ্মণ সব চিন্তিত-অস্তর ॥
বিপ্রগণ স্তুতি করি’ বলেন ‘গোসাঙ্কি !
লক্ষের কি দায়, সহস্রেকো কারো নাই ॥
তুমি না করিলে ভিক্ষা, গার্হস্থ্য আমার।
এখনেই পুড়িয়া হউক ছারখার ॥’
প্রভু বলে,—“জান’ ‘লক্ষেশ্বর’ বলি কারে।
প্রতিদিন লক্ষ নাম যে গ্রহণ করে ॥
সে-জনের নাম আমি বলি ‘লক্ষেশ্বর’।
তথা ভিক্ষা আমার, না বাই অজ্ঞ ঘর।”
তুমি প্রভুর কৃপাবাক্য বিপ্রগণে।
চিন্তা ছাড়ি’ মহানন্দ হৈলা মনে মনে ॥
“লক্ষ নাম লইব প্রভু, তুমি কর ভিক্ষা।
মহাভাগ্য,—এমত করাও তুমি শিষ্টা ॥”
প্রতিদিন লক্ষ নাম সর্ববিজগণে।
লয়েন চৈতন্তচন্দ্রের ভিক্ষার কারণে ॥
হেন মতে ভক্তিযোগ লওয়ার ঈশ্বরে।
বৈকুণ্ঠ নায়ক ভক্তিগাণেরে বিহরে ॥

চৈঃ ভাঃ অঃ ২।১১৬-২৬।

‘ভগবত্তত্ত্বমাত্রেই প্রত্যহ লক্ষ নাম গ্রহণ করিবেন,
নতুবা বিবিধ বিবয়ে আসক্ত হইয়া ভগবৎসেবা করিতে
অসমর্থ হইবেন।’—শ্রীল প্রভুপাদ।

কোন কোন হু-তাকিক প্রশ্ন করেন যে, কৃষ্ণনাম গ্রহণ
শব্দে ‘হরেকৃষ্ণ’—এই বোল নাম বজ্রিণ অক্ষরান্বক মহা-

ময়কেই বুঝাইবে কি ? তদন্তরে আমরা ঐশ্বর্যহাওর
উক্তিভে পাই যে—‘হরেনাম হরেনাম হরেনাম’
কেবলম্। কলৌ নাভ্যেব নাভ্যেব নাভ্যেব গতিরনাথ।
হরে কৃষ্ণ হরে কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ হবে হরে। হরে রাম চরে
রাম রাম রাম হরে হরে। এই স্লোক নাম বলি’ লয়
মহাময়। বোল নাম বক্রিশ-অক্ষর এই তন্ত্র।’

চৈ: তা: অ। ১৪১৪৪-৪৬।

ঐশ্বর্যহাওর প্রিয়তম পার্শ্বদ্রীলরূপগোবিন্দকৃত
চৈতন্যটকে পাওয়া যায়—

হরেকৃষ্ণকৃত্যৈ: ক্ষুরিতরসনো নামগণনা

কৃতগ্রন্থিপ্রণী স্তবগকটিন্ত্রোজ্জলকর:।

বিশালাক্ষো দীর্ঘার্গলবুলগলবেলকিত ভুজ:

স চৈতন্য: কিং যে পুনরপি দৃশ্যার্থান্ততি পদম্।

অর্থাৎ উচ্চৈ:হরে ‘হরেকৃষ্ণ’ নামোচ্চারণ করিতে
বাহার রসনা নৃত্য করিতে থাকে এবং উচ্চারিত নামের
গণনার নিমিত্ত গ্রন্থীকৃত স্তবের কটিন্ত্রে বাহার উজ্জল
বামহস্ত শোভিত, যিনি বিশালনয়নযুক্ত ও আজ্জলমুখিত-
ভুজ, সেই চৈতন্যদেব কি পুনরায় আমার নয়ন-পথেব
পশিক হইবেন ?

বেদান্তভাষ্যকার শ্রীল বলদেব বিষ্ণুভূষণ প্রভু তৎকৃত
‘সুবমালা-বিভূষণে’ উক্ত উক্ত স্লোকের ভাষ্য বলেন—
‘হরেকৃষ্ণতি ময়প্রতীকগ্রহণম্। বোড়শনামাঙ্গনা ষাট্রিংশ-
দক্ষরেণ ময়গোষ্ঠৈকরুচ্যারিতেন ক্ষুরিতা কৃতনৃত্য। রসনা
জিহ্বা যস্য স:।’

অর্থাৎ ‘হরেকৃষ্ণ’—এই ময়সূক্তির গ্রহণ। বোড়শ-
নামাঙ্গক ষাট্রিংশ অক্ষরযুক্ত ময় উচ্চৈ:হরে উচ্চারিত
হওয়ার বাহার জিহ্বা নৃত্য করিতেছে।

তথাকথিত বৈকবনামধারী এবং তাহাঙ্গিরে আচার্য্যা-
ভিমাত্রী ধাম (?)-বাসী গোবিন্দকৃষ্ণগণের শিকার ও
আচরণে দেখা যায় যে ‘হরেকৃষ্ণ’—মহাময় সংখ্যা রাখিয়া
কেবলমাত্র মনে মনেই অণ্য, কীর্তনীয় মনে। তৎ-
প্রতিকূলে আমরা শ্রীলরূপগোবিন্দপ্রভু কৃত ‘হরে-
কৃষ্ণকৃত্যৈ:—স্লোকে নামপ্রভু (ক) ঐশ্বর্যহাওর
উচ্চৈ:হরে শ্রীশব্দগ্রহণের আদর্শ দেখিতে পাই। (খ)

নামাচার্য্য শ্রীলহরিদাসঠাকুরের চরিত্রে দেখি যে তিনি
রামচন্দ্র ষাট্রিংশ বারবণিতাকে বলিয়াছেন—

‘তাবৎ তুমি বসি’ শুন নাম সঙ্কীর্তন।

নাম সমাপ্ত হৈলে করিমু যে তোমার মন।

এত শুনি’ সেই বেড়া বসিয়া রহিল।

কীর্তন ক’রে হরিদাস প্রাতঃকাল হৈলা।”

চৈ: তা: অ। ১১৪-১৫

পুনরায় তিনি রামদেবীকে বলিয়াছেন—

‘যাবৎ কীর্তন সমাপ্ত নহে, না করি অন্য কাম।

কীর্তন সমাপ্ত হৈলে, হয় দীক্ষার বিশ্রাম।

যারে বসি’ শুন তুমি নাম-সংকীর্তন।

নাম সমাপ্ত হৈলে, করিমু তব প্রীতি-আচরণ।

এত বলি’ করেন উঁহো নাম-সংকীর্তন।

সেই নারী বসি’ করে শ্রীশব্দ-প্রবণ।”

চৈ: ৫: অ। ৩২৩৯ ২৪১।

তাহা ছাড়া তাঁহার চরিত্রে আরও দেখা যায় যে,—

‘ভক্তিযোগে লোকের দেখিয়া অনাদর।

হরিদাসও হুঃখ বড় পানেন অন্তর।

তথাপিহ হরিদাস উচ্চৈ:হর করি’।

বলেন প্রভুর সংকীর্তন মুখ তরি’ ॥

ইহাতেও অত্যন্ত হুঃখিত পাপীগণ।

না পারে তমিতে উক্ত হরিসংকীর্তন ॥

হরিনদী-প্রায়ে এক হুঃখন ব্রাহ্মণ।

হরিদাসে দেখি’ ক্রোধে বলয়ে বচন ॥

‘অরে হরিদাস, এ কি ব্যভার তোমার।

ডাকিয়া যে নাম লভ, কি হেতু ইহার ?

মনে মনে অপিসা,— এই সে বর্ষ হয়।

ডাকিয়া লৈতে নাম কোন্ শাস্ত্রে কয় ?

কার শিক্সা—হরিনাম ডাকিয়া লইতে ?

এই ত’ পণ্ডিত-সভা, বলহ ইহাতে ॥’

হরিদাস বলেন,—‘ইহার বত তত্ত্ব।

তোমরা সে জান, হরিদাসের মহত্ব ॥

তোমরা সত্যের মুখে তমিক্সা সে আদি।

বলিতেছি, বলিবাও যেবা কিছু আদি ॥’

উচ্চ করি' লৈলে শতগুণ পুণ্য হয় ।
দোষত' না কহে শাস্ত্রে, গুণ সে বর্ণয় ॥'
'উচ্চৈঃ শতগুণং ভবেৎ ।'

বিপ্রবলে—'উচ্চনাম করিলে উচ্চার ।
শতগুণ পুণ্য হয়, কি হেতু ইহার ?'
হরিদাস বলেন,—'গুনহ মহাশয় ।
যে ভব ইহার, বেদে-ভাগবতে কয় ॥'
সৰ্বশাস্ত্র ক্ষুণ্ণে হরিদাসের শ্রীমুখে ।
লাগিলা করিতে ব্যাখ্যা কৃষ্ণানন্দ-সুখে ॥
'গুন বিপ্র, সত্ত্ব গুনিলে কৃষ্ণনাম ।
পশু, পক্ষী, কীট যার শ্রীবৈকুণ্ঠ-ধাম ॥
ব্রহ্মা গৃহ্মণ্ডিলান্ শ্রোতৃনাশ্রয়নমেব চ ।
সমস্তঃ পুনাতি কিং ভূয়ন্তস্ত স্মৃষ্টঃ পদা হি তে ॥

ভাঃ ১০।৩৪।১৭

সৰ্পদেহপ্রাপ্ত জ্ঞাননামক বিজ্ঞানধর শ্রীভগবানের
পাদম্পর্শে নিজরূপ প্রাপ্ত হইয়া বলিলেন—'বাহার নাম
কীৰ্ত্তন করিয়া পুরুষ সমস্ত শ্রোতা ও নিজে কৈ সমস্তই পবিত্র
করিয়া থাকেন, সেই আপনার সাক্ষাৎ পাদম্পর্শে পবিত্র
হইয়া সে ব্যক্তি যে সৰ্ব্বতোভাবে সকলকে শোধন করিবে,
এ বিষয়ে আর বক্তব্য কি ?

পশু পক্ষী কীট-আদি বলিতে না পারে ।
গুনিলেই হরিনাম তারা সব তবে ॥
অপিলে শ্রীকৃষ্ণনাম আপনে সে তরে ।
উচ্চ-সঙ্কীৰ্ত্তনে পর-উপকার করে ॥
অতএব উচ্চ করি' কীৰ্ত্তন করিলে ।
শতগুণফল হয়,—সৰ্বশাস্ত্র বলে ॥
অগতো হরিনামানি, স্থানে শতগুণাধিকঃ ।
ব্রাহ্মানক পুনাতি স্মৃষ্টঃ পুনাতি চ ॥

শ্রীনারদীয়ে প্রহ্লাদবাক্যং ।

অর্থাৎ যিনি হরিনাম অপ করেন, তাঁহা হইতে
উচ্চৈঃশব্দে কীৰ্ত্তনকারী যে শতগুণে শ্রেষ্ঠ, ইহা সন্দেহ
যটে; যেহেতু অগত্যা কেবলমাত্র নিজে কৈ পবিত্র

করেন, কিন্তু উচ্চৈঃশব্দে কীৰ্ত্তনকারী ব্যক্তি নিজে কৈ এবং
শ্রোতৃ-সাধারণকে পবিত্র করিয়া থাকেন ।

গুন, বিপ্র, মন দিয়া ইহার কারণ ।
অপি' আপনায়ে সবে করয়ে পোষণ ॥
উচ্চ করি' করিলে গোবিন্দ-সঙ্কীৰ্ত্তন ।
অন্যমাত্র গুনিয়াই পার বিমোচন ॥
জিহ্বা পাইয়াও নর বিনা অস্ত্র প্রাণী ।
না পারে বলিতে কৃষ্ণনাম-হেন ধনি ॥
ব্যর্থজন্ম ইহারা নিস্তরে বাহা হৈতে ।
বল দেখি,—কোনদোষ সে কর্ম করিতে ?
কেহ আপনায়ে মাত্র করয়ে পোষণ ।
কেহ বা পোষণ করে সহশ্রেক জন ॥
হুইতে কে বড়, তাবি বুঝ আপনে ।
এই অভিপ্রায় 'গুণ উচ্চসঙ্কীৰ্ত্তনে' ॥
সেই বিপ্র গুনি' হরিদাসের কথন ।
বলিতে লাগিলা ক্রোধে মহা-দুর্জয়ন ॥
... ..
প্রভুজ্বর আর কিছু ভায়ে না করিয়া ।
চলিলেন উচ্চকরি' কীৰ্ত্তন গাইয়া ॥

চৈঃ ভাঃ আ ১৬শ অঃ ।

বয়ং শ্রীমদ্রহস্যম্ উচ্চ-সঙ্কীৰ্ত্তনের মহিমা প্রকাশের
অন্ত নিজ প্রিয়তম ঠাকুর শ্রীহরিদাসকে প্রশ্ন করিয়াছেন—
'পৃথিবীতে বহুজীব—স্বাবর-জন্ম । ইহা-সবার কি
প্রকারে হইবে মোচন ?'

হরিদাস কহে,—'প্রভু, সে কৃপা তোমার ।
স্বাবর জন্ম আগে করিয়াছ নিস্তার ॥
তুমি যে করিয়াছ এই উচ্চ-সঙ্কীৰ্ত্তন ।
স্বাবর-জন্মের সেই হয়ত' শ্রবণ ॥
তুমি জন্মের হয় সংসার-কর ।
স্বাবরের শব্দনাগে, প্রতিধ্বনি হয় ॥
'প্রতিধ্বনি' নহে, সেই করয়ে 'কীৰ্ত্তন' ।
তোমার কৃপায় এই অকথা-কথন ॥
সকল অগতে হয় উচ্চ-সঙ্কীৰ্ত্তন ।
তুমি প্রেমাবেশে নাচে, স্বাবর-জন্ম ॥

বৈছে কৈলা ঝারিখণ্ডে বৃন্দাবন যাইতে ।
বলভদ্র তটীচাৰ্য্য কহিরাছেন আমাতে ॥
বান্ধদেব জীব লাগি কৈল নিবেদন ।
তবে অকীকার কৈলা জীবের মোচন ॥
অগৎ নিস্তারিতে তোমার অবতার ।
ভক্ততাব আগে তাতে কৈলা অকীকার ॥
উচ্চ-সকীৰ্ত্তন তাতে করিলা প্রচার ।
স্থিরচর জীবের খণ্ডাইলা সংসার ॥”

এত শুনি প্রভুর মনে চমৎকার হৈল ।
‘মোর গুচলীলা হরিদাস কেমনে জানিল ॥
মনের সন্তোষে তাঁরে কৈলা আলিঙ্গন ।

চৈ: চ: অ ৩প:

পূর্বে উল্লিখিত শ্রীগৌরপার্বদ শ্রীল বানীনাথপট্ট-
নায়কেরও উচ্চৈ:শ্বরে সংখ্যানাম গ্রহণে জানা যায় ।

আবার গোড়ীরবৈষ্ণব (৭)-নামধারী ব্যক্তিগণ বলেন
যে, ‘হরেকৃষ্ণ’—মহামন্ত্র সংখ্যা রাখিয়া অপর ও কীর্ত্তনীয়
কিন্তু অসংখ্যাত অথবা অনেক মিলিয়া কীর্ত্তনীয় নহে ।
তত্বতরে আমরা দেখিতে পাই যে, শ্রীমদ্ভগবদ্গীতা ‘হরেকৃষ্ণ’
—মহামন্ত্র নির্বন্ধ করিয়া অপের কথা বলিবার সঙ্গে সঙ্গে
—‘সৰ্বক্ষণ বল ইথে বিধি নাহি আর ।’—ইহাও
বলিয়াছেন । (চৈ: ভা: ম ২০।৭৭-৭৮ জটব্য) । ইহার
গোড়ীরভাষ্যে শ্রীল প্রভুপাদ বলেন—“মহামন্ত্র উচ্চৈ:শ্বরেই
সৰ্বক্ষণ কীর্ত্তনীয় ; উহা আদৌ অপর্য্য নহেন,—একুপ বিচাৰ
কাহারও চিন্তে উদ্ভিত না হয়, তজ্জন্ম মহামন্ত্র ‘অপ’
করিবারও উপদেশ লিখিত হইয়াছে । ‘নির্বন্ধ’-শব্দে
বিবিধভেদে সংখ্যা-নাম-গ্রহণকেই লক্ষ্য করে । মহামন্ত্র
কেবলমাত্র অপর্য্য নহেন, আবার অজপাও নহেন । পাঁচ
দশ জন মিলিয়া হাতে তুলি দিয়া এই মহামন্ত্র উচ্চৈ:শ্বরে
কীর্ত্তন করিবার উপদেশ থাকার মহামন্ত্র কেবলমাত্র অপর্য্য
নহেন ; আবার মহামন্ত্রে-সংখ্যাধনের সহিত চতুর্ভুজ পদ
প্রয়োগ করিয়া কীর্ত্তন করিবার বিধিও উপেক্ষিত হয়
নাই । ‘সৰ্বক্ষণ বল’—এই পদের দ্বারা কেবলমাত্র
অপর্য্যতার বিচার নির্ণয় করা হইয়াছে ।”

শ্রীল প্রভুপাদ পুনরায় ‘ঈশ্বরও করিলা সংখ্যা নামের
গ্রহণ’—চৈ: ভা: অ ২।৩৩ পরায়ের ভাষ্যে বলেন—
“সংখ্যা-নাম—নির্বন্ধ করিয়া নিরূপিত সংখ্যায়
শ্রীভগবানমোক্ষারণ, ইহার বিপরীত অসংখ্যাত নামগ্রহণ ।
‘গ্রহণ’—শব্দে ‘কীর্ত্তন’ বুঝায় ।”
এতদ্ব্যতীত শ্রীমদ্ভগবদ্গীতার স্বনামপ্রচারলীলার দেখা
যায়—

‘আপন গলার মালা সবাকারে দিয়া । আচ্ছা করে
প্রভু সব—‘কৃষ্ণ গাও গিয়া ॥ বল কৃষ্ণ, ভজ কৃষ্ণ, গাও
কৃষ্ণনাম । কৃষ্ণ বিহু কেহ কিছু না ভাবিহ আন ॥ যদি
আমা প্রতি দেহ থাকে সবাকার । তবে কৃষ্ণ-ব্যতিরিক্ত
না গাইবে আর ॥ কি শরনে, কি ভোজনে কিবা
ভাগরণে । অহনিশ চিন্ত কৃষ্ণ, বলহ বদনে ॥’ চৈ: ভা:
ম ২৮অ; ‘ভজনের মধ্যে শ্রেষ্ঠ নববিধা ভক্তি । কৃষ্ণ-
প্রেম কৃষ্ণ দিতে ধরে মহাশক্তি । তার মধ্যে সৰ্ব্বশ্রেষ্ঠ নাম-
সংকীৰ্ত্তন । নিরপরাধে নাম লৈলে পায় প্রেমধন ॥
চৈ: চ: অ ৩ প: এবং ‘কীর্ত্তনীয়: সদা হরি:’ ।

২. মীমাংসা.—পূর্বে উল্লিখিত শ্রীভগবানের ও ভক্ত-
গণের আচরণে ও শিক্ষায়, শাস্ত্র-বাক্যে এবং বিশেষত:
বর্ত্তমান যুগে শুদ্ধভক্তিশ্রোত-প্রবাহের আচার্য্য শ্রীগৌর-
পার্বদ নিত্যলীলাপ্রবিষ্ট শ্রীমত্ভক্তিবিনোদ-ঠাকুরের এবং
আমাদের শ্রীভগবদ্গীতা শ্রীগৌরনিজজন গোড়ীর-
সম্প্রদায়ের কাচার্য্যাবধি নিতালীলা প্রবিষ্ট ও বিষ্ণুপাদ
অষ্টোত্তরশতশ্রীশ্রীমত্ভক্তিসিদ্ধান্তসরস্বতী গোস্বামি-প্রভু-
পাদেব ত্রিগাল হইতে কুয়ুরিকা পর্য্যন্ত ভারতে এবং
ভারতভূমির দেশে প্রচার ও আচারে ইহাই সুসিদ্ধান্তিত
যে—‘হরেকৃষ্ণ’ এই বোলনাম-বক্ত্রিশাক্ষর মহামন্ত্র সংখ্যা
রাখিয়া অপর্য্য ও কীর্ত্তনীয় ; অসংখ্যাত অপর্য্য ও কীর্ত্তনীয়
এবং অনেক মিলিয়া বৃন্দ-করতালাদি-সংযোগে ধরে,
বাতিরে ও নগরে সৰ্ব্বত্রই কীর্ত্তনীয় ।

(২) ভগবদ্ভক্ত—ব্রহ্মসমূহ ভগবদ্ভক্তাদ্বক ; যন্ত্রের
বিশেষত্ব এই যে, যন্ত্র ভগবদ্ভক্তের সহিত নম:শব্দাদি-
ভূষিত অর্থাৎ নানাতত্ত্ব-ভাবযুক্ত । ব্রহ্মসমূহে ভগবদ্ভক্ত-
ক্রমে শ্রীনারদাদি-অবিগণকর্তৃক শক্তিবিশেষ নিহিত

আছে। যন্ত্রসমূহ শ্রীভগবানের সহিত যজ্ঞোচ্চারণকারীর
সম্বন্ধবিশেষ প্রতিপন্ন করে।

আমরা শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যদেবের উক্তিভেদে পাই যে,—
“কৃষ্ণমন্ত্র জপ” সদা—এই যন্ত্রসার। কৃষ্ণমন্ত্র হৈতে হবে
সংসার-মোচন। কৃষ্ণনাম হৈতে পাবে কৃষ্ণের চরণ।”

অর্থাৎ কৃষ্ণমন্ত্র জপফলে বদ্ধজীবের অপ্রাকৃত অমৃত্যু-
লাভে অপ্রাকৃত অভিমানের অর্থাৎ ভগবদ্ভক্তের প্রবৃত্তি
ও প্রাকৃত অধিকারের নিবৃত্তি হয়। তখন দেহে ‘আমি’
ও দেহ সম্বন্ধীয় বস্তু-ব্যক্তিতে ‘আমার’ বুদ্ধি থাকেনা;
আত্মায় ‘আমি’ বুদ্ধি ও আত্মার আত্মা ভগবানে ও তদীয়
বস্তুতে ‘আমার’ বুদ্ধি বা মমতা হয়। ভগবানের সহিত
সম্বন্ধবিশেষ স্থাপিত হওয়ায় তখন তাঁহাকে সৎসাধনের
যোগ্যতা অর্থাৎ নিরপরাধে নামকীর্তনের অধিকার হয়।
সেই কীর্তনফলে প্রেমসেবা লাভ হয়।

জ্ঞানিগণের সাধ্যপ্রাপ্তিতে সাধনত্যাগ—

সখ্যাত্মক নিয়ম। যতদূর যমকর্তৃহেতিঃ

অহঃ স্বধাডিব নিপানবনিজমিহঃ ॥ ভাঃ ২।৭।৪৮

শ্রীভক্তা বলিলেন—হে নাবদ, যক্ষ্মণীল যোগি-ভ্রাসিগণ
সহচরস্বরূপ মনকে পরমাত্মা ও ব্রহ্মস্বরূপে সংলগ্ন করিয়া
অভেদের সাধনভূত জ্ঞানকে অমুপযোগী বলিয়া ত্যাগ
করেন। দরিদ্র ব্যক্তি যেমন কুপ খনন করিতে কবিত্তে
ধন পাইয়া ধনী হইলে কর্মকাবদশায় গৃহীত কুপখননের
সাধনভূত খনিজকে ত্যাগ করে,—তদ্রূপ।

এই শ্লোকের শ্রীল চক্রবর্তিপাদের টীকার মর্ম্মানুবাদ—
‘যক্ষ্মণীল যোগী ও সন্ন্যাসিগণ পবনাত্মা ও ব্রহ্মে মনঃস্থির
করিয়া অভেদ-জ্ঞানের সাধনকে অমুপযোগী বলিয়া আদব
করেন না। উপযোগের অভাব সাধনে অনাদর দৃষ্টান্ত।
যেমন পর্জন্তরূপে বিরাজমান ইন্দ্রের জলের জন্ত কুপ-
খননের সাধন খনিজের প্রয়োজন হয় না, অথবা দরিদ্রব্যক্তি
কুপখননের সাধন খনিজ বা খসার দ্বারা কুপ খনন কবিত্তে
করিতে ধনপ্রাপ্তিতে সমৃদ্ধ হইয়া খননকার্য্যে গৃহীত কুপ-
খননের সাধনভূত খসাকে ত্যাগ করে,— তদ্রূপ। কিন্তু
ভগবদ্ভক্তগণ সাধ্যপ্রাপ্তিতে সাধনে বিগুপিত আদরবিশিষ্ট

হন, এই শ্লোকের ব্যাখ্যায় তাঁহাদিগকে প্রবেশ করাইতে
হইবে না।’

সাধ্যপ্রাপ্তিতে ভক্তের সাধনে আগ্রহাতিশয়ের
কারণ—

জীব স্বরূপে নিত্য কৃষ্ণদাস। স্মৃতরাং কৃষ্ণদাস্তই বা
ভক্তিই জীবাত্মার স্বভাব বা বৃত্তি। কৃষ্ণবিশ্বত্বিতে বদ্ধ-
দশায় সেই জীবের আত্ম-ভিন্ন স্থল-লিঙ্গ-দেহদ্বয়ে আত্মবুদ্ধি
এবং নিজস্বরূপবিশয়ে বিশ্বত্বি ঘটিয়া থাকে। এই অবস্থায়
তাহার কৃষ্ণদাস্ত লুপ্ত হওয়ায় কৃষ্ণদাসাভিমানের পরিবর্তে
মায়ায় ভোক্তাভিমান প্রবল এবং সেবাবৃত্তি ভোগবৃত্তিতে
পরিণত হয়। এই অবস্থাই জীবের দুঃখবস্থা অর্থাৎ
সংসার-দশা। তখন দেহাভিমাত্রী জীব নানাবিধ কর্ম্মাচরণে
দেবাদি-দেহলাভে স্বর্গ-নরকে গতাগতি লাভ করিতে
থাকে। এইরূপে সংসার ভ্রমণ করিতে করিতে সৌভাগ্য-
ক্রমে সংপ্রসঙ্গে শাস্ত্রতাপ্ত্যর্থ্যে বিশ্বাস ও ভগবদ্বাদ্যর্থ্যে
লোভ জন্মে, তখন ভক্তিতে তাহার অধিকার হয়। জাতি-
শ্রদ্ধালু তখন শ্রীভক্তচরণাশ্রয়কপ সংসঙ্গ-প্রভাবে তত্ত্বপ্রবণ
ঘটে। শ্রবণের সঙ্গে সঙ্গে শ্রুত-বিশয়ের কীর্তন আরম্ভ
হয়। এই অবস্থাই জীবের সাধনদশা এবং তখন মায়া-
দমনপ্রক্রিয়ারূপ জীবস্বরূপের বিক্রমই লক্ষিত হয়।

ভক্তি জীবাত্মার নিত্যবৃত্তি বলিয়া তাহা কখনও
‘সাধ্য’ নয় অর্থাৎ সাধনলভা ব্যাপার নহে। তবে দীপ-
বৈমুখ্য বশতঃ বহিবদ্ধভাবে আবিষ্ট হওয়ায় জীবের শুদ্ধ
অহঙ্কারগত শুদ্ধচিত্ত অবিদ্বাদোষমলিনতাহারা দূষিত
হওয়ায় সেই নিত্যবৃত্তি—ভক্তির ক্রিয়া স্তম্ভ থাকে।
কেবলমাত্র শ্রবণ-কীর্তনাদিধারা সেই চিত্ত বিশোধিত
হয় এবং তখনই সেবাব্যর্থের উদয় হয়। এই নিত্যসিদ্ধতাব
রূপে প্রকট করিবার জন্য যখন বদ্ধজীবের ইন্দ্রিয়ধারা
শ্রবণাদি সাধিত হইতে থাকে, তখনই তাহার নাম সাধন-
ভক্তি। ‘ভক্ত্যা সংজাতয়া ভক্ত্যা’—ভাঃ ১।১।৩৩ অর্থাৎ
সাধনভক্তি-সম্ভ্রাত সাধ্যভক্তি বা প্রেমভক্তি বলে—এই
জ্ঞানায়ুস রে শ্রদ্ধাবান সাধকভক্তের শ্রবণকীর্তনাদি আভাস
ভক্তিধারা শুদ্ধাভির উদয় হয়। তখন প্রেমভক্তিলাভে
ভগবৎস্বরূপ, ভক্তিস্বরূপ ও স্বরূপের উপলব্ধিতে ভক্ত্যুদ

—শ্রবণকীর্তনাদি শুদ্ধভাবে এবং সাগ্রহে নৈরন্তর্য্য লাভ করে। জীবাত্মার স্বার্থ—ভগবদাক্তের উদয়ে তৎ-প্ররুতিতে সংসারপ্রবৃত্তির নিবৃত্তি হইয়া কেবল কৃষ্ণসেবা-প্ররুতিপর জীবন্ লাভ হয়। অতএব জ্ঞানি-যোগিগণের সাধ্যাপ্রাপ্তিতে সাধনতাগের জ্ঞায় ভক্তের সাধা—গ্রেম-ভক্তি-সাথে সাধনভক্তি বঙ্গ—শ্রবণকীর্তনাদি ভাগ হয় না, পরন্তু সিদ্ধাবস্থায় সাধন ভক্তি সহস্ররূপে বুদ্ধিপ্রাপ্ত হয়। জ্ঞানাদিমার্গে সাধা ও সাধন পৃথক কিন্তু ভক্তিমার্গে ভক্তিই সাধন ও সাধ্য, উপায় ও উপেষ। অর্থাৎ ভক্তিব ফল ভক্তিই। তাই নিকাম ভক্তের শ্রবণ-কীর্তনের ফল অল্প কিছুই না হইয়া নিরন্তর শ্রবণ-কীর্তন-স্মরণ ফলই লাভ হয়।

ভক্তগণের প্রাপ্তিব অবশেষ নাই—

ভগবানে আত্মসমর্পণকারী-ভক্তের ভগবানেব সেবা-বাঞ্ছিত অল্প বাঞ্ছা নাই। তিনি আত্মনিবেদনরূপ ভক্তিব ফলে সাধ্যাত্তিকলাতে ভগবানেব নিত্যসেবা লাভ করেন। স্মৃতবাং তাঁহার অল্প কোন অর্থ পাইতে বাকী থাকে না। কেননা, ভক্তি পুরুষার্থশিবোমণি বলিয়া সকল স্মৃৎ তাহাতেই অন্তর্ভুক্ত।

এই শ্লোকে ‘ভক্তি’শব্দে ‘গ্রেমই’ কথিত এবং ‘কোহন্ত’ এই শব্দ মোক্ষের নিবাকরণ অল্প ব্যবহৃত হইয়াছে। ভক্তি সর্বফলস্বরূপ। স্মৃতবাং ভক্তিপ্রাপ্তিতে ভক্তের কোন প্রাপ্যেবই অবশেষ থাকে না—

ভক্তিং লব্ধবতঃ সাধোঃ কিমন্তদবশিষ্ঠ্যতে ।

ময়ানন্তরূপে ব্রহ্মগান্ধারীভবান্ ॥ তাঃ ১১২৬১০০

অর্থ পবে ব্রহ্মবৎ ॥ ২০-২৪ ॥

যদাত্মনার্পিতং চিত্তং শান্তং সন্তোপবৃংহিতম্ ।

ধর্ম্য জ্ঞানং সর্বৈরাগ্যমৈশ্বর্য্যাকাভিপত্ততে ॥ ২৫ ॥

অন্তর্য্য যদা (যন্মিন্ কালে) সন্তোপবৃংহিতং (সমুত্তপবিবর্দ্ধিতং) শান্তং চিত্তং আত্মনি (ময়ি দৈবরে) অর্পিতং (তবেৎ তদা পূমান্) ধর্ম্য জ্ঞানং সর্বৈরাগ্যম্ ঐশ্বর্য্যং চ অভিপত্ততে (প্রাপ্নোতি) ॥ ২৫ ॥

অন্তর্য্যাদ। যেকালে পুরুষ সমুত্তপসম্পন্ন শান্ত-চিত্তকে পরমাত্মরূপী আত্মাতে অর্পণ করে, তখন ধর্ম্য জ্ঞান, বৈরাগ্যযুক্ত ঐশ্বর্য্য প্রাপ্ত হয় ॥ ২৫ ॥

বিশ্বনাথ। কোহন্তোহর্ষোহন্তাবশিষ্ঠ্যত ইত্য্য-ক্ষেপময্যা ভগবদ্বক্তেরিয়মুক্তলক্ষণা কেবলা নিগুণা ভক্তিজন্যাদিভেদে ন ব্যাখ্যেয়া। জ্ঞানাত্মভূতা ভক্তিব-তোহন্তা সাত্বিকী বর্ত্তত এব তদৈব সাকামভক্তঃ আপেক্ষিতং ধর্ম্যজ্ঞানাদিকং প্রাপ্নোত্যেবৈরাগ্যাহ,—যদিতি। যৎ শান্তং চিত্তং আত্মনি পরমাত্মনি ময়ি অর্পিতং সাত্বিক্যা ভক্ত্যা ময়িবয়ীকৃতং ভবতি তদ্বর্ণাদিযুক্তং ভবতীত্যর্থঃ ॥ ২৫ ॥

ব্রহ্মানুবাদ। (চতুর্সিংহশিতম শ্লোকের) ‘আর কি অর্থ ইহার অবশিষ্ট থাকে’—এই আক্ষেপময়ী ভগবদ্ উক্তির এই উক্তলক্ষণা কেবলা নিগুণা ভক্তিকে জ্ঞানের অঙ্গ বলিয়া ব্যাখ্যা করা উচিত নহে। জ্ঞানাদির অঙ্গ-ভূতা যে ভক্তি, তাহা ইহা হইতে ভিন্না সাত্বিকীভক্তি। তৎসাহায্যেই সাকামভক্ত আপেক্ষিত ধর্ম্যজ্ঞানাদি প্রাপ্ত হ’ন, এই কথা এখানে বলিতেছেন। যে শান্তচিত্ত আত্মা অর্থাৎ পবমাত্মা আত্মাতে অর্পিত হইয়া সাত্বিকী ভক্তিধারা মদবিষয়ীকৃত হয় অর্থাৎ তদ্বর্ণাদিযুক্ত হয়। ২৫।

অনুদর্শিনী। কেবলা ভক্তি নিগুণা, উহা জ্ঞানাদি অঙ্গভূতা নহে। কেননা,—‘জ্ঞান বৈরাগ্যাদি—ভক্তির কভু নহে ‘অঙ্গ’।’—চৈঃ চঃ ম ২২.১৪১। ঐ গুণি নিগুণা ভক্তির অঙ্গগতা—‘যত্ৰান্তি ভক্তির্ভগবত্যকিকনা সর্কৈশ্ব’গৈশ্বত্ৰ সমাসতে স্মরাঃ।’ অর্থাৎ ভগবান্ শ্রী-বিষ্ণুতে ঐহার নিকামা সেবাপ্ররুতি বর্ত্তমান, ধর্ম্যজ্ঞান-বৈরাগ্যাদি সকলভগ্নের সহিত দেবতাবর্গ তাঁহাতেই সমাগরূপে অবস্থান করেন। ‘অকিকনা অর্থাৎ নিকামা সকল অর্থাৎ ধর্ম্য-জ্ঞান-বৈরাগ্যাদি সহ সেই স্থানেই সমাগ-রূপে বাস করেন; শ্রীবিষ্ণুই সর্কদেবময় বলিয়া তাঁহার সেবাধারাই সর্কদেবসেবা—এই ভাব।’—শ্রীল বিশ্বনাথ।

সাত্বিকী ভক্তির সাহায্যেই সাকাম-ভক্ত ধর্ম্যজ্ঞানাদি প্রাপ্ত হ’ন।

কর্ণনির্হাদমুদিত্ত পদম্বিন্ বা তদর্পণম্ ।

যজ্ঞেদৃ যষ্টব্যমিতি বা পৃথগ্ ভাবঃ স সাধ্বিকঃ ।

ভাঃ ৩।২৩।১০

শ্রীকপিলদেব বলিলেন—আবার যিনি পাপক্ষয় পরমেশ্বরে কৰ্ম্মার্পণ অর্থাৎ ভগবদ্ভূতশেষে অথবা ‘ভগবদর্চন করা কর্তব্য’ এইরূপ বুদ্ধিতে ভেদদর্শী হইয়া আমার পূজা করেন, তিনি সাধ্বিক তত্ত্ব ।

‘সাধ্বিকী তত্ত্বি কাহার পক্ষে জ্ঞান উৎপাদন করে।’

—শ্রীল বিশ্বনাথ ।

যদর্পিতং তদ্বিকল্পে ইন্দ্রিয়ৈঃ পরিধাবতি ।

রজস্বলং সন্ন্যস্তং চিত্তং বিদ্ধি বিপর্যায়ম্ ॥ ২৬ ॥

অনুস্ম । ১৭ (যদা) চিত্তং বিকল্পে (দেহগেহাদৌ) অর্পিতং (সৎ) ইন্দ্রিয়ৈঃ (বিশেষে) পরিধাবতি, তৎ (তদা) রজস্বলং (রজোগুণব্যাপ্তং) অসন্ন্যস্তং (নিবিদ্ধ-বিষয়বৎ) চ (ভবতি, তদা) বিপর্যায়ং (অধর্ম্মাদিকং) বিদ্ধি ॥ ২৬ ॥

অনুবাদ । কোকালে মন দেহগৃহাদিতে অভিনিবিষ্ট হইয়া ইন্দ্রিয়দ্বারা বিষয়ে ধাবিত হয়, তখন উহা রজোগুণাধিক্যবৃত্ত ও নিবিদ্ধ বিষয়ে আসক্ত হয় বলিয়া অধর্ম্মাদি অর্থাৎ অধর্ম্ম, অজ্ঞান, অবৈরাগ্য ও অনৈশ্বর্য্য প্রাপ্ত হয় ॥ ২৬ ॥

বিশ্বনাথ । বাস্তবিকঃ দর্শয়তি,—যচ্চিত্তং বিকল্পে দেহগেহাদৌ অর্পিতং তৎ বজস্বলং সৎ বিষয়ান্ পরিধাবতি অসন্ন্যস্তং নিবিদ্ধবিশয়্যাসক্তঞ্চ ভবতি । তচ্চিত্তং বিপর্যায়ং প্রাপ্তং বিদ্ধি । অধর্ম্মজ্ঞানমবৈরাগ্যমনৈশ্বর্য্যং প্রাপ্নোতী-ত্যর্থঃ ॥২৬॥

বস্তুানুবাদ । বাস্তবিক প্রদর্শন করিতেছেন । যে চিত্ত বিকল্পে অর্থাৎ দেহগেহাদিতে অর্পিত, তাহা রজস্বল (অধিরজোবৃত্ত) হইয়া বিষয়সমূহে পরিধাবিত হয় ও অসন্ন্যস্ত অর্থাৎ নিবিদ্ধ বিষয়্যাসক্ত হয় । সেই চিত্তকে বিপর্যায়প্রাপ্ত বলিয়া জানিবে, অর্থাৎ অধর্ম্ম অজ্ঞান, অবৈরাগ্য ও অনৈশ্বর্য্য প্রাপ্ত হয় ।

অনুদর্শিনী । ভাঃ ১১।:১৪২৭ শ্লোক আলোচ্য । ২৭।

—দৈবশ্রেয়সে অর্পিতচিত্তব্যক্তি ধর্ম্মাদি প্রাপ্ত হন, দৈবস্বার্থে অভাবে বিপর্যায় অধর্ম্মাদি প্রাপ্তি হয় ।

ধর্ম্মো মন্ত্তিকৃৎ প্রোক্তো জ্ঞানৈক্যাত্ম্যদর্শনম্ ।

গুণেহসংকো বৈরাগ্যমৈশ্বর্য্যাকাগিমাদয়ঃ ॥২৭॥

অনুস্ম । (স্বাভিপ্রেতান্ ধর্ম্মাদীন ব্যাচষ্টে) মন্ত্তিকৃৎ (এব) ধর্ম্মঃ প্রোক্তঃ (প্রকৃষ্ট উক্তঃ শাস্ত্রে) ঐক্যাত্ম্য-দর্শনং (সর্গতন্ত্রক-পরমাত্মসম্বন্ধম্) জ্ঞানং চ (প্রোক্তং) গুণেষু (রূপাদিবিষয়েষু) অসংকঃ (অনাসক্তিরেব) বৈরাগ্যঃ (প্রোক্তঃ) অগিমাদয়ঃ চ ঐশ্বর্য্যং (প্রোক্তম্) ॥২৭॥

অনুবাদ । যদ্বাদা আমাতে তত্ত্বি জন্মে তাহাই ধর্ম্ম, সর্গত এক পরমাত্মসম্বন্ধদর্শনই জ্ঞান, বিষয়ে অনাসক্তিই বৈরাগ্য এবং অগিমাদিই ঐশ্বর্য্য বলিয়া শাস্ত্রে উক্ত হইয়াছে ॥ ২৭ ॥

বিশ্বনাথ । ধর্ম্মাদীন ব্যাচষ্টে ধর্ম্ম ইতি । মন্ত্তিকৃৎ মন্ত্তক্কে: কৃৎ বরণং যত্র বস্ত্তনি ভবেৎ স ধর্ম্মঃ ॥২৭॥

বস্তুানুবাদ । ধর্ম্মাদি ব্যাখ্যা করিতেছেন । মন্ত্তিকৃৎ অর্থাৎ আমাতে তত্ত্বির করণ যে বস্ত্ততে হইয়া থাকে, তাহাই ধর্ম্ম ॥২৭॥

অনুদর্শিনী । যে কোন ব্যাপারে আমার তত্ত্বি জন্মে, তাহাই ধর্ম্ম । তাই ইল চক্রবর্ত্তিপাদ ব্যাখ্যা করিলেন—‘যে বস্ত্ততে আমার তত্ত্বির করণ অর্থাৎ প্রবৃত্তি হয়, তাহা ধর্ম্ম । যেমন শ্রীকৃষ্ণভদেব বলিয়াছেন—মনো-বচোদৃক্ করণে হিতস্য সাক্ষাৎকৃতং মে পবিবর্হণঃ হি ।’ অর্থাৎ আমার আরাধনাই মন, চক্ষু, বাক্য ও অন্যান্য ইন্দ্রিয়ব্যাপারের সাক্ষাৎ ফল । শ্রীল চক্রবর্ত্তিপাদ ইহার টীকায় বলিলেন—দেহব্যাপারের সাক্ষাৎকৃত অর্থাৎ সাক্ষাৎসম্বন্ধহেতু যে করণ বা প্রবৃত্তি, তাহাই আমার আরাধনা ।’

ভগবানের সেবাই ধর্ম্ম—

• মর্ম্মমিত্তং কৃতং পাপমপি ধর্ম্মায় জায়তে ।

মামনাতৃত্য ধর্ম্মোহপি পাপং জ্ঞান্যপ্রভাবতঃ ॥

ভগবান্ কহিলেন—আমার নিমিত্ত কৃত পাপও ধর্ম
হয়, আর আমাকে নানার করিয়া অমুষ্টিত ধর্মও আমারই
প্রভাবে পাপ হয়।

ভগবদপিত কৰ্মই ধর্ম—

যৎ করোষি যদাশি যচ্ছোহোষি দদাসি যৎ।

যত্তপসি কোন্তেয় তৎকুর্য যদর্পণম্ ॥ গী: ৯।২৭

“এই শিক্ষায় ভক্তিপ্রকরণ পঠিত বলিয়া কৰ্মবিষয়তা
ব্যাখ্যা করিতে হইবে না। কৰ্মীগণ যাহাতে কৰ্মের
বৈফল্য না হয় তজ্জন্ত বৈদিক কৰ্মও অর্পণ করেন। কিন্তু
ভক্তগণ নিজেকে ভগবানেরই ভানেন এবং স্বকর্তব্য
বৈদিক,লৌকিক এবং দৈহিক কৰ্ম নিজ-প্রভু-কর্তৃক প্রবর্ত্য-
মান হইয়া যাজন করেন আনিয়া সকলই তাঁহাতে সমর্পণ
করেন—এই মহান্ ভেদ।” শ্রীবিষ্ণুনাথ।

কুরাঁণা যত্র কৰ্মাণি ভগবচ্ছিক্ষ্যাহসকৃৎ।

গুণস্তি গুণনামানি বৃক্ষস্যামৃশ্বরশ্চি চ ॥ ভা: ১।৫।৩৬

শ্রীনাথ বলিলেন—যে কালে মানবগণ (হে অর্জুন,
যাহা কিছু কর সমস্তই আমাকে অর্পণ কর ইত্যাদি)
ভগবৎ শিক্ষামুসাবে কৰ্মসমূহ করিতে উত্তত হন, সেই
কালে তাঁহাবা পুনঃ পুনঃ কৃষ্ণের গুণ ও নামসমূহ কীর্তন
বলে এবং চিন্তা করেন।

“বর্তমানে ভক্তিমিশ্র শিক্ষায় কন্মান্বলীনবারিগণের
তাদৃশ ভক্তসঙ্গ ভাগ্যফলে কাহারও কদাচিৎ কৰ্মমিশ্রা
ভক্তিও হইতে পারে সেই জন্ত বলিতেছেন—কুরাঁণা।
যেখানে ভক্তিমিশ্র কৰ্মে অবস্থিত অকস্মৎ ভক্তসঙ্গ-ভাগ্য
দ্বারা ভগবৎ শিক্ষাদ্বারা কৰ্মসকল করিতে করিতে কেহ
কৃষ্ণের গুণনামসমূহ গ্রহণ করেন এবং শ্রবণ করেন অর্থাৎ
কীর্তন-শ্রবণদ্বারা ভক্তি করেন।”—শ্রীবিষ্ণুনাথ।

এতাবানেব লোকেহস্মিন্ পুংসাং ধর্মঃ পরঃস্বতঃ।

ভক্তিবোগো ভগবতি ভগ্নামগ্রহণাদিতিঃ ॥

ভা: ৬।৩২২

শ্রীযশ, নিজ দূতগণকে কহিলেন নাম সংকীর্তনাদি
দ্বারা শ্রীভগবান্ বাস্তুদেবে যে ভক্তিবোগ—এই পর্য্যন্তই
ইহজগতে জীব সকলের ‘পরম ধর্ম’ বলিয়া কথিত।

শ্রীমদ্বাহাশ্রুতস্বামী আচার্য্যকে বলিলেন—

প্রভু কহে—শাস্ত্রে কহে শ্রবণ-কীর্তন।

কৃষ্ণপ্রেমসেবা ফলের ‘পরম সাধন’ ॥

শ্রবণ-কীর্তন হইতে কৃষ্ণ হয় প্রেমা।

সেই পঞ্চম পুরুষার্থ—পুরুষার্থ-সীমা ॥

চৈ: চ: ম: ৯ প:।

ইউক্বব উবাচ

যমঃ কতিবিধঃ প্রোক্তো নিয়মো বাহবিকর্ষণ।

কঃ শমঃ কো দমঃ কৃষ্ণ কা তিতিক্ষা ধৃতিঃ প্রভো ॥

কিং দানং কিং তপঃ শৌর্য্যং কিং সত্যমুচ্যতে।

কস্তাগঃ কিং ধনং চেষ্টং কো যজ্ঞঃ কা চ দক্ষিণা ॥

পুংসঃ কিং শিদ্ধলং শ্রীমন্ দয়া লাভশ্চ কেশব।

কা বিজ্ঞা হ্রীঃ পরা কা শ্রীঃ কিং স্মৃৎ হৃৎখমেব চ ॥

কঃ পণ্ডিতঃ কঃ মূর্খঃ কঃ পদ্মা উৎপথশ্চ কঃ।

কঃ স্বর্গো নববঃ কঃ শ্বিং কো বজ্রকৃত কিং গৃহম্ ॥

ক আচাঃ কো দরিত্রো বা কৃপণঃ বঃ ক ঈশ্বরঃ।

এতান প্রশ্নান্ মম ক্রহি বিপরীতাংশ্চ সংপতে ॥২৮-৩২

অম্বর। ঐউক্বব: উবাচ—(হে) অরিবর্ষণ (পক্ষ

নিহদন) প্রভো, কৃষ্ণ, যমঃ নিয়মঃ বা কতিবিধঃ প্রোক্তঃ ?

শমঃ কঃ, দমঃ কঃ ? তিতিক্ষা ধৃতিঃ (চ) কা (উচ্যতে) ?

দানং কিং তপঃ কিং শৌর্য্যং কিং সত্যং কিং যজ্ঞং (চ)

কিং উচ্যতে ? ত্যাগঃ কঃ, কিং ধনং, চেষ্টা চ (কিম্)

যজ্ঞঃ কঃ দক্ষিণা চ কা (উচ্যতে) ? (হে) কেশব, শ্রীমন্,

পুংসঃ বলং কিং শ্বিং (আহো), বলং দয়া লাভঃ চ (কঃ)

পরবিজ্ঞা হ্রী (চ) কা, শ্রী কা স্মৃৎ কিং হৃৎখম্ এব চ

(কিং) পণ্ডিতঃ কঃ মূর্খঃ চ কঃ পদ্মা কঃ উৎপথঃ (উদ্যোগঃ)

চ কঃ, স্বর্গঃ কঃ নরকঃ কঃ বজ্রঃ কঃ উত্ত (অপি চ) গৃহং

কিং (তথা) আচাঃ কঃ দরিত্রঃ বা কঃ কৃপণঃ কঃ ঈশ্বরঃ

কঃ (হে) সংপতে (সত্যং পতে) মম এতান্ বিপরীতান্

(অশমাদীন্) চ প্রশ্নান্ (স্বং) ক্রহি (কথয়) ॥ ২৮-৩২ ॥

অনুবাদ । শ্রীউদ্ধব কহিলেন—হে শক্রনিহন,
হে প্রভো, হে কৃষ্ণ, যম ও নিয়ম কত প্রকার ? শম, দম,
ভিত্তিকা ও যুতি, দান, তপস্তা, ত্রৈবর্ষ্য, সত্য, ক্ষম, ভাগ,
ধন, ইষ্ট, যজ্ঞ, দক্ষিণা, বল, দয়া, লাভ, পরবিজ্ঞা, ভী, শ্রী,
সুগ, দুঃখ, পণ্ডিত, মূৰ্খ, পণ, উৎপথ, স্বর্গ, নরক, বন্ধ, গৃহ,
আচা, দরিদ্র, রূপণ ও ঈশ্বর কাহাকে বলে ? আমার
এই সকল প্রশ্নের ও তদ্বিপরীত অশমাদি বিষয়েন যথার্থ
উত্তর আমাব নিকট বর্ণন করুন ॥ ২৮-৩২ ॥

বিশ্বনাথ । ধন্যাদীনামন্ততো বিলক্ষণং লক্ষণং প্রত্যা
যমানীনামপি সংখ্যাতঃ স্বরূপতচ্চ বৈলক্ষণ্যং সম্ভাব্যং
পৃচ্ছতি যম ইতি পঞ্চতিঃ । ইষ্টমভ্যাহিতং ধনঞ্চ কিম্ ।
শ্রীর্থওনম্ । প্রশ্নান্ পৃষ্টানর্থান্ । বিপরীতাংশ্চেতি পৃষ্টার্থানা-
মেতেষামুক্তৌষ এতদ্বিপরীতাঃ স্বত এবোক্তা যম্মা জাতান্চ
ওবিষয়ীতি ভাবঃ ॥ ২৮-৩২ ॥

বজ্রানুবাদ । ধন্যাদির অন্ত হইতে বিলক্ষণ লক্ষণ
প্রবণ করিয়া যমানিরও সংখ্যা ও স্বরূপবিষয়ে সম্ভাব্য
বৈলক্ষণ্য পঞ্চমোকে জিজ্ঞাসা করিতেছেন । ইষ্ট অভিহিত
ধন কি ? শ্রী অর্থাৎ মণ্ডন বা শোভা । প্রশ্ন অর্থ পৃষ্ট
অর্থ । বিপরীত—এই সকল পৃষ্ট অর্থের উক্তিধাবাই
ইহাদের বিপরীতগুলি নিজ হইতে উক্ত হইয়া আমার
জাত হইবে ॥ ২৮-৩২ ॥

অনুদর্শিনী । কৃষ্ণভক্ত সূচকুর । ভক্ত উদ্ধব স্বয়ং
শ্রীভগবানের মুখে মহাজনপ্রসিদ্ধ বেদ প্রতিপাদ্য ধর্মসমূহের
বিলক্ষণ অর্থ ও লক্ষণ প্রবণ কবিতা যমানি শব্দেরও প্রকৃত
অর্থ প্রভুমুখে বর্ণন করাইবার অন্ত এই প্রশ্ন করিলেন ।
এই স্বভাব কেবলমাত্র ভক্তেরই লক্ষিত হয় । তাঁহারা
সর্ববিষয়ে অভিজ্ঞ হইয়াও লোকহিতের জন্ত এই অভিনয়
করেন ।

শ্রীমদ্ব্যগ্রহ প্রভু সনাতনপ্রভুকে বলিয়াছেন—

প্রভু কহে—কৃষ্ণকৃপা তোমাতে পূর্ণ হয় ।

সব ভক্ত জান, তোমার নাহি তাপত্রয় ॥

কৃষ্ণভক্ত ধর তুমি, জান ভক্তভাব ।

তানি দাঢ্য লাগি পুছে—সাধুর স্বভাব ॥

চৈঃ চঃ য় ২০শ পঃ ।

অভ্যাহিত অর্থাৎ প্রাণা ॥ ২৮-৩২ ॥

শ্রীভগবানুবাদ

অহিংসা সত্যমন্তে মসজ্জা হীরসঞ্চয়ঃ ।

আস্তিক্যং ব্রহ্মচর্য্যঞ্চ মোনং শৈব্যাং কমাভয়ম্ ॥

শৌচং জপস্তপো হোমঃ শ্রদ্ধাতিথ্যং মদর্চনম্ ।

তীর্থটনং পরার্থেহা তুষ্টিরাচার্য্যসেবনম্ ॥

এতে যমাঃ সনিয়মা উভয়োদ্বাদশ স্মৃতাঃ ।

পুংসামুপাসিতান্তাত যথাকামং হুহস্তি হি ॥ ৩৩-৩৫ ॥

অনুবাদ । শ্রীভগবান্ উবাচ—অহিংসা সত্যম্ অন্তেরং
(মনসা অপি পরিশ্রাগ্রহণং) অসজ্জা হ্রীঃ (লজ্জা) অসঞ্চয়ঃ
আস্তিক্যং (ধম্মে বিশ্বাসঃ) ব্রহ্মচর্য্যং চ মোনং শৈব্যাং কমা
অভয়ং এতে দ্বাদশ যমাঃ (ভবন্তি) তথা শৌচং (বাহ্যম্
আভ্যন্তরং চ ইতি দ্বয়ং) জপঃ তপঃ হোমঃ শ্রদ্ধা (ধর্ম্মাদয়ঃ)
আতিথ্যং মদর্চনং তীর্থটনং (তীর্থভ্রমণং) পরার্থেহা তুষ্টিঃ
আচার্য্যসেবনম্ (চ এতে দ্বাদশ নিয়মাঃ ভবন্তি) তাত,
(হে উদ্ধব,) উভয়োঃ (শ্লোকয়োঃ) এতে সনিয়মাঃ দ্বাদশ
যমাঃ স্মৃতাঃ (উক্তাঃ) হি যমান্যং (এতে যমানিয়মান্যচ)
উপাসিতাঃ (সেবিতাঃ সন্তঃ) পুংসাং (নিবৃত্তানাং
প্রবৃত্তানাঞ্চ) যথাকামং (কামনামুসায়েণ মোক্ষম্
অভ্যুদয়ঞ্চ) হুহস্তি (পূরয়ন্তি) ॥ ৩৩-৩৫ ॥

অনুবাদ । শ্রীভগবান্ বলিলেন—অহিংসা, সত্য,
অন্তের, অসজ্জা, হ্রী, অসঞ্চয়, আস্তিক্য, ব্রহ্মচর্য্য, মোন, শৈব্যা,
কমা ও অভয়—এই দ্বাদশটি ‘যম’ এবং বাহ ও আভ্যন্তর
শৌচ, জপ, তপস্তা, হোম, শ্রদ্ধা, আতিথ্য, মদীর অর্চন,
তীর্থভ্রমণ, পরহিতচেষ্টা, তুষ্টি ও গুরুসেবা—এই দ্বাদশটি
‘নিয়ম’ বলিয়া উক্ত হইয়াছে । হে উদ্ধব, ইহাদের অনুষ্ঠান
ধাবা কামনামুসায়ে মোক্ষ ও অভ্যুদয় লাভ হইয়া
থাকে ॥ ৩৩-৩৫ ॥

বিশ্বনাথ । যমনিয়মানাহ,—অহিংসেতি স্বাভ্যাম্ ।
শৌচং বাহ্যভ্যন্তরকেতি দ্বয়ম্ । অতো দ্বাদশ নিয়মাঃ
উভয়োঃ শ্লোকয়োর্থে স্থিতা তে যমা নিয়মান্যচ । যথা
যথাবদেব কামং পূরয়ন্তীতি যম-নিয়মৌ তদ্ব্যভেদে
চ তুল্যসংখ্যাকৌ তুল্যলক্ষণৌ চ । অন্যেরাপি ভগবদ্ব্যভে

বৈলক্ষণ্যঃ সন্তবেদিত্যাশঙ্কানিবৃত্তার্থমৈবৈতৎপ্রয়োক্তরে
জ্ঞেয়ঃ ॥ ৩৩-৩৫ ॥

বক্তাবলি । যম নিয়মগুলি হুইটী শ্লোকে
বলিতেছেন । শৌচ বাহ ও আভ্যন্তর ভেদে দ্বিবিধ । উভয়
শ্লোকস্থিত যে দ্বাদশ নিয়ম, তাহারাই যম ও নিয়ম ।
যথা—যথাবৎ কাম পূরণ করে । এই যম-নিয়ম সেইমতে
অন্ত মতেও তুল্য সংখ্যক ও তুল্য লক্ষণ । এই হুইটীরও
ভগবন্-মতে বৈলক্ষণ্য সন্তবপর—এই শঙ্কা নিরস্তির
উদ্দেশ্যেই এই প্রশ্ন ও উত্তর জানিতে হইবে ॥ ৩৩-৩৫ ॥

অমুদগ্ধিনী । পতঞ্জলিসূত্রে “অহিংসা, অসত্য,
অস্তেয়, ব্রহ্মচর্য্য ও অপরিগ্রহ”—এই পাঁচটি যম এখানে
অহিংসাদি দ্বাদশ প্রকাব ‘যম’, পতঞ্জলি সূত্রে “শৌচ,
সন্তোষ, তপঃ স্বাধায় ও ঈশ্বরপ্রণিধান”—এই পাঁচটি
এখানে শৌচাদি দ্বাদশ প্রকার ‘নিয়ম’ ।

শৌচ—বাহ-মুজ্জলাদিদ্বাবা কায়াদিপ্রক্ষালন । আভ্যন্তর
—মান, দম্ভ ত্যাগ মৈত্রাদিধারা চিন্তমল-প্রক্ষালন । কিন্তু
বাহ ও আভ্যন্তর শৌচ :—

অপবিত্রো পবিত্রো বা সর্কীবস্থানং গতোহপিবা ।

যঃ শ্বরেণ পুণ্ডরীকাকং স বাহ্যভ্যন্তরে শুচিঃ ॥

অর্থাৎ অপবিত্র-পবিত্র বা সর্কীবস্থাপ্রাপ্ত যিনি
পুণ্ডরীকাককে স্পর্শ করেন, তিনি বাহ্যভ্যন্তরে শুচি ।

‘যম’ ও ‘নিয়ম’ অল্পটানকারীর যথাবৎ কাম পূরণ
করে ; অর্থাৎ নিবৃত্তিনিষ্ঠ বা মুমুক্শু পুরুষগণ নিয়মাদি
সেবাধারা মোক্ষলাভ কবেন এবং প্রবৃত্তিনিষ্ঠ বা সকাম
জনগণ যম নিয়মাদি সেবার অভ্যুদয় অর্থাৎ স্বর্গাদি লাভ
করিয়া থাকেন । ৩৩-৩৫ ॥

শমো মর্ষিষ্ঠতা বুদ্ধেদম ইন্দ্রিয়সংযমঃ ।

তিত্তিকা ক্লেশসংযমো জিহ্বোপশ্চর্যো ধৃতিঃ

দণ্ডাস্তাসঃ পরং দানং কামত্যাগস্তপঃ স্বতম্ ।

স্বভাববিজয়ঃ শৌর্য্যং সত্যঞ্চ সমদর্শনম্ ॥

অন্তচ্চ স্নুভূতা বাণী কবিত্তিঃ পরিকীর্তিতা ।

কর্ম্মসম্ভবঃ শৌচং ত্যাগঃ সন্ন্যাস উচ্যতে ॥

ধর্ম্ম ইষ্টং ধনং নৃণাম যজ্ঞোহহং ভগবন্তমঃ ।

দক্ষিণা জ্ঞানসন্দেহঃ প্রাণায়ামঃ পরং বলম্ ॥ ৩৬-৩৭ ॥

অস্তর । বুদ্ধে: মর্ষিষ্ঠতা শমঃ (নতু শান্তিমাাত্রং)
ইন্দ্রিয়সংযমঃ দমঃ (নতু চৌদাদিদমনং), ক্লেশসংযমঃ
(ক্লেশস্ত সংযমঃ সহনং নতু ভারাদে:) তিত্তিকা, জিহ্বো-
পশ্চর্য্যঃ (জিহ্বোপশ্চর্য্যো বেগধারণং নতু অহুবেগ-
মাাত্রং) ধৃতিঃ, দণ্ডাস্তাসঃ (দণ্ডো ভূতজ্ঞোহঃ তত্ত ত্যাগঃ) পরং
দানং (নতু ধনর্পণং), কামত্যাগঃ (ভোগানপেক্ষা) তপঃ
(নতু কৃচ্ছাদিঃ), স্বভাববিজয়ঃ (স্বভাবঃ বাসনা তত্ত বিজয়ঃ
প্রতিবন্ধঃ) শৌর্য্যং (ন বিক্রান্তিঃ), সমদর্শনং চ (সমং ব্রহ্ম
তত্ত দর্শনমালোচনং সত্যবিষয়ত্বং) সত্যং (ন বথার্থভাবণ-
মাাত্রম্), অন্তচ্চ (অন্তং) চ কবিত্তিঃ স্নুভূতা বাণী (সত্য্য
প্রিয়া চ বাক্য) পরিকীর্তিতা, কর্ম্মসম্ভবঃ (অনাসক্তিঃ)
শৌচং, ত্যাগঃ (কলত্রপুত্রাদিমমতাত্যাগঃ) সন্ন্যাসঃ
উচ্যতে, ধর্ম্মঃ (এব) নৃণাম ইষ্টং ধনং (ন পশাদি-
সাধারণং), ভগবন্তমঃ (পরমেশ্বরঃ) অহম্ (এব) যজ্ঞঃ
(যজ্ঞুহ্যা যজ্ঞোহুষ্ঠেয়ঃ ন ক্রিয়ানুষ্ঠেয়ত্বার্থঃ) জ্ঞানসন্দেহঃ
(জ্ঞানোপদেশঃ) দক্ষিণা (যজ্ঞার্থং দানং, ন হিরণ্যাদি-
দানং) প্রাণায়ামঃ পরং (হৃদমদমনং) বলং (তত্ত মনো-
দমনহেতুত্বং) ॥ ৩৬-৩৭ ॥

অনুবাদ । আমাতে বুদ্ধিবৃত্তির নিষ্ঠা অর্থাৎ
নৈশ্চল্যের নাম শম, ইন্দ্রিয়সংযমই দম, ক্লেশসহনই
তিত্তিকা, জিহ্বা ও উপস্থের বেগধারণই ধৃতি, ভূতগণের
প্রতি বিক্রোহাচরণ ত্যাগই দান, বিষয়ভোগের অপেক্ষা-
ত্যাগই তপস্তা, বাসনা-ত্যাগই শৌর্য্য, ব্রহ্মবিষয়ক বিচারই
সত্য বলিয়া জানিবে । পণ্ডিতগণ সত্য ও প্রিয়বাক্যকেও
অন্ত অর্থাৎ সত্য, কর্ম্মে অনাসক্তিই শৌচ এবং কলত্র-
পুত্রাদিতে মমতাত্যাগকে সন্ন্যাস বলিয়া থাকেন । ধর্ম্মই
মহুয়ের ইষ্ট ধন, পরমেশ্বর আমিই যজ্ঞ, জ্ঞানোপদেশই
দক্ষিণা এবং হৃদম মনের দমনকারক প্রাণায়ামই পরম
বল ॥ ৩৬-৩৭ ॥

বিশ্বনাথ । সাধকানামুপাদেয়ান্ শমাদিনাচার্য্যাস্তর-
বৈলক্ষণ্যেন লক্ষয়তি,—শম ইত্যাদিনা যাবদধার্য্যগরি-

সমাধি:। বুদ্ধের্মিষ্টতা শম ইতি মন্বিত্ববুদ্ধিঃ বিনা কেবলা শান্তিবিগীতৈব। ইঞ্জিয়সংযম ইতি। বেঞ্জিয়-দমনং বিনা শশিষ্যাদিদমনং হস্তাস্পদমেব। হৃৎখংসংযম ইতি। পরাবমানমোখস্ত হৃৎখস্ত শাস্ত্রবিহিতস্ত হৃৎখস্ত বা সহনঃ তিতিক্ষা। তেন বিনা হুংসংযমঃ শীতোক্তাদি-হৃৎখংসহনং মোচ্যানেব। জিহ্বাপহঙ্করং বিনা অন্তঃকীরতা বার্থেব। দণ্ডস্তাসঃ ভূতমাত্রস্তেব দ্রোহত্যাগঃ দানং ধনার্পণমাত্রঃ তু ন কিমপি। ভোগোপেক্ষা একাদশী-কার্ত্তিকত্রতাদৌ যা বিহিতা সৈব তপো নতু কচ্ছাদি। স্বভাবঃ স্বীয়পাণ্ডিত্যাদিপ্রখ্যাপনং তস্ত স্বাভাবিকরোঃ কামক্রোধাত্মোচ্চ রাজস-তামসয়োৰ্ভাবয়োচ্চ বিজয়ঃ প্রতিবন্ধঃ শৌধ্যঃ নতু বিক্রমঃ। সমদর্শনং ঈর্ষ্যান্ধ্রাদি-বৈষম্যপরিভ্যাগেন সর্গতঃ স্বপদহুংখালোচনং “আত্মোপগমন সর্গতঃ সমং পশ্যতি যোহর্জুন। সুখং বা যদি বা হৃৎখম্” ইতি শ্রীগীতোক্তে:। ন তু যথার্থাচরণমাত্রম্। সূনুতা বাণী সত্য্য প্রিয়া চ বাণী সৈব ন তু যথার্থভাষণমাত্রং। তথাষে দোষবতাং দোষকীর্ত্তনমপি প্রসজ্জং। তস্মিচ্চ সতি নিকা ত্রাৎ। সা চ সত্যং প্রোভূণামপ্রিয়েতি তস্তাঃ সূনুতবাণীস্বাভাবঃ ত্রাৎ। পূর্বাচাধ্যাস্ত সত্যং যথার্থাচরণং ঋতং যথার্থভাষণমিত্যনুরোল্লংগং চকুঃ। কস্মিন্ অনাসক্তিঃ শৌচং ন তু কেবলং শুচিচ্ছমেবেতি পূর্বমপৃষ্টস্ত ত্রেতাযুগমর্থস্ত শৌচস্ত লক্ষণমিদম্। অনাপৃষ্টমপি ক্রুৎগুরবো দীনবৎসলা ইতি জ্ঞায়াৎ। এবং ভগো ম ঐশ্বরো ভাব ইত্যত্রাপি জ্ঞেয়ম্। ত্যাগঃ সন্ন্যাসঃ কলত্র-পুত্রাদি-মমতা-ত্যাগঃ ন তু ভোগত্যাগ এব ত্যাগঃ। ধর্ম এব ইষ্টং ধনং ন গবাধাদিঃ। অহং ভগবন্তমো বহুদেব-নন্দন এব যজ্ঞঃ যজ্ঞস্যযাত্রাহুংসব এব যজ্ঞবুদ্ধ্যা অহুষ্ঠেয় ইত্যর্থঃ। ন তু নখরফলোৎসবমেধাদিঃ। জ্ঞানস্য উৎসবাস্তে মৎকীর্ত্তনাদিরসামুত্তবস্য সন্দেশঃ বেটমিত্রেবু জ্ঞাপনৈব দক্ষিণা ন তু ধনবজ্রাতির্পণম্। হৃদয়দমনং বলং তচ্চ মনোদমনহেতুত্বাৎ প্রাণারামঃ ॥ ৩৬-৩৯ ॥

যজ্ঞাস্থাবান। শম হইতে অধ্যায়ের শেষ পর্যন্ত সাধকগণের পক্ষে উপায়ে শব্দাদি আচার্য্যাস্তর বৈলক্ষ্য

ধারা লক্ষিত করিতেছেন। বুদ্ধির আমাতেই নিষ্ঠাই শম। অতএব মন্বিত্ব-বুদ্ধি বিনা কেবলা-শান্তি বিগীতা। ইঞ্জিয়দমন বিনা শশিষ্যাদির দমন হাস্যাস্পদ। হৃৎখ-সংযম—পরের অবমাননাভীত হৃৎখের বা শাস্ত্রবিহিত হৃৎখের সহনই তিতিক্ষা। তাহা বিনা বেজার শীতোক্তাদির হৃৎখসহন মূঢ়তা। জিহ্বা ও উপস্থের জয় ব্যতিরেকে কীরতা বার্থট। দণ্ডস্তাস—ভূতমাত্রেরই দ্রোহত্যাগই দান, ধনার্পণ মাত্র কিছুই নয়। একাদশী কার্ত্তিকত্রতাদিতে বিহিত যে ভোগের উপেক্ষা তাহাই তপঃ, কচ্ছাদি নহে। স্বভাববিজয়—স্বভাব অর্থাৎ স্বীয় পাণ্ডিত্যাদি প্রখ্যাপন, তাহার স্বাভাবিক কামক্রোধাদির রাজস তামস ভাবেব বিজয় বা প্রতিবন্ধই শৌধ্য, বিক্রম নহে। সমদর্শন—ঈর্ষ্যা, অহ্মাদি বৈষম্য পরিভ্যাগপূর্বক নিজের সমান করিয়া অন্তের হৃৎখেব আলোচনা ‘হে অর্জুন, সুখে বা হৃৎখে যে সকলকে আপনাব সমান দর্শন কবে’ এই গীতার (৬/৩২) উক্তি অমুসারে। ইহাই সত্য, কেবল যথার্থাচরণ মাত্রই নহে। সূনুতা বাণী—সত্য ও প্রিয়া বাণী উহাই, কেবল যথার্থভাষণমাত্র নহে, তাহাতে ত’ দোষীর দোষ কীর্ত্তনেও, প্রসক্ত হইতে হয়। তাহা হইলে নিকা হইবে। তাহা আবার সংশ্রোতার অগ্রিয়, অতএব তাহা সূনুতবাণী হইবে না। কিন্তু পূর্বাচাধ্যাস্ত সত্য—যথার্থাচরণ, ঋত—যথার্থভাষণ, এই উভয়ের লক্ষণ করিয়াছেন। কস্মৈ অনা-সক্তিই শৌচ, কেবল শুচিচ্ছ নহে—এই পূর্ব অভিজ্ঞাসিত ত্রেতাযুগের শৌচের লক্ষণ। ‘অভিজ্ঞাসিত হইয়াও দীন-বৎসল গুরু বলিবেন’—এই জ্ঞায় অমুসারে এইরূপ ভগ অর্থাৎ আমার ঐশ্বর-ভাব, এই প্রকার অন্তঃকারণে জানিতে হইবে। ত্যাগ, সন্ন্যাস—কলত্র পুত্রাদির মমতাত্যাগ, ভোগ-ত্যাগই ত্যাগ নহে। ধর্মই ইষ্ট ধন, গো-অশ্ব প্রভৃতি নয়। আমি ভগবন্তম বহুদেবনন্দনই যজ্ঞ, আমাব জ্ঞানযাত্রাদি উৎসবই যজ্ঞবুদ্ধিতে অমুষ্ঠান করিতে হইবে, নখর ফল অশ্বমেধাদি নহে। জ্ঞানের অর্থাৎ উৎসবাস্তে আমার কীর্ত্তনাদি রসের অন্তঃকরণের সন্দেশ অর্থাৎ নিজ ইষ্ট মিত্রগণ মধ্যে জ্ঞাপনই দক্ষিণা, ধন বজ্রাদি অর্পণ নহে। হৃদয়দমনই বল, তাহাও মনোদমনের হেতু বলিয়া, প্রাণারাম ॥ ৩৬-৩৯ ॥

অমৃতদর্শিনী

শম-শমো মল্লিষ্ঠতা বুঝেরিতি শ্রীভগবতঃ ।

তল্লিষ্ঠ হৃষটী বুঝেরেতাং শাস্ত্রতিং বিনা ॥

তঃ সঃ সিঃ দঃ বিঃ

অর্থাৎ মল্লিষ্ঠতাবুদ্ধি হইতে ‘শমগুণ’—এই ভগবৎশাস্ত্র-ক্রমে বুঝিতে হইবে যে, শাস্ত্রবতি বিনা তল্লিষ্ঠা হৃষটী ।

শাস্ত্রসে-‘স্বরূপবুদ্ধ্যে কৃৎস্নকলিষ্ঠতা’ ।

‘শমো মল্লিষ্ঠতা বুঝে’ ইতি শ্রীমুখগাথা ॥

কৃৎস্নবিনা তৃষ্ণাত্যাগ—তার কার্য মানি ।

অতএব ‘শাস্ত্র’ কৃৎস্নতত্ত্ব এক জানি ॥

চৈঃ চঃ মঃ ১৯ পঃ

ধৃতি—কেবল মাত্র জিজ্ঞাস্তে উপস্থ জয় হয় । এই-রূপ ধৃতি বাতীত অল্প ব্যর্থ, কেননা—

জিজ্ঞাস্য লাগিয়া গেই টিতি উতি দায় ।

শিষ্টোদর-পরায়ণ কৃৎস্ন নাহি পায় ॥ চৈঃ চঃ অঃ ৬ পঃ

দণ্ডভাস—

নৈতাধূশঃ পবো ধর্মো নৃণাং সঙ্কর্ম্মমিচ্ছিতাম্ ।

জ্ঞাসো দণ্ডস্ত ভূতেষু মনোবাক্কারজস্য যঃ ॥

তাঃ ৭।১৫।৮

শ্রীনাথ বুধিষ্ঠিরকে ক’হলেন—

সঙ্কর্ম্মাদাজ্ঞী মানবেব প্রাণিগণের প্রতি কায়মনো-বাক্যে হিংসা পরিত্যাগেব তুলা পরম ধর্ম্ম আর নাই ।

একাদশীত্রত—তাঃ ১১।১২।২০-২৫ শ্লোকে দ্রষ্টব্য ।

কাষ্টিকত্রত—কাষ্টিকত্রত, দামোদরত্রত, উর্জ্জ্বত্রত বা নিম্নমসেবা । মাতা যশোদা শ্রীকৃষ্ণকে -বজ্রধারা বন্ধন করিয়াছিলেন তাহাতে তাঁহার নাম—দামোদর ।

উর্জ্জ্ব—কাষ্টিক মাস ।

অতএব দামোদরের সন্তোষার্থ এই মাসে ত্রতাচরণ ভক্তগণের শ্রেষ্ঠ কর্তব্য । শ্রীহরির প্রীতির উদ্দেশ্যে জাগরণ, প্রাতঃস্নান, তুলসী সেবন, উদ্ভাপন ও দীপার্চন এই পাঁচটা কাষ্টিকত্রতেব অঙ্গ । আকাশপ্রদীপ প্রদানও এই ত্রতের একটা অঙ্গ ।

অপরায়ণ মাস অপেক্ষা কাষ্টিক মাসে নিম্নম করিয়া বশ্যপতি হরি-গুরু-বৈকুণ্ঠ-সেবা, ওর্জ্জ্বটক, দামোদরশ্রীক

পাঠ, ভাগবত-শ্রবণ-কীর্তন, অর্চন প্রভৃতির অল্লেখ্য কর্তব্য ।

বয়বটী, শিম, লাউ, কলমীশাক, পটোল, বেগুন, ভৈল, কাম্বি, মাষ, পুতিকা প্রভৃতি পুষ্টিগিত দ্রব্য ও আসবাবাদি পরিত্যাগ্য । কৌরকার্ষা, ভৈলমর্দন, শব্যা, পরায়, কাসেপাত্রে আহার প্রভৃতি পরিত্যাগ্য ।

সত্য—সমদর্শন -

ভিত্তিক্রমা করুণয়া যৈত্র্যা চাখিলজন্মবু ।

সময়েন চ সর্বায়া ভগবান্ সন্তসীদতি ॥

তাঃ ৪।১১।১৩

শ্রীমুখ প্রবকে বলিছেন— যিনি মহৎ ব্যক্তির প্রতি ভিত্তিকা প্রদর্শন, নীচজনের প্রতি কৃপা, সমান ব্যক্তির সহিত মিত্রতা এবং সর্বপ্রাণীকে সমভাবে দর্শন করেন, অদ্বৈতমী শ্রীভগবান্ সেই ব্যক্তির প্রতি প্রসন্ন হইয়া থাকেন ।

“সময়েন স্বকুল্যার্থশোককুংপিপাসাদিমত্ভাবনয়া”

শ্রীবিষনাথ ।

সমস্ত অর্থাৎ সকলকে নিজের তুল্য হর্ষশোক ক্ষুৎ-পিপাসাদিমহ ভাবনাধাৰা । (এতৎ প্রসঙ্গে তাঃ ৩২।৩৩ শ্লোকের সারার্থদর্শিনী দ্রষ্টব্য) ।

সত্যঃ সমদর্শনং তচ্চ সর্বোবাং জীবানাং ভগবদংশয়েন সমতয়া দর্শনং জ্ঞানং কিংবা অদ্বৈতমিতয়া সর্বত্র সাম্যে ভগবতো দর্শনং যদা যদা লক্ষ্যা সহ বর্ততে ইতি সমো ভগবান্ ভক্ত দর্শনম্ ।

তাঃ ১০।২।২৬ শ্লোকের টীকায় শ্রীগনাতন গোস্বামী ।

অর্থাৎ সত্য—সমদর্শন । তাহা (১) সকল জীবকে ভগবানের অংশ বলিয়া সম দর্শন বা জ্ঞান—সমদর্শন ।

(২) অদ্বৈতমিত্রপে সর্বত্র একই ভগবানের দর্শন—সমদর্শন ।

যিত্তাবিনয়সম্পদে ব্রাহ্মণে গবি হস্তিনি ।

তুনি চৈব স্বপাৎকে চ পতিতাঃ সমদর্শিনঃ ॥ শ্লঃ ৫।১৮

যিত্তাবিনয়সম্পন্ন ব্রাহ্মণ, গরু, হস্তী, কুকুর ও চণ্ডাল সকলের প্রতি সমদর্শনপ্রযুক্ত ব্যক্তিরই পতিত ।

সৃষ্টে ব্রাহ্মণাদিষু যৈ পরমাত্মানং সমং পশুস্তি ত এষ
পশুতামাঃ—শ্রীনন্দদেব ।

সৃষ্ট ব্রাহ্মণাদিতে যাহারা পরমাত্মাকে সম বা এক
দর্শন করেন তাঁহারা এই পশুত ।

স্বাধর জন্ম দেখে, না দেখে তার মুক্তি ।

সর্বত্র চয় তাঁর ইষ্টদেব স্মৃতি ॥ চৈঃ চঃ মঃ চপঃ

এতৎ প্রসঙ্গে ভাঃ ১১।২।৪৩ ও ১১।২।১৭ শ্লোকদ্বয়
আলোচ্য ।

(৩) ময়া অর্থাৎ লক্ষীসহ বিত্তমান বলিয়া সম অর্থাৎ
ভগবান্ তাঁহার দর্শন—সমদর্শন ।

“নারায়ণময়ং ধীরাঃ পশুস্তি পৰমার্থিনঃ” ।

অথবা—‘নারায়ণপব ব্যক্তিগণ স্বর্গ, মুক্তি ও নবককে
সমভাবে দর্শন করিয়া থাকেন’—ভাঃ ৬।১।২৮।

শৌচ—কায়-মনোমলত্যাগরূপ শৌচ দ্বিবিধ । কর্ণে
অনাসক্তিই শৌচ, কেবল মলত্যাগমাত্র নহে ।

ঋত ও সত্য—‘ঋতসত্যেন্দ্রঃ’—ভাঃ ১০।২।২৬

দেবগণ ভগবান্কে বলিলেন—আপনি ঋত ও সত্যেব
এত্র অর্থাৎ ঋত সূসত্যবচন এবং সত্য—সমদর্শন এই
উভয়ের প্রবর্তক ।

শ্রীশুকবর্গ প্রিয় শিষ্যবর্গকে অজিজ্ঞাসিত বস্তু বিষয়ও
বলিয়া থাকেন—

অমুত্রতানঃ শিষ্যাণাং পূজাণাঞ্চ বিজ্ঞোত্তম ।

অনাপৃষ্টমপি ক্রয়গুণর্বো দীনবৎসলাঃ । ভাঃ ৩।৭।৩৬

শ্রীবিদুর মৈত্রেয়কে বলিলেন—হে দ্বিজশ্রেষ্ঠ, পবিত্র-
চুঃখী শুকবর্গ জিজ্ঞাসিত না হইলেও আজ্ঞাকারী শিষ্য এবং
পূজ্যগণকে কর্তব্যবিষয় উপদেশ দিয়া থাকেন ।

ধর্মই মমু যার ইষ্টধন—

এক এব মুখকর্ণো নিধনেহপ্যমুখাতি যঃ ।

শরীরেণ সমং নাশং সর্বমন্তু গচ্ছতি ॥

অর্থাৎ দেহনাশের সঙ্গে সঙ্গে অল্প সকল পদার্থের
সহিত বিরোগ ঘটে; কিন্তু ধর্ম কখন জীবকে পবিত্যাগ
করে না, সঙ্গে যায় ।

এখানে বকি শাস্ত্রবিহিত আচরণকে ধর্ম বলা হয়, তাহা
হইলে পুণ্য যেমন সঞ্চার, পাণ্ড সেইরূপ সঙ্গে যায়

এবং উভয়ই ভোগদ্বারা ক্রয় প্রাপ্ত হয় । অতএব তত্ত্বিই
জীবাত্মার ধর্ম এবং উহাই জীবের প্রিয় বা আকাঙ্ক্ষিত
ধন বা সম্পত্তি । তাই রায় রামানন্দ সংবাদে পাওয়া
যায়—

সম্পত্তির মধ্যে জীবের কোন সম্পত্তি গণ ৭

রাধাকৃষ্ণে প্রেম ধীর, সেট বড় ধনী ॥ চৈঃ চঃ মঃ চ পঃ
মহাপ্রভুও বলিয়াছেন—

অল্প পাণ্ড নাই যা’ব—দবিত্তের অল্প ।

বিষ্ণু তত্ত্বি থাকিলে, সেই সে ধনবন্ত ॥

চৈঃ ভাঃ অঃ ৯ অঃ

কেননা “ধর্ম মত্তক্লিষ্ট” ভাঃ ১১।১৯।২৭

যজ্ঞঃ—“যজ্ঞো বৈ বিষ্ণুঃ”—শ্রুতিঃ ।

“যজ্ঞার্থাৎ কর্ণগোহিত্র্য লোকোহয়ং কর্ণবন্ধনঃ”

গী ৩।৯

যজ্ঞ অর্থাৎ পরমেশ্বর, তাঁহার ভোগার্থ যে কর্ণ করা
যায় তদ্ব্যতীত যত কর্ণ সে সমুদয়ই কর্ণবন্ধন বলিয়া
জানিবে ।

“যজ্ঞভুগ্ যজ্ঞরূপ যজ্ঞঃ”—বিষ্ণুসহস্রনামস্তোত্রে ।

সর্বো বেদাঃ সর্ববিদ্যাঃ সশাস্ত্রাঃ সর্বো

যজ্ঞাঃ সর্ব ইজ্যান্ট কৃষ্ণঃ ।

বিদুঃ কৃষ্ণং ব্রাহ্মণান্তত্বতো যে তেবাং রাজন্

সর্বযজ্ঞাঃ সমাপ্তাঃ ॥ মহাত্মারত ।

হে রাজন্, কৃষ্ণ সর্ববেদ, সর্ববিদ্যা, সর্বশাস্ত্র, সর্বযজ্ঞ
এবং সর্বপুজ্য । যে ব্রাহ্মণগণ এই কৃষ্ণকে জানেন,
তাঁহাদের সর্বযজ্ঞ সমাপ্ত হয় ।

তং যজ্ঞিং পঞ্চবিধঞ্চ পঞ্চতিঃ

ষিষ্টং যজুর্ভিঃ প্রণতোহস্মি যজ্ঞম্ ॥ ভাঃ ৪।৭।৪১

যজ্ঞকুণ্ডস্থ অগ্নি বলিলেন—পঞ্চবিধ যজ্ঞের স্বরূপ এবং
যিনি ঐ পঞ্চবিধ যজ্ঞমন্ত্রদ্বারা পূজিত হইয়া থাকেন, আমি
সেই যজ্ঞকে অর্থাৎ যজ্ঞমুষ্টি শ্রীহরিকে প্রণাম করিতেছি ।

ভগবান্ বহুদেব-নন্দন অর্থাৎ বাসুদেবই যজ্ঞ,—তাঁহার
জন্মযাত্রাদি উৎসবও যজ্ঞ—এই বুঝিতে ঐ সকল অমুষ্ঠান
করিতে হইবে । কেননা, ভগবজ্জ্ঞানেই সর্বযজ্ঞফল
প্রাপ্তি হয় ।

বাহুদেবে ভগবতি ভক্তিযোগঃ প্রযোজিতঃ ।

অনন্তাত্য বৈরাগ্যং জানক বদৈবতুকম্ ॥ ভাঃ ১।২।৭

ভগবান্ বাহুদেব শ্রীকৃষ্ণে ভক্তি উদয় করিবার চেষ্টারূপ ভক্তিযোগ অহুত হইলে শীঘ্র বৈরাগ্য এবং মোক্ষাভিসন্ধি-রহিত শুদ্ধজ্ঞান উদয় করায় ।

হুতরাং যজ্ঞ শব্দে নব্বয় ফলদায়ক অর্থমেবাদি যজ্ঞ—
যজ্ঞ নহে ।

দক্ষিণা—শ্রীবাহুদেবই যে ভগবন্তম এবং ভক্তিত্বই সর্বোত্তমা—শ্রীশুকদেবের নিকট হইতে এই জ্ঞান লাভ করিয়া সেই জ্ঞানানুযায়ী শ্রীকৃষ্ণসেবার নিরত থাকাই ভগবানের জ্ঞানলাভান্তে ভক্তির অল্পশীলনে কৃষ্ণকীর্তনাদি-রসাহুতব-সংবাদ নিজ ইষ্টমিষ্টজগৎকে জ্ঞাপনই—শ্রীশুক-দক্ষিণা । তদ্বারাই শ্রীশুকদেবের সন্তোষ এবং নিজের জ্ঞানপর্যাণ্টি ।

আচার্য্যলীলাভিনয়কারী শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যদেব, প্রকাশনাল সরস্বতীর নিকট নিজগুরু—শ্রীকেশবভারতীর নিকট প্রাপ্ত-মন্ত্রে প্রেমোন্মত্ত হইয়া শুকসমীপে গমন করিলে, তদ্বাক্য বর্ণনে বলিয়াছেন—

“ভাল হৈল, পাইলে তুমি পরমপুরুষার্থ ।

তোমার প্রেমতে আমি হৈলাঙ কৃতার্থ ॥

নাচ, গাও, তক্তসঙ্গে কর সংকীৰ্ত্তন ।

কৃষ্ণনাম উপদেশি' তার' সর্বজন ॥

ঠৈঃ চঃ আঃ ৭ পঃ

কিন্তু বাহারা ভাগবতাদি ভক্তিগ্রন্থ পাঠ ও ব্যাখ্যা করিয়া শ্রোতৃবৃন্দকে কৃষ্ণকথা শুনাইয়া কৃতার্থ (?) করেন কিন্তু শ্রোতৃবৃন্দের নিকট হইতে ধনবজ্রাদিরূপ দক্ষিণা-গ্রহণে জীবিকা অর্জন করেন, তাহারা শ্রীর শুকদেবকে দক্ষিণা প্রদান করেন না বা নিজেরা কৃতার্থ হন না, তাহারা ভাগবতজীবী, ভাগবত-সেবক নহেন ।

শ্রীভগবদ্ভক্তি কলেবর ভাগবতের সেবার কৃষ্ণ-সেবা হয় । কৃষ্ণসেবা সেবকের নিত্য ধর্ম, উপজীবিকা নহে । হুতরাং ভাগবতজীবী, বিগ্রহজীবী, নামবিক্রয়ী—অবৈক্য ।

‘ন ব্যাখ্যায়ুপযুক্ত’—ভাঃ ৭।৩।৮

অর্থাৎ শাস্ত্রব্যাখ্যা দ্বারা জীবিকা নির্বাহ করিবে না ।

‘ক উভয়ঃশ্লোকগুণানুবাদাং

পূম্যান্ বিরজ্যেত বিনা পণ্ডরাং’ ॥ ভাঃ ১০।১।৩ . ৫।

এই শ্লোকের ‘সারার্থদর্শিনী’ টীকার ‘শ্রীণ’ ‘বিশনাথ চক্রবর্তী ঠাকুর’ বলিয়াছেন—কথাকিছনাদিককামনয়া ‘বদি কর্মী বক্তা-শ্রোতা-বা ভাঙল’ ‘স’ বিরজ্যেদেবেত্যা’ ‘পণ্ডরা’বিনা ।

অর্থাৎ কথাকিঃ ধনাদি কামনাবশতঃ বদি কর্মী বক্তা বা শ্রোতা হয়, তাহা হইলেই সে শ্রবণ-কীর্ত্তন হইতে বিরত হইবে । অর্থাৎ ফলভোগী কর্মীর ফলভোগের ব্যাঘাত হইলেই কীর্ত্তন বন্ধ হইয়া যায় । ভক্তভ্রম-শ্রমভাগবত ‘বিনা পণ্ডরাং’ অর্থাৎ ‘পণ্ডরা’ ‘ব্যাধ’ ‘ব্যতীত’ আর কে-ই বা হরিকথা শ্রবণে বিরত হইবে ।

ভাগবত পণ্ড্রব্য-বিশেষ নহেন—

মৌন-ব্রত-ব্রত-তপোহধ্যায়নং স্বধর্ম-

ব্যাখ্যা-রহো অপ-সমাধয় আপবর্গ্যাঃ ।

প্রায়ঃ পরং পুরুষ তে ভজিতেজিয়াণাং

বার্ত্তা ভবন্ত্যত ন বাজ তু দাভিকানাম্ ॥

ভাঃ ৭।২।৪৬

অর্থ ১।১।৬।২ শ্লোঃ উষ্টব্য ।

অতএব—অবৈক্যব মুখোদগীর্ণং পুতং হরিকথামৃতম্ ।

শ্রবণং নৈব কর্তব্যং সর্পোচ্ছিষ্টং বথা পরমঃ ॥

পরপূরণ ।

উৎকৃষ্ট দুগ্ধ সর্পের উচ্ছিষ্ট হইলে উহা সেবনে বেক্রপ দুগ্ধের কিরী না হইয়া বিবেক কিরী হয়, তজ্জপ সাধুগুণে পবিত্র হরিকথামৃত পানে জীবের ভক্তিলাভ হয়, কিন্তু অবৈক্যবের মুখোদগীর্ণ হরিকথা শ্রবণে অতভক্তিলাভরূপ অমঙ্গলই হইয়া থাকে । অতএব অবৈক্যবের গুণে হরিকথা শ্রবণ করা উচিত নহে ।

‘ন কাময়ে নাথ’—

শ্রীল চক্রবর্তিপাদও ভাঃ ৪।২।২৪ শ্লোকের টীকার বলেন—

‘মধুরমপি জলং কারতুমিপ্রবিষ্টং বথা বিরসী ভবতি

ভট্টবট্টবকবদ্ব-নির্গতো ভগবদ্বশোহপি নাতিরোচক ইতি')—

অর্থাৎ কারকৃষিপ্রার্থি বহুং জলও বেবন বিরলী হয় সেইরূপ ভট্টবকব দুধনির্গত ভগবদ্বশোহপি নাতিরোচক হয় না।

প্রাণায়ামই বল—মনই সর্বাংগে। হৃদয়বীর। প্রাণায়াম দ্বারা এই সেই মন দখিত হয়। অতএব প্রাণায়ামই বল।

প্রাণায়ামঃ সন্নিকটত্বং বর্ণনমিহ বচনঃ—তাঃ ৪।৭।৮

প্রাণায়ামৈব ভগবদ্বশোহপি নাতিরোচক ইতি:

—শ্রীল বিষ্ণুনাথ

অর্থাৎ ভক্তিয়ার্গবিহিত ভগবদ্বশোহপি নাতিরোচক ইতি: সন্নিকটত্বং বর্ণনমিহ বচনঃ—তাঃ ৪।৭।৮

ভাগো মে ঐশ্বর্যো ভাষো লাভো মন্তকিরুত্তমঃ।

বিভ্রাণ্মনি ভিদা বাধো জুগুপ্সা হ্রীরকর্ম্মনু ॥

শ্রীশ্রী নৈরপেক্ষাতাঃ সুখং হৃৎসুখাতায়ঃ।

হৃৎসুখং কামসুখাপেক্ষা পণ্ডিতো বন্ধুমোক্ষবিৎ ॥

মুখো দেহভুজবুদ্ধিঃ পশু মরিগমঃ স্মৃতঃ।

উৎপত্তিচিন্তাবিক্রমঃ স্বর্গঃ সর্বগুণোদয়ঃ।

নরকস্তম উন্নাতো বন্ধুগুণরহঃ সখে।

গৃহং শরীরং মামুখ্যং গুণাটো ভ্যাটা উচ্যতে ॥

দরিত্রো বন্ধুসম্বন্ধঃ কুপণো গোহজিতেন্দ্রিয়ঃ।

গুণবসন্তবীণেশো গুণসম্ভো বিপর্যয়ঃ ॥

এত উদ্ধব তে প্রশ্নাঃ সর্বে সাধু নিরুপিতাঃ।

কিং বর্ণিতেন বহুনা লক্ষণং গুণদোষয়োঃ।

গুণদোষদৃশিদোষো গুণতত্ত্ববর্জিতঃ ॥ ৪-৪৫

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতে মহাপুৰাণে ব্রহ্মসূত্রভাষ্যে পারম-

হংস্তাং সংহিতায়াং বৈয়াসিক্যামেকাদশস্কন্ধে

শ্রীভগবদ্বাক্যসংবাদে শ্রীশ্রীভগবদ্বাক্যনির্ণয়ো

নাম একোবিংশোহধ্যায়ঃ ॥ ১২ ॥

অনুবাদ। (দ্বা লোকপ্রসিদ্ধবিশিষ্টা) মে ঐশ্বর্যঃ

ভাষঃ (বীর্যং ঐশ্বর্যাদিবাড্ভগ্যং) - ভগঃ (ভাগ্যং),

মন্তকিরুত্তমঃ (এব) উত্তমঃ লাভঃ (ন গুণাদিঃ), আশ্রয়নি ভিদাবাধঃ (আশ্রয়নি প্রতীত্যত তেন ভাধঃ) বিভ্রা (ন জ্ঞানমাত্রঃ), অকর্ম্মনু (পাপেষু) জুগুপ্সা (হেতুদর্শনঃ) হ্রীঃ (ন লক্ষ্যমাত্রঃ) নৈরপেক্ষাতাঃ গুণাঃ (এব) শ্রীঃ (মত্তনং, ন কিরীটাদি), হৃৎসুখাতায়ঃ (হৃৎসুখবোধাতায়ঃ) অতিক্রমঃ অনন্তগতঃ (এব) সুখং (ন বিষয়ভোগঃ), কামসুখাপেক্ষা (বিষয়ভোগাপেক্ষা এব) হৃৎসুখং (ন অশ্রি- দ্বাদি), বন্ধুমোক্ষবিৎ (বন্ধুমোক্ষং স্বয়ং বা যো বেত্তি সঃ) পণ্ডিতঃ (ন বিদ্যামাত্রঃ), দেহভুজবুদ্ধিঃ (দেহ- গেহাদিবু অহং মম ইতি অভিমানবান্) মুখঃ, মরিগমঃ (মাং নিত্যং গময়তি প্রাপয়তি যো নিরুত্তিমার্গঃ স তু) পশু (সম্মার্গঃ, ন কটকাদিশূন্যঃ) স্মৃতঃ, চিত্তবিক্রমঃ (প্রবৃত্তিমার্গঃ) উৎপত্তিঃ (কুসম্মার্গঃ, নতু চোরাভ্যাতুলঃ) সর্বগুণোদয়ঃ (সর্বগুণস্ত উদয়ঃ উদ্রেকঃ) স্বর্গঃ (ন ইন্দ্রাদিলোকঃ), ভগবদ্বশোহপি (ভগবদ্বশোহপি উদ্রেকঃ) নরকঃ (ন তামিষাদিঃ), সখে (হে উদ্ধব), গুণঃ (এব) বন্ধুঃ (ন ভ্রাতাদিঃ স চ) অহং (এব) যথাহং জগদ্বন্ধুঃ, মামুখ্যং (মামুখ্যরূপং) শরীরম্ (এব) সঙ্গাধন ভোগায়তনং গৃহং (ন হর্ম্যাদি), গুণাটো (গুণৈঃ সম্পন্নঃ) হি ভ্যাটা উচ্যতে (ন ধনী), যঃ তু অসম্বন্ধঃ (সঃ) দরিত্রঃ (ন নিঃস্বঃ) যঃ অজিতেন্দ্রিয়ঃ (সঃ) কুপণঃ (শোচ্যঃ, ন দীনঃ), গুণেশু (বিষয়েষু) অসম্বন্ধীঃ (অনাসম্বন্ধবীর্ষঃ সঃ) বীণঃ (স্বতন্ত্রঃ ন রাবাদিঃ) গুণসম্ভো (গুণেষু সন্মো যত সঃ) বিপর্যয়ঃ (অনীলঃ) (হে) উদ্ধব, তে (ভব) এতে সর্বে প্রশ্নাঃ সাধু (মোকোপযোগিতয়া) নিরুপিতাঃ (নির্গোভাঃ) বহুনা বর্ণিতেন কিং (প্রয়োজনম্), গুণদোষয়োঃ লক্ষণম্ (এতৎ এব), গুণদোষদৃশিঃ (গুণদোষদোষদৃশির্দর্শনং) দোষঃ (তথা) উত্তমবর্জিতঃ (উত্তমদর্শনবিবর্জিতঃ স্বভাব এব) গুণ তু (ভবতি) ॥ ৪০-৪৫ ॥

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতে একাদশস্কন্ধে উনবিংশোহধ্যায়ভাষ্যঃ সমাপ্তঃ।

অনুবাদ। (দ্বা নামে বাহা লোকে প্রসিদ্ধ, আশ্রয় মতেও তাহাই দ্বা) আশ্রয় ঐশ্বর্যাদি বক্তৃগণের নাম ভগ, ভক্তিই উদ্ধব লাভ, আশ্রয়প্রার্থিতার তেননিরাসই

বিজ্ঞা, সাপকর্মে হেয়বর্ণনই লক্ষ্য, দ্বিগুণেবাধি গুণই
ঐ, হুঃ ও সুখের অনুলক্ষণ না করাই সুখ, বিষয়ভোগের
আকাঙ্ক্ষাই হুঃ, বন্ধন ও মোক্ষাভিলাষ পুরুষই পণ্ডিত,
দোষাদিতে অহং মন ভাবশ্রুতি ব্যক্তিই হুঃ, মৎপ্রাপক
নিবৃত্তিপথই মৎপথ, প্রবৃত্তিমার্গই উৎপথ, সৎগুণের
উদ্বোধনই স্বর্গ, হে উদ্ধব, তমোগুণের উদ্বোধনই নরক,
অসংসার আশিই বন্ধ, বহুতরঙ্গীরই গৃহ, গুণবান ব্যক্তিই
আচা, অসংসার ব্যক্তিই দরিদ্র, অজিতেন্দ্রিয় ব্যক্তিই কপণ,
বিষয়ে অনাসক্ত ব্যক্তিই বাধীন এবং গুণেতে আসক্ত
ব্যক্তিই পরাধীন বলিয়া কথিত হয়। হে উদ্ধব, তুমি যে
সকল প্রশ্ন করিয়াছিলে, আমি সেই সকল প্রশ্নের উত্তর
মোক্ষোপযোগিকরূপে নিরূপণ করিলাম। অধিক বর্ণনে
কোন আবশ্যকতা নাই। গুণ ও দোষের দর্শনই দোষ
এবং গুণ ও দোষ এই উভয়ভাবেই প্রতি উদাসীন থাকাই
গুণ বলিয়া জানিবে ॥ ৪০-৪৫ ॥

ইতি শ্রীভাগবতে উনবিংশ অধ্যায়ের অন্তিমোক্ত সমাপ্ত ॥

বিশ্বব্রাহ্মণ । দয়া লোকপ্রসিদ্ধবেত্তি ম সা লক্ষিতা
মম ঐশ্বর্যে ভাবো মমৈব ঐশ্বর্যং ভগঃ ন তু জীবানাং
ব্রহ্মজ্ঞানীনাং ঐশ্বর্যমিত্যর্থঃ । মত্কলিতাৎ এব লাভো
ন তু পুত্রাদিলাভঃ । আত্মনি জীবাত্মনি অবিত্যক্ততা ভিদা
অনাত্মত্বং তজ্জা বাধ এব বিজ্ঞা । যজ্ঞকং—“জিগুগমঃ পুমান্”
ইতি । ভিদা যদবোধকৃতভেতি ন স্বীতা ব্যাকরণাত্মা ।
অকর্ণস্থ পাণেবু কুণ্ডলা লোকনিন্দোৎপন্ন তজ্জাপ্রবৃত্তি-
হেতুর্হীন তু লজ্জামাত্রম্ । গুণাএব শ্রীর্গুণং ন ক্রীড়াপি
হুঃখ-সুখয়োঃস্ত্যয়ঃ অতিক্রমঃ অনন্তসন্ধানমেব সুখং ন
বিষয়ভোগঃ । বিষয়ভোগাপেক্ষেব হুঃখং নাশিত্বাহাদি ।
বন্ধং মোক্ষক যো বেত্তি স এব পণ্ডিতঃ ন তু
শাস্ত্রব্যাখ্যাটৈব । মর্গগমঃ যঃ নিতরং গময়তি
প্রাপেরতীতি সঃ ভক্তিজ্ঞানভোগঃ । ন তু কটকা দ-
শূতো মার্গঃ । চিত্তবিক্ষেপঃ প্রবৃত্তিমার্গঃ । সত্ত্বগুণত
উদয়ঃ উদ্বেকঃ স্বর্গঃ মোক্ষাদিলোকঃ । তমস উদাহ
উদ্বেকঃ নরকঃ । গুরুত্বং বন্ধনং জ্ঞানাদিঃ গচ্ছত্বং ।
গুণলবঃ গুণলবোবাসীনাঃ । সাধু মোক্ষোপযোগিতয়া ।

এতচ্চ সর্বং বরা । গুণদোষয়োর্বৈকোপদেবত্বং পুণ্ড-
বাত্মনোঃ সংকেপতো লক্ষণং দ্বীপীমি পুণ্ডিত্যহং, কিনিতি ।
গুণদোষয়োঃ লক্ষণং তদবদেবত্বাহ, গুণদোষয়োর্বৈ-
কর্ষনং দোষঃ । গুণত্ব ভূতদর্শনমহিত বতাব ইতি ।
অত্যাধঃ উভয়াব্যাহারে স্পষ্টীকরিত্বম্ ॥ ৪০-৪৫ ॥

ইতি সার্বভৌমিকত্বং হকিমাং চতুঃশতসংখ্যাম্ ।

একাদশে ঈনবিংশঃ সত্ত্বঃ লক্ষ্যঃ সত্যম্ ।

ইতি শ্রীমদ্বিষ্ণুনাথ চক্রবর্তীকৃতকৃত্য শ্রীমদ্বিষ্ণুনাথ
একাদশকল্পে ঈনবিংশোদ্যায়ত সার্বভৌমিকত্বা
টীকা সমাপ্তা ॥

বক্তাব্যবাদ । লোকপ্রসিদ্ধা দয়াই দয়া, উহা
লক্ষিত হয় না । আমার ঐশ্বর্যতাব আমারই ঐশ্বর্য ভগ,
ব্রহ্মা ইহ প্রভৃতি জীবগণের ঐশ্বর্য নাই । আবার
ভক্তি-লাভই লাভ, পুত্রাদিলাভ লাভ নহে । আত্মা
অর্থাৎ জীবাত্মাতে অবিত্যক্ত তদ অনাত্মত্ব, উহার বাধ
(ব্যতিক্রম)ই বিজ্ঞা । অধীত ব্যাকরণাদি বিজ্ঞা নহে ।
যে হেতু কথিত হইয়াছে ‘পুরুষ জিগুগমঃ’ । ‘যাহা
অবোধকৃত, তাহাই ভেদ’ । অকর্ণ অর্থাৎ পাণে কুণ্ডলা
অর্থাৎ লোকনিন্দাক্রান্ত উহাতে অপ্রবৃত্তির হেতুই স্বী-
উহা কেবল লজ্জামাত্র নহে । গুণই শ্রী বা শোভা, ক্রীড়া
প্রভৃতি নহে । হুঃখ সুখের অত্যয় অর্থাৎ অতিক্রম বা
অন্তসন্ধান-সাহিত্যই সুখ, বিষয়ভোগ নহে । বিষয় ভোগের
অপেক্ষাই হুঃখ, অসিদ্ধাহাদি নহে । যিনি বন্ধ ও মোক্ষ
জানেন, তিনিই পণ্ডিত, কেবল শাস্ত্রব্যাখ্যাতা নহে ।
মর্গগম অর্থাৎ আমাকে যাহা নিতরং বা বিশেষ ভাবে
গমন বা প্রাপ্তি করাইয়া দেয় সেই ভক্তিজ্ঞানভোগই পথ,
কটকা দিশূন্য হইতেই মার্গ হয় না । চিত্তবিক্ষেপ বা
প্রবৃত্তিমার্গই বিপথ । সত্ত্বগুণের উদয় বা উদ্বেক স্বর্গ,
ইন্দ্রাদিলোক নহে । তমের উদয় বা উদ্বেক নরক ।
গুরুই বন্ধ, জ্ঞানাদি নহে আর সেও আঁখ, গুণলব অর্থাৎ
গুণলবই অনাশ বা ঐশ্বর্যের বিপণীত । সাধু অর্থাৎ
মোক্ষোপযোগী বলিয়া । এই সমস্ত তুমি গুণ ও দোষের
বিবেক বিমিত্ত আমাকে জিজ্ঞাসা করিয়াছ । সেই হেতু

এই ছইটী লক্ষণ সৎকেশত বলিতেছি শ্রবণ কর। শুণ ও দোষের লক্ষণ এই পর্য্যন্ত অর্থাৎ শুণদোষের দর্শনই দোষ, উভাদের উভয়ের দর্শনরহিত স্বভাব শুণ। ইহার অর্থ পরবর্তী অধ্যায়ের অন্তে স্পষ্ট হইবে। ১৪০-৪৪।

ইতি শ্রীমত্যাগবতে একাদশস্কন্ধে উনবিংশোধ্যায়ে
সাধুজন-সম্বতা ভক্তানন্দদায়িনী সারার্থদর্শিনী
টীকার বঙ্গানুবাদ সমাপ্ত।

অনুদর্শিনী। লোকপ্রসিদ্ধা দয়াই দয়া—‘নির্ভেদক পরহুঃখ নাশেচ্ছাই লোকপ্রসিদ্ধা দয়া। কিন্তু ত্রিগুণময় সংসারে সকলেই অপস্বার্থপর বলিয়া হেতুশূন্য দয়ার উদাহরণ দৃষ্ট হয় না।

ভগ—‘ঐশ্বর্য্যত সমগ্রস্য বীৰ্য্যস্য যশসঃ শ্রিয়ঃ। জ্ঞান-বৈরাগ্যরোচৈব যশাং ভগ ইতীজনা।’—বিকুপ্তরাণ। ‘ঐশ্বর্য্যবৈরাগ্যযশোহিববোধ-বীৰ্য্যশ্রিয়াং পূর্ত্তমহং প্রপত্তে’। —ভাঃ ৩২।৪।৩২। শ্রীকৃষ্ণ ঋষি ভগবানকে বলিলেন—
—ঐশ্বর্য্য, বৈরাগ্য, যশঃ, জ্ঞান, বীৰ্য্য এবং শ্রী—এই বড় বিধ ঐশ্বর্য্য-পরিপূর্ণ আপনাতে আমি প্রাপ্ত হইলাম। ‘যশঃ, জ্ঞান, পুণ্যকীর্ত্তি, ঐশ্বর্য্য, বিরক্তি। আত্মশ্রেষ্ঠ, মধ্যম, বাহ্যার বস্ত শক্তি। সকল কৃষ্ণের ইহা জানিহ নিশ্চয়।’ ‘যদৈশ্বর্য্যপূর্ণ কৃষ্ণ’। চৈঃ ভাঃ আঃ ৯ ও ৫ অঃ। শ্রীভগবানই বলিয়াছেন—‘এই ছইটী ভগ, ভগবৎশক্তি আবারই ঐশ্বর্য্য অস্তের নহে।—ভাঃ ১১।১৫।১৬।

লাভ—ভগবত্তজিলাভই পরমলাভ। ভক্ত সজলাভেই ভক্তিলভ এবং ভক্তিকলে ভগবানের দর্শনলাভ হয়।
অন্তএব—

অয়ং হি পরমো লাভো নৃণাং সাধুসমাগমঃ।

ভাঃ ১২।১০।৭

অর্থাৎ সাধুসমাগমই জীবগণের পরম লাভজনক হইয়া থাকে।

কেননা—কৃষ্ণভক্তিঅনুল হয় সাধুসঙ্গ। চৈঃ চঃ যঃ ৭২ পঃ
আর—অয়ং হি পরমোলাভ উক্তম্ভোক্তদর্শনম্।

ভাঃ ১০।৮০।১২

শ্রীকৃষ্ণদর্শনই পরম লাভস্বরূপ।

বিভা—‘আমি মানব’, ‘আমি দেবতা’, ‘আমি বালক’, ‘আমি যুবক’—ইত্যাদি অনান্য অর্থাৎ অনান্যদেহে আত্ম-বুদ্ধি। অবিভা দ্বারাই ঐক্য বুদ্ধি হয়। উহার বাধ অর্থাৎ অনান্য নিরাস করে যে বুদ্ধি তাহাই বিভা।

“নাহং দেহশ্চিদাশ্চেতি বুদ্ধিবিভেতি তথাতে।” কোষঃ
অর্থাৎ আমি দেহ নহি, চিদাশ্চা—এই বুদ্ধিই বিভা।
“যয়া তদক্ষরমধিগম্যতে সা এব বিভা”—মুণ্ডক। ১।৫।
যাহা দ্বারা আত্মা ও পরমাশ্বাকে জানা যায়, তাহাই বিভা।

“সা বিভা ভস্মতির্থয়া”—ভাঃ ৪।২।৫০।
বিভাকৈব মদাশ্রয়াম্—ভাঃ ৩।২।৩০।

অর্থাৎ ভগবৎস্বপাসনাই বিভা। যাহা দ্বারা শ্রীহরির প্রতি মতি হয়, তাহাই বিভা।

“তাহারে সে বলি বিভা ময় অধ্যয়ন।

কৃষ্ণপাদপদ্মে যে করয়ে স্থির মন।

সেই সে বিভার ফল জানিহ নিশ্চয়।

কৃষ্ণপাদপদ্মে যদি চিত্তবৃত্তি রয় ॥”—চৈঃ ভাঃ

“প্রভু কহে ‘কোন্ বিভা বিভামধ্যে গার?’

রায় কহে—কৃষ্ণভক্তি বিনা বিভা নাহি আর ॥”

চৈঃ চঃ যঃ ৮ পঃ

ধনী ও দরিদ্র—

“ভাগ্যপ্রাপ্তবীরবহধনো বণিগিব বিভালকজ্ঞানানন্দো মুক্তঃ সম্পন্নশ্চেন নিরূপ্যতে, তথা অভাগ্যানবিকৃত-বীরধনো বণিগিবাবিত্যবৃত্তজ্ঞানানন্দো বহুজীবো দরিদ্র-শ্চেনেতি জ্ঞেয়ম্।” ‘ঋতেহর্ষং যৎ প্রতীয়েত’—ভাঃ ২।২।৩৩
ম্লোকের টীকার শ্রীল বিশ্বনাথ।

অর্থাৎ ভাগ্যকলে বীর বহধনপ্রাপ্ত বণিকের ভায় বিভাবলে লব্ধ জ্ঞানানন্দ মুক্ত পুরুষ ধনবান্ বলিয়া নিরূপিত হন, আর ভাগ্যহীনতাবশতঃ অপ্রাপ্ত ধন বণিকের ভায় অবিভা দ্বারা আবৃত্ত জ্ঞানানন্দ বহুজীবকে দরিদ্র বলিয়া জানিতে হইবে।

“স্বাধাক্ষকে প্রেম বীর, সেই বড় ‘ধনী’। প্রেমধন বিনা ব্যর্থ ‘দরিদ্র’ জীবন।” চৈঃ চঃ যঃ ৮, অঃ ২০ পঃ

“অতঃ খাদ্য নাহি যার দরিদ্রের অতঃ ।

বিহুতক্তি থাকিলে,—সেই সে ‘ধনবন্ত’ ।”

চৈঃ তাঃ ১ অঃ ।

বহু—

এক এই পরো বহুবিশেষে সমুপস্থিতে ।

গুরুঃ সকলধর্মাত্মা যজ্ঞাকিকনগো হরিঃ ॥ শ্রীধর
সদৃশকাল সমুপস্থিত হইলে সর্বধর্মোপদেষ্টা সেই
গুরুই পরম বহু । “যিনি সদৃশ হইলে অকিকনলভ্য
শ্রীহরিকে লাভ করা যায় ।

সেই সে পরম বহু, সেই মাতা, পিতা ।

শ্রীকৃষ্ণচরণে যেই প্রেমভক্তিদাতা ॥ চৈঃ মঃ

ভগবানই গুরু—

প্রদর্শয় স্বীয়মপান্তসাধনং

পদং গুরো মার্গগুরুভ্যমোক্তবান্ ॥ তাঃ ৪।২৪।৫২

শ্রীকৃষ্ণ বলিলেন—হে প্রভো, আপনি অজ্ঞানসেবি-
জীবের প্রকৃত মার্গপ্রদর্শক শ্রীগুরুদেব, আপনি আমা-
দিগকে আপনার ঐ রূপ প্রদর্শন করান ।

কৃপণ—

“যো বা এতদকরং গার্গ্যবিদিত্বাহম্মল্লোকাৎ প্রৈতি স
কৃপণঃ”—বৃহদারণ্যক ৩।৮।১০

যাজ্ঞবল্ক্য বলিলেন—হে গার্গি, এই অকর পুরুষকে
না, জানিয়াই যে এই লোক হইতে চলিয়া যায় সে
কৃপণ ।

“কৃপণাঃ ফলহেতবঃ” । গীঃ ২।৪২

কৃপণগণ ফলকারী অর্থাৎ অমকর্মপ্রবাহপরবশ ।

‘ন বেদ কৃপণঃ শ্রেয় আদ্যনো গুণবন্তদৃক্ । তাঃ ৬।১৪।৪৮

শ্রীভগবান্ দেবগণকে বলিলেন—গুণজাত বিষয়কেই
যাহারা তত্ত্ব বলিয়া জানে, তাহারা কৃপণ, তাহারা আদ্যার
শ্রেয়ঃ কি তাহা জানে না ॥ ৪০-৪৫ ॥

“বিষয়ে দোষবুদ্ধিঃ সন্নিহিতাণাং বশে হিতঃ ।

কৃপণঃ স তু সংপ্রোক্তা গুণবুদ্ধিবিপর্যয়ঃ ॥ বিবেকে ।

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতে একাদশস্কন্ধে ঊনবিংশ অধ্যায়ের

পার্বার্থীহৃদশিলী টীকা সমাপ্তা ।

বিশোধিত্যায়ঃ

শ্রীউদ্ধব উবাচ

বিধিচ্চ প্রতিবেদ্যে নিগমো হীধরন্ত তে ।

অবেক্ষতেহরবিন্দ্যাক গুণং দোরক কর্মণাম্ ॥ ১ ॥

অনুব্রত । শ্রীউদ্ধবঃ উবাচ—(হে) অরবিন্দ্যাক বিধিঃ
চ প্রতিবেদ্যঃ চ হীধরন্ত তে (তব) নিগমঃ (আভ্যাসপো
বেদঃ স চ) কর্মণাং (বিধেয়ানাং প্রতিবেদ্যানাক) গুণং
দোষং চ (পুণ্যাপাণকলরূপম্) অব্যেকতে (প্রতি-
পাদয়তি) ॥ ১ ॥

অনুব্রত । শ্রীউদ্ধব বলিলেন—হে কমললোচন,
সাক্ষাৎ পরমেশ্বর আপনার আত্মাই বিধিনিবেদ্যরূপ বেদ
এবং এই বেদই কর্মসমূহের গুণ ও দোষ অর্থাৎ পুণ্য ও
পাপের ফল প্রতিপাদন করিয়া থাকেন ॥ ১ ॥

বর্ণাশ্রমবিকল্পক্ প্রতিলোমাত্মলোমজম্ ।

ত্রব্যাদেশবয়ঃকালান্ স্বর্গং নরকমেব চ ॥ ২ ॥

অনুব্রত । বর্ণাশ্রমবিকল্পং চ (উত্তমাধমতাবেন তদবি-
কারিণাং বর্ণানামাশ্রমানাক বিকল্পং তেদং গুণদোষরূপ-
মবেক্ষতে) প্রতিলোমাত্মলোমজং (প্রতিলোমজা উত্তম-
বর্ণান্ জীহু হীনবর্ণেভ্যঃ পুরুষেভ্যো জ্ঞাতাঃ হৃত-
বৈদেহকাদয়ঃ । অহলোমজাস্ত উত্তমবর্ণেভ্যঃ পুরুষেভ্যো
হীনবর্ণান্ জীহু জ্ঞাতাঃ বুদ্ধাতিবিক্রান্তাদয়ঃ, তেদাক
অসংস্কৃত বিজ্ঞেয়াঃ প্রতিলোমজাহলোমজা ইতি গুণ-
দোষৌ ত্রব্যাদেশবয়ঃ কালান্ (ত্রব্যাদীন্ কর্ম্মার্থতা-
নর্হতাত্যাং) স্বর্গং নরকং এব চ তৎকলত্তরা গুণদোষরূপ-
মেবাবেক্ষতে) ॥ ২ ॥

অনুব্রত । আর সেই বেদশাস্ত্রেই বর্ণাশ্রমভেদ,
প্রতিলোমজ ও অহলোমজ গুণদোষ, ত্রব্য, দেশ, বয়স ও
কালগত গুণদোষ এবং তৎকলত্তর স্বর্গ ও নরক—এই
সকল প্রতিপাদিত হয় ॥ ২ ॥

বিশ্বশাস্ত্রাণি—

জানং কর্ম চ তত্ত্বিচ্চ বিশেষে সাধু নিরূপ্যতে ।

তত্র ত্রয়োক্তিকারী চ গুণদোষব্যবস্থা ॥

“গুণদোষদুর্নির্বোদো কাম্যভাববর্জিতঃ” ইতি বহুতঃ
তত্ত তগবদতিশ্রেষ্ঠমর্থং সহস্র। জানয়পি তদুৎপত্তেনৈব তত্ত
বিবরণং নানার্ব-বিশেষবলিষ্ঠং প্রোক্তকামতত্ত বিপ্রতি-
পত্তমান ইবাহ,--বিবিক্তেতি পকতিঃ। বিবি-চ প্রতিবেশ-
ইবরতঃ তব মিত্রসঃ আভ্যাকরণো মেব এষ তত্ত বিবি-
ক্সিতোবাং কর্ণণং গুণং অবেকতে। প্রতিবেশঃ প্রতি-
বেশ্যানাং কর্ণণং দোষং অবেকতে প্রতিপাদ্যন্তীভ্যর্থঃ।
মিহি-মিসেবাভ্যামেব গুণ-দোষৌ পুণ্যপাপে স্বর্ণ-মরকৌ
তদ্বৎ ইতি বারং। তথা স্বর্ণানাং ক্ষান্তানাঞ্চ বিকল্প
ভেদক তদগতং গুণং দোষকাবেকতে। প্রতিলোমাহ-
লোমজ্জ তদগতক গুণদোষং প্রতিলোমজ। উত্তমবর্ণীত জীব
হীনবর্ণেভ্যঃ পুরুষেভ্যো। জাতাঃ স্তম্ভৈরবেহকারসঃ।
অহলোমজাক্ত উত্তমবর্ণেভ্যো হীনবর্ণাহ জাতাঃ অবর্চ-
করণাদয়ঃ। অব্যাবিস্তাক্ত গুণদোষান্ স্বর্ণনরকরণং
দোষক ॥ ১-২ ॥

অজ্ঞানুবাদ। এই অধ্যায়ে জ্ঞান, কর্ণ ও তত্ত্ব
এবং তত্ত্ববিষয়ে অবিকারী গুণদোষব্যবহা সহিত স্তম্ভ
নিরূপিত হইয়াছে।

উদমিশে অধ্যায়ে ৪৫৫ শ্লোকে ‘গুণদোষ-বর্ণন-দোষ
ও গুণ তত্ত্ব-বর্জিত’ এই যে উক্তি, তাহার তগবৎ
অতিশ্রেষ্ঠ অর্থ ভৎকণেই জানিয়াও তাহার বুঝ হইতেই
তাহার নানা স্বর্ণবিশেষ সহিত বিবরণ প্রবণেজ্ঞ হইয়া সে
বিষয়ে যেন বিপ্রতিপত্তমান (নব্বেহবুদ্ধ) হইয়াছেন এই
তারে পাঁচটা শ্লোকে বলিতেছেন। বিবি ও প্রতিবেশ
কল্পের আপনার নিগম অর্থাৎ আভ্যাকরণ বেদই। তদ্ব্যপ্তে
বিবি বিধের (করণীর) কর্ণের গুণ বর্ণন করে, আর
প্রতিবেশ বিবি কর্ণের দোষবর্ণন বা প্রতিপাদন করে।
বিবিবিশেষভেদেই গুণদোষ বা পুণ্যপাপ বা স্বর্ণ নরক
হইয়া থাকে। সেইরূপ স্বর্ণ ও আশ্রমসমূহের মিত্র
অর্থাৎ ভেদও তদগত গুণ ও দোষ বর্ণন করে। প্রতি-
লোমাহলোমজ তদগত গুণ, দোষও বর্ণন করে। প্রতি-
লোমজ অর্থাৎ উত্তমবর্ণী জীতে হীনবর্ণ পুরুষ হইতে জাত
স্তম্ভবৈদেহক ঐহৃতি। অহলোমজ অর্থাৎ উত্তমবর্ণ পুরুষ

হইতে হীনবর্ণী জীতে জাত অবর্চকরণ ঐহৃতি। অব্যাবি-
গত গুণদোষসমূহ এবং স্বর্ণনরকরণদোষও বর্ণন
করে ॥ ১-২ ॥

সান্নার্থীভূদক্ষিনী। তত্ত্ব-প্রবর উক্তব লোকগণের
সম্মেহ নিরসনার্থ নিজে সংশয়গণের অভিনয় করিয়া
বর্ণাপ্রমতিভাগ ও তাহাতে অবস্থিত বৈধ ও অবৈধ মিত্র-
বর্ণসমূহ, অব্যবিশেষ, দেশবিশেষ ও কালাবিশেষভেদে স্বর্ণ-
নরকাদির গুণদোষ তগবানের আভ্যাকরণ বেদকৃত—ইহা
বলিলেন। বিধের কর্ণ—অগ্নিহোতাদি, নিবিষ্টকর্ণ—
কল্লভকর্ণাদি।

প্রতিলোমজ—স্বত-বৈদেহক। স্বত—ব্রাহ্মণকর্তার
গর্ভে কত্রিয়োৎপন্ন জাতি। বৈদেহ—ব্রাহ্মণীর গর্ভে
বৈশ্যজাত জাতি।

অহলোমজ—অবর্চকরণ। অবর্চ—ব্রাহ্মণের ঔরসে
বৈশ্যগর্ভজাত বর্ণ। করণ—সূত্রাগর্ভজাত বৈশ্যপুত্র ॥ ১-২ ॥

—

গুণদোষভিদাদৃষ্টিমন্তরেণ বচস্তব।

নিঃশ্রেয়সং কথং নৃণাং নিবেদ্যবিবিলকণম্ ॥ ৩ ॥
অন্তর। গুণদোষভিদাদৃষ্টিং (অয়ং বিহিতবাৎগুণঃ
অয়ং নিবিষ্টবাৎ দোষঃ ইতি বা ভিদাদৃষ্টিঃ ভেদদৃষ্টিঃ ভাম্)
অন্তরেণ (বিনা) নিবেদ্যবিবিলকণং (বিবিমিষেবাশ্রকং)
তব বচঃ (বেদরূপং বাক্যং) কথং নৃণাং নিঃশ্রেয়সং
(সুক্তিদায়কং ভাৎ) ॥ ৩ ॥

অজ্ঞানুবাদ। গুণ ও দোষের ভেদবর্ণন ব্যতীত বিবি-
নিবেদ্যাক্ত আপনার বেদরূপ বাক্য মানবগণের কিরূপে
মোক্ষদায়ক হইতে পারে ? ৩ ॥

বিজ্ঞানুবাদ। তথাপি প্রস্তুত কিম্বা তত্ত্ব আহ,—
গুণেতি। নিবেদ্যবিবিলকণং বচস্তব বেদরূপং বাক্যং
গুণদোষভিদাদৃষ্টিমন্তরেণ অয়ং বিহিতবাৎগুণঃ অয়ং
নিবিষ্টবাৎদোষ ইতি বা ভেদদৃষ্টিভাৎ বিনা কথং নিঃশ্রেয়সং
নিঃশ্রেয়সকরং ভাৎ ॥ ৩ ॥

অজ্ঞানুবাদ। এইরূপ প্রস্তাবেই বা কি আসিল ?
এই প্রশ্নের উত্তরঃ বিবিঃহব নিঃশ্রেয়সং নহি।

আপনার বেদবাক্যবাক্য গুণদোষভেদদৃষ্টিবিনা অর্থাৎ এইটি বিহিত বলিয়া ওহ, এইটি বিহিত বলিয়া বোধ, এই যে ভেদদৃষ্টি, ইহা ভাড়া কল্পে মিথ্যাকল্প বা নিঃশ্রেয়ঃকর অর্থাৎ সর্বশ্রেষ্ঠকল্যাণপ্রদ হইবে ॥ ৩ ॥

অজ্ঞানশিখী । উত্তর বলিলেন—প্রত্যো, বেদবাক্য আপনায় বাক্যাত্মবাক্য গুণদোষ বিচার করিয়া গুণগুলি পালন এবং দোষগুলি পরিহার না করিলে কল্পে মঙ্গল-লাভ হইবে? কেননা, গুণদর্শন ব্যতীত বিহিতে প্রবৃত্তি এবং দোষদর্শনব্যতীত নিবেশে নিরুত্তি অসম্ভব ॥ ৩ ॥

—

পিতৃদেবমহুত্যাণং বেদশ্চকুন্তবৈশ্বর ।

শ্রেয়স্তুপলক্কেহর্থে সাধ্যসাধনয়োঃ ॥ ৩ ॥

অজ্ঞান । (হে) ঈশ্বর, অহুপলকে (অনবগতে) অর্থে (মোকে স্বর্গাদৌ চ, তথা) সাধ্যসাধনয়োঃ অপি (ইদমন্ত সাধ্যঃ ইদমন্তসাধনমিত্যত্রাপি) তব (তদ্বাক্যরূপঃ) বেদ (এব) পিতৃদেবমহুত্যাণং শ্রেয়ঃ (শ্রেষ্ঠং) চকুঃ (প্রাপকম্) তু ॥ ৪ ॥

অজ্ঞানবাদ । হে সর্বেশ্বর, প্রত্যেকাদির প্রমাণের অগোচর মোক ও স্বর্গাদি বিবরণে এবং সাধ্য ও সাধন-জ্ঞানে আপনার আদেশরূপ বেদশাস্ত্রই পিতৃলোক, দেবলোক ও মহুতলোক সকলের শ্রেষ্ঠ প্রমাণস্বরূপ ॥ ৪ ॥

বিশ্বনাথ । ন কেবলঃ মহুত্যাণামেব বেদো নিঃশ্রেয়সকরোহপি তু দেবপিত্রাদীনামপীত্যাহ,— পিতৃদেবেতি । তব বেদ এব শ্রেয়ঃ শ্রেষ্ঠং চকুর্জানহেতুঃ ক অহুপলকেহর্থে মোকে স্বর্গাদৌ চ তথা সাধ্য-সাধনয়োঃ ইদমন্ত সাধ্যঃ ইদমন্ত সাধনমিত্যত্রাপি ॥ ৪ ॥

বজ্রাজ্ঞানবাদ । কেবল মহুতের পক্ষেই যে বেদ নিঃশ্রেয়সকর তাহা নহে, দেব, পিতৃপ্রভৃতিগণের পক্ষেও বটে । আপনার বেদই শ্রেয়ঃ বা শ্রেষ্ঠ চকু বা জানহেতু । কোন্ বিবরণে? না,—অহুপলক অর্থাৎ মোকস্বর্গাদি বিবরণ এবং এটা ইহাঁর সাধ্য, এটা ইহাঁর সাধন, এই বিবরণেও ॥ ৪ ॥

অজ্ঞানশিখী । বরদর্শী মানবের কথা দূরে থাকুক, সর্বোচ্চ ও সর্বদর্শী দেবতুল ও পিতৃলোকগণ এই বেদ-

প্রসাদবই গুণমন্ত অবসত হন । মোক স্বর্গাদি স্বর্গলভ্য প্রাপ্তি বা অপ্রাপ্তি যে যে উপায়ক বটে, অতঃ পরসময়ই বেদবাক্যের দ্বারা প্রতিবোধিত হন । বেদই অসম্ভব চকুহাদীয ॥

বেদ দেবশ্রেয়ঃ জ্ঞানমর্থে হেতু—

রূপং বিচিত্রমিদমন্ত বিবৃণতো মে

মা রীরিবীট নিগমন্ত স্মিরাং বিসর্গঃ ॥ তা: ৩৯২৪

শ্রুতিশক্তি-প্রার্থী ব্রহ্মা বলিলেন—‘হে তগবন্ । যে বেদাত্ম্যাস-প্রসাদ হইতেই আপনার ঐশ্বর্য্যসিদ্ধির কণাবাজে আমার প্রবেশ, সস্ত্রুতি এতাদৃশ বিচিত্ররূপ বিধের বিস্তারকালে যেন আমার সেই বেদের বিবৃতি না হয় ।’

—শ্রীল বিশ্বনাথ ॥ ৪ ॥

—

গুণদোষভিদ্ভাদৃষ্টিনিগমাৎ তে ন হি স্বতঃ ।

নিগমেনাপবাদশ্চ তিদ্ভাদা ইতি হ জমঃ ॥ ৫ ॥

অজ্ঞান । গুণদোষভিদ্ভাদৃষ্টিঃ তে (তব) নিগমাৎ (ভদ্বাক্যরূপবেদাৎ প্রবর্ত্ততে) স্বতঃ ন হি (প্রবর্ত্ততে) নিগমেন (তদ্বাক্যরা) তিদ্ভাদাঃ (গুণদোষভেদদৃষ্টিঃ) অপবাদঃ (নিবেশচ) ইতি (প্রথা) হ (শ্রুতং) জমঃ (তবতি তদ্বিবর্ত্তয়েতি তাবঃ) ॥ ৫ ॥

অজ্ঞানবাদ । আপনার আভ্যাক্ষপ বেদবাক্য হইতেই গুণ ও দোষের ভেদদৃষ্টি হয়, স্বয়ং কখনই হইতে পারে না; অথচ বেদকর্তৃক ভেদদৃষ্টির নাশ হয়, এই বাক্যভ্রমে আপনার অম উপস্থিত হইরাছে, অতএব আপনি তাহা দূর করুন ॥ ৫ ॥

বিশ্বনাথ । পরম্বিদানীভূতরূপভূতগুণভিত্তিমিত্যাহ জ্ঞেতি । নিগমাধ্বাক্ষাক্ষপাভেদাদেব বিধিনিবেশাস্বকাদৃ-গুণদোষভেদদৃষ্টিবিহিতাত্মকং । নিগমেনাপবাদশ্চ তিদ্ভাদাঃ গুণদোষভেদদৃষ্টিপবাদশ্চৈত্যান্যত্রোক্তিমিত্যাহ । সানর্থ্যাগ্নে অবোহেতুঃ স্ববেব নিবর্ত্তয়েতি তাবঃ ॥ ৫ ॥

বজ্রাজ্ঞানবাদ । কিন্তু এক্ষণে উক্তরূপই উপস্থিত । নিগম অর্থাৎ বিধিনিবেশাস্বক আভ্যাক্ষপ বেদ হইতেই গুণদোষ-ভেদদৃষ্টি বিহিত হইয়াছে । নিগম অর্থাৎ আভ্যাক্ষপ আপনার আভ্যাক্ষপারে তিদ্ভাদা অর্থাৎ গুণদোষ-

তেন্দ্রটীর অপবাদ বা নিষেধ, এই অস্পষ্ট অভিপ্রায় নিশ্চয়ে অসামর্থ্যহেতু আমার ভ্রম হইরাছে। আপনি উহা নিবৃত্ত করুন—এই ভাব ॥৫॥

অনুদর্শিনী। বেদের আজ্ঞা ও শ্রীমুখের আজ্ঞার সামঞ্জস্য প্রকাশ করিবার জন্যই সূচকর ভক্ত উদ্ধবের এই অভিনয় ॥৫॥

শ্রীভগবান্মুখাচ

যোগোক্তয়ো ময়া প্রোক্তা নৃণাং শ্রেয়োবিধিৎসয়া।

জ্ঞানং কৰ্ম চ ভক্তিস্ত নোপায়োহন্তোহস্তি কুত্রচিৎ ॥৬॥

অনুব্রত। শ্রীভগবান্ উবাচ—নৃণাং শ্রেয়োবিধিৎসয়া (মোক্শসাধনেচ্ছয়া) জ্ঞানং, কৰ্ম চ ভক্তিঃ চ (ইতি) ত্রয়ঃ যোগাঃ (উপায়াঃ) ময়া প্রোক্তাঃ (ব্রহ্ম-কৰ্ম-দেবতা-কাটৈঃ প্রকটরূপেণ উক্তাঃ) কুত্রচিৎ অস্ত উপায়ঃ ন অস্তি ॥৬॥

অনুবাদ। শ্রীভগবান্ কহিলেন—মহুত্বগণের মঙ্গল-বিধানের অভিলাষে আমি জ্ঞান, কৰ্ম ও ভক্তি—এই তিনটি যোগের নির্দেশ করিয়াছি। এতদ্ব্যতীত অস্ত কোন উপায় কোন স্থলে উক্ত হয় নাই ॥৬॥

বিশ্বনাথ। অধিকারভেদেনাব্যভেদেন চ গুণ-দোষভেদমুঠেবিহিতং নিবিদ্ধঞ্চ যথাযোগ্যং তবেদিত্তি। তন্ জাপয়িতুমাহ,—যোগা উপায়াঃ ব্রহ্ম-কৰ্ম-দেবতা-কাটৈঃ প্রোক্তাঃ। শ্রেয়াংসি মোক্ষত্রিবার্গশ্রেয়াণি তেবাং। বিধিৎসয়েতি মে সৰ্বত্র কুটপবেতি ভাবঃ। নান্তং এতজ্জিতরং বিনা অস্তত্বপোযোগাদিকঃ তপোহষ্টোক্ত যোগাদেৰ্ধ্বাসম্ভবং জ্ঞানভক্ত্যোরেবাস্তর্ভাবদর্শনাদিত্তি ভাবঃ। ত্রয় ইত্যনেন কৰ্ম্মভিঃ কৰ্ম্মণ এব জানিতিজ্ঞান-তৈবোচ্যমানং শুদ্ধভক্তিঃ পরাহতম্ ॥৬॥

অঙ্গানুবাদ। অধিকারী ও অবস্থাতেদে গুণ-দোষ তেন্দ্রটি যথাযোগ্যভাবে বিহিত ও নিবিদ্ধ হয়। সেই কথা জানাইতে বলিতেছেন। যোগ অর্থ উপায়ত্রয় ব্রহ্ম-কৰ্ম-দেবতা কাটৈঃ কথিত হইরাছে। শ্রেয়োবিধিৎসা—শ্রেয়ঃ অর্থাৎ মোক্ষ, ত্রিবার্গ ও শ্রেয়ঃ—ইহাদের বিধিৎসা

বা বিধান করিবার ইচ্ছা করিয়া অর্থাৎ সৰ্বত্রই আমার কৃপা—এই ভাবার্থ। এই তিনটি ছাড়া অস্ত অর্থাৎ তপঃ, যোগ প্রভৃতি উপায় নাই। তপঃ—অষ্টাঙ্গযোগ প্রভৃতি যথাসম্ভব জ্ঞান ও ভক্তির অন্তর্ভুক্ত দেখা যায়—এই হেতু। তিনটি—এই কথা বলার কৰ্ম্মিগণকর্তৃক কথিত কৰ্ম্মই শুদ্ধভক্তি ও জানিগণকর্তৃক কথিত জ্ঞানই শুদ্ধভক্তি—এই মত নিরস্ত হইল।

অনুদর্শিনী। বেদে গুণদোষ দর্শনের আদেশ এবং ভগবানের নিষেধ—আপাত-দৃষ্টিতে বিপরীত প্রয়োগ বলিয়া বোধ হইলেও উহার মীমাংসা স্বয়ং ভগবানই করিতেছেন। অধিকারী ও অবস্থাতেদে গুণদোষ-দর্শন—গুণ এবং দোষ।

বেদে—ব্রহ্মকাণ্ডে জ্ঞান ও তৎফল মোক্ষ; কৰ্ম্মকাণ্ডে—কৰ্ম্ম ও তৎফল ধর্ম, অর্থ ও কাম এবং দেবতাকাণ্ডে ভক্তি-মার্গ ও তৎফল শ্রেয়ের কথা বলিয়াছেন।

জ্ঞান, কৰ্ম্ম ও ভক্তিকে সাধন বলিলেও ভক্তির পার্শ্বকা এবং বিশেষত্ব বর্ণিত হইরাছে ॥৬॥

নির্বিঘ্নানাং জ্ঞানযোগো জ্ঞাসিনামিহ কৰ্ম্মমু।

তেষনির্বিঘ্নচিত্তানাং কৰ্ম্মযোগস্ত কামিনাম্ ॥৭॥

অনুব্রত। (তেষদিকারভেদমাহ—) ইহ (এবাং মধ্যে) কৰ্ম্মমু নির্বিঘ্নানাং (হুঃখবুদ্ধ্যা তৎফলেমু বিরক্তানাং অতএব) জ্ঞাসিনাং (তৎসাধনভূতকৰ্ম্মজ্ঞাসিনাং) জ্ঞান-যোগঃ (সিদ্ধিঃ) তেমু (তৎসাধনভূতকৰ্ম্মমু) অনির্বিঘ্ন-চিত্তানাং (হুঃখবুদ্ধিশূক্তানাং অতঃ) কামিনাং (তৎফলেমু বিরক্তানাং) তু কৰ্ম্মযোগঃ (সিদ্ধিদো ভবতি) ॥৭॥

অনুবাদ। এই যোগত্রয়ের মধ্যে কৰ্ম্মফলে বিরক্ত কৰ্ম্মত্যাগি ব্যক্তিগণের পক্ষে জ্ঞানযোগ এবং কৰ্ম্মে হুঃখ-বুদ্ধিশূক্ত তৎফলে বিরাগমূলা ব্যক্তিগণের পক্ষে কৰ্ম্ম-যোগই সিদ্ধিপ্রদ হইয়া থাকে ॥৭॥

বিশ্বনাথ। তত্র কে কুত্রাধিকারিণ ইত্যপেক্ষার-মাহ,—নির্বিঘ্নানামিত্তি দ্বাত্যাম্। ইহ এবাং মধ্যে নির্বি-ঘ্নানাং বিরক্তানাং গৃহকুটুম্বাদিঘনাসক্তানামিত্যর্থঃ। অতএব

কৰ্মস্থ গৃহাশ্রমপ্রাপ্তে ন্যাসিনাং ত্যাগবতাং জ্ঞানযোগে।
তথৈৎ। তে নৃ গৃহাশ্রমকৰ্মস্থ অনিৰ্ব্বিচ্ছিত্তানাং যতঃ
কামিনাং কামো বিবৰ্ণাসক্তিস্তদতিশয়বতাং। তুমি
মৰ্ব্বাঃ। দেহগেহকলত্রাদিষত্যাগসক্তিমতামিতার্থঃ ॥৭॥

বঙ্গানুবাদ। তদ্ব্যপেক্ষ্য কে কে কোন্ কোন
বিষয়ে অধিকারী? হুইটা ন্নোকে এই প্রশ্নের উত্তরে
বলিতেছেন। ইহাদের মধ্যে নির্বিচ্ছিন্ন বিরক্তগণের অর্থাৎ
গৃহকুটুম্ব প্রভৃতিতে অনাসক্তগণের। অতএব গৃহাশ্রমপ্রাপ্ত
কৰ্মসমূহের ন্যাসী বা ত্যাগপর ব্যক্তিগণের জ্ঞানযোগ
হয়। সেই গৃহাশ্রম কৰ্মগুলিতে অনিৰ্ব্বিচ্ছিত্ত বা আসক্ত-
চিত্ত ব্যক্তিগণের। যেহেতু কামিগণের কাম বা বিবরা-
গক্তি, তাহার আধিক্যযুক্তগণের অর্থাৎ দেহ গেহ
কলত্রাদিতে অত্যাগক্তিবিশিষ্টগণের—এই অর্থ ॥৭॥

অনুদর্শিনী। বিবরভোগবিরক্তজনগণের পক্ষে
জ্ঞানযোগ আর বিবরাসক্ত জনগণের পক্ষে কৰ্মযোগ ॥৭॥

যদৃচ্ছয়া মৎকথাদৌ জাতশ্রদ্ধস্ত যঃ পুমান্ ।

ন নির্বিচ্ছিন্নো নাতিসক্তো ভক্তিয়োগহস্ত সিদ্ধিঃ ॥৮॥

অঙ্কুর। যঃ তু পুমান্ যদৃচ্ছয়া (কেনাপি ভাগ্যো-
দয়েন) মৎকথাদৌ জাতশ্রদ্ধঃ (উৎপন্নাদরঃ) ন নির্বিচ্ছিন্নঃ
(ন বিরক্তঃ) ন অতিসক্তঃ (তস্ত) অস্ত ভক্তিয়োগঃ
সিদ্ধিঃ (ভবতি) ॥৮॥

অনুবাদ। যে ব্যক্তি কোন ভাগ্যক্রমে আমার
কথার আদরযুক্ত হইরাছেন এবং বিষয়ে বৈরাগ্য বা
অত্যাগক্তি নাই তাহার পক্ষে ভক্তিয়োগই সিদ্ধিদায়ক
হইয়া থাকে ॥৮॥

বিশ্বনাথ। যদৃচ্ছয়া প্রথমতঃ ব্যাখ্যাভুক্ত্যা যাদৃচ্ছিক-
মহৎসদেন সৎসদেন মৎকথাদৌ জাতশ্রদ্ধ ইতি। অত-
এব শ্রদ্ধামুক্তকথারাং মে ইতি শ্রদ্ধানুৎকথারঃ শ্রদ্ধাতি
তত্র তত্র ভক্তিয়োগে কথাশ্রদ্ধানুরোধিকারী দর্শিতঃ।
অত্র তু ভিন্নোপক্রম ইত্যস্য জ্ঞানিত্যঃ কৰ্ম্মভ্যন্ত বৈশিষ্ট্যঃ
একবচনেন বিরলপ্রচারঞ্চ ধনিতং নাতিসক্তঃ দেহগেহ

কলত্রাদিষু অত্যাগক্তিরাহিতঃ। অত্র ন নির্বিচ্ছিন্ন ইতি তে
নির্বিচ্ছিন্নে জ্ঞানে বিকারঃ অত্যাগক্তয়ে কৰ্ম্মণ্যধিকারঃ।
অত্যাগক্তিরাহিত্যে ভক্তাবধিকার ইত্যধিকারত্রয়বিবেকঃ
নির্বেদস্য কারণং নিকাশকৰ্ম্মহেতুকাত্তঃকরণভক্তিরেব।
অত্যাগক্তেঃ কারণমনান্তবিত্তৈব। অত্যাগক্তিরাহিতস্য
কারণং যাদৃচ্ছিকমহৎসদ এবেতি তত্র তত্র কারণং দৃষ্টম্।
কিঞ্চ তদুৎকৃষ্টাধিকারিণ এব লক্ষণং। কিঞ্চ “কো হু রাজ-
মিস্ত্রিয়বানুকুলচরণাধুঃ। ন তথৈৎ সৰ্ব্বতো মূঢ়ঃ”
ইত্যুক্তে যাদৃচ্ছিকভক্তসদে সতীশ্রিয়বানেব তত্কাধিকারী
জ্ঞেয়ঃ ॥৮॥

অঙ্কুরবাদ। যদৃচ্ছাক্রমে প্রথমতঃ ব্যাখ্যাত যুক্তি
অনুসারে যাদৃচ্ছিক মহৎসদে বা সৎসদ-প্রভাবে আমার
কথাদিতে জাতশ্রদ্ধ অতএব ‘আমার কথায়তে শ্রদ্ধা’ (ভাঃ
১১।১১।২০) ও ‘শ্রদ্ধানু আমার কথা শুনিতে শুনিতে’
(ভাঃ ১১।১১।২৩)—এই সকল উক্তি অনুসারে সেই সেই
ভক্তিয়োগে কথাশ্রদ্ধানুই অধিকারী—ইহাই দর্শিত
হইতেছে। ‘এহলে কিঞ্চ ভিন্ন উপক্রম’—এতদনুসারে
জ্ঞানী ও কৰ্ম্মী হইতে ইহার বৈশিষ্ট্য। একবচন দ্বারা
‘ইহার বিরল প্রচার’ এই কথা ধনিত হইতেছে। নাতি-
সক্ত অর্থাৎ দেহ গেহ কলত্র প্রভৃতিতে অত্যাগক্তি রহিত।
এহলে নির্বিচ্ছিন্ন নয় অর্থাৎ ঐগুলিতে নির্বিচ্ছিন্ন বা নির্বেদ-
যুক্ত হইলে জ্ঞানে অধিকার ও অত্যাগক্ত হইলে কৰ্ম্মে
অধিকার। অত্যাগক্তি-রাহিত্যে ভক্তিতে অধিকার।
এই অধিকারত্রয় বিবেক। নির্বেদের কারণ নিকাশ কৰ্ম্ম
হেতু অন্তঃকরণভক্তিই। অত্যাগক্তির কারণ কেবল
অনাদি অবিশ্রাম। অত্যাগক্তিরাহিত্যের কারণ কেবল
যাদৃচ্ছিক মহৎসদই। এই ভাবে তৎতদ্বিষয়ে কারণ
দেখা যায়। আর ইহাই উৎকৃষ্ট অধিকারীর লক্ষণ। কিঞ্চ
“হে রাজন, সৰ্ব্বতোভাবে মূঢ়্যর অধীন কোন্ ইশ্রিয়বান্
অর্থাৎ প্রাণী (অনয়গণের উপাস্য) নুকুলচরণকমলের
সেবা না করে?” (ভাঃ ১১।২।২) এই উক্তি অনুসারে
যাদৃচ্ছিক ভক্তসদ হইলে ইশ্রিয়বান্কে ভক্তিতে অধিকারী
বলিয়াই জানিতে হইবে ॥৮॥

অনুদর্শিনী। এই শ্লোকে ভক্তিতে অধিকারী ব্যক্তির বিবরণ বর্ণনা করিতেছেন। যাদৃচ্ছিক ভক্তসঙ্গেই ভক্তিলাভ—

তত্ৰাষোঃ শ্রদ্ধাধানস্ত বাস্তুদেবকথাকৃতিঃ ।

ভাগ্যহংসেবয়া বিপ্রাঃ পুণ্যতীর্থনিবেষণাৎ ॥

তাঃ ১।২।১৬

অর্থাৎ বিষ্ণুতীর্থ পরিক্রমা অথবা সঙ্গুগুরু সেবা ফলে এবং সজ্জন রুক্ষভক্ত-সেবাধারাই সাধুগুরুশ্রদ্ধাবাক্যে শ্রদ্ধালু এবং ভগবৎকথা শ্রবণাভিলাষিজনের শ্রীহরিকথায় আগন্তির উদয় হয়।

“কথায় শ্রীতিরই আবির্ভাব-প্রকার শ্রবণ কর—মহৎ-সেবা অর্থাৎ যাদৃচ্ছিক মহৎরূপাভিনিত মহৎগণের সেবাধারা শ্রদ্ধাধান অর্থাৎ জাতশ্রদ্ধ পুরুষের পুণ্যতীর্থ অর্থাৎ সঙ্গুগুরু, তাঁহার নিবেষণ অর্থাৎ চরণাশ্রয় হয় এবং সেই গুরুসেবা হইতে গুরুব্যক্তির বাস্তুদেব কথায় কৃতি হয়।”—শ্রীবিদ্যনাথ।

যঃ কেনাপ্যভিভাগ্যেন জাতশ্রদ্ধোহস্ত সেবনে ।

নাতিসক্তো ন বৈরাগ্যভাগ্যভগ্নমধিকার্যমো ॥

তাঃ রঃ সিঃ পুঃ ২ঃ

অর্থাৎ মহৎসজ্জাদিনিত সংস্কারবিশেষধারা ধাঁহার শ্রীকৃষ্ণসেবার শ্রদ্ধা জন্মে, এবং যিনি কৰ্ণে অতিশয় আগন্ত বা বৈরাগ্যবান্ হন নাই, তিনিই ভক্তিবিশয়ে অধিকারী।

ভক্তিস্ত ভগবন্তস্তুসজ্জন পরিজ্ঞাততে ।

সংসজ্জঃ প্রাপ্যতে পুংতিঃ স্কৃৎতৈঃ পূৰ্ণসঙ্কীৰ্ত্তৈঃ ॥

বৃঃ নারদীয়ে

ভক্তের শ্রদ্ধা বিরলা এবং কৰ্ম্মজানী হইতে বৈশিষ্ট্য—

কৰ্ম্মী ও জ্ঞানী নিজ নিজ প্রয়োজন—বর্গ এবং বোক্ষ-নাতে ভগবানের কথায় যে শ্রদ্ধা প্রদর্শন করেন উহা ঔপাধিক এবং তাৎকালিক কিছু কথিত শ্লোকে ভক্তের যে শ্রদ্ধা বর্ণিত হইয়াছে তাহা স্বাভাবিকী এবং নিত্য। কেবলা আরাধ্য ভগবানের সেবাই ভক্তের জীবাত্ম সেবা ব্যতীত তাঁহার ব্যক্তিগত প্রাপ্তির প্রবৃতি কিছুই

নাই। সম্পদে, বিপদে, সুখে, দুঃখে সেই শ্রদ্ধা হ্রাস না হইয়া বর্দ্ধনশীল।

জীবমাত্রেরই ভক্তিতে অধিকারী—

অন্ত্যজা অপি তত্রাত্রে শম্বচক্রাভধারিণঃ ।

সম্প্রাপ্য বৈকুণ্ঠীং দীক্ষাং দীক্ষিতা ইব সংবতুঃ ॥

কাশীখণ্ডে ।

অমিত্রজিৎ কহিলেন—মহুর্ধ্বজ প্রদেশে অন্ত্যজ জাতিও বৈকুণ্ঠী দীক্ষার দীক্ষিত হইয়া শম্বচক্রাদি চিহ্নধারণ করতঃ যাজিকের দ্বার পোতা পাইয়া থাকেন।

“শাস্ত্রতঃ প্রকৃতে তক্তৌ নৃযাজ্ঞপ্রাধিকারিতা ।”

তাঃ রঃ সিঃ পুঃ ২ঃ

ভক্তিতে নরমাত্রেরই অধিকার আছে, ইহা শাস্ত্রে স্পষ্টরূপে শুনিতে পাওয়া যায়।

ভক্ত্যধিকারে কৰ্ম্মাদির দ্বার জাত্যাদিকৃত নিয়মের ব্যতিক্রমে কেবল শ্রদ্ধামাত্রই কারণ—“তে বৈ বিদম্মতি-ভয়ন্তি চ দেবমায়ান্, শ্রীশূদ্রহনশবরা অপি পাপজীবা—”

তাঃ ২।৭।৪৬

শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যদেব বলিয়াছেন—

নীচ জাতি নহে কৃষ্ণভজনে অযোগ্য।

সৎকুল বিপ্র নহে ভজনের যোগ্য ॥

যেই ভজে, সেই বড়, অতস্ত—হীন, ছার।

কৃষ্ণভজনে নাহি জাতি-কুলাদি-বিচার ॥

চৈঃ চঃ অঃ ৮পঃ ৮।

তাবৎ কৰ্ম্মাণি কুর্ক্বীত ন নির্বিক্তেত যাবত।

মৎকথাশ্রবণাদৌ বা শ্রদ্ধা যাবত জায়তে ॥ ১ ॥

অল্পম্। যাবত (যাবৎ) ন নির্বিক্তেত (নির্বেদো ন জায়তে) মৎকথাশ্রবণাদৌ শ্রদ্ধা যাবৎ ন জায়তে তাবৎ কৰ্ম্মাণি (নিত্যনৈমিত্তিকানি) কুর্ক্বীত ॥ ১ ॥

অনুবাদ। যতদিন পর্যন্ত না বিষয়ে নির্বেদ ভয়ে বা আয়ার কথায় শ্রদ্ধা উৎপন্ন না হয়, ততদিন পর্যন্ত নিত্যনৈমিত্তিক কৰ্ম্মগৃহের আচরণ করিবেন ॥ ১ ॥

বিদ্যনাথ। তদেব জাতৈবাত্যাসক্তস্য জীবস্য কৰ্ম্মাধিকারঃ স্বাভাবিক এব স চ কিং পর্যন্তকথা জানাবি-

কারো উক্ত্যধিকারক বলা ভাদিত্যপেক্ষারামাহ,—ভাব-
দিত্তি। কর্মাণি নিত্যনৈমিত্তিকানি। যাবত্তা যাবৎ ন
নির্কিয়ন্তে কর্মণৈবাত্তঃকরণতর্কো সত্যঃ যাবন্নির্কিয়ন্তে ন
জায়ত ইত্যর্থঃ। নির্কিয়ন্তে তু জাতে নির্কিয়ন্তানং জ্ঞান-
যোগ ইতি মনুজৈর্জ্ঞান এবাধিকারো ন কর্মণীতি
ভাবঃ। তথা আকন্মিক-মহৎকৃপাজনিতা শ্রদ্ধা বা
যাবদিত্তি শ্রদ্ধাতঃ পূর্বমেব কর্মাধিকারঃ, শ্রদ্ধায়াং
জাতাত্মজাতপ্রদত্ত যঃ পূম্যান্ ইতি মনুজৈর্জ্ঞানাবেব
কেবলান্যধিকার ন কর্মণীতি ভাবঃ। শ্রদ্ধা চেয়মাত্মজি-
কোষ জ্ঞেয়া সা চ ভগবৎকথাশ্রবণাদিভিরেব কৃতার্থী
ভবিষ্যদীতি ন তু কর্মজ্ঞানাদিভিরিতি দৃষ্টেবাস্তিক্য-
লক্ষণেব তাদৃশভক্তভক্তসদোদ্বৃত্তেব জ্ঞেয়া। অতএব—
“শ্রুতিশ্রুতী মমৈবাজ্ঞে যন্তে উন্নত্যা বর্ততে। আজ্ঞাচ্ছেরী
মম যেষী মন্তকোহপি ন বৈকবঃ” ইত্যুক্তদোবোহপ্যত্র
নাশ্চি। আজ্ঞাকরণং প্রত্যুত জাতাত্মাঃ শ্রদ্ধায়াং তৎ-
করণে আজ্ঞাভঙ্গঃ প্রসজ্জদিত্তি। কিন্তুপ্রাপ্তমহৎকৃপাদ-
জাততাদৃশপ্রদত্তমপি বৈকবাস্তরোৎকর্ষং দৃষ্টেব তদ্বদেব
কর্ম ত্যক্তা। ভগবদ্ভজনমেব তদ্বচনবিষয়ীকরোতীতি
কেচিদাহরন্যে তু শ্রুতিশ্রুতী তত্ত্বপ্রতিপাদিকে এব ন তু
বর্ণাশ্রমধর্মপ্রতিপাদিকে। “ময়াদিষ্টানপি স্বকান্ ধর্ম্যান্
সংত্যজ্য যঃ সর্কান্ মাং ভজ্যে স চ সত্তমঃ” ইতি
ভগবদুক্তিবিরোধঃ। অনন্যভক্তানামস্বাকং শ্রুতি-
শ্রুত্যান্তবিধিনিবেশাভ্যাং ন কিমপি প্রয়োজনমিতি মত্বা
যদেকাদস্তাদিত্ততানামাচরণং তাত্রপাত্ৰহৃদযিহুদ্যাদেঃ
কাংখ্যাশ্রিত্যন্যনিকেলোদকস্ত চ ভগবতেহর্পণং তস্ত চ
ভগবদপি তস্য যত্নকর্মমিতি নিবিদ্ধাচরণক তদৈব চ
শ্রুতিশ্রুতী মমৈবাজ্ঞে ইতি ভগবদুক্তিবিষয়ীকরোতী-
ত্যাচক্ষতে। ন চলতি নিজবর্ণধর্মত ইতি। ন চলতি ন
কম্পতে ইতি তত্রার্থঃ। অত্র প্রোচ্যামিত্ততানামন্যামপি
কর্মিকুলসংঘটনগতদ্বৈতেন তদনুরোধবশাং যদীযং কর্ম-
করণং তৎকর্মাকরণমেব তত্র শ্রদ্ধাহাহিত্যাং “অশ্রদ্ধয়া হতং
দত্তং তপস্তপ্তং কৃতকং বৎ। অসদিত্যুচ্যতে পার্শ্ব ন চ তৎ
প্রোচ্য দেহ চ ইতি উগবদুক্তেঃ ১। ২।

বক্তাব্যবাদ। অতএব এইভাবে অনুরোধেই
অত্যাঙ্গ জীবের কর্মাধিকারই স্বাভাবিক। সেই বা কি
পর্যন্ত, সেইরূপ জ্ঞানধিকার বা উক্ত্যধিকার কবে
হইবে? এই প্রশ্নের উত্তর বলিতেছেন। কর্ম নিত্য-
নৈমিত্তিক। যে পর্যন্ত না নির্কিয় হই অর্থাৎ কর্মের
দ্বারা ই অস্তঃকরণ শুদ্ধি হইলে যে পর্যন্ত না নির্কিয় সজ্ঞাত
হয়। কিন্তু নির্কিয় সজ্ঞাত হইলে ‘নির্কিয়গণের জ্ঞানযোগ’
আমার এই উক্তি অমুসায়ে (ভাঃ ১১।২০।১) জানেই
অধিকার হয়, কর্মে নহে। আর আকন্মিক মহৎকৃপাজনিত
শ্রদ্ধা যে পর্যন্ত—ইহাতে শ্রদ্ধার পূর্বেই কর্মাধিকার,
কিন্তু শ্রদ্ধা অমিলে ‘জাতপ্রদত্ত যঃ পূর্ব’—আমার এই
উক্তি অমুসায়ে (ভাঃ ১১।২০।৮) কেবলা-ভক্তিতে
অধিকার হয়, কর্মে নহে—এই ভাব। আর এই শ্রদ্ধাকে
জাতাত্মিকী বলিয়াই জানিতে হইবে। আর ইহা ভগবৎ-
কথাশ্রবণাদি-দ্বারা ই কৃতার্থীভূত হয়, কর্মজ্ঞানাদি-দ্বারা
নহে। ইহাকে দৃঢ়তা, আস্তিক্যলক্ষণা, সেইরূপ শুদ্ধ-ভক্ত-
সঙ্গ-সজ্ঞাত বলিয়াই জানিতে হইবে। অতএব ‘শ্রুতি ও
স্মৃতি আমারই আজ্ঞা। যে এই দুইটিকে উন্নতজন করিয়া
থাকে, সে আমার আজ্ঞাচ্ছেরী, আমার যেষী, আমার ভক্ত
হইলেও সে বৈকব নয়।’ এই কথিত দোষও এক্ষেত্রে
নাই। আজ্ঞার অকরণের পর প্রত্যুত শ্রদ্ধা জাত হইলে
তাহার করণে আজ্ঞাভঙ্গপ্রসক্ত হয়। কিন্তু মহৎ কৃপা না
পাইলে যাহার তাদৃশ শ্রদ্ধা জাত হয় নাই, এরূপ অল্প
বৈকবের উৎকর্ষ দেখিয়াই তাহারই জ্ঞান কর্ম ত্যাগ করিয়া
ভগবদ্ভজনকেই তাহার বচনের বিষয় করেন—এইরূপ
কেহ কেহ বলেন। কিন্তু অল্প কেহ কেহ বলেন শ্রুতি ও
স্মৃতি তত্ত্বই প্রতিপাদন করে, বর্ণাশ্রমধর্ম প্রতিপাদন
করে না। যেহেতু ‘মদীয় বেদশাস্ত্রাদিষ্ট স্বধর্মসমূহ সম্যক
ত্যাগ করিয়া যিনি আমার ভজন করেন, তিনিই সাধুভব’
—(ভাঃ ১১।১১।২২) এই ভগবদ্ বাক্যের সহিত বিরোধ
হয়। অনন্ততঃ আমাদের শ্রুতি-স্মৃতি-কথিত বিধি-
নিবেশ লইয়া কোনও প্রয়োজন নাই—এই মনে করিয়া
যে একাদশী প্রকৃতি ত্রয়ের অনাচরণ, তাত্রপাত্ৰহৃদযিহুদ্য-
প্রকৃতি ও কাংখ্যাশ্রিত্য নারিকেল-উদক ভগবানে অর্পণ

ও ভগবদর্পিত সেই বস্তুর যে ভক্ষণ, এই নিবিচ্ছিন্নত্ব তখনই প্রতি ও স্থিতি আমারই আজ্ঞা' এই ভগবদ্ বাক্যের বিষয়ান্তর্গত করে—এই কথা বলেন। 'নিজ বর্ণধর্ম হইতে চলে না' (ভাঃ ১১।২।৫৭)—এ স্থলে 'চলে না' অর্থে 'কম্পিত হয় না'। এক্ষেত্রে পুরাকালীন অনন্ত আদিভক্তগণের কর্মিকুলের সহিত সংঘটপ্রাপ্তিজনিত তদ্ অল্পুরোধবশে যে লেবৎ কর্ম করা হয়, তাহা কর্ম না করাই, যেহেতু তাহাতে শ্রদ্ধা নাই। ভগবান্ বলিয়াছেন (গীঃ ১৭।২৮)—'অপ্রকার সহিত যে হোম, দান, তপঃ করা যায়, তাহাকে অসৎ বলা হয়, তাহা ইহলোক ও পরলোকে নিফল' ৥৯৥

অল্পদর্শিনী : বিষয়গত জীবের স্বভাবতঃ কর্মেই অধিকার। নিত্যনৈমিত্তিক কর্মের অল্পষ্ঠানে অন্তঃকরণ শুদ্ধ হইয়া জ্ঞানে অধিকার লাভ হয়। এই ক্রমোন্নতি প্রত্যক্ষসিদ্ধ; কিন্তু ভক্তিরোগে অধিকার প্রত্যক্ষসিদ্ধ নহে; আকস্মিক মহৎকৃপালাভ। মহতের কৃপায় ভগবানের সেবায় শ্রদ্ধা লাভ হয়, অর্থাৎ কৃষ্ণভজনে দৃঢ় ও আন্তরিক্যলব্ধি বিশ্বাসের উদয় হয়—

'শ্রদ্ধা'—শব্দে বিশ্বাস কহে স্মৃদুচ নিশ্চয়।

কৃষ্ণে ভক্তি কৈলে সর্বকর্ম কৃত হয় ॥

চৈঃ চঃ মঃ ২২পঃ

ভগবৎ কথা প্রবণাদি দ্বারাই এই শ্রদ্ধা স্মৃদুচা এবং বর্দ্ধিতা হয়। এতাদৃশী ভক্তির উদয় হইলে ভক্তের আর নিত্যনৈমিত্তিক কর্মে স্পৃহাই থাকে না।

শাস্ত্রার্থে বিশ্বাসই শ্রদ্ধা। শাস্ত্র ভগবদশরণেরই ভয়, ভজ্ঞয়গাগতেরই অভয় বলেন। স্মৃতরাং শাস্ত্রবাক্যে জ্ঞাতশ্রদ্ধার শরণাগতিই লক্ষণ।— শ্রীজীব।

প্রকৃত শ্রদ্ধাবান্-ভক্তের পক্ষে ভগবানের শ্রুতিস্মৃতি-রূপ আদেশ লব্ধনেও দোষ স্পর্শ করে না। তাঁহার পক্ষে বিহিত কর্মে ব্যাপৃত থাকাই বরং আজ্ঞাতন্ত্রের লক্ষণ।

বিহিত কর্মের অল্পষ্ঠান করা যেমন ভগবানের আদেশ, সর্বধর্ম ছাড়িয়া তাঁহার ভজন করাও তাঁহারই আদেশ। কর্মী নিজেই স্বভাবে ভগবানের পূর্বোদেশ পালনে রত

আর তত্ত সাধুকৃপায় ভগবানের পরবর্তী আদেশ পালনে শ্রদ্ধালু —

পূর্ব আজ্ঞা—বেদ-ধর্ম, কর্ম, যোগ, জ্ঞান।

সব সাধি' অবশেষে আজ্ঞা-বলবান্ ॥

এই আজ্ঞাবলে ভক্তের 'শ্রদ্ধা' যদি হয়।

সর্বকর্ম ত্যাগ করি' সে কৃষ্ণেরে ভজয় ॥

চৈঃ চঃ মঃ ২২পঃ

দেববিন্দুতাপ্তনৃণাং পিতৃণাং ন কিঙ্করো নামস্মৃণী চ রাজন্।
সর্বাশ্রনা যঃ শরণং শরণ্যং, গতৌ মুকুন্দং পরিত্যক্তা কর্তব্য ॥

ভাঃ ১১।৪।৪১

হে রাজন্! যিনি অহংভাব অথবা সকল কর্তব্য পরিত্যাগ পূর্বক সর্বতোভাবে পরম-শরণীয় শ্রীহরির শরণাগত হন, তিনি সাধারণ মানবের জ্ঞায় দেবতা, ঋষি, ভূতগণ, স্বজন বা পিতৃলোকের কিঙ্কর হন না।

অতএব মহৎ-কৃপাপ্রাপ্ত শ্রদ্ধালু ভক্তের ভগবদাজ্ঞাভঙ্গ না হওয়ার অজ্ঞাতদোষ স্পর্শ করে না বরং তিনিই ভগবানের অতি প্রিয়। কিন্তু প্রকৃতপ্রস্তাবে যিনি মহতের কৃপালাভ না করিয়া ভজনে জ্ঞাতশ্রদ্ধ হন নাই অথচ অপর জ্ঞাতশ্রদ্ধ ভক্তের আচরণের অনুকরণে স্বয়ং কর্ম পরিত্যাগ পূর্বক ভগবানের ভজনকে বচনের বিষয় করিয়াছেন অর্থাৎ মৌখিক ভজনের অভিনয় করেন, আন্তরিক ভজনে শ্রদ্ধাহীন, তিনিই অজ্ঞাতভক্তের অপরাধে পতিত হন, সন্দেহ নাই।

প্রকৃত শ্রদ্ধাবানের ভক্তি, ভগবানের শ্রীতি সম্পাদন করে, আর শ্রদ্ধাহীন, কপট, অনুকরণকারী লোকদেখান ভক্তি বাজনকারীরই উৎপাতের কারণ হয়, তাহাদের পক্ষে—

শ্রুতিস্মৃতি-পুরাণাদিপঞ্চরাত্রবিধিং বিনা।

ঐকান্তিকী হর্যেওক্তিক্রপাতারৈব করতে ॥

ব্রহ্মবামলে

অর্থাৎ শ্রুতি, স্মৃতি, পুরাণ ও পঞ্চরাত্রবিধি বাতীত ঐকান্তিকী হরিতত্ত্ব উৎপাতের নিমিত্তই হইয়া থাকে।

এইরূপ অঙ্করণকারীর চরিত্র চিত্রিত করিয়া শ্রীল
বৃন্দাবনদাস ঠাকুর বলিয়াছেন—

‘বড় লোক করি’ লোক আছুক আবারে ।

আপনারে একটাই ধর্ম-কর্ম করে ॥

এ সকল দান্তিকের ক্রকে শ্রীতি নাই ।

অকৈতব হইলে সে কৃত্যভক্তি পাই ॥

চৈঃ ভাঃ আঃ ১৬অঃ

অনন্ত ভক্তগণের লৌকিক ও বৈদিক কর্ম্মাচরণের
দৃষ্টান্ত ও তাৎপর্য—

কর্ম্মাণি চ যথাকালং যথাদেশং যথাবলং ।

যথোচিতং যথাবিশ্বকরোদ্রক্ষসাক্ষতম্ ॥

ভাঃ ৪।২২।৫০

(১) আদিরাজ পুণ্ড্র—বিস্ত, দেশ, কাল ও পাত্রাভ্যুসারে
যথোচিত কর্ম্ম ভগবানে সমর্পণ পূর্বক অহুষ্ঠান করিয়া-
ছিলেন ।

সাম্প্রদায়িকগণ বলেন যে গৃহস্থিত শুদ্ধ-ভক্তগণের
কর্ম্মসমূহে অধিকার না থাকিলেও লোক-সংগ্রহার্থে বা
যাহাতে বর্ণাশ্রমমর্যাদা লোপ না হয় তজ্জন্ত বা ভক্তি-
মার্গের অনিন্দ্য হেতু বা শুদ্ধভক্তির দহন্ত গোপনার্থে স্বয়ং
বা প্রতিনিধিধারা পূর্বাচারে অনাসক্ত থাকিয়া কিঞ্চিৎ
কর্ম্মকরণ দোষাবহ নহে । আরও তাঁহাদের কর্ণে প্রজ্ঞা
না থাকায় শুদ্ধভক্তগণকর্তৃক অপ্রত্যয় কৃত কর্ম্ম অকৃতই ;
তাহাতে শুদ্ধ-ভক্তের কোন কতি নাই । যথাকাল,
যথাদেশ ও যথাবল শব্দ সমূহদ্বারা কালদেশ-পাত্রাভ্যুসারেই
কর্ম্মকরণে সম্পূর্ণভাবে কর্ম্ম করণ হয় না । তথাপি যথো-
চিত শব্দে শুদ্ধ-ভক্তগণের কর্ম্মাচরণ অহুচিত হইলেও
লোকপ্রদর্শনার্থেই কর্ম্ম-করণ বস্তুতঃ কর্ণের অকরণই হয় ।
‘ব্রক্ষসাক্ষতম্’ শব্দে তাঁহার কর্ম্মব্যাপারসমূহ ব্রাহ্মণগণই
করিতেন, অতএব তাঁহার কর্ম্মবিক্ষেপের অভাব কথিত
হইয়াছে ।—শ্রীল বিখনাথ ।

মহারাজ আদিভরতের চরিত্র-প্রসঙ্গে বৈদিক
কর্ম্মাচরণের প্রমাণস্বরূপ ।

(২) ‘সম্প্রচরৎসু নানা বাগেবু’ ভাঃ ৫।৭।৬ শ্লোকের
টীকার শ্রীল চক্রবর্তীস্বামীর ভবীবাণী—

শুদ্ধ-ভক্তগণের ভগবানের সেবাসেই প্রজ্ঞা, কর্ণ
নহে । তবুও যে প্রতিনিধিধারা তাঁহাদের কর্ম্মাচরণ দৃষ্ট হয়
উহা লোকশিক্ষার অঙ্গ । ঐসকল কর্ম্মকালে তাঁহাদের
আগতি নাই বা কর্ণের কর্তৃত্বাদি অভিমান নাই, উহা
কেবল ভগবান্ বাহুদেবের শ্রীতির নিমিত্ত বাহুদেবেই
সমর্পিত । সুতরাং ‘ভক্তগণের লৌকিক ও বৈদিক
কর্ম্মাভ্যুষ্ঠানে প্রজ্ঞাহিত্যহেতু কর্ম্মাচরণ সম্বন্ধে কর্ণের
অকরণ জানিতে হইবে ।

(৩) পুরাকালীর অধরীবাদি শুদ্ধ-ভক্তগণ ভগবানের
সেবাসেই অষ্টকাল যাপন করিতেন, অথচ নিতৃপিতারহ-
গণ যে সকল সদাচার পালন ও যজ্ঞাদির অহুষ্ঠান করিতেন
সেই যজ্ঞাদি কর্ম্ম তাঁহারা প্রতিনিধিধারাই করাইতেন,
এরূপ শুনা যায় । পরবর্তী পূর্বদেশীয় সুপ্রতিষ্ঠিত গৃহস্থ
মহাভাগবতগণের সর্ব্বথা বর্ণধর্ম্মাভাবেও সাক্ষ্য দোষভরে
প্রতিনিধিধারা লৌকিক বিবাহ উপনয়নাদি কর্ম্মাচরণ
দেখা যায় । অতএব শুদ্ধসম্মতভক্তগণের প্রতিনিধিধারা
কর্ম্মসম্পাদনও দুষণীয় নহে ।

ভক্ত অধরীষের আচরণ—

ইজেন্দ্রধনৈধৈরধিযজ্ঞমীধরং

মহাবিভূতোপাচিতাদদকিণৈঃ ।

ততৈবশিষ্টাণিতগোতমাদিতি-

ধরততিশ্রোতমসৌ সরস্বতীম্ ॥ ভাঃ ৯।১৫।২৭

শ্রীভক্তদেব বলিলেন, মহারাজ অধরীষ মরুপ্রদেশে
সরস্বতী প্রবাহযুক্ত প্রদেশে অশ্বমেধ যজ্ঞদ্বারা যজ্ঞেশ্বর
শ্রীহরির আরাধনা করিতেন । ঐ যজ্ঞের অঙ্গ ও ইক্ষিণা
মহৎ ঐশ্বর্যের দ্বারা রচিত হইত । বিশিষ্ট, অলিত,
গোতম প্রভৃতি প্রতিনিধিগণ ঐ যজ্ঞের বিস্তার করিতেন ।

‘আদিভরততুল্য নিরতিমান অধরীষের রাজ্যাধি-
কারোচিত অশ্বমেধাদি যজ্ঞকরণও প্রতিনিধিধারাই
বলিতেছেন—স্বয়ং কিছ (যজ্ঞস্থল হইতে) অতি দূরে
নিজ রাজধানীতে, বিক্ষেপরহিত ভগবৎ পরিচর্য্যাসেই
নিযুক্ত থাকিতেন—জানা যায় ।’—শ্রীল বিখনাথ ।

(৪) রাজব্যবহার সিদ্ধির অহরোধে স্বপ্রতিষ্ঠিত
দ্বারাই একেবর যজ্ঞাদি কর্ম্মকরণ । বস্তুতঃ তাঁহার দ্বার

বিশ্বনাথ । তহ্মঃ কৰ্মী কিং প্রাপ্নোত্যত আৰ,—
 অন্ধিয়ব মৰ্ত্যালোকে হিতঃ । স্বধৰ্ম্ম ইতি বিধায়ক-

করণাৎ। অন্য ইতি নিশাপদ্যক। তত্তিঃ তদ্ব্যক্তকরণঃ
সন্ বিত্বঃ জ্ঞানবোধোতি। জ্ঞানান্বেষণক। বহুত্বকতি।
যদি চ বাহুজিক্তত্বতত্ত্বসদস্যকত্বা বহুত্বিঃ চ কেবলাৎ
তদ্ব্য চ প্রমাণঃ প্রাপ্যোতি, যদি চ কর্মবিশ্র-জ্ঞানবিশ্র-
তত্ত্বসংসাধুসদস্যকত্বা ততঃ প্রাপ্তবা কর্মবিশ্রয়। জ্ঞানবিশ্রয়।
চ প্রধানীভূতরা। তত্যা অন্ততঃ শাস্তিরতিং প্রাপ্যোতি ॥১১॥

অজ্ঞানানুবাদ। তাহা হইলে এই কর্ম কি প্রাপ্ত
হ'ন?—ইহার উত্তর বলিতেছেন। এই মর্ত্যালোকেই হিত।
স্বধর্মস্ব—নিকামকর্মকরণভ্রম, অন্যস্ব—নিশাপ বলিয়া।
তত্তিঃ—তদ্ব্যক্তকরণ হইয়া বিত্বজ্ঞান প্রাপ্ত হয়, জ্ঞান
হইতে বোঝ। যদি বহুত্বকর্ত্তে তদ্ব্যক্তসদস্যকত্ব হয়,
তাহা হইলে আমার কেবলা-তত্ত্বি ও তাহা দ্বারা
প্রেমও প্রাপ্ত হয়। যদি কর্মবিশ্র বা জ্ঞানবিশ্র তত্ত্বিয়ান্
সাধুসদস্যকত্ব হয়, তাহা হইলে তাহা হইতে প্রাপ্ত কর্ম-
বিশ্রা ও জ্ঞানবিশ্রা প্রধানীভূতা তত্ত্বিয়ারা অন্ততঃ শাস্তি-
রতি প্রাপ্ত হন ॥ ১১ ॥

অজ্ঞানদর্শিনী। নিকাম কর্মযোগ জ্ঞানজনক এবং
জ্ঞান বোঝপ্রদ কিন্তু সাক্ষাৎ তত্ত্বিজ্ঞানক নহে।
কেননা, তত্ত্বি বাহুজিকী। তত্ত্বি-দেবী স্বতন্ত্রা ও
নিরপেক্ষ। তিনি কৃপাপূর্বক দৈবাৎ যদি কোন ভাগ্য-
বানের হৃদয়ে প্রবেশ করেন, তাহা হইলে সেই ব্যক্তি ঐ
তত্ত্বিদেবীকে লাভ করেন। কথিত শ্লোকে 'যদুচ্ছা'
পদটা তাহার প্রমাণ। ধর্মঃ স্বপ্রতিষ্ঠিতঃ পুংসাং
ভাঃ ১২।৮ শ্লোকের টীকার শ্রীল বিশ্বনাথ।

শ্রীচৈতন্যদেবও সনাতন প্রভুকে বলিয়াছেন -

তত্ত্বি স্বতন্ত্র এবল। চৈঃ চঃ যঃ ২৪ পঃ

অন্তএব নিকামকর্মযোগ বা কেবলজ্ঞানতত্ত্বির হেতু
নয়,—যদুচ্ছা তত্ত্বিয়ানের সঙ্গলাভই তত্ত্বির হেতু।
কেননা—

এতাবানেব যজ্ঞতামিহ তিঃশ্রেয়সোদয়ঃ।

ভগবত্যাচলো ভাবো যদ্ব্যগবতসদতঃ।

ভাঃ ২।৩।১১

অর্থাৎ নানাদেহযোগসামর্য্যবৎ এই পুণ্ডরীক তাগবত
সদ্যকর্ত্তে যে ভগবান্ কহুকে, অজ্ঞান, তত্ত্বি, স্বয়ং, তাহাতেই
সকল কল্যাণ লাভ হয়।

অন্তএব কেবলা তত্ত্বিই হটক, সার কর্মবিশ্রা, জ্ঞানবিশ্রা।
তত্ত্বি হটক, সাধুসদস্যকত্ব তত্ত্বি লাভ হয় না। তবে
কর্মবিশ্রা বা জ্ঞানবিশ্রা তত্ত্বিয়ান্ সাধুসদস্যকত্ব শাস্ত্যতিবাহ
বার তদ্ব্যক্ত সঙ্গ প্রেম লাভ হয় ॥ ১১ ॥

বর্গিণোহিপ্যতমিচ্ছন্তি লোকং নিরগিণস্তথা।

সাধকং জ্ঞানতত্ত্বিত্যামৃতয়ং তদসাধকম্ ॥ ১২॥

অন্তর। (অনেন প্রকারেণ জ্ঞানতত্ত্বিসাধনদ্বাং
নরদেহং জ্যোতি) বর্গিণঃ তথা নিরগিণঃ অপি (নারকিণঃ
অপি) জ্ঞানতত্ত্বিত্যং (জ্ঞানতত্ত্ব্যোঃ) এতং লোকং
(মর্ত্যালোকং) ইচ্ছন্তি যতঃ উত্তরং (বর্গিনারকিশরীরম্)
তৎ অসাধকং (জ্ঞানতত্ত্বিসাধনযোগ্যং ন ভবন্তি) ॥১২॥

অনুবাদ। বর্গবাসী দেবগণ এবং নরকস্থ ব্যক্তিগণ
জ্ঞান ও তত্ত্বির সাধক মহত্বদেহের প্রার্থনা করিয়া থাকে,
যেহেতু উক্ত উত্তরবিধ দেহই জ্ঞান ও তত্ত্বি-সাধনের
অযোগ্য ॥১২॥

বিশ্বনাথ। অতো মুক্তিপ্রাপ্ততত্ত্বিসাধকং নরদেহং
জ্যোতি,—বর্গিণ ইতি বড়তিঃ। জ্ঞানতত্ত্বিত্যং জ্ঞান-
তত্ত্ব্যোঃ। তদুত্তরং বর্গিনারকিশরীরম্ ॥১২॥

অজ্ঞানানুবাদ। ইহার পর ৪৪টি শ্লোকে মুক্তি ও
প্রেম-তত্ত্বির সাধক নরদেহের প্রশংসা করিতেছেন।
জ্ঞানতত্ত্বিরবারা—জ্ঞানতত্ত্বির। সেই উত্তরবর্গী (দেব)
ও নারকীর শরীর ॥১২॥

অজ্ঞানদর্শিনী। বর্গিগণ বর্ণে দেবদেহে মহাবিবরা-
বেশ এবং নারকিগণ নরকে বাতনাদেহে মহাপীড়াবেশে
জ্ঞান ও তত্ত্বির সাধন করিতে পারে না বলিয়া জ্ঞানতত্ত্বি-
সাধক নরদেহেই প্রার্থনা করে। দেবগণের প্রার্থনা—

অহো বতৈবাং কিস্বকারিশোভনং

প্রসন্ন এয়াং বিদ্বত যয়ং হরিঃ।

বৈবৰ্ণ্য লক্ষ্য নুবু ভাঃভাজিরে

মুকুন্দসেবোপয়িকং স্পৃহা হি নঃ ॥ ভাঃ ৫।১২।২৫

অৰ্ধ ভাঃ ১১।৭।২১ শ্লোকঃ দ্রষ্টব্য ॥১২॥

ন নরঃ স্বর্গতিং কাক্ষেয়্যারকৌ বা বিচক্ষণঃ ।

নেমং লোকঞ্চ কাক্ষেয়্যত দেহাবেশাৎ প্রমাত্ততি ॥১৫॥

অনুবাদ । বিচক্ষণঃ (বিবেকী) নরঃ স্বর্গতিং (স্বর্গং)

নারকৌ (নরকগতিং) বা ন কাক্ষেয়্য (স্বর্গনরকসাধক-
কৰ্ম্মানি ন কুৰ্ব্বাৎ) ইমং লোকং চ (নৃগতিম্ অপি) ন
কাক্ষেয়্যত (যতঃ) দেহাবেশাৎ (দেহাসক্ত্যা) প্রমাত্ততি
(স্বার্থে অবধানশূন্যতা ভবতি) ॥ ১৩ ॥

অনুবাদ । বুদ্ধিমান্ ব্যক্তি স্বর্গ বা নরক এবং
মহুয়ালোকেরও কামনা করেন না, যেহেতু দেহাসক্তি-
বশতঃ জ্ঞান ও ভক্তি বিস্মৃত হইতে হয় ॥ ১৩ ॥

বিশ্বনাথ । তদ্বাহুঃকৃষ্টাং নরগতিং প্রাপ্য ততো
নিকৃষ্টাং স্বর্গতিং নরকগতিঞ্চ কৃত্যভ্যাং পুণ্যপাপাভ্যাং ন
কাময়েতেত্যাহ,—নেতি । পাপরহিতাং নৃগতিমপি স্মৃথেন
তিষ্ঠেমিতি বুদ্ধ্যা ন কাময়েতেত্যাহ,—নেমমিতি । ইমং
নরলোকঃ যতো দেহাবেশাৎ দেহাসক্ত্যা স্বার্থে জ্ঞানে
ভক্তৌ বা প্রমাত্ততি ॥ ১৩ ॥

বঙ্গানুবাদ । অতএব উৎকৃষ্ট নরগতি প্রাপ্ত হইয়া
তাহা হইতে নিকৃষ্ট স্বর্গতি ও নরকগতি কৃত পুণ্যপাপ
দ্বারা কামনা করিবে না । পাপরহিত নৃগতি ও স্মৃথে
থাকিব এই বুদ্ধিতে কামনা করিবে না । এই লোক
অর্থাৎ নরলোক, যেহেতু দেহাবেশ বা দেহাসক্তিজন্য
নিজ প্রয়োজন জ্ঞান বা ভক্তিতে প্রমাদগ্রস্ত বা অবধান
শূন্য হয় ॥১৩॥

অনুদর্শিনী

"নরভুজ্ঞ ভজনের মূল।" ঠাকুর নয়োত্তম ।

অতএব উৎকৃষ্ট নরদেহ লাভ করিয়া সেই দেহে পুণ্য-
কর্মে স্বর্গভূখ এবং পাপকর্মে নরকভূখ ভোগকামনাও
করা উচিতই নহে, এমন কি পৃথিবীতে সুখভোগের জন্য
নরদেহ কামনা অজ্ঞায় । কেন না পণ্ড পক্ষী প্রভৃতি
স্বর্গদেহেই বিষয়ভোগ করা যায় । কিন্তু নরদেহ ব্যতীত

অন্ত দেহে ভগবত্ত্বজনের সুযোগ হয় না । বিশেষতঃ দেহ
কণ্ডকুর । পদপঙ্খিত বারিবিন্দুর জায় অস্থির ।
তাহার সহিত জীবাশ্মার সম্বন্ধও অল্পকালের জন্য । সুতরাং
দেহস্বখে প্রমত্ত হইলে আত্মপ্রয়োজন জ্ঞান বা ভক্তিসাধ
হইবে না । তাই নরদেহ লাভ করিয়া স্বর্গ, নরক এবং
মহুয়াদেহ প্রাপ্তিযোগ্য কৰ্ম্মাচরণ না করিয়া জ্ঞান ও ভক্তির
সাধন করাই শ্রেষ্ঠব্য । অতএব—

যাবৎ আছয়ে প্রাণ দেহে আছে শক্তি ।

তাবৎ করহ কৃষ্ণপাদপদ্মে ভক্তি ॥

চৈঃ ভাঃ ম ১ অঃ

জীবন অনিত্য জানহ সার,

তাহে নানাবিধ বিপদভার,

(কৃষ্ণ) নামাশ্রয় কার যতনে তুমি

থাকহ আপন কাজে ॥—ঠাকুর ভক্তিবিনোদ

এতৎ প্রসঙ্গে ভাঃ ১১।২।২১ শ্লোক আলোচ্য ॥১৩ ॥

এতদ্বিধান্ পুরা মৃত্যোরভবায় ঘটত সঃ ।

অপ্রমত্ত ইদং জ্ঞাত্বা মর্ত্যমপ্যর্থসিদ্ধিদম্ ॥১৪॥

অনুবাদ । (অপিতু) এতৎ (দেহম্ সাধকমিতি)

বিধান্ (জানন্ তাত্) অর্থসিদ্ধিদম্ অপি (জ্ঞান-
রূপার্থদমপি) মর্ত্যম্ (মরণধর্মকম্) ইদং জ্ঞাত্বা সঃ অপ্র-
মত্তঃ (অনাসক্তঃ সন্) মৃত্যোঃ পুরা (পূর্বেমেব) অভবায়
(মোক্ষায়) ঘটত (যত্নং কুৰ্ব্বাৎ) ॥১৪॥

অনুবাদ । এই মর্ত্যাদেহই জ্ঞানভক্তিরূপ
পূর্ববার্ধপ্রদ হইলেও ইহা বিনাশশীল জানিয়া অপ্রমত্ত
হইয়া মৃত্যুর পূর্বেই মোক্ষের জন্য যত্ন করিবেন ॥১৪॥

বিশ্বনাথ । পরন্তু এতদ্ব্যর্থশরীরং সাধকমিতি
বিধান্ জ্ঞানন্ মৃত্যোঃ পূর্বেমেব অভবায় তবনিবৃত্তয়ে
যত্নেতৎ অপ্রমত্তঃ অনলসঃ সন্ অর্থসিদ্ধিদমপোত্যৎ শরীরং
মর্ত্যং মরণধর্মকং জ্ঞাত্বা ॥১৪॥

বঙ্গানুবাদ । পরন্তু এই মর্ত্যশরীর সাধক বা
উপায় মাত্র—ইহা জানিয়া মৃত্যুর পূর্বেই অতএব অর্থাৎ
তবনিবৃত্তিনিমিত্ত যত্ন করিবে । অপ্রমত্ত বা অনলস হইয়া

অর্থ-সন্ধিদ (জ্ঞানভক্তিরূপ অর্থপ্রদও) ই শরীরকে
মর্ত্য অর্থাৎ মরণদ্বন্দ্ববিশিষ্ট জানিয়া ॥১৪॥

অনুদর্শিনী।

যাবৎ যবণ নাহি উপসন্ন হয় ॥

তাবৎ সেবহ কৃষ্ণ করিয়া নিশ্চয় ॥

চৈঃ ভাঃ আ ১৩ অঃ ॥ ৪৪ ॥

ছিদ্রমানং যমৈরৈতৈঃ কৃতনীড়ং বনম্পত্তিম্।

খগঃ স্বকেতমুৎসৃজ্য ক্ষেমং যাতি হৃলম্পটঃ ॥১৫॥

অন্তর। (অগ্রমতঃ মুক্তসঙ্গঃ সুখং প্রাপ্নোতীত্যত্র
দৃষ্টান্তঃ) যমৈঃ (যমবর্নিত্যৈঃ) এতৈঃ (পুং বৈঃ) ছিদ্র-
মানং কৃতনীড়ং (কৃতং নীড়ং যম্বিন্ তং) স্বকেতং
(স্বতাপ্রয়ং) বনম্পত্তিং (বৃক্ষং) ত্যক্ত্বা অলম্পটঃ
(অনাসক্তঃ) খগঃ (পক্ষী) ক্ষেমং (বল্যাগং) যাতি হি
(প্রাপ্নোতীত্যর্থঃ) ॥১৫॥

অনুবাদ। অনাসক্ত পক্ষী যেমন যমদৃশ নির্দয়
পুরুষগণ কর্তৃক স্বীয় নীড়যুক্ত আশ্রয়স্বরূপ বৃক্ষকে ছিন্ন
হইতে দেখিয়া তাহা পরিত্যাগ পূর্বক মঙ্গললাভ কবিয়া
ধাকে ॥১৫॥

বিশ্বনাথ। দেহাবেশত্যাগে দৃষ্টান্তমাহ,— যমৈ-
র্দমবর্নিত্যৈরৈতৈঃ পুং বৈঃ ছিদ্রমানং কৃতং নীড়ং যম্বিন্
স্বকেতং স্বতাপ্রয়ং উৎসৃজ্য ত্যক্ত্বা অলম্পটঃ অনাসক্ত
খগশ্চতুরঃ পক্ষী যথা যাতি ॥১৫॥

বঙ্গানুবাদ। দেহাবেশত্যাগে দৃষ্টান্ত বলিতেছেন।
যম অর্থাৎ যমেব জ্ঞায় নির্দয় এই সকল পুংসগণ কর্তৃক
কৃতনীড় অর্থাৎ যাহাতে নীড় কৃত বা নির্মিত হইয়াছে
এমন স্বকেত বা নিজ আশ্রয় উৎসর্গ বা ত্যাগ করিয়া
অলম্পট অর্থাৎ অনাসক্ত খগ অর্থাৎ চতুর পক্ষী যেমন
ক্ষেম বা মঙ্গল প্রাপ্ত হয়। ৫৪

অনুদর্শিনী। চতুর পক্ষী যেমন নিজ বাসা নষ্ট
হইতেছে দেখিয়া সেই বাসাসহ বৃক্ষকে ত্যাগ করে,
তদ্রূপ বুদ্ধিমান ব্যক্তি প্রতियহুর্ন্তে দেহত্যাগের সম্ভাবনা
জানিয়া দেহে আসক্তি ত্যাগ করেন ॥১৫॥

অহোরাত্রৈচ্ছিত্তমানং বুদ্ধাযুর্ভয়াবেপথুঃ।

মুক্তসঙ্গঃ পরং বুদ্ধা নিরীহ উপায্যতি ॥১৬॥

অন্তর। (দাষ্টান্তমাহ) অহোরাত্রৈঃ ছিত্তমানং
(অপক্ষীয়মাণম্) অযুঃ বুদ্ধা (জ্ঞাত্বা) ভয়াবেপথুঃ (ভয়েন
বেপথু কাম্পা যন্ত সঃ) মুক্তসঙ্গঃ (মুক্তং বিষয়সঙ্গং যেন সঃ)
পরং (পরমেশ্বরং) বুদ্ধা নিরীহঃ (নিশ্চেষ্টঃ সন্)
উপায্যতি (উপশাস্তিং প্রাপ্নোতি) ॥১৬॥

অনুবাদ। তদ্রূপ বিচক্ষণ ব্যক্তি দিবারাত্রি আয়ু-
ক্ষয় হইতেছে জানিয়া ভয়কম্পিত কলেবরে বিষয়সঙ্গ
পরিত্যাগপূর্বক পরমেশ্বরকে অবগত ও নিশ্চেষ্ট হইয়া
শান্তিলাভ করেন ॥১৬॥

বিশ্বনাথ। তথৈবাহোরাত্রৈচ্ছিত্তমানমায়ুবুদ্ধা নিরীহ
উপশাস্তিং প্রাপ্নোতি ॥১৬॥

বঙ্গানুবাদ। সেইরূপ অহোরাত্র ছিত্তমান
(ক্ষয়শীল) আয়ু জানিয়া নিরীহ (নকাম হইয়া) উপশাস্তি
প্রাপ্ত হয় ॥১৬॥

অনুদর্শিনী। বুদ্ধিমান ব্যক্তি অহোরাত্র আয়ুক্ষয়
হইতেছে জানিয়া পৃথিবীতে ও দেহে আমাদের চিরবাস-
স্থান নাই জানিয়া শ্রীভগবানের ভজন করিবেন ॥১৬॥

নৃদেহমাখ্যং সুলভং সুহৃদ ভং

প্রবং সুকল্পং গুরুকর্ণধারম্।

ময়াত্তকুলেন নভস্বতেরিতং

পুমান্ ভবাকিং ন তরং স আত্মহা ॥১৭॥

অন্তর। (এবমপ্রযতমানং প্রমত্তং নিশ্চতি) (যঃ)
পুমান্ আখ্যং (সর্কফলানাং সুলং) সুহৃদভম্ (উত্তমকোটি-
ভিঃপি প্রাপ্তমণকাম্ তথাপি) সুলভং (যদৃচ্ছয়াপি লভ্যং
ইত্যর্থঃ) সুবল্লং (পটুহং) গুরুকর্ণধারং (গুরুঃ সংশ্লি-
তমাত্র এব কর্ণধারো নেতা যন্ত তং) ময়া অহুকুলেন নভস্বত-
(স্বতমাত্রোণাহুকুলমাক্রতেন) ঈরিতং (প্রেরিতং) প্রবং
(নাবৎ) নৃদেহং (প্রোপা) ভবাকিং (সংসারসমুদ্রং) ন
তরং সঃ আত্মহা (আত্মবাতীত্যর্থঃ) ॥১৭॥

অনুবাদ। যিনি সর্ববাহিত ফলের মূলস্বকপ, সুদুর্লভ, পটুতব, গুরুরূপ কর্ণধারযুক্ত, মৎকর্তৃক অমুকুল বায়ুধারা চালিত এই মনুষ্য দেহরূপ নৌকা ভাগ্যক্রমে জলভে প্রাপ্ত হইয়াও সংসার-সমুদ্র উত্তীর্ণ হইতে চেষ্টা করেন না, তিনি প্রকৃত আত্মবাহী ॥ ১৭ ॥

নিশ্চিন্তাধঃ। অহো দবিশ্রুতিস্তামণিসকল্যাণ প্রাপ্য পক্ষে ক্ষিপতীতাহ। নৃদেহং আত্মং সর্ববাহিতফলানাম্। মূলং উত্তমকোটিভিবিপি প্রাপ্তুমশক্যত্যাং সুদুর্লভমপি কেনাপি ভাগেন প্রাপ্তত্যাং সুলভং, প্রবং, নাবং প্রাপোতি শেষঃ। তত্রাপ্যতিভাগ্যবশাং সুকলং পটুতরম্। গুরুঃ সংশ্রিতমাত্র এব কর্ণধাণে নাবিকঃ পাবং নেতা যত্র তম্। ময়। চ সেবামানেনামুকুলমাকতেন প্রেবিতম্। বাক্যমিদং জ্ঞানিপ্রবণপরিহৃত্যং তেষাং চ ভবাক্তিতরণশ্রামুপহিত-ফলত্যাং অকৃতমিতি। কেচিৎ শুদ্ধভক্তানামপি ভবাক্তি-তরণশ্রামুসংহিতফলভাবাবেপি ভবাক্তিতরণং ভবেদিতি বিহিতাকরণলক্ষণঃ প্রত্যন্যায়ো ন শ্রাদিত্যম্বয়ঃ ॥ ১৭ ॥

বঙ্গানুবাদ। অহো দরিত্র অকল্যাণ চিন্তামনি প্রাপ্ত হইয়া পক্ষে নিক্ষেপ কবে, তাই বলিতেছেন। নৃদেহ আত্ম—সর্ববাহিত ফলেব মূল, কোটি উত্তম মনুষ্যও পাওয়া দুকর বলিয়া সুদুর্লভ হইলেও কোন ভাগ্যবশতঃ প্রাপ্ত হওয়া যায়, এইজন্ত সুলভ প্রব বা নৌকা প্রাপ্ত হইয়া। সেস্বপেও অতিভাগ্যবশে সুকল অর্থাৎ পটুতর। গুরু কর্ণধার যাহাতে গুরু আশ্রিতমাত্র হইয়াই কর্ণধার অর্থাৎ পাবে নেতা নাবিক। অমুকুল মাকতরূপ সেবামান আমাকর্তৃক প্রেবিত। জ্ঞানিপ্রকরণ পবিত বলিয়াও তাঁহাদেব ভবাক্তিতরণ অমুপহিত ফল বলিয়া এই বাক্য অব্যক্ত। কাহাবও কাহাবও মতে শুদ্ধভক্তগণের পক্ষেও ভবাক্তিতরণ অমুসংহিত ফল না হইলেও ভবাক্তিতরণ হইবে। অতএব বিহিত করণীয়ের অকরণ লক্ষণ যে প্রত্যবায়, তাহা হইবে না—এই অম্বয় ॥ ১৭ ॥

অনুদর্শিনী। নরতম সর্বফলপ্রদ—

যদুচ্ছয়া লোকমিমং প্রাপিতঃ কর্ণভিত্তম্।

স্বর্ণাপবর্ণমোহাৎ তিরশ্চাং পুনরন্ত চ ॥

ভাঃ ১।১৭।২৫

অবশ্যত মহাশয় তত্ত্ব প্রহ্লাদকে বলিলেন—হে রাজন, এই দেহ পুণ্যধারা স্বর্ণের সাধন, জ্ঞানভক্তিধারা অপবর্ণের সাধন, পাপের ধারা কুকুর-শুকরাদি তিথ্যক যোনিয় ধার এবং পুণ্যপাপধারা তত্ত্বভোগান্তে পুনরায় মনুষ্যধার ধার।

নরদেহ সুদুর্লভ হইয়াও সুলভ—

লক্ষ্য জনো দুর্লভমত্র মাম্বয়ং

কথঞ্চিদব্যক্তমযত্নতোহনঘ।

পাদারবিকং ন ভক্ত্যাসন্নতি-

গৃহীতকূপে পতিতো যথা পশুঃ ॥ ভাঃ ১০।৫।১৪৬

মুচুকুপ কহিলেন,—হে অনঘ, মাম্বয় এই কর্ণভূমিতে ভাগ্যক্রমে অযত্নবশতঃ দুর্লভ এবং অবিকলাঙ্গ মনুষ্যদেহ লাভ কবিয়াও আপনায় পাদপদ্মযুগলের সেবা করে না, পরন্তু পশুর ত্রায় বিষয়সুখবাসনায় গৃহরূপ অন্ধকূপে পতিত হইয়া থাকে।

মনুষ্যদেহ সুদুর্লভ—

জলজা নবলক্ষ্যনি স্থাববা লক্ষ্যবিশতিঃ।

কুময়ো কল্পসংখ্যাকাঃ পক্ষিণাং দশলক্ষকম্।

ত্রিংশলক্ষাণি পশবঃ চতুর্লক্ষাণি মাম্ববাঃ ॥

বিষ্ণুপুরাণ

অর্থাৎ জলজন্ম নয় লক্ষ, স্থাবর জন্ম বিংশ লক্ষ, কুমিজন্ম একাদশ লক্ষ, পক্ষিজন্ম দশলক্ষ, পশুজন্ম ত্রিশ লক্ষ এবং মনুষ্যজন্ম চাবিলক্ষ। এই চৌরাশী লক্ষ যোনি ভ্রমণ কবিতে করিতে কখন যে মনুষ্যজন্ম লাভ হইবে তাহার স্থিরতা নাই। অতএব মনুষ্যজন্ম দুর্লভ। শ্রীভগবানের অপার করুণায় উহা লাভ হয়।

হরিতজনহীন আত্মবাহী—যেমন পটুতর নৌকা, উত্তম মাঝি ও অমুকুল বায়ু হইলে আরোহী অনার্যাসে নদীর পরপারে গমন করিতে পারে, তেমন মায়ামায় ছাড়িয়া বৈকুণ্ঠে যাইবার উত্তম নৌকা—নরদেহ, মাঝি বা কর্ণধার—গুরুরূপী হরি এবং অমুকুল বায়ু—ভগবৎ স্বরূপ অর্থাৎ ভগবানের শরণমাত্রই ভজনবাধা অপসারিত হয়। এই লক্ষ্য পাইয়াও যিনি ভজনে উদাসীন, তিনি আত্মবাহী।

স বকিতো বতাস্তদ্বক্ কৃচ্ছ্রেণ মহতা ভুবি ।

লক্ষ্যাপবর্ণাং মাহুশ্যং বিষয়েষু বিসজ্জতে ॥

ভাঃ ৪।২৩।২৮

দেবপত্নীগণ বলিলেন—কৃচ্ছ্রসাধন ফলে এই পৃথিবীতে
অপবর্ণের দ্বারস্বরূপ মাহুশ্য জন্ম লাভ করিয়াও যে ব্যক্তি
বিষয়ে আসক্ত সে নিশ্চিত আত্মঘাতী অতএব বঞ্চিত—ওধু
বঞ্চিত নহে, সে আত্মবঞ্চক—

দেবদত্তমিমাং লক্ষ্য নুলোকমজিতেন্দ্রিয়ঃ ।

যো নাত্মিহতে স্বংপাদৌ স শোচ্যে আত্মবঞ্চকঃ ॥

ভাঃ ১০।৬৩।৪১

শ্রীকৃষ্ণ বলিলেন—যে জীব ইন্দ্রিয় বশীভূত হইয়া
আপনার প্রদত্ত ভজনযোগ্য এই নরদেহ লাভ করিয়াও
আপনার পাদপদ্ম সেবায় বিমুখ, সে বস্তুতঃই শোচনীয় ;
যেহেতু, সে আত্মবঞ্চনা করিতেছে ।

জানিগণের পক্ষে ভবাক্ষি-তরণ চেষ্টা অব্যক্ত, কেননা,
ঐহারা মুক্তাভিমानी। আর শুদ্ধভক্তগণের পক্ষেও
ভজনের ফল—প্রেম, ভবাক্ষি-তরণ নহে। এমন কি,
ঐহারা ভবাক্ষি-তরণ না চাহিলেও ভজনের আত্মবঞ্চিক
ফলরূপে উহা হইয়া যায়। অতএব ঐহাদের পক্ষেও
ভবতরণের পৃথক চেষ্টা না করায় ভগবানের সংসার পার
হইবার আদেশ অপালনে দোষ হয় না ।

ভক্তের ভজন—

তৈছে ভক্তিফলে কৃষ্ণে প্রেম উপজয় ।

প্রেমে কৃষ্ণাখ্য হইলে ভবনাশ পায় ॥

দারিদ্র্যনাশ, ভবক্ষয়—প্রেমের ফল নয় ।

প্রেমসুখভোগ—মুখ্য প্রয়োজন হয় ॥

চৈঃ চঃ মঃ ২০ পঃ

কিন্তু দেহাসক্ত ব্যক্তিগণের পক্ষে আসক্তি ত্যাগ
করিয়া সংসার পার হইবার প্রচেষ্টা কর্তব্য ॥ ১৭ ॥

যদ্যরন্তেষু নির্বিঘ্নো বিরক্তঃ সংযতেন্দ্রিয়ঃ ।

অভ্যাসেনাত্মনো যোগী ধারয়েদচলং মনঃ ॥১৮॥

অনুবাদ । যদা আরন্তেষু (কর্ণস্থ) নির্বিঘ্নঃ (হৃৎ
দর্শনে উদ্ভিগ্নঃ) বিরক্তঃ (তৎফলেষু ! বিরাগযুক্তস্ত তদা)

যোগী সংযতেন্দ্রিয়ঃ (সন্) আত্মনঃ অভ্যাসেন (আত্ম-
বিষয়বৃত্তিসমুত্ত্য) ওচলং (যথা ভবতি তথা) মনঃ
ধারণে ॥ ১৮ ॥

অনুবাদ । যখন আরম্ভকর্মে হৃৎদর্শনে উদ্ভিগ্ন এবং
তৎ ফলে বৈরাগ্য উপস্থিত হয়, তখন যোগী ইন্দ্রিয়গণকে
সংযত করিয়া অভ্যাসদ্বারা মনকে নিশ্চলভাবে আঘাতে
ধারণ করিবেন ॥ ১৮ ॥

বিশ্বনাথ । জ্ঞানভক্ত্যধিকারিণোঃ সাধারণ্যেইনৈব
স্বার্থসাধকনবদেহং স্তম্বা জ্ঞানাদিকারিণঃ আবশ্যকং কৃত্যং
বদনৈব তন্ত প্রাথমিকং স্বভাবং দর্শয়তি,—যদেতি
সাক্ষিনবতিঃ । গৃহাদ্যরন্তেষু নির্বিঘ্নঃ হৃৎদর্শনে-
তদধিকাবপ্রাপ্তকর্মফলেষু চ বিরক্তঃ । তদা যোগী
যমনিয়মাদিযোগযুক্তঃ । আত্মনঃ স্বস্ত মনঃ অচলং যথা
স্বাত্মনা ধারয়েৎ ॥ ১৮ ॥

বঙ্গানুবাদ । জ্ঞানাদিকারী ও ভক্ত্যধিকারী এই
উভয়েব সাধারণভাবে স্বার্থ-সাধক নবদেহেব প্রশংসা
করিয়া জ্ঞানাদিকারীর আবশ্যক কৃত্য বলিতে গিয়া সাক্ষি
নয়টি শ্লোকে ঐহাব প্রাথমিক স্বভাব প্রদর্শন করিতেছেন ।
গৃহাদির আরম্ভ (অর্থাৎ কর্মে) নির্বিঘ্ন—হৃৎদর্শনজন্ত
উদ্ভিগ্ন, বিরক্ত—তাহার অধিকারপ্রাপ্ত কর্মফলে বিরাগ-
যুক্ত । তখন যোগী যমনিয়মাদিযোগযুক্ত আত্মার বা
নিজেব মনকে অচলভাবে ধারণ করিবেন ॥১৮॥

অনুদর্শিনী । কর্মাচরণে হৃৎদেখিয়া এবং কর্ম-
ফলে বিরক্ত হইয়া জ্ঞানী মনকে অচলভাবে ধারণ
করিবেন ॥১৮॥

— — —

ধার্যমাণং মনো যর্হি ভ্রাম্যদাশ্বনবস্থিতম্ ।

অতস্মিতোহনুরোধেন মার্গেণাত্মবশং নয়েৎ ॥১৯॥

অনুবাদ । যর্হি (যদা) ধার্যমাণং মনঃ আশু (প্রথমং)
ভ্রাম্যৎ (পরিভ্রমৎ) অনবস্থিতং (চঞ্চলং ভবেৎ, তদা)
অতস্মিতঃ (অনলসঃ সন্) অনুরোধেন মার্গেণ (কিংক-
দপেক্ষাপূরণদ্বারেন) আত্মবশং নয়েৎ ॥১৯॥

অনুবাদ । যখন যত্নপূর্বক ধারণ করিলেও মন
প্রথম অবস্থায় চঞ্চল হয়, তখন আলস্য ত্যাগ করিয়া

তাহার কিঞ্চিৎ অপেক্ষাপূরণদ্বারা আশ্রয়বশে আনয়ন করিবে ॥১২॥

বিশ্বনাথ। বর্হি তু যত্নেন ধার্ম্যমাণমপ্যতিবলবত্তয়া ।
আত্ম প্রথমং অনবস্থিতং দ্বিগুণিতং চিত্তচাক্ষুঃ ভবেৎ ।
বলবতঃ কামাদিবেগস্তাত্ত্ব্যমাণেন বেগো দ্বিগুণিতো
তবেদেবেতি ভাবঃ । তদা অমুরোগেন কিঞ্চিদপেক্ষা-
পূরণদ্বারেন ॥১২॥

বঙ্গানুবাদ। যখন কিন্তু যত্নে ধার্ম্যমান বা ধৃত
হইয়াও অতি বলসহযোগে আত্ম অর্থাৎ প্রথমেই অন-
বস্থিত অর্থাৎ দ্বিগুণিত চিত্তচাক্ষু উপস্থিত হইবে ।
বলবান্ কামাদিবেগ অত্যন্ত ধারণ করিলে বেগ দ্বিগুণিত
হয়—এইভাবে । তখন অমুরোগ অর্থাৎ কিঞ্চিৎ তাহার
অপেক্ষা পূরণদ্বারে ॥ ১২ ॥

অনুদর্শিনী। মন স্বভাবতঃ চঞ্চল । তাহার
নিগ্রহ নিত্যই দুরূহ—

চঞ্চলং হি মনঃ কৃষ্ণ প্রমাথি বলবদ্বৃঢ়ম্ ।

তত্ত্বাহং নিগ্রহং যন্তো বায়োবিব স্নহকবম্ ॥ গীঃ ৬।৩৪

অর্জুন कहिलेन—हे कृष्ण, मन चंचल है, बुद्धि
मनकांरी बलवान् एवं दृढः ; ताहार निग्रह बायुर त्वय
अत्यन्त दुष्कर बोध हैतेहे ।

চঞ্চল মনের গতি সর্বদাই বিষয়োন্মুখিনী । সুতরাং
তাহাকে বিষয়ভোগ হইতে সংযত করিবার চেষ্টা করিলে
সে প্রথমে বেশী চঞ্চল হইবে । কিন্তু নিজমজ্জলপ্রার্থী
জীব, তাহাতে হতাশ না হইয়া ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণচক্রে
পাদপদ্মে আশ্রয় করিয়া ভক্তনের অমূল্য দ্বাবৎ পরিমাণে
বনির্ভাহ হয়, তাবৎ পরিমাণে বিষয় যুক্তবৈরাগ্যের
সহিত স্বীকার করিয়া অন্তরে ভগবন্নিষ্ঠ হইবার অস্ত
নিরলসভাবে প্রয়াস করিবেন । তাহা হইলে—

‘যথায়োপ্য বিষয়ভুজ অনাসক্ত হঞা ॥

অন্তরে নিষ্ঠা কর, বাহ্যে লোকব্যবহার ।

অচিরে কৃষ্ণ ভোমায় করিবেন উদ্ধার ॥’

• চৈঃ চঃ মঃ ১৬পঃ ॥ ১৯ ॥

মনোগতিং ন বিমূজেজ্জিতপ্রাণে জিতেন্দ্রিয়ঃ ।

সদ্ব্যসম্পন্নয়া বুদ্ধা মন আশ্রয়শং নয়ৎ ॥ ২০ ॥

অমুর। মনোগতিং ন বিমূজেৎ (নোপেক্ষতে কিন্তু)
জিতপ্রাণঃ জিতেন্দ্রিয়ঃ (চ সন্) সদ্ব্যসম্পন্নয়া (সদ্ব্যসক্তয়া)
বুদ্ধা মনঃ আশ্রয়শং নয়ৎ (আশ্রয়নং লক্ষয়েৎ) ॥ ২০ ॥

অনুবাদ। যনের গতিকে উপেক্ষা করিবে না,
পরন্তু জিতপ্রাণ ও জিতেন্দ্রিয় হইয়া সাত্ত্বিকী বুদ্ধিদ্বারা
তাহাকে আশ্রিতে ধারণ করিবে ॥ ২০ ॥

বিশ্বনাথ। নহু তর্হি যথা পূর্কমেব ত্রাত্ত্বাহ,—
মনসো গতিং ন বিমূজেৎ কিন্তু শুভয়েদেবেত্যর্থঃ ॥ ২০ ॥

বঙ্গানুবাদ। আচ্ছ, তাহা হইলে পূর্বের মতই
হইবে, সেই বিষয়ে বলিতেছেন । মনের গতিকে বিসর্জন
বা উপেক্ষা কবা উচিত নহে, কিন্তু শুভজন করা
প্রয়োজন ॥ ২০ ॥

অনুদর্শিনী। মনকে উপেক্ষা কবা উচিত নহে—

ব্রাহ্মব্যামতং তদদলবীর্ধ্য-

মুপেক্ষয়াধোষিতমপ্রমত্তঃ । ভাঃ ৫। ১।১৭

ভরতমুনি বাজা রহুগণকে বলিলেন— এই শত্রু অত্যন্ত
প্রবল, ইহাকে উপেক্ষা করিলে ইহার পবাক্রম বাড়িয়া
উঠে ।

মনের গতিকে যেরূপ উপেক্ষা করিতে নাই, তজ্জন
মনকে বিশ্বাসও করিতে নাই । কেননা—

“সত্যযুতঃ কিঞ্চিৎ বা একে ন মনসোহঙ্কা বিশ্রুত-
মনবহানস্ত শঠকিরাত ইব সজজ্ঞন্তে ॥” ভাঃ ৫।৬।২

শ্রীশুকদেব বলিলেন—হে রাজন্, আপনি যথার্থই
বলিয়াছেন ; কিন্তু ধৃষ্ট ব্যাধ যেমন ভৃগু সকলকে ধরিয়াও
(পাছে চলিয়া যায়, এই ভয়ে) তাহাদের প্রতি সম্পূর্ণ
বিশ্বাস স্থাপন করিতে পারে না, সেইরূপ ইহলোকে
মহাশয়গণও চঞ্চল মনের প্রতি সম্যক্ আস্থা স্থাপন করিতে
পারেন না ।

বীমাংসা —“ধৃষ্ট যেরূপ সৌহার্দ্য প্রদর্শন করিয়া লুপ্তিত
বিশ্বাসকারীকেই হত্যা করে, সেইরূপ মনও নিশ্চিত কাম-
ক্রোধাদি দ্বারা অনতিভবরূপ-নিজভক্তি প্রদর্শন করিয়া

অনিরোধে শিখিল-প্রবল সাধককে একদিনেই আকস্মিক কামাদি দ্বারা অধঃপাতিত করায়, এবং যেরূপ নীচজাতি মুহুরূহ ধর্ম অধ্যাপিত হইয়াও সাধুতা দেখাইলেও গৃহ-কোষাদিতে বিবর্তিত হইয়া সময়ে নিজ দুষ্টাজ-স্বভাবপ্রাপ্ত চৌর্য্যবৃত্তিই করে, তদ্রূপ মনও শমদমাদি দ্বারা শোধিত হইয়াও ধর্মকথা শ্রবণমননাদিতে সৈধ্য দেখাইলেও বিদ্যাসী হইয়া অনিচ্ছ মনকে কোন লক্ষণে চুর্নিষয় সমূহেও নিমজ্জন করিয়া বিবেকজ্ঞানাদি অপহরণ করে।”

—শ্রীবিষনাথ ।

‘অতএব শনৈশ্চিৎ প্রসক্তমসত্যং পথি ।

তত্ত্বিযোগেনতীত্রেণ বিরক্ত্য চ নয়েৎশম্ ॥’

—ভাঃ ৩২।৭।৫

অতএব চিত্ত বিষয়পথে ধাবিত হইলে স্পৃষ্ট তত্ত্বিযোগ ও বৈরাগ্যদ্বারা ক্রমশঃ তাহাকে বশীভূত করা উচিত । ‘তত্ত্বিচ্ছ যোগাচ্চ তয়েৎশমৈক্যং তেন তীত্রেণ বলিষ্ঠেন ।’

—শ্রীবিষনাথ ২০॥

এষ বৈ পরমো যোগো মনসঃ সংগ্রহঃ স্মৃতঃ ।

হৃদয়জ্ঞমম্বিচ্ছন্ দম্যন্তোবাশ্বতো মূচ্ছঃ ॥২১॥

অল্পম্ । দম্যন্ত অর্কঃ হৃদয়জ্ঞম্ অম্বিচ্ছন্ মুহঃ ইব (যথা অদান্তত্ব দমনীয়ত্ব অশ্বত্ব হৃদয়জ্ঞম্ স্বাভিপ্রায়েণ গতিমম্বিচ্ছন্ অপেক্ষমাণঃ অশ্বধারকঃ প্রথমং কিঞ্চিৎ তৎ-গতিম্ অম্ববর্ততে তদা চ রশ্মিনা তং ধৃষ্টেব গচ্ছতি ন তু উপেক্ষতে তৎ) এষঃ (অম্ববৃত্তিমার্গেণ) বৈ মনসঃ সংগ্রহঃ (স্ববশীকারঃ) পরমঃ যোগঃ স্মৃতঃ (বুধৈঃ উক্তঃ) ॥২১॥

অল্পবাদ । অশ্বারোহী পুরুষ যজ্ঞপ হৃদ্যন্ত দমনীয় অশ্বকে নিজের অতীষ্ট পথে পরিচালিত করিতে ইচ্ছুক হইয়া প্রথমে কিছুকণ তাহার ইচ্ছাক্রম গতিয়ই অম্ববর্তন করেন, কিন্তু তৎকালে তাহার রশ্মি ধারণ করিয়া থাকেন, সম্পূর্ণভাবে তাহাকে পরিত্যাগ করেন না, তদ্রূপ অম্ববৃত্তি-মার্গে ক্রমশঃ চিত্তকে নিজের বশীকারকেই পণ্ডিতগণ উত্তম যোগ বলিয়া থাকেন ॥২১॥

বিষনাথ । অম্বরোধমার্গঃ সৃষ্টান্তঃ ভৌতি এষ কিঞ্চিৎউপেক্ষাপূরণমার্গেণ মনসঃ সংগ্রহঃ স্ববশীকারঃ

পরমো যোগঃ । যথা দম্যন্ত দমনিত্ববীজিতত্ব অর্কতোহম্বত্ব হৃদয়জ্ঞম্ অর্কঃ স্বদম্যন্তিপ্রায়বিজ্ঞম্ অম্বিচ্ছন্ মন হৃদয়প্রায়রসগাবধো আনাশ্বিতীজ্ঞম্বধারকঃ সহসা তৎ-কায়াসক্তবাৎ প্রথমং কিঞ্চিৎগতিমেবাম্ববর্তত ইতি শেষঃ । তদ্বদিত্যর্থঃ তদাপি রশ্মিনা তং ধৃষ্টেব গচ্ছতি ন উপেক্ষতে ॥২১॥

বজ্রাক্সবাদ । সৃষ্টান্তসহ অম্বরোধমার্গের প্রথমং কথিতোহেন । এই অর্থাৎ কিঞ্চিৎ ইহার অপেক্ষা পূরণ-মার্গে মনের সংগ্রহ বা স্ববশীকার পরম যোগ । যেমন দম্য অর্থাৎ যাহার দমন লিপিত এমন অর্ক বা অশ্বের হৃদয়জ্ঞম্ অর্থাৎ স্বদম্যন্তিপ্রায়বিজ্ঞম্ অম্ববরণ অর্থাৎ আমার হৃদয়ের অভিপ্রায় অশ্ব জাহুক এই ইচ্ছা করিয়া অশ্বধারক সহসা তাহার বশীকরণ অসম্ভব বলিয়া প্রথমে কিছু তাহার গতির অম্ববর্তন করে, সেইরূপ । তখনও তাহাকে বশীকার ধরিয়াই যায়, উপেক্ষা করে না ॥২১॥

অল্পদর্শিনী । অম্বরোধমার্গ—অম্বকুলভাবে মনো-নিরোধমার্গে মনকে নিগ্রহ করাই উত্তম যোগ । কিন্তু উহা কি ভাবে করিতে হইবে—অপেক্ষা না উপেক্ষা দ্বারা—তাহাই বিবেচনীয় । যদি মনের উদ্ভিষ্ট বিষয়-প্রদানরূপ অপেক্ষা পছা গ্রহণ করা যায়, তবে মনের স্বাভাবিকী ভোগবৃত্তি বিষয়প্রাপ্তিতে বৃদ্ধিই প্রাপ্ত হয় । সুতরাং অপেক্ষামার্গদ্বারা মনকে অম্বগ্রহ করিতে বাইরা নিজেই তদ্বারা নিগৃহীত হইতে হয় । অতএব উপেক্ষা দ্বারা মনকে নিগ্রহ করিতে হইবে; কেননা, মনের উপেক্ষাই—মনের বধ । রাজর্ষি ভরত বলিয়াছেন— ‘ভ্রাতৃব্যমেতৎ তদদম্ববীর্ধ্যমুপেক্ষয়াধ্যোষিতমপ্রমত্তঃ ।’ ভাঃ ৫।১১।১৭ । অর্থাৎ এই শত্রু অভ্যন্ত প্রবল; ইহার সংযমে উপেক্ষা করিলে ইহার পরাক্রম বাড়িয়া উঠে । অতএব হে রাজন্ অতি সাবধানে এই ভীষণ শত্রুকে বিনাশ কর ।

আলোচ্য স্লোকে সেই হৃদ্যন্ত মনকে দমন করিবার জন্য সৃষ্টান্তসহ অম্বরোধ-মার্গের কথা বলিলেও উহা কিছু উপরি-কথিত পন্থার বিরুদ্ধে নহে; বরং তত্ত্ব-নির্ভারিত পন্থায়ই অল্পরূপ ভগবৎ প্রদর্শিত পন্থা । বাসনাগার মন

বিষয়চিন্তাপ্রবণ। সুতরাং স্বাভাবিকী গতিতে সে বিষয়-
চিন্তায় প্রবৃত্ত হয়। মনোনিগ্রহকারী কিন্তু মনের সেই
বৃত্তির উপেক্ষার সঙ্কল্পে প্রথমতঃ বিষয় চিন্তারত চকল
মনকে সহসা বাধা না দিয়া চিন্তাস্রোতকে ক্রমে ক্রমে
ভক্ত ভগবানের চিন্তায় নিযুক্ত করিবেন এবং সঙ্গে সঙ্গে
ভক্ত ভগবানের অমুগ্রহ প্রার্থী হইলে তাঁহাদের কৃপা-
সাहाয্যে দুর্নিগ্রহ মন দমিত হইয়া বশীভূত হইবে ॥২১॥

সাংখ্যেন সর্বভাবানাং প্রতিলোমানুলোমতঃ।

ভবাপ্যাবমুখ্যায়ৈশ্বর্যেনা যাবৎ প্রসীদতি ॥২২॥

অনুবাদ। (এবমীষধীকৃতস্ত মনসোহিত্যন্তনৈশ্চল্যো-
পায়ানাং—) যাবৎ মনঃ প্রসীদতি (নিশ্চলং ভবতি
তাবৎ) সাংখ্যেন (তত্ত্ববিবেকেন) সর্বভাবানাং
(মহাদাদিদেহান্তানাং) প্রতিলোমানুলোমতঃ ভবাপ্যায়ো
(অনুলোমতঃ প্রকৃত্যাদিক্রমেণ ভবমুৎপত্তিং প্রতিলোমতঃ
পৃথিব্যাদিক্রমেণাপ্যয়ঞ্চ বিনাশং চ) অমুখ্যায়ৈৎ (প্রতিক্রমং
চিন্তয়েৎ) ॥২২॥

অনুবাদ। যতদিন পর্য্যন্ত মন স্থির না হয়, তত-
দিন তত্ত্বজ্ঞানদ্বারা মহত্ত্ব হইতে হূলদেহ পর্য্যন্ত সর্ব-
পদার্থের অনুলোমক্রমে উৎপত্তি এবং প্রতিলোমে
পৃথিব্যাদিক্রমে বিনাশ চিন্তা করিবে ॥২২॥

বিশ্বনাথ। এবমীষধীকৃতস্ত মনসোহিত্যন্তনৈশ্চল্যো-
পায়ানাং—সাংখ্যেনেতি ত্রিভিঃ। সাংখ্যেন তত্ত্ববিবেকেন
সর্বভাবানাং মহাদাদিপৃথিব্যন্তানাং অনুলোমতঃ প্রকৃত্যাদি-
ক্রমেণ ভবং প্রতিলোমতঃ পৃথিব্যাদিক্রমেণাপ্যয়ঞ্চ ॥২২॥

বঙ্গানুবাদ। এইরূপে ঈশ্বং বশীকৃত মনকে
অত্যন্ত নিশ্চল করিবার উপায় তিনটি শ্লোকে বলিতেছেন।
সাংখ্য অর্থাৎ তত্ত্ববিবেকদ্বারা সর্বভাব অর্থাৎ মহৎ হইতে
পৃথিবী পর্য্যন্ত অনুলোম অনুসারে প্রকৃতি প্রভৃতিক্রমে
ভব (বা নৃষ্টি) ও প্রতিলোম অনুসারে পৃথিবী প্রভৃতি-
ক্রমে অপ্যয় (বা বিনাশ) ॥২২॥

অনুদর্শিনী। অনুলোমক্রমে নৃষ্টি—প্রকৃতি হইতে
মহত্ত্ব, মহত্ত্ব হইতে অহঙ্কার তত্ত্ব, অহঙ্কার তত্ত্ব হইতে

মন, দশবিধ ইন্দ্রিয়, পঞ্চতন্মাত্র এবং পঞ্চতন্মাত্র হইতে
পঞ্চ মহাভূত।

প্রতিলোমক্রমে বিনাশ—ক্ষিতি জলে, জল তেজে,
তেজ বায়ুতে, বায়ু আকাশে, আকাশ অহঙ্কারে, অহঙ্কার
মহানে এবং মহান্ প্রকৃতিতে। এই চিন্তায় ভাবসমূহের
নশ্বরত্ব জ্ঞান হয় এবং সেই জ্ঞানে বিরক্তি দ্বারা মনের
নিশ্চলতা সাধিত হয় ॥২২॥

নির্বিগ্নস্ত বিরক্তস্ত পুরুষস্তোক্তবেদিনঃ।

মনস্ত্যজ্যতি দৌরাশ্র্যং চিন্তিতস্ত্যাহুচিন্তয়া ॥২৩॥

অনুবাদ। নির্বিগ্নস্ত (আগমপারিষদ্বৃত্তেঃ বধিত্বাত্ম
দর্শনাৎ তদবিবেকোৎপন্নসংসারে নির্বেদযুক্তস্য ততশ্চ)
বিরক্তস্য উক্তবেদিনঃ (গুরুপদিষ্টায়ালোচকস্য) চিন্তিতস্য
অহুচিন্তয়া (পুনঃ পুনশ্চিন্তয়া) পুরুষস্য মনঃ দৌরাশ্র্যং
(দেহান্তভিমানং) ত্যজ্যতি ॥২৩॥

অনুবাদ। নির্বেদ ও বৈরাগ্যযুক্ত পুরুষের মন
গুরুপদিষ্ট বিষয়ের আলোচনা এবং চিন্তিত বস্তুর পুনঃ পুনঃ
চিন্তাদ্বারা দেহাদিতে আত্মভিমান পরিত্যাগ করে ॥২৩॥

বিশ্বনাথ। উক্তবেদিনঃ উক্তার্থপর্যালোচকস্য ॥২৩॥

বঙ্গানুবাদ। উক্তবেদী—উক্তার্থপর্যালোচক বা
গুরুপদিষ্ট অর্থের আলোচক ॥২৩॥

অনুদর্শিনী। মনই জীবের বন্ধন ও মুক্তির হেতু
- 'তন্মাত্রনো লিঙ্গমদো বদন্তি, গুণাগুণস্য পরাবরত'।
ভাঃ ৫।১১।৭। শ্রীভরত বলিলেন—তজ্জন্ত পণ্ডিতগণ
উৎকৃষ্ট ও নিকৃষ্ট বোনিতে অম্লভা, তথা বন্ধ ও মোক্ষ
প্রাপ্তির হেতুরূপে একমাত্র মনকেই নির্দেশ করিয়া
থাকেন। আবার মনই জীবের শত্রু ও মিত্র। 'আত্মৈব
হ্যাত্মনো বন্ধুরাত্মৈব রিপুয়াত্মনঃ' গীঃ ৬।৫। অর্থাৎ বিষয়া-
বিশিষ্ট মনই শত্রু এবং কৃষ্ণচিন্তারত মনই মিত্র। সংসারে
জীবের শত্রু-মিত্র না থাকিলেও মনই অপরকে শত্রু বা
মিত্র প্রতিপন্ন করাইয়া বন্ধুবান্ধবকে অপরের সহিত তদনু-
যায়ী ব্যবহার করায়। অতএব মনের জ্ঞান মহাবলবান্
শত্রু দ্বিতীয় নাই। আবার ইহার জ্ঞান মহাচোর আর

নাই। কেননা মন, নিজবৃত্তির সন্দর্শনে জীবাশ্মকে সংস্খা করিয়া তাহার নিত্যারাধ্য পরমাশ্মা-রূপ সর্বত্র অপহরণ করে। অতঃপর শ্রীগুরুপদিষ্ট বিষয়ের পুনঃ পুনঃ আলোচনা দ্বারা পরমাশ্মা-চিন্তায় নিযুক্ত হইলে বিষয়-ভিনিবেশ হইতে রক্ষা পাওয়া যায়। কিন্তু কেবলমাত্র আলোচনায় ক্ষুদ্র উদয় হইবে না। কেননা আলোচক হইলেই যে তাহাদের জীবন শাসিত হয় অর্থাৎ উপদিষ্ট অর্থানুযায়ী চরিত্র গঠিত হয়, তাহা নহে। শ্রীগুরুসেবা-দ্বারাই গুরুপদিষ্ট বিষয় আচরণে প্রতিফলিত হয়, অল্প উপায়ে হয় না।

‘যস্য দেবে পরাভক্তির্ধ্বা দেবে তথা গুরৌ।

তস্যাতে কথিতা ধ্বাঃ প্রকাশন্তে মহাত্মনঃ ॥’

স্বোতাঃ।

অর্থাৎ যাহার শ্রীভগবানে পরাভক্তি বর্তমান্ আবার যেমন শ্রীভগবানে, তেমন শ্রীগুরুদেবেও গুরুভক্তি আছে, সেই মহাত্মার সম্বন্ধে এই সকল বিষয় অর্থাৎ শ্রুতির মর্মার্থ উপদিষ্ট হইয়া প্রকাশ পাইয়া থাকে। তাই ভক্তপ্রবর ভরত রাজা রহুগণকে বলিয়াছেন—

‘গুরোর্বৈশ্বর্যচরণোপাসনাজ্ঞো

অহি ব্যলীকং স্বয়মাত্মমোষম্ ॥’ ভাঃ ৫।১১।১৭

অর্থাৎ (হে রাজন্!) হরিগুরুচরণোপাসনারূপ অজ্ঞ-দ্বারা সতর্কতার সহিত কপটাচরণে জীবন্তরূপ আচ্ছাদন-কারী মনকে আপনি স্বয়ং বিনাশ করুন।

‘যদি প্রশ্ন হয়, দুর্বল আমি, বলবান্ মনকে কিরূপে নিগ্রহ করিব? তদুত্তরে বলিতেছেন—গুরুর নিকট হইতে প্রাপ্ত মন্ত্ররূপ হরিচরণদ্বয়ের উপাসনা অর্থাৎ শ্রবণাদি নববিধা ভক্তিই যাহার অজ্ঞ, সে। অথবা গুরুই হরি, তাহার চরণোপাসনাই অজ্ঞ যাহার, সে।’ শ্রীল চক্রবর্তি-পাদকৃত টীকার মর্মার্থ। ইহার পরে তিনি স্বরচিত শ্লোকদ্বয়ে বলিয়াছেন—‘ভক্ত্যজ্ঞেণ ত্যাক্ষিষ্য বিষয়ান্ স্বমনো বতিঃ। ধন্যবিজ্ঞানবদন্তে যঃ কৃষ্ণং যুক্তঃ স উচ্যতে ॥ ভক্ত্যভাবান্নোবৃত্তিরাশ্রয়দ্বাসনাময়ম্। অবিজ্ঞাং বদ্ধ পুণ্ড্রাতি স পুমান্ বদ্ধ উচ্যতে ॥’ অর্থাৎ যে বতি

ভক্তি-অজ্ঞদ্বারা বিষয়সমূহ ত্যাগ করিয়া মনের অবিজ্ঞা নাশপূর্বক কৃষ্ণকে আশ্রয় করেন, তিনি মুক্ত। আর ভক্তি অভাবে যিনি বাসনাময় মনের বৃত্তিসমূহ আশ্রয় করিয়া অবিজ্ঞা গোষণ করেন, সেই পুণ্ড্র বদ্ধ।

গীতায় ভক্ত অর্জুন ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণের নিকট চকল মনকে নিগ্রহ করিবার উপায় (‘চকলং হি মনঃ কৃষ্ণ’ ৬।৩৪) জিজ্ঞাসা করায় ভগবান্ বলিয়াছেন—

‘অসংশয়ং মহাবাহো মনো হুর্নিগ্রহং চলম্।

অভ্যাসেন তু কৌন্তেয় বৈরাগ্যেণ চ গৃহ্যতে ॥

অসংযতাত্মনা যোগো হুত্মাপ ইতি মে মতিঃ।

বস্ত্রাত্মনা তু যততা শক্যোহিবাপ্তুং পুণ্যভঃ ॥’

৬।৩৫-৩৬

অর্থাৎ হে মহাবাহো, তুমি যাহা বলিলে, তাহা সত্য বটে; কিন্তু যোগশাস্ত্রে ইহাই বিশেষরূপে উপদেশ করেন যে, হুর্নিগ্রহ চকল মনকে ক্রমশঃ অভ্যাস ও বৈরাগ্যদ্বারা বশীভূত করা যায়।

আমার উপদেশ এই যে, যিনি মনকে বৈরাগ্য ও অভ্যাসদ্বারা সংযত করিতে চেষ্টা না করেন, তাহার পক্ষে পূর্বোক্ত যোগ কখনই সাধ্য হয় না; কিন্তু যিনি যথার্থ উপায় অবলম্বনপূর্বক মনকে বশ করিতে যত্ন করেন, তিনি অবশ্যই যোগসিদ্ধ হইয়া থাকেন।

শ্রীলচক্রবর্তিপাদকৃত সারার্থবহিণী টীকার মর্মার্থবাদ—‘তুমি যাহা বলিলে, তাহা সত্যই; কিন্তু বলবান্ রোগ ও বৈরাগ্য-প্রযুক্ত প্রকাবদ্বারা সতত অভ্যাসযোগে তৎ-প্রশমক ঔষধসেবার বিলম্বে নিরাময় হয়; তদ্রূপ হুর্নিগ্রহ মনও সদগুরুপদিষ্ট পরমেশ্বর ধ্যানযোগের নিরন্তর অনুশীলনে অভ্যাস ও বিষয়ে অনাসক্তি অর্থাৎ বৈরাগ্যদ্বারা বশীভূত করা যায়। পাতঞ্জলসূত্রে পাওয়া যায়—‘অভ্যাস বৈরাগ্যাত্যাগ তন্নিরোধঃ।’ হে মহাবাহো! সংগ্রামে তুমি মহাবীরসকলও ভয় করিয়াছ; এমন কি শিলাক-পাণিকোও বশ করিয়াছ, কিন্তু তাহাতে কি হইবে? যদি মহাবীরশিরোমণি মনোনাশ প্রাধানিক ভটকে মহা-যোগান্তপ্রয়োগে অয় করিতে পার, তখনই না মহাবাহ। হে কৌন্তেয়, তবে তুমি এ বিষয়ে তত্ন করিও না,—আমার

পিতার ভদ্রী কৃত্তীর পুত্র তুমি, তোমাকে আমার সাহায্য করাই বিধেয়।’

যথার্থ উপায়—‘যিনি ভগবদর্পিত নিকাম কর্মযোগ-
দ্বারা এবং তদকীভূত আমার ধ্যানাদি দ্বারা নিয়ত চিন্তকে
একাগ্র করিতে অভ্যাস করেন এবং যুগপৎ দেহযাত্রা-
নির্কর্ষের জন্য বৈরাগ্যসহকারে বিষয় স্বীকার করেন, তিনি
ক্রমশঃ যোগসিদ্ধি লাভ করিয়া থাকেন।’ শ্রীল তত্ত্বি-
বিনোদ।

‘ঐহরীই বাহিরে গুরুরূপে ভাগ্যবান্ জীবকে স্বয়ং ও
স্বভক্তির উপদেশদানে এবং অন্তরে অন্তর্ধামিকরূপে—
‘দদামি বুদ্ধিযোগং তং যেন মামুপযাস্তি তে’ গীঃ ১০।১০
‘প্রাপকবুদ্ধিবৃত্তি প্রেরণ করিয়া স্বভজন কবাইয়া স্বগতি
প্রদান করেন’—(ভাঃ ১১।২০।৬ শ্লোকের টীকায় শ্রীল
বিখনাথ)। অতএব মনকে জয় করিতে হইলে
হরি-গুরুকে ভক্তি করাই আবশ্যক। তাঁহাদের কৃপা
ব্যতীত সংসারের কারণ মনোজয়ের অন্য উপায় নাই।

এতৎপ্রসঙ্গে পূর্বের ভাঃ ১১।১০।৫ শ্লোকের অঃ দঃ
ক্ৰটব্য ॥ ২৩ ॥

—

যমাদিভির্যোগপথৈরাশীক্ষিক্যা চ বিদ্যয়া।

মমার্চোপাসনাভির্বা নাষ্টৈর্যোগ্যঃ স্মরণৈঃ ॥ ২৪ ॥

অন্থর্য। (কিক) যমাদিভিঃ যোগপথৈঃ
(যোগমার্গৈঃ) আশীক্ষিক্যা (পদার্থস্বরূপশোধনেন) বিজয়া
(জ্ঞানেন) চ মম উপাসনাভিঃ (মমার্চনধ্যানাদিভিঃ) বা
মনঃ যোগ্যং (পরমাত্মানং) স্মরণং অষ্টৈঃ ন (অতোহস্তং
ন কুর্যাদিত্যর্থঃ) ॥ ২৪ ॥

অনুবাদ। যমাদি যোগপথ, তত্ত্ববিচারাত্মক জ্ঞান
অথবা আমার অর্চন ধ্যানাদি দ্বারা মন পরমাত্মার স্মরণ
করিয়া থাকে, এতদ্বিত্ত অন্য কোন উপায় নাই ॥ ২৪ ॥

বিখ্যনাথ। আশীক্ষিক্যা তত্ত্ববিচারেণ মমার্চৈতি
বাশব্দেনাত পক্ষত্ব স্বভক্ত্যঃ দর্শনভীতি স্মিচরণাঃ।
বা শব্দার্থ ইত্যুত্তে। এতৈরেব যোগ্যং পরমাত্মানং
স্মরণম্ভৈঃ ॥ ২৪ ॥

অনুবাদ। আশীক্ষিকী—তত্ত্ববিচারদ্বারা আমার
অর্চা। ‘বা’ শব্দের দ্বারা এই পক্ষের স্বাতন্ত্র্য দেখাইতেছেন
(শ্রীধরস্বামিপাদ)। কাহাবও কাহারও মতে ‘বা’ শব্দ ‘অর্থ’
এই সমস্ত দ্বারা যোগ্য অর্থাৎ পরমাত্মাকে স্মরণ করিবে,
অন্তকিছু দ্বারা নহে ॥ ২৪ ॥

অনুবাদশিখা। শ্রীকপিলদেব বলিয়াছেন—‘যমাদিভি-
র্যোগপথৈরভ্যাসন—ভাঃ ৩২।৭।৬—অর্থাৎ যমাদি যোগ-
মার্গের নিয়ন্তর অভ্যাসে চিন্তকে একাগ্র করিয়া যমাদি দ্বারা
ইন্দ্রিয় সংযমে ভোগ-পিপাসা ত্যাগ করিবে, তত্ত্ববিচার
দ্বারা ভোক্তার অভিমান ত্যাগ করিবে এবং ভগবদর্চনার
উপাসনার দ্বারা ভগবৎস্মরণে চিত্ত স্থির করিবে।

তত্ত্ববিচার দ্বারা—এই পক্ষের পরাপেক্ষ স্বাশঙ্ক্য
করিয়া শ্রীভগবান্ বলিলেন—অথবা আমার অর্চনার উপা-
সনা দ্বারা। তাহাতে যমাদি প্রয়োজন নাই। কস্মিগণের
অন্ত কর্মাদির প্রয়োজন নাই।

নির্বিশেষ জ্ঞানিগণ ভগবৎস্মরণকে চিন্তাইবর্ধের এক-
মাত্র উপায় না স্বীকার করিলেও উহা ব্যতীত অন্য উপায়
নাই—

দেবর্ষি নারদ শ্রীব্যাসকে বলিয়াছেন—

যমাদিভির্যোগপথৈঃ কামলোভহতো মুহঃ।

মুকুন্দসেবয়া যথস্তথাঙ্কাত্মা ন শাম্যতি ॥ ভাঃ ১।৬।৩৬

অর্থ—ভাঃ ১১।১৫।৩৩ শ্লোকে ক্ৰটব্য।

কেননা,

মুক্তানানামভক্তানাং প্রাণারামাদিভির্মনঃ।

অক্ষীগবাসং রাজন্ দৃশ্যতে পুনরুৎপত্তম্ ॥

ভাঃ ১০।৫।৬০

শ্রীভগবান্ মুচুক্ষুকে বলিলেন—হে রাজন্, অভক্ত
যোগী এবং জ্ঞানিগণের মন প্রাণারামাদির অচ্ছটানেও
বাসনামুক্ত না হইয়া কদাচিত পুনরায় বিষয়াভিমুখী হইতে
দেখা যায়।

অন্তউপাসকগণের সম্বাদ হয়,—দেখাইতে এই শ্লোক।
অভক্তগণের অর্থাৎ আমার ভক্তগণ ভিন্ন যোগী ও জ্ঞানি-
গণের—ত্রিবিখনাথ ॥ ২৪ ॥

যদি কুর্য্যাৎ প্রমাণেন যোগী কর্ম বিগর্হিতম্।

যোগেনৈব মহেৎসহো নাত্তং তত্ত্ব কদাচন ॥২৫॥

অনুবাদ । (নহু পাপোৎপত্তৌ প্রাপ্তিঃ কার্যম্বেব তত্রাহ —) যোগী যদি প্রমাণেন (অনবধানতয়া) বিগর্হিতঃ (নিষিদ্ধং কিঞ্চিৎ) কর্ম কুর্য্যাৎ (ভদ্রা) যোগেন এব (জানাত্যাসেনৈব) অহঃ (পাপং) মহেৎ, তত্ত্ব কদাচন (অন্তঃ কচ্ছাদি) ন (কুর্য্যাৎ) ॥২৫॥

অনুবাদ । যোগী পুরুষ যদি প্রমাদ বশতঃ কোন নিষিদ্ধ কর্ম করেন, তাহা হইলে যোগ দ্বারাই তজ্জনিত পাপ নষ্ট করিবেন, অথবা কোন কচ্ছাদি উপায়ের অমুষ্ঠান করিবেন না ॥২৫॥

বিশ্বনাথ । নহু যত্ন নিরীকৃত কর্মণি নাধিকার-ভদ্রা পাপে দৈবাৎ ক্রতে সতি প্রাপ্তিঃ বিনা কথং তদুপশমস্তত্রাহ,—যদীতি । যোগেন জানাত্যাসেনৈব । এতচ্চ তত্ত্বতাপি নামকীর্তনাদ্যুপলক্ষণার্থমিতি স্বামি-চরণাঃ । বহুস্তং “কেচিৎ কেবলয়া ভক্ত্যা বাহুদেব-পরায়ণাঃ । অথং ধুস্তি কাংস্তেন নীহারমিব ভাস্করঃ” ইতি । “স্বপাদবলং ভজতঃ” ইত্যত্র “বিকর্ষ-বচোৎপত্তিঃ কথঞ্চিদুন্নোতি সর্বং হৃদি সন্নিবিষ্টঃ” ইতি চ । যোগীতি জ্ঞানযোগতত্ত্বযোগবস্তো ব্যাখ্যেয়াঃ । যোগেনেত্যত্রাপি জ্ঞানেন ভক্ত্যা চেতায়ে । নহু নাত্তদিতি কথং ত্রীবিধ তদপ্যস্ত কস্তত্র দোষস্তত্রাহ স্বে স্বে ইতি বীপ্সয়া জ্ঞানিনো তত্ত্বত চ প্রাপ্তির্গম্যতে । অথং ভাবঃ জ্ঞানিনো জ্ঞানেন তত্ত্বত ভক্ত্যা চ যদি পাপং ন নস্তেতদা-তেন তেন পাপনাশার্থং কচ্ছাদিকমমুষ্ঠীয়েত, জ্ঞান-ভক্ত্যোঃ পাপনাশকত্বস্ত বহুশঃ প্রতীত্যং পাপনাশে সিদ্ধে কথং পনামি-কারগতং তেন তেন কচ্ছাদিকমমুষ্ঠীয়েত । তৎস্বরমুষ্ঠীতে সতি স্বধর্মনিষ্ঠাত্যাগঃ পরধর্মপ্রসক্তিশ্চেতি দোষদ্বয়ং ত্রাৎ । বস্তুতস্ত জ্ঞানিতক্রয়ো পাপপ্রবৃত্তিরেব ন ত্রাৎ যদি দৈবাৎ ভ্রান্ত্যপি জ্ঞানতত্ত্বযোগরোজ্যাত্যৈব শোধকত্বাভাব্যামেব স্বত এব পাপকর ইত্যতোঃ গুণদোষময়বিধিপ্রতিবেদ্য-কারমধ্যপাতিত্বং জ্ঞানিতক্রয়োঃ প্রায়োগোক্তং বেদেন, কিন্তু তয়োরাপি মধ্যে ভক্তে এব পাপপ্রবৃত্তেহপি দোষদর্শনঃ

সর্বত্র নিষিদ্ধঃ প্রাকৃতভগবদর্শনক তত্ত্ব নিষিদ্ধেন ব্যাখ্যাত-মানবাৎ জ্ঞানিনস্ত সাধিকত্বাভাবিন্ শমদমাদিগুণদর্শনত “বহুসংবতবড়বর্গঃ প্রচণ্ডেস্ত্রিয়সারথিঃ” ইত্যাদ্যেদৌবদর্শনত চ ব্যক্তত্বাভেদে গুণদোষনির্দোষ ইতি ন শক্যতে বক্তুম্ ॥২৫॥

বক্তাব্যবাদ । আচ্ছা, যদি এই নির্দিষ্ট ব্যক্তির কর্মে অধিকার নাই, তাহা হইলে যৈবাৎ পাপ করিলে প্রাপ্তিঃ বিনা কিসে তাহার উপশম ? তাই বলিতেছেন । যোগ অর্থাৎ জানাত্যাসনাঃ । ইহাও ভক্তের পক্ষে নামকীর্তন প্রভৃতি উপলক্ষণ নিষিদ্ধ (ঐহিক-স্বামিপাদ) । যেমন কথিত আছে—“কোনও কোনও বাহুদেবপরায়ণ কেবল তত্ত্বসহযোগে নিঃশেষে পাপ সংহার করেন, যেমন সূর্য্য শিশির নষ্ট করে”—(তা: ৬।১।-১৫) । “স্বপাদবলং ভজতঃ”—এখানে ‘সে কিছু বিকর্ষ উপস্থিত হয়, কদরে সন্নিবিষ্ট হইয়া (হরি) তাহা সমস্তই বিনষ্ট করেন’ (তা: ১।১।৪২) । যোগী—জ্ঞানযোগ ও ভক্তিব্যোগবান্ বলিয়া ব্যাখ্যা করিতে হইবে । যোগদ্বারা—এখানেও কাহারও কাহারও মতে জ্ঞান ও ভক্তি-সহযোগে । যদি প্রশ্ন হয় ‘অত্র কিছু (করিবে না)’—ইহা কেন বলিতেছেন ? তাহাও হউক, তাহাতে কি দোষ ? তাই বলিতেছেন । (পরবর্তী শ্লোকে) ‘সে’ এই দিক্‌কিছারা জানী ও ভক্তের (সিদ্ধি) প্রাপ্তি বুঝাইতেছে । এই ভাব—জ্ঞানীর জ্ঞানদ্বারা ও ভক্তের ভক্তিদ্বারা যদি পাপনাশ না হয়, তবে পাপনাশনিষিত কচ্ছাদি অমুষ্ঠান বিধেয়, কিন্তু জ্ঞান ও ভক্তি পাপনাশক, ইহা বহুস্থলে প্রত । পাপনাশ সিদ্ধ হইলে কিচ্ছত পরাধিকারগত কচ্ছাদি জ্ঞানী ও ভক্ত অমুষ্ঠান করিবেন ? তাহাও অমুষ্ঠানে স্বধর্মনিষ্ঠাত্যাগ ও পরধর্মে প্রসক্তি—এই দুইটা দোষ হইবে । বস্তুতঃ জ্ঞানী ও ভক্তের পাপ-প্রবৃত্তি হয়ই না, যদি দৈবাৎ হইয়া পড়ে, তাহাও জ্ঞান ও ভক্তিব্যোগের প্রকৃতিতঃ শোধকত্ব থাকায় ইহার নিজেয়াই পাপ কর করে । অতএব গুণদোষময় বিধিপ্রতিবেদ্য-বিকার মধ্যপাতি বলিয়া বেদে প্রায়ই জ্ঞানী ও ভক্ত

কথিত হইয়াছেন। কিন্তু জানী ও ভক্তের মধ্যে তত্ত্ব
পাপপ্রবৃত্ত হইলেও দোষদর্শন সর্বত্র নিবিড়, প্রাকৃতগুণ-
দর্শনও নিবিড়, যেহেতু পরবর্তী ব্যাখ্যা অল্পস্বারে তিনি
নির্ভর। কিন্তু জানী সাত্বিক বলিয়া তাঁহাতে শব্দমাদি-
গুণদর্শন ও ‘বিনি কিন্তু অসংযত বড়বর্ণ প্রচণ্ড-ইন্দ্রিয়-
সারথি’ (ভাঃ ১১।১৮।৪০) ইত্যাদি দোষদর্শন ব্যক্ত বলিয়া
জানীর গুণদোষ-দর্শন দোষ—একথা বলিতে পারা
যায় না ॥ ২৫ ॥

অনুদর্শিনী। জানীর দৈবাৎ পাপাচরণে জ্ঞান-
যোগ ব্যতীত অন্য প্রায়শ্চিত্ত অল্পটের নাই—

তপসা ব্রহ্মচর্যেণ শমেন চ দমেন চ।

ত্যাগেন সত্যশৌচাত্যাং যমেন নিয়মেন বা ॥

দেহবাগবুদ্ধিঃ বীরঃ ধর্মজাঃ শ্রদ্ধাযিতাঃ।

কিপ্তাঘং মহদপি বেগুণ্যমিবানলঃ ॥ ভাঃ ৬।১।১৩-১৪

শ্রীউদ্ধব কহিলেন—তপস্তা, ব্রহ্মচর্যা, শম, দম,
ত্যাগ, সত্য, শৌচ, যম এবং নিয়মের প্রভাবে ধর্মজ
শ্রদ্ধাবান্ জানিগণ কায়-বাক্য-বুদ্ধিকৃত স্তম্ভং পাপকেও
অগ্নিহারা বেগুণ্য (বাঁশের ঝাড়) বিনাশের ভায় দ্বীকৃত
করিয়া থাকেন।

এখানে অগ্নি, বাঁশের ঝাড়কে উপরে দগ্ধ করিলেও
উহার মূলগুলি দগ্ধ করিতে না পারায় পুনরায় যেমন
বাঁশের উদগম হয়, তজ্জপ জানিগণ নিজ অল্পাঙ্কিত পাপকে
জানান্নিহারা দগ্ধ করিলেও পাপমূল—অবিজ্ঞা ধ্বংস না
হওয়ার পুনঃ পুনঃ পাপাচরণের সম্ভাবনা থাকে।

কিন্তু ভক্তের পাপাচরণে প্রবৃত্তি নাই, সুতরাং
তাঁহার প্রায়শ্চিত্ত নাই—

কৃষ্ণাঙ্ঘ্রিপদমধুলিড়্ ন পুনর্বিম্বষ্ট-

মায়াক্ষণেশ্বরমতে ব্জিনাহবেবু।

অস্তম্ভ কামহত আশ্রয়জঃ প্রমাদে-

বীহেত কর্ম যত এব রজঃ পুনঃ ত্যাং ॥

ভাঃ ৬।৩।৩০

অর্থাৎ যিনি কৃষ্ণপাদপত্রের মধু আবাদন করেন,
তিনি যে পাপজনক বিষয়কে তুচ্ছ বলিয়া পরিত্যাগ

করিয়াছেন, পুনরায় তাহাতে রত হন না। কিন্তু যে
ব্যক্তি তাহা আবাদন করেন নাই, তাহার চিত্ত কামাভিহত।
সে পাপগুলি মার্জনা করিবার নিমিত্ত প্রায়শ্চিত্তরূপ কর্মের
অনুষ্ঠান করে; কিন্তু তাহার অবস্থা হস্তিনানের ভায় হয়
অর্থাৎ কর্ম হইতেই পুনরায় পাপের উৎপত্তি হইয়া থাকে।
মীমাংসা—সাপরাধী বা নিরপরাধী তত্ত্বসকল তজ্জিই
করিবেন, কিন্তু প্রায়শ্চিত্ত নহে। তজ্জিহেতু অবিবাসী অর্থ-
বাদাদীকৃত কর্ম মতিবিশিষ্ট স্মার্তসকল প্রায়শ্চিত্তই
করিবেন, কিন্তু নামকীর্জন নহে। এইজন্য প্রায়শ্চিত্তশাস্ত্রও
সার্বক। ভ্রমর যেমন ক্ষুধায় স্রিয়মাণ হইলেও গো-মহুয়া-
দির ভক্ষ্য ঘাসাদিতে আসক্ত হয় না, তজ্জপ কৃষ্ণপাদ-
পত্রের মধুপানকারী ভক্ত-ভ্রমরও পূর্বদশায় দুর্ক্সবয়ে রত
হইলেও ভক্তস্বহেতু পাপে রত হন না। যদিও কনিষ্ঠ
ভক্ত সেই বিষয়সমূহের সেবা করেন, তাহাও সেই সকল
বিষয়কে পরিণামে হুঃখদ ও গর্হণীয় জ্ঞানে অপ্রীতিব সহিত
সেবা করেন, কিন্তু প্রীতির সহিত রত হন না। -

শ্রীনিখনাথ।

শ্রীগৌরকৃষ্ণও বলিয়াছেন—

“বিধিধর্মছাড়ি’ ভজে কৃষ্ণের চরণ।

নিবিড় পাপাচারে তার কড় নহে মন” ॥

চৈঃ চঃ মঃ ২২পঃ

দৈবাৎ পাপাচরণেও ভক্তি ব্যতীত অন্য প্রায়শ্চিত্ত অল্পটের
নহে—

“তে যে ন দণ্ডমর্হন্তাথ যত্নমীবাং

ত্যাং পাতকং তদপি হস্ত্যাকগায়বাদঃ”

ভাঃ ৬।৩২৬

শ্রীযম অকিরগণকে বলিলেন—তাঁহারা আমার
দণ্ডার্ক নহেন, তাঁহাদের পাপই হইতে পারে না; যদি
প্রমাদবশতঃ কখনও তাহা হয়, তবে শ্রীভগবানের নাম-
সংকীর্জন প্রভাবেই তাহা ধ্বংস হইয়া যায়।

শ্রীচৈতন্যদেবও বলিয়াছেন—

“অজ্ঞানে বা হয় যদি পাপ উপস্থিত।

কৃষ্ণ তাঁরে ওড় করে, না করায় প্রায়শ্চিত্ত ॥

চৈঃ চঃ মঃ ২২পঃ

নিবিদ্ধাচারতো দৈবাৎ প্রারম্ভিত্ব নোচিতম্।

ইতি বৈকবশাভাণঃ রহস্যং তথিবাঃ যতম্ ॥

ভঃ রঃ সিঃ

অর্থাৎ যদি কখন দৈববশতঃ নিবিদ্ধ-কর্ম আচরিত হয়, তাহা হইলেও হ্রিভক্তিপরায়ণগণেব প্রারম্ভিত করা বিধেয় নহে—বৈকবশাভাণের রহস্যবেত্তা পণ্ডিতগণের এই বক্ত।

ভক্তের পাপ দর্শনও নিবেদ্য—

অপি চেৎ সুহুরাচারো ভক্ততে যামনভ্রাতৃক্।

সাধুরেব স যত্বব্যঃ সম্যব্যবসিতো হি সঃ ॥

শ্লী ২।৩০

অর্থ ও বীমাংসা ভাঃ ১১।১৪।১৮ শ্লোক দ্রষ্টব্য।

ঐশ্বর্যপ্রভুও বলিয়াছেন—

গর্হিতো করয়ে যদি মহা-অধিকারী।

নিষ্কার্য কি দায়, তাঁরে হাসিলেই মরি ॥

চৈঃ ভাঃ অঃ ৬ঃ অঃ

ভক্তকে প্রাকৃত দৃষ্টিতে দর্শন নিবিদ্ধ—

দৃষ্টেঃ স্বভাবজনিতৈত্বপুষ্ণচ দোষৈঃ

ন প্রাকৃতত্বমিহ ভক্তজনস্ত পশ্যেৎ।

গজাস্তসাং ন খলু বুদ্ধবুদ্ধফণপট্ট-

ব্রহ্মজ্ঞবদ্ব্যমপগচ্ছতি নীরধর্ষৈঃ ॥

শ্রীল রূপগোষামিপ্ৰভুভুক্ত উপদেশায়ত।

অর্থাৎ এই প্রপঞ্চে অবস্থিত ভগবন্তভক্তের স্বভাবজনিত (নীচবর্ণ, কর্কশতা) ও আলম্বাদি দোষ এবং বপু (কদর্য্য-বর্ণ, কুগঠন, গীড়া ওজাদিজনিত কুদর্শন) দোষদ্বারা প্রাকৃত দৃষ্টিতে দেখিতে নাই। যেরূপ নীরধর্ষ বুদ্ধবুদ্ধ, ফেন ও ও পঙ্কদ্বারা গজাজল ব্রহ্মজ্ঞবদ্ব্যর্থ অর্থাৎ অপ্রাকৃতত্ব কদাপি পরিত্যাগ করে না। অর্থাৎ আত্মস্বরূপলব্ধ ভক্তের প্রাকৃত দোষ দেখিতে নাই।

কেননা, ভক্ত-নিগুণ—

‘নিগুণো যদপ্যত্রঃ’—ভাঃ ১১।২৫।২৬

আমাদ আল্পিত কর্তা নিগুণ।

এতৎপ্রসঙ্গে ভাঃ ১১।২৫।২৭ শ্লোক আলোচ্য।

ঐশ্বর্যপ্রভুও বলিয়াছেন—

প্রভু কহে—বৈকবদেহ ‘প্রাকৃত’ কহু নর।

‘অপ্রাকৃত’ দেহ ভক্তের ‘চিদানন্দময়’ ॥

চৈঃ চঃ অঃ ৪পঃ

ভক্তি নিগুণা (লক্ষণঃ ভক্তিবোগস্ত নিগুণত্ব হ্যদাহতম্ —ভাঃ ৩।২৩।১২)। সুতরাং ভক্তির আধার ভক্তও নিগুণ, এহেন ভক্ত প্রাকৃত দোষ-গুণাতীত। বাহারা ভাগ্যদোষে ভক্তে দোষ ও গুণ দর্শন করে, তাহারাই অপরাধী। আর প্রাকৃত সত্ত্বগুণ হইতে জানেন উৎপত্তি (‘স্বাৎ সংজায়তে জ্ঞানম্’—শ্লীঃ ১৪।১৭)। সুতরাং জানিগণ সাস্থিক। তাই, তাহারাই প্রাকৃত গুণাধীন হওয়ায় সদোষ জ্ঞানীর দোষ এবং সত্ত্ব জ্ঞানীর গুণ দর্শনে দোষ নাই ॥২৫॥

যে যেহ্মিকাবে যা নিষ্ঠা স গুণঃ পরিকীর্তিতঃ।

কর্মণাং জাত্যশুদ্ধানামনেন নিয়মঃ কৃতঃ।

গুণদোষবিধানেন সঙ্গানাং ত্যাজনেচ্ছয়া ॥২৬॥

অন্তর্য। যে যে অধিকারে বা নিষ্ঠা (নিতরাং স্থিতিঃ) স গুণঃ পরিকীর্তিতঃ (নেতরঃ যস্মাদ্বিধিপ্রতি-বেধাত্যাম্) অনেন গুণদোষবিধানেন সঙ্গানাং (বিবরা-সঙ্গীনাং) ত্যাজনেচ্ছয়া জাত্যশুদ্ধানাং (জাত্যা উৎ-পত্ত্যেবাস্তদ্ধানাং) কর্মণাং নিয়মঃ (সকোচঃ) কৃতঃ ॥২৬॥

অনুবাদ। নিজ নিজ অধিকার বিষয়ে নিষ্ঠাই ‘গুণ’ বলিয়া কথিত। এই গুণদোষবিধান দ্বারা বিবরা-সক্তিবর্জনেচ্ছায় স্বভাবতঃ অশুদ্ধ কর্মসমূহের সকোচ করা হইয়াছে ॥২৬॥

বিশ্বনাথ। কর্মিণাম্ স্বাভাবিকাবেব গুণদোষ-বিত্যাহ,—কর্মণাং জাত্যেবাস্তদ্ধানাং অনেন বিধিপ্রতি-বেধরূপগুণদোষবিধানেন নিয়মঃ দেহগেহাসঙ্গানাং কর্মিণামুৎপত্ত্যেব পাপরতানাং স্বাভাবিকপ্রবৃত্তি সকোচঃ কৃত এবাতীত্বশে। বেদেন কিমর্থং সঙ্গানাং বিবরাসঙ্গীনাং ত্যাজনেচ্ছয়া। অয়ং ভাবঃ। পুরুষভাত্ত্বির্ণাম্ ন প্রবৃত্তিতোহুত্বাতি ন চ সহসা সর্বতো নিবৃত্তিঃ কথুং শক্যতে। ‘অন্তঃ’ ইদং কর্মব্যবিরহঃ ন কর্মব্যবিরহি বিধি-

নিবেদ্যভ্যাং স্বাভাবিকপ্রবৃত্তিসঙ্কোচধারণে নিবৃত্তিরেব
ক্লিরতে। যথা চ ন প্রবৃত্তিপয়ো বেদন্তথা উত্তরাধ্যায়ে
বক্ষ্যামঃ। উৎপত্ত্যেব হি কামেষিত্যাদিনা ॥২৬॥

বক্তাসম্বাদ। কিন্তু কর্মীদের গুণদোষ স্বাভাবিক,
ইহাই বলিতেছেন। জাতি বা উৎপত্তি হইতেই অশুদ্ধ
কর্মসমূহের এই বিধি প্রতিবেধরূপ গুণদোষ বিধানদ্বারা
নিয়ম অর্থাৎ দেহগেহাসক্ত স্বভাবত: পাপরত কর্মদিগের
স্বাভাবিক প্রবৃত্তি-সঙ্কোচ বেদকর্তৃক বিপুলভাবে করা
হইয়াছে। কি নিমিত্ত? না, সজ বা বিষয়াসক্তি-সমূহেব
ত্যাগনেচ্ছা বা ত্যাগ করিবার ইচ্ছায়। এই ভাব—
পুরুষের অশুদ্ধি প্রবৃত্তি হইতে ভিন্না নয়, তাই সহসা
সর্বত: নিবৃত্তি করা চুফর। অতএব এই কর্তব্য এই
অকর্তব্য—এই বিধিনিবেধদ্বারা স্বাভাবিক প্রবৃত্তি-সঙ্কোচ-
দ্বারাই নিবৃত্তি করা হয়। যেমন বেদ প্রবৃত্তিগর নয়, সেইরূপ
‘উৎপত্তিধারাই কাম্যবিষয়গুলিতে’ ইত্যাদি পরবর্তী
অধ্যায়ে (ভা: ১১২১২৪) বলা হইবে ॥২৬॥

অনুদর্শিনী। স্বভাবত: দেহগেহাসক্ত পাপরত
ব্যক্তিগণকে পাপ হইতে নিবৃত্ত করিবার জন্যই করুণাময়
বেদের বিধি ও নিবেদের ব্যবস্থা।

পরোক্ষবাদো বেদোহরং বালানামনুশাসনম্।

কর্মমোক্ষায় কর্ম্মণি বিধন্তে হৃগদং যথা ॥

ভা: ১১৩৪৪ অর্থ ভা: ১১৩৭৮ শ্লোক দ্রষ্টব্য

লোকে ব্যাবার্যাবিসমস্তসেবা

নিত্যা হি জ্ঞাতোহন’হি তত্র চোদনা।

ব্যবহিত্তিস্তেযু বিবাহযজ্ঞ

মুরাএইহরাস্তু নিবৃত্তিরিষ্টা ॥ ভা: ১১২১১১

অগতে জীসঙ্গ, আমিবভকণ এবং মন্তপান প্রাপি-
নাত্রেয় স্বাভাবিক প্রবৃত্তি বলিয়া এ বিষয়ে প্রবৃত্ত করিতে
পারিবিলানের আবশ্যকতা নাই, পরন্তু এ সমস্ত বিষয়
হইতে সর্বতোভাবে নিবৃত্তির উদ্দেশ্যে বেদ—বিবাহের
দ্বারা জীসঙ্গ, যজ্ঞদ্বারা আমিবভকণ এবং সৌজামনী নামক
যজ্ঞের দ্বারাই মন্তপানের—ব্যবস্থা করিয়াছেন।

শ্রীমদ্রহস্যপ্রবৃত্তি বলিয়াছেন—

বেদেও বুঝায় ‘স্বর্গ’ বলে অন্য অন্য।

মুখ্য প্রতি কেবল সে বেদের করুণা ॥

বিষয়-সুখেতে বড় লোকের সন্তোষ।

চিন্তা বুঝি’ করে বেদ, বেদের কি দোষ ॥

‘ধন পুত্র পাই গঙ্গাদান হরিনামে’।

তিনিই চলয়ে লোক বেদের কারণে ॥

যেতে-মতে গঙ্গাদান হরিনাম কৈলে।—

ত্রব্যের প্রভাবে ‘ভক্তি’ হইবেক হেলে ॥

এই বেদ-অভিপ্রায় মুখ্য নাহি বুঝে।

কৃষ্ণভক্তি ছাড়িয়া বিষয়-সুখে মজে ॥

চৈ: ভা: ম: ১২ অ: ১২৬ ॥

জাতপ্রকো মৎকথাস্তু নির্বিঘ্ন: সর্বকর্ম্মসু।

বেদ হু:খাশ্বকান্ কামান্ পরিত্যাগেহপ্যনীশ্বর: ॥

ততো ভজতে মাং শ্রীত: প্রজ্ঞানদৃঢ়নিশ্চয়:।

জুযমাগচ্চ তান্ কামান্ হু:খোদর্কান্চ গর্হয়ন্ ॥২৭-২৮॥

অনুব্রত। (তত্ত্বাধিকারিণো ভক্তিযোগমাহ—) মৎ

কথাস্তু জাতপ্রক: (অতএব) সর্বকর্ম্মসু (অন্তেষু কর্ম্মসু)

নির্বিঘ্ন: (উষ্মি:) কামান্ হু:খাশ্বকান্ বেদ অপি (জানাতি

তথাপি) পরিত্যাগে অনীশ্বর: (অশক্ত: এবমুত: য:)

প্রজ্ঞান: (ভজ্যেব সর্বং তবিত্যতীতি) দৃঢ়নিশ্চয়: (সন্)

তত: হু:খোদর্কান্ (হু:খং উদর্কং উত্তরফলং যেষাং তান্)

তান্ কামান্ (বিষয়ান্) জুযমাগ: চ (সেবমানোহপি)

গর্হয়ন্ চ (নিশ্চয় চ) শ্রীত: মাং ভজতে (শ্রীত্যা মাং

সেবেত) ॥২৭-২৮॥

অনুব্রত। আমার কথায় প্রজ্ঞাবিশিষ্ট এবং কর্ম্ম-

সমূহ হু:খপ্রদ বিবেচনায় সেই সকলে উষ্মি ব্যক্তি বিষয়-

সকল কেবল হু:খাশ্বক জানিয়াও তৎপরিত্যাগে অসমর্থ

হইলে “ভগবত্ভক্তিধারাই সকল সিদ্ধ হইবে”—এইরূপ

দৃঢ়নিশ্চয়সহকারে পরিণামহু:খকর বিষয়সমূহ নিজার

সহিত ভোগ করিতে করিতে ঐতিহ্য সহিত আমার

ভজনে রত হইবেন ॥২৭-২৮॥

বিশ্বনাথ । অথ তত্ত্বাবিকারিণঃ প্রাথমিকং বভাবিঃ
দর্শনং তত্ত্বমাহ,—জাতশ্রদ্ধ ইতি বাত্যান্ । সর্গকর্ষু
লৌকিকবৈদিকে কৃষ্ণ তৎকালে নিৰ্দ্ধিঃ হুঃখবুদ্ধ্যা উষিঃ
নাতিসক্ত ইতি বহুজং তথিব্রণোতি । কামান্ জীপ্তাদি
সন্দোধান্ কামান্ হুঃখান্ কামান্ বেদ অথচ তৎপরিভ্যাগে-
হপ্যাসমর্থঃ ততস্তামবস্থামারভ্যেব দৃঢ়নিশ্চয় ইতি গৃহা-
ভাসক্তিমৈ'নশ্রুত্ব বহুভাং বা । ভবেনহপি মে বিশ্বকোটি-
ভবতু নশ্রুত্ব বা অপরাধে নরকং চেত্তবতু কামময়ী কুর্সে
তদপি ভক্তিং ন জিহাসামি জ্ঞানকর্মাধিকং নৈব জিহ্বাসামি
যদি স্বয়ং ব্রহ্মাপ্যাগত্য বদেদিভ্যেবং দৃঢ়োনিশ্চয়ো যন্ত
সঃ । আরক্তভজনস্ত তস্ত ভক্তো যথা নিশ্চয়দাঢ্যং ন
তথা তৎপ্রতিকূলবস্তনীত্যাহ,—জুযমাগশ্চেতি । হুঃখো-
দর্কান্ কলত্রপুত্রাদিসন্দোধান্ কামান্ গর্হয়সেব জুযমাগঃ ।
অহো অমী বিষয়ভোগা এব মমানর্থকারিণো ভগবৎপদ-
প্রাপ্তিপ্রতিকূলা বদেতে বহশো নামগ্রাহমপি সশপথমপি
ভ্যক্তা অপি সময়ে ভোক্তব্য্য এব ভবতীতি নিন্দামি চ
পিবামি চেতি জ্ঞানেন ভুজানঃ ॥২৭-২৮॥

বক্তাব্যবাদ । অনন্তর ভক্তি-অধিকারীর প্রাথমিক
স্থাবর দেখাইতে গিয়া ভক্তির বিষয় হুইটী শ্লোকে
বলিতেছেন । লৌকিক বৈদিক সমস্ত কৰ্মেও তাহাদের
ফলে 'নিৰ্দ্ধিঃ অর্থাৎ হুঃখবুদ্ধিতে উষিঃ ন অতিসক্ত' এই
বাহা বলা হইয়াছে (তাঃ ১১২০১৮) তাহা বর্ণনা করিতে-
ছেন । জীপ্তাদিসদজাত কামসমূহ হুঃখান্বক জানেন
অথচ তাহাদের পরিভ্যাগেও অসমর্থ । তদনন্তর অর্থাৎ
সেই অবস্থার আরম্ভ করিয়া । দৃঢ়নিশ্চয়—গৃহাদিতে আমার
আসক্তি নাশ বা বৃদ্ধিপ্রাপ্ত হয় হউক, তখনে আমার
কোটিবিধ হউক বা নষ্ট হউক, অপরাধে যদি নরক হয়
হউক, কামও যদি অস্বীকার করি, তথাপি ভক্তি ভ্যাগ
করিব না, জ্ঞানকর্মাদি গ্রহণ করিতে ইচ্ছাই করিব না,
যদি স্বয়ং ব্রহ্মও আসিরা বলেন—এই প্রকার বাহার
নিশ্চয় দৃঢ় । আরক্ত-ভজন তাহার ভক্তিতে বেক্সপ নিশ্চয়ে
দৃঢ়তা সেরূপ তাহার প্রতিকূল বস্তুতে নহে । তাহাই
বলিতেছেন । হুঃখোদর্ক (পশ্চিমে হুঃখোদর্ক) কলত্র-

পুত্রাদিসদজাত কামসমূহকে গর্হণ (হুঃখ) করিতে
করিতে জুযমাগ (তৎসেবনপর)—অহো এই সকল বিষয়
ভোগই আমার অনর্থকারী, ভগবৎপদপ্রাপ্তিগকে প্রতি-
কূল, যেহেতু বহবার নামগ্রহণপূর্বক সশপথও পরিভ্যাগ
করিলে সময়ে ভোক্তব্য হইয়া পড়ে ; নিন্দা করি, পানও
করি এই জ্ঞানমত ভোগপর ॥২৭-২৮॥

অনুদর্শিনী ।

প্রজ্ঞাতাত্ত তত্ত্বাবিকারিণঃ হেতুভা ।

অজ্ঞমস্ত বিশ্বাসবিশেষস্যা তু কেশবে ॥

ভঃ রঃ সিঃ পুঃ বিঃ ২ লঃ

ভগবত্ত্বজিতে প্রজ্ঞাতাত্তের অধিকারি হু আছে, ঐ
প্রজ্ঞাকে কেশবস্বকীর বিশ্বাস বিশেষের অজ্ঞ বলা যায় ।

প্রজ্ঞাই একমাত্র তত্ত্বাবিকারের হেতু । সরল হৃদয়ে
ঈশ্বরের প্রতি যে বিশ্বাস ও তদর্থে যে সহজ চেষ্টা অয়ে,
তাহার নাম প্রজ্ঞা ।

সাধুসঙ্গে ভগবানের কথা শুনিতে শুনিতে বখন একরূপ
চিন্তের ভাব হয় যে কৰ্ম-জ্ঞান-যোগাদিতে জীবের নিত্য-
মঙ্গল লাভের সম্ভাবনা নাই, কেবল অনন্তভাবে হরি-
চরণশ্রয় ব্যতীত জীবের গত্যন্তর নাই; তখনই বেদ ও
শ্রুতবাক্যে বিশ্বাসরূপ প্রজ্ঞা উদ্ভিত হইয়াছে জানিতে
হইবে ।

প্রজ্ঞা দৃঢ়বিশ্বাসের সহিত ভগবানের ভজন করিতে
থাকেন এবং যে বিষয়ে মনঃস্থাবর ভ্যাগ করিতে পারেন
না তাহা মনঃস্থ জানিয়া নিন্দা করিতে করিতে হুঃখের
সহিত ভোগ করিতে থাকেন । এতৎপ্রসঙ্গে 'ইং
লোকং—ভক্ত্যমস্তর্য তত্ত্বা'—তাঃ ৩২৫।৪০ শ্লোক
দ্রষ্টব্য ।

'কাবা হৃদয্যা নশ্রুতি'—আলোচ্য শ্লোকের অর্থরূপ
শ্লোক—'হৃদয্যা হুঃখাধি'—তাঃ ১২৫।১৭, 'দুঃখোতি
শব্দঃ কৃত্য'—তাঃ ২৮।৫ এবং 'কলত্রপাশপদ্বিনোতি'—
তাঃ ১০।৩০-৩১ শ্লোকসমূহ আলোচ্য ।

প্রোক্তেন ভক্তিয়োগেন ভজতো মাসকৃদনুনে ।

কামা হৃদয্যা নশ্রুতি সৰ্বে ময়ি হৃদি স্থিতে ॥২১॥

অঙ্কুর । (কথং ভজত কিম্বা ততো ভবতি তদাহ)
(ময়া) প্রোক্তেন (প্রদ্যমৃতকথায়ঃ মে শব্দগদ্যকীর্তন-
মিত্যাदिना तत्र तज्জোক্তেন) ভক্তিয়োগেন অসকৃৎ
(নিত্যং) বা (মাং) ভজতঃ সুনঃ হৃদি ময়ি স্থিতে (সতি)
হৃদয্যাঃ (হৃদগতাঃ) সৰ্বে কামাঃ নশ্রুতি ॥২১॥

অনুবাদ । আমাকর্তৃক কথিত ভক্তিয়োগে
নিরন্তর আমার ভজনশীল মূনির হৃদয়ে আমি অবস্থান
করায় তাহার হৃদয়স্থিত সমস্ত বাসনা বিনষ্ট হইয়া
যায় ॥২১॥

বিশ্বনাথ । নহু কিং স্বতন্ত্র এবং বিষয়বাসিত এবং
তিষ্ঠেত্তত্র নহি নহীত্যাং, প্রোক্তেনেতি ষাভ্যাম্ । প্রদ্যমৃত
কথায়ঃ মে শব্দগদ্যকীর্তনমিত্যাदिना मया प्रोक्तेन
অসকৃৎ নিত্যং পুনঃ পুনরী মাং ভজতঃ হৃদয্যাঃ হৃদগতাঃ
ময়ি হৃদিস্থিতে ইতি নহেৎকস্মিনেব হৃদি মম স্থিতিস্তেবাং
চ স্থিতিঃ সম্ভবেৎ, ন হি স্বর্ঘ্যাককারয়োঃৈক্যধিকরণ্য
ঘটেতেতি ভাবঃ ॥২১॥

বঙ্গানুবাদ । তবে কি আপনার ভক্ত এইরূপ
বিষয়-বাসিতই থাকিবে ? না, না, এই কথা দুইটা শ্রোকে
বলিতেছেন । ‘আমার মধুর কথা শ্রবণে প্রদা, সৰ্বদা
তদনুবর্তী হইয়া আমাং কীর্তন’—ইত্যাদি আমার কথিত
(ভাঃ ১১।১৯।২০) বাক্যানুসারে অসকৃৎ—নিত্য, পুনঃ
পুনঃ আমার ভজনকারীরা হৃদযা অর্থাৎ হৃদগত । আমি
হৃদয়ে স্থিত হইলে—একই হৃদয়ে আমার স্থিতি ও
তাঁহাদেরও (বিষয়বাসনানুসারে) স্থিতির সম্ভাবনা নাই,
স্বর্ঘ্য ও অন্ধকারের একই অধিকরণে স্থিতি ঘটিতে পারে
না—ইহাই ভাব ॥২১॥

অনুবাদশিল্পী । ‘ভক্তিই ভক্তকে উদ্ধার করেন—

‘সকলশি পরিগীতঃ প্রদ্যম’ হেলয়া বা

‘ভক্তবর নরনাথঃ তারুরেৎ কৃকনাম’ কলপুয়া ।

অর্থাৎ হে ভার্গবশ্রেষ্ঠ, প্রদ্যম কিবা হেলয়া হউক;
মানব যদি কৃকনাম একবারও প্রকটরূপে অর্থাৎ নিরপ-

রাঁধে কীর্তন করেন, তাঁহা হইলে সেই নাম ভক্তগণ
সর্বমাত্রিক পরিগ্রহণ করিয়া থাকেন ।

সেই শ্রবণ-কীর্তনাখ্যা ভক্তিই সমস্ত কাম দণ্ড করে ।

প্রতিঃ কর্ণবন্ধেণ বানান্ ভাবসরোরুহম্ ।

মুনোতি শমলং কৃকঃ সলিলত্ৰ যথা শরৎ ॥

ভাঃ ২।৮।৫

মহারাজ পরীক্ষিৎ বলিলেন—শ্রীকৃষ্ণ ভক্তগণের
ভাবরূপ কমলাসনে কথারূপে কর্ণবন্ধে প্রবিষ্ট হইয়া কাম-
ক্রোধাদি মলিনতাকে বিদূরিত করিয়া থাকেন, যেমন শরৎ
ঋতুর আগমনে যাবতীর নদী তড়াগাদির জলের মলিনতা
সম্পূর্ণভাবে বিনষ্ট হইয়া যায় ।

শ্রীভগবান্ অর্জুনকেও বলিয়াছেন—

“ক্ষিপ্রং ভবতি স্বর্ঘ্যায়।” গীঃ ৯।৩১

এই বাক্যের তাৎপর্য এই—প্রদ্যাসহকারে যিনি ভক্তি
অবলম্বন করিয়াছেন, তাঁহার স্বভাব ও চরিত্রদোষ শীঘ্রই
দূর হয় । যেখানে ভক্তি সেখানে স্বর্ঘ্য অজুগত হন ।
সমস্ত স্বর্ষের মূল ভগবান্ । ভগবান্ সহজেই ভক্তির
অধীন । ভগবান্ হৃদয়ে বসিলে জীবের বন্ধনকারী মায়ী
তৎক্ষণাৎ দূর হয় ।

যেখানে কৃষ্ণ, সেখানে মায়ী নাই—

কৃষ্ণ—স্বর্ঘ্যাসম, মায়ী হয় অন্ধকার ।

যাহাঁ কৃষ্ণ, তাহাঁ নাহি মায়ীর অধিকার ॥

উচঃ চঃ মঃ ২২ পঃ ১২২১

— — —

ভিদ্যাতে হৃদয়গ্রন্থিচ্ছিদ্যাস্তে সর্বসংশয়াঃ ।

কীয়ন্তে চাস্ত কৰ্ম্মাণি ময়ি দৃষ্টেখিলাশ্রয়ি ॥৩০॥

অঙ্কুর । অখিলাশ্রয়ি (সর্বাংশধামিনি) ময়ি দৃষ্টে
(সতি) অস্ত (ভজনশীলত্ৰ জনস্ত) হৃদয়গ্রন্থিঃ (হৃদয়ময়
গ্রন্থিঃ অহংকারঃ) ভিত্ততে, সর্বসংশয়াঃ (সর্বে সংশয়াঃ
অসম্ভাবনাদয়ঃ) ছিত্তন্তে (তথা) কৰ্ম্মাণি (অনারম্ভকলানি
সংসারহেতুভূতানি) কীয়ন্তে চ (নশ্রুতি) ॥৩০॥

অনুবাদ । সর্বভূতাত্তর্য্যী পরবাস্তুরূপী আমার
দর্শনকারী ব্যক্তির অহংকার বিনষ্ট হয়, সকল সংশয় ছিন্ন
হয় এবং কর্মসমূহ কর্ম-প্রাপ্ত হয় ॥৩০॥

বিশ্বনাথ। ততঃ বিষ্ঠাকট্যাদিভূমিকারূপে ততঃ
কদরগ্রহিরহকারো ভিত্তে বরমেবেতি ন ততঃ ততঃ
প্রবর্তাবিতি। তাব:। বহুতঃ—“অরত্যাং বা কোবঃ
নিগ্নিবনলো বধা” ইতি। সংশয়া অসম্ভাববাদয়ঃ কৰ্মাণি
প্রারকপৰ্য্যস্তানি। তথা চ শ্রুতিগোপালতাপনী-ভক্তি-
রূপে তজনং তদিত্যুপাধিপাণি-নৈরাশ্রিত্যাদিভূমিকারূপে
মেতদেব নৈকৰ্ম্মাং নৈকৰ্ম্মাকরমিতি উক্তার্থঃ ॥ ৩০ ॥

অজ্ঞানবাদ। তাহার পর নিষ্ঠাকটি প্রভৃতি
ভূমিকারূপে ততঃ কদরগ্রহি অর্থাৎ অহংকার ভিন্ন বা নষ্ট
হয়, আপনা আপনি, ততঃ তাহাতে ইচ্ছা ও প্রযত্ন নাই
—এই ভাব। যেরূপ কথিত হইয়াছে—(পুরুষের স্বয়ং
ব্যতিরেকেও) অষ্টরাসি যেরূপ (তাহার অজ্ঞাতসারেই)
ভুক্তপ্রবাদি জীর্ণ করিয়া দেয়, ঐ ভক্তিও তজ্জপ বাসনাময়
লিঙ্গদেহকে অনায়াসে ক্ষয় করিয়া ফেলে—(৩২৫।৩০)।
সংশয়—অসম্ভাবনাদি-কৰ্ম্ম—প্রারক পৰ্য্যস্ত। সেইরূপই
গোপালতাপনী শ্রুতিতে (পৃ: বি: ১৫ শ্লো:)—‘ভক্তিই
ইহার ভজন, ইহলোক ও পরলোকসম্বন্ধীয় কাম নিরাস-
পূৰ্ব্বক এই কৃষ্ণাখ্য পরম ব্রহ্মে মনের যে মৰ্পণ এবং
এইটাই নৈকৰ্ম্ম্য অর্থাৎ জ্ঞান’—এই তাহার অর্থ ॥ ৩০ ॥

অনুদর্শিনী। এই শ্লোকের অল্পরূপ শ্লোক—মুণ্ডকে
২।২৮ শ্লোক। তবে সেখানে ‘ময়ি দৃষ্টেইখিলান্নি’ স্থলে
“তন্নি দৃষ্টে পরাবরে” ব্রহ্মাংশ দৃষ্ট হয়।

আবার ভাগবতের ১।২।২১ শ্লোকও এই শ্লোকের
অল্পরূপ। তবে সেখানেও শেষাংশে “দৃষ্ট এবান্নীশ্বরে”
—এই পাঠ দৃষ্ট হয়।

সেই স্থলে চীকার শ্রীল চক্রবর্তিপাদ বলেন—“কদরগ্রহি
অর্থাৎ অবিজ্ঞা নাশ হয়। অবিজ্ঞাধ্বংস ততঃগণের অনন্ত-
সংহিত অর্থাৎ গৌণ বা আনুভবিক ফল।..... মনেই দৃষ্ট
পুনরায় সাক্ষাৎ দৃষ্টির কা কথা। দর্শন হইলে অর্থাৎ
(ভিতরে ও বাহিরে) ক্ষুর্ভি ও সাক্ষাৎকার।

১। সাধুত্বপা, ২। বহৎসেবা, ৩। শ্রদ্ধা, ৪। ভক্ত-
পদাশ্রয়, ৫। ভজনে স্বেচ্ছা, ৬। ভক্তি, ৭। অনর্থা-
পগন, ৮। নিষ্ঠা, ৯। কৃতি, ১০। আসক্তি,

১১। রতি, ১২। প্রেম, ১৩। কৰ্ম্ম, ১৪। বাহু-
ধ্যাহুত্ব—এই চতুর্দশ ভূমিকা।

“অরত্যাং বা কোবঃ”—এই শ্লোকের চীকার শ্রীল
চক্রবর্তিপাদ বলেন—যেমন পুরুষের স্বপ্রবৃত্ত ব্যতীতই
অষ্টরাসি ভুক্ত অন্নাদিকে জীর্ণ করে; কি প্রকারে জীর্ণ
করে, সে প্রকার যেমন ঐ পুরুষ-জ্ঞানে না। তজ্জপ
মোক্ষার্থে কিছুমাত্র যত্নশূন্য নিত্য শ্রবণকীৰ্ত্তনাদিই অল্পতান-
পর এবং তদ্ব্যর্থার্থবাদবান্ ততঃজনকে ভক্তি সংসার
হইতে মোচন করেন। কবে, কি প্রকারে আমার মুক্তি
হইবে—ততঃ কিন্তু সে বিষয়ের অল্পতান রাখেন না।

অসম্ভবাদি—তদর্শনে সন্দেহ। কৰ্ম্ম কৰ্ম্ম—

“তদধিগমে উত্তর-পূৰ্ব্বাধিকারোপেক্ষাবিনাশে তদ্যাপদেশা-
দিতি”। পারমর্ষহত্বে।

অর্থাৎ “ব্যাপদেশ”—(প্রসঙ্গে গোপভাবে) ভ্রাতৃত্বসারে
ভগবদর্শনে উত্তর পাণেব অযোগ এবং পূর্ব পাণের
বিনাশ হয়। ॥ ৩০ ॥

তদ্ব্যর্থভক্তিযুক্তস্ত যোগিনো বৈ মদাশ্রয়ঃ।

ন জ্ঞানং ন চ বৈরাগ্যং প্রায়ঃ শ্রেয়ো ভবেদিহ ॥৩১॥

অশ্রয়। (তদেবং ব্যবস্থার অধিকারপ্রযুক্তং ততঃ চ
ততঃজননিরপেক্ষতাদ্বিত্য চ তৎসাপেক্ষতাত্ত্বিকযোগ এবং
শ্রেষ্ঠ ইত্যুপসংহরতি—) তদ্ব্যর্থ (ভক্তে: সৰ্ব্বশ্রেষ্ঠত্বাৎ)
বৈ (নিশ্চিতং) মত্ভক্তিযুক্তস্ত মদাশ্রয়ঃ (ময়ি আশ্রা চিহ্নং
যত ততঃ) যোগিনঃ (ভক্তিবোগবিশিষ্টঃ) ইহ (সংসারে)
ন জ্ঞানং ন চ বৈরাগ্যং প্রায়ঃ শ্রেয়ঃ (শ্রেয়ঃ সাধনং)
ভবেৎ ॥৩১॥

অনুবাদ। অতএব আমাতে ভক্তিযুক্ত মগতচিত্ত
ভক্তিবোগি পুরুষের পক্ষে (ভক্তিবোগব্যতীত) ইহসংসারে
জ্ঞান বা বৈরাগ্য শ্রেয়ঃসাধনরূপে গণ্য হয় না ॥৩১॥

বিশ্বনাথ। যতো হেতুভিন্ননিরপেক্ষতা তত্কাব্য
কদরগ্রহিভেদাভা: স্বত্ব এব দ্ব্যর্থভাত্যর্থঃ বা কদরগ্রহি-
ভেদাভা: বা মত্ভক্তে: জ্ঞানবৈরাগ্যে নৈবোপাদেয়ে,
বসিষ্ঠেরা: শ্রেয়স্বত্বাদর্শনাদিত্যাহ তদ্ব্যর্থভক্তি। মদাশ্রয়ঃ

মহি বাস্মা ননো যত তত। বৈরাগ্যভিত্তিকবাহিনী-লক্ষণং
জ্ঞানং বিষয়াগ্রহণলক্ষণং বৈরাগ্যক ন প্রের্যঃ তয়োঃ
সাধিকবাহিনীত্বাৎ গুণাভীতবাহিনীত্বাৎ সত্যং তয়োঃ বহিন্
আনিবীতৈব দোষ ইতি ভাবঃ। প্রত্যুত অবিত্যবাহিনীনাং
রাগধেবাদীনামিব বিদ্যাবৃত্তিরূপায়োরপিস্থানবৈরাগ্যায়ো-
ক্তে নত এব বর্তমানায়োরপি ভক্ত্যাব নির্জয় এবাগ্রো
পকবিশ্ৰুতিভাষ্যায়ৈ বক্তান্তে। কিঞ্চ। ভগবদভ্যুত্তরপং
জ্ঞানং বিষয়াগ্রহণলক্ষণং বৈরাগ্যক তজ্জ্ঞানবাহিনী
গুণাভীতঃ তত নত এব ত্রাৎ। যদ্বক্তং—“ভক্তিঃ
পরেশানুভবো বিরক্তিরহত্র চৈব ত্রিক এককালঃ। প্রপঞ্চ
মানস” ইতি। প্রায়ঃপ্রাণেন কচিচ্ছান্তভক্তেঃ প্রথম-
দশায়াঃ তয়োঃপ্রাণোহপি নাপ্রেরয়ঃ। মুক্তিভূক্তাব
নির্কিয়েত্যাভ্যুত্তরবিরক্ততা, ইতি ভগ্নত মুক্তং ভক্তিরসা-
বৃত্তিসিদ্ধৌ ॥৩॥

অন্তঃস্বাদ। যেহেতু অন্তঃস্বাদে নিরপেক্ষ ভক্তি-
দ্বারা হইয়াছে তদ-প্রভৃতি নিজেই হইয়া থাকে, সেই-
হেতু ভক্তির নিমিত্ত বা হৃদয়গ্রহণভেদাদিনিমিত্ত জ্ঞান-
বৈরাগ্য উপাদেয় নয়। আপনাতে জ্ঞানবৈরাগ্যেব
প্রেরয়ক দেখা যায় না বলিয়া, ইহাই বলিতেছেন।
মদাশ্ব। আমাতে আশ্বা বা মন বাহার; দেহ প্রভৃতিব
অতিরিক্ত ব্যাপারের অনুসন্ধান—লক্ষণজ্ঞান ও বিষয়ের
অগ্রহণ-লক্ষণ বৈরাগ্য প্রের্যঃ নহে, যেহেতু উহার সাধিক,
কিছু ভক্তি গুণাভীত। ভক্তি থাকিলে আপনাতে জ্ঞান-
বৈরাগ্য আনিবার ইচ্ছাই দোষ, এই ভাব। প্রত্যুত
অবিত্যবাহিনী রাগধেবাদির ভায় বিভাবিত্তিরূপ জ্ঞানবৈরাগ্য
ভক্তে আপনা হইতে বর্তমান থাকিলেও ভক্তিদ্বারা
নির্জয়—ইহা পরে পকবিশ্ৰুতিভাষ্যে বলা হইবে।
আর ভগবদভ্যুত্তরপং জ্ঞান ও বিষয়ে অকচিলক্ষণ বৈরাগ্য
ভক্তি হইতে সজ্ঞাত বলিয়া আপনা হইতেই তাহার
গুণাভীতবই হইবে। যেমন উক্ত হইয়াছে (পরগাগত
পুরুষের ভজনকালে একসঙ্গেই ভক্তি, ভগবৎজ্ঞান ও অন্ত-
বিষয়ে বিরক্তি) (ভাঃ ১১২০৪২)। ‘প্রায়’ এই পদ
গ্রহণ করায় বুঝাইতেছে যে, কোনও ক্ষেত্রে শাস্ত্রভক্তির

প্রথম দশায় জ্ঞানবৈরাগ্যে আগ্রহ প্রেরয়ক নয়। মুক্তি
ভক্তি দ্বারা নির্কিয়া—এইরূপ বৃত্তবৈরাগ্য স্বীকৃত।
ভক্তিরসাবৃত্তিসিদ্ধিতে সেই সত্ত উক্ত হইয়াছে ১০ঃ।

অনুদর্শিনী। ভক্তিদ্বারা হৃদয়গ্রহি ছিন্ন হয়—

তজ্ঞানচা ভগবতঃ পরিকল্পিত-
সদ্ব্যখ্যানভদ্রসংসংগোদুপ্তা।।

জ্ঞানং বিরক্তিমদভূরিশিতেন যেন

চিচ্ছদ সংশয়পদং নিজজীবকোষম্ ॥ ভাঃ ৪২০১১

শ্রীভগবানের পরিচর্যায় পুণর হৃদয় নির্মল হইয়াছিল,
এবং তিনি অনুক্ষণ ভগবচ্ছরণাগতিদ্বারা ভক্তিরসাবৃত্তি
পরিভূত হইয়াছিলেন। এই প্রকার তীব্র ভক্তিযোগ-
প্রভাবে তাহার সংশয়হীন হৃদয়গ্রহি ছিন্ন হইলে তিনি
বৈরাগ্যযুক্ত ভগবৎজ্ঞান লাভ করিয়াছিলেন।

ভক্তি গুণাভীতা ও নিরপেক্ষ। সুতরাং জ্ঞান ও
বৈরাগ্য ভক্তিব অনুগমনকারী। উহার জ্ঞান ভক্তের
পৃথক যত্ন কবিত্তে হয় না—

বাসুদেবে ভগবতি ভক্তিযোগঃ প্রযোজিতঃ।

জনয়ত্যাশু বৈরাগ্যং জ্ঞানঞ্চ যদহৈতুকম্ ॥

ভাঃ ১২।৭

ভগবান্ বাসুদেবে ভক্তি উদয় করিবার চেষ্টারূপ
ভক্তিযোগ অমুষ্টিত হইলে শীঘ্র বিষয়ভোগত্যাগ বা বৈরাগ্য
এবং মোক্ষাভিসন্ধিরহিত শুদ্ধ অবয়বজ্ঞান উদয় করায়।

“জ্ঞান-বৈরাগ্যার্থং পৃথক্ যন্তো ভক্তেন কৰ্তব্য ইতি
ভাবঃ”—শ্রীল বিশ্বনাথ।

শ্রীমদ্বাহ্যপ্রভুও বলিয়াছেন—

জ্ঞান-বৈরাগ্যাদি ভক্তির কতু নহে অঙ্গ।

অহিংসা-যম-নিয়মাদি বুলে কৃষ্ণভক্ত-সঙ্গ।

চৈঃ চঃ যঃ ২২ পঃ

শাস্ত্রভক্তির প্রথম দশায় ভক্তের হৃদয়ে জ্ঞানবৈরাগ্যে
আগ্রহ অমলমলক নহে মঙ্গলময় ভগবানের কৃপায় ঐ
আগ্রহ বিদূরিত হয়।

মুক্তিভীত্যৈব নিরিয়েত্যাত্ত্বক্ৰিয়বিরক্ততাঃ ।

অল্পক্ৰিয়ত মুমুক্ষা য়ে ভক্ত্যন্তে এত তু তাপসাঃ ॥

যথা—কদা শৈলজ্যোত্যাং পুখলবিচীক্রেডবসতি-

র্বসানঃ কৌশীনঃ রচিত্তফলকন্দাশনরুচিঃ ।

হৃদি ধ্যায়ং ধ্যায়ং মুহুরিহ মুকুন্দাভিধমহং

চিদানন্দং জ্যোতিঃ ক্ষণমিব বিনেস্থামি রজনীঃ ॥

ভক্তাশ্চরাম-করণা-প্রপঞ্চে নৈব তাপসাঃ ।

শাস্তাধ্য-ভাবচক্রেভ হৃদাকাশে কলাং শ্রিতাঃ ॥৬॥

তাঃ রঃ সিঃ পঃ বিঃ ১ম লঃ

অর্থাৎ ভক্তিযারাই মুক্তি নিরিয়ে হয়, এইজন্ত যাহারা মুক্তবৈরাগ্য স্বীকার করেন অথচ যাহাদের মুমুক্ষা সম্পূর্ণ পরিত্যক্ত হয় নাই এরূপ ভজনশীল জনগণকে তাপস বলে ।

যথা—কবে আমি পরমতমধ্যবর্তী উপত্যকার অথবা বিশাল বৃক্ষের ক্রোড়দেশে বসতি বিধান করিব, কবেই বা আমি কৌশীন ধারণ করিব, কবেই বা আমার ফল, কন্দ, মূলাদি ভোজনে রুচি হইবে, কবেই বা আমি হৃদয়ে মুহুর্হ মুকুন্দনামক চিদানন্দজ্যোতিঃ ধ্যান করিতে করিতে রজনী-সমূহ ক্ষণতুল্য যাপন করিব । ভক্ত আশ্চর্য্যাম ও করুণা বিস্তার কারিকে তাপস বলে, এই তাপসেবা হৃদয়াকাশে শাস্ত নামক ভাবচক্রেব কলাকে আশ্রয় কবেন ॥৩১॥

—

যৎ কর্ম্মভির্যৎ তপসা জ্ঞানবৈরাগ্যাত্ত্ব যৎ ।

যোগেন দানধর্মেণ শ্রেয়োভিরিতবৈরপি ॥

সর্বং মন্তুক্তিযোগেন মন্তুক্তো লভতেহজ্ঞসা ।

স্বর্গাপবর্গং মজ্জাম কথঞ্চিদ যদি বাহুতি ॥৩২-৩৩॥

অজ্ঞান । কর্ম্মভিঃ যৎ (লভ্যতে), তপসা যৎ (লভ্যতে)

জ্ঞানবৈরাগ্যতঃ চ (জ্ঞানেন বৈবাগ্যেন চ) যৎ (লভ্যতে)

যোগেন দানধর্মেণ ইত্যৈঃ (তীর্থযাত্রাত্তাদিভিঃ)

শ্রেয়োভিঃ (শ্রেয়ঃ সাধনৈঃ) অপি (যৎ লভ্যতে) মন্তুক্তঃ

মন্তুক্তিযোগেন অজ্ঞসা (অনার্যাসেন এব) সর্বং লভতে

(কিঞ্চ) কথঞ্চিৎ (কদাচিৎ) যদি বাহুতি (তর্হি)

স্বর্গাপবর্গং (স্বর্গং মোক্ষং চ) মজ্জাম (বৈকুণ্ঠক লভত

এব) ॥৩২-৩৩॥

অনুবাদ । কর্ম্ম, তপসা, জ্ঞান, বৈরাগ্য, যোগ, দানধর্ম

বা অত্র তীর্থযাত্রা ত্রতাদিধারা বাহা কিছু লাভ হয়, আমার ভক্ত ভক্তিযোগধারা অনার্যাসেই স্টেটসকল লাভ করিয়া থাকেন ; এবং যদিও তাহার কোন বাহা থাকে না তথাপি যদি কখনও প্রার্থনা করেন, তাহা হইলে, স্বর্গ, মোক্ষ এবং এমন কি বৈকুণ্ঠলোকও লাভ করিয়া থাকেন ॥ ৩২-৩৩ ॥

বিশ্বনাথ । নহু যদি কচ্চিৎকথাদাবৈব শ্রদ্ধানূর্ন তু কর্ম্মজ্ঞানাদিহু তদরোচকত্বাদন্য চ তৎফলেহু স্বর্গাপবর্গাদিহু স্পৃহাভ্যাংচ ত্রাত্তদা কিং ভবেদত আহ,—যদিত্তি ষাভ্যাম্ । ইতরৈরপি শ্রেয়ঃসাধনৈস্তীর্থযাত্রাত্তাদিভির্মজ্জাম সালো-ক্যাম্ । ইতরৈস্তীর্থযাত্রাদিভিরপি যত্নাভ্যাং তৎ সর্বং ভক্তিযোগেন মন্তুক্তো লভতে তত্রাপ্যজ্ঞসা অনার্যাসেনৈব । কিত্বং সর্বং তদাহ স্বর্গাপবর্গমিতি । স্বর্গঃ প্রাপকিকল্পং সম্বত্ত্ব্যাদিক্রমেণাপবর্গো মোক্ষমুখক ॥৩২-৩৩॥

বজ্রানুবাদ । আচ্ছা, যদি কেহ আপনার কথা-দিতে শ্রদ্ধানু, কর্ম্মজ্ঞানাদিতে নয়, তাহা অকৃতিকর বলিয়া, কিন্তু তাহাদের ফলে স্বর্গ মোক্ষাদিতে স্পৃহাবান হ'ন, তাহা হইলে কি হইবে? হুই মোকে তাই বলিতেছেন । অত্র শ্রেয়ঃসাধন তীর্থযাত্রাত্তাদিধারা আমার ধাম অর্থাৎ সালোক্য । অত্র অর্থাৎ তীর্থযাত্রাদি-ধারা বাহা সম্বত্ত্ব, তাহা সমস্ত ভক্তিযোগে আমার ভক্ত লাভ কবেন, তাহাও অজ্ঞসা বা অনার্যাসেই । কি সে সব? তাই বলিতেছেন—স্বর্গ মোক্ষ । স্বর্গ প্রাপকিকল্পং সম্বত্ত্ব্যাদিক্রমেণ অপবর্গ অর্থাৎ মোক্ষমুখ ॥৩২-৩৩॥

অনুদর্শিনী কর্ম্ম, জ্ঞান, যোগ, তপসা, বৈরাগ্যাদি ভক্তির সহযোগেই স্বর্গ-মোক্ষদানে সমর্থ হয় । অতএব তাহাদের ভক্তি সাপেক্ষই দৃষ্ট হয় । কেননা, ভক্তিশূন্য অবস্থায় তাহার 'শ্রেয়ঃস্বত্বিং 'ভক্তিযুগ্ম'—তাঃ ১০১৪৪৪ মোক্ষ-কথিত জ্ঞান কেবল ক্রেশেরই কারণ হয় । আর ভক্তি অজ্ঞের অপেক্ষা করেন না বলিয়া নিজেই সাক্ষাৎভাবে সর্বফলপ্রদা—'ভক্তিযু'নিরীক্ষক কর্ম্ম-যোগ-জ্ঞান ॥ এই সব সাধনের অতি তুচ্ছ বল । কৃকভক্তি বিনা তাহা দিতে পারে কল ॥ কেবল-জ্ঞান 'ব্রক্তি' দিতে পারে ভক্তি বিনা । কৃকোমুখে সেই মুক্তি হয় জ্ঞান বিনা ॥—চৈঃ চঃ মঃ ২২পঃ

ভক্ত নিকাম । তিনি আমার সেবা করিয়া সেবাবাতীত
অন্ত কিছুই প্রার্থনা করেন না । তবে যদি কোন ভক্ত
স্বর্গাদি প্রার্থনা করেন, তাহা হইলে আমি তাহাকে তাহা
দান করি । ভক্তিব্যোগে কৰ্ম্ম-জ্ঞান-যোগাদি সকল ফলই
অনায়াসে লাভ হয় । ভক্ত বৈকুণ্ঠে বাস করিয়া সকল
সুখই অমুভব করেন ।

অথো বিভূতিং মম মায়ায়া চিত্তা-

মৈশ্বৰ্য্যমষ্টাঙ্গমমুপ্রভৃভম্ ।

শ্রিয়ং ভাগবতীং বাহুস্পৃহয়ন্তি ভদ্রাঃ

পরন্ত মে তেহম্মুভতে তু লোকে ॥ ভাঃ ৩।২৫।৩৭

শ্রীকপিলদেব বলিলেন—অবিজ্ঞানবৃত্তির পর সেই
মুক্তপুরুষগণ যদিও উর্দ্ধলোকগত ভোগসম্পত্তি, এমন কি,
ভক্তির সঙ্গে সঙ্গে প্রাপ্য অষ্টৈশ্বর্য্য অথবা মায়াবীণ আমার
বৈকুণ্ঠস্থ যে সব ঐশ্বর্য্যাদি সেই সব কিছুই বাঞ্ছা করেন না,
তথাপি তাঁহারা আমার বৈকুণ্ঠলোকে গমন করিয়া আমার
ভাগবতী সম্পত্তি ভোগ করিতে থাকেন । কেননা—
'ভক্তাবেব মোক্ষাদিসৰ্ব্বসুখাস্তর্জ্যবান্ গুণাণাং সৰ্ব্ব-
পুরুষার্থানাং সংগ্রহঃ স্বস্বিন্ সমাহারঃ তদিচ্ছয়া ইতি স্বামি-
চরণাঃ'—'কথং গুণজ্ঞো বিরমেৎ'—ভাঃ ৪।২০।২৬

শ্লোকের টীকার শ্রীল বিশ্বনাথ ।

অর্থাৎ মোক্ষাদি সকল সুখই এক ভক্তিরই অন্তর্গত ।
তাঁহারই (ভক্তির) ইচ্ছার ধর্ম্ম, অর্থ, কাম, মোক্ষাদি ও প্রেম
সকল পুরুষার্থসমূহের নিজেতে সমাহার জানিতে হইবে ।

শ্রীল রূপগোস্বামী প্রভু ভক্তিরসামৃত গ্রন্থে বলিয়াছেন—
যে ভক্তি—সুখদা—

'সুখং বৈষয়িকং ব্রাহ্মমৈশ্বর্য্যকেতি তদ্বিধা ।'

অর্থাৎ সুখ তিনপ্রকার—বৈষয়িক, ব্রাহ্ম এবং ঐশ্বরিক ।

সিদ্ধয়ঃ পবমানচর্যা ভুক্তিমুক্তিচ্চ শাস্বতী ।

নিত্যক পরমানন্দং ভবেল্লোবিন্দ্ভক্তিতঃ ॥—তন্ম্বে ।

মহাদেব কহিলেন—প্রিয়ে, যে ব্যক্তির গোবিন্দচরণে
ভক্তি উপদ্রব হইয়াছে, ঐ ভক্তিব্যোগে তাহাকে অনিমাদি
অষ্টসিদ্ধি, ভুক্তি—বিষয়বস্তু, মুক্তি—ব্রহ্মসুখ ও নিত্য
পরমানন্দময় ঐশ্বরিক সুখ অমুভব — করাইয়া থাকেন ।

অতএব ভক্তিতে স্বর্গসুখ, মোক্ষসুখ এবং তদতিরিক্ত-
সুখ অর্থাৎ আমার ধাম বৈকুণ্ঠলোক লাভ হয় ।

চিত্রকেতু তুল্য কোন কোন ভক্ত কথঞ্চিৎ ভক্তি উপ-
করণে স্বর্গলোকের বাঞ্ছা করেন ।

"রেমে বিভাধরজীর্গীর্ণগয়ন হরিশীখরম্ ।"

ভাঃ ৬।১৭।৩

অর্থাৎ মহাযোগী চিত্রকেতু বিভাধর জীর্ণগয়ার
হরিনাম কীর্তন করাইয়া আনন্দামুভব করিতে লাগিলেন ।

আবার শ্রীশুকাদিরও পূর্বজীবনে অপবর্গ-বাঞ্ছা দেখা
যায় । ব্রহ্মবৈবর্ত পুরাণে জানা যায় যে, তিনি
মুক্তিপ্রাপ্ত হইয়া মাতৃগর্ভ হইতে বহির্গত হন নাই । পিতার
অমুরোধেও বাহির হন নাই । পরে তাঁহার প্রার্থনায়
ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ তথায় আগমন করিয়া মায়ায় দূর করিলে
তিনি মাতৃগর্ভ হইতে বহির্গত হন ।

কোন কোন ভক্তের কথঞ্চিৎ ভক্তি-উপকরণে ভগবৎ-
দর্শনলাভেব ইচ্ছার মধ্যেও যে রূপ স্বর্গ ও অপবর্গ বাঞ্ছা
হয়, তজ্জপ ভগবৎপদ ও তদীয় সেবকবর্গভূষিত বৈকুণ্ঠ-
প্রাপ্তির ইচ্ছাও কোন কোন ভক্তের হইয়া থাকে ।

কেবল মাত্র ভক্তি দ্বাবাই ভক্তি-জ্ঞান-যোগফল সিদ্ধ
হয় ।

জ্ঞানমাত্রং পরং ব্রহ্ম পরমাত্মেশ্বরঃ পূমান্ ।

দৃষ্টাদিভিঃ পৃথক্ভাবৈর্ভগবানেক জৈয়তে ॥

ভাঃ ৩।৩২।১৬

শ্রীকপিলদেব বলিলেন—অদ্বয়জ্ঞানস্বরূপ সচিব্বিগ্রহ
ভগবান্ দৃশ্য, দ্রষ্টা ও করণভেদে ব্রহ্ম, পরমাত্মা ও পুরুষ
ইত্যাদি বহুবিধ নামে কথিত হইয়া থাকেন অর্থাৎ জ্ঞান-
যোগ দ্বারা ব্রহ্মরূপ, অষ্টাঙ্গযোগদ্বারা পরমাত্মরূপ এবং
তত্ত্ব ভক্তিদ্বারা স্বয়ং ভগবৎরূপ পুরুষরূপে দৃষ্ট হইয়া
থাকেন ।

এই শ্লোকের টীকার শ্রীল চক্রবর্তিপাদ বলেন—'যৎ
কর্ম্মভির্ভগ্নপসা ইত্যাদৌ সর্বং মন্তব্যযোগেন মন্তক্কে
লভতেহংসা স্বর্গাপবর্গং মহ্যম কথঞ্চিৎ বাঞ্ছতি'—ভাঃ
১১।২০।৩২-৩৩ । এ বিষয়ে কি মুক্তি ? তদ্বস্তরে
বলিতেছেন—এক ভগবান্ অর্থাৎ বৈকুণ্ঠপূর্ণ বৈকুণ্ঠনাথই

দৃষ্টাদি অর্থাৎ দৃশি—জ্ঞান তদানিসাধনদ্বারা পৃথক্ ভাব-
নাবস্ত উপাসকগণদ্বারা ব্রহ্মাদিরূপে প্রতীত হন। অথবা
দৃষ্ট, অদৃষ্ট বা দৃষ্টাদৃষ্ট স্বরূপদ্বারা। পরব্রহ্মের লক্ষণ—
জ্ঞান, পরমাত্মার লক্ষণ—ঈশ্বর, পূমান্। সেই লক্ষণদ্বারা
ভগবানেরই ব্রহ্মত্ব ও পরমাত্মত্ব বলিয়া ভগবৎসাধনত্বতা
ভক্তিদ্বারাই অসাধ্য প্রেমবৎ পার্শ্বদত্ব এবং জ্ঞানযোগসাধ্য
সামুদ্র্য সিদ্ধ হয়। কিন্তু ব্রহ্ম-সাধন জ্ঞানদ্বারা অথবা
পরমাত্ম-সাধন যোগদ্বারা সেরূপ প্রেমবৎ পার্শ্বদত্ব সিদ্ধ হয়
না বা এরূপ কোন প্রমাণ পাওয়া যায় না। ব্রহ্ম নিরাকার
বলিয়া অদৃষ্ট। পরমাত্মার স্বরূপও নিরাকার বলিয়া
অদৃষ্ট। ‘কোন কোন যোগীপুরুষ স্ব স্ব দেহের অভ্যন্তরস্থ
হৃদয়গহবরে বিদ্যাক্রান্ত চতুর্ভূজ শশ্যচক্রগদাপাশধ্বক্ প্রাদেশ-
মাত্র পুরুষকে ধারণার দ্বারা স্বরণ করিয়া থাকেন’—তাঃ ২।
২।৮ শ্লোকাদি এবং ‘সহস্রশীর্ষা পুরুষ’—ইত্যাদি প্রতি (খঃ
৩।১৪) বাক্যদ্বারা কাহার কাহাবও মতে সাকার বলিয়া দৃষ্ট।
ভগবানের কিন্তু ব্রহ্মত্ব ও পরমাত্ম বলিয়া অদৃষ্ট, ভগবদ-
বতারকালে দৃষ্ট এবং অল্প সময়ে দৃষ্টাদৃষ্ট। বিষ্ণুপুরাণের
প্রথমার্শে কথিত হইয়াছে—‘প্রাকৃতং ব্রহ্মরূপম্ বিষ্ণোঃ
স্থানমহুত্তমম্। তত্রাব্যক্তস্বরূপোহসৌ ব্যক্তরূপো জগৎ-
পতিঃ। বিষ্ণুব্রহ্মস্বরূপেণ স্বয়মেব ব্যবস্থিতঃ।’ ইহার
অর্থ—অহুত্তম অর্থাৎ নিকট, তথায় অর্থাৎ প্রাকৃতে
অব্যক্তস্বরূপ আর অপ্রাকৃতে অর্থাৎ উত্তমস্থানে ব্যক্তরূপ।

অর্থাৎ প্রাকৃত লোক ব্রহ্মরূপ বিষ্ণুর নিকটস্থান।
প্রাকৃত জগতে তিনি অব্যক্তস্বরূপ এবং অপ্রাকৃতস্থানে
তিনি ব্যক্তরূপ জগৎপতি। বিষ্ণু স্বয়ংই ব্রহ্মস্বরূপে
বিশেষরূপে অবস্থিত।’

বিশেষ ত্রৈলোক্য—কর্ষ, জ্ঞান, যোগ ও ভক্তির মধ্যে
ভক্তিই অদ্বয়-ব্যতিরেকে জীবের কৃষ্ণপ্রেমরূপ পরমপ্রয়ো-
জনলাভের একমাত্র শ্রেয়ঃসাপন বা উপায়স্বরূপ। ভক্তি-
রহিত কেবল কর্ষ-জ্ঞান ও যোগাদিদ্বারা স্বর্গ ও অপবর্গাদি
সিদ্ধ হয় না, কিন্তু ভক্তিযোগদ্বারা সে সম্বন্ধই অনারাসে
লাভ করা যায়। আলোচ্য শ্লোকদ্বয় ভগবৎ-কথিত চতুঃ-
শ্লোকের অন্ততম ‘এতাবদেব জিজ্ঞাস্যং তদ্বিজিগীষুনাশ্বনঃ।

অদ্বয়ব্যতিরেকাত্যাং বৎ স্যাৎ সর্বত্র সর্বদা।’ তাঃ ২।৯।
৩৫ শ্লোকের অদ্বয়মুখে ভক্তির সাধনত্বের উদাহরণ।

কর্ষ-জ্ঞানযোগাদি অদ্বয় ব্যতিরেকভাবে কখনই
সাধন হইতে পারে না।

‘কর্ষ’—‘হরিততন পরিত্যাগ করিয়া স্বধর্ম পালন
করিলেই বা কি ঐয়োজন সিদ্ধ হয়?’ তাঃ ১।৫।১৭

‘জ্ঞান’—‘বীহারী নিজ মঙ্গললাভের পথস্বরূপ ভগবত্ভক্তি
পরিত্যাগ করিয়া কেবল বোধ (জ্ঞান) লাভের অল্প কৃষ্ণ-
সাধন কবেন, তাঁহাদের চেষ্টা স্থলত্বাবস্থাতির দ্বার ফেল
বা বৃথাশ্রমে পর্য্যবসিত হয়।’ তাঃ ১।১৪।৪৪

‘যোগ’—‘পূর্বকালে জগতে বহু যোগী যোগদ্বারা
তোমার জ্ঞানপ্রাপ্ত না হওয়ার তাঁহার তোমার প্রতি
সমস্ত কর্ণার্পণপূর্বক তোমার কথা-শ্রবণজনিত ভক্তিবলে
ক্রমশঃ তোমার তত্ত্ব জানিয়া পরম-গতি লাভ করিয়া-
ছিলেন।’ তাঃ ১।১৪।৫৫

‘ভক্তি’—‘যৎকর্ষভির্ষতপসা’—‘সর্বং মন্তভক্তি-
যোগেন মন্তকো লভতে অঙ্গস্য...কথঞ্চিৎ যদি বাহতি।’
আলোচ্য শ্লোকদ্বয়। অথবা ‘যা বৈ সাধনসম্পত্তি পুরুষার্থ
চতুষ্টয়ে। তয়া বিনা তদাপ্নোতি নরো নারায়ণাশ্রয়ঃ।’
মহাভারত মোক্ষদ্বায়বাক্য। অর্থাৎ পুরুষার্থচতুষ্টয়ের
যাহা সাধন-সম্পত্তি, নারায়ণাশ্রিত হইলে মানব সেই
সাধন ব্যতীতও সেই পুরুষার্থ প্রাপ্ত হইতে পারেন।

কেবল ভক্তিদ্বারাই সকল মঙ্গল লাভ হয়, কিন্তু সেই
ভক্তিব্যতীত কিছুই পাওয়া যায় না; অতএব অদ্বয়-
ব্যতিরেকভাবে ভক্তিই সকল শ্রেয়ঃসাধনরূপে হিরীকৃত
হইল।’ শ্রীল বিশ্বনাথ।

অনন্ত ভক্তিমানের নিকট অনাকাঙ্ক্ষিত স্বয়ং ব্রহ্ম-
বিদ্যাও অনিমাди অষ্টসিদ্ধিসমূহ বৃত্তিধারণে সমাগত হয়—
হবিভক্তিমহাদেব্যোঃ সর্বা মুক্ত্যাদিসিদ্ধয়ঃ।

ভুক্তরশ্মিকৃতান্ত্রাস্যোষ্টকোটিবদনভ্রাতাঃ ॥ নাঃ পঃ রাঃ
স্বয়ং ভগবান্ ত্রীকক স্বপ্রিয়তমভক্ত উদ্ববের
নিকট ‘আমার ভক্ত আবারে ভক্তিযোগ দ্বারা
অনারাসেই সমুদয় প্রাপ্ত হইয়া থাকেন’—এই হুত্তম কথা
প্রকাশ করিয়া ভক্তিই একমাত্র শ্রেয়ঃসাধন জানাইয়াছেন।

“হরিভজন পরিভ্যাগ করিয়া স্বধর্ম পালন করিলেই বা কি প্রয়োজন সিদ্ধ হয় ?”—(‘কো বার্ধাণ্ডো ভজতাং স্বধর্মতঃ।’—ভাঃ ১।৫।১৭)—এইবাক্যদ্বারা কর্ম ; ‘ধাংরা কেবল বোধ (জ্ঞান) লাভের জন্য কৃচ্ছ্রসাধন করেন, তাঁহাদের চেষ্টা স্থগত্বেষ্যভাবের জ্ঞান বোধপ্রমে পর্থা-বসিত’—(‘ক্লিপ্তস্তি যে কেবলবোধলক্ষ্যে’—ভাঃ ১০।১৪।৪)’—বাক্যদ্বারা জ্ঞান ; ‘পূর্বকালে অগতে বহু যোগী যোগ-দ্বারা তোমার জ্ঞান প্রাপ্ত না হওয়ার’—(‘গুরেহ ভূমন্ বহুবোহপি যোগিনঃ’—ভাঃ ১০।১৪।৫)—বাক্যদ্বারা যোগ এবং ‘কর্ম, তপস্তা, জ্ঞান, বৈরাগ্য, যোগ প্রভৃতি দ্বারা বাহ্য কিছু লাভ করা’ ইত্যাদি আলোচ্য-মোকোক্ত কর্মাদিব্যতীতও তাহা সমস্তই আমার ভক্তিযোগদ্বারাই আমার ভক্ত অনার্যাসে লাভ করেন এবং ‘পুরুষার্ধচতুষ্টয়ের বাহ্য সাধন-সম্পত্তি, নারায়ণাশ্রিত হইলে মানব সেই সাধনব্যতীতও সেই পুরুষার্ধ প্রাপ্ত হইতে পারেন—(‘দ্য বৈ সাধনসম্পত্তিঃ পুরুষার্ধচতুষ্টয়ে। তস্মা বিনা তদাপ্নোতি নরো নারায়ণাশ্রিতঃ’)—মহাত্মারতীর মোক্ষ-ধর্মবচন হইতে জানা যায় যে, কর্মজ্ঞানযোগাদি অধ্ব-ব্যতিরেকভাবে কখনই শ্রেয়ঃসাধন হইতে পারে না, কিন্তু কেবলমাত্র ভক্তিদ্বারাই সর্বশ্রেয়ঃ সিদ্ধ হয়। ভক্তিব্যতীত কিন্তু অন্য সাধন সিদ্ধপ্রদ হয় না। অতএব অধ্বব্যতি-রেক ভক্তিই সর্বশ্রেয়ঃসাধনরূপে স্থিরীকৃত হইয়াছে।

(১) অধ্ব—অধ্ব ও ব্যতিরেকভাবে ভক্তির শ্রেয়ঃ-সাধনত্ব—‘নিকাম হইয়া বা সকল কামনাপর হইয়া বা মোক্ষকামী হইয়াও উদারবুদ্ধি ব্যক্তি তীব্রভক্তিযোগে পরমপুরুষ বিষ্ণুর উপাসনা করিবেন।’—(অকামঃ সর্ব-কামো বা’—ভাঃ ২।৩।১০)। ‘স্ব কর্মভির্ধনপসা’—আলোচ্য মোক্ষ। ‘সেই ভক্তিযোগ সর্ববেদসিদ্ধ ভগবান্ ব্রহ্ম একাগ্রচিন্তে সমগ্র বেদশাস্ত্র তিনবার বিচার করিয়া কি প্রকারে পরমাত্মা হরিতে রতি হইতে পারে, তাহা বুদ্ধি-দ্বারা নিশ্চয় করিয়াছিলেন’—‘ভগবান্ ব্রহ্ম কাংক্ষ্যেন’—ভাঃ ২।২।৩৪ ; ‘এই সংসারে ভগবান্ শ্রীগোবিন্দে ঐকান্তিকী ভক্তি ও তৎকালে সর্বভূতে গোবিন্দসদৃশে যে সেবারুদ্ধি, তৎপর্থাভ্যই মানবের পরম-পুরুষার্ধ বলিয়া

সর্বশাস্ত্রে কথিত হইয়াছে’—‘এতাবানেন লোকেশ্বরিন্—একান্ত ভক্তিগোবিন্দে স্ব সর্বত্র তদীকণম্। ভাঃ ৭।৭।৫৫ ; ‘হে অর্জুন ! সকল প্রাণীর হৃদয়ে আমি ঈশ্বর বা পরমাত্মা, অন্তর্ধামিরূপে অবস্থান করি’—ঈশ্বরঃ সর্বভূতানাং’—গীঃ ১৮।৬১ এবং ‘আমাতে চিত্ত সমর্পণ কর, আমার ভগবৎ-স্বরূপের যজ্ঞ কর, আমাকে নমস্কার কর’—‘মম্বনা ভব’ গীঃ ১৮।৬৫

(২) ব্যতিরেক—‘বিরাট পুরুষের মুখ, বাহ, উরু ও পাদদ্বয়ল হইতে আশ্রমের সহিত বিপ্রাদি চতুষ্পদ গুণা-সারে পৃথক পৃথক উৎপন্ন হইয়াছিল ; ইহাদিগের মধ্যে বাহারা আত্মার সাক্ষ্য প্রভৃ ঈশ্বর বিষ্ণুকে ভজন করে না বা অবজ্ঞা করে, তাহারা স্বহানপ্রাপ্ত হইয়া অধঃপতিত হয়’—‘মুখবাহুরূপাদেয়ঃ’ ভাঃ—১১।৫।৭২। তপস্বী, দানশীল, যত্নশী, মনশী, মন্ত্রবিৎ ও সদাচারী পুরুষগণ বাহাকে নিজ-কর্মাদি অর্পণ না করিয়া মঙ্গললাভ করিতে পারেন না সেই স্তমঙ্গলবশা হরিকে বার বার প্রণাম করি।’—‘তপস্বিনো দানপর্য’—ভাঃ ২।৪।১৭ ; (হে দেব, অবিগণও) ভবদীয় শ্রবণকীর্তনরূপ প্রসঙ্গ হইতে বিমুখ হইলে এই সংসারে গমনাগমন করিয়া থাকেন’—‘যুগ্মপ্রসঙ্গ-বিমুখা ইহ সংসরস্তি’—ভাঃ ৩।১।১০ ও ‘শব্দব্রহ্মণি নিকাতঃ’ ভাঃ ১১।১১।১৮ ; ইত্যাদি।’ শ্রীবিষ্মনাথ ॥ ৩২-৩৩ ॥

ন কিঞ্চিৎ সাধবো ধীরা ভক্ত্যা হ্যেকান্তিনো মম।

বাহুস্ত্যপি ময়া দত্তং কৈবল্যমপুনর্ভবম্ ॥ ৩৪ ॥

অনুবাদ। ধীরাঃ (ধীমন্তঃ বতঃ) মম একান্তিনঃ (ময়োব শ্রীতিযুক্তাঃ) সাধবঃ ভক্তাঃ হি (নুনং) ময়া দত্তম্ অপি অপুনর্ভবং (আত্যন্তিকমপি) কৈবল্যং কিঞ্চিৎ (কথমপি) ন বাহুস্তি (ন গৃহস্তি) ॥ ৩৪ ॥

অনুবাদ। আমাতে শ্রীতিযুক্ত অতএব ধীর ও সাধু ভক্তসকল মৎপ্রদত্ত আত্যন্তিক মোক্ষও গ্রহণ করেন না ॥ ৩৪ ॥
বিষ্মনাথ । (পূর্বমোকোক্তং) কথঞ্চিদিত্যেতদ্বি-বৃণোতি, নেতি ॥ ৩৪ ॥

বজ্রানুবাদ । (পূৰ্ণলোক-কথিত) কথঞ্চিৎ—এই
পদটির বিশেষ বর্ণনা করিতেছেন ॥ ৩৪ ॥

অনুদর্শিনী । শুদ্ধভক্ত ভগবানের নিকট কিছুই
প্রার্থনা করেন না । কেননা—

মৎসেবয়া প্রীতঃ তে সালোক্যাদিচতুষ্টয়ম্ ।

নেচ্ছন্তি সেবয়া পূর্ণাঃ কৃতোহন্তঃ কালবিপ্লুতম্ ॥

ভাঃ ১১৪ ৬৭

শ্রীবৈকুণ্ঠনাথ দুর্ক্সাগাকে বলিলেন—আমার ভক্তগণ
আমার সেবাতেই পবিত্র, সালোক্যাদি মুক্তিচতুষ্টয়ের স্বয়ং
উপস্থিত হইলেও তাঁহারা তাহা গ্রহণ করিতে ইচ্ছা করেন
না, কালকোভ্য স্বর্গাদির কথা কি ?

আর শুদ্ধভক্ত কৃষ্ণপ্রেম-সেবা বিনে ।

স্বস্বার্থ সালোক্যাদি না করে গ্রহণে ॥

চৈঃ চঃ আঃ ৪পঃ

যেহেতু—কৃষ্ণভক্ত—দুঃখহীন, বাহ্যস্তরহীন ।

কৃষ্ণপ্রেম-সেবা-পূর্ণানন্দ-প্রবীণ ॥ ঐ মঃ ২৪পঃ

তাই শ্রীকৃষ্ণ, দেবীকে বলিয়াছেন—

নৈবেচ্ছত্যাশিষঃ কাপি ব্রহ্মর্ষির্যোকমপ্যুত ।

ভক্তিং পরাং ভগবতি লব্ধবান্ পুরুষেহব্যয়ে ॥

ভাঃ ১২১০ ৬

হে দেবি, এই ব্রহ্মর্ষি অব্যয় পুরুষ ভগবান্ শ্রীহরির
প্রতি পরম ভক্তিলাভ করিয়াছেন, অতএব স্বর্গাদিলোক-
বিষয়ক অভ্যুদয় কিবা যোক পর্য্যন্ত ইনি কামনা করেন না ।

এমন কি, স্বয়ং ভগবান্ ভক্তকে মুক্তি দিতে চাহিলেও
ভক্ত তাহা গ্রহণ করেন না—

সালোক্য-সার্টি-সারীপ্য-সারূপৈক্যমপ্যুত ।

দীপমানং ন গৃহ্ণন্তি বিনা মৎসেবনং জনাঃ ॥

ভাঃ ৩২১১০

শ্রীকপিলদেব বলিলেন—আমার ভক্তগণকে সালোক্য,
সার্টি, সারূপ্য, সারীপ্য এবং একম্ব অর্বাং সারূপ্য—এই
পঞ্চবিধ মুক্তি প্রদত্ত হইলেও তাঁহারা তাহা গ্রহণ করেন
না । যেহেতু আমার সেবাব্যতীত তাঁহাদের অন্ত কিছুই
প্রার্থনীয় নাই ।

ঠাকুর হরিদাস বলিয়াছেন—

‘মুক্তি’ কুছকল হয় নানাতাল হইতে ।

যে মুক্তি ভক্ত না লয়, সে কৃষ্ণ চাহে দিতে ॥

চৈঃ চঃ আঃ ৩পঃ

অতএব—পুনঃ পুনর্বরান্ দিৎস্ববিমুখ্যমুক্তিং ন খাতিতঃ ।

ভক্তিপ্রেম বৃত্তা যেন প্রেলাদং তং নম ম্যহম্ ॥

হয়শীর্ষ পঞ্চরাত্র ।

বিষ্ণু পুনঃ পুনঃ বর দিতে চাহিলেও যিনি মুক্তি চাহেন
নাই, ভক্তিই চাহিয়াছিলেন, সেই প্রেলাদকে আমি
নমস্কার করি ॥ ৩৪ ॥

নৈরপেক্ষ্যং পরং প্রাহুনিঃশ্রেয়সমনন্তরকম্ ।

তস্মািন্নিরাশিষো ভক্তির্নিরপেক্ষস্ত মে ভবেৎ ॥ ৫ ॥

অনুবাদ । নৈরপেক্ষ্য (এব) পরম্ (উৎকৃষ্টম্)

অনন্তকং (মহৎ) নিঃশ্রেয়সং (ফলং তৎসাধনকং) প্রাহঃ
(মণীবিণঃ বদন্তি) তস্মাৎ নিরাশিষঃ (প্রার্থনামুত্তম)
নিরপেক্ষস্ত (প্রার্থনাকারণভূতাপেক্ষারহিতস্ত পুংসঃ) মে
(মম) ভক্তিঃ ভবেৎ ॥ ৩৫ ॥

অনুবাদ । নিরপেক্ষতাই সর্বোৎকৃষ্ট মহৎ ফল ও
তৎসাধন উক্ত হইয়াছে । অতএব সর্বাপেক্ষারহিত
নিষ্কাম পুরুষেরই আমার ভক্তি লাভ হয় ॥ ৩৫ ॥

বিশ্বনাথ । নৈরপেক্ষ্য সাধনাস্তরফলাস্তর্যাপেক্ষা-
রাহিত্যং হি পরং জাত্য শ্রেষ্ঠং অনন্তকং প্রমাণেনাপ্যবিকং
নিঃশ্রেয়সং ভবতি । নিরাশিষঃ ফলাস্তরকামনামুত্তম
নিরপেক্ষস্ত জ্ঞানবৈরাগ্যাত্তপেক্ষামুত্তম ॥ ৩৫ ॥

অনুবাদ । নৈরপেক্ষ্য—অন্তসাধনে ও অন্ত-
কলের অপেক্ষারাহিত্যই পর অর্বাৎ প্রকৃতি হইতে শ্রেষ্ঠ ।
অনন্তক—পরমাণেও অধিক নিঃশ্রেয়স বা সর্বশ্রেষ্ঠ ফল
হইতেছে । নিরাশীঃ—ফলাস্তরকামনামুত্তম, নিরপেক্ষ
জ্ঞানবৈরাগ্যপ্রকৃতি অপেক্ষামুত্তম ব্যক্তিরই আমাতে ভক্তি
হয় ॥ ৩৫ ॥

অনুদর্শিনী। ভক্তি নিরপেক্ষ গুণাতীত এবং সর্বশ্রেষ্ঠ অত্যধিক মঙ্গলদায়িনী। কামনারহিত জ্ঞান-বৈরাগ্যাদি অপেক্ষাকৃত ব্যক্তি ঐ ভক্তি লাভ করেন ॥৩৫॥

—

ন মযোকান্তভক্তানাং গুণদোষোক্তবা গুণাঃ ।

সাধুনাং সমচিন্তানাং বুদ্ধেঃ পরমুপেয়ম্ ॥৩৬॥

অনুব্রজ। ময়ি একান্তভক্তানাং সাধুনাং (নিরন্ত-রাগাদীনাম্ অতঃ) সমচিন্তানাং (অতএব) বুদ্ধেঃ (প্রকৃতেঃ) পরং (ঈশ্বরং) উপেয়ম্ (প্রাপ্তানাং) গুণ-দোষোক্তবা (গুণদোষবিহিত প্রতিবিদ্বৎকৃতবো যেষাং তে) গুণাঃ (পুণ্যপাপাদয়ঃ) ন (সম্ভবন্তি) ॥৩৬॥

অনুব্রজ। রাগাদিরহিত, সর্বত্র সমবুদ্ধিবিশিষ্ট, আমাতে একান্ত ভক্তিবৃত্ত ও মায়াতীত ভগবৎসম্প্রাপ্ত ভক্তগণের বিহিত বা নিবিদ্ধ কর্মের জন্ত পুণ্য বা পাপের সম্ভব হয় না ॥৩৬॥

বিশ্বনাথ। ব্রহ্মরোক্তং ‘গুণদোষদুর্শির্দোষো গুণতুভয়বর্জিতঃ’ ইতি তদেতাদৃশেশু ভক্তেষিত্যাহ, নেতি । গুণদোষরোক্তবো যেভ্যঃ সত্ত্বরজস্তমো ভ্যস্তে গুণা একান্তভক্তানাং ন সন্তি কিমপ্রাকৃতা এব গুণাঃ, যতো বুদ্ধেঃ প্রকৃতেঃ পরং সচ্চিদানন্দমেব বস্তু উপেয়ম্ ন তু গুণময়ং কিঞ্চিদপি মন ইন্দ্রিয়াদিকং নিগুণো মদপাশ্রয় ইত্যগ্রিমোক্তেঃ । যথা গুণদোষত্বা বিধিপ্রতিবেশ-নিবন্ধনা গুণা ন ভবন্তীতি নৈবাং শিষ্টাচারেণ কোহপি গুণো ভবতি নাপি নিবিদ্ধাচারেণ কোহপি দোষ ইত্যর্থঃ । সমচিন্তানামিতি ভক্তানাং সমচিন্তয়ম্বুক্তং চিত্তকেতু-পাখ্যানে শব্দুনা । যথা । “নারায়ণপরাঃ সর্বের ন কুতশ্চন বিদ্যতি । স্বর্গাপবর্গনরকেষপি তুল্যার্থদর্শিনঃ” ইতি । বুদ্ধেঃ প্রকৃতেঃ পরং ভগবৎসমুপেয়ম্ ভক্ত্যা সিদ্ধেষেভেবু দোষদুর্শিনে কৰ্ত্তব্যেতি কিং বক্তব্যং সাবকেষু চর্যাচারেষপি ন কার্যেতি ভগবতা গীতং ; যথা । “অপি চেৎ সূহরা-ক্রানো ভজতে মামনভগাক্ । সাধুরেব স মন্ত্রব্যঃ সম্যগ্য-বসিতো হি সঃ” ইতি ॥৩৬॥

বঙ্গানুব্রজ। আমি যে বলিয়াছি (ভা: ১১।৩৪।৪৫) ‘গুণদোষ-দর্শনদোষ ও গুণ তুভয়-বর্জিত’, তাহা এই ভক্তসম্বন্ধেই । তাই বলিতেছেন । গুণদোষের উক্ত যে সত্ত্বরজঃ তমঃ হইতে সেই গুণগুলি একান্ত ভক্তগণের নাই, কিন্তু তাঁহাদের গুণগুলি অপ্রাকৃত যেহেতু বুদ্ধি বা প্রকৃতির পর সচ্চিদানন্দ বস্তুই উপেয়ঃ অর্থাৎ প্রাপ্ত সাধু-গণের, কিন্তু মন ইন্দ্রিয়াদিক কিছুই গুণময় নয়, পরে উক্ত (ভা: ১১।২৫।২৬) ‘আমার আশ্রিত কৰ্ত্তা নিগুণ’—এতদনুসারে, অথবা গুণদোষোক্তব বিধিপ্রতিবেশনিবন্ধন গুণ হয় না, শিষ্টাচারে ইহাদের কোনও গুণ হয় না, অথচ নিবিদ্ধাচারে কোনও দোষ হয় না—এই অর্থ । সমচিন্ত-ভক্ত; চিত্তকেতু উপাখ্যানে শব্দু সমচিন্তক কথা বলিয়াছেন, যেমন—‘সমস্ত নারায়ণপরা ভক্তগণ কিছুতেই ভয় পান না, তাঁহারা স্বর্গ, অপবর্গ ও নরকে তুল্যদর্শী’ । বুদ্ধি বা প্রকৃতির পর ভগবানকে প্রাপ্ত সাধুগণের ভক্তিদ্বারা ইহারা সিদ্ধ হইলে দোষদুর্শি কৰ্ত্তব্য নয়, একথা আর কি বলা হইবে, এমন কি সাধক চর্যাচার হইলেও দোষদুর্শি করা উচিত নয়, যেহেতু ভগবান্ গান করিয়াছেন,—‘যদি সূহরাচাব ব্যক্তিও অনন্তভাবে আমাব ভজন কবে, তাঁহাকে সাধু বলিয়াই মনে করিতে হইবে । যেহেতু তিনি সম্যক ব্যবসিত’ । (গী: ৯।৩০) ॥৩৬॥

অনুদর্শিনী। শ্রীভগবান্, ভক্তি ও ভক্ত প্রকৃতির অতীত অর্থাৎ গুণাতীত । সুতরাং তাঁহারা প্রকৃতির অন্তর্গত গুণদোষ বা বিধি-নিষেধেরও অতীত ।

ভক্ত গুণদোষের অতীত ।

শ্রীমদ্রূপপ্রভু বলিয়াছেন—

গুন বিপ্র, মহা অধিকারী যোবা হয় ।

তবে তার দোষগুণ কিছু না জন্ময় ।

চৈ: ভা: অ: ৬ অ: ১৩৬।

শ্রীকৃষ্ণসেবানন্দীভক্তগণ স্বর্গ, নরক ও মুক্তিতে সমদর্শী — পূর্বে ভা: ১১।১৪।১৩-রোক্তের অনুদর্শিনী ব্রহ্মব্য ॥৩৬॥

এবমেতান্ ময়া দিষ্টানমুতিষ্ঠিত্তি মে পথঃ ।

ক্লেমং বিন্দন্তি মৎস্থানং যদ্বজ্র পরমং বিদুঃ ॥৩৭॥

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতে মহাপুরাণে ব্রহ্মসূত্রভাষ্যে পারম-
হংস্তাং সাহিত্যায় বৈয়াসিক্যামেকাদশস্কন্ধে

শ্রীভগবদ্ভক্তবসংবাদে বিংশতিতমোহধ্যায়ঃ ॥

অম্বর । (কাম্যকর্ণনিষ্ঠানং নিমিষ্যন্ এতান্
যুক্তিমাগান্ উপসংহরতি) ময়া এবং (পূর্কোক্ত প্রকারেণ)
আদিষ্টান্ এতান্ মে পথঃ (মৎপ্রাপ্ত্যুপায়ান্ যে) অম্ব-
তিষ্ঠিত্তি (তে) ক্লেমং (কালমারাদিরহিতং) মৎস্থানং
(মম লোকং) বিন্দন্তি যৎ পরং ব্রহ্ম (তচ্চ) বিদুঃ
(লভন্তে) ॥ ৩৭ ॥

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতে একাদশস্কন্ধে বিংশাধ্যায়স্তাবয়ঃ সমাপ্তঃ ।

অম্বর । বাহারা আমার উপদিষ্ট এই সকল
ভক্তিপথের অম্বষ্ঠান কবেন, তাঁহারা কালমারাদিরহিত
আমার বৈকুণ্ঠলোক এবং পরমব্রহ্ম প্রাপ্ত হইয়া
থাকেন ॥ ৩৭ ॥

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতে একাদশস্কন্ধে

বিংশ অধ্যায়ের অম্ববাদ সমাপ্ত ।

বিশ্বনাথ । শ্রেয়োমার্গানুপসংহরতি,—এবমিতি ।
যেহুতিষ্ঠিত্তি তে যথাযোগং নিকামকর্ণিণঃ ক্লেমং বিন্দন্তি,
ভক্তা মৎস্থানং বৈকুণ্ঠং বিন্দন্তি, জানিনো ব্রহ্ম বিদুস্তি ॥৩৭॥

ইতি সারার্থদর্শিত্বং হবিণ্যাং ভক্তচেতসাম্ ।

একাদশে স্বয়ং বিংশঃ সঙ্গতঃ সঙ্গতঃ সত্যাম্ ॥

ইতি শ্রীলবিশ্বনাথচক্রবর্তীকুরকৃত্য শ্রীমদ্ভাগবতে
একাদশস্কন্ধে বিংশাধ্যায়স্ত সারার্থদর্শিনী
টীকা সমাপ্তা ।

বক্তাভুবাদ । শ্রেয়ঃ পছাণ্ডলির উপসংহার
করিতেছেন । বাহারা অম্বষ্ঠান করেন তাঁহারা যথাযোগ্য
—নিকামকর্ণী মঙ্গল লাভ করেন । ভক্তগণ আমার স্থান
বৈকুণ্ঠ প্রাপ্ত হ'ন, জানিগণ ব্রহ্ম জানিতে পারেন ।

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতে একাদশস্কন্ধে বিংশাধ্যায়ে

সাধুজনসম্বতা ভক্তানন্দদায়িনী সারার্থদর্শিনী

টীকার বক্তাভুবাদ সমাপ্ত ।

অম্বদর্শিনী । শ্রেয়ঃ পছাণ্ডলি—নিকাম-কর্ণ,

জ্ঞান ও ভক্তি ।

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতে একাদশস্কন্ধে বিংশাধ্যায়ের
সারার্থদর্শিনী টীকা সমাপ্তা ।

একবিংশোহধ্যায়ঃ

শ্রীভগবদ্ভুবাচ

য এতান্ মৎপথো হিমা ভক্তিজ্ঞানক্রিয়াক্ষকান্ ।

কুজান্ কামাংচলৈঃ প্রাপৈষু বন্তঃ সংসরন্তি তে ॥১॥

অম্বর । শ্রীভগবান্ উবাচ—যে এতান্ ভক্তিজ্ঞান-
ক্রিয়াক্ষকান্ মৎপথঃ (মহুকর্ম্মাঙ্গান্) হিমা (পরিত্যজ্য)
চলৈঃ (অহিরৈঃ) প্রাপৈঃ (দেহবাহুতিরিক্তিরেকা)
কুজান্ (কুজান্) কামান্ জ্বন্তঃ (সেবমানা ভবন্তি) তে
সংসরন্তি (নিখিলগুণদোষ-ভাক্ষেণ নানাযোনিঃ
প্রাপ্নুবন্তীত্যর্থঃ) ॥১॥

অম্বর । শ্রীভগবান্ কহিলেন—যাহারা আমা-
কর্তৃক উক্ত এই ভক্তি-জ্ঞান-কর্ম্মাঙ্গক পথ পরিত্যাগ করিয়া
চকস ইন্দ্রিয়সকলদ্বারা তুচ্ছ বিষয়সমূহের সেবা করে,
তাহারা নিখিল গুণদোষের ভাগী হইয়া নানা যোনি ভ্রমণ
করিয়া থাকে ॥ ১ ॥

বিশ্বনাথ ।

গুণদোষদৃশিত্বা প্রোক্তা কর্ম্মাধিকারিণী ।

একবিংশে তৎপ্রাপকঃ শ্রুত্যাচ্যবিচিন্তিতঃ ॥

সকামকর্ণিণো নিকতি য এতান্ভি । মৎপথঃ
সমাসাভ্যভাব আর্থঃ, মৎপ্রাপকমার্গান্ ভক্তিঃ সাক্ষাৎ-
প্রাপিকা । জ্ঞানং মম নির্কিংশেবস্বরূপপ্রাপকং । ক্রিয়া
নিকামকর্ণপরম্পরায় তৎপ্রাপকং কুজান্ বর্গরাজ্যাদীন ॥১॥

বক্তাভুবাদ । কর্ম্মাধিকারিগণমধ্যে গুণদোষদর্শন
কথা বহুলপরিমাণে বলা হইয়াছে । এই অধ্যায়ে তাহার
বিস্তার এবং শ্রুতির অর্থ নিরূপিত হইতেছে ।

সকাম কর্ণিগণের নিন্দা করিতেছেন । মৎপথ
(—এখানে সমাসান্তের অভাব আর্থপ্রয়োগ)—আমার
প্রাপকমার্গ ভক্তিজ্ঞানক্রিয়াক্ষক অর্থাৎ ভক্তি সাক্ষাৎ মৎ-
প্রাপিকা । জ্ঞান অর্থাৎ আমার নির্কিংশেব-স্বরূপ-প্রাপক ।
ক্রিয়া—নিকামকর্ণ-পরম্পরায়সারে তৎপ্রাপক কুজ-
বর্গরাজ্যাদি ॥১॥

অল্পদর্শিনা। পূর্ন অধ্যায়ে গুণ ও দোষের ব্যবহার ভিন্ন তিনটি যোগ কথিত হইয়াছে। তদ্ব্যতীত জ্ঞান ও তত্ত্ববোধে নিমিত্তপ্রাপ্ত ব্যক্তিগণের গুণ বা দোষ কিছুই নাই। প্রথমতঃ নিবৃত্ত কর্মনিষ্ঠ জনগণের পক্ষে যথার্থজ্ঞি নিত্যনৈমিত্তিক কর্মসমূহ সম্বলোৎসব বলিয়া সেগুলির আচরণগুণ আর সেগুলির অকরণ ও নিবৃত্তাচরণ - এই উভয় চিত্তবলিনকারী বলিয়া তাহার আচরণ-দোষ এবং ঐ দোষের নিবর্তক প্রায়শ্চিত্তকে গুণ বলা হইয়াছে। বিশুদ্ধস্ব জ্ঞাননিষ্ঠ ব্যক্তিগণের জ্ঞানভাঙ্গাই সিদ্ধির কারণ বলিয়া উহা গুণ আর তত্ত্বনিষ্ঠ ভাতশ্রদ্ধ-গুণের কিছু পুনরীকৃত প্রবণ-কীর্ণনাদিত্তিই গুণ এবং তদ্ব্যতীত স্বধর্মনিষ্ঠাভ্যাগ ও পরধর্মপ্রসক্তি দোষদ্বয়ের কথা উক্ত হইয়াছে। জ্ঞানী ও তত্ত্বের পাপপ্রবৃত্তি নাই বলিয়া উভয়ের প্রায়শ্চিত্ত কৃত্যই-নহে। তদ্ব্যতীত জ্ঞানী সাধ্বিক বলিয়া তাহাতে দোষের সম্ভাবনা আছে কিন্তু তত্ত্ব নিষ্ঠ'গ বলিয়া দৈবাৎ পাপপ্রবৃত্তিতেও দোষদর্শন নিষেধ।

এই অধ্যায়ে যাহারা সিদ্ধ ও নহে অর্থাৎ যাহাদের বৈরাগ্য বা শ্রদ্ধা অস্ত্র নাই, সাধকও নয় অর্থাৎ যাহারা নিকামও নয় কিন্তু কেবল কাম্যকর্মপ্রধান, তাহারা সকল দোষভাগী। ১। কামান্ যঃ কামরক্তে মত্তমানঃ স কামভিজ্ঞায়তে তত্র তত্র। পর্যাণ্ডকামত কৃত্যদ্বন্দ্ব ইহৈব সর্গে এবিলীরন্তি কামাঃ। —শ্রুতি।

অর্থাৎ যাহার যেকোন কামনা হৃদয়ে আগ্রহ থাকে, মুক্তার পর তাহার সেইরূপ গতি ও ভোগলাভ হইয়া থাকে। যাহাদের কামনা নাই, তাহারাই মুক্তি লাভ করেন, সন্দেহ নাই।

অথ যো গৃহসেবী'য়ান্ ধর্মানেনাবাসন্ গৃহে। কামমর্ষক ধর্মান্ যান্ দোষি ভূঃ পিপত্তিতান্। স চ'পি ভগবদ্বর্মাৎ কামমুচ পবামুখঃ।

যজ্ঞতে ক্রতুধির্দেবান্ পিতৃন্ প্রজ্ঞাষিতঃ ॥ ভা: ৩৩:১১-২

শ্রীকপিলদেব বলিলেন—যাঃ, যে গৃহব্রত ব্যক্তি গৃহেই অবস্থান করিয়া গৃহসেবীর ধর্মসমূহ হইতে নিজের ধর্ম, অর্ঘ ও কাম—এই ত্রিবিধ দোহন করিয়া পুনরীকৃত সে সকল

পূর্ণ করে, সে ব্যক্তি ভগবানের আরাধনারূপ আত্মব্রত হইতে বিমুক্ত। সেই ব্যক্তি কামমুচ ও কর্মে শ্রদ্ধামুক্ত হইয়া বিবিধ কল্যাণের দেয়তা ও পিতৃপুরুষগণের অর্জনা করিয়া থাকে।

জ্ঞানতঃ সুলভা মুক্তির্ভুক্ত্যজ্ঞাদিপুণ্যতঃ।

সেয়ং সাধনসাত্ত্বৈরহিঃশ্রুতিঃ সুহ্মভা ॥ — তদ্ব্যবচন।

অর্থাৎ জ্ঞানদ্বারা সহজে মুক্তি হয়, যজ্ঞাদি পুণ্যদ্বারা স্বর্গভোগাদি সুলভ হয়, কিন্তু সংস্র সংস্র সাধন করিলেও সহজে হ্রিততক্তি লাভ হয় না।

ভক্তিই সাক্ষাৎ ভগবৎ প্রাপিকা—

ন সাধয়তি মাং যোগো ন সাংখ্যং ধর্ম উদ্ধব।

ন স্বাধ্যায়স্তপস্ত্যাগো যথা ভক্তির্মমোচ্ছিতা ॥

ভা: ১১: ১৪:২০—অর্থ ভবায় জটব্য ॥ ১ ॥

যে যেরূপধিকারে যা নিষ্ঠা স গুণঃ পরিকীর্তিতঃ।

বিপর্যায়স্ত দোষঃ স্ত্যাজ্যভয়োরেব নিশ্চয়ঃ ॥ ২ ॥

অনুবাদ। যে যেরূপ অধিকারে (কামিচ্ছ-নিকামিচ্ছ-বৈরাগ্য-শ্রদ্ধাক্রটৈঃ বিশেষণৈঃ যথাযোগ্যভায়া অধিক্রিয়-মাণে সর্বকবিশেষে) যা নিষ্ঠা (স্থিতিঃ) সঃ গুণঃ পরিকীর্তিতঃ বিপর্যায়ঃ তু (পরাধিকারে নিষ্ঠা) তু দোষঃ স্ত্যাজ্য উভয়োঃ (গুণদোষয়োঃ) এবং নিশ্চয়ঃ (নির্ণয়ঃ) ॥ ২ ॥

অনুবাদ। নিজ নিজ অধিকারে অবস্থানই গুণ এবং পণের অধিকারে অবস্থিতিই দোষ। ইহাই গুণ-দোষের স্বরূপ-নিশ্চয় ॥ ২ ॥

বিশ্বনাথ। নমু ময়া কো গুণঃ কো দোষ ইতি ঋগৃষ্ঠম্বা চ মন্ত্রজেন গুণদোষদুশির্দোষভদ্রতাবো গুণ ইতি প্রকৃতং, তদ্বাহমিদমাশঙ্কে যদি কশ্চিৎকথাদৌ শ্রদ্ধাভূঃ শুদ্ধভ্রাতৃ'ধকারী প্রতিষ্ঠিতঃ কর্মভিজ্ঞানিতিবা যুক্ত্যা দৈবাধনীকৃতভদ্রভূগত এব সন্ ওষধপানস্তায়েনায়েচকমপি কর্ম করোতি জ্ঞানঃ বাত্যাভতি তদা তস্মিন্ ভজ্ঞে কিং গুণদোষদুশির্দোষঃ কিং তদভাব এব গুণঃ। কিন্তু যদি কশ্চিদপ্রাপ্তমহৎরূপভাত্যাবজ্ঞাতসম্যক্ৰূদ্ধঃ কর্মী জ্ঞানী বা হক্টোৎকর্ষং দৃষ্টে। তাদৃশনিজোৎকর্ষকামনয়ৈব

স্বাধিকারপ্রাপ্তানি কৃত্যানি ত্যক্তা তৎসদেব ভগবন্তঃ
ভক্তদ্বাধ্যানং বৈকবৎসেন ধ্যাপরতি তদা তস্মিন্ দন্তিনি
অগমককে কিং গুণদৃষ্টিঃ কর্তব্য। ন বেতি চেৎ সত্যং শূণ্ণ
তর্হি গুণদোষরোল্লক্ষণমিত্যাহ—সে ব ইতি। জ্ঞানিনো
জ্ঞান এব কর্ণিণঃ কর্ণেণোবাধিকারস্তত্রৈব নিষ্ঠা নিষ্ঠিতত্বং
গুণঃ। কিন্তু তয়োঃ স্বতঃ ফলদানাসমর্থরোক্তিমিশ্রসে-
নৈবাহুষ্ঠেয়ত্বম্। “নৈকর্ষ্যমপ্যচ্যুতভাববর্জিতম্” ইত্যাদে-
রতথা তু বৈকল্যম্বেব। শুদ্ধভক্তস্ত তু তক্তাবেব নিষ্ঠা গুণঃ
তত্ত্বাস্ত স্বতএব ফলদানাসমর্থ্যাং কর্ণজ্ঞানাত্মমিশ্রসে-
নৈবাহুষ্ঠেয়ত্বম্। “কর্ষ্মান্ সংত্যজ্য যঃ সর্সান্ মাং ভজেৎ”
ইতি “ন জ্ঞানং ন চ বৈরাগ্যম্” ইত্যাদেজ্ঞানাদিমিশ্রসে
সতি তত্ত্বাঃ শুদ্ধ-ভক্তিপ্রাপগমঃ ত্রাৎ। বিপর্যায়ঃ
পরোধিকাবে নিষ্ঠিতঃ। উত্তরোক্তদোষয়োঃ ॥ ২ ॥

বক্তাব্দবাদ। আচ্ছা, আমি আপনাকে ‘কি গুণ ও
দোষই বা কি’ ?—এই প্রশ্ন জিজ্ঞাসা করিয়াছিলাম, আপনি
প্রত্যুত্তর দিয়াছেন ‘আমার ভক্তগণ মধ্যে গুণদোষ-দর্শন
দোষ, তাহার অতাব গুণ’, সেই সন্ধে আমি আশঙ্কা করি
যদি কেহ আপনার কথাটিতে শ্রদ্ধালু শুদ্ধভক্তির অধিকারী
প্রতিষ্ঠিত কর্ণি বা জ্ঞানিগণের যুক্তিছারা দৈবাৎ বশীকৃত ও
তীহাদের অহুগত হইয়া ঔষধ পানের জায় অরোচক
হইলেও কর্ণ করেন বা জ্ঞান অভ্যাস করেন, তাহা হইলে
সেই ভক্তের গুণদোষ-দর্শন দোষ না তাহার অতাব গুণ ?
আর যদি কেহ মহৎকৃপা না পাওয়ার জন্য ভক্তিতে
তাহার সম্যক শ্রদ্ধা সজ্ঞাত হয় নাট এমন কর্ণি বা জ্ঞানী
ভক্তের শ্রেষ্ঠ দেখিয়া সেইরূপ নিজের উৎকর্ষ কামনা
করিয়া স্বীয় অধিকারপ্রাপ্ত কৃত্যসমূহ ত্যাগকরতঃ তাহার
জায় ভগবানের ভজন করিতে করিতে আপনাকে বৈকব
বলিয়া ধ্যাপন করে, তাহা হইলে সেই দক্ষশালী
অগমককের কি গুণদর্শন করিতে হইবে, না, হইবে না ?
এই যদি প্রশ্ন হয়, তবে সত্য শ্রবণ কর, তাই গুণদোষের
লক্ষণ বলিতেছেন। জ্ঞানীর জ্ঞানেই ও কর্ণীর কর্ণেই
অধিকার, তাহাতেই নিষ্ঠা অর্থাৎ নিষ্ঠিতত্ব গুণ, কিন্তু
উহার (জ্ঞান, কর্ণ) স্বতঃ ফলদানে অসমর্থ বলিয়া

ভক্তির সহিত মিশ্র করিয়া অহুষ্ঠান করিতে হইবে।
অত্বে ‘অচ্যুত—ভাববর্জিত নৈকর্ষ্য’ (ভাঃ ১।৫।১২)
ইত্যাদি বিকল হইয়া যায়। কিন্তু শুদ্ধভক্তের ভক্তিতেই
নিষ্ঠা গুণ, বেহেতু ভক্তিত্ব স্বতঃই ফলদানে সমর্থ, কর্ণ-
জ্ঞানাদির সহিত মিশ্রভাবে অহুষ্ঠান করা উচিত নয়।
যিনি সর্কর্ষ্ম পরিভ্যাগ করিয়া আমার ভজন করেন (ভাঃ
১।১।১১০২) ও “জ্ঞানও নয়, বৈরাগ্যও নয়” (ভাঃ
১।১।১০।১১) ইত্যাদি অহুস্তারে জ্ঞানাদি মিশ্র হইলে
উহার শুদ্ধভক্তিত্ব অপগত হয়। বিপর্যায় অর্থাৎ
পরোধিকাবে নিষ্ঠা, উত্তরের অর্থাৎ গুণ ও দোষের ॥ ২ ॥

অনুদর্শিনী। গুণ ও দোষ বিচারে দেখা যায় যে
নিজ নিজ অধিকারে ঐকান্তিকতা বা নিষ্ঠাই গুণ এবং
চাকল্যবশতঃ অপরেব অধিকারে ধাবমান হইয়া
নিজাধিকারে নিষ্ঠাত্যাগই দোষ। অর্থাৎ কর্ণীর কর্ণে,
জ্ঞানীর জ্ঞানে নিষ্ঠাই গুণ এবং কর্ণীর জ্ঞানে ও জ্ঞানীর
কর্ণে নিষ্ঠাই দোষ। কিন্তু ভক্তির সাহায্য ব্যতীত কর্ণ ও
জ্ঞান স্ব স্ব ফলদানে অসমর্থ বলিয়া কর্ণী ও জ্ঞানীর ভক্তিতে
নিষ্ঠা, কর্ণ ও জ্ঞানে নিষ্ঠাচ্যুতি হয় বলিয়া উহা উত্তরের
পক্ষে দোষ ত নহেই বরং ভক্তিরহিত কর্ণ ও জ্ঞাননিষ্ঠা
হইতে অধিক গুণট। আর সর্কর্ষ্মনিরপেক্ষ এবং সর্ক-
সাধিকা ভক্তিতে নিষ্ঠাই ভক্তের গুণ বরং ভক্তের কর্ণ ও
জ্ঞান-নিষ্ঠায় ভক্তি নিষ্ঠাচ্যুতি ত’ হয়ই পরন্তু শুদ্ধভক্তিত্ব
থাকে না।

ভক্তিরহিত কর্ণ ও জ্ঞান ফলদানে অসমর্থ—

‘ভক্তিমুখ-নিরীক্ষক কর্ণ-যোগ-জ্ঞান ॥’

‘এই সব সাধনের অতি তুচ্ছ বল।

কৃষ্ণভক্তি বিনা তাহা দিতে নারে ফল।

কেবলজ্ঞান যুক্তি দিতে নারে ভক্তি বিনা।

কৃষ্ণোন্মুখে সেই যুক্তি হয় জ্ঞান বিনা ॥’—

চৈঃ চঃ মঃ ২২ পঃ

শুদ্ধভক্তের ভক্তিতেই নিষ্ঠা—

ন ধনং ন জনং হৃদয়ীং কবিতাং বা অগদীশ কাবয়ে।

মম জন্মনি জন্মনীষয়ে ভবভাত্তিরহৈতুকী বয়ি।

হে অগদীশ, আমি ধন, জন বা হৃদয়ী কবিতা, কাবনা

করি না ; আমি এই কামনা করি যে, অগ্নে অগ্নে
আপনাতেই আমার অষ্টৈতুকী ভক্তি হউক। শিকার্টক
৪ শ্লো।

ধন, জন নাহি যাগৌ কবিতা স্তম্ভরী।

তত্ত্বভক্তি দেহ যোরে কৃষ্ণ রূপ। করি ॥ চৈঃ চঃ অঃ ২০ পঃ
নাহং বন্দ্য পদকমলয়োঃ স্বয়ং স্বয়ং হেতোঃ।

কুন্তীপাকং গুরুমপি হরে নারকং নাগনেতুম্ ॥

রম্যারাম্যাহুতমুলতানন্দনে নাভিরম্ ॥

ভাবে ভাবে হৃদয়-ভবনে ভাবয়েহং ভবন্তম্ ॥

নাহাধর্মে ন বধ্ননিচয়ে নৈব কামোপভোগে।

যদ্ যদ্ ভবাম্ ভবতু ভগবন্ পূর্বকর্মাশ্রয়ম্ ॥

এতৎ প্রার্থ্যম্ মম বহুভ্যং জগদ্রম্যাতরেহপি।

স্বংপাদাভ্যাক্ষয়গুগতা নিশ্চলা ভক্তিরন্ত ॥

শ্রীকুলশেখরকৃত স্তোত্র।

হে হরে, সংসারে বিবাদ দূর হইয়া শান্তি লাভ হউক
এইজন্ত আমি আপনাকে বন্দনা করি না, কুন্তীপাক নামক
গুরুতর নরকে পতিত না হইবার জন্তও নহে, নন্দনকাননে
স্তম্ভরীরবীসহ বিলাসের জন্ত নহে, কিন্তু হৃদয়-ভবনে
ভাবে ভাবে আপনাকে ভাবনা করি। বর্ণাশ্রমধর্মে, অর্থে
এবং কামভোগে আমার আস্থা বা বিশ্বাস নাই। পূর্ব-
কর্ম্মাশ্রমে আমার ভাগ্যে যাহা যাহা হইবার হউক,
কিন্তু ইহাই আমার প্রার্থনা জগদ্রম্যাতরে আপনায়
পাদপদ্মগুগলগতা নিশ্চলা ভক্তি হউক।

প্রায়োগবেশনে সমুপবিষ্ট স্বয়ং পরীক্ষিৎ মহারাজেরই
ভক্তি—

“পুনশ্চ ভূয়াতগবত্যানন্তে

রতিঃ প্রসঙ্গতঃ তদাশ্রয়েনু।” ভাঃ ১।১৯।১৬

অর্থাৎ আর যদি কখনও জগৎগ্রহণ করিতে হয়, তাহা
হইলে বেন আমার অগ্নে অগ্নেই সেই অনন্ত ভগবান্
শ্রীকৃষ্ণকে রতি ও তাঁহার চরণাশ্রিত সাধুগণের সঙ্গ হয়।

ভক্তির স্বভাবঃই ফলদান-সামর্থ্য—

“সব ফল দেয় ভক্তি স্বতন্ত্র প্রবল”।

চৈঃ চঃ মঃ ২৪ পঃ।

অধিক কি?—

হরিতত্ত্বমহাদেব্যঃ লক্ষা যুক্তাদিসিদ্ধয়ঃ।

ভূক্তরশ্মাকুতাত্ত্বাশ্চৈটিকাবদমুদ্রভাঃ ॥

নারদপঞ্চরাত্র।

অর্থাৎ যুক্তি-আদি সিদ্ধি-সকল এবং অকৃত ভুক্তি-
সকল হরিতত্ত্ব মহাদেবীর দাসীবাৎ অমুদ্রভ।

তত্ত্বভক্তির স্বরূপ—

সর্বোপাধিবিমুক্তং তৎ-পরম্বেন নির্মলম্।

হবীকেশ হবীকেশসেবনং ভক্তিরূচ্যতে ॥

নারদপঞ্চরাত্র।

অর্থাৎ সমস্ত ইন্দ্রিয়দ্বারা হবীকেশ সেবনের নাম
ভক্তি। তাদৃশ ভক্তি ঔপাধিক অর্থাৎ দেহ ও মনোবশের
ব্যবধান-রহিত, কৃষ্ণার্থে অখিল চেষ্টাপর এবং নির্মল
অর্থাৎ জ্ঞান কর্ম্মরূপ আবিলতা দ্বারা আচ্ছন্ন নহে।

তত্ত্বভক্তির লক্ষণ—

অন্ত-বাহা, অন্তপূজা ছাড়ি’ জ্ঞান, কর্ম্ম।

আমুকুল্যে সর্বোদ্বিগ্ধে কৃষ্ণানুশীলন ॥

চৈঃ চঃ মঃ ১২ পঃ।

অষ্টৈতুক্যব্যবহিতা যা ভক্তিঃ পুরুষোত্তমে ॥

ভাঃ ৩।২৯।১২

শ্রীকপিলদেব বলিলেন—পুরুষোত্তমস্বরূপ আমাতে
সেই ভক্তি অষ্টৈতুকী ও অব্যবহিতা। স্তুতরাং কর্ম্ম-
জ্ঞানাদিমিশ্রভক্তি তত্ত্বভক্তি নহে ॥২॥

তদ্ব্যাক্তী বিধীয়েতে সমানেষপি বস্ত্রম্।

দ্রব্যস্ত বিচিকিৎসার্থং গুণদোষৌ শুভাশুভৌ।

ধর্ম্মার্থ ব্যবহারার্থ যাত্রার্থমিতি চানঘ ॥৫॥

অনুব্র। (হে) অনঘ, দ্রব্যস্ত বিচিকিৎসার্থং
(যোগ্যম্ অযোগ্যং বা ইতি সন্দেহদ্বারা স্বাভাবিক-
প্রবৃত্তি প্রতিবন্ধনার্থং) সমানেষু অপি বস্ত্রম্ ধর্ম্মার্থং তদ্ব্য-
াক্তী (যোগ্যস্বাযোগ্যে) ব্যবহারার্থং গুণদোষৌ
(তন্নিমিত্তোপাদেয়দ্বারূপাদেয়েষু) যাত্রার্থং (প্রাণ-
রক্ষার্থং) শুভাশুভৌ (তন্নিমিত্তাবধানার্থে) বিধীয়তে ॥৩॥

অনুবাদ । হে নিশাপ উদ্ধব, ইহা যোগ্য কি অযোগ্য এইরূপ সন্দেহ দ্বারা দ্রব্যবিশেষের সম্বন্ধে স্বাভাবিক প্রবৃত্তির প্রতিবন্ধের অন্ত সমজাতীয় দ্রব্যসকলেরও ধর্মার্থ শুদ্ধি ও অশুদ্ধি, ব্যবহারার্থ গুণ ও দোষ এবং দেহরক্ষার্থ শুভ ও অশুভ—এই প্রকার বিহিত হইয়াছে ॥৩॥

বিশ্বনাথ । কিং । গুণদোষয়োঃ প্রপঞ্চো মহানৈব তমহং বিবৃণোমি শ্রুতিত্যাগে শুদ্ধ্যশুদ্ধী ইতি,—দ্রব্যস্ত বিচিকিৎসা ইদং যোগ্যমযোগ্যং বেতি সন্দেহস্তদ্বিষয়-নার্থং । মশকার্থে ধুম ইতিবৎ । সমানেষু উত্তরম্নোকে বক্ষ্যমাণেষু ভূম্যাদিষু অতএব শাকমূলফলাদিষপি বাস্তবিক শাকঃ শুদ্ধঃ কলমীশাকোহশুদ্ধঃ ইত্যেবং গুণদোষৌ শুভাশুভৌ বিধীয়েতে । তত্র ধর্মার্থং শুদ্ধাশুদ্ধী । শুদ্ধেন ধর্মঃ অশুদ্ধেনাধর্ম ইতি । ব্যবহারার্থং গুণদোষৌ । অশুদ্ধত্বেনপি শিষ্টানাং ব্যবহার দর্শনাদগুণঃ । শুদ্ধত্বেনপি তদদর্শনাদোষঃ । যাত্রার্থং শুভাশুভৌ । অসংপ্রতিগ্রহা-দেদোষত্বেনপি আপৎস্ত শরীরনির্কীহমাত্রোপাদানং শুভমেবাধিকোপাদানমশুভং পাপমেব ॥ ৩ ॥

বঙ্গানুবাদ । আর গুণদোষের বিস্তার মহান, আমি তাহা বিবৃত করিতেছি, শ্রবণ কর । দ্রব্যের বিচিকিৎসা অর্থাৎ এইটী যোগ্য, না, অযোগ্য এই সন্দেহ নিবৃত্তির নিমিত্ত (‘মশকজন্ত ধূম’ এইরূপ নিবৃত্তি অর্থে) । সমান—পরবর্তী ৫ম স্লোকে যেগুলি বলা হইবে, সেই ভূমি প্রভৃতিতে, অতএব শাকমূল ফলাদিতেও যেমন বাস্তবিক শাক শুদ্ধ, কলমীশাক অশুদ্ধ এইরূপ গুণ-দোষ শুভাশুভের বিধান করা হয় । তাহার মধ্যে শুদ্ধা-শুদ্ধি—শুদ্ধ দ্বারা ধর্ম ও অশুদ্ধ দ্বারা অধর্ম—এই ব্যবহার-জন্ত গুণ ও দোষ, অশুদ্ধ হইলেও শিষ্টগণের ব্যবহারদর্শন-হেতু গুণ, তাহার অদর্শনহেতু দোষ, যাত্রানিমিত্ত শুভা-শুভ—অসংপ্রতিগ্রহে দোষ থাকিলেও আপৎকালে শরীর নির্কীহমাত্র উপাদান শুভ, কিন্তু অধিক উপাদান অশুভ পাপ ॥৩॥

অনুদর্শিনী । পরমার্থের পদ্ধতিতে পদার্থসম্বন্ধে দোষ বা গুণের নির্ণয় করা অতীব দুরূহ । কারণ প্রকৃতি-

সম্বন্ধে সমস্তই উৎপন্ন এবং কার্যরূপে সকলেই সমান । ‘পঞ্চভূতাত্মকত্বেন সমতা সর্ববস্তুর’—বৈশিষ্ট্যে । তথাপি তাহার দোষ ও গুণ বা শুদ্ধি ও অশুদ্ধি কেবল উপকারিতা বা অল্পপকারিতার পরিচয়ে মাত্র । যেমন মশক নিবা-রণার্থ ধূম উপকারী, অথচ শ্বাসরোগের পক্ষে নিতান্তই অপকারী । অতএব মশক নিবারণরূপ প্রয়োজনে ধূমের গুণ এবং শ্বাসরোগে তাহার দোষ । বস্তনিষ্ঠ গুণ বা দোষের স্বীকার করা নিতান্তই অসম্ভব, ব্যবহারনিষ্ঠ গুণ ও দোষ শুদ্ধি ও অশুদ্ধি বস্তুতে আরোপ করা হয় মাত্র । যাহার দ্বারা ধর্মের সঞ্চয় হয়, তাহাকে শুদ্ধ এবং যাহারা ধর্মবিলুপ্ত হইয়া অধর্মের উদয় হয়, তাহাই অশুদ্ধ । ব্যব-হারের অল্পরোধে গোচর্ম অশুদ্ধ হইলেও চর্ম পাত্তকা ব্যবহারোপলক্ষে বিশুদ্ধ । আবার শুদ্ধ পরিধের বস্ত্র যদি পরিধান কবিবার অল্প পরেই পরিত্যাগ করা হয় তখনই তাহা অশুদ্ধ, ধোত না করিয়া পরিধান করিলে দেবকার্য্যে শুদ্ধ হয় না । আপৎকালে শরীরযাত্রা নির্কীহের জন্ত অপবিত্র দ্রব্যকেও শুদ্ধ বলিয়া গ্রহণ করিতে হয়, অল্প সময়ে উহা অশুদ্ধ ॥ ৩ ॥

দর্শিতোহয়ং ময়াচারো ধর্মমুচ্ছহতাং ধুরম্ ॥৪॥

অনুবাদ । ময়া (মহাদিক্রপেণ) ধর্মঃ (ধর্মরূপাং) ধুরং (ভারং) উচ্ছহতাং (কর্মজড়ানাং) অয়ম্ আচারঃ দর্শিতঃ ॥৪॥

অনুবাদ । ধর্মরূপ ভারবহনকারী মানবগণের জন্ত আমি মহু প্রভৃতিরূপে এই আচার নির্ণয় করিয়াছি ॥৪॥

বিশ্বনাথ । এবং ধর্মরূপাং ধুরং ভারং উচ্ছহতাং জনানাং ময়া মহাদিক্রপেণ অয়মাচারো দর্শিতঃ ॥৪॥

বঙ্গানুবাদ । এইরূপ ধর্মরূপ ধূর ভার বহনকারী জনগণের এই আচার আমি মহু প্রভৃতিরূপে প্রদর্শন করিয়াছি ॥৪॥

অনুদর্শিনী । ভারবাহী—গর্ভত, অজ । গর্ভত দ্রব্যের ভার বহণ করে মাত্র কিন্তু দ্রব্যবিষয়ক জ্ঞান তাহার নাই ; তদ্রূপ যাহারা ধর্মযাজনের মূল প্রয়োজন না বুঝিয়া বাহু আচারাদিতে নিষ্ঠাবান থাকিয়া শুদ্ধাশুদ্ধি,

ততাত্ত ৩ গুণদোষ-বিচারপরায়ণ তাহারাই ভারবাহী
বা কর্তৃজড়। কেননা, 'যৈতে তজ্জাতজ্ঞান—সব মনোবশ্ব'।
এই ভাল, এই মন্দ, এই সব ভ্রম ॥'—চৈঃ চঃ অঃ ৪ পঃ ৪৪।

—

ভূম্যস্থানিলাকাশা ভূতানাং পঞ্চ ধাতবঃ।

আত্মক্কাবরাদীনাং শরীরে আত্মসংযুতাঃ ॥৫॥

অনুব্র। ভূম্যস্থানিলাকাশাঃ (ভূমিঃ অথ অগ্নিঃ
অমলঃ আকাশঃ চ তে) পঞ্চ আত্মক্কাবরাদীনাং ভূতানাং
(প্রাণিনাং) শরীরে (শরীরারম্ভকাঃ) ধাতবঃ (ধারয়-
ত্বীতি ধাতবঃ কারণানি) আত্মসংযুতাঃ ॥৫॥

অনুব্রবাদ। ভূমি, জল, অগ্নি, বায়ু ও আকাশ—এই
পাঁচটা ব্রহ্মা হইতে স্থাবর পর্যন্ত প্রাণিযাত্রেয় শরীর
উৎপত্তির কারণরূপে উক্ত হইয়াছে এবং উহার সকলেই
পরমাশ্রয়ন্তর সহিত সম্বন্ধযুক্ত ॥৫॥

বিশ্বনাথ। "গুণদোষভিদ্ভা দৃষ্টির্নিগমাত্তেন হি
বৃত্তঃ" ইতি যত্নয়োক্তং তৎ সত্যমেব, কিন্তু নিগমো হি
লোকোপকারক এবত্যাহ,—ভূমীতি বাভ্যাম্। ধারয়ত্বীতি
ধাতবো ভূম্যাদয়ঃ। এতে আত্মক্কাবরাদীনাং শরীরে
শরীরারম্ভকা ইতি দেহতঃ সাম্যযুক্তং আত্মতোহপ্যাহ,—
আত্মোক্তি ॥৫॥

অনুব্রবাদ। ভূমি যে বলিয়াছে—(ভাঃ ১১।২।১৫)
"গুণদোষদৃষ্টি আপনার বেদশাস্ত্র হইতেই প্রবর্তিত হয়",
তাহা সত্যই, কিন্তু বেদ নিশ্চয় লোকোপকারকই।
'ধারণ করে'—এই অর্থে ধাতু ভূম্যাদি ইহার অর্থাৎ
আত্মক্কাবরাগি শরীর অর্থাৎ শরীর-আরম্ভক। দেহবিষয়ে
সাম্য কথিত হইল আত্মবিষয়েও ॥৫॥

অনুব্রদর্শিনী। শাস্ত্রবর্ণিত শুদ্ধ ও অশুদ্ধ, শুভ বা
অশুভ বলিয়া কোন বস্তুতে অতিনিবেশ অর্থাৎ আসক্তি
বা বিরক্তির প্রয়োজন নাই। কারণ বস্তুর শুদ্ধাশুদ্ধ বা
শুভাশুভ শরীর সম্বন্ধে নির্ভর করে। সেই শরীর পঞ্চ-
ভূতাত্মক। সুতরাং সর্বদেহ সম বলিয়া জীবসকল দেহ-
বিচারে সম ॥৫॥

বেদেন নামরূপাণি বিষমাণি সমেষপি।

ধাতুযুচ্ছব কল্যন্ত এতেবাং স্বার্থসিদ্ধয়ে ॥৬॥

অনুব্র। (হে) উক্তব, এতেবাং (প্রাণিনাং) স্বার্থ-
সিদ্ধয়ে (প্রবৃত্তিনিয়মদ্বারা স্বার্থাদিপুরুষার্থসিদ্ধয়ে) সমেষু
অপি ধাতুযু (দেহেষু) বেদেন বিষমাণি নামরূপাণি
(বর্ণাশ্রমাদীনি) কল্যন্তে ॥৬॥

অনুব্রবাদ। হে উক্তব, এই সকল প্রাণীর স্বার্থাদি
পুরুষার্থসিদ্ধির নিমিত্ত সম দেহসমূহের বেদ কর্তৃক বিভিন্ন
নাম ও রূপ কল্পিত হইয়াছে ॥৬॥

বিশ্বনাথ। ধাতুযু দেহেষু সমেষপি নামরূপাণি
বাচকবাচ্যানি ব্রাহ্মণোহয়মিতি ব্রহ্মচার্যয়মিতি তাৎপলিক-
তৈলিকাদিরয়মিতি বর্ণাশ্রমাদিনিবন্ধনানি। কল্যন্তাঃ
প্রয়োজনমাহ।—এতেবাং প্রাণিনাং স্বার্থসিদ্ধয়ে প্রবৃত্তি-
নিয়মদ্বারা স্বার্থাদিষু পুরুষার্থসিদ্ধয়ে ॥৬॥

অনুব্রবাদ। ধাতু—দেহসমূহে উহার সম
হইলেও, নামরূপ, বাচক বাচ্য, ইনি ব্রাহ্মণ, ইনি ব্রহ্মচারী,
তাৎপলিক, তৈলিক প্রভৃতি বর্ণাশ্রমাদিনিবন্ধন। কল্যন্ত
প্রয়োজন বলিতেছেন—এই সকল প্রাণীর স্বার্থসিদ্ধিনিমিত্ত
অর্থাৎ প্রবৃত্তিনিয়মদ্বারা স্বার্থাদিবিষয়ে পুরুষার্থসিদ্ধি-
নিমিত্ত ॥৬॥

অনুব্রদর্শিনী। আর আত্মবিচারে দেখা যায় যে,
পূর্বলোকোক্ত সকল জীবের তুল্য ভৌতিকদেহে আত্মা
সংযুক্ত হইলেও দেহসকলের গুণাবিক্য হয় না; তবুও
নিজ নিজ অবিকারাত্মরূপ স্বর্নকর্ণাদিতে প্রবৃত্ত থাকিলে
জীবগণের স্বার্থাদি সিদ্ধ হইবে এবং তদ্বারা প্রবৃত্তি সন্তুচিত
হইয়া ক্রমে যোক্ষণ লাভ হইবে বলিয়া পরোপকারক বেদ
সমদেহসমূহেও বিভিন্ন নাম-রূপাদি দ্বারা বর্ণাশ্রমাদিবিভাগ
করিয়াছেন ॥৬॥

—

দেশকালাদিত্যাবানাম বস্তুনাং মম সত্তম।

গুণদোষৌ বিষীয়েতে নিয়মার্থং হি কর্ণশাম্ ॥৭॥

অনুব্র। (হে) সত্তম, (সাধুশ্রেষ্ঠ উক্তব,) কর্ণশাম্
নিয়মার্থং (সঙ্কোচার্থং) হি (এব) দেশকালাদিত্যাবানাম

(দেশকালাদয়ঃ যে ভাবাঃ পদার্থাঃ তেষাং) বস্তুনাং (উপাদেয়ানাং ব্রীহাদীনামপি) গুণদোষৌ যম (যয়া) বিধীয়েতে ॥৭॥

অনুবাদ। হে সত্তম, কৰ্মসমূহের সঙ্কোচনিমিত্তই আমাকর্তৃক দেশকালাদি পদার্থ এবং ব্রীহি প্রভৃতি বস্তু-সকলের গুণও দোষ বিহিত হইয়াছে।

বিশ্বনাথ। ন কেবলং দেহেষেব অপিতু দেশকাল-ফলনিমিত্তাদিষপি ইত্যাহ,—দেশকালাদয়ো যে ভাবাঃ পদার্থান্তেষাং তৎসম্বন্ধিনাং বস্তুনাং ব্রীহাদীনামপি যম যয়া নিয়মার্থং সঙ্কোচনার্থমিত্যর্থঃ ॥ ৭ ॥

বঙ্গানুবাদ। কেবল দেহসমূহে নয়, দেশকাল-ফলনিমিত্তাদিতেও—তাই বলিতেছেন। দেশকালাদি যে ভাব বা পদার্থ, তাহাদের অর্থাৎ তৎসম্বন্ধিবস্তুসমূহের, যেমন ব্রীহি আদি, তাহাদেরও আমাকর্তৃক নিয়মার্থ বা সঙ্কোচন নিমিত্ত বিহিত ॥৭॥

অনুদর্শিনী। কোন দেশে কোন বস্তু গ্রহণে বিশেষ ফল পাওয়া যায়, আবার অন্যদেশে সেই বস্তু ব্যবহারে বিশেষ অনিষ্ট হইয়া থাকে। রোগকালে যে বস্তু উপাদেয় ও শুভ, সুস্থাবস্থায় তাহা হেয় ও অশুভ হইয়া থাকে। অতএব বৃত্তির সঙ্কোচার্থ বস্তু প্রভৃতিও শুদ্ধি বা অশুদ্ধির কারণ নিরূপিত হইয়াছে ॥৭॥

অকৃষ্ণসারো দেশানামব্রহ্মণ্যোহুচির্ভবেৎ।

কৃষ্ণসারোহ্যসৌবীরকীকটাসংস্কৃতেরিণম্ ॥ ৮ ॥

অনুবাদ। দেশানাং (মধ্যে) অকৃষ্ণসারঃ (কৃষ্ণসার-হরিণরহিতঃ অশুচিঃ) অব্রহ্মণ্যঃ (ব্রাহ্মণতত্ত্বশূন্যঃ) অশুচিঃ (অত্যন্তমশুচিঃ) কৃষ্ণসারঃ অপি (কৃষ্ণেন যুগেণ সারঃ শ্রেষ্ঠঃ যঃ সৌহপি) অসৌবীরকীকটাসংস্কৃতেরিণম্ (অসৌবীরঃ—সুবীরাঃ সংপূরুবাঃ তদ্বান্ সৌবীরঃ শুভজিতো যঃ, কীকটঃ অজবজকলিঙ্গাদিঃ, অসংস্কৃতঃ সম্মার্জনাदिশূভো স্নেহবহলো বা, ঈরিণম্ উবরম্ তৎ অশুচি ভবেৎ) ॥ ৮ ॥

অনুবাদ। দেশসমূহের মধ্যে কৃষ্ণসাররূপরহিত ও ব্রাহ্মণতত্ত্বরহিত দেশ এবং কৃষ্ণসার হরিণরূপ দেশ মধ্যেও সৌবীর দেশ তিন্ন অন্যদেশ, কীকটদেশ, মার্জনা-সংস্কারশূন্য, স্নেহবহলদেশ ও যক্ষদেশও অশুচি বলিয়া পরিগণিত হয় ॥ ৮ ॥

বিশ্বনাথ। প্রথমঃ শুভ্যশুভী প্রণয়তি, অকৃষ্ণসার ইত্যর্থঃ। দেশানাং মধ্যে কৃষ্ণহরিণরহিতো দেশোহ-শুচিঃ। তত্রাপি ন সন্তি ব্রহ্মণ্যা ব্রাহ্মণতত্ত্বমন্তো যত্র স তু অত্যন্তমশুচিঃ কৃষ্ণসারোহপি কৃষ্ণেন যুগেণ সারঃ শ্রেষ্ঠোহপি অসৌবীরঃ কীকটশ্চ অসংস্কৃতো মার্জনাदिশূভো স্নেহাদিবহলশ্চ ঈরিণং উবরশ্চ তেষাং ষষ্টৈক্যম্। তৎ অশুচিঃ। সুবীরাণাং সংপূরুবাণাং নিবাসঃ সৌবীরঃ অসৌবীরো যঃ কীকটো গয়াপ্রদেশঃ সৌহশুচিঃ। সৌবীরঃ সংপাদ্রযুক্তঃ কীকটোহপি শুচিরিত্যর্থঃ ॥ ৮ ॥

বঙ্গানুবাদ। প্রথমে শুদ্ধি-অশুদ্ধি আটটি শ্রেণীতে বিভক্ত করিতেছেন। দেশসমূহের মধ্যে কৃষ্ণহরিণরহিত দেশ অশুচি। তাহার মধ্যেও যেখানে ব্রহ্মণ্য বা ব্রাহ্মণে তত্ত্বমান জনসমূহ নাই, সে দেশ অত্যন্ত অশুচি। কৃষ্ণসার অর্থাৎ কৃষ্ণযুগল্লভ সার বা শ্রেষ্ঠ দেশও সৌবীর তিন্ন অন্য, কীকট, অসংস্কৃত অর্থাৎ মার্জনাदिশূন্য স্নেহাদিবহল ঈরিণ অর্থাৎ উবর, এই সমস্ত দেশ অশুচি। সৌবীর—সুবীর বা সং-পূরুবগণের নিবাস। অসৌবীর যে কীকট বা গয়াদেশ সে অশুচি। সৌবীর বা সংপাদ্রযুক্ত কীকট দেশও শুচি—এই অর্থ।

অনুদর্শিনী। ‘যন্মিন্ দেশে যুগঃ কৃষ্ণতন্মিন্ বর্ষান্ নিবোধত’—স্মৃতিঃ।

যে দেশে কৃষ্ণসার যুগ বিচরণ করে, সে দেশ যজ্ঞভূমি বলিয়া শুচি; অতএব কৃষ্ণসারশূন্য দেশ অশুচি। আবার কৃষ্ণসার থাকা সত্ত্বেও যদি তথায় ব্রাহ্মণতত্ত্ব লোক না থাকে, তবে সে দেশ অশুচি। অতএব কৃষ্ণসারশূন্য দেশে যদি বার্ষিক লোকের বাস থাকে, তাহা হইলে সে দেশই শুচি।

স বৈ পুণ্যভূমৌ দেশঃ সংপাদ্রং যত্র লভ্যতে।

শ্রীনারদ মহারাজ যুধিষ্ঠিরকে বলিলেন, যে দেশে বৈষ্ণব পাণ্ডৱা যার, সেই দেশই পুণ্যতম। (সন্ সাধুশ্রাব্যো পাত্ৰক্ষেতি সংপাত্ৰং অৰ্ধাৎ বৈষ্ণব) শ্রীল বিশ্বনাথ।

যেই দেশে যেই কুলে বৈষ্ণব 'অবতরে'।

তাহার প্রভাবে লক্ষ-যোজন নিস্তরে ॥

চৈঃ ভাঃ আঃ ২ অঃ

যজ্ঞ যজ্ঞ চ মন্ত্রস্তাঃ প্রশাস্তাঃ সমদর্শিনঃ।

সাধবঃ সমুদ্রাচারান্তে পুণ্ড্রেন্দ্রপি কীকটঃ ॥

ভাঃ ৭।১০।১৯

শ্রীনৃসিংহদেব বলিলেন—যেখানে যেখানে প্রশান্ত, সমদর্শী, সাধু, সদাচারবৃত্ত আবার ভক্তগণ বাস করে, তথায় কীকটেরাও পবিত্র হয়।

এমন কি—যে স্থানে বৈষ্ণবগণ করেন বিজয়।

সেই স্থান হয় অতি পুণ্যতীর্থময় ॥ চৈঃ ভাঃ আঃ ২ অঃ।

তাই—কৃষ্ণভক্ত পঞ্চপাণ্ডব অজ্ঞাত বনবাসকালে তাঁহারা যে দেশে গুপ্ত বিজয় করেন নাই, লোকে 'পাণ্ডব-বর্জিত স্থান' বলিয়া যে স্থানকে অগুচি বলেন।

যে যে দেশ গঙ্গা-হরিনাম-বিবর্জিত।

যে-দেশে পাণ্ডব নাহি গেলা কদাচিত্ ॥

চৈঃ ভাঃ আঃ ২ অঃ।

যজ্ঞ যজ্ঞ হরেরর্কা স দেশঃ শ্রেয়সাং পদম্।

যজ্ঞ গঙ্গাদয়ো নন্তঃ পুরাণেশু চ বিজ্ঞাতাঃ ॥

ভাঃ ৭।১৪।২৯

অৰ্ধাৎ যে স্থানে হরির প্রতিমা থাকে এবং যে স্থানে পুরাণপ্রসিদ্ধ গঙ্গাদি নদী বর্তমান, সেই দেশ মঙ্গলের আশ্রয়।

উবরক্ষেত্র বা মরুভূমি অগুচি—দেবরাজ ইন্দ্র স্বীয় গুরু বিশ্বরূপকে হত্যা করেন। আত্মবিগৃহির জন্ত সেই ব্রহ্ম-হত্যারূপ পাপ ভূমি, অল, বৃক্ষ ও জীৱণের মধ্যে চারি-ভাগে ভাগ করিয়া দেন।

ভূমিস্তরীয়াং লুপ্তাহ ঋতপুত্রবরণে বৈ। ঈদ্রিণং ব্রহ্মহত্যায়াক্ষণং ভূমৌ প্রযুক্ততে ॥ ভাঃ ৬।১।৭।

অৰ্ধাৎ ভূমিস্থিত ঋত (গর্ত) যতঃই পূরণ হইবে—ইন্দ্রের নিকট হইতে এই বর পাইয়া ভূমি ইন্দ্রকৃত ব্রহ্ম-হত্যা পাপের চতুর্থাংশ গ্রহণ করিল। অতাবধি ঐ পাপ উবরভূমিরূপে গৃহ্য হয়।

“এইরূপ পাপযুক্ত বলিয়াই উবরভূমিতে অধ্যয়নাদি শুভকর্ম শাস্ত্রে নিষিদ্ধ আছে।” —শ্রীল বিশ্বনাথ।

এতৎ প্রসঙ্গে ভাঃ ৭।১৪।৩০-৩৩ শ্লোঃ আলোচ্য ॥৮॥

কর্মণ্যো গুণবান্ কালো জব্যতঃ স্বত এব বা।

যতো নিবর্ততে কর্ম স দোষোহকর্মকঃ স্বতঃ ॥৯॥

অনুবাদ। জব্যতঃ (জব্যাসংপত্ত্যা) স্বতঃ এব বা (পূর্ক্সাহাদিঃ যঃ) কর্মণ্যঃ (কর্ম্মার্থঃ সঃ) কালঃ (ভবিন কর্ম্মণি) গুণবান্ (শুদ্ধঃ)। যতঃ (যস্মিন্ কালে জব্য-লাভেন বা রাষ্ট্রবিপ্লবাদীনা বা) কর্ম নিবর্ততে (যচ্ হতকাদৌ দশাহাদি লক্ষণঃ) অকর্মকঃ (কর্ম্মানহঃ) স্বতঃ সঃ কালঃ দোষঃ (অশুদ্ধঃ) স্বতঃ ॥ ৯ ॥

অনুবাদ। জব্য লাভদ্বারা বা স্বভাবতঃ পূর্ক্সাহাদি যে কর্মযোগ্য কাল, তাহাই তৎকর্মে শুদ্ধ। আর যে-কালে জব্যের অলাভবশতঃ অথবা রাষ্ট্রবিপ্লবাদি নিবন্ধন বা অশৌচবশতঃ আরক্ত-কর্ম সমাপ্ত না হয়, সেই কাল কর্মের অযোগ্যহেতু অশুদ্ধকাল জানিবে ॥ ৯ ॥

বিশ্বনাথ। কালস্ত শুদ্ধ্যশুদ্ধী দর্শয়তি। কর্মণ্যঃ কর্ম্মার্থঃ কালো গুণবান্ শুদ্ধঃ। স চ কচ্চিৎ জব্যতঃ মাং-সাদিজব্যলাভত এব তৎকালে এব কর্ম্মার্থঃ। কচ্চিৎ স্বতোহপি পূর্ক্সাহাদিঃ। যতচ্ কালো হতকাদিদোষেণ কর্ম নিবর্ততে স দোষঃ অশুদ্ধ ইত্যর্থঃ ॥ ৯ ॥

বক্তাঅনুবাদ। কালের শুদ্ধি অশুদ্ধি প্রদর্শন করিতেছেন। কর্মণ্য বা কর্মযোগ্য কাল গুণবান্ শুদ্ধ। কোনও কাল জব্যতঃ বা মাংসাদিলাভ জন্ত কেবল সেই সময়ই কর্ম্মার্থ। কোনও কাল আপনা হইতেই বেঘন পূর্ক্সাহাদি, যে কাল জন্ত হতকাদি দোষহেতু কর্ম নিবৃত্ত হয়, সে দোষ অৰ্ধাৎ অশুদ্ধ ॥৯॥

অনুদর্শিনী। জব্য এবং সংস্কারঅনুসারে কালেরও
তুচ্ছ ও অতুচ্ছ ঘটনা থাকে। যজ্ঞোপযুক্ত মাংস যদি
অকস্মাৎ প্রাপ্ত হওয়া যায়, তখন অপ্রশস্ত কালও যজ্ঞাদির
উপযুক্ত অবসর বলিয়া স্বীকার করা হয়। বিতুচ্ছ তিথিতে
কর্মবিশেষ অনুষ্ঠান করিতে বাইরা যদি কর্তার পুত্রাদি
জন্ম-সংবাদ প্রতিগোচর হয়, তখন সেই প্রশস্ত কালও
তাহার পক্ষে অপ্রশস্ত ও অতুচ্ছ হয়। আবার জাত-
পুত্রের নাড়ীছেদনের পূর্বকাল দানকর্মার্হ—“পুত্রে জাতে
ব্যতীপাতে দত্তং ভবতি চাক্ষয়ম্।”—স্মৃতি।

পূর্বাভাদিকাল স্বতই অপাদি কর্মার্হ।
অতএব ধর্ম্মানুষ্ঠানের উপযুক্ত কালই গুণবান্ বা শুভ, অশুভ
অকাল বা দোষাবহ বলিয়া স্বীকার্য।

এতৎ প্রসঙ্গে তা: ৭।১৪।১২-২৬ শ্লো: জটব্য ৥২৥

—

জব্যশ্চ শুদ্ধাশুদ্ধী চ জব্যেণ বচনেন চ।

সংস্কারেণাথ কালেন মহত্বান্নতয়াহথবা ॥ ১০ ॥

অনুদর্শ। জব্যস্য (বজ্রাদে:) জব্যেণ চ শুদ্ধাশুদ্ধী
(তোষাদিনা শুদ্ধি: স্রোতীনাশুতুচ্ছি:) বচনেন (শুদ্ধ-
মতুচ্ছং বেতি সন্দেহে ব্রাহ্মণবচনেন শুদ্ধিরিতরেণাশুতুচ্ছি:)
চ সংস্কারেণ (পুষ্পাদে: প্রোক্ষণাদিনা শুদ্ধি: অবজ্রাণাদিনা
অশুতুচ্ছি:) অথ কালেন (দশাহাদিনা নবোদকাদে: শুদ্ধি:
বিপরীতেনাশুতুচ্ছি:) অথবা মহত্বান্নতয়া (অন্ত্যজাহ্ন্যপহ-
তানাং তড়াগাহ্ন্যদকানাং মহত্বান্নতয়াং শুদ্ধাশুদ্ধী) ॥১০॥

অনুবাদ। বজ্রাদি জব্যের জলাদিদ্বারা ই শুদ্ধি,
স্রোতাদি দ্বারা ই অশুদ্ধি। “শুদ্ধ কি অশুদ্ধ” এইরূপ সন্দেহ-
স্থলে ব্রাহ্মণের বাক্যে শুদ্ধি, অন্যথা অশুদ্ধি। প্রোক্ষণাদি-
দ্বারা পুষ্পাদির শুদ্ধি এবং জ্রাণাদি দ্বারা অশুদ্ধি। দশাহাদি-
কালে নবোদকাদির শুদ্ধি এবং পর্যুষিত অন্নাদির অশুদ্ধি
এবং অন্ত্যজাদিম্পৃষ্ট বৃহৎ তড়াগাদির শুদ্ধি এবং ক্ষুদ্র
স্থানাদির অশুদ্ধি ॥১০॥

বিশ্বনাথ। দেশকালদিভাবানাং বস্তুনািমিত্তি প্রেক্ষান্তং
তত্র বস্তুশ্চোপাত্তানাং জব্যাপাং শুদ্ধাশুদ্ধী দর্শয়তি,
জব্যভেতি চতুর্ভি:। পাত্ৰাদীনাং জব্যেণ তোষাদিনা

শুদ্ধি: স্রোতীনাশুতুচ্ছি:। বচনেনদং শুদ্ধমতুচ্ছং বেতি
সন্দেহে শুদ্ধমিত্যেবং ব্রাহ্মণবচনেন শুদ্ধিভেদাশুতুচ্ছমিতি
বচনেনাশুতুচ্ছি:। সংস্কারেণ প্রোক্ষণাদিনা পুষ্পাদে: শুদ্ধি:
অবজ্রাণাদিনাশুতুচ্ছি:। কালেন দশাহাদিনা নবোদকাদিনা
শুদ্ধিবিপরীতেনাশুতুচ্ছি:। অন্ত্যজাহ্ন্যপহতানাং তড়াগাহ্ন্যদ-
কানাং মহত্বান্নতয়াং শুদ্ধাশুদ্ধী ॥ ১০ ॥

বজ্রানুবাদ। দেশকালদিভাব বস্তুসমূহের (তা:
১১।২১।৭)—এইরূপ আরম্ভ হইয়াছে। তন্মধ্যে বস্তু
শব্দ গৃহীত জব্যসমূহের শুদ্ধি অশুদ্ধি চারিদিকে প্রদর্শন
করিতেছেন। পাত্ৰসমূহের জব্য অর্থাৎ জলাদিদ্বারা শুদ্ধি,
স্রোতাদি দ্বারা অশুদ্ধি। বচনদ্বারা—ইহা শুদ্ধ বা অশুদ্ধ এই
সন্দেহে শুদ্ধ—এই প্রকার ব্রাহ্মণবচন শুদ্ধি ও সেইরূপই
অশুদ্ধি—এই বচনদ্বারা অশুদ্ধি। সংস্কার দ্বারা—প্রোক্ষণাদি
দ্বারা পুষ্পাদির শুদ্ধি, অবজ্রাণাদি দ্বারা অশুদ্ধি। কালদ্বারা
—দশাহাদি দ্বারা নবোদকাদি দ্বারা শুদ্ধি, তদ্বিপরীতদ্বারা
অশুদ্ধি। অন্ত্যজাদিম্পৃষ্ট তড়াগাদির উদকের মহত্ব ও
অন্নবহুত্ব শুদ্ধি ও অশুদ্ধি ॥ ১০ ॥

অনুদর্শিনী। জব্যের দ্বারা, বচনদ্বারা, সংস্কারদ্বারা
কালদ্বারা এবং জব্যের অন্ন ও অধিক এই পরিমাণভেদে
শুদ্ধি ও অশুদ্ধির বিধান হইয়া থাকে ॥ ১০ ॥

শক্ত্যাশক্ত্যাথবা বুদ্ধ্যা সমৃদ্ধ্যা চ যদান্বনে।

অথং কুরুষ্ণি হি যথা দেশাবস্থানুসারত: ॥ ১১ ॥

অনুবাদ। শক্ত্যা অশক্ত্যা (হর্যোপরাগাদিস্তত্কালাদে:
শক্তান্ প্রত্যতুচ্ছি: অশক্তান্ প্রতি তুচ্ছি:) অথবা বুদ্ধ্যা
(পুত্রজন্মাদে: দশাহাবহির্জ্ঞানেন শুদ্ধি: অন্তর্জ্ঞানেন
অশুতুচ্ছি:) সমৃদ্ধ্যা চ (জীর্ণমলবহুজ্ঞাদে: সমৃদ্ধং প্রত্যতুচ্ছি:
দরিদ্রং প্রতি তুচ্ছি: কিঞ্চ এতে চ জব্যবচনাদয়ো জব্যাতুচ্ছি
দ্বারা) আন্বনে যৎ অথং (পাপং) কুরুষ্ণি (তৎ)
দেশাবস্থানুসারত: হি (এব) যথা (যথাবৎ) কুরুষ্ণি (ন
সকৃত:, তথাহি নির্ভর এব দেশে কুরুষ্ণি ন তু চৌরভাকুলে
তথা যোগাদিব্যতিরিক্তস্বাভবস্থানামেব কুরুষ্ণি ন
বাল্যরোগাভবস্থানামিতি) ॥ ১১ ॥

অনুবাদ। শক্তি বা অশক্তি অনুসারে—সমর্থ ব্যক্তির পক্ষে স্বার্থোপরাগ বা হৃতকারাদি অশুদ্ধ, অসমর্থ পুরুষের পক্ষে শুদ্ধ। বুদ্ধি অনুসারে—পুত্রজন্মাদিতে দশাহাদির বহির্জ্ঞানে শুদ্ধি আর তদন্তজ্ঞানে অশুদ্ধি। সমৃদ্ধি অনুসারে—জীর্ণ মলিন বস্ত্রাদি সমৃদ্ধব্যক্তির পক্ষে অশুদ্ধ আর দরিদ্র ব্যক্তির পক্ষে শুদ্ধ। এইরূপে দ্রব্যের অশুদ্ধিবারা আত্মার যে পাপ উৎপাদন করে, তাহা দেশ, কাল ও অবস্থাতেদেই জানিতে হইবে ॥ ১১ ॥

বিশ্বনাথ। পৰ্য্যায়িতান্নাদে: শক্তান্ প্রত্যশুভি: অশক্তান্ প্রতি শুভি:। বুদ্ধ্যা পুত্রজন্মাদৌ দশাহবহির্জ্ঞানেন শুভি: অন্তর্জ্ঞানেন শুভি: সমৃদ্ধ্যা জীর্ণমলিনস্ত্রাবস্ত্রাদে: সমৃদ্ধং প্রত্যশুভি: দরিদ্রং প্রতি শুভি:। এতে চ দ্রব্যাবচনা-দয়ো বদ্যন্তেন জীবন্তেত্যর্থ:। অঘং কুরুন্তি তদেদশাবস্থাসারত এব যথা যথাবৎ। তথাহি নির্ভয় এব দেশে কুরুন্তি ন তু চৌর্যাকুলে। নীরোগাবস্থে এব ন তু রোগাবস্থে। তথা তাক্রণ্যাবস্থে এব ন তু বাল্যবার্ককাবস্থে। তথা চ স্মৃতি:—“দেশং কালং তথাত্মানং দ্রব্যং দ্রব্যপ্রয়োজনম্। উপপত্তিমবস্থাক জাত্বা শৌচং প্রকরয়েৎ ॥” ইতি ॥ ১১ ॥

বঙ্গানুবাদ। পৰ্য্যায়িত অন্নাদির শক্তি পুরুষের প্রতি অশুদ্ধি, অশক্তি পুরুষের প্রতি শুদ্ধি। বুদ্ধিবারা—পুত্রজন্মাদিতে দশাহের বহি: এই জানে শুদ্ধি, তাহার অন্তর্গত, এই জানে অশুদ্ধি। সমৃদ্ধিবারা—জীর্ণ, মলিন স্রোত (সীবনীকৃত) বস্ত্রাদির সমৃদ্ধের প্রতি অশুদ্ধি, দরিদ্রের প্রতি শুদ্ধি। এই সমস্ত দ্রব্য বচনাদি আত্মা বা জীবের পক্ষে যে অঘ (পাপ) করে, তাহা দেশাবস্থাসারত:, যেমন যেমন হয়। নির্ভয়দেশেই করিয়া থাকে, চৌরপ্রভৃতি পীড়িত দেশে নয়; নীরোগ অবস্থাতেই রোগাবস্থায় নয়, তাক্রণ্যাবস্থাতেই, বাল্য-বার্ককাবস্থায় নহে। (বোধায়ন) স্মৃতি সেইরূপ বলেন—“দেশ, কাল, আত্মা (পাত্র) দ্রব্য দ্রব্যপ্রয়োজন (দ্রব্যের আবশ্যকতা), উপপত্তি (ফল) ও অবস্থা জানিয়া শৌচ পরিকল্পনা করিবে” ॥ ১১ ॥

অনুদর্শিনী। পুত্রের জন্ম হইলেও পিতা বদবধি তাহা শ্রবণ না করিবেন, ভদবধি তাহার অশৌচ হইবে না। দশদিনের ধ্বংস শ্রবণেও অশৌচ নাই।

দেশ—দম্ভ্যবল দেশে তাহাদিগের অত্যাচারে গৃহস্থ-গণের পবিত্রতা বজায় রাখা কষ্টকর বলিয়া সে দেশের অবস্থায় শৌচ পরিকল্পনা চলিতে পারে না বলিয়া দম্ভ্যশুভ নির্ভয় দেশ বলা হইয়াছে।

দ্রব্য প্রয়োজন—দ্রব্যের আবশ্যকতা যুক্তিতে শুদ্ধি বিবাহাদিকালে পক্ষা-ভোজনের সত্ত প্রয়োজন হইলে সেই পরিমাণ অন্ন উঠাইয়া লইলেও অবশিষ্ট অন্ন সংস্কার-যোগ্যই থাকিবে।

পুস্তকাদি জল ও অগ্নিতাপে শুদ্ধ করিতে গেলে সমূলে বস্তু নষ্ট হয় বলিয়া কেবলমাত্র প্রোক্ষণেই শুদ্ধ হইবে।

আত্মা—পাত্র। সূহ ও তরুণাবস্থায় স্মৃতিকাদিতে অশুচি কিন্তু সেই গৃহে বালক, বৃদ্ধ ও আতুরগণ ঐ অবস্থায় শুচি।

ধাত্তদার্কস্থিতস্তূনাং রসতৈজসচর্মাণাম্।

কালবায়ুগ্নিমুস্তোমৈ: পার্শ্বানানাং যুতায়ুতৈ: ॥১২॥

অনুবাদ। ধাত্তদার্কস্থিতস্তূনাং (ধাত্তং শতরূপং দার্ক লৌকিকং গ্রহচমসাদি বা অস্থি গজদন্তাদি তন্তুচ তেবাং) রসতৈজসচর্মাণাং (রসা: তৈলদ্রুতাদয়:, তৈজসা: সূবর্ণাদয়: চর্মাণি চ তেবাং তথা) পার্শ্বানানাং (রথ্যাকর্দমঘটেট-কাঙ্গীনাং যথাযথং) যুতায়ুতৈ: (মিলিতৈ: কেবলৈশ্চ) কালবায়ুগ্নিমুস্তোমৈ: (কালেন বায়ুনা অগ্নিনা মৃদা ভোয়েন চ শুদ্ধির্ভবতি) ॥ ১২ ॥

অনুবাদ। ধাত্ত, দার্কময় গ্রহ-চমসাদি দ্রব্য, গজদন্তাদি অস্থি, তৈলদ্রুতাদি রসদ্রব্য, সূবর্ণাদি তৈজসবস্তু, চর্ম এবং পার্শ্বিঘ ঘটাদি পদার্থসকল কাল, বায়ু, অগ্নি, মৃত্তিকা ও জলের সংযোগে বা অসংযোগে শুদ্ধি বা অশুদ্ধি হইয়া থাকে ॥১২॥

বিশ্বনাথ। দ্রব্যস্য দ্রব্যেণ শুদ্ধিরিতি বহুভংগ তথিগোতি,—যাত্তেতি। অস্থি গজদন্তাদি রসাতৈল-দ্রুতাদয়:। তৈজসা: সূবর্ণাদয়: তেবাং পার্শ্বানানাং ঘটে-টকাঙ্গীনাং কালাদিতির্থাশাঙ্গং শুদ্ধিতৈশ্চমুভায়ুতৈর্মিলিতৈ:

কেবলেন্দ। বধা তৈজসানং যুতোয়ানিতিঃ। উর্গাতত্বনানং
কেবলেন বাহুনা ॥১২॥

বজ্রাক্ষুণ্ডবাদ। 'ত্রয়োহুত্রব্যবহারে শুদ্ধি' (ভাঃ ১১।
২।১০) এই বাহা বলা হইয়াছে, তাহা বিবৃত করিতে-
ছেন। অহি, গজদন্তাদি, রস-তৈল, যুতাদি, তৈজস-
সুবর্ণাদি,—তাহাদের। পাণ্ডি—ঘটাইটকাদির কালদ্বারা
বধাশাস্ত্র শুদ্ধি, যুতাত্ত্ব অর্থাৎ মিলিত ও কেবল বা অমিলিত
তাহাদের দ্বারা। যেমন তৈজসসমূহের যুতিকা, জল ও
অগ্নিদ্বারা, আর উর্গাতত্বসমূহের কেবল বাহুদ্বারা ॥১২॥

অনুদর্শিনী। অহি গজদন্তাদির গোমূত্রাদি দ্বারা
শুদ্ধি,—“গোমূত্রোহুত্রদন্তানাম্”—(যম), পাকের দ্বারা
তৈলযুতাদির শুদ্ধি—“প্রপণং যুততৈলানাম্”—(শম্ব)।
জলের দ্বারা সুবর্ণাদির শুদ্ধি। দহনাদির দ্বারা ঘটাদির
শুদ্ধি—“যুগ্ময়নাক্ষ পাত্রাণাং দহনাজুহুদ্রিযত ইতি”—
(দেবল)। যুত—দুইটি বা তিনটি মিলিত, অযুত একক
বা অমিলিত জলদ্বারা শুদ্ধি ॥ ১২ ॥

অমেধ্যালিপ্তং যদ্যেন গন্ধলেপং ব্যপোহতি।

ভজতে প্রকৃতিং তস্ত তচ্ছৌচং তাবদিত্যুতং ॥ ১৩ ॥

অন্তর। অমেধ্যালিপ্তং (অমেধ্যেন লিপ্তং) যৎ
(পীঠপাত্রবজ্রাদি) যেন (তক্ষণকার্য্যসম্বন্ধাদিনা) গন্ধলেপং
(গন্ধং চ লেপকং) ব্যপোহতি (ভ্যজতি, স্বগতক মলং
ভ্যক্ত্বা) প্রকৃতিং (স্বমেব রূপং) ভজতে, তস্ত (বস্তনঃ)
তাবৎ (যাবতা চ তক্ষণাদিনা ব্যপোহতি তাবৎপ্রমাণং)
তৎ (তক্ষণাদি) শৌচং (শোধকং) ইত্যুতং (বিধীয়তে) ॥১৩॥

অনুবাদ। অপবিত্র বস্ত্রদ্বারা লিপ্ত পীঠ-পাত্র-
বজ্রাদি যে পরিমাণ তক্ষণ, কার, অন্ন ও জলসংযোগে
গন্ধ ও লেপ পরিত্যাগ করিয়া স্বীয় রূপ প্রাপ্ত হয়, সেই
বস্ত্র সেই পরিমাণ তক্ষণাদি কর্ত্ত্বই শোধকরূপে বিহিত
হইয়াছে ॥ ১৩ ॥

বিশ্বনাথ। যৎ পীঠবজ্রপাত্রাদি অমেধ্যালিপ্তং
তবেৎ তৎ যেন তাক্ষণকার্য্যসম্বন্ধাদিনা গন্ধং লেপকং
ব্যপোহতি ভ্যজতি। প্রকৃতিং স্বং রূপং ভজতে তস্ত

তচ্ছৌচং। তাবদিত্যি বাবতা তক্ষণাদিনা গন্ধলেপং
ব্যপোহতি তাবৎ প্রমাণং শৌচং কর্ত্তব্যমিত্যর্থঃ ॥ ১৩ ॥

বজ্রাক্ষুণ্ডবাদ। যে পীঠবজ্রপাত্র প্রকৃতিতে অমেধ্য
লিপ্ত হয়, তাহা যে প্রকার তক্ষণ, কার, অন্ন, যুতিকা,
জল প্রভৃতিযোগে গন্ধ বা লেপ ব্যাপোহন বা ত্যাগ করে,
প্রকৃতি অর্থাৎ স্বীয়রূপ তখন করে বা প্রাপ্ত হয়, তাহার
সেই শৌচ সেই পরিমাণ। যে পরিমাণ তক্ষণাদিযোগে
গন্ধলেপ ত্যাগ করে, সেই পরিমাণ শৌচ করা উচিত—
এই অর্থ ॥ ১৩ ॥

অনুদর্শিনী। বিজাতীয় পদার্থের সংমিলনে বস্ত্র
যে রূপ বিকৃতি লাভ হয়, অস্ত্র পদার্থের প্রলেপেও সেইরূপ
বিসদৃশ ভাব বস্তুতে আরোপিত হয়। অতএব সেই
প্রলেপ নিবারণই বস্ত্র শুদ্ধি এবং বাহার দ্বারা সেই
নিবারণক্রিয়া সাধিত হয় সেই বস্তুই তাহার শোধক।
যাজ্ঞবল্ক্য বলেন—“কাষ্ঠানং তক্ষণাজুহুদ্রিযদগোম-
জলৈরপি”। যুতিকা, গোমর ও জলের দ্বারা কাষ্ঠ শুদ্ধ
হয়। তাহাতেও হুর্গন্ধ বিদূরিত না হইলে অস্ত্রাদির
সাহায্যে। উপরের অংশ চাচিয়া ফেলা কর্ত্তব্য। “উত্ত্ব-
রাণামন্নেন কারেণ ত্রপুলীসয়োঃ। তন্মাহুতিকাংস্তানং
শুদ্ধিঃ প্রাবাদ্ বস্ত্র চ ॥” মার্কণ্ডেয়ে অর্থাৎ তাম্রবর পাত্র
অন্ন সংযোগে, রাং এবং লীসা কারসংযোগে, তন্ন এবং
জল দ্বারা কাংস্তাদি পাত্র এবং ত্রব পদার্থ উত্তলাইলে
শুদ্ধ হয়। বজ্রাদির মল কাব ও জল দ্বারা অপসারিত
হয়। নীতিজগণ বলিয়াছেন—“যাবন্নাপৈত্যমেধ্যাত্তাদ্-
গন্ধো লেপচ তদগতঃ। তাবদ্ব্যহারি বা দেয়ং সর্কাস্থ ত্রব্য
শুদ্ধিঃ ॥” অর্থাৎ অমেধ্যালিপ্ত বস্ত্র গন্ধ বা লেপ যে
পর্য্যন্ত সম্পূর্ণ বিদূরিত না হয় সে পর্য্যন্ত যুতিকা বা জল
দ্বারা তাহাকে সর্কতোভাবে ধৌত করা কর্ত্তব্য ॥ ১৩ ॥

জ্ঞানদানতপোহবস্থাধীর্ঘ্যসংকারকর্ম্মভিঃ।

মৎস্বত্যা চাস্তনঃ শৌচং শুদ্ধং কর্ম্মাচরেদ্ বিজঃ ॥১৪॥

অন্তর। “জ্ঞানদানতপোহবস্থাধীর্ঘ্যসংকারকর্ম্মভিঃ
(জ্ঞানং চ দানং চ তপঃ চ অবস্থা কৌমারাদি চ বীর্ঘ্যং

শক্তিঃ চ সংস্কারঃ উপনয়নাদিঃ চ কৰ্ম সঙ্কোচাপাসনাদি চ
তৈঃ) মৎস্বত্যা চ আত্মনঃ (সাহকারত্ব কর্তৃত্বঃ) শৌচঃ
(শুদ্ধিঃ ভবতি, ঐতৈঃ) শুদ্ধঃ (সন্) বিজঃ (ইত্যুপলক্ষণং
শূন্যাদিরপি) কৰ্ম আচরয়েৎ ॥ ১৪ ॥

অনুবাদ। জ্ঞান, দান, তপস্বী, অবস্থা, শক্তি,
উপনয়নাদি সংস্কার ও সঙ্কোচাপাসনাদি কর্মদ্বারা এবং
আমার শ্রুতি দ্বারা কর্তার শুদ্ধি হয়। এই সকল কর্মদ্বারা
শুদ্ধ হইয়া কর্তা কর্ম করিবেন ॥ ১৪ ॥

বিশ্বনাথ। জ্ঞাতুর্জিহ্মুক্তা কর্তৃত্বজিহ্মাহ, —
জ্ঞানেনতি। অবস্থা বার্কক্যাদিঃ। তত্র বীৰ্য্যং শক্তিঃ
শক্ত্যনুরূপ আচার ইত্যর্থঃ। সংস্কার উপনয়নাদিঃ। কর্ম
সঙ্কোচাপাসনাদিকং তৈঃ। আত্মনঃ সাহকারত্ব কর্তৃত্বঃ।
শৌচঃ শুদ্ধিঃ। শুদ্ধে প্রয়োজনমাহ,—শুদ্ধ ইতি। বিজ
ইত্যুপলক্ষণং শূন্যাদিরপি ॥ ১৪ ॥

বঙ্গানুবাদ। জ্ঞাতুর্জিহ্মুক্তা বলিয়া কর্তার শুদ্ধি
বলিতেছেন। অবস্থা—বার্কক্যাদি, তন্মধ্যে বীৰ্য্য—শক্তি
বা শক্ত্যানুরূপ আচার। সংস্কার—উপনয়নাদি, কর্ম—
সঙ্কোচ-উপাসনাদি, এই সমস্তদ্বারা। আত্মা অর্থাৎ
অহঙ্কারযুক্ত কর্তাব শৌচ বা শুদ্ধি। শুদ্ধির প্রয়োজন
বলিতেছেন, শুদ্ধ বিজ (ইহা উপলক্ষণ মাত্র, ইহা দ্বারা
শূন্যাদিও বুঝাইতেছে) কর্ম আচরণ করিবেন ॥ ১৪ ॥

অনুদর্শিনী। শ্রুতিতে উক্ত হইয়াছে—“শুচি
তৎকালজীবী কর্ম কুর্য্যাৎ” অর্থাৎ কর্ম করিতে হইলে
কর্তার শুচি হওয়া আবশ্যিক, নতুবা কর্মের ফল হয় না।
প্রত্যেক ক্রিয়ায় মানবের জীবিত শুদ্ধির প্রয়োজন—প্রথম
দেহশুদ্ধি, দ্বিতীয় ইন্দ্রিয়-শুদ্ধি এবং তৃতীয় চিত্তশুদ্ধি।
জ্ঞান, অবস্থা (অর্থাৎ কৌমারাদি), বীৰ্য্য (শক্তি) ও
সংস্কারের (উপনয়নাদি) দ্বারা দেহের শুদ্ধি হইয়া থাকে।
দান ও তপস্বীর দ্বারা ইন্দ্রিয়ের শুদ্ধি।

ভগবৎ শ্রবণের দ্বারা মনের বিশুদ্ধি ঘটিয়া থাকে।
‘মৎস্বত্যা’ শব্দে ভগবান্ শ্রুতি লক্ষণা শুদ্ধিকে ব্যবহারিক
শুদ্ধি হইতে যেমন পৃথক করিয়াছেন সঙ্গ সঙ্গে ঐ
অবস্থানের পরম স্বতন্ত্রতা ও সর্বত্র অব্যুচ্চিৎ হইয়া

ছেন। অর্থাৎ যে কোন দেশের যে কোন ব্যক্তি যে
কোন কালে তাঁহার শ্রুতি দ্বারা পরম পবিত্র হয়। যথা
—“অপবিত্রঃ পবিত্রো বা সর্কীবস্থাং গতোহপি বা। যঃ
শ্রবয়েৎ পুণ্ডরীকাকং স বাহ্যভ্যন্তরে শুচিঃ।” ভগবৎ
শ্রবণেই বাহ ও অভ্যন্তর শুদ্ধ হয়। কেননা—“হরির্হরতি
পাপানি চুটচিটৈরপি শ্রুতঃ” ॥ ১৪ ॥

মন্ত্রস্ত চ পরিজ্ঞানং কর্মশুদ্ধির্মদর্শনম্।

ধর্মঃ সম্পত্ততে বড়্ভিরধর্মস্ত বিপর্যয়ঃ ॥ ১৫ ॥

অনুবাদ। মন্ত্রস্ত চ (সদৃশকর্মযথাং যথাবৎ) পরিজ্ঞানং
(মন্ত্রশুদ্ধিঃ), মদর্শনং (ঈশ্বরার্শনং) কর্মশুদ্ধিঃ (কর্মণঃ
শুদ্ধিঃ), বড়্ভিঃ (দেশকালজ্ঞব্যাকর্তৃমন্ত্রকর্মভিঃ বড়্ভিঃ
শুদ্ধিঃ) ধর্ম সম্পত্ততে, (এতেবাং যো) বিপর্যয়ঃ (সঃ)
তু অধর্মঃ (অধর্মহেতুঃ ভবতি) ॥ ১৫ ॥

অনুবাদ। সদৃশকর্ম যথা হইতে যথাবৎ পরিজ্ঞানই
মন্ত্রশুদ্ধি, ঈশ্বরে অর্শনই কর্মের শুদ্ধি এবং শুদ্ধ দেশ, কাল,
জ্ঞব্য, কর্তা, মন্ত্র ও কর্মদ্বারা ধর্ম সম্পন্ন হয়, আর এইগুলি
অশুদ্ধ হইলেই অধর্ম হয় ॥ ১৫ ॥

বিশ্বনাথ। মন্ত্রশুদ্ধিমাহ, মন্ত্রস্ত সদৃশকর্মযথাং
পরিজ্ঞানং মন্ত্রশুদ্ধিঃ। কর্মশুদ্ধিমাহ,—মদর্শনমিতি। মন্ত্র-
মর্শিতং কর্ম শুদ্ধং অনর্শিতমশুদ্ধং তদান সন্তিন ব্যবহার্য
ইতি ভাবঃ। শুদ্ধাশুদ্ধী প্রদর্শ্যোপসংহতি—বড়্ভি-
রুতি। ধর্ম ইতি দেশকালজ্ঞব্যাকর্তৃমন্ত্রকর্মভিঃ বড়্ভি
শুদ্ধিধর্মঃ সম্পত্ততে। এতেবাং যো বিপর্যয়ঃ সোহ-
ধর্মশুদ্ধেতুরিত্যর্থঃ ॥ ১৫ ॥

বঙ্গানুবাদ। মন্ত্রশুদ্ধির কথা বলিতেছেন—মন্ত্রের
সদৃশকর্ম যথা হইতে যথাবৎ পরিজ্ঞান মন্ত্রশুদ্ধি। কর্মশুদ্ধি
বলিতেছেন—মদর্শন অর্থাৎ আমাতে অর্শিত কর্ম শুদ্ধ,
অনর্শিত কর্ম অশুদ্ধ, ইহা বাহ্যর, তাহার সহিত সাধুগণ
ব্যবহার রাখিবেন না—এই ভাব। শুদ্ধি ও অশুদ্ধি প্রদর্শন
করিয়া উপসংহার করিতেছেন—দেশ, কাল, জ্ঞব্য, কর্তা,
মন্ত্র ও কর্ম—এ ছয়ট দ্বারা শুদ্ধ ব্যক্তিরাই ধর্ম সম্পাদন
করেন, ইহাদের যে বিপর্যয়, সে অধর্ম তাহার হেতু ॥ ১৫ ॥

অনুদর্শিনী। সদগুরু মুখ হইতে সাদোপাদ
বিনিয়োগসহিত বধাবৎ মন্ত্র প্রাপ্তিই মন্ত্রের শুদ্ধি। অর্থাৎ
পুস্তকাদিতে কোন ইষ্টসাধনমন্ত্র দেখিয়া যদি উহা জপ করা
যায় তাহাতে সাধকের কোনও মঙ্গল লাভ হয় না।
কারণ, যেমন তিরস্কার-বাচক বা প্রশংসাবাচক শব্দ কোন
স্থানে লিখিত দেখিলে উহাতে চিত্তের কোনও ভাবের
উদয় হয় না, কিন্তু তাদৃশ শব্দ কোন ব্যক্তির মুখে নির্দেশ
পূর্বক প্রবণে চিত্ত ব্যক্তি বা উৎসাহবিশিষ্ট হয় এবং
তৎপ্রতিবিধানে চেষ্টা বা যত্ন আসে, সেইরূপ রূপাণাভাব
সদগুরু মুখ হইতে স্নেহ-প্রদত্ত শ্রুত মন্ত্র কর্ণে প্রবিষ্ট হইলে
অপূর্ব ফলের উৎপাদন করে।

বিভা: কর্ণাণি চ সদা শুরো: প্রাপ্তা: ফলপ্রদা:।

অন্তথা নৈব ফলদা: প্রসন্নোক্তা: ফলপ্রদা:।

—তত্ত্বসারে।

শুরুদেব কর্তৃক প্রসন্নভাবে কথিত এবং তন্নিকট হইতে
প্রাপ্ত বিভা ও কর্ণসমূহ ফলপ্রদ হয়, অন্তথা নহে।

আবার গুরুমায়ী অসৎ ব্যক্তির নিকট হইতে প্রাপ্ত
মন্ত্রেও কোন শুভোদয় হয় না।

ঈশ্বরার্পণে কর্ণের শুদ্ধি হয়—

“ক্ষেমং ন বিম্ভন্তি বিনা যদর্পণং

তটৈব হুভজ্জলবসে নমো নমঃ ॥” তা: ২।৪।১৭

শ্রীশুরুদেব বলিলেন—ঐহাতে কর্ণ অর্পণ না করিলে
কেহই মঙ্গল লাভ করিতে পারেন না সেই সুমঙ্গল
কীর্ত্তমান্ ভগবানকে পুনঃ পুনঃ নমস্কার।

শ্রীভগবানেরও আদেশ—

যৎ করোষি যদশ্নাসি যজ্জহোষি দদাসি যৎ।

যন্তপত্নি কোত্তেয় তৎ কুরুষ মদর্পণম্ ॥

গী: ৯।২৭

শ্রীভগবানে অনর্গিত কর্ণ অসৎ বলিয়া তন্তপণ
ঐরূপ কর্ণ এবং এমন কি কর্ণকর্তার সহিতও ব্যবহার
রাখিবেন না ১৫৫।

কচিদ্গুণোহপি দোষ: স্তাদোষোহপি বিধিনা গুণ:।
গুণদোষার্থনিয়মস্তদ্ধিসামেব বাধতে ॥ ১৬ ॥

অনুব্র। কচিৎ গুণ: অপি দোষ: ত্ভাৎ (আপদি
প্রতিগ্রহো গুণোহপি অনাপদি নিবিদ্ধত্বাৎ দোষ:,
পরধর্মন্ত পরন্ত গুণোহপি স্বত্ব দোষ:) দোষ: অপি
বিধিনা গুণ: (দোষোহপি কুটু্যত্যাগাদি: বিরক্তাদে: ন
দোষ: অপিতু বিধিবলেন গুণ:) গুণদোষার্থনিয়ম: (এবং
যোহয়ং গুণদোষয়োরেকনির্মর্ষে নিয়ম: স:) তত্ত্বিৎ
(তয়োর্ভেদম্) এব বাধতে ॥ ১৬ ॥

অনুব্র। কোথাও গুণও দোষ হয় এবং দোষও
বিধিবলে গুণ হইয়া থাকে। এক বিষয়েই গুণদোষের
এতাদৃশ নিয়ম গুণদোষের ভেদকেই বাধা দেয় ॥ ১৬ ॥

বিশ্বনাথ। অরূপ গুণদোষবিভাগো ন কাপি
নিয়ত ইত্যাহ,—কচিদ্বিতি। আপদি প্রতিগ্রহো গুণো-
হ্যনাপদি নিবিদ্ধত্বাচ্চোক্ত:। দোষোহপি কুটু্যত্যাগাদি-
বিধিনা বিধিবলেন বিরক্তাদে: গুণ:। তদ্বাদ্গুণদোষরূপৌ
যাবর্ষৌ তয়োনিয়ম এব তত্ত্বিৎ গুণদোষরূপং ভেদং
বাধতে। যথা কুটু্যত্যাগো দোষ এবোতি যো নিয়ম: স
এবাবিকারিণিশেষে দোষং বাধতে; জ্ঞানিন: কুটু্যত্যাগন্ত
গুণত্বাৎ। তথা কুটু্যত্যাগো গুণ এবোতি যো নিয়ম: স
এব গুণং বাধতে কর্ণিণ: কুটু্যত্যাগন্ত দোষত্বাৎ তদ্বাদ্-
গুণদোষৌ ন সামান্ততো নিয়তো কিন্তু স্থলবিশেষ এব
নিয়তো জ্ঞেয়াবিত্যর্থ: ॥ ১৬ ॥

বজ্রানুব্র। এই যে গুণদোষ বিভাগ, ইহা
কোনও স্থলে নিয়ত বা নিয়মিত নহে, ইহাই বলিতেছেন।
আপৎকালে প্রতিগ্রহ বা দানগ্রহণ গুণ হইলেও অনাপৎ-
কালে নিবিদ্ধ বলিয়া দোষ। কুটু্যত্যাগাদি বিধিবলে
দোষ হইলেও বিরক্ত প্রকৃতির পক্ষে গুণ। অতএব গুণ-
দোষরূপ যে অর্থ, উহার নিয়মই তাহার গুণদোষরূপ
ভেদকে বাধা দেয়। যেমন কুটু্যত্যাগ-দোষই—এই যে
নিয়ম, সেই অবিকারী বিশেষে দোষকে বাধা দেয়, যেহেতু
জ্ঞানীর কুটু্যত্যাগ গুণ। সেইরূপ কুটু্যত্যাগ গুণই এই
যে নিয়ম, সেই গুণকে বাধা দেয়, যেহেতু কর্ণীর কুটু্য-

ভ্যাগ দোষ। অতএব গুণদোষ সাধারণভাবে নিয়মিত নয়, কিন্তু স্থলবিশেষে নিয়ত বলিয়া জানিতে হইবে— এই অর্থ ॥ ১৬ ॥

অনুদর্শিনী। গুণ চিরকাল এবং সকল অবস্থায় গুণ থাকে না এবং দোষও দোষ বলিয়া পরিচিত হয় না। অর্থাৎ গুণও দোষে এবং দোষও গুণে পরিণত হইয়া থাকে।

যেমন আপৎকালে প্রতিগ্রহ গুণ—“প্রতিগ্রহস্ত গুণস্য-
আহার্যঃ সমীহেত” আশ্রয়ণের অন্ত আহার্য্য-সংগ্রহে
প্রতিগ্রহস্ত গুণই; কিন্তু অনাপৎ-কালে দোষ—“প্রতি-
গ্রহঃ সমীহমানস্তপ্তোত্তোষশোভনম্”—ভাঃ ১১।১৭।৪১

কর্ম্মীর কুটুমভ্যাগ দোষ—

পুংসজ্জিবর্গো বিহিতঃ স্ত্রুদোষো বহুতাবিতঃ।

ন ভেদুঃ ক্লিষ্টমানেষু ত্রিবর্গোৎখ্যায় কল্পতে ॥

ভাঃ ১০।৫।২৮

স্বদোষ, নন্দমহারাজকে বলিলেন—স্বদোষবর্ণের প্রতি
ধর্ম্ম, অর্থ ও কাম—এই ত্রিবর্গ বিহিত হইয়াছে।
স্বদোষগণ ক্লেমপ্রাপ্ত হইলে সেই ত্রিবর্গ স্মরণীয়ক হয় না।

তাই—

যুদ্ধো চ মাতাপিতরৌ সাক্ষীভার্য্যা স্তৃতঃ শিশুঃ।

অপকার্য্যং শতং কৃষা ভর্তব্য্য মনুস্মরণীৎ ॥

জানীয় পক্ষে গুণ—“যদ্বহরেব বিরজেন্দ্রহরেব
প্রব্রজেৎ”—শ্রুতি অর্থাৎ যখনই বিরাগ হইবে, তখনই
গৃহত্যাগ করিবে।

অতএব অবস্থা, কাল ও পাত্রভেদে যাহার দ্বারা গুণের
উৎপত্তি হয়, তাহাই আবার অবস্থান্তরে, কালবিশেষে ও
পাত্রের পার্থক্যে দোষেরই উৎপত্তি করিয়া থাকে।
অনৃততুল্য হৃদয় কোন সময়ে বিবৎ প্রভীত হয়। যথা—
“কীর্ত্তন্যে কক্ষে কীণে কীরং স্যাদনুভোপমম্। তদেব
ভরুণে পীতং বিবৎস্তি মানবম্ ॥” চরকসংহিতা। অর্থাৎ
পুরাতন জরে যখন কক্ষ কীণ হইয়া আসে তখন হৃদয়
সেবনে বিশেষ উপকার হয়, কিন্তু নূতন জরে ঐ হৃদয়ই
আবার বিবেকভার মানবকে হত্যা করে। সর্পের বিব

-দেহে প্রবেশ করিবারাত্র জীবন হরণ করে বটে, কিন্তু
আবার ঔষধিযোগে অনৃতবৎ জীবন দান করে। এই হেতু
গুণদোষ সাধারণ ভাবে নিয়মিত নয়, স্থলবিশেষে
নিয়ত ॥ ১৬ ॥

সমানকর্ম্মাচরণং পতিতানাং ন পাতকম্।

ঔৎপত্তিকো গুণঃ সঙ্গো ন শয়ানঃ পতত্যধঃ ॥১৭॥

অনুস্মরণ। সমানকর্ম্মাচরণং (সমানস্ত তত্ত্বৈব কর্ম্মণঃ
সুপ্রাপাদোদোচরণং অপতিতানাং পতনহেতুরপি জাত্যা
কর্ম্মাণা বা) পতিতানাং (পুনঃ) পাতকম্ (অধিকার-
ভ্রংশকং) ন (ভবতি, পূর্কমেব পতিতত্বাৎ তথা) ঔৎপত্তিকঃ
সঙ্গঃ গুণঃ (পূর্কস্বীকৃতো: ন দোষঃ অপিতু গুণঃ ঋতৌ-
ভার্য্যায়ুপেয়াদিত্যাদিবিধানাৎ) (পূর্কমেব) অধঃশয়ানঃ
(জনঃ যথা) ন পততি ॥ ১৭ ॥

অনুবাদ। সুপ্রাপাদি তুল্যকর্ম্মের আচরণে
অপত্তিত ব্যক্তির পতন হয় কিন্তু পত্তিত ব্যক্তির আর
পতন হয় না, অতএব পত্তিতের পক্ষে সুপ্রাপান দোষ
নহে। এইরূপ ঋতুকালে ভার্য্যাগমনাদি গৃহস্থের পক্ষে
দোষ নহে বরং গুণই যেমন পূর্কহইতেই নিজে শয়নকারী
ব্যক্তির আর অধঃপতনের সম্ভাবনা নাই তদ্রূপ ॥ ১৭ ॥

বিশ্বমার্থ। গুণদোষদ্বয়েরনিয়ম প্রপঞ্চয়তি,—
সমানস্ত তত্ত্বৈব কর্ম্মণঃ সুপ্রাপাদোদোচরণং অপতিতানাং
পতনহেতুরপি জাত্যা কর্ম্মাণা বা পতিতানাং পুনঃ পাতকং
অধিকারভ্রংশকং ন ভবতি পূর্কমেব পতিতত্বাৎ। যথা
সঙ্গোহপি যো যতেদোষঃ, স গৃহস্থভৌৎপত্তিকঃ পূর্ক-
স্বীকৃতো ন দোষঃ, অপিতু গুণঃ। সঙ্গস্তাস্তেদোঃপত্তি-
কস্তু সতি ঋতৌ ভার্য্যাসঙ্গো গুণঃ। তদসঙ্গস্ত তদ্বিরোধিকা-
রিণি দোষশ্রবণাৎ। উত্তরত্ব দৃষ্টান্তঃ। পূর্কমেব অধঃশয়ানো
যথা ন পততি ॥ ১৭ ॥

বজ্রানুবাদ। গুণদোষের অনিয়ম সন্নিহার
বলিতেছেন। সমান কর্ম্ম, যেমন সুপ্রাপাদি তাহার
আচরণ অপত্তিতগণের পতনের হেতু হইলেও জাতি বা
স্বভাবতঃ অথবা কর্ম্মদ্বারা পত্তিতগণের পুনরায় পাতক বা

অধিকারজ্ঞাপক হয় না, পূর্বেই পতিত হইয়াছে বলিয়া। এবং সঙ্গ বা আসক্তি বাহ্য বস্তির পক্ষে দোষ তাহাও গৃহস্থের ঔৎপত্তিক অর্থাৎ পূর্ববীকৃত বলিয়া দোষ নয়, বরং গুণ। সঙ্গ অর্থাৎ আসক্তি ঔৎপত্তিক হইলে ঋতুকালে ভাৰ্য্যাসঙ্গ গুণ, তাহার অঙ্গ সেই অধিকারী ব্যক্তির দোষ বলিয়াই শ্রুত হয়। উভয়ক্ষেত্রের দৃষ্টান্ত। যেমন পূর্বেই অধঃশয়ন ব্যক্তি পতিত হয় না ॥ ১৭ ॥

অনুদর্শিনী। দোষও কোন সময় দোষের উৎপাদন করে না, বরং গুণভাবে পরিণত হয়—তাহারই দৃষ্টান্ত। অপত্তিতের পক্ষে সুরাপান দোষ; কিন্তু পত্তিতের আর নূতন পতন হয় না। যেমন—‘গোহৃৎ-লেশেন পরোহপি নষ্টং তক্রম গোহৃৎশতেন কিম্বা’ অর্থাৎ ছুটু অতি উপাদেয় দ্রব্য হইলেও লেশমাত্র গোহৃৎ-যোগে নষ্ট হইয়া যায়, কিন্তু তক্র বা ঘোল পূর্বেই নষ্ট, স্নতরাং পুনরায় বহু গোহৃৎ তাহার কোন অনিষ্ট হয় না। গৃহস্থ পূর্ন হইতেই গৃহিণী বা ভাৰ্য্যা গ্রহণে গৃহস্থ হইয়াছেন। স্নতরাং তাহার পক্ষে ঋতুকালে স্ত্রীসঙ্গ দোষের মত। উভয়ত্র—দোষের অভাব এবং গুণ। তাই বলিতেছেন যে কুমিতে শয়নকারী ব্যক্তির যেমন অধঃশয়ন জ্ঞাপক নহে, কিন্তু উঠা-নামাপরিশ্রমের অভাবে গুণই ॥ ১৭ ॥

যতো যতো নিবর্ত্তেত বিমুচ্যেত ততস্ততঃ।

এষ ধর্মো নৃণাং ক্ষেমঃ শোকমোহভয়াপহঃ ॥ ১৮ ॥

অনুব্রত। যতঃ যতঃ (বিষয়াৎ পুরুষঃ) নিবর্ত্তেত (বিমুক্ত্যেত) ততঃততঃ (এব বদ্ধাৎ) বিমুচ্যেত, এষঃ (বিষয়াসক্তিবন্ধননিবৃত্তিলক্ষণঃ) ধর্মঃ (এব) নৃণাং ক্ষেমঃ (সুখাবহঃ) শোকমোহভয়াপহঃ (শোকাদিনিবর্ত্তকঃ চ তবতি) ॥ ১৮ ॥

অনুব্রত। যে যে বিষয় হইতে নিবৃত্ত হইবে, পুরুষ সেই সেই বিষয়-বন্ধন হইতে মুক্ত হইবে। নিবৃত্তি-লক্ষণ ধর্মই জীবগণের পরমসুখাবহ এবং শোক, মোহ ও ভয়নাশক ॥ ১৮ ॥

বিশ্বনাথ। কিঞ্চ। গুণদোষবিধীনাং প্রবৃত্তি-সঙ্কোচায়া নিবৃত্তাবেব তাৎপর্যমতিশ্রেষ্ঠ্যাহ,—যতো যত ইতি ॥ ১৮ ॥

অনুব্রত। আর গুণদোষবিধি-সমূহের প্রবৃত্তি-সঙ্কোচায়া নিবৃত্তিতেই তাৎপর্য অতিপ্রায় করিয়া বলিতেছেন ॥ ১৮ ॥

অনুদর্শিনী। বস্তুরাজেই গুণ ও দোষ বিদ্যমান। অতএব বস্তুর্যাগে গুণ ও দোষের হস্ত হইতে মুক্তি পাওয়া যায়। শাস্ত্র গুণ ও দোষের নিরূপণ করিয়া জীবের প্রবৃত্তি-সঙ্কোচেরই উপদেশ দিয়াছেন। এতৎপ্রসঙ্গে নিম্নলোক আলোচ্য—

ন মাংসভক্ষণে দোষো ন মন্তে ন চ মৈথুনে।

প্রবৃত্তিরেবা জুতানাং নিবৃত্তিঃ মহাকলা ॥

মহাসংহিতা ৫।৫৩।১৮।

বিষয়েষু গুণাধ্যাসাৎ পুংসঃ সঙ্গস্ততো ভবেৎ।

সঙ্গাৎ তত্র ভবেৎ কামঃ কামাদেব কলির্ভূগাম ॥ ১৯ ॥

অনুব্রত। পুংসঃ (জীবন্ত) বিষয়েষু গুণাধ্যাসাৎ (গুণালোচনাৎ) ততঃ (তেষু) সঙ্গঃ (আসক্তিঃ) তবেৎ সঙ্গাৎ তত্র (বিষয়েষু) কামঃ (ভোগাভিনিবেশঃ) তবেৎ (যেন প্রতিহস্ততে কামঃ তেন সহ ভেবাৎ) নৃণাং কামাৎ এব (যেতোঃ) কলিঃ (কলহঃ, বিবাদঃ ভবতি) ॥ ১৯ ॥

অনুব্রত। বিষয়সমূহের গুণালোচনার জীবের প্রথমে বিষয়ে আসক্তি জন্মে। আসক্তি হইতে কাম এবং কাম হইতেই কলহ বা বিবাদ উপস্থিত হয় ॥ ১৯ ॥

বিশ্বনাথ। যথাক্রমপ্রবৃত্তিপরতাং বেদন্ত নিরাকর্ষুঃ প্রবৃত্তিমার্গস্তানর্ধহেতুঃ নর্শয়তি বিষয়েষু চতুর্ভিঃ। সঙ্গ আসক্তিঃ কামাদেব কলিঃ কামপ্রতিঘাতকেন লোকেন সহ কলহঃ ॥ ১৯ ॥

অনুব্রত। বেদের যথাক্রম প্রবৃত্তিপরতা নিরাস করিবার জন্ত প্রবৃত্তিমার্গের অনর্ধহেতু চারিটী স্তোকে প্রদর্শন করিতেছেন। সঙ্গ বা আসক্তি, কাম

হইলে কলি অর্থাৎ কামপ্রতিঘাতক লোকের সহিত
কলহ ॥১৯॥

অনুদর্শিনী । “স্বর্গকামো বজ্রত ইত্যাদি বেদ-
বাঙ্গাসমূহের বাচ্য অর্থ অতিক্রম না করিয়া কশেরে প্রবৃত্ত-
ব্যক্তির প্রবৃত্তিমার্গের অনর্থহেতুতা দেখাইতেছেন—

অড়বস্তুর দোষের প্রতি দৃষ্টি না করিয়া কেবল
গুণের প্রতি দৃষ্টি করিলে ক্রমশঃ উহাতে আসক্তি জন্মে,
আসক্তি হইতে কাম অর্থাৎ সেইবস্ত্র-লাভের ইচ্ছা
এবং প্রয়াস হয়, কাম হইতে লাভের প্রতিঘাতকের প্রতি
ক্রোধের উদয় হয়। বিবাদ উপস্থিত হয় ।

যথা—ধ্যায়তো বিষয়ান্ পুংসঃ সঙ্গস্তেবুপজায়তে ।

সঙ্গাৎ সংজায়তে কামঃ কামাৎ ক্রোধোহভিজায়তে ॥

গীঃ—২।৬২ ॥১৯॥

কলেজুর্বিবহঃ ক্রোধস্তমস্তমমুবর্ততে ।

তমসা গ্রস্ততে পুংসশ্চেতনা ব্যাপিনী জ্ঞতম্ ॥২০॥

অনুব্র। কলেঃ (কলহাৎ) “ক্লিষ্টবহঃ (ভীতঃ)
ক্রোধঃ (ভবতি) ততঃ (ক্রোধাৎ চ) তমঃ (সমোহঃ)
অমুবর্ততে, তমসা (চ) পুংসঃ ব্যাপিনী (সর্বত্র প্রসূতা)
চেতনা (কার্য্যাকার্য্যবৃত্তিঃ) জ্ঞতং (শীঘ্রং) গ্রস্ততে
(লুপ্তা ভবতি) ॥২০॥

অনুব্রাদ । কলহ হইতে দুঃসহ ক্রোধ জন্মে, মোহ
ঐ ক্রোধের অনুবর্ত্তী হয় । ঐ মোহই শীঘ্র পুরুষের সর্ব-
ব্যাপিনী কার্য্যাকার্য্যবৃত্তিকে গ্রাস করিয়া থাকে ॥২০॥

বিশ্বনাথ । তং ক্রোধঃ অহু তমো মোহঃ ।
ততস্তমসা মোহেন চেতনা কার্য্যাকার্য্যবৃত্তিঃ ॥২০॥

বঙ্গানুব্রাদ । সেই ক্রোধকে তম বা মোহ অহু-
বর্ত্তন করে । তদনন্তর তমঃ বা মোহদ্বারা চেতনা অর্থাৎ
কার্য্যাকার্য্যবৃত্তি গ্রাস প্রাপ্ত হয় ॥২০॥

অনুদর্শিনী ।

ক্রোধান্তবতি সমোহঃ সমোহাৎ বৃত্তিবিভ্রমঃ ।

গীঃ ২।৬৩

অর্থাৎ ক্রোধ হইতে মোহ এবং মোহ হইতে বৃত্তি
বিভ্রম হয় ॥২০॥

তয়া বিরহিতঃ সাধো জন্তুঃ শূন্যায় কল্পতে ।

ততোহস্তা স্বার্থবিভ্রংশো মুচ্ছিতস্ত মৃতস্ত চ ॥২১॥

অনুব্র। (হে) সাধো (হে উদ্ধব,) তয়া (মৃত্যু)
বিরহিতঃ জন্তুঃ (জীবঃ) শূন্যায় কল্পতে (অসত্ত্বল্যো
ভবতি) ততঃ অস্ত (জীবস্ত) মুচ্ছিতস্ত (মুচ্ছিততুল্য) মৃতস্ত
(মৃততুল্য) চ স্বার্থবিভ্রংশঃ (পুরুষার্থহানিঃ ভবতি) ॥২১॥

অনুব্রাদ । হে উদ্ধব, ঐ বৃত্তির অভাবে জীব
অসত্ত্বল্য হয় । পরে চেতনরহিত মৃতবৎ ঐ ব্যক্ত স্বার্থ
হইতে লষ্ট হয় ॥২১॥

বিশ্বনাথ । মুচ্ছিতস্ত মুচ্ছিততুল্যস্ত মৃতস্ত মৃত-
তুল্যস্ত ॥২১॥

বঙ্গানুব্রাদ । মুচ্ছিত—মুচ্ছিততুল্য ; মৃত—
মৃততুল্য ॥২১॥

অনুদর্শিনী । কার্য্যাকার্য্যবৃত্তি নাশে আত্মধ্বংসের
জ্ঞান নষ্ট হয় । তখন আমি কে ? কি নিমিত্ত কাহাকে
গ্রহণ করিতেছি ? এই সকল বিচার হারাইয়া মুচ্ছিত ও
মৃতের ভায় স্বার্থলষ্ট হয়—

বৃত্তিভ্রংশাদ্ বুদ্ধিনাশো বুদ্ধিনাশাৎ প্রণশ্চতি । গীঃ ২।৬৩

অর্থাৎ বৃত্তিবিভ্রম হইতে বুদ্ধি নাশ হয় এবং বুদ্ধিনাশ
হইতে সর্বনাশ হয় ।

মুচ্ছিত ব্যক্তির চৈতন্ত থাকিতেও যেরূপ তাহাতে
চেতনের ক্রিয়া দেখা যায় না বরং সে যেমন আত্মবোধ-
রহিত এবং মৃতব্যক্তি যেরূপ চৈতন্তবর্জিত তদ্রূপ আত্ম-
পরমাণুজ্ঞান এবং তদুভয়ের দাসপ্রভুর সৰ্ব্বজ্ঞানরহিত
জীবিত ব্যক্তি মুচ্ছিত ও মৃতের ভায়ই পরিগণিত ॥২১॥

বিষয়াভিনিবেশেন নান্দ্যানং বেদ নাপরম্ ।

বুদ্ধজীবিকয়া জীবন্ বার্থ্য ভজ্জেব ধঃ শ্বসন্ ॥২২॥

অনুব্র। ১৮ঃ বুদ্ধজীবিকয়া (বুদ্ধবৎ পুরুষার্থানু-

সন্ধানপূর্বক আহারসংগ্রহণমাত্রণ) বার্থ্য জীবন্ (বর্ততে
সঃ সৃষ্টিতত্বাঃ যঃ ৫) ভজ্ঞা ইব (বর্ততে সঃ সৃতত্বাঃ)
বিষয়ভিনিবেশেন (বিষয়েষু অভিনিবেশ ভেন) আত্মানং
ন বেদ (ন জানাতি) অপরং (পরমাত্মানং ন বেদ) ২২ ॥

অনুবাদ । চেতনাশূন্য ব্যক্তি বিষয়সমূহে অত্যন্ত
অভিনিবেশ জন্ত আপনাকে ও পরমাত্মাকে জানিতে
পারে না ; বৃক্ষের জায় বুধা প্রাণধারণোপযোগী বিষয়
গ্রহণ করে এবং ভজ্ঞার জায় বুধা শ্বাস-প্রশ্বাস পরিত্যাগ
করে । স্মৃতরাং সে সৃত ও সৃষ্টিতের ত্বা হয় ॥ ২২ ॥

বিশ্বনাথ । যো বৃক্ষ ইব জীবিকয়া বিষয়জনগ্রহণ-
মাত্রজীবনোপায়েন জীবন্ ভবতি স সৃষ্টিতত্বাঃ । তজ্জেন
শ্বসন্ ভবতি সঃ সৃতত্বাঃ ॥ ২২ ॥

বঙ্গানুবাদ । যে বৃক্ষের জায় জীবিকা বা বিষয়-
জনগ্রহণমাত্র জীবনোপায়দ্বারা বাঁচিয়া থাকে সে সৃষ্টিত-
ত্বা, ভজ্ঞার জায় শ্বাস-প্রশ্বাস লইয়া সৃতত্বা ॥ ২২ ॥

অনুদর্শিনী । প্রাণধারণকরতঃ বহুকাল জীবিত
থাকিলেই যদি জীবন সার্থক হয়, তাহা হইলে যদৃচ্ছাপ্রাপ্ত
আহারাদির দ্বারা বুধা জীবনধারী মনুষ্য অপেক্ষা অধিক
পরমায়ুর্নিশিষ্ট বৃক্ষকে কৃতার্থ স্বীকার করিতে হয়, কিন্তু
তাহা নহে—“তরবঃ কিং ন জীবন্তি”—ভাঃ ২।৩।১৮ ।
কেননা, বৃক্ষে চেতন আত্মা বিজ্ঞমান থাকিলেও সে
সৃষ্টিত ব্যক্তির জায় চেতনাবোধরহিত অর্থাৎ সে
তাহার আয়ুক্ষয় জানিতে পারে না । অতএব বৃক্ষের
জায় বুধা জীবনধারী ভক্তিরহিত ব্যক্তি সৃষ্টিতত্বা ।
তাই শাস্ত্রে বলেন—“জীবিতং বিস্মৃতস্তস্য বরং পঞ্চদিনানি
৫ । ন তু কলসহস্রাণি ভক্তিহীনস্য কেশবে” ॥

‘ভজ্ঞাঃ কিং ন শ্লভ্যত’—ভাঃ ঐ । মনুষ্য অপেক্ষা
ভজ্ঞার শ্বাসাধিক্য থাকিলেও সে যেমন প্রাণহীন তজ্রূপ
কেবলমাত্র শ্বাস-প্রশ্বাসের দ্বারা জীবনধারী ভক্তিরহিত
ব্যক্তিও প্রাণহীন বা সৃতত্বা ॥

বৃক্ষবৎ বৃক্ষ্যতে নিত্যং নিশ্চয়োজন জীবনঃ ।

নিত্যদ্বঃখপরীতার্হুতিবৎ প্রাশসিত্যপি ॥

তত্ত্বভাগবতে । ২২ ॥

ফলশ্রুতিরিয়ং নৃণাং ন জ্যেয়ো রোচনং পরম্ ।

জ্যেয়োবিবক্ষয়া প্রোক্তং যথা ভৈষজ্যরোচনম্ ২২ ॥

অনুব্র । ইয়ং (শাস্ত্রনির্দিষ্টা) ফলশ্রুতিঃ নৃণাং
শ্রেয়ঃ ন (পরমপুরুষার্থপর্যায় ন ভবতি, কিন্তু) যথা ভৈষজ্য-
রোচনং (“পিব নিষং প্রদাত্তামি খন্ তে খণ্ড লঙ্ডুকাদ্”
ইত্যাদি বাক্যেন ভৈষজ্যে ঔষধে ক্লুচ্যৎপাদনবৎ) শ্রেয়ঃ
বিবক্ষয়া (বহির্মুখানাং যোক্ষবিবক্ষয়া অবাস্তরকলৈঃ কর্ণশ্চ)
পরং রোচনং প্রোক্তং (কেবলং ক্লুচ্যৎপাদনমাত্র-
যুক্তম্) ২৩ ॥

অনুবাদ । কর্ণজন্ত স্বর্ণাদি ফলশ্রুতি জীবের পরম-
পুরুষার্থ বিষয়িনী নহে ; পরন্তু পিতা যেমন লঙ্ডুকাদি
প্রদানের আশংগবাক্যে পুত্রের ঔষধসেবনে কচি উৎপাদন
করিয়া থাকেন, তজ্রূপ বেদশাস্ত্রে জীবের যোক্ষরূপ পরম
শ্রেয়ঃকথন উদ্দেশ্যেই কর্ণে আগ্রহার্হ ঐরূপ কথিত
হইয়াছে ॥ ২৩ ॥

বিশ্বনাথ । নহ প্রবৃত্তস্ত স্বর্ণাদিফলশ্রবণং কৃতঃ
স্বার্থবিজ্ঞঃশব্দজাহ,—ফলশ্রুতিরিয়ং ন শ্রেয়ঃ । দ্বঃখহানিঃ
সুখাপ্রাপ্তিঃ । শ্রেয়স্তত্ত্বং চেদ্যতে ইতি নারদোক্তেঃ ।
কর্ণফলস্ত শ্রেয়স্বখণ্ডনাং তর্হি অপ্সরোতিবিহরামেতাদিকং
যৎ শ্রবতে তৎকিমত আহ । রোচনং পরং কেবলং বহির্মুখ-
লোকানাং যোক্ষবিবক্ষয়া অবাস্তরকলৈঃ কর্ণশ্চ ক্লুচ্যৎ-
পাদনমাত্রং । যথা ভৈষজ্যে ঔষধে ক্লুচ্যৎপাদনম্ । তথাহি-
“পিব নিষং প্রদাত্তামি খন্ তে খণ্ডলঙ্ডুকান্ । পিত্রেবমুতঃ
পিবতি ন ফলং তাবদেব হি” ইতি ॥ ২৩ ॥

বঙ্গানুবাদ । আচ্ছা, প্রবৃত্ত-ব্যক্তির স্বর্ণাদিফল
শ্রুত হয়, তাহা হইলে কিসে তাহার স্বার্থবিজ্ঞঃ ?
তদ্বস্তরে বলিতেছেন । এই ফলশ্রুতি শ্রেয়ঃ নয় ‘দ্বঃখহানি
ও সুখপ্রাপ্তি—এই দুইটা শ্রেয়ঃ বলিয়া কথিত হয় । কিন্তু
কর্ণমার্গে ঐ দুইটাই ত’ লভ্য হইবার নহে’ নারদোক্তি
অনুসারে । কর্ণফল যে শ্রেয়ঃ এই মত খণ্ডনের জন্ত ।
তাহা হইলে অপ্সরাদিগের সহিত বিহার করিব ইত্যাদি
বাহা শোনা যায়, তাহা কি ? অতএব বলিতেছেন ।
পর রোচন—কেবল বহির্মুখ লোকদিগের নিকট নোক

বলিবার ইচ্ছায় অবাস্তব ফল বলিয়া কর্ণে কচি উৎপাদন-
মাত্র, যেমন ঔষধ্য বা ঔষধে কচি উৎপাদন। কথিত
আছে—(নিম্ন পান কর, তোমাকে নিশ্চয় বড়-লড্ডুক
(লাড়ু) দিব। পিতা এইরূপ বলিলে পান করে।
পরে কিন্তু কোন ফল (লড্ডুক) নাই) ২৩।

অনুদর্শিনী। ঐহিক বিষয়কারী ব্যক্তিগণকে নিম্না
করিয়া বর্তমান লোকে পারলৌকিক বিষয়—স্বর্গাদিকারী-
গণের নিম্না করিতেছেন। কর্ণমার্গে শ্রেয়ঃ নাই—

শ্রেয়ঃ কতমজাঅনু কর্ণগাঅন দেহসে।

হুঃখহানিঃ সুখাপাণিঃ শ্রেয়ন্তেনেহ চেযতে ॥

ভা: ৪।২৫।৪

শ্রীনারদ রাজা প্রাচীনবর্ষিকে জিজ্ঞাসা করিলেন—
হে রাজন, আপনি এই কাম্যকর্মাগুষ্ঠান দ্বারা কোন্ শ্রেয়ঃ
কামনা করিতেছেন? হুঃখনিবৃত্তি এবং সুখপ্রাপ্তি—
এই দুইটাই শ্রেয়ঃ বলিয়া কথিত হয়, কিন্তু কর্ণমার্গে ঐ
দুইটাই ত' লভ্য হইবার নহে।

অর্থাৎ স্মৃতিভাবে কর্ণ সম্পাদনে অনেক বাধা আছে।
আবার নির্ঝিয়ে কর্ণ সম্পাদিত হইলেও তৎফলে কেবল
সুখপ্রাপ্তি হয় না। সুখের সহিত হুঃখও মিশ্র থাকে।
আবার সেই হুঃখমিশ্রিত সুখও ক্ষণিক এবং নশ্বর।
অতএব কর্ণমার্গে শ্রেয়ঃ লক্ষিত হয় না।

রোগ উপশমনই ঔষধ সেবনের উদ্দেশ্য। কিন্তু অজ্ঞ
বালকের যেমন রোগ-নিবারক তিক্ত ঔষধে কচি হয় না,
রোগবৃদ্ধিকর লাড়ুতে লোভ হয় বলিয়া তাহার বিজ্ঞ ও
উপকারক পিতা তাহাকে লাড়ুর লোভ দেখাইয়া তিক্ত
ঔষধ সেবন করাইয়া থাকেন। ফলে—ঔষধির স্বতঃসিদ্ধ
ধর্মই যেরূপ বালকের রোগ উপশমিত করে; তখন
স্বাস্থ্যপ্রাপ্ত বালকের যেমন লাড়ু প্ররোজন হয় না,
সেইরূপ স্বভাবতঃ কুকর্মাগুস্ত বহিস্তুর্ন জীবগণকে মোক্ষ-
পথে লইবার উদ্দেশ্যে সর্বোপকারক বেদ জীবের আপাত-
কৃতিকর ফলের কথা উল্লেখ করিয়াছেন মাত্র—

পরোক্ষবাদো বেদোহয়ঃ বালানামহুশাসনম্।

কর্ণমোক্ষায় কর্ণাদি বিধন্তে হৃগদং যথা। ভা: ১১।৩।৪৪

অর্থাৎ অভিভাবকেরা যেমন নানাবিধ প্রবৃত্তি বা
প্রলোভন দেখাইয়া বালকদিগকে ঔষধ প্রদান করে,
পরোক্ষবাদ বেদ সেইরূপ কর্ণ হইতে মুক্তির নিমিত্তই
কর্ণের উপদেশ করেন।

জীব যদি বেদের আদেশ শিরোধার্য করিয়া শ্রীকর
উপদেশে বেদোক্ত কর্ণাচরণ করে, তাহা হইলে সেই
কর্ণসমূহ পুরুষের বহু জন্মার্জিত সংস্কারকরে চিত্তকে
তগবদভিমুখী করিয়া দেয়। সুতরাং ফলশ্রুতি কেবল-
মাত্র কর্ণে কচি উৎপাদনের জন্ম—

বেদোক্তমেব কুর্মাণো নিঃসন্দোহপিত্তবীখরে।

নৈকর্মাং লভতে সিদ্ধিং রোচনার্থা ফলশ্রুতিঃ ॥

ভা: ১১।৩।৪৬

অর্থাৎ যিনি নিঃসন্দোহবে ঈশ্বরে ফল সমর্পণসহকারে
বেদোক্ত কর্ণ সকলের অনুষ্ঠান করেন, তিনি নৈকর্মা-
সিদ্ধি লাভ করেন। কর্ণের ফলশ্রুতি কেবল কর্ণে কচি
উৎপাদনের জন্ম ॥ ২৩ ॥

উৎপত্ত্যৈব হি কামেষু প্রাণেষু স্বজনেষু চ।

আসক্তমনসো মৃত্যা আত্মনোহনর্থহেতুঃ ॥২৪॥

অনুব্র। মৃত্যা: (মমৃত্যা:) উৎপত্ত্যা এব (স্বভাবত
এব) আত্মন: (স্বত) অনর্থহেতুঃ (পরিণাকতো হুঃখ-
হেতুঃ) কামেষু (পঞ্চাদিষু) প্রাণেষু (আত্মরিত্তিরবল-
বীৰ্যাদিষু) স্বজনেষু (পুত্রাদিষু) চ আসক্তমনস:
(অনুবক্তচিহ্না: ভবন্তি) ॥২৪॥

অনুবাদ। মমৃত্যগণ স্বভাবতঃই স্বীয় অনর্থকর
পণ্ড আদি ভোগ্য পদার্থে, আত্ম, ইন্দ্রিয়, বল, বীৰ্যাদি এবং
পুত্রাদিতে আগস্ত হইয়া থাকে ॥২৪॥

বিশ্বনাথ। নহু কর্ণকাণ্ডে মোক্ষস্ত নামাপি ন
শ্রুতে তৎ কৃত এবং ব্যাখ্যায়তে ব্রহ্মোক্তাতংপর্য্যকং
কর্ণশ্রুতি। তত্র যথাক্রমতঃপঞ্চটনাদেবমেবেত্যাহ,—
উৎপত্ত্যৈবেতি স্বভাবম্। উৎপত্ত্যা স্বভাবত এব কামেষু
বিষয়ভোগেষু প্রাণেষু আত্মরিত্তিরবলবীৰ্যাদিষু। স্বজনেষু
কলত্রপুত্রাদিষু অনর্থহেতুঃ পরিণাকতো হুঃখহেতুঃ ॥২৪॥

বজ্রাভিষেক। আজ্ঞা, কর্ণকালে বোকেয় নামও শোনা যায় না, তবে এমন ব্যাখ্যা করা হয় কেন যে কর্ণ বোকেতাৎপর্যক? সেখানে বাহা শ্রুত হইয়াছে, তাহার অর্থটনহেতু এই প্রকারই বটে, তাই এই হই স্নোকে বলিতেছেন। উৎপত্তিহেতু অর্থাৎ স্বভাবতই কাম অর্থাৎ বিষয়ভোগে, প্রাণ অর্থাৎ আহুঃ, ইন্দ্রিয়, বল, বীৰ্য্য প্রভৃতিতে স্বজন অর্থাৎ কলত্রপুত্রাদিতে অনর্থহেতুগুলিতে পরিপাকহেতু হুঃখহেতুগৃহে ॥ ২৪ ॥

অনুদর্শিনী। জীব স্বভাবতঃই বিষয়ভোগপ্রবণ—

“মা মাং প্রলোভয়োগ্যন্ত্যাসক্তং

কামেবু তৈর্করৈঃ—ভাঃ ৭।১০।২

শ্রীপ্রজ্ঞাদ বলিলেন—হে ভগবন্, স্বভাবতঃ কামাসক্ত আনাকে ঐ সকল বরের দ্বারা মুক্ত করিবেন না।

লোকে ব্যাবাস্যমিষমত্তসেবা

নিভ্যা হি ভগ্নোহি তত্র চোদনা। ভাঃ ১১।৫।১১

অর্থ—১১।২০।২৬ শ্লোঃ ঐষ্টব্য।

যথাক্রম—অর্থাৎ প্রভৃতিপরবাক্যসমূহ। পরিপাক—

পরিণাম। এতৎ প্রসঙ্গে ভাঃ ১১।১০। ২৭-২৯ শ্লোক আলোচ্য ॥ ২৪ ॥

—

নতানবিভূষঃ স্বার্থে ভ্রাম্যতো বৃজিনাধ্বনি।

কথং যুক্ত্যাং পুনন্তেঃ তাংস্তমো বিশতো বৃধঃ ॥ ২৫ ॥

অজ্ঞান। (অতঃ) স্বার্থে (পবনমুখঃ) অবিভূষঃ (অজ্ঞানতঃ) নতান্ (প্রলীভুতান্ বেদো বদ্ বোধস্বিভূতি তদেব প্রের ইতি বিশ্বসিতান্) বৃজিনাধ্বনি (কামবন্ধনি দেবাদিযোনিষু) ভ্রাম্যতঃ তমঃ (বৃদ্ধাদি-যোনিং) বিশতঃ (প্রাপ্নুবতঃ) তান্ (জীবান্) বৃধঃ (বেদঃ) পুনঃ কথং তেহু (এব কামেহু) যুক্ত্যাং (প্রবর্তয়েৎ, তথা সতি অনাপ্তঃ তাদিত্তি ভাবঃ) ॥ ২৫ ॥

অজ্ঞানবাদ। অতএব পরমসুখবিষয়ে অনভিজ্ঞ, বেদবাক্যে বিশ্বাসান্বিত হইয়া বাহ্যারা কামমার্গে ভ্রমণ-করতঃ কখনও দেবাদিযোনি কখনও বা বৃদ্ধাদিযোনি

প্রাপ্ত হইতেছেন, তাহাদিগকে সর্বজ্ঞ বেদ স্বয়ং কি প্রকারে ঐসকল কাম্য কর্ণে পুনরায় প্রবর্তিত করিবেন? ॥ ২৫ ॥

বিশ্বাসার্থ। অতোহবিভূষঃ স্বার্থে পরমসুখবান্ভিতঃ। তত এব নতান্ নস্ত্রীভুতান্। বেদো যথোদ্বিগ্ধত্বাৎ তদেব প্রের ইতি বিশ্বসিতান্। বৃজিনাধ্বনি কামবন্ধনি দেবাদিযোনিষু ভ্রাম্যতঃ পুনরপি তমো বিশতঃ বৃদ্ধাদি-যোনিমপি প্রাপ্নুবতস্তানেব অনান্ পুনন্তেযেব কামেহু স্বয়ং বৃধো বেদঃ কথং যুক্ত্যাং প্রবর্তয়েৎ। তথা সতি অনাপ্তঃ তাদিত্তি ভাবঃ ॥ ২৫ ॥

বজ্রাভিষেক। অতএব স্বার্থ অর্থাৎ পরম সুখ (বিষয়ে) অবিদ্যান্ অজ্ঞান, সেই অজ্ঞই নত অর্থাৎ নস্ত্রীভুত বেদ বাহা বুঝাইবে, তাহাই প্রেরঃ এই বিশ্বাসবান্। বৃজিনাধ্ব অর্থাৎ কামপথে দেবাদিযোনিতে ভ্রমণশীল, পুনরায় তমঃ প্রবিষ্ট অর্থাৎ বৃদ্ধাদিযোনি পর্যন্ত প্রাপ্ত, সেই সব জনকে পুনর্বার সেই সমস্ত কামে স্বয়ং বৃধ বা বেদ কিরূপে যোজিত বা প্রবর্তিত করিবে, তাহা হইলে অনাপ্ত হইবে (অর্থাৎ বেদের আশ্রয়বাক্যের অভাব হইবে) ॥ ২৫ ॥

অনুদর্শিনী। বাহায়া অজ্ঞ এবং স্বভাবতঃ বিষয়ে প্রবৃত্ত কিন্তু বেদের আজ্ঞা প্রতিপালনেই অগ্রসর, তাদৃশ অজ্ঞগণকে সর্বজ্ঞ বেদ কামভোগে প্রবর্তনে নিজে অনাপ্ত, অবদার্ব বক্তা ও অবিদ্বঙ্গস্বরূপ হইবেন। এই সকলহেতুে বিষয়টা স্তম্ভোৎসিত হইবে বলিয়া ভগবান্ স্বয়ংই এইরূপ প্রবেশ অবসর দিয়াছেন ॥ ২৫ ॥

এবং ব্যবসিতং কেচিদবিজ্ঞায় কুবুদ্ধয়ঃ।

ফলশ্রুতিং কুশুমিতাং ন বেদজ্ঞা বদন্তি হি ॥ ২৬ ॥

অজ্ঞান। কেচিৎ কুবুদ্ধয়ঃ (কর্ণবীণাসংবাদয়ঃ) এবং ব্যবসিতং (বেদশ্রুতিপ্রায়ঃ) অবিজ্ঞায় (অজ্ঞায়া) কুশুমিতাং ফলশ্রুতিং (অবান্তরফলপ্রয়োচনয়া রবণীরং পরমফলশ্রুতিং) বদন্তি বেদজ্ঞাঃ (ব্যাসাদয়ঃ) ন হি (ন তথা বদন্তি) ॥ ২৬ ॥

অজ্ঞানবাদ। কর্মবীমাংসক প্রভৃতি কতিপয় কুবুদ্ভি-
বিশিষ্ট ব্যক্তি বেদশাস্ত্রের পুরোক্ত অভিপ্রায় অবগত
হইতে না পারিয়া অবাস্তর ফল প্রেরোচনার উক্ত রমণীয়
শ্রুতিবাক্যকেই পরম ফল বলিয়া থাকেন, কিন্তু ব্যাস
প্রভৃতি বেদজ্ঞগণ তাহা বলেন না ॥ ২৬ ॥

বিশ্বনাথ। কথং তর্হি মীমাংসকাঃ বেদস্ত স্বর্গাদি-
ফলপরতাং বদন্তি তত্রাহ,—এবমিতি। ব্যবসিতং বেদ-
জ্ঞাতিপ্রাণং নৈব জ্ঞাত্ব ফলশ্রুতিং ফলশ্রবণং বেদপ্রমাণ-
কথেন বদন্তি। বস্তুতস্ত কুশ্মান্তেব সংজ্ঞাতানি ন তু
ফলানি যতঃ ত্বাং ফলশ্রবণং ন ফলযুক্তং কিন্তু কুশ্ম-
য়ুক্তমেব কুশ্মন্তৈবাজ্ঞানেন ফলং ভাবনাদিত্যর্থঃ।
অতস্তু কুবুদ্ভয়ো বেদতাৎপর্য্যানভিজ্ঞাঃ, তি যদ্বাবেদজ্ঞা
বাসাদয়ন্তথা ন বদন্তীতি ॥২৬॥

বজ্রানুবাদ। তাহা হইলে মীমাংসকগণ কেন
বেদকে স্বর্গফলপর বলেন? তাহী বলিতেছেন। ব্যবসিত
অর্থাৎ বেদেব অভিপ্রায় না জানিয়াই ফলশ্রুতিকে বেদ-
প্রমাণিত বলিয়া বলেন। কিন্তু বস্তুতঃ কুশ্মন্তা অর্থাৎ
বাহাতে কুশ্মন্তই অগ্নিরাছে, ফল অগ্নে নাই সেই ফলশ্রুতি
ফলযুক্ত নহে, কিন্তু কুশ্মন্তজই, অজ্ঞানপ্রযুক্ত কুশ্মন্তকেই
ফল বলিয়া ভাবনা করা হয়—এই অর্থ। অতএব সেই
কুবুদ্ভিগণ বেদতাৎপর্য্যে অনভিজ্ঞ, যেহেতু বেদজ্ঞ বাসাদি
ঐক্লগ বলেন না ॥ ২৬ ॥

অজ্ঞানদর্শিনী। কর্মে কচি উৎপাদনে লোকসকল
কর্ম করিবে এবং সেই কর্মাচরণে চিত্তশুদ্ধি এবং কর্ম-
সফোচরূপ অর্থ লাভ করিবে বলিয়া বেদের কর্মপবর্তনেন
অভিপ্রায়। কিন্তু বাহারা বেদের এই অভিপ্রায় না
জানিয়া ফলশ্রুতিকে বেদের অতিমত জানেন তাহারা
কুশ্মন্তকে ফলজ্ঞানে আহরণকারীর অজ্ঞের জ্ঞায় বেদার্থ-
সংগ্ৰহে অজ্ঞতারই পরিচয় দেন। বাসাদি বেদজ্ঞগণ
বেদকে ফলপর বলেন না, নিবৃত্তিপরই বলেন ॥ ২৬ ॥

কামিনঃ কৃপণা লুকাঃ পুশ্পেবু ফলবুদ্ধয়ঃ।

অগ্নিমুখ্যঃ ধূমতাস্তাঃ অং লোকং ন বিদন্তি তে ॥২৭॥

অজ্ঞান। তে (মীমাংসকাঃ) কামিনঃ (অভঃ)
কৃপণাঃ (দীনঃ) লুকাঃ (তৃকাকুলাঃ সন্তঃ অতএব)
পুশ্পেবু (অবাস্তরফলেবু) ফলবুদ্ধয়ঃ (পরমফলবুদ্ধয়ঃ)
অগ্নিমুখ্যঃ (অগ্নিসাধ্যকর্মাভিনিবেশেন লুপ্তবিবেকাঃ ততঃ)
ধূমতাস্তাঃ (ধূমমার্গোহন্তো যেষাং তে) অং লোকম্
(আত্মতত্ত্বং) ন বিদন্তি (ন জানন্তি) ॥ ২৭ ॥

অজ্ঞানবাদ। সেই কুবুদ্ভি মীমাংসকগণ কামী, কৃপণ
ও লুকা। অতএব অবাস্তর ফলে পরম ফল জ্ঞান করিয়া
অগ্নিসাধ্য কর্মসমূহে অভিনিবেশ অজ্ঞ বিবেকশূন্য ও
পরিণামে ধূমমার্গাবলম্বী হইয়া আত্মতত্ত্ব অবগত হইতে
পারে না ॥ ২৭ ॥

বিশ্বনাথ। কুবুদ্ভিতাং প্রপঞ্চয়তি,—কামিন
ইত্যট্ঠতিঃ। পুশ্পেবাস্তরফলেবেব পরমফলবুদ্ধয়ঃ অগ্নি-
মুখ্যঃ অগ্নিসাধ্যকর্মাভিনিবেশেন লুপ্তবিবেকাঃ ধূমেন
যজ্ঞাগ্নিধূমেনান্তে ধূমমার্গগমনেন চ তাস্তাঃ মানিমন্তঃ।
তথা চ শ্রুতিঃ “কশ্চিৎ অং লোকং ন প্রজানাতি অগ্নিমুখ্যো
ধূমতাস্তঃ” ইতি ॥ ২৭ ॥

বজ্রানুবাদ। কুবুদ্ভিষকে বিস্তার করিয়া আটটি
শ্লোকে বলিতেছেন। পুশ্প অর্থাৎ অবাস্তর ফলে পরম
ফলবুদ্ধিকারিগণ অগ্নিমুখ্য অর্থাৎ অগ্নিসাধ্য কর্মাভিনিবেশে
লুপ্তবিবেক, ধূমতাস্ত অর্থাৎ যজ্ঞাগ্নিধূম ও অস্তে ধূমমার্গ-
গমনদ্বারা তাস্ত বা মানিমন্ত। শ্রুতি বলিয়াছেন—‘অগ্নি-
মুখ্য ধূমতাস্ত কেহই নিজলোক জানেন না’ ॥ ২৭ ॥

অজ্ঞানদর্শিনী। অবাস্তরফলে—স্বর্গাদিতে।

কশ্চিৎ—কর্মজড়, অং লোকং—আশ্রয়কে।

অং লোকং ন বিদন্তে যৈত্র দেবো জনাধীনঃ।

আত্মধর্ম্মবিষয়ো বেদং সাকর্ম্মকমত্তমিহঃ ॥

ভা: ৪।২২।৪৮ ॥ ২৭ ॥

ন তে মামজ্ঞ জানন্তি হৃদিস্থং য ইদং যতঃ।

উক্খশজ্ঞা হৃদুত্পো যথা নীহারচক্ষুঃ ॥২৮॥

অজ্ঞান। (কোহন্তো স্বলোকত্বাহ) অজ্ঞ (হে
উক্খ, নীহারচক্ষুঃ (নীহারং ততঃ স্বন ব্যাখ্যানিস্থং বি

যেবাং তে) যথা (সন্নিহিতং আপি বস্তুং ন পশ্যতি তথং)
উক্খশত্ৰাঃ (উক্খং কৰ্শৈব শত্ৰং শংস্তং কথনীয়ং পত্ৰহিংসা-
সাধনং বা যেবাং তে অভঃ কেবলম্) অমৃতপঃ (প্রাণতর্পণ-
পরাঃ) তে হি (কৰ্মকাণ্ডীভিনঃ) যতঃ ইদং (পরি-
দৃষ্টমানং জগৎ) যঃ (যশ্চেনং যদব্যতিরিক্তং জগন্নাশ্তি)
হৃদিহং (আত্মানং) বাং (স্বং লোকং) ন জানন্তি ॥২৮॥

অমৃতবাদ । হে উক্খ, অক্কারে আবৃতলোচন
ব্যক্তি যেক্ষণ নিকটবর্তী বস্তুকেও জানিতে পারে না,
ওক্খ যজ্ঞার্থে কৰ্মই বাহাদেব পত্ৰহিংসা-সাধনের শত্ৰ-
বরূপ, সেই প্রাণতর্পণপরায়ণ কৰ্ম্মশীল এই পরিদৃষ্টমান
জগতের কারণ ও বরূপভূত হৃদয়স্থিত অন্তর্গামী আমাকে
জানিতে পারে না ॥ ২৮ ॥

বিজ্ঞানার্থ । স লোকঃ কন্তমাহ—নেতি । যামন্ত-
র্ধারিণং বহুদিস্থিতমপি ন জানন্তি যোহহমেব ইদং জগৎ
নমু স্বং চিৎখনবিগ্রহো জগৎ ভবসি তজ্জাহ—যত ইতি ।
জগৎকারণবাদহং জগদিত্যর্থঃ । মদজ্ঞানে হেতুঃ উক্খং
কৰ্শৈব শত্ৰং শংস্তং কথনীয়ং পত্ৰহিংসা-সাধনং বা যেবাং
তে । অভঃ কেবলমমৃতপঃ প্রাণতর্পণপরাঃ । সর্কত্রে হেতুঃ ।
নীহারমবিস্তা তেন ব্যাপ্তং চক্ষুর্জানং যেবাং তে । তথা চ
প্রতিঃ । “ন তং বিদাধ য ইমা জ্ঞানাত্তদ্যুদ্ভাকমন্তরং
বভূব নীহারেণ প্রাবৃত্তা জন্মাপ্তা মৃতপ উক্খশাসচরতি”
ইতি ॥ ২৮ ॥

বজ্রানুবাদ । সে কোন্ লোক, তাহাই বলিতে-
ছেন—হৃদিহং অর্থাৎ হৃদয়ে স্থিত অন্তর্গামী আমাকে
জানে না, যে আমিই এই জগৎ । আচ্ছা, আপনি চিৎখন-
বিগ্রহ, জগৎ নহেন; তাই বলিতেছেন—যাহা হইতে
অর্থাৎ জগৎকারণ বলিয়া আমি জগৎ । আমার সম্বন্ধে
অজ্ঞান-বিষয়ে হেতু । উক্খ শত্ৰু—উক্খ কৰ্মই বাহাদেব
প্রশস্ত, প্রশংসনীয়, কথনীয় বা পত্ৰহিংসাসাধন, অতএব
কেবল অমৃতপ্ অর্থাৎ প্রাণতর্পণপরা, সর্কত্রে হেতু নীহার
(কুরাসা) অর্থাৎ অবিভাঘারা বাহাদেব জ্ঞানচক্ষু ব্যাপ্ত ।
প্রতি বলিয়াছেন—

“হে প্রাণিগণ, তোমরা পরমেশ্বরকে জানিতে
পারিতেছ না, তিনি সবই জগৎ সৃষ্টি করিয়াছেন । যে-

হেতু তোমাদের বিশেষ ভেদ আছে । কারণ নীহারমূহ
অজ্ঞানঘারা আবৃত হইয়াছে এবং প্রকৃ ও বহুত বস্তু
মিথ্যাভাবণ করিতেছে । কেবল প্রাণতর্পণপরা আর
যজ্ঞীয়তোষশাস্ত্র উচ্চারণে আসক্ত কৰ্ম্মোপদেশকারী ব্যক্তি-
গণ সংসারে ভ্রমণ করে”—ওক্খ বজ্রকোদসংহিতা—১৭শ
অধ্যায় ॥ ২৮ ॥

অমৃতদর্শিনী । কুরাসাচ্ছন্ন দৃষ্টিবিশিষ্ট ব্যক্তি যেমন
সন্নিহিত বস্তুকেও দেখিতে পায় না তদ্রূপ অবিভাঘর
চক্ষুযুক্ত ব্যক্তিগণ নিজহৃদয়ে স্থিত অন্তর্গামীকেই দেখিতে
পায় না ।

অথ তং সর্কতৃত্তানং হংপরেবু কৃতালয়ম্ ।

প্রত্যাহুতাং শরণং ত্রজ তাবেন ভাবিমি ॥

—তা: ৩৩২।১১

ত্রীকপিলদেব বলিলেন—অতএব হে তত্ত্বমতি,
ওগবান্ সর্কতৃত্তের হৃদয়কমলে স্বীয় আবাসস্থান বিরচণ
পূর্বক নিয়ত অবস্থান করিতেছেন । আপনি সেই
বেদবেত্তা ওগবানে প্রেরলক্ষণ-তত্ত্বিযোগে শরণ গ্রহণ
করুন ॥২৮॥

তে মে মতমবিজ্ঞায় পরোক্ষং বিষয়াশ্রক্কাঃ ।

হিংসারায় যদি রাগঃ স্রাদ্ঘজ্ঞ এব ন চোদনা ॥২৯॥

হিংসাবিহারা ছালকৈঃ পশ্যতিঃ স্বসুখেচ্ছয়া ।

যজ্ঞন্তে দেবতা যজ্ঞৈঃ পিতৃভূতপতীন্ খলাঃ ॥৩০॥

অমৃত । হিংসারায় (মাংসভক্ষণার্থে তৎকলার্ক)
যদি রাগঃ স্রাৎ (তর্হি) যজ্ঞে এব (সা কার্ধ্যা ইয়মত্যা-
মজ্ঞানময়ী পরিসংখ্যাব) চোদনা ন (বিধিন্ ভবতি)
হিংসাবিহারাঃ (হিংসরা বিহারঃ ক্রীড়া যেবাং তে) খলাঃ
(কুরবতাবাঃ) তে (কৰ্ম্মিণঃ) পরোক্ষম্ (অক্ষুটং) মে
(মম) মতম্ অবিজ্ঞায় বিষয়াশ্রক্কাঃ (বিষয়পরাঃ) হি
আলকৈঃ (হিংসিতৈঃ) পশ্যতিঃ যজ্ঞৈঃ স্বসুখেচ্ছয়া
(স্বর্গাদিহুধকাষমরা) দেবতাঃ পিতৃভূতপতীন্ (চ)
যজ্ঞন্তে ॥ ২৯-৩০ ॥

অম্লবাদ। মাংসভক্ষণের জন্য যদি হিংসায় প্রবৃত্তি হয়, তাহা হইলে কেবলমাত্র যজ্ঞেই হিংসা করিবে—ইহা বেদে পরিসংখ্যা বিধানই করা হইয়াছে, বিধি করা হয় নাই। হিংসাপরায়ণ বল কর্মগণ আমার এই অক্ষুট মন্তের তাৎপর্য অবগত না হইয়া স্বর্গাদি স্তব্ধকামনার—যজ্ঞে নিহত পশুমাংসদ্বারা দেবতা, পিতৃগণ ও ভূতগণের আরাধনা করিয়া থাকে ॥ ২৯-৩০ ॥

বিজ্ঞানার্থ। মদজ্ঞানাদেব মৎসম্বতস্ত বেদার্থভ্রাপ্য-জ্ঞাতে ইত্যাৎ,—তে ইতি। পরোক্ষক্ষুটং যে মতমবি-জ্ঞার দেবাদীন্ যজ্ঞে ইত্যুক্তরেণাধরঃ। সমতস্যাহ। হিংসায়ঃ যদি রাগঃ ভ্রাদিতি যদি পশুহিংসাত্যক্তুং ন-শক্যা ভ্রাত্তনা যজ্ঞ এব সা কার্যোত্যভ্যমুজ্ঞাময়ী পরিসং-খ্যৈবেষং নতু চোদনেভ্যেবং রূপং যে মতমবিজ্ঞার। বিষয়ান্বকঃ বিষয়বিষ্টচেতসঃ। অতএব হিংসাবিহারঃ ॥ ২৯-৩০ ॥

অম্লবাদ। আমাকে জানেনা বলিয়াই তাহারা আমার সমস্ত বেদার্থস্বত্বকেও অজ্ঞ, তাই বলিতেছেন। পরোক্ষ অক্ষুট আমার মত না জানিয়াই দেবাদিরও যজন করে—এই পরবর্তী উক্তির সহিত অধর। স্বীয় মত বলিতেছেন—হিংসাতে যদি রাগ বা আসক্তি হয় অর্থাৎ যদি পশুহিংসা ত্যাগ করিতে সামর্থ্য না হয়, তাহা হইলে যজ্ঞেই তাহা করিতে হইবে, এই অভ্যমুজ্ঞাময়ী পরিসংখ্যা-মাত্রই কিন্তু চোদনা বা প্রেরণা নহে, আমার এইরূপ মত না জানিয়া বিষয়ান্বক বা বিষয়বিষ্টচিত্ত, অতএব হিংসা-বিহার (হিংসাক্রীড়ারত) ॥ ২৯-৩০ ॥

অম্লদর্শিনী। শ্রীউদ্ধবান্ কহিলেন—পশুহিংসা-বিশিষ্ট যজ্ঞে যদি মাংসভোজনের প্রবৃত্তি ও পারলৌকিক-ফলের আসক্তি থাকে তাহা হইলে ‘যজ্ঞ কর’—এই বেদ-বাক্যেরদ্বারা পরিসংখ্যারই প্রবৃত্তি হইল মাত্র। কিন্তু যজ্ঞ যে অবশ্য কর্তব্য, এরূপ প্রেরণার পরিচয় হয় না। যে কর্ত্তে উত্তর লাভের সম্ভাবনা থাকে, সে ক্ষেত্রে একের নিবেদ পূর্বক অন্তের প্রাপ্তির নাম পরিসংখ্যা। যেমন ‘অগ্নিসৌরী পশুমাংসভক্ষ’ বলিলে অগ্নিসৌরীর পশুব্যতীত অন্তপশুর হিংসা নিবদ্ধ হইল ইহাই বুঝায়। এখানে

বৈব ভোগ ব্যতীত অবৈব ভোগের বাধা দেওয়া হইল। কিন্তু যে উপদেশে অপ্রাপ্তবিনয়ের প্রাপ্তি ঘটে তাহাই বিধিবাক্য। এখানে ভোগপ্রাপ্তি কখনও অপ্রাপ্তির প্রাপক বলিয়া স্বীকার করা যায় না। কারণ রাগ থাকিলে জীবের বাহিরে বিষয়ভোগ না হইলেও অন্তরে ভোগ অনিবার্য। সুতরাং প্রয়োজনীয় পদার্থের প্রদানে বিধির সার্বকতা নাই। এবং তাৎপর্য উপদেশ বিধিও নহে। অজ্ঞব্যক্তিগণ ইহা না বুঝিয়াই হিংসারত—

যদ্ব্যগতক্ষো বিহিতঃ সুরায়া—

স্তথাপশোরালভনং ন হিংসা।

এবং বাবায়ঃ প্রজয়া ন রতৌ

ইমং বিদুঃ ন বিদুঃ স্বধর্ম্ম ॥ ভাঃ ১১।৫।১৩

শাস্ত্রে মন্তের ভ্রাণরূপ ভক্ষণই বিহিত হইয়াছে, পান বিহিত হয় নাই, সেইরূপ যথেষ্ট পশুহিংসার পরিবর্তে যজ্ঞে পশুব্যবহার এবং আত্মতৃপ্তির পরিবর্তে কেবলমাত্রসন্তান উৎপাদনের জন্যই মৈথুন বিহিত হইয়াছে, পরন্তু মনোবধ-বাদিগণ এবিধ বিদুঃ স্বধর্ম্ম অবগত হয় না ॥ ২৯-৩০ ॥

স্বপ্নোপমমমুং লোকমসন্তঃ শ্রবণপ্রিয়ম্।

আশিষো হ্রদি সঙ্করা ত্যজন্ত্যর্থান্ যথা বণিক্ ॥ ৩১ ॥

অম্লবাদ। (কিঞ্চ তেহতিমন্ধবুদ্ধয়ঃ) স্বপ্নোপমং (স্বপ্নতুল্যং) অসন্তং (নশ্বরং) শ্রবণপ্রিয়ং (কেবল-শ্রুতিভোগ্যম্) অমুং লোকং (পরলোকং তথা ইহলোকং) আশিষঃ (রাজ্যাভ্যাশ্চ) হ্রদিসঙ্করা (নতু নিশ্চিত্য বিদ্ব-বাহুল্যাৎ) অর্থান্ ত্যজন্তি (কর্ম্মত্ব বিনিবোধকন্তি), যথা বণিক্ (যথা কশ্চিৎ বণিক্ ছুত্তরসমুদ্রাদিলজ্জনে বহু ধনার্জনেচ্ছয়া সিদ্ধং ধনং ত্যজন্ উভয়ত্র ত্রটৌ ভবতি ভবদিত্যর্থঃ) ॥ ৩১ ॥

অম্লবাদ। সেই মন্দবুদ্ধিবিশিষ্ট ব্যক্তিগণ স্বপ্নতুল্য, নশ্বর, কেবল শ্রবণপ্রিয় পরলোকে এবং ইহলোকে রাজ্যাদিকে সুখপ্রদ করনা করিয়া, ছুত্তর সমুদ্রাদি লজ্জন দ্বারা বহুধনোপার্জনান্তিলাবে পূর্বসঞ্চিত ধনব্যয়ে সর্বস্বান্ত বণিকের ভ্রাত, যজ্ঞাদিতে বহু অর্থ ব্যয় করিয়া উভয়তঃ অষ্ট হইয়া থাকে ॥ ৩১ ॥

বিশ্বনাথ । তেহতিমকিয়ন্তেতাহ,—অগোপ-
নবিত্তি। অসুং লোকং পরলোকং। অসৎ অসতুল্যঃ
তথৈবেহ লোকে আশিষত রাজ্যাত্তাঃ সত্ত্বা ন তু নিশ্চিত্য
বিস্বাহল্যাভ্যন্তি অর্থাৎ কর্ণসু বিনিয়োগয়ন্তি যথা
কশিচণিক্ হস্তরসমুদ্রাদিভ্যনেন বহুধনেচ্ছা সিদ্ধঃ ধনঃ
ত্যাগসুভয়ত্র্যে। তবতি তবদিত্যর্থঃ ॥ ৩১ ॥

বজ্রাক্ষুর্বাদ । আর তাহারা অতি মন্দধা, তাহাঁই
বলিতেছেন। ঐ অর্থাৎ পরলোক অসৎ বা অসতুল্য।
সেইরূপই ইহলোকে আশীঃ বা রাজ্যাদি সত্ত্ব করিয়া,
নিশ্চয় করিয়া নহে, বিস্বাহল্যাৎকর্তৃ অর্থ ত্যাগ করে
অর্থাৎ কর্ণে বিনিয়োগ করে, যেমন কোনও বণিক হস্তর
সমুদ্রাদি লব্ধনপূর্বক বহুধনের ইচ্ছায় সিদ্ধধন ত্যাগ
করিয়া উভয়দিকেই ভ্রষ্ট হয়। সেইরূপ, এই অর্থ ॥৩১॥

অনুদর্শিনী । কর্ণসমূহে—যাগাদিতে, বিনিয়োগ
করে—ব্যয় করে।

ইহলোকের দৃষ্ট সুখ যেক্ষপ স্বপ্নদৃষ্ট সুখের স্তার নম্বর ও
অলীক; পরলোকের অদৃষ্টসুখও তদ্রূপ। সুতরাং
যাহারা এক্ষপ সুখের প্রয়াসী, তাহারা মন্দবুদ্ধিযুক্ত।
যেমন কোন বণিক অদৃষ্ট ও অজ্ঞাত অসিদ্ধ বহু ধনাঙ্কনের
আশায় নিজের সঞ্চিত সিদ্ধ ধন ব্যয় করিয়া যখন প্রাপ্তি
ধন লাভ করিতে পারে না তখন যেমন সে ভ্রান্ত ও নিজধন
হইতে বঞ্চিত হইয়া অত্যধিক হুঃখ লাভ করে, তদ্রূপ
অজ্ঞ ব্যক্তি অনিশ্চিত স্বর্গাদি সুখের আশায় বহু আয়াস-
সাধ্য যজ্ঞাদি কর্ণে ধন, পরমায়ু প্রভৃতি ব্যয় করিয়া যখন
ঐশ্বর্যবশতঃ স্বর্গলাভে বঞ্চিত হয়, তখন সে স্বর্গলাভে ত
বঞ্চিত হইবে, অধিকন্তু ইহলোকে ধন হীনতায় বহু হুঃখ
ভোগ করে ॥৩১॥

রজঃসম্বত্তমোনিষ্ঠা রজঃসম্বত্তমোজুষঃ ।

উপাসত ইন্দ্রমুখ্যান্ দেবাদীন্ ন যথৈব মাম্ ॥৩২॥

অজ্ঞান । রজঃসম্বত্তমোনিষ্ঠাঃ (তে) রজঃসম্বত্তমোজুষঃ
(ততৎস্বতাবান্ বাহুরূপান্) ইন্দ্রমুখ্যান্ (ইন্দ্রাদীন্)
দেবাদীন্ উপাসতে মাং ন (ন উপাসতে, বতশি ইন্দ্রাদীনাম্)

মপি মদংশস্যৎ বহুপাসনম্বেব তৎ তথাপি) যথা এব
(যথাবৎ ন উপাসতে তেদদর্শিত্বাদিত্যর্থঃ) ॥ ৩২ ॥

অনুবাদ । সেই সত্ত্ব, রজঃ ও তমোনিষ্ঠ ব্যক্তিগণ সত্ত্ব,
রজঃ ও তমোনিষ্ঠ ইন্দ্র প্রভৃতি দেবগণের আরাধনা করিয়া
থাকে, পরন্তু আমার উপাসনা করে না। যদিও ইন্দ্রাদি দেব-
গণ আমার অংশ বলিয়া সেই উপাসনা আমারই উপাসনা,
কিন্তু আমি হইতে ভিন্ন জ্ঞানে তাহাদের উপাসনা করায়
তাদৃশ উপাসনার আমার যথাবৎ উপাসনা হয় না ॥৩২॥

বিশ্বনাথ । রজঃসম্বত্তমোনিষ্ঠাঃ যে তে রজঃসম্ব-
ত্তমাংস্তেব ক্রুবন্তে সেবন্তে ন তথৈবোতি। যজ্ঞপীত্বাদীনামপি
মদংশস্যমুপাসনম্বেব তৎ তথাপি যথাবদুপাসতে
যথাবদুপাসনাতাবাদুগ্রস্তীত্যার্থঃ। যজ্ঞঃ “ন তু মামভি-
জানন্তি তত্বেনাতশ্চ্যবন্তি তে” ॥ ৩২ ॥

বজ্রাক্ষুর্বাদ । রজঃসম্বত্তমোনিষ্ঠ যাহারা তাহারা
রজঃসম্বত্তমই জোষণ বা সেবা করে, কিন্তু সেরূপ নহে।
যদিও ইন্দ্রাদি আমার অংশ বলিয়া তাহাদের সেবা
আমারই সেবা, তথাপি যথা বা যথাবৎ (ঠিকমত)
উপাসনা করে না, আর যথাবৎ উপাসনার অভাবেহেতু ভ্রষ্ট
হয়, এই অর্থ। যেমন উক্ত আছে—‘আমাকে তবতঃ
সম্যক্ জানেন’, সেই নিমিত্ত উহা হইতে চ্যুত হয়’।

(শ্রী ১২৪) ॥ ৩২ ॥

অনুদর্শিনী । জীবগণ নিজ নিজ প্রকৃতিঅনুযায়ী
ভগবান্ ত্রিকল ব্যাভীত নিজ নিজ ভাবোচিত দেবতার
সেবা করেন—

রজস্তমঃপ্রকৃতয়ঃ সমশীলা ভজন্তি বৈ।

পিতৃভূতপ্রজেশানীন্ শ্রিতৈরর্থ্যাংপ্রজেশবঃ ॥ভাঃ ১২৪৭

রজস্তমস্বতাবযুক্ত সুতরাং পিতৃভূত প্রজাপতি
প্রভৃতি স্ব-স্ব ইষ্টদেবতাগণের সম স্বতাববিশিষ্ট জনগণ
ঐশ্বর্য-বিস্ত-পূজকামী হইয়াই ঐ সকল দেবতাগণের
যজ্ঞ করেন।

ত্রিনারদ পঞ্চরাজেও পাণ্ডবা বার বে—

সত্ত্ব ও রজোগুণযুক্ত ব্যক্তি ধর্ম্মার্থে স্বর্ঘ্যের উপাসনা করেন,
সত্ত্ব ও তমোগুণযুক্ত ব্যক্তি অর্থহেতু গণেশের উপাসনা
করেন, রজতমোগুণযুক্ত ব্যক্তি কাহারো শক্তির উপাসনা

করেন, কেবল তনোপগুহ্যুক্ত ব্যক্তি মোক্ষার্থে শিবের উপাসনা করেন, এবং কেবল রজোপগুহ্যুক্ত ব্যক্তি সর্কোপাগক হ'ন।

ভিন্ন ভিন্ন প্রার্থীর ভিন্ন ভিন্ন দেবতা উপাসনা—

ভা: ২।৩২-১০ শ্লো: দ্বৈতব্য।

যদি প্রশ্ন হয় যে, জীব কেন ঐক্যের ভজন করে না, ভক্তভরে বলা যায় যে, বহু জীব মারামোহে নিজেকে ভোক্তা বুদ্ধি করিয়া দৃশ্য বাবতীর বস্তুরে নিজের ভোগের উপকরণ জ্ঞান করে। সুতরাং সে বস্তাবস্ত:ই অভ্যুভোগ-পরায়ণ। ভগবান্ ঐক্যই একমাত্র ভোক্তা। তিনি কাহারও ভোগ সরবরাহকারী নহেন। বরং ভোগার্থী হইয়া যিনি তাঁহার ভজন করেন, তিনি ভজনকারীকে ভোগ ত দেনই না বরং ভজনের পূর্বে তাহার যাহা কিছু ভোগের বস্তু ছিল, সে সকলই হরণ করিয়া আত্মসাৎ করিয়া থাকেন। দেবগণ কিন্তু হন্য ভোগপরায়ণ। সুতরাং তাঁহারা ভোগপরায়ণ জীবের ভোগ সরবরাহকারী। তাই ভোগার্থী জনগণ দেবগণেরই সেবা করিয়া থাকেন। তবে কোন এক দেবতা কোন এক জীবের সকল কামনা পূরণ করিতে পারেন না, একটি বিবর প্রদানে অধিকারী যাত্র। সেইজন্য যে জীবের যে ফল প্রয়োজন, সেই জীব সেই ফলদাতা দেবতার উপাসনা করেন, বাগ্নাত্তরে অস্ত ফল কামনার অস্ত দেবতাজী হ'ন—

কানৈবৈভৈতৈ হৃতজানাং প্রপত্তভৈতৈদেবতাঃ।

ভা: ৩। নিরমযাহার প্রকৃত্য নিরতা: বরা ॥ গী ৭।২০

ঐক্যক হিলেন—বহির্গুণ ব্যক্তিগণ কামদ্বারা হৃতজান হইয়া স্বীয় স্বীয় প্রকৃতিদ্বারা চালিত হইয়া সেই সেই ক্ষুদ্র নিরম পালন করত: তদনুরূপ দেবতা সকলের উপাসনা করে।

এং—কাজ্জন্ত: কর্ণপাং সিদ্ধিং যজন্ত ইহ দেবতাঃ।

কিপ্রং হি নাহবে লোকে সিদ্ধির্ভবতি কর্ণজা ॥ গী ৪।১২

অর্থাৎ কর্ণসিদ্ধির অস্ত (ভোগবালদ্বারা) বিনষ্টবিবেক)

মানবগণ কলকারী হইয়া বহু দেবতার উপাসনা করেন। তাহারা বহুদলোকে কর্ণক ফল অতি নীচ সিদ্ধ হয়।

ইহলোকে অনাদিতোপাসনাদ্বারা নিরস্তিত প্রাণি-

সকল পত্তগুহ্যাদিফলনিপত্তি আকাঙ্ক্ষার অনিত্য অন্নকলহ ইত্যাদিদেবগণকে সকাযকর্ষদ্বারা যজ্ঞন করে, কিন্তু সর্ক-দেবতার নিত্যানন্দফলপ্রদই আমাকে নিফায়কর্ষদ্বারা যজ্ঞন করে না। যেহেতু এই মনুহ্যলোকে কর্ণজসিদ্ধি নীচ হয়। নিফায়কর্ষদ্বারা আরাধিত আমা হইতে জ্ঞানলভ্য মোক্ষ-লক্ষণাসিদ্ধি কিন্তু বিলম্বেই হয়।—ঐবলদেব।

ঐভগবান্ দেব-মনুহ্য সকলেরই অন্তর্ধ্যায়ী এবং ভগবান্ হইতে সকলেরই প্রকাশ, তাহারাই সকলের স্থিতি এবং অস্তিত্বে তিনিই সকলের আশ্রয়। তিনি সকলেরই সেবা, আর সকলেই তাঁহার সেবক। তিনি সর্কশক্তিমান। তাঁহারই প্রদত্ত শক্তিতেই সকলে সকল কার্য করে। সুতরাং জীব যখন অস্ত দেবতার উপাসনার প্রবৃত্ত হয়, তখন ভগবান্ সেই জীব-হৃদয়ে দেবোপাসনার শক্তি প্রদান করেন—

যো যো যাং যাং তহুং ভক্ত: প্রদ্যাদিচ্ছিতুমিচ্ছতি।

ভক্ত ভক্তাচলাং প্রদ্যং তামেব বিদধ্যাম্যহম্ ॥ গী ৭।২১

ঐভগবান্ বলিলেন—অন্তর্ধ্যায়ী স্বরূপ আমি, তাহার যে স্পৃহনীয় দেববৃষ্টি তাহাতে তাহার প্রদ্যাহুবারী অচলাপ্রদ্য বিধান করিয়া থাকি।

“যে যে আত্মাদিভক্ত ধাহাকে ধাহাকে অর্থাৎ সৃষ্টাদি-দেবরূপা মদীয়া বৃষ্টি অর্থাৎ বিভূতিকে আদিত্যাদিরূপ মনুহ্যকে প্রদ্যাহুকারে অর্চন করিতে ইচ্ছা করেন, তাহাকে তাহাকে তত্তদেবতাবিষয়া (প্রদ্য) বিবিধতা নহে, কিন্তু অচলা অর্থাৎ স্থিরা (প্রদ্য) বিধান করি, উৎপাদন করি, আমিই সেই সেই দেবতা নহে।”—ঐবলদেব।

ঐভগবান্ একদিকে যেমন দেববাজকগণের হৃদয়ে দেবগণের প্রতি অচলা প্রদ্য উৎপাদন করেন, অপর দিকে আবার দেবভাগপকে নিজ নিজ বাজকগণের প্রাপ্য ফল-দানের শক্তিও অর্পণ করিয়া থাকেন—

স তরা প্রদ্য যুক্তভক্তাদানবীহতে।

লভতে চ ভক্ত: কামান্ বরৈব বিহিতান্ হি তান্ ॥

গী: ৭।২২

ঐভগবান্ বলিলেন—তিনি প্রদ্যপূর্ক সেই দেবতার আরাধনাকরত: সেই দেবতা হইতে বিহিত কামসকল প্রাপ্ত হন।

“আমাবারাই বিহিত অর্থাৎ রচিত। যদিও সেই সেই দেবতার আরাধকের সেই জ্ঞান নাই, তথাপি আমার তত্ত্ববিষয়ে এই শ্রদ্ধা ইহা অঙ্গুলীকানে আমি কলসবুহ অর্পণ করি, এই তাব।”—শ্রীভগদেব।

কিন্তু দেবগণ কর্তৃক প্রদত্ত ঐ ফল সকল অনিত্য—

অন্তবন্তু ফলং তেবাং তত্ত্বভ্যাসমেধসাম্।

দেবান্ দেবযজ্ঞো বাস্তি বহুজ্ঞা বাস্তি মামপি।

গীঃ ৭-২৩।

শ্রীভগবান্ বলিলেন—অন্নবুদ্ধি দেবভ্যাসের ভক্তগণের আরাধনার ফল নব্বই অর্থাৎ অনিত্য। যেহেতু দেব-যাজিগণ সেই সেই অনিত্য দেবতাকে লাভ করিয়া অবশেষে অন্ত লাভ করে। আমার ভক্তগণ আমাকেই লাভ করে।

“তাঁহাদের অর্থাৎ অন্নমেধাবিগণের আদিত্যাদিমাংস বুদ্ধি কিম্ব (দেবগণ) আমার তত্ত্ববুদ্ধিতে আরাধিত না হওয়ার সেই সেই ফল অন্ন এবং অন্তবৎ অর্থাৎ বিনাশী হয়। আমার তত্ত্ববুদ্ধিতে আরাধনাব ফল অনন্ত ও অবিনাশী, এই তাব। যেহেতু আদিত্যাদি, দেবযাজিগণ সেই নিত্য, নিত্যভোগ বৈজ্যগণকে প্রাপ্ত হন। আর আমার ভক্তগণ নিত্য অপরিমিত স্বরূপ-সুখ-বিতৃষ্ণিমৎ আমারই আরাধনফল অনন্ত ও অবিনাশী আমাকেই প্রাপ্ত হন—ইহা মহৎ অন্তর, এই অর্থ।”—শ্রীভগদেব।

শ্রীভগবান্ দেবগণের স্বরূপ নির্ণয়ে তাঁহাদিগকে ‘মতত্ব’ অর্থাৎ ‘আমার তত্ত্ব’ বলিয়াছেন—

‘দেবা নারায়ণাক্ষাঃ।’ তাঃ ২।৪।১৫

শ্রীকৃষ্ণা বলিয়াছেন—দেবগণ নারায়ণের অঙ্গসমূহ।

“য আদিত্যে তিষ্ঠত্যাতিথ্যাদন্তরো যবাদিত্যো ন বেদ যতাক্ষিঃ শরীরমিত্যাভাঃ”—শ্রুতিঃ

অর্থাৎ আদিত্যেহেতু যিনি আদিত্যের অর্থাৎ সূর্য্যের অন্তরে আবহান করেন, আদিত্য ঐহাকে জ্ঞানেন না, আদিত্য ঐহার শরীর ইত্যাদি।

“যস্মিন্ হরির্ভগ্নবানিচ্ছ্যমান

ইচ্ছ্যামুর্ভির্ভক্তাঃ নং তনোতি। তাঃ ১।১৭.৩৪

মহারাজ পরীক্ষিৎ ব্রুপবেশধারী কলিকৈ বলিলেন—যে ব্রহ্মাবর্তে বজ্রবৃষ্টি ভগবান্ হরি যজ্ঞে অর্জিত হইয়া বাজিকগণের মঙ্গল বিধান করেন।

“যদি প্রায় হয়, যজ্ঞে ইত্যাদি দেবতাই পূজিত হন, কেবলমাংস ভগবান্ নহেন, তত্ত্বভয়ে বলিতেছেন—“ইচ্ছা-গণের অর্থাৎ ইচ্ছাদি দেবগণের আত্মবৃত্তি অর্থাৎ অন্তর্ধারি-রূপ; তাঁহারা আত্মবৃত্তিসমূহ ঐহার।”—শ্রীবিষনাথ।

অন্ত দেবোপাসকগণ দেবভোগকে ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণের আশ্রিত না জানিয়া তাঁহাদিগকে পৃথক পৃথক ঈশ্বরজ্ঞানে পূজা করেন। সেই পূজার বধাবৎ শ্রীকৃষ্ণের উপাসনা হয় না। সুতরাং তাঁহারা কৃকোপাসনার নিত্যফল না পাইয়া অনিত্য দেবোপাসনার অনিত্য ফলই প্রাপ্ত হন।

যেংপ্যন্তদেবতং ভক্তা যজন্তে শ্রদ্ধয়াধিতাঃ।

তেহপি মামেব কৈন্তেয় যজন্ত্যবিধিপূর্ব্বকম্।

গীঃ ৯-২৩ অর্থ ১।১৬।১১ শ্লোক ত্রুট্য।

“ঐহার। অন্ত দেবভ্যাসের অর্থাৎ কেবল ইচ্ছাদিতে ভক্তিযত্ন, শ্রদ্ধাসহকারে অর্থাৎ ইচ্ছারাই ফলপ্রদ এই দৃঢ়বিশ্বাস দ্বারা যুক্ত হইয়া যজন বা অর্চন করেন তাঁহারাও আমাকেই যজন করেন—ইহা সত্যই কিন্তু অবিধিপূর্ব্বক তাঁহারা যজন করেন। যে বিধি দ্বারা গতাগত নিবর্তক। আমার প্রাপ্ত হয়, সেই বিধি বিনাই। অতএব তাঁহারা তাহাদিগকে লাভ করেন।”—শ্রীভগদেব।

শ্রীভগবান্ অন্ত দেবযাজিগণের অবিধিপূর্ব্বকতা দেখাইয়াছেন—

অহং হি সর্ব্বযজ্ঞানাং ভোক্তা চ প্রকুরেব চ।

ন তু মাম্ভজানন্তি তন্মেনাতচ্যাবন্তি তে।

গীঃ ৯-২৪

অর্থাৎ আমিই সমস্ত যজ্ঞের ভোক্তা ও প্রকৃ। ‘ঐহার। অন্তদেবতাকে আমি হইতে স্বতন্ত্র জ্ঞান করিয়া উপাসনা করে), তাহারা আমার তত্ত্ব অবগত নয়, অতএব অত্যধিক উপাসনাবশতঃ তাহারা তত্ত্ব হইতে দূর হন।

বস্তুতঃ ভগবান্ -তত্ত্বদেবতাদিক্রমে হিত হইলেও দেবোপাসকগণ তত্ত্বপন্থী ভগবানের জানাভাবেহেতু ভগবান্কে পায় না—

যাতি দেবতা দেবান্ পিতৃন্ যাতি পিতৃব্রতাঃ ।
তুতানি যাতি তুতেজ্য। যাতি মদ্বাভিনোহপি যাম্ ।
গী: ১।২৫

ঐতিহ্যবাহিনী বলিলেন—অজ্ঞাত দেবতাকে যাহারা
ঈশ্বর বলিয়া উপাসনা করে, তাহারা অনিত্য বস্তু বা
বস্তুধর্মকে আশ্রয় করিয়া সেই উপাত্ত দেবতার
অনিত্যত্বকে লাভ করে; যাহারা পিতৃলোকের উপাসক,
তাহারা অনিত্য পিতৃলোক লাভ করে। যাহারা তুতো-
পাসক, তাহারা তুতত্বই লাভ করে। যাহারা নিত্য
চিত্তবস্তুরূপ আমার উপাসনা করেন, তাহারা আমাকেই
লাভ করেন।

ইহার মোমাংসা এই যে,—“ইন্দ্রাদির আমবা উপাসক,
ঈহারা ই আমাদের ঈশ্বর, পূজাধারা প্রসন্ন হইয়া অর্থাৎ
ফল প্রদান করেন—ইহা মদ্বাদেবসেবকগণের ভাবনা।
সর্বশক্তি সর্বেশ্বর বাসুদেব তত্তদেবতাক্রমে অবস্থিত
আমাদিগের দ্বারা মূলত-উপচারসমূহে কর্মসমূহদ্বারা
আরামিত হইয়া আমাদিগের সকল অর্থাৎ দান করেন—
ইহা মৎসেবকগণের ভাবনা। তাহার পর (উক্তে)
সমান কর্মসমূহের অমুষ্ঠান করিয়াও দেবাদিসেবিগণ
মদ্বাবনাবিধুক্তহেতু নিজ ইষ্টসমূহই অতিরিক্ত অন্নবিকৃতি-
সমূহ পাইয়া সেই দেবাদিগণসহ পরিমিত ভোগসমূহ ভোগ
করিয়া তদবিনাশে বিনাশপ্রাপ্ত হয়। মৎসেবিগণ কিন্তু
অনাদি, অনিধন, মত্যাগর, অনন্তবিকৃতি, বিজ্ঞানানন্দময়,
তত্ত্ববৎসল, সর্বেশ্বর আমাকে পাইয়া আমা হইতে পুনরায়
আবৃত্ত হয় না। আমাগণ অনন্ত সুখসমূহ অমুভব করিয়া
আমার দিব্যধামে বিলাস করেন।”—ঐবলদেব।

কেহ যদি বলেন—অন্তদেবতাগণের উপাসনায়
ঐতিহ্যের উপাসনা হয় কি প্রকারে? তদুত্তরে—

সকল এব যজ্ঞি য়াঃ সর্বেদেবমহেশ্বরম্ ।
যেহ্যন্তদেবতত্ত্বাঃ যজ্ঞপাত্তিঃ প্রোক্তা ॥
যজ্ঞপ্রোক্তবা নন্তঃ পরম্পরাপূরিতাঃ প্রোক্তা ।
বিন্ধি সর্গতঃ সিদ্ধং তত্ত্বাং পতয়োহন্ততঃ ॥

ভা: ১।৪০।১-১০।

তত্ত্বের ঐতিহ্য বলিলেন—হে সর্বেদেবময়! হে
প্রোক্তা! যাহারা অন্তদেবতত্ত্ব, তাহাদিগের বুদ্ধি বসিও
অন্তদেবে আগত, তথাপি তাহারা সকলে সর্বেদেবতার
অন্তর্যাবী সর্বেশ্বর আপনাই উপাসনা করেন।

হে প্রোক্তা! পরম্পরা হইতে উৎপন্ন নদীসকল বৃষ্টিজল-
পরিপূর্ণ ও বহুপ্রোতবিশিষ্ট হইয়া নানাদিক হইতে বেরুণ
এক সমুদ্রেই প্রবিষ্ট হয়, সেইরূপ পুরুষোক্ত বিভিন্ন মার্গ-
সকল চরমে আপনাতেই পর্যাবসিত হয়।

এই শ্লোকটির টীকায় শ্রীলচক্রবর্তিপাদ বলেন—
“যোগিকর্ষ্মপ্রভৃতি উপাসকগণ সকলেই আপনাকে যজ্ঞ
করে; যেহেতু আপনিই সর্বেদেবময় ও ঈশ্বর। যদিও
কেহ কেহ নিজদিগকে ‘আমরা শিবকে অর্চন করি’,
‘আমরা সূর্য্যকে’, ‘আমরা গণেশকে অর্চন করি’ বলিয়া
অন্ত দেবতাদিতে বুদ্ধিবিশিষ্ট।”

“আজ্ঞা, যদি আমাকেই অর্চন করে, তবে তাহারা
আমাকে পায়,—এইরূপ প্রশ্নের উত্তরে বলিতেছেন—না,
এরূপ নহে। তাহাদিগের অর্চনাই আপনাকে প্রাপ্ত
হয়, কিন্তু সেই অর্চকগণ নহে। ইহা আপনাই উক্তি—
“যেহ্যন্তদেবতাত্ত্বাঃ—‘যাতি মদ্বাভিনোহপি যাম্’”
—গী ১।২৩-২৫। দৃষ্টান্তদ্বারা সেইরূপই বলিতেছি।
নদীসমূহ পরম্পরা হইতে জাত বলিয়া অত্রিঅনিত্য।
পর্জন্ত বা মেঘদ্বারা আপূরিত হয়। পরম্পরসমূহ ইত্যন্ততঃ
বর্ষণশীল মেঘবাসিসমূহ একত্র হইয়া নদী হয়। সেই
সকল নদী আবার সর্গতঃ প্রসারিত হইয়া অন্তে সমুদ্রে
প্রবেশ করে। গিরি-নদীসমূহই বেরুণ সমুদ্রকে প্রাপ্ত
হয়, কিন্তু নদীজনক পরম্পরসমূহ নহে; তজ্জগৎই মার্গতত্ত্ব
অর্চনসমূহই আপনাকে প্রাপ্ত হয়, সেই অর্চকগণ নহে।
আপনাই সর্বেদেববাধিতাত্ত্বহেতু অধিষ্ঠানপূজা অধি-
ষ্ঠাতৃত্বে পর্যাবসিত হয়—এই ভাষ্যসূত্রে সর্বেদেবপূজাও
সদীর্ঘ পূজাই। এই উপমাধ্বনে—সিদ্ধ—ভগবান্ পর্জন্ত—
দেব, জল—নানাপূজাবিধি, পরম্পরা—অধিকারী; এবং
নানাদেশ নদী—নানাদেশপূজা। সেই নদীসমূহ বেরুণ
নানাদেশ হইতে নিঃসৃত হইয়া সমুদ্রেই গমন করে, তজ্জগৎ

পূণ্ডাও দেবগণ হইতে নিঃসৃত হইয়া বিষ্ণুতেই গমন করে।”

অর্থাৎ সমুদ্র হইতে উদ্ধৃত জল (বাম্পরূপে) মেঘাকারে পরিণত হইয়া পর্বতোপরি বর্ষিত হয়, পরে সেই জলরাশি ঐকত্র মিলিত হইয়া নদীরূপে যেরূপ নানাদেশের মধ্য দিয়া যাইবার সময় নানাদেশস্থ নদী বলিয়া পরিচিত হইলেও অস্ত্রিমে সেই সমুদ্রেই গমন করে; তজ্জপ স্রীভগবান্ হইতে উদ্ধৃত বেদের নাগপুঞ্জাবিশ্ববর্গ অধিকাংশগণকর্তৃক পালিত হইয়া নানাদেবপুঞ্জরূপে পবিত্রিত হইলেও সেই অর্চনাসমূহ দেবগণ হইতে নিঃসৃত হইয়া অস্ত্রিমে বিষ্ণুভগবানে গমন করে ॥৩২॥

ইষ্টেহ দেবতা যজ্ঞৈর্গর্ভা রংস্ত্রামহে দিবি ।

তস্ত্রাস্ত ইহ ভূয়ান্ম মহাশালা মহাকুলাঃ ॥

এবং পুষ্পিতয়া বাচা ব্যাক্ষিপ্তমনসাং নৃণাম্ ।

মানিনাঞ্চাতিলুকানাং মম্বার্তাপি ন বোচতে ॥৩৩-৩৪॥

অম্বর । (বয়ম্) ইহ (অম্বিন্ লোকে) যজ্ঞৈঃ দেবতাঃ ইষ্টে (অর্চয়িত্বা) দিবি (স্বর্গে) গতা রংস্ত্রামহে (তজ্জ বিহরিণ্যামঃ) তস্ত্র (ভোগস্ত্র) অস্ত্রে ইহ (লোকে) মহাকুলাঃ মহাশালাঃ (মহাগৃহস্থাঃ) ভূয়ান্ম (ভবিষ্যামঃ) এবং পুষ্পিতয়া (রমণীয়য়া) বাচা (ফলশ্রুতিরূপ বাক্যেন) ব্যাক্ষিপ্তমনসাং (বিচলিতচিত্তানাম্) অতিলুকানাং (অতি-লোভপরতন্ত্রাণাং) মানিনাম্ (অভিমানবতাং) নৃণাং মম্ব বার্জা অপি (মৎ কথাপ্রসঙ্গোহপি) ন বোচতে (কচয়ে ন তবতি) ॥৩৩-৩৪॥

অম্বুবাদ । আমরা ইহলোকে যজ্ঞধারা দেবগণের আরাধনা পূর্বক স্বর্গলোক প্রাপ্ত হইয়া তথায় বিহার করিব এবং স্বর্গভোগের ক্ষয় হইলে পুনরায় পৃথিবীতে মহাবংশোদ্ভব ও মহাগৃহস্থ হইব—এই প্রকার পুষ্পসদৃশ রমণীয় বেদবাক্যে বিক্ষিপ্তচিত্ত, অতিলুপ্ত অভিমানী ব্যক্তিগণের আমার কথাপ্রসঙ্গও কটিকর হয় না ॥৩৩-৩৪॥

বিজ্ঞানার্থ । তেবাং মনোরং বিবৃণোতি,—ইষ্টেতি । তত ভোগভোগে ইহ মহাশালাঃ মহাগৃহস্থাঃ ॥৩৩-৩৪॥

অম্বুবাদ । তাহাদের মনোরং বিবৃত করিতেছেন । তাহার ভোগের অস্ত্র ইহলোকে মহাশাল মহাগৃহস্থ ॥৩৩-৩৪॥

অম্বুদর্শিনী ।

ত্রৈবিভা মাং সোমপাঃ পুতপাণা

যজ্ঞৈরিষ্টা স্বর্গতিং প্রার্থয়ন্তে ।

তে পুণ্যমাস্ত্র সুরেজলোক-

মম্বস্তি দিব্যান্ দিবি দেবভোগান্ ॥

তে তং ভুক্তা স্বর্গলোকে বিশালং

ক্ষীণে পুণ্যে মম্বলোকে বিশস্তি ।

এবং ত্রয়ীধর্মমুপ্রপন্ন

গতাগতং কামকামা লভন্তে ॥ গী ১১২০-২১

স্রীভগবান্ কহিলেন—ঐক সাম যজ্ঞ-বেদত্রয়ের কর্ম্মোপদেশিনী বিভাক্রয় অধ্যয়ন করতঃ সোমপানধারা পুতপাণ হয় । ক্রমে যজ্ঞসকলদ্বারা আমার উপাসনা করতঃ স্বর্গলাভ প্রার্থনা করে তাহারা পুণ্যলভ্য দেবলোকে দিব্য ভোগসকল প্রাপ্ত হয় । পরের স্নোকার্থ—ভাঃ ১১১০১০ স্নোকে উক্তব্য ।

বেদা ত্রাক্ষাঋষিষয়াজিগীতবিষয়া ইমে ।

পরোক্ষবাদা ঋষয়ঃ পরোক্ষং মম চ প্রিয়ম্ ॥৩৫॥

অম্বর । ত্রিকাণ্ডবিষয়াঃ (কর্ম্ম-ত্রাক্ষ-দেবতাকাণ্ড-বিষয়াঃ) ইমে বেদাঃ ত্রাক্ষাঋষিষয়াঃ (ত্রৈকৈবাক্ষা ন সংসারীভ্যোতৎপরাঃ) ঋষয়ঃ (মন্ত্রাঃ তদ্রূপো বা) পরোক্ষবাদাঃ (পরোক্ষমেব যথা ভ্রাতৃধা বদন্তি নতু সাক্ষাৎ) মম চ (অপি) পরোক্ষম্ (এব) প্রিয়ম্ (অতীষ্ট ততঃ শুদ্ধান্তঃকরণৈবেতদ্ বোদ্ধব্যং নার্ত্তৈঃ অনধিকারিতিঃ বৃথাকর্ম্মভ্যাগেন ভ্রংশপ্রসঙ্গাদিত্যে) ॥৩৫॥

অম্বুবাদ । ত্রিকাণ্ডবিষয়ক বেদসকল আশ্রয় ত্রাক্ষই প্রতিপাদন করিতেছেন, সংসারিণ্য প্রতিপাদন তাহাদের উদ্দেশ্য নহে । মন্ত্র বা মন্ত্রদর্শী ঋষিগণ ইহা স্পষ্ট বলেন না, কারণ পরোক্ষই আমার প্রিয় । শুদ্ধচিত্ত ব্যক্তিগণেরই ইহাতে অধিকার, তাহারাই পরোক্ষবাদ স্পষ্টরূপে বুঝিতে

পারেন। অনধিকারি ব্যক্তিগণের উচ্চ বুদ্ধিব্যবসায় সাধারণ্য নাই, কারণ বুদ্ধিতে চিত্তশুদ্ধিকর কর্তব্য্যগ করিয়া ব্রহ্ম হইয়া বাইতে পারে ॥৩৫॥

বিশ্বনাথ । প্রকরণমুপসংহরতি,—বেদা ইতি। কর্ত্ত্বকদেবতাকাণ্ডবিষয়া ইমে বেদা ব্রহ্মাণ্ডবিষয়াঃ ব্রহ্মৈব যোহয়মহমাখ্যা তদ্বিষয়া ব্রহ্মস্বরূপমদারাদনপরা এবৈতর্য্যঃ নহু তর্হি ঋগয়ো মজ্জান্তদ্রষ্টাবো বা কথমেব স্পষ্টং নাচক্ষতে তত্রাহ,—পরোক্ষমেব যথা শ্রান্তথা বদন্তি ন তু সাক্ষাদিতি তে। নহু তেবাং সাক্ষাদকথনন্ত কোহতিপ্রায়স্তত্রাহ—পরোক্ষমিতি। তথা কথনে এব মৎপ্রীতিমবধারণা তথা বদন্তীত্যর্থঃ ॥ ৩৫ ॥

বঙ্গানুবাদ । প্রকরণ উপসংহার করিতেছেন। কর্ত্ত্বকদেবতাকাণ্ডবিষয় এই বেদসমূহ ব্রহ্মাণ্ডবিষয়—ব্রহ্ম যিনি এই আমি আত্মা এতদ্বিষয় অর্থাৎ ব্রহ্মস্বরূপ আমার আরাধনা। আচ্ছা, তাহা হইলে ঋগিগণ—মজ্জান্ত্রষ্টা, তাঁহারাই বা কেন স্পষ্ট বলেন না? তাই বলিতেছেন। পরোক্ষবাদ—পরোক্ষভাবে বলেন, তাঁহারা সাক্ষাৎ বলেন না। আচ্ছা, তাঁহাদের সাক্ষাৎ না বলার কি অভিপ্রায়? তাই বলিতেছেন—পরোক্ষ, সেক্ষপ বলিলেই আমার প্রীতি এক্রপ নির্ণয় করিয়া বলেন—এই অর্থ ॥ ৩৫

অনুদর্শিনী । ‘যাহা অদেয় বস্তু যাহার প্রচার বিরল এবং যাহা মহৎ, তাহাকেই পরোক্ষ করা হয়।’—সন্দর্ভ

‘পরোক্ষবাদো বেদোহয়ম্’—ভাঃ ১১।৩।৪৩ অর্থাৎ পরোক্ষবাদ বেদের একটি স্বভাব।

একরূপ অর্থে অল্পপ্রকার করিয়া বলার নাম পবোক্ষ-বাদ। যেমন অহরী সাধারণ লোকের দৃষ্টি নিবারণের জন্য বহুবল্য চিন্তামণিকে সংপৃষ্টাদিষ্টারা আবদ্ধ করিয়া রাখা, তজ্জপ মজ্জান্ত্রষ্টা ঋগিগণ আমারই অভিপ্রায় জানিয়া আমার ভজনে সকলে অধিকারী নয় বলিয়া অনধিকারী বহির্গত ও উদাসীন জনগণের দৃষ্টি নিবারণের জন্য পরম-হর্ষত আমার আরাধনা প্রচ্ছন্ন রাখিয়া বেদের ভোগপর ব্যাখ্যা করেন। কেননা, পরোক্ষবাদ আমার প্রিয়। —ভক্তপ্রবর নারদ বলিয়াছেন—‘যৎ পরোক্ষপ্রিয়ো দেবো ভগবান্, বিশ্বভাবনঃ’—ভাঃ ৪।২৮।৬৫।

‘আত্মগোপন’ কার্য্যটি শ্রীভগবানের স্বভাবের একটি পরিচয়—‘আপনা লুকাইতে কৃষ্ণ নানা যত্ন করে’।—

চৈঃ ৫ঃ আঃ ৩পঃ। এমন কি এই কার্য্যের জন্য তিনি স্বয়ংই রক্তদেবকে বলিয়াছেন—‘যৎ রক্ত মহাবাহো মোহশাস্ত্রানি কারয় ॥ অতথ্যানি বিভথ্যানি দর্শয় মহাত্মজ ॥ প্রকাশং কুরু চাত্মানমপ্রকাশঞ্চ যাং কুরু ॥’—বারাহে। অর্থাৎ হে মহাবাহো রক্ত, তুমিও মোহশাস্ত্র প্রণয়ন কর। হে মহাত্মজ, অস্ত্রার ও ভগবৎস্বরূপপ্রকাশের বিরোধী অক্ষজ-যুক্তিজাল দর্শন কর। তোমার রক্তরূপ (আত্মবিনাশরূপ সংহারমুর্তি) প্রকাশ কব, আর, আমাব নিত্য-ভগবৎস্বরূপকে আবৃত কর। শ্রীল শুকদেব গোস্বামীও বলিয়াছেন—‘যুক্তিং দদাতি কহিচিৎ স্ব ন ভক্তিয়োগম্’।—ভাঃ ৪।৬।১৮।

কিন্তু ভগবান্ আত্মগোপনে চেষ্টা করিয়াও যেমন ভক্তগণের নিকট কৃতকার্য্য হন না—‘তথাপি তাঁহার ভক্ত জানয়ে তাঁহারে ॥’—চৈঃ ৫ঃ আঃ ৩ পঃ। ‘যায়াবলেন ভবতাপি নিগুহমানং পশ্যন্তি কেচিদনিশং তদনন্তভাবাঃ।’ —অলবল্লক যামুনাচার্য্য কৃত স্তোত্ররত্ন ১৮ শ্লোঃ। তজ্জপ শুদ্ধাত্তঃকরণ বিশিষ্ট শ্রদ্ধালু জনগণ বেদসমূহকে ভগবদারাধনা প্রতিপাদনপরই বলিয়া জানেন। ‘বাসু-দেবপরা বেদাঃ’—ভাঃ ১।২।২৮ ॥ ২৬ ॥

শব্দব্রহ্ম সুহৃকোঁধং প্রাণেন্দ্রিয়মনোময়ম্।

অনন্তপারং গন্তীরং ছবির্গাহ্যং সমুদ্রবৎ ॥ ৩৬ ॥

অনুব্রত । শব্দব্রহ্ম (বেদঃ) সুহৃকোঁধং (স্বরূপতো-হর্ষতঃ চ হৃকিজেরং) প্রাণেন্দ্রিয়মনোময়ং (প্রথমং প্রাণময়ং পরাধ্যং ততো মনোময়ং পশ্চাত্ত্যাধ্যং তত ইন্দ্রিয়ময়ং মধ্যমাধ্যং) অনন্তপারং (সমষ্টি প্রাণাদিময়ন্ত নিরীশেষন্ত চ তন্ত কালতো দেশতঃ চাপরিচ্ছেদাৎ) গন্তীরং (নিগূঢ়ার্থং) সমুদ্রবৎ হৃকিজগাহং (মতিপ্রবেশানর্হম্) ॥ ৩৬ ॥

অনুব্রত । শব্দব্রহ্ম বা বেদ স্বরূপতঃ ও অর্থতঃ হৃকোঁধং, প্রাণময়, মনোময় ও ইন্দ্রিয়ময়স্বরূপ, অনন্ত, অপার গন্তীর ও সমুদ্রতুল্য হৃকিজগাহ ॥ ৩৬ ॥

বিশ্বনাথ । নহু বেদভাষ্যভাষ্যপণ্ডিত্যবৈবজ্য-
বোচনভাষ্যেনৈব তত্ত্ব স্বর্গাদিপরিমিতি ভবান্ যথা ব্যাচষ্টে
তথৈব জৈমিনিভাষ্যোহপি ব্যাচষ্ট্যাম্ । মৈবং । যদি তে
জানীহুত্বিহি ব্যাচষ্টীরন্ মাং বিনা মন্তস্তান্ ব্যাসনারদাদীংশ্চ
বিনা তদ্বতো বেদার্থং ন কোহপি বেদেত্যাহ—“স্বত্রক্ষেতি
যাবৎসমাপ্তি । স্বরূপতোহর্থতচ্চ দুর্বিজ্ঞেয়ম্ তচ্চ হৃদয়-
স্থলক্ষেতি বিবিধম্ । তত্র হৃদয়ং তাবৎ স্বরূপতোহপি
দুর্জ্ঞেয়মিত্যাহ—প্রাণেন্দ্রিয়মনোময়ং প্রথমং প্রাণময়ং
পরাং আধারচক্রং ততো মনোময়ং পশ্চাত্তাং
নাভাবনাহত-চক্রং উপলক্ষণমেতৎ । বুদ্ধিময়ং মধ্যমাং
হৃদয়ে চ মণিপুরুষচক্রং তত ইন্দ্রিয়ময়ং বৈখরীয়াং তন্ত
বাধ্যজ্ঞকত্বেন বাগিজিয়প্রধানত্বাৎ । কিঞ্চ অনন্তপারং
প্রাকৃতাপ্রাকৃতপ্রাণময়স্ত কালতো দেশতঃচাপরিচ্ছেদাৎ ।
অর্থতোহপি দুর্জ্ঞেয়মাহ গভীরং গুঢ়ার্ঘ্যং অতো দুর্বিগাহং ।
তথা চ শ্রুতিঃ । “চত্বারি বাক্যপরিমিতানি পদানি তানি
বিদ্বত্রীক্ষণা য়ে মনোবিণঃ । গুহায়াং ত্রীণি নিহিতানি
নেজয়ন্তি । তুরীয়ং বাচো মনুষ্যা বদন্তি” ইতি । অন্তর্থাৎ—
বাচঃ শব্দব্রহ্মণঃ পরিমিতানি জগোডাদেশছান্দসঃ ।
পশ্চতে জ্ঞায়তে পরতত্ত্বমেতিরিতি পদানি রূপাণি চত্বারি
তানি চত্বাৰ্যপি য়ে মনোবিণঃ গুহায়াং দেহমধ্যে ত্রীণি
নিহিতানি নেজয়ন্তি স্বরূপং ন প্রকাশয়ন্তি যতঃ কেবলং
বাচস্তুরীয়ং চতুর্থভাগং বৈখরীরূপং মনুষ্যাঃ প্রাণিনো
বদন্তি তমপি বদন্ত্যেব নহু তদ্বতো জানন্তীতি । অভি-
যুক্তলোকশ্চ — “যা সা মিত্রাবরূপসদনাংচবন্তী ত্রিষষ্টিং
বর্ণানন্তঃপ্রকটকরণৈঃ প্রাণসংজ্ঞা প্রসূতে । তাং পশ্চতীং
প্রথমবুদ্ধিতাং মধ্যমাং বুদ্ধিসংস্থাং বাচং চক্রে করণবিশদাং
বৈখরীক প্রপত্তে ।” ইতি ॥ ৩৬ ॥

স্বপ্নানুবাদ । আচ্ছা, আপনি যেমন ব্যাখ্যা
করিলেন যে বেদের আশ্রয় ব্যতীত অন্তথা অনুপপত্তিহেতু
তৈবজ্যবোচনভাষ্যানুগারে উহা স্বর্গাদিপরি, সেইরূপই
জৈমিনী প্রভৃতিও ব্যাখ্যা করেন । না, তাঁহারা যদি
এইরূপ জানিতেন, তাহা হইলে এইরূপ ব্যাখ্যা করিতেন
যে, আমি ভিন্ন, আর আমার তত্ত্ব ব্যাসনারদাদি বিনা

কেহই তত্ত্বতঃ বেদার্থ জানেন না । তাই বলিতেছেন ।
স্বরূপতঃ ও অর্থতঃ দুর্বিজ্ঞেয়, ও তাহা হৃদয় ও স্থল এই
বিবিধ, তদ্বধ্যে হৃদয়ই স্বরূপতঃ দুর্জ্ঞেয়, তাহাই বলিতেছেন
—প্রাণেন্দ্রিয়—মনোময়—প্রথমে প্রাণময় পরাং আধার-
চক্রং ; তৎপরে মনোময় পশ্চাত্তাং নাভাবনাহতচক্রং
(নাভিদেশস্থ অনাহতচক্রং) এই উপলক্ষণ ; বুদ্ধিময়
মধ্যমাং ও হৃদয়ে মণিপুরুষচক্রং ; তাহার পর ইন্দ্রিয়ময়
বৈখরীয়াং, তাহা বাগব্যঞ্জক ও বাগিজিয় প্রধান বলিয়া ।
আর অনন্তপার—প্রাকৃত অপ্রাকৃত প্রাণময় কালতঃ দেশতঃ
অপরিচ্ছিন্ন বলিয়া, অর্থতঃ ও দুর্জ্ঞেয়, তাহাই বলিতেছেন
গভীর—গুঢ়ার্ঘ্য, অতএব দুর্বিগাহ । এতৎসবকে শ্রুতি
বলিয়াছেন যে, “বাক্য চারিরূপে পরিণত হইয়া থাকে
(যথা পরা, পশ্চতী, মধ্যমা ও তুরীয়) (মূলধার নাভি ও
হৃদয়) গুহ্যর মধ্যে যতকাল নিহিত থাকে ততকাল তাহার
অভিব্যক্তি হয় না ; মনুষ্য বাগিজিয়যোগে যে শব্দের
উচ্চারণ করে, তাহাকে তুরীয়-রূপ বৈখরী নামে শাস্ত্র
অভিহিত করিয়াছেন ।” ইহার অর্থ—বাক্য অর্থাৎ শব্দ-
ব্রহ্মণঃ পরিমিত অর্থাৎ জগোডাদেশছান্দসঃ । পদ - বাহাদের
দ্বারা পরতত্ত্ব জানা যায় তাহার পদ বা রূপ চারিটি ;
ইহার চারিটি হইলেও বাহার মণাবী গুহ্য অর্থাৎ দেহ-
মধ্যে তিনটি নিহিত, চালনা করেন না অর্থাৎ স্বরূপ
প্রকাশ করেন না, যেহেতু বাক্য এর কেবল তুরীয় বা
চতুর্থভাগ বৈখরীরূপ মনুষ্যগণ অর্থাৎ প্রাণগণ বলে,
তাহাও কেবল বলে মাত্র, তত্ত্বতঃ জানেন না । অভিযুক্ত
লোক—“মিত্রাবরূপ নিকট হহতে উখিত (উচ্চারিত)
ত্রিষষ্টিংসংখ্যক বর্ণকে অতঃ প্রকটকরণদ্বারা যে প্রাণ-
সংজ্ঞা প্রসব করে, তাহাকে দর্শনকারিণী প্রথমে উদভা
মধ্যমা বুদ্ধিসংস্থা যে বাক্য, তাহাকে সৃষ্টি করিয়াছে যে
করণবিশদা বৈখরীকে প্রণয় বা তাহার আশ্রিত
হই” ॥ ৩৬ ॥

অনুদর্শিনী । জৈমিনী প্রভৃতি বেদার্থ জানেন না —

প্রাণেন বেদ তর্কদং ন মহাজনোহয়ং

দেব্যা বিশোহিতমতিবর্ত মায়মালম্ ।

ত্রযাং অধীকৃতমতিবর্তধূপিতায়ং

বৈতানিকে মহতি কশপি বুজ্যমানঃ ॥ ভাঃ ৩।৩।২৫

শ্রীযম কহিলেন—বাক্যব্যয়, জৈমিনী প্রভৃতি অন্ত্যস্ত
বর্ণনাত্মক প্রণেতৃগণের মতি প্রায়ই দৈবীমায়ার অতিশয়
বিশোধিত হওয়ার তাঁহারা এই নামসকীর্তনরূপ পরম
ভাগবতধর্ম জানিতে পারেন নাই। তাঁহাদের চিত্ত ঋক্,
যজুঃ ও সাম এই ত্রয়ীর অর্থবাদাদি দ্বারা মনোহর বাক্যেই
জড়ীকৃত; তাই, তাঁহারা বিদ্বত কর্মযজ্ঞেই প্রবৃত্ত
হইয়াছেন।

“শব্দব্রহ্ম, পরম ব্রহ্ম মনোভেদে শাখ্যতী তনু ॥”

ভাঃ ৬।১৬।৫১

শ্রীভগবান্ বলিলেন—শব্দব্রহ্ম ও পরব্রহ্ম এই উভয়ই
আমার নিত্যতত্ত্বময়। হৃদয়রূপ শব্দব্রহ্ম প্রাণ, ইন্দ্রিয় ও
মনের অন্তরে এই তিনের প্রণেকরূপে হৃদয়ে মিহিত
রহিয়াছে। সূতরাং বহির্গত ব্যক্তিগণ ইহার হৃদ্যতাব
অবধারণে সক্ষম হয় না। বাগিন্দ্রিয়ের দ্বারা শব্দ নির্গত
হইবার পূর্বে প্রাণবায়ুর দ্বারা তাহা পৃষ্টিলাভ করে এবং
তৎপূর্বে মনের সহযোগে অন্তরে আকার ধারণ করে।

অর্থাৎ বর্ণরূপে পরিণত ইন্দ্রিয়ময়ী বৈখরী, প্রণবরূপে
প্রকাশিতা বুদ্ধিময়ী মধ্যমা, ধ্বনিবরূপা মনোময়ী পশ্চাতী
এবং জড়েন্দ্রিয় ও মনকে যখন শব্দ অন্তর্ভুক্ত করে, তৎ-
কালে উহা প্রাণময়ী পরাক্রমে প্রতিভাত হয়।

এতৎপ্রসঙ্গে ভাঃ ১১।২।১২ শ্লোক ত্রষ্টব্য ॥৩৬॥

ম'য়াপবৃংহিতং ভূম্মা ব্রহ্মগানন্তশক্তিনা।

ভূতেষু ঘোষরূপেণ বিসেযুর্বেব লক্ষ্যতে ॥৩৭॥

অন্তর্যম। ভূম্মা (অপরিচ্ছিন্ন) অনন্তশক্তিনা
ব্রহ্মণা (অন্তর্ধ্যায়িনা) ময়া উপবৃংহিতম্ (অধিষ্ঠিতং)
বিসেযু (মৃণালেষু) উপ (ভক্তঃ) ইব ঘোষরূপেণ
(নাদরূপেণ) ভূতেষু লক্ষ্যতে ॥৩৭॥

অনুবাদ। সর্বব্যাপক, অনন্তশক্তিমান্ অপরিচ্ছিন্ন
অন্তর্ধ্যায়ী আমাকর্ষক অধিষ্ঠিত সেই শব্দব্রহ্ম মৃণালদণ্ডে
ভক্তের দ্বারা প্রাণিগণে নাদরূপে অমুদ্রিত হইয়া
পাঠ্য ॥৩৭॥

বিশ্বনাথ। নবেবভূতকেৎ কথং প্রাণাদিষাবির্ভবতি
তত্রাহ—ময়া উপবৃংহিতং তত্র তত্রোক্তাব্য বিস্তারিতং
নখনন্তে বৈকুণ্ঠে অনন্তকোটিব্রহ্মাণ্ডেযু চ অনন্ত সংখ্যা
আবিভূতং তৎ ময়া কথমেকেনোপবৃংহিতং তত্রাহ। ভূম্মা
ব্রহ্মপবাহল্যেন ন কেবলং ব্রহ্মপবাহল্যমেব কিন্তু ব্রহ্মণা
সর্বব্যাপকেন ন কেবলং সর্বব্যাপ্তিরেব কিন্তু অনন্তশক্তিনা
শক্তেরানন্ত্যাংদেব ভূতেষু সর্বপ্রাণিষু ঘোষরূপেণ ঘোষো
নাদন্তরূপেণ লক্ষ্যতে মনীষিভিঃ। অন্তঃস্থত্বেন দর্শনে
দৃষ্টান্তঃ। বিসেযু মৃণালেষু উর্ণাতত্ত্ববিদ ॥৩৭॥

বঙ্গানুবাদ। আচ্ছা, এইরূপই যদি হয়, তবে
(শব্দব্রহ্ম) প্রাণাদি মধ্যে কিরূপে আবিভূত হয়? তাই
বলিতেছেন—আমার দ্বারা উপবৃংহিত অর্থাৎ সেই সেই
স্থলে জন্মাইয়া বিস্তারিত। আচ্ছা অনন্ত বৈকুণ্ঠে ও অনন্ত
কোটি ব্রহ্মাণ্ডে অনন্ত সংখ্যায় আবিভূত, উহা আপনি
একাকী কিরূপে উপবৃংহিত করিলেন? তাই বলিতেছেন—
ভূমন্ অর্থাৎ ব্রহ্মপবাহল্যদ্বারা, কেবল ব্রহ্মপবাহল্যমাত্র
নয়, কিন্তু ব্রহ্ম অর্থাৎ সর্বব্যাপকদ্বারা, কেবল সর্বব্যাপ্তি
মাত্র নয়, কিন্তু অনন্তশক্তিদ্বারা, শক্তি অনন্ত বলিয়াই
ভূত অর্থাৎ সর্বপ্রাণিতে ঘোষরূপে নাদরূপে লক্ষিত হয়
মনীষিগণকর্তৃক। অন্তঃস্থত্বাবে দর্শনের দৃষ্টান্ত—বিস
অর্থাৎ মৃণাল সূত্রে মধ্য উর্ণাতত্ত্বের দ্বারা ॥৩৭॥

অনুদর্শিনী। মৃণালতত্ত্ব বাহিরে প্রকাশমান না
থাকিলেও অন্তর্স্থিতভাবে যেমন সমগ্র পক্ষকে প্রস্ফুটিত
ও শক্তিসম্পন্ন করিতেছে, সেইরূপ এক ভগবানই সর্বত্র
অবস্থিত হইয়া সকলকে প্রকাশ করিতেছেন ও সজীব
রাখিয়াছেন। তিনিই সর্বশ্রেষ্ঠ সর্বব্যাপী এবং অনন্ত
শক্তিসম্পন্ন। তিনিই জীবগণের অন্তরে নাদরূপে উদগত
হইয়া বাহিরে শব্দরূপে প্রকাশ পাইতেছেন—

“অহং বৈ সর্বভূতানি ভূতাত্মা ভূতভাবন।”

ভাঃ ৬।১৬।৫১

শ্রীভগবান্ কহিলেন—আমিই স্বাবয়ব জলবায়ব ভূত-
সব, আমিই সকলের আত্মা এবং আমিই ভূতভাবন।
অর্থাৎ ভূতগণের প্রকাশক।

মনীবিগণ সৰ্ব্বপ্রাণিতে নাদরূপে লক্ষ্য করেন—

অনন্তোহনন্তমাত্রঃ বৈতত্তোপশমঃ শিবঃ ।

ওকারো বিদিতো যেন স যোগী নেতরো জনঃ ॥

তদ্রূপমাশ্রুতমৈঃ ।

যিনি অনন্ত, অনন্তমাত্র বৈতেরনিবৃত্তি, মঙ্গলময় ওকার অবগত হন, তিনিই যোগী অন্তে নহে ॥৩৭॥

যথোর্ণনাভির্হৃদয়াদূর্ণামুদ্রমতে মুখাৎ ।

আকাশাদৃঘোষবান্ প্রাণো মনসা স্পর্শরূপিণা ॥

হ্রদ্যোময়োহমৃতময়ঃ সহস্রপদবীঃ প্রভুঃ ।

ওকারাধ্যাজিতস্পর্শ-স্বরোয়ান্তস্থভূষিতাম্ ॥

বিচিত্রভাবাবিতভাঃ হ্রদ্যোভিঃচতুরভূতৈঃ ।

অনন্তপারাং বৃহতীং সৃজত্যাক্ষিপতে স্বয়ম্ ॥৩৮-৪০॥

অজ্ঞান । (ততো বৈবৰ্ধ্যাখ্যায় বৃহত্যা বাচ উৎপত্তিপ্রকারঃ সৃষ্টীস্তমাহ)- উর্ণনাভিঃ যথা হৃদয়াৎ (সকাশাৎ) মুখাৎ (ঘারাৎ) উর্ণাম্ উদ্রমতে (বহিঃ প্রকটয়তি তথা) হ্রদ্যোময়ঃ (বেদমূর্তিঃ স্বতন্ত্র) অমৃতময়ঃ ঘোষবান্ (নাদোপনাদবান্) প্রাণঃ (তদ্রূপাভিঃ হিরণ্য-গর্ভরূপঃ) প্রভুঃ (ঈশ্বরঃ) স্পর্শরূপিণা (স্পর্শাদীন বর্ণান্ রূপয়তি সঙ্কল্পয়তীতি তেন) মনসা (নিমিস্তভূতেন) আকাশাৎ (হৃদয়াকাশাৎ) ওকারাৎ ব্যাজিতস্পর্শস্বরো-য়ান্তস্থভূষিতাম্ (ওকারাৎ হৃদগতাং স্বরাং ওকারাৎ উরঃ কণ্ঠাদি সঙ্কেন ব্যজিতৈঃ স্পর্শাদিভিঃ ভূষিতাং) বিচিত্রভাবাবিতভাঃ (বিচিত্রাদিভিঃ বৈদিকলৌকিক-ভাবাদিভিঃ বিভূতাং) চতুরভূতৈঃ (যথোক্তরং চত্বারি চত্বারি অক্ষরাণি উত্তরাণি অধিকানি যেষাং তৈঃ) হ্রদ্যোভিঃ (উপলক্ষিতাম্) অনন্তপারাং (ন অন্তঃ সমাপ্তিঃ শব্দতঃ অৰ্ঘতন্ত যন্তাঃ তাদৃশীং) সহস্রপদবীং (বহুমাগাং) বৃহতীং (বৈবরী প্রধানাং ক্রতিং) স্বয়ম্ (এব) সৃজতি আক্ষিপতে (উপসংহরতি চ) ॥৩৮-৪০॥

অজ্ঞানবাদ । উর্ণনাভি বেরূপ হৃদয় হইতে মুখযায় তদ্রূপ বিস্তার ও সঙ্কোচ করে, তদ্রূপ প্রাণোপাধি, হিরণ্য গর্ভরূপী, হ্রদ্যবরূপে বেদমূর্তি স্বয়ং ভগবান্ নাদরূপ

উপাদানসম্পন্ন হইয়া হৃদয়াকাশ হইতে উরঃ কণ্ঠাদি সংযোগে প্রকাশিত স্পর্শ স্বর উয় ও অন্তঃ-বিভূষিত । বিচিত্র ভাবাখ্যায় বিভূত, উত্তরোত্তর চতুরক্ষরাধিক হ্রদ্যঃ সমূহে উপলক্ষিত, অনন্ত, অপার বহুমাগবৃত্ত বৈবরীনাথক বেদরাশিস্বরূপ বৃহতীর সৃষ্টি ও উপসংহার করেন ॥৩৮-৪০॥

বিশ্বনাথ । স্বল্পরূপশব্দত্রয়গুণতঃ প্রাণাদিবিষয়ভয়া

পর্যায়াদিরূপেণ স্বভাবান্তর প্রকারমাহ—যথোর্ণেতি জিভিঃ । যথোর্ণোর্ণনাভির্হৃদয়াৎ সকাশাৎ মুখযায়াদূর্ণামুদ্রমতে তথা প্রভুরীশ্বরো মদংশো হিরণ্যগর্ভভাবাবী স্বল্পপেণাবৃত-ময়ঃ পরমানন্দময়ঃ স্বশষ্টোব্যব হ্রদ্যোময়ঃ সর্বজ্ঞানাতি-সম্পন্ন-বেদময়ঃ সন্ আকাশাদাকাশমালায় হিরণ্যগর্ভভাবাচারচক্রে আবর্তয় প্রাণেন ঘোষণে গুহাং প্রবিষ্ট ইতি পুরোক্ত-ঘোষো নাদস্তবান্ প্রাণঃ স্বয়ং তদীয়প্রাণবাংচ সন্ মনসা নিমিস্তভূতেন বৃহতীং বৈবরীপ্রধানাং ক্রতিং প্রধানং পরাখ্যাং ততঃ পশ্চত্যাখ্যাং ততো বৈবৰ্ধ্যাখ্যাং সৃজতি । পুনরাক্ষিপতে উপসংহরতি চ নিমিস্তভাঃ বিবৃণন্ মনো বিশিনষ্টি স্পর্শরূপিণা স্পর্শ ইত্যুপলক্ষণং স্পর্শাদীন বর্ণান্ রূপয়তি সঙ্কল্পয়তীতি তৎ স্পর্শরূপি তেন বৃহতী-শব্দব্যাখ্যা-নায় বিশেষণানি সহস্রপদবীং বহুমাগাং ওকারাৎ উরঃ-কণ্ঠাদিসঙ্কেন ব্যজিতৈঃ স্পর্শাদিভিঃ ভূষিতাং ওকারচত্বা-হৃদগতঃ হ্রদ্যোভিঃপ্রোতঃ । নত্বকারাদিবর্ণরূপগুণতঃ ব্যা-কোটিভাৎ । তত্র স্পর্শাঃ কাদরো মাতাঃ । স্বরা অকারাদয়ঃ যোড়শ । উদ্রাণঃ শব্দসহাঃ । অন্তঃ স্ব-ল-বাঃ । বিচিত্রভিঃ বৈদিকলৌকিকভাবাভিঃ বিতভাঃ যথোক্তরং চত্বারি চত্বারীক্ষরাণি উত্তরাণি অধিকানি যেষাং তৈঃ হ্রদ্যোভিঃচতুরভূতৈঃ ন অন্তঃ সমাপ্তিঃ শব্দতো নাপ্যোতাবানেনবার্হ ইতি পারমার্থতো যতাতাম্ ॥৩৮-৪০॥

বজ্রানুবাদ । স্বল্পরূপ শব্দত্রয় প্রাণাদিবিষয় বলিয়া পরাখ্যাধিরূপে তাহার আপনা হইতে উদ্ভব-প্রকার তিনটী শ্লোকে বলিতেছেন । যেমন উর্ণনাভি হৃদয় হইতে মুখযায়া উর্ণা উদ্রময় করে, সেইরূপ প্রভু অর্থাৎ ঈশ্বর আবার অংশ হিরণ্যগর্ভের অন্তর্ভাবাবী স্বল্পপেণাবৃত পরমানন্দময় স্বশষ্টোব্যব হ্রদ্যোময় সর্বজ্ঞানাতি-সম্পন্ন-বেদময় হইয়া আকাশ হইতে আকাশ অবলম্বন পূর্বক

হিরণ্যগর্ভের আধারচক্রে আবির্ভূত হইয়া প্রাণধারা ঘোষ বা শব্দধারা শুভায় প্রবিষ্ট এই পূর্বোক্ত ঘোষ বা নাদবৃত্ত প্রাণ স্বয়ং ও তদীয় প্রাণবান্ হইয়াও নিমিত্তভূত মনধারা বৃহতী বা বৈখরীপ্রধানা ক্রতি প্রথমে পরাধা, তার পর পঞ্চাস্থাধা, তার পর বৈখর্যাধ্যাকে সৃষ্টি করে। পুনরায় আকর্ণ বা উপসংহার করিতেছেন ও নিমিত্ততা বিবৃত করিয়া মনের বৈশিষ্ট্য প্রকাশ করিতেছেন—স্পর্শরূপী-স্পর্শ এটা উপলক্ষণ, অর্থাৎ স্পর্শাদি বর্ণগুলিকে রূপদান করিতেছে বা সঙ্কলিত করিতেছে, সেই স্পর্শরূপিধারা বৃহতীশব্দব্যাপ্যানিমিত্ত বিশেষণগুলি—বহুমাগা সহস্রপদবী ওকার হইতে উর: (বক্ষ:) কণ্ঠাদিসঙ্গে ব্যঞ্জিত স্পর্শাদি-ধারা ভূষিতা। ওকারও এখানে হৃদয়ত স্পন্দ অভিপ্রেত, অকারাদিবর্ণরূপ নহে, তাহার ব্যাক্যকোটিত্বহেতু। তদ্ব্যতীত ‘ক’ হইতে ‘ম’ পর্যন্ত স্পর্শ, স্বর—অকার ঘোড়শ, উজ্জ-‘শ ব স হ’, অন্ত:স্থ ‘য র ল ব’। বিচিত্র বৈদিক-লৌকিকভাষাধারা বিততা, যথোক্ত চারিটি চারিটি অক্ষর উত্তর অর্থাৎ অধিক বাহাদের সেই ছন্দ:সমূহধারা উপলক্ষিতা অন্ত নাই অর্থাৎ শব্দভ: সমাপ্তি নাই ও এই ইহার অর্থ, অর্থভ: পায় নাই বাহার তাহাকে ১৩৮-৪০॥

অনুদর্শিনী। শ্রীঃগবান্ কারণরূপে অনুভবময়, শক্তিরূপে পরমানন্দময় এবং সর্বজ্ঞানাদিসম্পন্ন বিরাটরূপে ছন্দোময় হইয়া আবির্ভূত হইয়াছেন। প্রথমে হিরণ্য-গর্ভ বা ব্রহ্মার আধারচক্রে আবির্ভূত হইয়া পরাধা বৃহতীর উৎপাদন করেন; পরে কিঞ্চিৎ ব্যক্ত নাদবিশিষ্ট হইয়া নাভিচক্রে মধ্যমাধ্যা ধ্বনির উদয় করান—

সমাহিতাঙ্ঘ্রো ব্রহ্মন্ ব্রহ্মণ: পরমেষ্ঠিন: ।

হৃদ্যাকাশাদভূতাদো বৃত্তিরোধাদিতাশ্রুতে ॥

—তা: ১২৬১৩৭

হে ব্রহ্মন্, সমাহিতচিত্ত পরমেষ্ঠী ব্রহ্মার হৃদয়াকাশ হইতে প্রথমভ: নাদ উৎপন্ন হইয়াছিল। কর্ণপুটের আচ্ছাদনধারা শ্রোত্রবৃত্তি নিরুদ্ধ হইলে আমাদেরও শরীর-ভ্যন্তরে ঐ নাদ লক্ষিত হইয়া থাকে।

পরে হৃদয়ে প্রাণরূপে প্রকাশমান হইয়া ওকার হইতে নাদরূপ অবলম্বন করত: সেই সেই বর্ণবিশেষের জ্ঞানবিশিষ্ট মনের আশ্রয়ে পশ্চতী নারী বৃহতীকে উৎপাদন করেন। ক্রমশ: এই বৃহতী ছন্দ ও বহুশাখারূপে বিবৃত হইয়া বেদনামে অভিহিত হয়।

ততোহতুভ্রিহৃদোকারো ঘোষব্যক্তপ্রভব: স্বরাট ।

যত্ত্বিন্নিধং ভগবতো ব্রহ্মণ: পরমাঙ্ঘ্রন: ॥ তা: ১২৬১৩৯

হে মূনিবর (শৌনক), উক্ত নাদ হইতে অব্যক্তপ্রভব স্বভ: প্রকাশমান ত্রিমাাত্রক ওকার উৎপন্ন হইয়াছিল। ঐ ওকারই ব্রহ্মস্বরূপ ভগবান্ পরমাঙ্ঘ্রার লিঙ্গস্বরূপ হইয়া থাকে।

শৃণোতি য ইমং ক্ষোটিং স্পৃশ্যশ্রোত্রে চ শৃণুদৃক্ ।

যেন বাথ্য্যতে যন্ত ব্যক্তিরাকাশ আঙ্ঘ্রন: ॥

স্বধারো ব্রহ্মণ: সাক্ষাৎচক: পরমাঙ্ঘ্রন: ।

স সর্বমজ্ঞোপনিষদেদবীজং সনাতনম্ ॥

তা: ১২৬৪০ ৪১ ।

উক্ত পবমাঙ্ঘ্রা ইন্দ্রিয়বর্গরহিত হইয়াও স্বাভাবিক-জ্ঞানবিশিষ্ট। তিনি শ্রবণেন্দ্রিয়ের বৃত্তিরাহিত্য দশায়ও এই অব্যক্ত ওকারধ্বনি শ্রবণ করিয়া থাকেন। এই ওকার হৃদয়াকাশে আঙ্ঘ্রার নিকট হইতে প্রকাশিত হন এবং উহা হইতে বৃহতী প্রকাশিত হইয়া থাকে। এই ওকারই নিজ আশ্রয় ব্রহ্মরূপী পরমাঙ্ঘ্র-বস্তুর সাক্ষাৎচক, সর্ব মজ্জাব রহস্ত এবং বেদবীজরূপ ;

ততোহক্ষরসমায়ামমৃতভগবানজ: ।

অন্তহোম্মস্বরস্পর্শ-হ্রস্বদীর্ঘাদিলক্ষণম্ ॥ তা: ১২৬১৪০

ভগবান্ ব্রহ্মা উক্ত ওকার হইতে অন্ত:স্থ, উজ্জ, স্বর, স্পর্শ, হ্রস্ব, দীর্ঘ প্রভৃতি অক্ষর-সমষ্টির সৃষ্টি করিয়াছিলেন।

বৈদিক-লৌকিকভাষাধ্বয় বৈদিক ও লৌকিকশব্দধারা প্রকাশিত। বৈদিক—ছান্দসশব্দসমূহ, লৌকিক—পাণিনি সৃতিসিদ্ধ শব্দসমূহ।

অতএব শব্দব্রহ্ম বেদ শব্দভ: অনন্ত এবং অর্থভ: অপার। ৩৮-৪০ ।

গায়ত্রীকিগমুদ্রপ্, চ বৃহতী পঙ্ক্তিঃ৮৮।

ত্রিষ্টুপ্, জগতী, অতিচ্ছন্দঃ হি অত্যন্তাতিজগদ্বিরাট্ ॥৪১॥

অঙ্কুর। গায়ত্রী, উক্কি, অমুদ্রপ্, চ বৃহতী, পঙ্ক্তিঃ ৮৮। ত্রিষ্টুপ্, জগতী, অতিচ্ছন্দঃ হি অত্যন্তাতিজগদ্বিরাট্ (অত্যন্তিঃ অতিজগতী অতিবিরাট্ চেত্যর্থঃ এতৈঃ ছন্দোভিরূপলক্ষিতামিতি পূর্বেণাশয়ঃ) ॥ ৪১ ॥

অঙ্কুরবাদ। গায়ত্রী (চতুর্বিংশত্যঙ্করা, উত্তরোত্তর চতুরঙ্করাধিক) উক্কি, অমুদ্রপ্, বৃহতী, পঙ্ক্তি, ত্রিষ্টুপ্, জগতী, অতিচ্ছন্দঃ, অত্যন্তি, অতিজগতী ও অতিবিরাট্—এই সকল ছন্দঃ বৈখরী নামক বেদরাশির অন্তর্গত ॥ ৪১ ॥

বিশ্বনাথ। তেষু কানিচ্ছন্দাংসি দর্শয়তি,— গায়ত্রীতি। অত্র চতুর্বিংশত্যঙ্করা গায়ত্রী। ততশ্চতুরঙ্করবৃত্ত্যা উক্কিগাদিচ্ছন্দাংসি অত্যন্তিরতিজগতী বিরাট্ চেত্যর্থঃ। এতৈশ্ছন্দোভিরূপলক্ষিতামিতি পূর্বেণাশয়ঃ ॥ ৪১ ॥

বজ্রানুবাদ। তন্মধ্যে কয়েকটি ছন্দ প্রদর্শন করিতেছেন—চতুর্বিংশতি অঙ্কর দ্বারা গায়ত্রী। তাহার পর চারি অঙ্কর বৃত্তিরদ্বারা উক্কি আদি ছন্দ। অত্যন্তি, অতিজগতী ও বিরাট্। এই ছন্দসমূহ দ্বারা উপলক্ষিত। এই পূর্বস্মোকের সহিত অবয়ব ॥ ৪১ ॥

অনুদর্শিনী। গায়ত্রী ছন্দ—চতুর্বিংশতি অঙ্করাঙ্ক।

উক্কিগ্ ছন্দ—অষ্টাবিংশতি অঙ্কর বিশিষ্ট।

অমুদ্রপ্ ছন্দ—ষাট্রিংশদঙ্করাঙ্ক।

বৃহতীছন্দ—ষট্টিত্রিংশৎ অঙ্করযুক্ত।

পঙ্ক্তি ছন্দ—চত্বারিংশদঙ্কর বিশিষ্ট।

ত্রিষ্টুপ্ ছন্দ—চতুশ্চারিবিংশ দঙ্কর বিশিষ্ট।

জগতী ছন্দ—অষ্টচত্বারিংশদঙ্করাঙ্ক।

অতিচ্ছন্দ—দ্বিগুণাশদঙ্করযুক্ত।

অত্যন্তিছন্দ—চতুশ্চাশদঙ্করবিশিষ্ট।

অতিজগতী ছন্দ—অষ্টগুণাশদঙ্করযুক্ত।

এবং অতিবিরাট্ ছন্দ—দ্বিগুণি অঙ্করাঙ্ক।

গায়ত্রী হইতে জগতী পর্যন্ত সপ্তদ্বন্দ্বের উৎপত্তাদি সম্বন্ধে তা: ‘তত্তোক্তিগাসীৎ’—৩।১২।৪৫ ও তা: ৫।২।১৪ স্মোকবর দ্রষ্টব্য ॥৪১॥

কিং বিধন্তে কিমাচটে কিমনু বিকল্পয়েৎ।

ইত্যন্তা হৃদয়ং লোকে নাত্তো মন্বেন কশ্চন ॥৪২॥

অঙ্কুর। (কর্মকাণ্ডে বিবিধার্থক্যঃ) কিং বিধন্তে, (দেবতাকাণ্ডে মন্ত্রবার্তক্যঃ) কিম্ আচটে (প্রকাশরতি জ্ঞানকাণ্ডে চ) কিম্ অনু বিকল্পয়েৎ (নিবেদার্থং কত্কাহ-বাং কৃষা বিচারয়েৎ) ইতি (এবং) অস্তা: (বেদবাচঃ) হৃদয়ং (তাৎপর্যং) মৎ (মন্তঃ) অস্তঃ কশ্চন: (কশ্চিদপি) ন বেদ ॥ ৪২ ॥

অঙ্কুরবাদ। কর্মকাণ্ডে বিবিধার্থক্যে কি বিহিত হইয়াছে, দেবতাকাণ্ডে মন্ত্রবার্তক্যে কি প্রকাশিত হইয়াছে এবং জ্ঞানকাণ্ডেই বা নিবেদার্থ কোন বস্তু উল্লিখিত হইয়াছে—এই প্রকার বেদবাক্যসমূহের প্রকৃত তাৎপর্য আমি ভিন্ন অপর কেহই জানিতে পারে না ॥ ৪২ ॥

বিশ্বনাথ। বৃহতী স্বরূপতো হৃজ্ঞৈর্যেতুক্তং— অর্থতোহপি হৃজ্ঞৈর্যেতাহ। কিং বিধন্তে শ্রুত্যা কর্তব্যম্বেন কিং বিধীয়তে স্বত্ৰ হিতার্থং জীবৈরিন্দ্রমেব কর্তব্যমিতি কিং কর্তুমাদিত্তে ইত্যর্থঃ। কিমাচটে কিমতিধন্তে শ্রুত্যা কিমতিধীয়তে শ্রুত্যাৰ্থস্তাবৎ কঃ ইত্যর্থঃ। কিমনু বিকল্পয়েৎ ইদমেকং বস্তু ইদমপরং বস্তু ইদমপ্যন্তবস্তু ইতি দ্বিত্বীনি বস্তুনি নির্দিষ্ট বিকল্পয়েৎ ইদং বা কুর্ধ্যাৎ ইদং . বাকুর্ধ্যাদিতি যদিদধীত তৎ কিমিত্যর্থঃ। নহু ‘অহরহঃ সক্ষায়ুপাসীত’। কর্মণা পিতৃলোক ইতি দর্শনাৎ কশ্চৈব শ্রুতিবিধন্তে চোদনালক্ষণো ধর্ম ইতি ব্যাখ্যানাচ্ছর্ম এর শ্রুত্যাৰ্থঃ। ত্রীর্ভিবা যজ্ঞেত যবৈবী যজ্ঞেতেতি বৈকলিকো বিধিরপি ধর্মবিষয়ক এব। যদা ভক্তিয়োগোনিফামকর্ম-জ্ঞানযোগশ্চানু বিকল্পিতো যদা “ভক্তিয়োগশ্চ যোগশ্চ ময়া মানবুদীরিতঃ। তয়োরেকতরৈণৈব পুরুষঃ পুরুষং ব্রজেৎ” ইতি। তত্র রে মূঢ়া নহি নহীত্যাহ—অস্তা: শ্রুতেহৃদয়ং হৃদয়তমভিপ্রাং মদন্তো নৈব কশ্চন বেদ। প্রেরতা: অভিপ্রোতমর্থং প্রেরাংসং বিনা কো বেদেতি তাব: ॥ ৪২ ॥

বজ্রানুবাদ। বৃহতী স্বরূপতঃ হৃজ্ঞৈরা এই বলা হইয়াছে, উহা অর্থতঃও হৃজ্ঞৈরা, ইহাই বলিতেছেন।

কি বিধান আছে অর্থাৎ কর্তব্যরূপে প্রতি কি বিধান করিয়াছে? স্বীয় মঙ্গল-নির্মিত জীবগণের কি করা উচিত অর্থাৎ কি করিতে আদেশ দেওয়া হইয়াছে?—এই অর্থ। কি প্রকাশিত হইয়াছে (আচটে) অর্থাৎ প্রতি কি প্রতি-হিত করিয়াছে? তাহা হইলে প্রতির অর্থ কি?—এই অর্থ। কি অনুবাদ করিয়া বিকল্প বা বিচার করিবে? এটি এক বস্তু, এটি অপর বস্তু, এটি অপর আর একটা বস্তু—এইরূপে দুই-তিনটা বস্তু বিচার করিবে যে এটি করিতে হইবে, এটি কবিত্তে হইবে না। বাহ্য করিতে হইবে, সেটা কি?—এই অর্থ। আচ্ছা, ‘অহরহঃ সন্ধ্যা উপাসনা করিবে’, ‘কর্ম্মধারা পিতৃলোক’,—এই সব দেখিয়া বুঝা যায় প্রতি কর্ম্মই বিধান করে, আর ‘ধর্ম্ম-প্রেরণালক্ষণ’—এই ব্যাখ্যায়সারে ধর্ম্মই প্রতির অর্থ। আর ‘ত্রীহিধারা বা যবধারা যজ্ঞন করিবে’ এই বৈকল্পিকবিধিও ধর্ম্ম বিষয়কই। অথবা ভক্তিযোগ ও নিকাম কর্ম্মযোগ অনুবাদ করিয়া বিকল্পিত, যেমন ‘হে মহাপুত্রি আমি আপনাকে ভক্তিযোগ ও অষ্টাঙ্গযোগ, উভয়ই বলিলাম; এই দুইয়ের মধ্যে মনুষ্য একটা দ্বারাই পরমেশ্বরের সান্নিধ্য প্রাপ্ত হইতে পারে’ (ভা: ৩।২৩।৩৯)। ইহার উত্তর যে হুট, না, না। তাই বলিতেছেন—এই প্রতির হৃদয় বা হৃদয় অভিপ্রায় আমি ভিন্ন আব কেহই জানে না। প্রেরণীর অভিপ্রের্ত অর্থ প্রিয় বিনা কে জানিবে? এই ভাব ৪২২।

অনুদর্শিনী। বেদের অর্থ দুজের কর্ম্মকাণ্ডে বিধিবাক্যের দ্বারা যে কি বিহিত হইয়াছে, দেবতা বা উপাসনাকাণ্ডে মন্ত্রবাক্যের দ্বারা যে কি প্রকাশিত হইয়াছে এবং জ্ঞানকাণ্ডে যে কোন্ বিষয়ের প্রতিবেশ-পূরক কাহার প্রতিষ্ঠা স্থাপিত হইয়াছে—এই সকল বিষয়ের তাৎপর্য ভগবান্ ব্যতীত কাহারও জ্ঞানগম্য হইতে পারে না। কারণ বেদ ধাঁহার ব্যবস্থা ও ধাঁহা হইতে উদ্ভূত, সেই ত্রীভগবান্ই বেদের সীমাংসক এবং বেদ-তাৎপর্য্যজ্ঞাত। অপরে তাঁহারই অনুগ্রহে বেদ-তাৎপর্য্যবিৎ হয় ॥

বেদসকল ত্রীভগবানের মুখপন্ন হইতে নির্গত হইয়া অনন্তাত্তিলত্যা তাঁহারই, পাদপন্ন প্রদর্শন করেন—নিরাম্পদ দেশে বিশ্রামার্থ বৃক্ষতলাঘেবী জনগণ বেক্রপ ইত্যন্ততঃ চরণশীল পক্ষিগণের ছায়াছুরণে গমন করিয়া সন্ধ্যায় স্বনীড়ে প্রতিষ্ট পক্ষিগণের আশ্রয়ভূত বৃক্ষতল প্রাপ্ত হয়; তজ্জপ (হে ভগবন্!) তোমার মুখ হইতে উৎগত পুনঃ তোমাতেই পর্য্যবসিত বেদসমূহের তাৎপর্য্য অবধারণ করিয়া লোকে ভদ্বারাই তোমাকে ভজন করিয়া তোমাকে প্রাপ্ত হয়।’

‘মার্গন্তি যৎ তে মুখপন্ননীড়ে:’ ভা: ৩।৫।৪১ স্লোকের
টীকায় শ্রীল বিশ্বনাথ।

শ্রীকপিল-দেবহুতিসংবাদে ‘ভক্তিযোগ ও অষ্টাঙ্গ যোগের মধ্যে যে কোনটির দ্বারা পরমেশ্বরের প্রাপ্তি হইতে পারে’—এই কথা পাওয়া গেলেও আমরা শ্রীল-চক্রবর্ত্তিপাদেদর টীকার মর্মে পাই যে—ভক্তিযোগের দ্বারা পরিপূর্ণ ভগবৎস্বরূপ বা ভগবানের নিত্য চিদ্দ্বন্দ্ব ত্রীমূর্ত্তির সাক্ষাৎকার হয়। আর অষ্টাঙ্গযোগের দ্বারা ভগবানের অসম্যক প্রকাশ—নির্কিংশেব-স্বরূপের সাক্ষাৎকার হয়। নির্কিংশেব-স্বরূপ ও পরমাত্ম-স্বরূপ, পরিপূর্ণ-ভগবৎস্বরূপের অসম্যক বা আংশিক প্রকাশ হইলেও অদ্বয় ভগবৎস্বরূপেরই প্রতীতি-ভেদ। সুতরাং ভক্তিযোগ ও অষ্টাঙ্গযোগ উভয়ের দ্বারাই পরমেশ্বরের সাক্ষাৎকার হয় বলা হয়।’

প্রতির হৃদয় অভিপ্রায়—‘মুখ্য-গৌণ-বৃত্তি কিংবা অদ্বয়-ব্যতিরেকে বেদের প্রতিজ্ঞা কেবল কহয়ে কৃষ্ণকে ॥ চৈ: চ: ম ২০ প:। কেননা, প্রতি ব্রহ্মের বিশেষরহিত অর্থাৎ নির্কিংশেব (কেবল চিন্নাত্র) ভাবকে প্রকাশ করিলেও সেই সেই প্রতি নামরূপগুণলীলাদিবিশিষ্ট স বিশেষবত্বের কথাই অভিধা বৃত্তিতে বলেন। সুতরাং প্রতিসমূহ বিচার করিলে হৃদয়শীলনে স বিশেষ ত্রীকৃততত্ত্বই সর্ব্বতো-ভাবে বেদবচনসমূহের মুখ্যতাৎপর্য্য হয়—

‘যা বা প্রতির্জ্ঞাননির্কিংশেব সা সাত্ত্বিকন্তে স বিশেষ-মেব। বিচারযোগে সতি হস্ত তাসাং প্রায়ো বলীয়ঃ স বিশেষমেব ॥’ হরশীর্ষপকরায় ৪২ ॥

মাং বিধন্তেহিধন্তে মাং বিকল্পাপোহ্যতে স্বহ্ম।

এতাবান্ সৰ্ববেদার্থঃ শব্দ আস্থায় মাং ভিদাম্।

মায়ামাত্রমনুজ্ঞান্তে প্রতিবিধ্য প্রসীদতি ॥ ৪৩ ॥

ইতি শ্রীমহাভাগবতে মহাপুরাণে পারমহংস্তাং সংহিতায়াং
বৈয়াসিক্যামেকাদশস্কন্ধে শ্রীভগবদ্রবসংবাদে

একবিংশোঃধ্যায়ঃ ॥ ২১ ॥

অনুস্মর। (নহু তর্হি স্বং মৎকুপয়া কথয়! ওমিতি
কথয়তি) মাং (যজ্ঞরূপং) বিধন্তে, মাং (এব তত্তদেবতা-
রূপম্) অভিধন্তে (ন মন্তঃ পৃথক্ যজ্ঞাকাশাদি প্রপঞ্চভাতং)
বিকল্প্য (পুনঃ) অপোহ্যতে (নিরাক্রিয়তে তদপি) অহং
তু (অহমেব নহু মন্তঃ পৃথগস্তি) এতাবান্ (এতাদৃশ এব)
সৰ্ববেদার্থঃ (সৰ্ব্বেষাম্ বেদানাং অর্থঃ) শব্দঃ (বেদঃ)
মাং (পরমার্থরূপম্) আস্থায় (আশ্রিত্য) ভিদাং (ভেদং)
মায়ামাত্রম্ (ইতি) অনূত (উক্ত) অন্তে (শেষে)
প্রতিবিধ্য (নেহ নানান্তি কিঞ্চন ইতি নিবিধ্য) প্রসীদতি
(নিবৃত্তব্যাপারো ভবতি) ॥ ৪৩ ॥

ইতি শ্রীমহাভাগবতে একাদশস্কন্ধে একবিংশাধ্যায়স্তাৎপরঃ
সমাপ্তঃ।

অনুবাদ। বেদ, কর্মকাণ্ডে যজ্ঞরূপী আমারই
বিধান এবং দেবতাকাণ্ডে তত্তৎদেবতাক্রমে আমারই
প্রতিপাদন কনিসাছেন। জ্ঞানকাণ্ডেও যে সকল আকা-
শাদি পদার্থের উল্লেখ দ্বিবিধা নিগাণ কবা হইগাছে,
তাহারাও আমার স্বরূপভূত, আশ্রিত হইতে পৃথক নহে—
ইহাই সমস্ত বেদের তাৎপর্য। বেদ একমাত্র আমাকেই
পরমার্থরূপে আশ্রয়-পূর্বক ভেদকে মায়ামাত্ররূপে অচ্যুত
করিয়া পশ্চাৎ তাহারই নিবেদনস্বরূপে নিবৃত্ত
হইয়াছেন ॥ ৪৩ ॥

ইতি শ্রীমহাভাগবতে একাদশস্কন্ধে একবিংশ অধ্যায়ের
অনুবাদ সমাপ্ত।

বিশ্বনাথ। নহু তর্হি স্বমেব কুপয়া কথয়েতি
তজ্জোমিত্যাহ—মাং বিধন্তে ভক্তে মৎস্বরূপভূতস্বাত্মজ্ঞমেব
কর্তব্যম্বেন বিধন্তে ইত্যর্থঃ। বাগাদিবিধীনামপি
মতস্তিবিধান এব তাৎপর্যাৎ। ‘বর্ষো যত্নাং মদাত্মকঃ’
ইতি মনুজ্ঞে: অধিষ্ঠে মামিতি অহমেব সৰ্ববেদার্থ

ইত্যর্থঃ। ‘বিকল্পাপোহ্যতে স্বহ্ম’ ইতি ‘যোগাঙ্গয়োঃ ময়া
প্রোক্তাঃ’ ইত্যুক্তে: কাণ্ডস্বয়ং কর্ম জ্ঞানং তত্ত্বভেদভ্যাসুতঃ
কর্ম কুর্যাৎ জ্ঞানং বা অভ্যাসেৎ তত্ত্বং বা কুর্যাসিদ্ধি-
বিকল্প্য পশ্চাদপোহ্যতে। প্রথমং সকাষকর্মাণোহো-
নিকামকর্মকরণং ততো জ্ঞানাক্রান্তে সতি নিকামকর্মণোহ-
প্যাপোহঃ। জ্ঞানসিদ্ধিদশায়াং জ্ঞানং ময়ি সংভবসেদিত্যু-
ক্তেজ্ঞানভাপ্যাপোহঃ। তত্ত্বেরপোহন্ত ন কাপি সময়ে
ন কেনাপি শাস্ত্রবাক্যেন প্রতিপাদিতো নৃষ্ট ইত্যতঃ কর্ম-
জ্ঞানাপোহাদেবাহমপোহ ইত্যুক্তম্ + প্রথমপুরুষ আর্থঃ।
কর্মজ্ঞানয়োঃপি স্বপ্রাপকমার্গভাতজ্ঞানাত্মকঃ প্রযুক্তঃ
তত্ত্ব চিহ্নপদার্থায়িকরূপত্বাচ্চ। তত্র মায়িকরূপভেদা-
পোহোহুর্জ্যতে ন চিহ্নপত্ত নহিতোহপি কিঞ্চিৎ স্পষ্টীকৃত্য
ব্যাচক্ষেত্যত আহ,—এতাবানিতি। বেদাত্মকঃ শব্দঃ মাং
আস্থায় মতস্তিযোগবিধায়কম্বেন মামেবাশ্রিত্য ভিদাং
মন্তেহপি ভিন্নং কর্মযোগং জ্ঞানযোগঞ্চ মায়ামাত্রং অনূত
ইতি। কর্মযোগস্ত ত্রিগুণময়ম্বেন স্বপ্নদার্কজ্ঞানপর্য্যন্তে
জ্ঞানযোগস্তাপি বিভ্রাময়স্ত সাত্ত্বিকম্বেন মায়ামাত্রম্।
অতোহন্তেপ্রতিবিধ্য ক্রমেণ তদ্ব্যবহারোহ্য প্রসীদতি
নিগূর্ণায়া মতস্ত্যমৃতবর্যাঃ ফলন্ত ময়াধুর্বাভূতবরূপস্ত
রসেন সজ্জনানানন্দময়ং স্বয়মপি নিবৃণোত্তীত্যর্থঃ। যে স্বেবং
ব্যাক্ষতে মামেব কর্মকাণ্ডে যজ্ঞরূপং বিধন্তে, ময়্যবাক্য-
দেবতাকাণ্ডে মামেবাভিধন্তে জ্ঞানকাণ্ডে মন্তঃ পৃথগাকাশা-
দিকং বিকল্প্য যদপোহ্যতে তদপ্যহমেব। তস্মাদেতাবানেব
সৰ্ববেদার্থঃ। শব্দো বেদঃ মাং পরমার্থরূপমাস্রিত্য ভিদাং
মায়ামাত্রমিত্যনুত্ত ‘নেহ নানান্তি কিঞ্চন’ ইতি প্রসীদতি
নিবৃত্তব্যাপারো ভবতীতি এতদ্ব্যাখ্যানেহপি মায়ামাত্রম্বেন
প্রতিবেদ্যোক্তেজ্ঞানং তত্ত্বপূকরণানাং ভগবদ্বিক্রো-
দীনাঞ্চ মায়ামাত্রত্বাভাবান্ন কাপি কতি ॥ ৪৩ ॥

ইতি সার্বধর্শিষ্ঠাং হর্ষিণ্যাং ভক্তচেতসাম্।

একাদশেহৈত্রৈকবিংশঃ সঙ্গতঃ সঙ্গতঃ সতাম্ ॥

ইতি শ্রী বিশ্বনাথচক্রবর্তীচরিত্রতা শ্রীমহাভাগবতে
একাদশস্কন্ধে একবিংশাধ্যায়স্ত সার্বধর্শিনী টীকা সমাপ্তা

বক্তাবাদ। আচ্ছা, তাহা হইলে আপনিই কৃপা করিয়া বলুন, তাই বলিতেছেন। আমাকে বিধান করে অর্থাৎ তত্ত্ব আমার বরূপভূত বলিয়া আমার তত্ত্বকেই কর্তব্যরূপে বিধান করে—এই অর্থ। আমার তত্ত্ব-বিধানই যাগাদিবিধিগুলির তাৎপর্য। “যে বেদবাক্যে মণীয় বরূপভূত বর্ণ” (ভা: ১১।১৪।৩)—আমার এই উক্তি অমুসারে আমাকেই অভিহিত করে, অর্থাৎ আমিই সর্ববেদার্থ। বিকল্প করিয়া নিরাস করা হয়, সেও আমাকেই—‘তিনটি যোগ আমি বলিয়াছি’ (ভা: ১১।২০। ৬)—এই উক্তি অমুসারে তিনটি কাণ্ডবারা কর্ণ, জ্ঞান ও তত্ত্ব এই অমুবাদ করিয়া কর্ণ করিবে, বা জ্ঞান অভ্যাস করিবে বা তত্ত্ব করিবে—এই প্রকার বিকল্প করিয়া পরে নিরাস করা হয়। প্রথমে সকামকর্মেব নিরাস ও নিকাম-কর্মকরণ, তাহার পর জ্ঞানে আরুঢ় হইলে নিকামকর্মেবও নিরাস। জ্ঞানসিদ্ধিশায় ‘আমাতে জ্ঞান সংকল্প করিবে’ (ভা: ১১।১৯।১)—এই উক্তি অমুসারে জ্ঞানেরও নিরাস। কিন্তু তত্ত্বের নিরাস কোনও সময়ে কোনও শাস্ত্রবাক্যদ্বারা প্রতাপাদিত বলিয়া দৃষ্ট হয় নাই। অতএব কর্ণজ্ঞানের নিরাসদ্বারা আমারও নিরাস, ইহাই বলা হইয়াছে। (উত্তমপুরুষহলে) প্রথম পুরুষ আর্ষপ্রয়োগ। কর্ণজ্ঞানও অগ্রাপকমার্গ বলিয়া অম্বৎ শব্দেব প্রয়োগ, তাহাও চিত্রপ ও মায়িকরূপ। তদন্তো মায়িকরূপেবই নিরাসযোগ্যতা, চিত্রপের নম। আচ্ছা, ইহা হইতেও কিছু স্পষ্ট করিয়া ব্যাখ্যা করুন। এই প্রশ্নের উত্তর বলিতেছেন। বেদাস্বক-শব্দ আমাকে অবলম্বন করিয়া অর্থাৎ মতক্রিয়োগ-নিধায়ক বলিয়া আমাকেই আশ্রয়পূর্বক ভেদ অর্থাৎ আমা হইতেও তিন্ন কর্ণযোগ ও জ্ঞানযোগ মায়ামাত্র এই অমুবাদ করিয়া। কর্ণযোগ ত্রিগুণময় বলিয়াও ‘তুমি’ পদার্থজ্ঞান পর্য্যন্ত যে বিভ্রাময় জ্ঞানযোগ, তাহাও সাধ্বিক বলিয়া উচারা মায়ামাত্র। অতএব অস্তে প্রতিবেশ করিয়া সেই দুইটি নিরাস করিয়া প্রসাদলাভ করিতেছেন, অর্থাৎ নিগুণা আমার তত্ত্বভূতলভার আমার মাধুর্য্য-অমুভবরূপ ফলের রূপে সজ্জনগণকে আনন্দদান করিয়া নিজেও নিবৃত্তি লাভ

করিতেছেন (স্ববী হইতেছেন)—এই অর্থ। কিন্তু যাহারা এরূপ ব্যাখ্যা করেন—আমাকেই কর্ণকাণ্ডে যজ্ঞরূপ বলিয়া বিধান করে, মন্ত্রবাক্যদ্বারা দেবতাকাণ্ডে আমাকেই অভিহিত করে, জ্ঞানকাণ্ডে আমা হইতে পৃথক আকাশাদি বিকল্প করিয়া যাহা নিরাস করা হয়, সেও আমিই। অতএব এই প্রকার সর্ববেদের অর্থ। শব্দ বা বেদ আমাকে পরমার্থরূপে আশ্রয় করিয়া ভেদ মায়ামাত্র অমুবাদ করিয়া ‘ত্রৈলোক্যরূপে কোনরূপ জড়ীর ভেদ নাই’ (কঠ ২।১।১১)—এই অমুসারে, প্রসাদ লাভ করিতেছেন অর্থাৎ নিবৃত্তিব্যাপার হইতেছেন। এইরূপ ব্যাখ্যা করিলেও মায়ামাত্রেরই প্রতিবেশ-উক্তিহেতু ভক্তগণেব, তত্ত্বের উপকরণ ভগবত্তিরেত অতীতি মায়ামাত্র নহে বলিয়া কিছু ক্ষতি নাই ॥ ৪৩ ॥

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতে একাদশস্কন্ধে একবিংশ অধ্যায়ের সাধুজনসম্মতা ভক্তানন্দদারিণী সার্বভদ্রশিখী টাকার বক্তাবাদ সমাপ্ত।

অমুদর্শিনী। ‘কর্ণজ্ঞানানীনাং ন সার্বত্রিকতা। তথা, যৎ কর্ণ, তৎ সত্ত্বাস-ভোগপ্রাপ্ত্যবধি; যোগ: সিদ্ধা-বধি; ; সাম্যামায়জ্ঞানাবধি; ; জ্ঞানং মোক্ষাবধি। নাপি সার্বত্রিকতা। ভক্তস্ত সার্বত্রিকতা-সার্বত্রিক তে অভি-প্রসিদ্ধে এব।’ শ্রীনিবন্ধ (ভা: ২।৯।৩৫)।

অর্থাৎ কর্ণজ্ঞানাদির সর্বত্র বিদ্যমানতা নাই। এইরূপ যে কর্ণ, তাহা সত্ত্বাস ও ভোগপ্রাপ্তি (পরলোকে ভোগময় শরীর প্রাপ্ত) পর্য্যন্ত, তাহার পর নহে; যোগ, সিদ্ধি-পর্য্যন্ত এবং সাংখ্য—আত্মজ্ঞান পর্য্যন্ত, তাহার পরে প্রয়োজনাত্মক। জ্ঞানসাধন যুক্তিকাল পর্য্যন্ত, স্তত্রাং উহারও নিত্যতা নাই। কিন্তু তত্ত্বের সর্বত্র বিদ্যমানতা ও সনাতনত্ব অতিশয় প্রসিদ্ধই আছে।

ভক্তি ঐতিহ্যবানের হলাদিনী সারভূত বলিয়া উহা ভগবানের বরূপভূতভব। (ভা: ১১।১৪।৩ দ্বোকেব অমুদর্শিনী দ্রষ্টব্য)। কর্ণ, জ্ঞান ও তত্ত্বের কথা বেদে

উল্লিখিত থাকিলেও তজ্জিই নিত্য। এবং তজ্জিবোগই বেদের ভাৎপর্ধ্য—

ভগবান্ ব্রহ্ম কাৎক্ষ্যোন ত্রিরসীক্য মনীষয়া ।

তদধ্যবন্ত্য কূটস্থো রতিরাশ্বান্ বভো ভবেৎ ॥

তা: ২১১০৪ ।

অর্থ পূর্বে ১১১৪১২ শ্লোকে দ্রষ্টব্য ।

ভগবান্ই সর্ববেদার্থ—

ঐহারা কর্ণকাণ্ডে বিধিবাক্যে যজ্ঞরূপ—‘যজ্ঞ বৈ বিজুঃ’

শ্রুতি—আমাকে নির্দেশ করে, দেবতাকাণ্ডে যজ্ঞধারা—ইন্দ্র-বাহু-আদির অন্তর্ধারী আমাকে নির্দেশ করে—এবং জ্ঞানকাণ্ডে পরমার্থস্বরূপ আমাকে আশ্রয় করিয়া মায়ামাত্র অল্পবাদ দ্বারা আরোপ করিয়া অগৎকে আশ্রয় হইতে পৃথক বলিয়া অন্তে আমাকেই নির্ণয় করে ।

বেদৈশ্চ সর্বেষাং বেদেব বেত্তো ।

বেদান্তকৃষেদবিদেব চাহম্ ॥ শ্ল: ১৫১৫

শ্রীভগবান্ বলিলেন—আমি সর্ববেদবেত্তা ভগবান্, সমস্ত বেদান্তকর্ত্তা এবং বেদান্তবিৎ ।

শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য মহাপ্রভু সনাতন গোস্বামীকে বলিয়াছেন—মুখ্য-গৌণ বৃত্তি কিবা অধ্বং-ব্যতিরেকে ।

বেদের প্রতিজ্ঞা কেবল কহয়ে কৃষ্ণকে ॥

চৈ: চ: ম: ২০প:

হুলদেহের ধর্ম—কর্ম এবং হৃদদেহ বা মনোধর্ম—জ্ঞান গুণময় এবং অনিত্য । সুতরাং উহা নিরাসযোগ্য ব্যাপার । কিন্তু আত্মধর্ম—ভক্তি নিঃসর্গ ও নিত্য । সুতরাং ভক্তির নিরাস কোন সময়ে কোনও শাস্ত্রবাক্যদ্বারা প্রতিপাদিত হয় নাই, বরং ভগবান্ শ্রীকপিলদেবের উক্তি—

“ভক্ত্যর্জিয়ার্পিতমনা ন পৃথগ্ দিদ্ভুকেৎ ।” তা: ৩২৮৩৩

অর্থাৎ প্রেমসাম্পূর্ণ ভক্তিবলে তাঁহাতে (শ্রীভগবানে) চিত্ত অর্পণ পূর্বক ভগবৎস্বরূপ বিগ্রহ ব্যতীত অস্ত কিছুই দেখিতে ইচ্ছা করিবেন না ।

“শ্রীল চক্রবর্ত্তিপাদ ইহার নীকার বলেন—“শ্রীভগবানে মন সমর্পণ করিলে সেই মনে স্বভাবাবেহত্ব কিরূপে সেই মনকে ভগবান্ হইতে বিযুক্ত করিবে? কিরূপেই বা

দত্তাপহারী হইবে? তাহা হইলে হৃদ্বিয়ার নিকাশ হইবে ।”

ভক্ত ভ' ভগবান্ হইতে মন কিরাইতে পারেনই না, আবার ভগবান্ও সেই ভক্তের হৃদয় ত্যাগ করিতে পারেন না—

“ভক্ত্যা গৃহীতচরণঃ পরয়া চ ভেবাং

নাটৈষি নাথ হৃদয়াবুহুহাৎ স্বপুংসাম্ ॥” তা: ৩৩৫

শ্রীজ্ঞান বলিলেন—ঐহারা প্রেমলক্ষণযুক্ত ভক্তিবোগে এবং ভবদীয় চরণপদই পরমপুরুষার্থরূপে গ্রহণ করেন, হে নাথ! সেই সকল নিজজনের হৃদয়-কমল হইতে আপনি কখনও দূরগত হন না ।

এতৎপ্রসঙ্গে তা: ২৮৬, ১১২৫৫ এবং ১২৩৫—

শ্লোক আলোচ্য ।

জ্ঞানমার্গে মায়া নিবেশে মায়াবীণ শ্রীভগবান্ নিবিষ্ট না হওয়ায় ভদীয়-ভক্তি, ভক্ত ও ভক্তির উপকরণগুলিও নিবিষ্ট হয় নাই ।

মায়াভীত—অর্থাৎ সে সকলই নিঃসর্গ এবং মায়িক অগতে থাকিয়াও ভক্তি গুণাভীতা—

“লক্ষণঃ ভক্তিব্যোগস্ত নিঃসর্গস্ত হ্যদাহুতম্ ॥” তা: ৩২১১২২

শ্রীকপিলদেব বলিলেন—নিঃসর্গ ভক্তিব্যোগের লক্ষণই বলা হইল ।

ভক্ত নিঃসর্গ—‘নিঃসর্গো মদপাশ্রয়ঃ’ । তা: ১১২৫১২৬

শ্রীভগবান্ কহিলেন—আবার আশ্রিতকর্ত্তা নিঃসর্গ, ভগবদ্বিকেনন নিঃসর্গ—‘মদ্বিকেনন নিঃসর্গম্ ॥’

তা: ১১২৫১২৫

শ্রীভগবান্ নিঃসর্গ বলিয়া তাঁহার সেবার উপকরণসমূহও নিঃসর্গ ।

ইতি শ্রীমভাগবতে একাদশস্কন্ধে একবিংশ অধ্যায়ের সারার্থানুদর্শিনী নীক। সমাপ্তা ।

দ্বাবিংশোহধ্যায়

শ্রীউদ্ধব উবাচ

কতি তত্বানি বিশেষ সংখ্যাতান্নাষিতিঃ প্রভো ।

নবৈকাদশপঞ্চত্রীণ্যথ ষমিহ শুশ্রুম ॥

কেচিৎ বড়্‌বিশতিং প্রাতবপরে পঞ্চবিশতিম্ ।

সপ্তৈকে নব বট্‌ কেচিচ্চত্বাৰ্য্যেকাদশাপরে ।

কেচিৎ সপ্তদশ প্রাহুঃ ষোড়শৈকে ত্রয়োদশ ॥

এতাবৎ হি সংখ্যানামৃষয়ো যদ্বিবক্ষ্যমা ।

গায়ন্তি পৃথগায়ুয়ান্নিদং নো বক্তুমহঁসি ॥১-৫॥

অশ্বম্ব । (তদেবং বেদানাং প্রবৃতিপরমং নিরাকৃত্য মোক্ষপরমং নির্নিতম্ । সন্তি চ যোক্ষপরমেষুপি তদবাস্তব-বিবাদাঃ—) শ্রীউদ্ধবঃ উবাচ—(হে) বিশেষ, প্রভো, ঋষিভিঃ কতি তত্বানি সংখ্যাতানি (ঋষিভিঃ আগমেষু বহুধা সংখ্যাতানি তেষু কতি যুক্তানীত্যর্থঃ) যৎ ইহ (অস্মিন্‌ লোকে) নব একাদশ পঞ্চ ত্রীণি (যৎ তাবৎ অষ্টাবিংশতি তত্বানি) অথ (উক্তবান্‌ তানি চ বয়ং) শুশ্রুম (শ্রুতবন্তঃ) কেচিৎ (ঋষয়ঃ) বড়্‌বিশতিং (তত্বানি) প্রাহুঃ (বদন্তি) অপরে (ঋষয়ঃ) পঞ্চবিশতিং (তত্বানি) প্রাহুঃ) একে (কেচিৎ) সপ্ত (তত্বানি বদন্তি) কেচিৎ নব (তত্বানি, কেচিৎ) বট্‌ (তত্বানি, কেচিৎ) চত্বারি (তত্বানি) অপরে একাদশ (তত্বানি, কেচিৎ) সপ্তদশ (তত্বানি, কেচিৎ) ষোড়শ (তত্বানি) একে ত্রয়োদশ (তত্বানি,) প্রাহুঃ ঋষয়ঃ যদ্বিবক্ষ্যমা (যৎ প্রয়োজনমভিপ্রেত্যা) হি সংখ্যানাং (তত্বানাং) এতাবৎ (নানাং) পৃথক্‌ গায়ন্তি (হে) আয়ুয়ান্‌ (নিত্যমূৰ্ত্তে) নঃ (অশ্বভ্যাম্‌) ইদং (রহস্যম্‌) বক্তুম্‌ অহঁসি ॥ ১-৩ ॥

অশ্বম্বাদ । শ্রীউদ্ধব কহিলেন—হে বিশেষর, হে প্রভো, ঋষিগণ আগমাদিতে কত প্রকার তত্ত্বসংখ্যা নির্ণয় করিয়াছেন, তাহা আপনি বলুন । আপনার মুখে অষ্টাবিংশতি তত্ত্বের কথা শুনিয়াছি । কেহ বড়্‌বিশতি, কেহ পঞ্চবিশতি, কেহ সপ্ত, কেহ নব, কেহ বড়্‌বিধ, কেহ

চতুর্বিধ, কেহ একাদশ, কেহ সপ্তদশ, কেহ ষোড়শ, কেহ ত্রয়োদশ প্রকার তত্ত্বের বর্ণন করিয়া থাকেন । হে নিত্য-মূৰ্ত্তে, ঋষিগণ যে অভিপ্রায়ে পৃথক্‌ভাবে তত্ত্বসকলের এইরূপ নানাপ্রকার কীর্তন করিয়া থাকেন, তাহা আপনি আমাদের নিকট বর্ণন করুন ॥ ১-৩ ॥

বিশ্বনাথ

দ্বাবিংশে তত্ত্বসংখ্যানাং বিরোধেহপ্যবিরুদ্ধতা ।

প্রধানপুংসোজিজ্ঞাসাঃ সূত্ৰাংপতোশ্চ বর্ণিতা ॥

তদেবং কর্মকাণ্ডতাৎপর্য্যমভিজ্ঞায় স্পষ্টতয়ৈব জ্ঞান-কাণ্ডতাৎপর্য্যং জিজ্ঞাসমানতদবাস্তববিবাদসমাধানায় পৃচ্ছতি—কতীতি । ঋষিভিরিতি । তেবাং বহুত্বায়ম্মতে এতাবস্তুতি পৃথক্‌ পৃথক্‌ নিশ্চিতানি তেষু কতি যুক্তানীত্যর্থঃ ।

তত্র কতি কতি তত্বানি কে কে বদন্তীত্যপেক্ষারামাহ,—নবতি ত্রিভিঃ । ঈশ্বরো জীবো মহদক্ষারপঞ্চমহা-ভূতানীতি নব । দশেস্ত্রিংশি মনশ্চেত্যেকাদশ । তন্মাত্রাণি পঞ্চ, সত্ত্বরজস্তমাসি ত্রীণীত্যেবমষ্টাবিংশতি-তত্বানি স্বমাখ তানি শুশ্রুম শ্রুতবন্তো বয়ং অত্র প্রকৃতিস্থানে স্মরা ত্রয়ো গুণা এব গৃহীতাঃ তেভ্যঃ গুণেভ্যঃ এব ক্রমেণ দ্বিবিধমহত্ত্বস্তাহঙ্কারস্ত চোৎপত্তিদর্শনার তু গুণ-সাম্যরূপায়াঃ প্রকৃতেরিত্তি স্বদতিপ্রায়োহবগম্যতে । এতাবতীনাং ভাব এতাবৎ নানাঋষিত্যর্থঃ । যদ্বিবক্ষ্যমা যৎ প্রয়োজনমভিপ্রেত্যা চ গায়ন্তি । হে আয়ুয়ান্নিতি নিত্য-যোগে যতুপ্‌ নিত্যমূৰ্ত্তিষ্ণেহ হে সর্বকালব্যাপিন্নিত্যার্থঃ । তেন তেবাসূরীণামাত্তমমব্যবর্ত্তিত্বাহমেব সর্বমতা-ভিপ্ৰায়ং বিদ্বান্‌ প্রেষ্টবা ইতি ভাবঃ ॥১-৩॥

বক্তাম্ববাদ । দ্বাবিংশে অধ্যায়ে তত্ত্বসংখ্যাগূহের বিরোধ সন্দেহ অবিরুদ্ধতা এবং প্রকৃতিপুরুষের ও জন্ম-মৃত্যুর জিজ্ঞাসা বর্ণিত হইরাছে ।

এইরূপ কর্মকাণ্ড-তাৎপর্য্য সম্যক্‌ জানিয়া স্পষ্টভাবে জ্ঞানকাণ্ডতাৎপর্য্য জিজ্ঞাসাজন্ত ও অবাস্তব বিবাদ সমাধান জন্ত প্রশ্ন করিতেছেন । ঋষিগণ বহু বলিয়া আমার মতে এতগুলি তত্ত্ব ইহা নিশ্চিত করিয়া পৃথক্‌ পৃথক্‌ তাহাদের মধ্যে কোনটী কোনটী যুক্ত ? এই অর্থ ।

তাহাদের মধ্যে করণী করণী তত্ত্ব কে কে বলেন, এই অপেক্ষায় তিনটি শ্রেণী বর্ণিত হইল। ঈশ্বর, জীব, মহৎ, অহঙ্কার, পঞ্চমহাভূত—এই নয়টি। দশটি ইন্দ্রিয় ও মন—এই একাদশ। তদ্ব্যতীত পাঁচটি। সত্ত্ব, রজঃ ও তমঃ—এই তিনটি লইয়া অষ্টাবিংশতিভূত আপনি বলিয়াছেন, ঐগুলি আমরা এখানে উল্লেখ করি। প্রকৃতিস্থানে আপনি তিনটি গুণ গ্রহণ করিয়াছেন। সেই গুণগুলি হইতেই ক্রমে বিবিধ মহত্ত্বের ও অহঙ্কারের উৎপত্তি-দর্শনে, গুণসাম্যরূপে প্রকৃতি উৎপত্তিদর্শনে নহে। এই আপনার অভিপ্রায় অবগত হইয়াছে। এতাবস্থ—এতগুলির তাব অর্থাৎ নানাধ। যথিবিকা বা যাহা বলিবার ইচ্ছাক্রমে ও যে প্রয়োজন অভিপ্রায় করিয়া গান করিতে-ছেন,—হে আত্মানু—এখানে নিত্যযোগে মতুপ্ প্রভায় অর্থাৎ নিত্যমুখি বলিয়া হে সর্বকালব্যাপিন—এই অর্থ। তাহাতে ঋষিগণ আন্তরমধ্যবর্তী বলিয়া আপনাই সর্ব-মতের অভিপ্রায় জানেন বলিয়া আপনাকেই জিজ্ঞাসা করা উচিত—এই তাব ১১-৩৫।

সারার্থানুদর্শিনী। প্রকৃত প্রভাবে শ্রীভগবানই নিত্য স্থিতি বিশিষ্ট তত্ত্ব। সকলেরই আয়ুঃকর হইয়া থাকে কিন্তু পরমেশ্বরের পরমায়ুর কয়বৃদ্ধি নাই। লোক-পিতামহ ব্রাহ্মণও কালে লয় হয়, সুতরাং অন্তের আর কা-কথা? সকলেই কালের অধীন কিন্তু ভগবান্ কালেরও নিরামক। অতএব যে কোন ঋষিই জ্ঞানগ্রহণ করুন না এবং বিগত হউন না কেন, ভগবান্ সকলেরই সাক্ষিক্রমে সর্বোচ্চে এবং সকলের পরে বর্তমান আছেন। শাস্ত্র বলেন—“পূর্বেবামপি গুরুঃ কালেনানবজ্জহাৎ”। অর্থাৎ শ্রীভগবান্ অবিনাশী, তাই তিনি ব্রহ্মাদি পূর্বজগণেরও গুরু। ‘এবং পরং প্রমাণং ভগবাননন্ত’—তাঃ ৩২২।২০— অর্থাৎ ভগবান্ অনন্তই সর্বোৎকৃষ্ট প্রমাণ। অতএব অগতে উদ্ভিত যে কোন মত এবং মতের কারণ তাঁহার অবদিত নাই। তাই সুচতুর উচব লোক-হিতকামনার তাঁহারই ভার উপযুক্ত উত্তরদাতার নিকট প্রেরণ করিলেন।

শ্রীভগবান্—অষ্টাবিংশতিভূতের ব্রহ্মা—ঈশ্বর, জীব, মহত্ত্ব, অহঙ্কার,—৪ ; (ক্ষিতি, অপ, তেজঃ, মহৎ, ব্যোম—) পঞ্চ মহাভূত, (চক্ষু, কর্ণ, নাশা, ভিহ্মা, স্পর্শ—) পঞ্চ জ্ঞানেন্দ্রিয়, (বাত্, পানি, পাদ, পাদু, উপহ—) পঞ্চ কর্মেন্দ্রিয়, মন, (রূপ, রস, গন্ধ, শব্দ, স্পর্শ—) পঞ্চ তদ্ব্যতী (ইন্দ্রিয়বর্ণের বিবরণ), সত্ত্ব, রজঃ ও তমঃ—গুণত্রয়—২৮টি হয়। তাঃ ৩২৬।১১, ১৮ শ্লোক গ্রহণ্য।

শ্রীভগবান্ প্রকৃতির তিনটি গুণ গ্রহণ করিয়া তিনগুণের সাম্যাবস্থাকে প্রকৃতি বলিয়া নির্দেশ করিয়াছেন। কিন্তু তিন তিন ঋষিগণ তত্ত্বসমূহের সংখ্যা পৃথক পৃথক বলিয়া-ছেন। অতএব উহার মীমাংসার প্রস্তাব এই প্রশ্ন ১১-৩৫।

শ্রীভগবানুবাচ

যুক্তঞ্চ সন্তি সর্বত্র ভাষন্তে ব্রাহ্মণা যথা।

মায়াং মদীয়ামুদগৃহ্য বদতাং কিং হু চুর্ঘটম্ ॥৪॥

অনুবাদ। (বিবক্তান্তেদেন সর্বং যুক্তমেব—মায়াং চ কিং নাম ন যুক্তমিত্যাহ—) শ্রীভগবান্ উবাচ—যথা ব্রাহ্মণাঃ ভাষন্তে (তৎ) যুক্তঞ্চ (ন চ বস্ততঃ যথাৎ) সর্বত্র (অন্তর্ভূতানি সর্বানি তত্ত্বানি) সন্তি। হু (ভোঃ) মদীয়ামুদগৃহ্য (বীকৃত্য) বদতাং (ব্যাখ্যাতানাং) কিং চুর্ঘটম্ (অসম্ভবমি মায়াশ্রিয়ত্বাদনন্ত ইত্যর্থঃ নহি কিঞ্চিদবটিতমি ববতি) ॥ ৪ ॥

অনুবাদ। শ্রীভগবান্ বলিলেন—ব্রাহ্মণেরা যাহা বলেন তাহা অযুক্ত নহে, যেহেতু সকলতত্ত্বই সকল তত্ত্বে অন্তর্ভুক্ত রহিয়াছে। তাঁহারী সকলেই আমার নাম-শক্তিকে প্রদ্রব করিয়া তত্ত্বসমূহের বর্ণনা করায়, যিনি যাহা বলিয়াছেন, তাহার কিছুই অসম্ভব নহে ॥৪॥

বিশ্বনাথ। ভেবাং বিবাদেহপি বস্ততঃ ন বিবাদ ইত্যাহ যুক্তমিতি। যথা ব্রাহ্মণা ভাষন্তে তদযুক্তমেব বস্তঃ সন্তি সর্বত্রাত্ত্বতানি সর্বতত্ত্বানি কত্রহি বিবাদে হেতুর্নতি। চেদম্মারামোহিতত্বমেবেত্যাহ,—মায়াশ্রিত্যে তথা তথোদগ্ৰাহসামর্থ্যমপ্যচব্রাহ্মণং ব্রাহ্মণৈব ভেদ্যো দবাভীতি ভাষঃ ॥৪॥

বক্তাবাদ। তাঁহাদের মধ্যে বিবাদসত্ত্বেও বস্তুত বিবাদ নাই। তাই বলিতেছেন। যেকোন ব্রাহ্মণ গণ বলেন, তাহা যুক্তিই, যেহেতু সর্বত্র অতীত সর্বত্র আছে। তাহা হইলে বিবাদে কি হেতু? এই যদি প্রশ্ন হয়, তবে আমার মায়া-মোহিতত্বই কারণ, তাই বলিতেছেন। সেই সেই রূপ উদ্‌গোহসামর্থ্যই যাবৎ চক্ষুরূপা আমারই মায়া তাঁহাদিগকে দেন, এই তাৎ ৥৪৥

অমুদর্শিনী। সত্যের অপ্রতীতি ও অসত্যের প্রতীতিকারিণী মায়াই ঋষিগণের মধ্যে পরস্পর মতভেদের কারণ ৥৪৥

নৈতদেবং যথাস্থং যদহং বচি তৎ তথা।

এবং বিবদতাং হেতুং শক্ত্যো মে হুরত্যা ॥ ৫ ॥

অমুদর্শিনী। (নহু যদি সর্বমপি যুক্তং কুতো বিবাদঃ যদি চ মাটরবালদনং তর্হি কুতো হেতুং প্রতি বিবাদস্তত্রাহ—) যৎ যৎ (তৎ) যথা যেন প্রকারেণ, আথ (উক্তবান্) অহং তৎ তথা (তেনপ্রকারেণ) এতৎ (তৎ) এসং ন (ভবতীতি) বচি (কথয়ামি) এবং (প্রকারেণ) হেতুং (প্রতি) বিবদতাং (বিবদমানানাং) মে (মম) হুরত্যা (হুরতিক্রমাঃ) শক্তয়ঃ (সম্বাত্তা অন্তঃকরণবৃত্তি বিশেষ-রূপেণ পরিণতা এব হেতুরিত্যর্থঃ) ॥ ৫ ॥

অমুদর্শিনী। কুনি যে তত্ত্বের যে প্রকারে ব্যাখ্যা করিতেছে, আমি সেই সেই প্রকারেই এ তত্ত্ব একরূপ নহে, ইহা বলিতেছি। এইরূপে হেতুবিষয়ে বিবদমান পুরুষগণের বিবাদবিষয়ে আমার হুরত্যা শক্তিই একমাত্র হেতু ॥ ৫ ॥

বিশ্বনাথ। বিবাদবতিনরেন দর্শয়তি,—নৈতদিতি। বিবদতাং তেবাং বিবাদে হেতুর্জ্ঞানকরো মায়াশক্তিবৃত্তয় এব তত্ত্বতর্করূপা অবিজ্ঞানবৈতর্যঃ। যদ্বক্তং হংসগুহ্যে। “যদ্বক্তরো বদতাং বাদিনাং বৈ বিবাদসংবাদকুবে তদ্বতি। কুর্ত্বতি চৈবাং বহুমানমোহং তনৈ নমোহনন্ত-তপায় কুরে” ইতি ॥ ৫ ॥

বক্তাবাদ। অভিনয়কারী বিবাদ প্রদর্শন করিতেছেন। বিবদমান তাঁহাদের বিবাদে হেতু আমার শক্তিসমূহ অর্থাৎ মায়াশক্তির বৃত্তিচর, সেই সেই তর্করূপা অবিজ্ঞান—এই অর্থ। হংসগুহ্য (তাঃ ৬।৪।৩১) ‘যাহার মায়াবিশ্বাদিশক্তিসমূহই বিবদমান পণ্ডিতগণের বিবাদের ও সংবাদের একমাত্র হেতু এবং যাহার শক্তি-প্রভাবেই ঐ সকল ব্যক্তিবর্গের আত্মমোহ জন্মিয়া থাকে, সেই অনন্তগুণশালী সর্বব্যাপী শ্রীভগবানকে আমি নমস্কার করি’ ॥ ৫ ॥

অমুদর্শিনী। মায়ার বৃত্তিচর—প্রধান, অবিজ্ঞান ও বিভ্রা। প্রধানের দ্বারা জীবের উপাধি সত্যের মত সৃষ্টি করে, অবিজ্ঞান দ্বারা সেই উপাধিতে মিথ্যাকৃত অধ্যাস হয় এবং বিভ্রা তাহার উপরম হয়।

এখানে অবিজ্ঞানই অর্থাৎ মিথ্যা অভিমানই দেহাভি-মানী পণ্ডিতগণ ব্যক্তিগণের বিবাদের কারণ।

শ্রীমহাদেবও বলিয়াছেন—

‘অজ্ঞানতদ্বয়ি জনৈব্বিহিতো বিকল্পোঃ

যদ্বাদ্গুণব্যতিকরো নিরূপাধিকস্ত ॥’ তাঃ ৮।১২।৮

লোকে অজ্ঞানবশতঃ আপনাতে ভেদ কল্পনা করিয়া থাকে। বস্তুতঃ আপনি নিরূপাধি, গুণদ্বারা আপনার ভেদ হয়।

‘তব গুণৈর্যেব ব্যতিকরো ব্যসনং বিবিধারূপা

বিপত্তিরিতি’—শ্রীবিষ্ণুনাথ।

হংসগুহ্যে কথিত (তাঃ ৬।৪।৩১) যদ্বক্তরো বদতাং বাদিনাং লোকের শ্রীল চক্রবর্তিপাদের টীকার মর্ম—“যদি প্রশ্ন হয় যে, একই ব্রহ্ম যখন এই বিশ্বসংসারের একমাত্র কারণ, তখন অষ্টৈতবাদিগণ স্বভাতীয়-বিজাতীয়-স্বগত ভেদ স্বীকার করেন, নৈয়ায়িকগণ বোড়শ পদার্থকে নিত্য বলিয়া স্বীকার করেন; বৈশ্ববাদিগণ তাহাদের সহিত বিবাদ করেন; বৈশেষিকগণ বিশেষকে স্বীকার করেন। মীমাংসকগণ (অনীশ্বর অর্থাৎ ঈশ্বরহীন আত্মাকে স্বতন্ত্র ঈশ্বর মনে করেন এবং স্বকর্মদ্বারা জীবই সৃষ্টাদির হেতু-বলেন এবং স্বভাববাদিগণ স্বভাবকেই জগতের কারণ বলিয়া

ভিন্ন ভিন্ন মত প্রকাশ করেন ও পরস্পর বিবাদ করেন কেন? বিশেষতঃ উক্তবাদিগণ তত্ত্ববিদগণ কর্তৃক প্রতি-
বোধিত হইয়াও বোধপ্রাপ্ত হন কেন? তদুত্তরে জানা
যায় যে, ভগবানের বাসাবিভাগভিত্তিসমূহই তত্ত্ববাদিগণের
বিবাদ, সংবাদ এবং বোধপ্রাপ্তির কারণ। কেননা,
'আলোচ্যলোকের 'অনন্তগুণার'—শব্দে ভগবানের গুণ-
গণের অনন্তরূপ ও নিঃসীমত্ব কথিত হইয়াছে। তাহা
ছাড় পৃথিবীর উক্তি—'হে ভগবন্, এই সকল এবং অস্তিত্ত
মহৎগুণসকল যাহাতে নিত্য অক্ষয় হইয়া বর্তমান'
(ভাঃ ১।১৬।৩০); ত্রীমূর্ত্তোক্তি—'প্রাকৃতগুণরহিত যে
ভগবানের গুণসমূহের শিবব্রহ্মাদি যোগেশ্বরগণও ইয়ত্তা
করিতে পারেন নাই'—(ভাঃ ১।১৮।১৪) এবং 'অশেষ
জ্ঞানশক্তিবল ঐশ্বর্য্য বীৰ্য্য ভেজ, যাহা হেরগুণাদি-রহিত
হইয়া ভগবচ্ছন্দাবাচ্য'—এই পরামর্শোক্তি হইতে ভগবানের
গুণসমূহ অপ্রাকৃত জানিয়াও যাহারা অবাস্তব অর্থাৎ
অনিত্য জানে ও বলে তাহারা অপরাধী স্মৃতরাং তাহারা
অবিজ্ঞাযারা মুগ্ধ হইবে না কেন?

ত্রিলোকগুরু ত্রীব্রহ্মা নিজসম্মুখে অপার মহিমাগম্বিত
ভগবান্ ত্রীকৃষ্ণকে দর্শন করিয়াও স্বীয় পাণ্ডিত্য, পদ-
মর্যাদা ও অভিজ্ঞতাগর্বে তাঁহাকে দেখিতে যাইয়া তদীয়
মায়ার মুগ্ধ হইয়া ভগবানকে প্রাকৃত গোপবালকবুদ্ধি
করেন, পরে শরণাগত হইলে তাঁহারই দয়ার তাঁহার তত্ত্ব
যথার্থভাবে অক্লুত্ব করিয়া সেই কৃপাবর্ত্তি অক্লুতজনের
অল্প কীর্ত্তন করিয়াছেন—

তথাপি তে দেব পদাঙ্কজয়-

প্রসাদলেশাঙ্কুর্হীত এব হি।

জানাতি তদ্বং ভগবন্মহিমা

নচাত্ত একোহপি চিরং বিচিহ্নঃ।

ভাঃ ১।১৪।২৮

ত্রীগৌরপরিষ্কর ত্রীগোপীনাথ আচাৰ্য্যও পণ্ডিত
সার্কভৌর ও তাঁহার শিষ্যবর্গকে বলিয়াছেন—

'তোমার যে শিক্ষা কহে কুতর্ক নানাবাদ।

ইহার কি মোহ—এই মায়ার প্রসাদ।'

'কৃপা বিনা ঐশ্বরেয়ে কেহ নাহি জানে'।

'ঐশ্বরের কৃপালেশ হয়ত' যাহারে।

সেই ত' ঐশ্বরতত্ত্ব জানিবারে পারে।'

'পাণ্ডিত্যাদি ঐশ্বরতত্ত্ব জান কহু নহে।'

চৈঃ চঃ মঃ ৬ পঃ ১৫।

যাসাং ব্যতিকরাদাসীদ্বিকল্পো বদভাং পদম্।

প্রাপ্তে শমদমেহপ্যোতি বাদস্তমস্তু শাম্যতি ॥৬॥

অনুবাদ। (তাংসাং বিবাদহেতুত্বমুপপাদয়তি)
যাসাং (সম্বাদিশক্তিনাং) ব্যতিকরাং (কোভাং)
বদভাং (বিবদমানানাং) পদং (বিষয়ঃ) বিকল্পঃ (ভেদঃ)
আসীৎ শমদমে প্রাপ্তে (সতি স বিকল্পঃ) অপ্যোতি
(লীয়তে) তম্ অহু (পশ্চাৎ) বাদঃ (বিবাদঃ)
শাম্যতি ॥ ৬ ॥

অনুবাদ। আমার সেই সম্বাদি শক্তির কোভ-
বদভাঃই বিবদমান ব্যক্তিগণের বিবাদের বিষয় ভেদ
উপস্থিত হয়। শমদম প্রাপ্ত হইলে সেই বিকল্পের লয়
হইয়া থাকে এবং বিকল্প নাশ হইলে পশ্চাৎ বিবাদও
উপশমিত হইয়া থাকে ॥ ৬ ॥

বিশ্বনাথ। ব্যতিকরাদাসীদ্বিকল্পঃ এবং বা এবং
বা এবং ন এবং নেত্যেবং সহস্রবিধঃ বিবদভাং পদং
বিবাদান্দম্। কিঞ্চ শমদমশ্চেতি বৈশ্বক্যং তস্মিন্
প্রাপ্তে সতি শমো মল্লিষ্ঠতা-বুদ্ধিরমইজ্জিয়সংযম ইত্যুক্তে-
দৈবান্নম্লিষ্ঠবুদ্ধিষে সতি ইজ্জিয়সংযমেহহকারোপরমে
বিকল্পোহপ্যোতি সর্কঃ সংশয়ো নশ্চতি তমহু তৎ-
পশ্চাদ্বাদো বিবাদশ্চ শাম্যতি ॥ ৬ ॥

বঙ্গানুবাদ। ব্যতিকর বা আসদ হইতে বিকল্প
—এইরূপই বা, এইরূপ বা এইরূপ নয়, এইরূপ নয়—এই
প্রকার বিবাদকারিগণের সহস্রবিধ পদ বা -বিবাদান্দম্।
আর শমদম (বৈশ্বক্য) পাইলে 'নদ্বি বিষয়ে চিষ্টে-
কাশ্রতাই শম, ইজ্জিয়স যমই দম' (ভাঃ ১।১।১০।৩৬)—
এই উক্তি অনুসারে দৈবাৎ মল্লিষ্ঠবুদ্ধি হইলে ইজ্জিয় সংযমে
অর্থাৎ অহকারের উপরমে বিকল্পও উপরম প্রাপ্ত হয়, সর্ক-
সংশয় নষ্ট হয়, তৎপশ্চাৎ বাদ অর্থাৎ বিবাদ শান্ত হয় ॥৬॥

অমুদর্শিনী । অস্তঃকরণের বৃত্তিই বিকল্প । সেই বিকল্প হইতে বিবাদ । কিহু সেই অস্তঃকরণ যখন ভগবানে নিষ্ঠাবৃত্ত হয় তখন তদমুদর্শী ইন্দিরগুলিও সংযত হয় এবং সঙ্গে সঙ্গে অহংকারবিগমে বিবাদও নাশ হয় । “শাঝাজ্জবিবাদয়া”—চৈতন্যচন্দ্রোদয় নাটক অর্থাৎ ভগবানের রূপায় শাজ্জবিবাদ শেষ হয় ॥ ৬ ॥

পরম্পরানুপ্রবেশাৎ তত্বানাম্ পুরুষবৃত্ত ।

পৌরুষার্থ্যপ্রসংখ্যানঃ যথা বক্তুর্বিবক্ষিতম্ ॥৭॥

অমুদর্শিনী । (“সত্ত্বি সর্কত্র” ইতি যদুক্তং তৎ প্রপঞ্চয়তি—) (হে) পুরুষবৃত্ত (পুরুষশ্রেষ্ঠ,) তত্বানাম্ পরম্পরানুপ্রবেশাৎ (অন্তোঃস্তম্ভিয়মুপ্রবেশাৎ) বক্তুঃ (বাদিনঃ) যথা বিবক্ষিতং (বক্তৃমতীষ্টং ভবতি তথা) পৌরুষার্থ্যপ্রসংখ্যানঃ (পূর্বং কারণং অপরং কার্যং কার্য কারণতাবেন যথা পূর্বা অন্তঃসংখ্যা অপরা অধিকসংখ্যা তয়োর্ভাবঃ পৌরুষার্থ্যং তেন প্রসংখ্যানং গণনমিতি) ॥৭॥

অনুবাদ । হে পুরুষশ্রেষ্ঠ উদ্ধব, তত্ত্বসমূহ পরম্পর পরম্পরের অনুপ্রবেশে বলিয়া বাদিগণের বিবক্ষানুসারে কার্যকারণতাবে গণনা হইয়া থাকে ॥ ৭ ॥

বিশ্বনাথ । সত্ত্বি সর্কত্র ইতি যদুক্তং তৎ প্রপঞ্চয়তি, —পরম্পরেতি ষাভ্যাম্ । পরম্পরম্ভিন্ তত্বানামুপ্রবেশাৎ পৌরুষার্থ্যং ভবতি । যতভেদেণ মধ্যে কস্মিন্চিৎকালে কার্যত্ব কারণে প্রবেশাৎ পূর্বতঃ কস্মিন্চিৎকালে কাবণত্ব কার্যে প্রবেশাদপরতম্ । ততচ্চ প্রকৃষ্টং নূনমধিকং বা সংখ্যানং জ্ঞাৎ । পৌরুষার্থ্যক প্রসংখ্যানকেতি ষ্টম্ভৈক্যম্ । নহু তত্বানাম্ কারণে কার্যে বা কিং প্রবেশেন । সংখ্যায় নূনেষু প্রকরণে আধিক্যে বা কিং তত্রাহ,—বক্তৃবাদিনো যথা বিবক্ষিতং বক্তৃমতীষ্টং তথৈব তত্ত্বতঃ পৃথগভূ-
দিত্যর্থঃ ॥৭॥

বক্তৃানুবাদ । ‘সর্কত্র আছে’ এই যে (ঈর্ষ মোকে) বলা হইয়াছে, তাহাই বিস্তার করিয়া দুইটি মোকে বলিতেছেন । তত্ত্বসমূহ পরম্পর পরম্পরের ভিতর অনুপ্রবেশ করিয়াছে বলিয়া পৌরুষার্থ্য (অমুদর্শন) হয় ।

যতভেদের মধ্যে কোনও যতে কার্য কারণে প্রবেশ করে বলিয়া তাহার পূর্বতঃ, কোনও যতে কারণ কার্যে প্রবেশ করে বলিয়া তাহার অপরতঃ । তাহা হইতে প্রকৃষ্ট অর্থাৎ নূন বা অধিক সংখ্যান হইবে । আচ্ছা, কারণ বা কার্যে প্রবেশ করা তত্ত্বসমূহের কি প্রয়োজন ? আর সংখ্যা নূন বা প্রকরণের দ্বিগুণ অধিক হইলেই বা কি ? তাই বলিতেছেন । বক্তা অর্থাৎ বাদীর যেমন বিবক্ষিত বা বলিতে অভীষ্ট, সেইরূপই সেই সেই যত পৃথক হইল, এই অর্থ ॥ ৭ ॥

অমুদর্শিনী । কারণের মধ্যে কার্যগণনা এবং কার্যের মধ্যে কারণগণনার তত্ত্বসমূহের সংখ্যা কম বা বেশী হয় মাত্র ॥ ৭ ॥

একস্মিন্নপি দৃশ্যন্তে প্রবিষ্টানীতরাণি চ ।

পূর্বস্মিন্ বা পরস্মিন্ বা তদ্বৈ তত্বানি সর্বশঃ ॥৮॥

অমুদর্শিনী । (অমুপ্রবেশং দর্শয়তি) একস্মিন্ অপি পূর্বস্মিন্ বা পরস্মিন্ বা তদ্বৈ ইতরাণি সর্বশঃ তত্বানি প্রবিষ্টানি চ দৃশ্যন্তে (একস্মিন্ পূর্বস্মিন্ কারণভূতে তদ্বৈ কার্যতত্বানি স্মারূপেণ প্রবিষ্টানি মূঢ়িঘটবৎ তথা অপরস্মিন্ কার্যতদ্বৈ কারণতত্বানি অমুগতত্বেন প্রবিষ্টানি ঘটে মূঢ়ং এবং দৃশ্যন্তে) ॥ ৮ ॥

অনুবাদ । ইহজগতে পূর্ববর্তী কারণতদ্বৈ ইতর কার্যতত্ত্বসমূহ স্মারূপে এবং পববর্তী কার্যতদ্বৈ কারণতত্ত্ব-সমূহ অমুগতরূপে প্রবিষ্ট হইতে দৃষ্ট হয় ॥ ৮ ॥

বিশ্বনাথ । এতচ্ছ্লাকার্ধং বিরূপোতি—একস্মিন্ন-পীতি ষাভ্যাম্ পূর্বস্মিন্ কারণভূতে তদ্বৈ কার্যতত্বানি স্মারূপে প্রবিষ্টানি মূঢ়ি ঘটবৎ অপরস্মিন্ কার্যতদ্বৈ কারণতত্বানি অমুগতত্বেন প্রবিষ্টানি ঘটে মূঢ়ং ॥ ৮ ॥

বক্তৃানুবাদ । এই মোকেই অর্থ দুইটি বিবৃত করিতেছেন । পূর্বের কারণভূত তদ্বৈ কার্যতত্ত্বগুলি স্মারূপে প্রবিষ্ট, যেমন মূঢ়িকা মধ্যে ঘট । পরের কার্য-তদ্বৈ কারণতত্ত্বগুলি অমুগতরূপে প্রবিষ্ট, যেমন ঘটমধ্যে মূঢ়িকা ॥ ৮ ॥

পৌরীপাৰ্য্যমতোহনীবাং প্রসংখ্যানমভীপতাম্ ।

যথা বিবিক্তং যদ্বক্তুং গৃহীমো যুক্তিসম্ভবাৎ ॥৯॥

অঙ্কুর । (অবিরোধমুপসংহরতি—) অতঃ অনীবাং (তদ্ব্যন্যং) পৌরীপাৰ্য্যং (কার্য্যপাৰ্য্যং) প্রসংখ্যানং (চ) অভীপত্যাং (সংস্থাপয়িতুকামানাং বাদিনাং মধ্যে) যথা (বিবক্ষয়া) যদ্বক্তুং (যন্ত মুখং প্রবর্ততে) যুক্তি-সম্ভবাৎ (উক্তভায়েন সৰ্ব্বত্র যুক্তেঃ সম্ভবাৎ তৎ সৰ্ব্বং) বিবিক্তং (নিশ্চিতমিতি বয়ং) গৃহীমঃ (স্বীকৃষ্যঃ) ॥৯॥

অনুবাদ । অতএব তত্ত্বসমূহের কার্য্যকারণতাব বা ন্যূনাধিকতাব এবং তাহাদের সংখ্যা-বর্ণনাকারী বাদি-গণের মধ্যে যিনি যে উদ্দেশ্যে যেরূপ সংস্থাপনে প্রবৃত্ত হইয়াছেন, সৰ্ব্বত্র যথাসম্ভব যুক্তি থাকায় সে সমস্তই আমরা নিশ্চিতরূপ স্বীকার করিয়া থাকি ॥৯॥

বিশ্বনাথ । অতোহনীবাং তদ্ব্যন্যং পৌরীপাৰ্য্যং তত্ত্বকার্য্যপাৰ্য্যগতত্বং প্রসংখ্যানং ন্যূনমধিকত্বাভিপ্সতাং বাদিনাং মধ্যে যথা যথা বিবক্ষয়া যদ্বক্তুং যন্ত মুখং প্রবর্ততে তৎ সৰ্ব্বং বয়ং বিবিক্তং সবিবেকং গৃহীমঃ উক্ত ভায়েন সৰ্ব্বত্র যুক্তেঃ সম্ভবাৎ ॥ ৯ ॥

অঙ্গানুবাদ । অতএব এই সকল তত্ত্বের পৌরী-পাৰ্য্য অর্থাৎ সেই সেই কাৰ্য্যপাৰ্য্যগতত্ব প্রসংখ্যান, ন্যূন ও অধিক অভীপতা বাদিগণের মধ্যে যেমন যেমন বলিবার ইচ্ছাযারা বাহার মুখ প্রবৃত্ত হয়, সেই সব আমরা বিবিক্ত-বিবেকবহিত গ্রহণ করি, উক্ত ভায়ায়সারে সৰ্ব্বত্রই যুক্তি সম্ভব ॥ ৯ ॥

অনুদর্শিনী । উক্তভায়ে—কার্য্যকারণের অন্তান্ত প্রবেশ সিদ্ধান্তযারা সৰ্ব্বত্র—অল্প এবং অধিক সংখ্যায় ॥ ৯ ॥

অনাত্তবিভাযুক্তস্ত পুরুষস্তাশ্রবেদনম্ ।

অতো ন সম্ভবাদন্তত্ত্বজ্ঞো জ্ঞানদো ভবেৎ ॥১০॥

অঙ্কুর । অনাত্তবিভাযুক্তস্ত (অনাদিঃ বা অবিভা-তয়া যুক্তস্ত দায়য়া অভিতুস্ত) পুরুষস্ত আশ্রবেদনম্ (আশ্র-জ্ঞানং) অতঃ ন সম্ভবেৎ তত্ত্বজ্ঞঃ (স্বতত্ত্বজ্ঞানী) অতঃ (পরমেশ্বর এব) জ্ঞানদঃ (উপদেষ্টা) ভবেৎ ॥ ১০ ॥

অনুবাদ । অনাদি অবিভাগ্য পুরুষের আপনা হইতে আশ্রয়জ্ঞান সম্ভবপর হয় না । অতএব স্বাভাবিক তত্ত্বজ্ঞানযুক্ত অপর একজন অর্থাৎ পরমেশ্বরই আশ্রয়জ্ঞান প্রদান করিয়া থাকেন ॥ ১০ ॥

বিশ্বনাথ । নমু প্রাকৃতানাং তদ্ব্যন্যায়ুক্তভায়েনোহ-প্রবেশাৎ সংখ্যাভেদো ভবতু জীবেশ্বরয়োস্ত কথং ভেদ-বিবক্ষয়া বড়্বিংশতি পক্ষ প্রবৃত্তস্তত্রাহ, —অনাদীতি । অনাত্তবিভায়া অযুক্তস্ত যুক্তস্ত বা পুরুষস্ত জীবস্ত আশ্রবেদন-মিতি বষ্টার্থে প্রথমা । আশ্রবেদনস্ত স্বতঃ স্বেন ন সম্ভবাদ্ভেতোঃ স্বতঃ সৰ্ব্বতত্ত্বজ্ঞঃ পরমেশ্বরোহস্তো ভবেদেব ইত্যেতদ্বৈক্যবানামতম্ ॥ ১০ ॥

অঙ্গানুবাদ । আচ্ছা, প্রাকৃততত্ত্বসমূহ উক্ত ভায়ায়-সারে অনুপ্রবিষ্ট হওয়ায় সংখ্যা ভেদ হউক, কিন্তু জীব ও ঈশ্বরের ভেদ বলিতে-গিয়া কেন বড়্বিংশতি পক্ষ প্রবৃত্ত হইল ? তাই বলিতেছেন । অনাদি অবিভাগ্যারা যুক্ত বা অযুক্ত পুরুষ বা জীবের আপনা হইতে আশ্রবেদন বা আশ্রয়তত্ত্বজ্ঞান সম্ভব নয় বলিয়া আপনা হইতেই সৰ্ব্বতত্ত্বজ্ঞ পরমেশ্বর (জীব হইতে) অল্পই থাকিবেন—এই বৈক্য-দিগের মত ॥ ১০ ॥

অনুদর্শিনী । অবিভাগ্য জীব যখন নিজে নিজের তত্ত্ব জানিতে অক্ষম, তখন সে কিরূপে পরমাত্মাকে জানিবে ? অর্থাৎ জানিতে পারে না । এইরূপে অনির্মেয়ক প্রসঙ্গ হইতে ঈশ্বরার্থ পরমাত্ম পর্য্যন্ত জ্ঞানের অন্ত জীবাণ্য পুরুষ হইতে অল্প তত্ত্বজ্ঞ জ্ঞানদাতার সম্ভাবনা হয় । তিনি কিন্তু স্বয়ং প্রকাশজ্ঞান ঈশ্বর ।

শ্রীবিদ্বর যৈত্রেয়কে কহিলেন—

“অতো জ্ঞানং কুতো পুংসাং ভক্তির্বৈরাগ্যমেব চ ॥”

ভাঃ ৩।৭।৩৯

অর্থাৎ পুরুষগণের নিজ হইতে জ্ঞান, ভক্তি ও বৈরাগ্য কিছুই হইতে পারে না ।

শ্রীযম ভাগবতও বলিয়াছেন—

ভূতেষ্মিন্নমনোলিঙ্গান্ দেহানুজ্ঞাবচান্ বিতুঃ ।

ভক্ত্যুৎসাহতি হস্তত্বকাপি শ্বেন তেজসা ॥

ভাঃ ৭।২।৪৬

ফলতঃ সকল দেহই পঞ্চভূত, একাদশ ইন্দ্রিয় এবং মন দ্বারা হয়, ঐ সকল হইতে ভিন্ন অল্প কোন ব্যক্তি দেহাদি আশ্রয় করিয়া “আমি” এতদ্রূপ অভিমানী হয়েন এবং স্বকীয় ভেদের দ্বারা সেই দেহাদির সেবা বিসর্জন কবিন্দ্র থাকেন ; ইহা স্পষ্টই অস্বভূত হইতেছে।

‘স্বতেজসা সর্বস্বরূপে নোপাসিতস্ত ভগবতঃ তেজসা’

— সন্দর্ভ

‘স্বেন তেজসা ভাগ্যলব্ধজ্ঞানবলেন’—শ্রীবিষ্ণুনাথ।

স্বতেজে অর্থ সর্বস্বরূপে উপাসিত ভগবানের তেজে—শ্রীজীব গোস্বামীপাদ এবং ভাগ্যলব্ধজ্ঞানবলে—শ্রীচক্রবর্তিপাদের টীকা। স্তূত্যাং উপরি উক্ত শ্লোক হইতে স্পষ্টই জ্ঞানদাতা ভগবানের পৃথক উপলব্ধি হয়।

শ্রীভগবানই জীবের জ্ঞানদাতা গুরু—

‘জ্ঞানদো বিষ্ণুরেব হি।’—শুক বিবেকে।

‘অন্তস্থ পুরুষো নাম জ্ঞানদঃ সর্গদেহিনাম্।’—মাৎস্তে।

স বৈ সৎকর্ণগাং সাক্ষাদ্বিজ্ঞাতেরিহ সম্ভবঃ।

আত্মোহঙ্গ যত্রাশ্রমিণাং যথাং জ্ঞানদো গুরুঃ।

ভাঃ ১০।৮।৩২

শ্রীভগবান্ নিজ সখা সূদামাকে বলিলেন—ইহসংসারে যাহা হইতে জন্মলাভ হয়, তিনি প্রথম গুরু। উপনৈতা আচার্য্য দ্বিতীয় গুরু এবং নিখিল বর্ণাশ্রমীর যিনি জ্ঞানদাতা গুরু, তিনিই সাক্ষাৎ আমি।

ষড়্বিংশতি তত্ত্ব—ঈশ্বর, পুরুষ, ৫ মহাভূত, ১০ ইন্দ্রিয়, ৫ ভদ্রা ও ত্রিগুণ। এতৎপ্রসঙ্গে পূর্বের ১১।১৭।২৭ ও ১১।১৮।৩২ শ্লোকদ্বয় আলোচ্য ॥ ১০ ॥

—

পুরুষেশ্বরয়োরত্র ন বৈলক্ষণ্যমথপি।

তদন্তকল্পনাপার্থা জ্ঞানঞ্চ প্রকৃতে গুণঃ ॥ ১১ ॥

অন্তর্য্য। (কথং তর্হি পঞ্চবিংশতিপক্ষস্তত্রাহ)—অত্র (উক্তলক্ষণে ভেদে বর্তমানোহপি) পুরুষেশ্বরয়োঃ (জীবেশ্বরয়োঃ) অণু অপি (অন্নমপি) বৈলক্ষণ্যং (বিসদৃশং) ন (নাতি দুর্যোরপি চিত্রপদ্যাং) তদন্তকল্পনা (অন্তস্তুর্য্যতাত্ত্বমন্তকল্পনা) অপার্থা (ব্যর্থা) জ্ঞানং চ প্রকৃতে: গুণঃ (সত্ত্বগুণবৃত্তিষা তদন্তভূতমিত্যর্থঃ) ॥ ১১ ॥

অন্তর্য্যবাদ। জীব ও ঈশ্বর উভয়েরই চিত্ররূপস্বভেদে কোনপ্রকার ভেদ নাই, অতএব তাহাদের মধ্যে অত্যন্ত ভেদকল্পনা ব্যর্থ। এই মতে জ্ঞানও সত্ত্বগুণের বৃত্তি-স্বভেদে প্রকৃতি অপেক্ষায় ভিন্ন নহে ॥ ১১ ॥

বিষ্ণুনাথ। কথং তর্হি পঞ্চবিংশতিপক্ষস্তত্রাহ,—পুরুষেশ্বরয়োরজীবাত্মপরমাত্মনোঃ। অত্র উক্তলক্ষণে ভেদে বর্তমানোহপি ন বৈলক্ষণ্যমপি অভেদোহপি কীদৃশং অণু অন্নমাত্র চিত্রপদ্যেন শক্তিমত্বেন বা ঐক্যাৎ তদ্যোর্ভেদেহ-প্যন্নমাত্রঃ স্বভেদো বর্তত এবৈতি ভাবঃ। অতস্ততঃ পরমেশ্বরাদন্তোহত্যন্তভিন্ন এব জীব ইতি কল্পনা অপার্থা ব্যর্থা। নত্বেবমপি ঈশ্বরপ্রসাদাদলভ্যন্ত জ্ঞানন্ত পৃথক্যাং পক্ষদ্বয়মপি ন ঘটেতে অত আহ,—জ্ঞানক্ষেতি। সত্ত্বগুণ-বৃত্তিষাং জ্ঞানং প্রকৃতাবেবাত্তভূতমিত্যর্থঃ ॥ ১১ ॥

বঙ্গানুবাদ। তাহ! হইলে পঞ্চবিংশতি-পক্ষ কিরূপ? তাই বলিতেছেন। পুরুষ ও ঈশ্বরের অর্থাৎ জীবাত্মার ও পরমাত্মার। এখানে উক্ত লক্ষণভেদ বর্তমান থাকিলেও বৈলক্ষণ্য নাই। অভেদ কিরূপ? অণু অন্ন মাত্র। চিত্রপদ্য বা শক্তিমত্ত্ববশতঃ ঐক্যস্বভেদ উভয়ের ভেদেও অন্নমাত্র অভেদ আছে—এইভাবে। অতএব সেই পরমেশ্বর হইতে অল্প অর্থাৎ অত্যন্তভিন্নই জীব এই কল্পনা অপার্থ অর্থাৎ ব্যর্থ। এইরূপেও ঈশ্বর-প্রসাদ হইতে অলভ্য জ্ঞান পৃথক বলিয়া পক্ষদ্বয়ও ঘটিতেছে না। অতএব বলিতেছেন—সত্ত্বগুণবৃত্তি বলিয়া জ্ঞান প্রকৃতিরই অন্তভূত—এই অর্থ ॥ ১১ ॥

অন্তর্য্যদর্শিনী। পূর্ববর্তী শ্লোকে ঈশ্বর ও জীবকে পৃথক গণনা করিয়া ষড়্বিংশতিপক্ষের বিচার দেখান হইয়াছে। এই শ্লোকে জীবকে বাদ দিয়া কেবল ঈশ্বর-তত্ত্ব গণনায় পঞ্চবিংশতি-পক্ষ হওয়ার তাহার মীমাংসা হইতেছে—

ঈশ্বর ও জীব পৃথক হইলেও বৈলক্ষণ্য নাই অর্থাৎ অসাধারণ ভেদ নাই,—ভেদাত্মক তত্ত্ব। যেমন ঈশ্বর চিৎ, জীবও চিৎ। স্তূত্যাং চিত্রপদ্যে উভয়ে অভেদ। আর ঈশ্বর সর্ব শক্তিমান্ এবং বিদু আর জীব—অন্নশক্তিক

এবং অণু এই ভেদ বা বৈশিষ্ট্য। অতএব জীবকে পরমেশ্বর হইতে অত্যন্ত ভিন্ন অর্থাৎ পৃথকত্ব করনা করিতে হইবে না।

পঞ্চবিংশতি-পক্ষ দৈব ও জীবে উপরিউক্ত বৈশিষ্ট্য না জানিয়া কেবলমাত্র চিন্মাত্ররূপে বৈলক্ষণ্য নাই বলিয়া একত্ব বলিয়াছেন।

অতএব জ্ঞানতত্ত্বের পার্থক্যে পঞ্চবিংশতিপক্ষে বড়-বিংশ-পক্ষপ্রসক্তি অথবা বড়বিংশপক্ষে সপ্তবিংশতি-পক্ষ-প্রসক্তি অর্থাৎ পক্ষত্ব হইতেছে না। সেই জন্য পক্ষ-ত্বয়েও তত্ত্ববৃত্তি হইতেছে না।

জ্ঞান সত্ত্বগুণের কার্য্য “সদ্ধাৎসংজ্ঞায়তে জ্ঞানম্” গী: ১৭।১৭—অতএব উহা ত্রিগুণময়ী প্রকৃতিরই অন্তর্গত।
ভেদাভেদতত্ত্বালোচনা।

“এব মহানজ্ঞ আত্মা”—বৃহদারণ্যকের এই বাক্যে আত্মার অণুত্বের বিপরীত মহৎপরিমাণত্বের কথা প্রবণ করা যায়, অতএব জীব অণু মহে, এ প্রকার কথা যায় না। কারণ ঐ স্থানে পরমাত্মারই অধিকার লক্ষিত হইয়া থাকে।

‘স্বশকোন্নানাত্যাক’—বেদান্তদর্শন-২।৩।২১

অর্থাৎ অণুস্বাচী-শব্দ ও অল্পপরিমাণের উল্লেখ হইতেও ঐরূপ অবগত হইতে হয়। ‘এষোৎস্বাচী’—(মুণ্ডক ৩।১৯)—প্রতিতে জীবের অণুস্বাচক শব্দই পাওয়া যায়। আরও জীবের পরিমাণের সমান পরিমাণও কথিত আছে—
বালাগ্রশতভাগস্ত শতধা কদ্রিতস্ত চ।

ভাগে। জীব: স বিজ্ঞেয়: স চানন্তর্য্য কর্মতে ॥

যেভাষ্মতঃ।

কেশাগ্র-শতেক-ভাগ পুনঃ শতাংশ করি।

তার সম সূক্ষ্ম জীবের স্বরূপ বিচারি ॥ ১৫: ৮: ম: ১৯ প:

শ্রীভগবান্‌ও বলিয়াছেন—“হৃদ্যাগমপ্যাহ জীবঃ”

তা: ১১।১৬।১১

অতএব জীবের অণুত্বই স্বীকৃত হইতেছে। তবে যে কোন কোন স্থলে জীবকে অনন্ত বলা হইয়াছে, সে বহু-জীবের উদ্দেশে নহে, সূক্ষ্মজীবের উদ্দেশে। আনন্ত্যের

অর্থই সূত্রায়াহিত্য (অন্ত অর্থাৎ মরণ তাহার রাহিত্যই আনন্ত্যম্)—শ্রীবলদেব।

জীব চিদংশে ভগবানের সহিত ঐক্য—

মধৈবাংশো জীবলোকে জীবভূতঃ সমাতনঃ। গী ১৫।৭

জীব চিৎ এবং নিত্য।

জীব স্বরূপতঃ চিৎস্ব, ভগবান্‌ও স্বরূপতঃ চিৎস্ব এবং জীব ভগবচ্ছক্তিবিশেষ। এই জন্যই এই অংশে ভূত্বয়ে নিত্য অভেদ।

কিছু কক্ষ বৃহচ্চিৎস্ব এবং জীব তাঁহার অল্প চিৎস্ব। চিৎস্বের উত্তরে ঐক্য আছে। কিন্তু পূর্ণ ও অপূর্ণতা ভেদে উভয়ের স্বভাব-ভেদ অবশ্য সিদ্ধ হয়। কক্ষ জীবের নিত্য প্রভু, জীব কক্ষের নিত্যদাস, ইহা স্বাভাবিক বলিতে হইবে। কক্ষ আকর্ষক, জীব আকৃষ্ট। কক্ষ দৈব, জীব দৈবিতব্য। কক্ষ ঊর্ধ্বা, জীব নৃষ্ট। কক্ষ পূর্ণ, জীব দীন ও ক্ষুদ্র। সুতরাং দৈব ও জীবে নিত্য ভেদ।

নিত্যভেদ ও নিত্য-অভেদ যুগপৎ হইলে নিত্যভেদেরই পরিচয় প্রবল। সুতরাং জীবের ভগবত্ত্ব হইতে যুগপৎ ভেদ ও অভেদ, সুতরাং ভেদাভেদ প্রকাশ।

শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য মহাপ্রভুই ইহার সুমীমাংসা করিয়াছেন—

জীবের স্বরূপ হয় কক্ষের নিত্যদাস।

কক্ষের তটস্থ। শক্তি “ভেদাভেদ প্রকাশ”

স্বর্ঘ্যাংস্ত-কিরণ, যেন অগ্নিআলাচয়।

চৈ: ৮: ম: ২০ প:।

পঞ্চবিংশতিত্ব—দৈব, ৫ মহাভূত, ১০ ইন্দ্রিয়, মন, ৫ তন্মাত্র ও ত্রিগুণ ॥ ১১ ॥

প্রকৃতিগুণসাম্য বৈ প্রকৃতের্নাশ্বনো গুণা:।

সৎ রজস্তম ইতি স্থিত্যৎপত্ত্যহেতব: ॥ ১২ ॥

অজ্ঞান। (নহ জ্ঞান জীবধর্ম: কথং প্রকৃতের্গুণ: জ্ঞানত আহ) গুণসাম্য (গুণজগাং নাশ্বাবহা) বৈ (হি) প্রকৃতি: স্থিত্যৎপত্ত্যহেতব: (জগতাংস্থিতিস্থিতি-প্রলয়হেতব:) সৎ রজ: তম: ইতি প্রকৃতে: (এব) গুণা: (ভবতি), ন (ন তু) আশ্বন: (জীবত) ॥ ১২ ॥

অনুবাদ। সৰ্বাদিগুণত্ৰয়ের সাম্যাবস্থাই প্রকৃতি।
সত্ত্ব, রজঃ ও তমঃ—প্রকৃতির এই গুণত্ৰয় কেবল স্থিতি,
স্থিতি ও প্রলয়ের হেতু। ঐ গুণত্ৰয় প্রকৃতিরই, আত্মার
নহে ॥ ১২ ॥

বিশ্বনাথ। নহুজ্ঞানং জীবধৰ্ম ইতি প্রসিদ্ধং কথং
প্রকৃতে গুণ ইতি ক্রমে তথা। কৰ্ম্মাপি জীবকৃতমেব অজ্ঞান-
মপি জীবৈশ্বে ন প্রকৃতে নাপীশ্বরস্ত ইত্যত এতানি তথ্যানি
জীব এবাস্তৰ্ভাবনাস্তথা সৰ্ম্মমত এব তদ্বুদ্ধিঃ স্থাপত
আহ,—প্রকৃতিরিতি সার্কেন। গুণানাং সাম্যং হি প্রকৃতিঃ
অতন্তদ্বিশেষরূপা গুণান্ততা এব নশ্যামনো জীবস্ত স্থিত্যাৎ-
পত্ত্বাহেতব ইতি। জীবস্ত স্থিত্যাদিহেতুভূতগুণাশ্রয়-
তাশ্রুপপত্তেরিতি ভাবঃ। সত্যমেতেন কিমাত্মমত
আহ,—সদ্ব্যমিতি। জ্ঞানমিতি যৎ প্রসিদ্ধং তং সংকার্য্যাত্মং
সদ্ব্যমেব এবং কৰ্ম্ম রজঃ এব অজ্ঞানন্ত তম এবৈত্যেতানি
প্রকৃতে দেব ধৰ্ম্মা উপাধ্যবীনে জীবে প্রতীয়ন্তে এবৈত্যত
এতানি প্রকৃতাবেবাওর্ভাব্যানি ॥ ১২ ॥

বঙ্গানুবাদ। আচ্ছা, জ্ঞানত' জীবধৰ্ম বলিয়াই
প্রসিদ্ধ, উহা কিরূপে প্রকৃতির গুণ বলিতেছেন? সেই
কৰ্ম্মও জীবকৃতই, অজ্ঞান ও জীবেরই, প্রকৃতিরও না,
ঈশ্বরেরও না। অতএব এই সকল তত্ত্ব জীবেরই অন্তর্ভাবনীয়,
তাহা না হইলে সৰ্ম্মমতেই তদ্বুদ্ধি হইয়া পড়ে। অতএব
সার্কেন্নোকে বলিতেছেন—গুণসকলের সাম্যই প্রকৃতি,
অতএব তাহার বিশেষরূপ গুণগুলি তাহারই, স্থিতি,
উৎপত্তি ও অস্তের হেতু, আত্মা বা আবেশ নহে। জীবের
স্থিতি প্রভৃতি হেতুভূতগুণাশ্রয় অশ্রুপপত্তময়—এইভাবে।
তা' সত্য, কিন্তু ইহাতে কি আসিল? অতএব বলিতেছেন
—জ্ঞান বাগয়া যাহা প্রসিদ্ধ, তাহা সংকার্য্য বলিয়াই সৰ্ব্বই,
এইরূপ কৰ্ম্ম রজঃই, আর অজ্ঞান তমঃই। এই সমস্ত
প্রকৃতির ধৰ্ম্ম, উপাধির অধীন জীবে প্রতীয়মান হইতেছে।
অতএব এগুলি প্রকৃতিতেই অন্তর্ভাব্য ॥ ১২ ॥

অনুদর্শিনী। “প্রকৃতে গুণসাম্যত্”—ভাঃ ৩।২৬।১৭
অর্থাৎ সৰ্বাদিগুণত্ৰয়ের সাম্যাবস্থারূপ প্রকৃতির। “সত্ত্বং
রজসম ইতি প্রকৃতে গুণাঃ”—ভাঃ ১।২।২৩ জ্ঞান-কৰ্ম্ম-
অজ্ঞান—প্রকৃতিত্ব।

সত্ত্বাং সংজায়তে জ্ঞানং রজসো লোভ এব চ।

প্রমাদমোহৌ তমসে ভবতোহজ্ঞানমেব চ ॥ গীঃ ১৪।১৭

অর্থাৎ সত্ত্বগুণ হইতে জ্ঞান, রজোগুণ হইতে লোভ
(যাহা হইতে কৰ্ম্মপ্রবৃত্তি) এবং তমোগুণ হইতে অজ্ঞান
প্রমাদ ও মোহ উৎপন্ন হয়।

অতএব গুণাতীত নিত্য জীবাত্মার ঐ ত্রিগুণ এবং
জ্ঞানকৰ্ম্মাদি অসঙ্গত। তবে প্রকৃতিরূপ উপাধিতে
উপহিত জীবাত্মার ঐ ধৰ্ম্মগুলি প্রতীত হইলেও উহা
জীবের নহে, প্রকৃতিরই। আবার ঐ ধৰ্ম্মগুলি যখন
জীবের নহে, তখন তৎপ্রভু ঈশ্বরেরও নহে ॥ ১২ ॥

সত্ত্বং জ্ঞানং রজঃ কৰ্ম্ম তমোহজ্ঞানমিহোচ্যতে।

গুণব্যতিকরঃ কালঃ স্বভাবঃ সূত্রমেব চ ॥ ১৩ ॥

অল্পম্ব। (অতঃ) সত্ত্বং (সদ্ব্যময়ং) জ্ঞানং (প্রকৃতে-
গুণঃ ইতি পূর্বেষ্টৈব সদ্ব্যঃ) রজঃ (রজসো বৃত্তিঃ) কৰ্ম্ম
তমঃ (তমসঃ বৃত্তিরেব) অজ্ঞানং উচ্যতে, গুণব্যতিকরঃ
(গুণানাং ব্যতিকরো যস্মাৎ স ঈশ্বর এব) কালঃ (কালো
নাম) স্বভাবঃ (স্বভাবো নাম) সূত্রং এব চ (মহত্ত্ব-
মেব ভবতি) ॥ ১৩ ॥

অনুবাদ। অতএব জ্ঞান সত্ত্বগুণের, কৰ্ম্ম রজো-
গুণের এবং অজ্ঞান তমোগুণের বৃত্তি বলিয়া উক্ত হইয়াছে।
গুণসমূহের ক্ষোভজনক ঈশ্বরই ‘কাল’ নামে এবং মহত্ত্বই
‘স্বভাব’ নামে কথিত ॥ ১৩ ॥

বিশ্বনাথ। নহু তদপি কালস্বভাবাবতিরিচ্যেতে
তৌ কুশান্তর্ভাবৌ তত্রাহ,—গুণানাং ব্যতিকরো যস্মাৎ স
ঈশ্বর এব কালো নাম স্বভাবো নাম কৰ্ম্মপরিণামঃ স চ
সূত্রং মহত্ত্বমেব। তস্য সৰ্ম্মসক্তিমস্মাৎ তৌ তন্নোরন্ত-
র্ভাব্যাবিতি। সৰ্ম্মমতেষপি জ্ঞানাদিতত্ত্ববুদ্ধিপরিহার
উক্তঃ ॥ ১৩ ॥

বঙ্গানুবাদ। আচ্ছা, কালস্বভাব তাহাঃও
অতিরিক্ত এই দুইটা কিসের অন্তর্ভাব্য? তাই বলিতেছেন
—যাহা হইতে গুণসমূহের ব্যতিকর (ক্ষোভ) সেই
ঈশ্বরই কালনামে অভিহিত, ও স্বভাব নাম কৰ্ম্মপরিণাম,

সেও হুত্ব অর্থাৎ মহত্ত্বই। তিনি সর্গশক্তিমান বলিয়া সেই দুইটি উহাদের অন্তর্ভাব্য। সর্বমতেই জ্ঞানাদিতত্ত্ব-বুদ্ধির পরিহার উক্ত হইয়াছে। ১৩।

অনুদর্শিনী। কাল—‘প্রভাবঃ পৌরুষঃ গ্রাহঃ কালম্’—ভাঃ ৩।২৬।১৬, স্বভাব অর্থাৎ কর্মবাসনা—‘ময়া কালান্বনা ধাত্রা কর্মযুক্তমিদং জগৎ’—ভাঃ ১১।২৪।১৫ হুত্ব অর্থাৎ মহত্ত্ব—‘মহান্ হুত্রেণ সংযুতঃ’—ভাঃ ১১।২৪।৬ সুতরাং সর্গশক্তিমান দৈবরে কাল ও মহত্ত্ব স্বভাব অন্তর্ভুক্ত। ১৩।

পুরুষঃ প্রকৃতিব্যক্তিমহাকারো নভোহনিলঃ।

জ্যোতিরাপঃ ক্ষিত্রিরিতি তদ্ব্যাহ্যজ্ঞানি মে নব ॥১৪॥

অম্বল। পুরুষঃ প্রকৃতিঃ ব্যক্তং (মহত্ত্বম্) অহংকারঃ নভঃ (আকাশম্) অনিলঃ (বায়ুঃ) জ্যোতিঃ (তেজঃ) আপঃ (জলঃ) ক্ষিত্তিঃ (পৃথিবী) ইতি নব (তদ্ব্যাহ্য) মে (ময়া) উক্তানি (কথিতানি) ॥ ১৪ ॥

অনুবাদ। পুরুষ, প্রকৃতি, মহত্ত্ব, অহংকার, আকাশ, বায়ু, তেজঃ, জল ও পৃথিবী—এই নবতত্ত্বের কথা আমি বর্ণন করিয়াছি ॥ ১৪ ॥

বিশ্বনাথ। প্রথমঃ পঞ্চবিংশতিতত্ত্বমত গ্রাহ,—পুরুষ ইতি সার্ক ভাষ্যাম্। ব্যক্তং মহত্ত্বম্ মে ময়া ॥১৪॥

বজ্রানুবাদ। অতএব প্রথমে পঞ্চবিংশতি তত্ত্ব সার্ক দুইটি শ্লোকে বলিতেছেন—ব্যক্ত অর্থাৎ মহত্ত্ব, আশার অর্থাৎ আশাধারা উক্ত ॥ ১৪ ॥

অনুদর্শিনী

নব তত্ত্ব—পুরুষ, প্রকৃতি, মহৎ, অহংকার, ৫ মহাত্মত্ব।

যেখানে প্রকৃতি ব্যক্ত বা জ্ঞেয়, সেখানে মহত্ত্ব বলিয়া আখ্যাত ॥ ১৪ ॥

শ্রোত্রং স্বগদর্শনং ভ্রাণো জিহ্বেতি জ্ঞানশক্তয়ঃ।

বাকপাণ্যাপহৃৎপাণ্ডিত্যঃ কর্মপাণ্ডিত্যভয়ঃ মনঃ ॥১৫॥

অম্বল। (একাদশ দর্শনতি) অঙ্গ, (হে উক্তব,) শ্রোত্র, স্বক, দর্শনং (চক্ষুঃ) ভ্রাণঃ জিহ্বা ইতি জ্ঞানশক্তয়ঃ (জ্ঞানে-

জিয়ানি পঞ্চ) বাকপাণ্যাপহৃৎপাণ্ডিত্যঃ (বাগাদি পান্দ্ভানি ষষ্টৈকোনোক্তানি চচারি) অঙ্গিঃ (চ) কর্মপাণি (কর্ণেজিয়ানি পঞ্চ) উভয়ং (উভয়ান্বকং) মনঃ (এবম্ এতানি একাদশ) ॥ ১৫ ॥

অনুবাদ। হে উক্তব, শ্রোত্র, স্বক, চক্ষুঃ, নাসিকা, জিহ্বা—এই পঞ্চ জ্ঞানেজিয়; বাক, পানি, পায়ু, উপহৃৎ ও অঙ্গি—এই পাঁচটি কর্ণেজিয় আর উভয়ান্বক মন—এই একাদশ তত্ত্ব ॥ ১৫ ॥

বিশ্বনাথ। দর্শনং চক্ষুঃ জ্ঞানশক্তয়ো জ্ঞানেজিয়ানি পঞ্চ বাগাদিপান্দ্ভানি ষষ্টৈকোনোক্তানি চচারি অঙ্গিঃচেতি। কর্মপাণি কর্ণেজিয়ানি পঞ্চ উভয়ন্বকান্বকং মন ইত্যেকাদশ ॥ ১৫ ॥

বজ্রানুবাদ। দর্শন—চক্ষুঃ, জ্ঞানশক্তি—জ্ঞানেজিয়-গুলি, বাক প্রভৃতি অঙ্গি পঞ্চপঞ্চ পঞ্চ কর্ম অর্থাৎ কর্ণেজিয়। উভয় অর্থাৎ উভয়ান্বক মন ॥ ১৫ ॥

অনুদর্শিনী

একাদশ তত্ত্ব—৫ জ্ঞানেজিয়, ৫ কর্ণেজিয় ও মন।

মন—উভয়ান্বক, অর্থাৎ কর্ণেজিয় ও জ্ঞানেজিয়স্বরূপ অথবা অন্তরে অন্তরিস্থিরূপে সংকল্প বিকল্প করে এবং বাহ্যে দর্শেজিয়ের প্রবর্তকরূপেও অবস্থান করে ॥ ১৫ ॥

শব্দঃ স্পর্শো রসো গন্ধো রূপক্ষেত্যাৎজাতয়ঃ।

গত্যাভ্যুৎসর্গশিলানি কর্মায়তনসিদ্ধয়ঃ ॥ ১৬ ॥

অম্বল। (পঞ্চ দর্শনতি) শব্দঃ স্পর্শঃ রসঃ গন্ধঃ রূপং চ ইতি অর্থজাতয়ঃ (শব্দাদীনি বিষয়তয়া পরিণতানি পঞ্চমহাত্মত্বতানিতি) গত্যাভ্যুৎসর্গশিলানি (গতিশ্চ উক্তিশ্চ উৎসর্গশ্চ শিল্পক তানি) কর্মায়তনসিদ্ধয়ঃ (কর্মায়তনানাং কর্ণেজিয়াণাং সিদ্ধয়ঃ ফলানি ন তদ্ব্যাস্তরানীত্যর্থঃ) ॥ ১৬ ॥

অনুবাদ। শব্দ, স্পর্শ, রস, গন্ধ ও রূপ—এই পাঁচটি জ্ঞানেজিয়ের বিষয়; ইহাদের পরিণাম হইতে আকাশাদি পঞ্চ মহাত্মত্বের সৃষ্টি হইয়া থাকে। গতি, উক্তি, উৎসর্গ ও শিল্প—কর্ণেজিয়ের ফল যাত্র, তদ্ব্যাস্তর নহে ॥ ১৬ ॥

বিশ্বনাথ। অর্থজাতয়ঃ জ্ঞানেজিয়াণাং বিষয়াঃ পক্ষেতি পঞ্চবিংশতিতত্ত্বপঞ্চঃ—নহু গত্যাভিভিদ্ধাবিক্যং

পক্ষয়ঃপিস্যাস্তত্র নেত্যাঃ গতিশ্চ উক্তিশ্চ মূত্রপূরীষোঃ-
সর্গৌ চ প্রিয়াখ্যঃ শুক্রোৎসর্গশ্চ শিরশ্চেতি পঞ্চ কৰ্ম্মায়ত-
নানাং কৰ্ম্মেজ্জিয়োগাং সিদ্ধয়ঃ ফলানি নতু তদ্বাস্ত-
রাণীত্যর্থঃ ॥ ১৬ ॥

বঙ্গানুবাদ। অর্থজাতি অর্থাৎ জানেন্দ্রিয়ের
বিষয় পঞ্চ এই পঞ্চবিংশতিতত্ত্বপক্ষে। আচ্ছা, গত্যাদি-
সমেত তদ্বাধিক্য পক্ষয়ঃও হইতে পারে,—সেবিষয়ে ‘না’
এই বলিতেছেন। গতি, উক্তি, মূত্রপূরীষোৎসর্গ ও প্রিয়
বলিয়া আখ্যাত শুক্রত্যাগ এবং শির এই পঞ্চ কৰ্ম্মায়তনের
অর্থাৎ কৰ্ম্মেজ্জিয়ের সিদ্ধ অর্থাৎ ফল, কিন্তু অস্ত তত্ত্ব
নহে ॥ ১৬ ॥

অনুদর্শিনী। পঞ্চবিংশতিতত্ত্ব—ঈশ্বর, ৫ মহাত্ম, ৫
কৰ্ম্মেজ্জিয়, ৫ জানেন্দ্রিয়, মন, ৫ তন্মাত্র ও ত্রিগুণ।

জানেন্দ্রিয়ের বিষয়—শব্দ, স্পর্শ, রূপ, রস ও গন্ধ।
কৰ্ম্মেজ্জিয়ের বিষয়—বাক্—উক্তি, পাণি—শির, পদ—গতি,
পায়ু, উৎসর্গ ও উপস্থ—ত্যাগ। গতি, উক্তি প্রভৃতি
শক্তিকে ইন্দ্রিয়ের ফল অর্থাৎ কার্যরূপে গণনা করা হয়,
ইহারা পৃথকত্বরূপে গৃহীত হয় না ॥ ১৬ ॥

সর্গাদৌ প্রকৃতির্হাস্ত কার্যাকারণরূপিণী।

সবাদিভিগুণৈর্ধ্বন্তে পুরুষোহব্যক্ত ঈক্ষতে ॥ ১৭ ॥

অনুবাদ। কার্যাকারণরূপিণী (কার্য্যাণি বোড়শ-
বিকারাঃ কারণানি মহাদানীনি সপ্ত তজ্জপিনীসতি)
প্রকৃতিঃ অস্ত (বিস্ত) সর্গাদৌ (সৃষ্টিপ্রারম্ভে) সদ্ভা-
দিভিঃ গুণৈঃ (সৃজ্যত্বাভবহাং) ধ্বন্তে হি (উপাদানাকারণ-
রূপত্বাৎ) অব্যক্তঃ (অপরিণামী) পুরুষঃ (নিমিত্তভূতঃ-
সন্ কেবলম্) ঈক্ষতে (পশতি) ॥ ১৭ ॥

অনুবাদ। কার্য্যাকারণাত্মিকা প্রকৃতি, এই বিশ্বের
সৃষ্টিপ্রারম্ভসময়ে সবাদিগুণদ্বারা সৃজ্যত্বাদি বিশেষ বিশেষ
অবস্থা ধারণ করিয়া সৃষ্টিকার্য্য সম্পাদন করেন, আর
অপরিণামী পুরুষ কেবলমাত্র সাক্ষিরূপে উহা পর্য্যবেক্ষণ
করিয়া থাকেন ॥ ১৭ ॥

বিশ্বনাথ। যদ্বিবক্ষ্য গায়ত্রীতি যৎ পৃষ্টং তত্ত্বমস্ত-
ভাৎপর্য্যঃ দর্শয়তি,—সর্গদাবিতি। কার্য্যাণি বোড়শ-
বিকারাঃ কারণানি মহাদানীনি সপ্ত তজ্জপিনী সতী
প্রকৃতিরস্ত সর্গাদৌ গুণৈঃ সৃজ্যত্বাভবহাং ধ্বন্তে উপাদান-
াকারণত্বাৎ পুরুষব্যক্তঃ অপরিণামী নিমিত্তভূতঃ কেবল-
মীক্ষতে। অতঃ পরিণামিত্তাঃ প্রকৃতেঃ পুরুষো ভিন্ন
ইতি ॥ ১৭ ॥

বঙ্গানুবাদ। যাহা বলিবার ইচ্ছা করিয়া গান
করিতেছেন (ভা: ১১।২২।৩), যাহা জিজ্ঞাসা করা হইয়াছে,
সেই সেই মতেই ভাৎপর্য্য প্রদর্শন করিতেছেন—কার্য্য
অর্থাৎ বোড়শবিকার, কারণ অর্থাৎ মহৎ আদি, সেই সেই
কার্য্যাকারণরূপিণী হইয়া প্রকৃতি এই বিশ্বের সৃষ্টির আদিতে
গুণসমূহদ্বারা সৃজ্যত্বাদি অবস্থা ধারণ কবে উপাদান কারণ
বলিয়া, কিন্তু পুরুষ অব্যক্ত অর্থাৎ অপরিণামী-নিমিত্তভূত
কেবল দর্শন করেন। অতএব পরিণামিণী প্রকৃতি হইতে
পুরুষ ভিন্ন ॥ ১৭ ॥

অনুদর্শিনী। ত্রিগুণের সাম্যাবস্থার নাম প্রকৃতি।
যখন ঐ ত্রিগুণের বৈষম্য উপস্থিত হয় তখন প্রকৃতি
হইতে মহত্ত্ব, মহত্ত্ব হইতে অহঙ্কারতত্ত্ব, অহঙ্কার
হইতে পঞ্চ তন্মাত্র ও একাদশ ইন্দ্রিয় (৫ কৰ্ম্মেজ্জিয়,
৫ জানেন্দ্রিয় ও মন) উৎপন্ন হয় এবং পঞ্চতন্মাত্র
হইতে পঞ্চ মহাত্ম উৎপন্ন হয়।

মহত্ত্ব, অহঙ্কার ও পঞ্চ তন্মাত্র—এই সাতটি অন্তের
উৎপাদক বলিয়া প্রকৃতি এবং নিজেরা প্রকৃতি হইতে
উৎপন্ন বলিয়া বিকৃতিও বটে। একাদশ ইন্দ্রিয় ও পঞ্চ
মহাত্ম হইতে অস্ত পদার্থের উৎপত্তি হয় না বলিয়া ঐ
বোড়শ পদার্থকে বিকার বলা হয়।

প্রকৃতি ত্রিগুণদ্বারা সৃজ্যত্বাদি অবস্থা অর্থাৎ সৃজ্য-
পাল্য সংহার্য্য বিকাররূপ অবস্থা ধারণ করে। পুরুষ
অব্যক্ত, অপরিণামী, নিমিত্তভূত এবং সাক্ষী-রূপ। অতএব
পরিণামিণী প্রকৃতি হইতে অপরিণামী পুরুষ ভিন্ন। ইহা
সর্ব্বমতেই এক ॥ ১৭ ॥

ব্যক্তাদয়ো বিকূৰ্কাণা ধাতবঃ পুরুষেক্ষয়া ।

লক্ষবীৰ্যাঃ সৃজন্ত্যণ্ডং সংহতাঃ প্রকৃতেৰ্ণাং ॥১৮॥

অঙ্কুর । ব্যক্তাদয়ঃ (প্রকৃতেৰ্ণপরা মহাদাদয়ো যে)
ধাতবঃ (তে) বিকূৰ্কাণাঃ পুরুষেক্ষয়া (পুরুষস্ত দৈক্যেন)
লক্ষবীৰ্যাঃ (লক্ষং বীৰ্য্যং বলং যৈঃ তে) সংহতাঃ (মিলিতাঃ
সহঃ) প্রকৃতেঃ বলাৎ (তামাপ্রিত্যেত্যর্থঃ) অণ্ডং (কার্য্যং)
সৃজন্তি ॥ ১৮ ॥

অনুবাদ । পুরুষের দৈক্যগ্ৰহণ প্রকৃতি হইতে উৎপন্ন
মহত্ত্বাদি ধাতুসকল পরস্পর মিলিত হইয়া প্রকৃতিব
আশ্রয়ে ব্রহ্মাণ্ড রচনা করিয়া থাকে ॥ ১৮ ॥

বিশ্বনাথ । মহত্ত্বাদিতিরারকৃত্যণ্ড মহত্ত্বাদি-
দেবাত্ত্বাবমভিপ্রেত্যাং,—ব্যক্তাদয় ইতি । প্রকৃতেৰ্ণাং
তামেবাপ্রিত্যেত্যর্থঃ ॥ ১৮ ॥

বঙ্গানুবাদ । মহত্ত্বাদিধারা আরম্ভ এবং অণ্ডের
মহত্ত্বাদিতেই অন্তর্ভাব এই অভিপ্রায় করিয়া বলিতেছেন ।
প্রকৃতির বলে অর্থাৎ তাহাকে আশ্রয় করিয়া—এই
অর্থ ॥ ১৮ ॥

অনুদর্শিনী । জগৎকারণ নহে প্রকৃতি জড়রূপা ।

শক্তিসঞ্চারিয়া তারে কৃষ্ণ করে রূপা ॥

কৃষ্ণশক্ত্যে প্রকৃতি হয় গোণকারণ ।

অগ্নিশক্ত্যে লৌহ বৈছে করয়ে আরণ ॥

চৈঃ ৫: আঃ ৫ পঃ

মহত্ত্বাদি পুরুষের দৈক্যে ক্রিয়াশক্তি লাভ করিয়া
সকলে মিলিত হয় এবং এই ব্রহ্মাণ্ডের রচনা করে এবং
অন্তে ব্রহ্মাণ্ড মহত্ত্ব লয় প্রাপ্ত হইলেও প্রকৃতিই মহ-
ত্ত্বাদির আশ্রয় ইহাও সর্বসাধারণ ॥ ১৮ ॥

—

সপ্তৈব ধাতব ইতি তত্রার্থাঃ পঞ্চ খাদয়ঃ ।

জ্ঞানমাত্মোভয়াধারস্ততো দেহেন্দ্রিয়াসবঃ ॥১৯॥

অঙ্কুর । সপ্ত এব ধাতবঃ ইতি তত্র খাদয়ঃ
(আকাশাদীনি) পঞ্চঃ অর্থাঃ (মহাত্ত্বানি) জ্ঞানং
(জানাতীতি ব্রহ্মা জীবঃ) উত্তরাধারঃ (উত্তরা ব্রহ্মদুত্তরো:

আধারঃ) আত্মা (ইতি সপ্ত) ততঃ (তেভ্যঃ সপ্তভ্যঃ)
দেহেন্দ্রিয়াসবঃ (দেহাঃ ইন্দ্রিয়ানি অসবঃ ৫ তারভে) ॥১৯॥

অনুবাদ । সপ্ততত্ত্বমতে—আকাশাদি পঞ্চমহাত্ত্বত,
জীব এবং এই উত্তরের আশ্রয় পরমাত্মা—এইগুলি তত্ত্ব ।
দেহ, ইন্দ্রিয় ও প্রাণ এই সকল ঐ সপ্ততত্ত্ব হইতেই
প্রাণীভূত ॥ ১৯ ॥

বিশ্বনাথ । সপ্তৈব ধাতবত্বানীতিমতে জানাতীতি
জ্ঞানং জীবঃ । উত্তরোজীবখাদ্যোরাধার আশ্রয় ইতি
সপ্ত । অত্র প্রকৃত্যাদীনাং কারণত্বেন খাদিবস্তুর্ভাবঃ ।
উত্তরোজীবত্বভাবার্থমাহ—ততস্তেভ্যঃ ॥ ১৯ ॥

বঙ্গানুবাদ । সাতটি ধাতু বা তত্ত্ব এইমতে,
জ্ঞানে এই জ্ঞান বা জীব । উত্তরের অর্থাৎ জীব ও খাদি
বা আকাশাদির আধার আশ্রয়—এই সপ্ত । এখানে
প্রকৃতি প্রভৃতি কারণ বলিয়া খাদি বা আকাশাদিতে
অন্তর্ভাব । পরবর্ত্তিগুলির অন্তর্ভাবনিমিত্ত বলিতেছেন ।
তাহা হইতে অর্থাৎ সেই সাতটি হইতে ॥ ১৯ ॥

অনুদর্শিনী । সপ্ততত্ত্ব—জ্ঞান বা জীবাত্মা ও ৫
মহাত্ত্বত । এবং উত্তরের আশ্রয়—পরমাত্মা ।

প্রকৃতি, পঞ্চমহাত্ত্বতের কারণ । অতএব ৫ মহাত্ত্বত
বলিলেও প্রকৃতিকে স্বীকার করা হইয়াছে ॥ ১৯ ॥

—

যড়িত্যত্রাপি ভূতানি পঞ্চ বর্ষঃ পরঃ পুমান্ ।

তৈর্ধুক্ত আত্মসমুতৈঃ সৃষ্টেদং সমুপাविशं ॥ ২০ ॥

অঙ্কুর । যট্ (যট্‌ত্বানি) ইতি অত্র অপি
(অগ্নিন্ মতেহপি) পঞ্চ ভূতানি, বর্ষঃ পরঃ পুমান্
(পরমাত্মা) আত্মসমুতৈঃ তৈঃ (পঞ্চভিঃ ভূতৈঃ) যুক্তঃ
(সন্) ইদং (জগৎ) সৃষ্টা সমুপাविशং (তদন্তঃ
প্রাविशং) ॥ ২০ ॥

অনুবাদ । যড়বিষতত্ত্ব পক্ষে—পঞ্চমহাত্ত্বত এবং
পুরুষ বর্ষহানীয় । সেই পরমাত্মা আত্মসমুত মহাত্ত্বত-
গণবাণা পরিদৃষ্টমান জগৎ সৃষ্টি করিয়া স্বয়ং সৃষ্টপদার্থে
প্রবেশ করেন ॥ ২০ ॥

বিশ্বনাথ। গড়িতি যতেহপি ভূতানি পক্ষেতি
তেষেবাত্তেহাং তৎস্থানামন্তর্ভাবঃ পরঃ পূমানিতি তস্মিন
জীবন্ত ॥ ২০ ॥

বঙ্গানুবাদ। ছয়তত্ত্ব এই যতেও পক্ষ মহাত্ম
ও তাহাদের মধ্যে বা অন্য তত্ত্বসমূহের অন্তর্ভাব পর
পূমান্ অর্থাৎ তাহাতে জীবের ॥ ২০ ॥

অনুদর্শিনী। বটুতত্ত্ব—পরমায়া ও ৫ মহাত্মত।
এই পক্ষে পরমায়ায় জীবাত্মার এবং ৫ মহাত্মতে অন্য
ভৌতিক তত্ত্বসমূহের অবস্থিতি ২০

চষার্যোবেতি তত্রাপি তেজ আপোহ্রমশ্চান্নঃ।
জাতানি তৈরিদং জাতং জন্মাবয়বিনঃ খলু ॥ ২১ ॥

অনুব্র। চষারি এব (তৎস্থানি) তত্র (২তে) অপি
তেজঃ আপঃ অন্নং (পৃথিবী) আশ্বনঃ জাতানি (আশ্বনা
সহ চষারি তৎস্থানি) তৈঃ (চতুর্ভিঃ) অবয়বিনঃ (কার্য্যন্ত)
জন্ম খলু ইদং (জগৎ) জাতম্ ॥ ২১ ॥

অনুব্র। চতুর্কিঞ্চিৎপক্ষে—কিতি, জল, তেজঃ
ও আত্মা এই চারিটি তত্ত্ব হইতে কার্য্যস্রষ্টি এবং তাহা
হইতে জগতের উৎপত্তি হইয়াছে ॥ ২১ ॥

বিশ্বনাথ। অন্নং পৃথ্বী আশ্বনঃ পরমাশ্বনঃ সকাশাৎ
অবয়বিনঃ কার্য্যন্ত জন্ম জাতম্ভূৎ ॥ ২১ ॥

বঙ্গানুবাদ। অন্ন বা পৃথ্বী, আত্মা অর্থাৎ
পরমায়া হইতে অবয়বী কার্য্যের জন্ম হইয়াছে ॥ ২১ ॥

অনুদর্শিনী। চতুস্তত্ত্ব—পরমায়া, তেজঃ জল ও
পৃথিবী।

এইযতে বিকলিঙ্গগণকে বহির অন্তর্ভুক্তের ভ্রায়
আত্মাকে পরমায়ায় অন্তর্ভুক্ত করা হইয়াছে। তাহা
হইতে কার্য্য অর্থাৎ দেহেজিয়াদির জন্ম। আকাশ
ইজিরের অগোচরতত্ত্ব এবং বায়ু তেজেরই স্ফুটাবস্থা
বলিয়া পৃথিবী তেজঃ ও জল—এই তিনটি তত্ত্ব গৃহীত
হইয়াছে ॥ ২১ ॥

সংখ্যানে সপ্তদশকে ভূতমাত্রেজিয়াণি চ।

পঞ্চ পঞ্চৈকমনসা আত্মা সপ্তদশঃ স্মৃতঃ ॥ ২২ ॥

অনুব্র। সপ্তদশকে সংখ্যানে (গণনে) ভূতমাত্রে-
জিয়াণি চ (ভূতানি চ তন্মাত্রানি চ ইজিয়াণি চ) পঞ্চ
পঞ্চ এক (একেন মনসা সহ) আত্মা সপ্তদশঃ স্মৃতঃ
(জাতঃ) ॥ ২২ ॥

অনুব্র। সপ্তদশ সংখ্যক তত্ত্বের স্বীকারে পঞ্চ-
মহাত্মত, পঞ্চতন্মাত্র, বাক্ প্রভৃতি পঞ্চ ইজিয় এবং মন ও
আত্মা এই সপ্তদশ পদার্থকে মাত্র তত্ত্ব বলিয়া স্বীকার
করা হয় ॥ ২২ ॥

বিশ্বনাথ। ভূতানি চ পঞ্চ মাত্রাণি চ পঞ্চ পঞ্চ
ইজিয়াণি চ পঞ্চ। একেন মনসা সহ আত্মা সপ্তদশঃ ॥ ২২ ॥

বঙ্গানুবাদ। ভূত পাঁচটি, মাত্রা পাঁচটি, ইজিয়
পাঁচটি। একমনের সহিত আত্মা—এই সপ্তদশ ॥ ২২ ॥

অনুদর্শিনী। সপ্তদশতত্ত্ব—আত্মা, মন, ৫ মহা-
ত্মত, ৫ তন্মাত্র ও বাক্ প্রভৃতি ৫ ইজিয় ॥ ২২ ॥

তদ্বৎ বোড়শসংখ্যানে আট্ঠৈব মন উচ্যতে।

ভূতেজিয়াণি পঞ্চৈব মন আত্মা ত্রয়োদশ ॥ ২৩ ॥

অনুব্র। বোড়শ সংখ্যানে তদ্বৎ (পূর্ববৎ) আত্মা
(জীবঃ) এব (সংকল্পয়ন) মন উচ্যতে (জীবমনসোচ্চাত্ত-
র্ভবেন ত্রয়োদশ পক্ষে) ভূতেজিয়াণি পঞ্চ এব (ভূতানি
তন্মাত্রৈরেকীকৃতানি পঞ্চৈব, ইজিয়াণি তৎপ্রকাশকানি
পঞ্চৈব) মনঃ (একমিজিয়াধিষ্ঠাতৃ) আত্মা (দ্বিবিধঃ)
ত্রয়োদশ (ভবন্তি) ॥ ২৩ ॥

অনুব্র। বোড়শতত্ত্বপক্ষে সপ্তদশতত্ত্বেরই ভ্রায়
গণনা চইয়া থাকে। এই যতে মন ও আত্মা ভিন্ন নয়—
মন আত্মারই অন্তর্ভুক্ত। ত্রয়োদশতত্ত্ব পক্ষে পঞ্চমহাত্মত,
পঞ্চ ইজিয়, মন, জীবাত্মা ও পরমায়া এইরূপে গণনা
হইয়া থাকে ॥ ২৩ ॥

একাদশত্ব আত্মাসৌ মহাত্মতেজস্রিয়ানি চ ।

অষ্টৌ প্রকৃতয়শ্চৈব পুরুষশ্চ নবত্যথ ॥ ২৪ ॥

অঙ্কুর । একাদশত্ব (একাদশত্বপক্ষে) অসৌ আত্মা মহাত্মতেজস্রিয়ানি চ (পঞ্চ মহাত্মতানি পক্ষেজিয়ানি-চেতি একাদশ ভবন্তি, নবত্বপক্ষে) অষ্টৌ প্রকৃতয়ঃ চ এব অথ পুরুষঃ চ ইতি নব ॥ ২৪ ॥

অনুবাদ । একাদশত্বপক্ষে পঞ্চমহাত্মত, পঞ্চ ইন্দ্রিয় ও আত্মা এইরূপে একাদশ এবং নবত্বপক্ষে অষ্ট প্রকৃতি ও পুরুষ এই প্রকারে নবত্বের গণনা হইয়া থাকে ॥ ২৪ ॥

বিশ্বনাথ । আত্মা জীব এব সঙ্করায়ন উচ্যতে । ত্রয়োদশে ভূতানি তন্মাত্রৈরেকীকৃতানি পঞ্চৈব ইন্দ্রিয়ানি চ পক্ষেতি দশ । একং মনঃ জীবঃ পরমাশ্বেতি ত্রয়োদশ ॥ ২৩-২৪ ॥

বঙ্কানুবাদ । সঙ্করশীল আত্মা বা জীবকেই মন বলা হয় । ত্রয়োদশত্ব ভূত ও তন্মাত্রা একীকৃত হইয়াছে । এই পঞ্চ ও ইন্দ্রিয় পঞ্চ, মোট দশ । এক মন, জীব ও পরমাশ্মা—এই ত্রয়োদশ ॥ ২৩-২৪ ॥

অনুদর্শিনী । ষোড়শত্ব—আত্মা বা মন, ৫ মহাত্মত, ৫ তন্মাত্র ও ৫ ইন্দ্রিয় । ত্রয়োদশত্ব—পরমাশ্মা, জীবাত্মা, মন, ৫ মহাত্মত ও ৫ ইন্দ্রিয় । একাদশত্ব—আত্মা, ৫ মহাত্মত ও ৫ ইন্দ্রিয় ।

নবত্ব—পুরুষ ও অষ্টপ্রকৃতি—প্রকৃতি, মহৎ, অহঙ্কার, ৫ মহাত্মত ॥ ২৩-২৪ ॥

—

ইতি নানা প্রসংখ্যানং তত্ত্বানামৃষিভিঃ কৃতম্ ।

সর্বং জ্ঞায্যং যুক্তিমত্বা বিদ্বাং কিমশোভনম্ ॥ ২৫ ॥

অঙ্কুর । ঋষিভিঃ ইতি (এবং ক্রমেণ) তত্ত্বানামৃষিভিঃ নানা প্রসংখ্যানং (বিভিন্ন গণনং) কৃতং (ভেদে) যুক্তি-মত্বাং (সমুজ্জিকৃত্বাং) সর্বং জ্ঞায্যং, বিদ্বাং (পণ্ডিতানাং) অশোভনং কিং (ন কিমপি) ॥ ২৫ ॥

অনুবাদ । ঋষিগণ এতরূপে তত্ত্বসমূহের নানা প্রকার গণনা করিয়াছেন । যুক্তিযুক্ত বলিয়া তাঁহাদের সমস্ত গণনাই জ্ঞায্য । পণ্ডিতগণের কোন বিষয়ই অশোভনীয় নহে ॥ ২৫ ॥

বিশ্বনাথ । উপসংহরতি—ইতীতি ॥ ২৫ ॥

বঙ্কানুবাদ । উপসংহার করিতেছেন ॥ ২৫ ॥

—

শ্রীউদ্ধব উবাচ

প্রকৃতিঃ পুরুষশ্চাত্তৌ যদ্ব্যপ্যাবিলকণৌ ।

অন্তোন্তাপাশ্রয়াৎ কৃষ্ণ দৃশ্যতে ন ভিদা তয়োঃ ।

প্রকৃতৌ লক্ষ্যতে হ্যাত্মা প্রকৃতিশ্চ তথাশ্চনি ॥ ২৬ ॥

অঙ্কুর । শ্রীউদ্ধব উবাচ (হে) কৃষ্ণ, প্রকৃতিঃ পুরুষঃ চ (এতৌ) উতৌ যদ্ব্যপি আত্মাবিলকণৌ (আত্মনা জড়া-জড়ত্বভাবেন বিলকণৌ ভিন্নৌ তথাপি) অন্তোন্তাপাশ্রয়াৎ (পরস্পর পরিহারেণাপ্রীতেতিরিত্যর্থঃ) তয়োঃ (প্রকৃতি পুরুষয়োঃ) ভিদা (ভেদঃ) ন দৃশ্যতে, প্রকৃতৌ (তৎকার্যো শরীরে) আত্মা লক্ষ্যতে হি তথা আত্মনি প্রকৃতিঃ চ (দেহশ্চ) লক্ষ্যতে ॥ ২৬ ॥

অনুবাদ । শ্রীউদ্ধব বলিলেন—হে কৃষ্ণ, প্রকৃতি ও পুরুষ এই উভয়েই যদিও স্বভাবতঃ বিলকণ, তথাপি উভয়ের পরস্পর মিলিতভাবেই প্রীতিহেতু ভেদ দৃষ্ট হয় না । কিন্তু প্রকৃতির কার্য্য দেহে আত্মা এবং আত্মাতে প্রকৃতি লক্ষিত হইয়া থাকে ॥ ২৬ ॥

বিশ্বনাথ । তত্ত্ববিচারোৎসং সংশয়ান্তরমাহ,— প্রকৃতির্মায়া পুরুষঃ ঈশ্বরঃ । আত্মনা স্বরূপেনৈব জড়াশ্বেনা-জড়শ্বেন চ বিলকণাবেব । যদপি শাস্ত্র-দৃষ্টা জ্ঞায়েতে তদপি দেহেব-যোরন্তোন্তাপাশ্রয়াৎ পরস্পরাশ্রিতত্বাৎ ভিদা ভেদো ন দৃশ্যতে । অন্তোন্তাপাশ্রয়ং বিবৃণোতি । প্রকৃতৌ তৎকার্য্যে দেহে লক্ষ্যতে তথা প্রকৃতি কার্য্যো দেহশ্চ আত্মনীতি তয়োঃ অন্তোন্তাপাশ্রিতত্বেন অন্তোন্তাপ্রতিষৎ ॥ ২৬ ॥

বঙ্কানুবাদ । তত্ত্ববিচার হইতে উৎপিত অস্ত সংশয় বলিতেছেন । প্রকৃতি—মায়া, পুরুষ—ঈশ্বর ।

আত্মবিলক্ষণ—আত্মা অর্থাৎ স্বরূপেও অজড়ত্বে ও অজড়ত্বে
বিলক্ষণ (পরম্পর পৃথক) বলিয়া যদিও শাস্ত্রদৃষ্টিবারা
জানা যায়, তাহাও দেহসমূহে এই দুই অস্তিত্ব আশ্রয়
অর্থাৎ পরম্পর আশ্রিত বলিয়া ভিদ্দা বা ভেদ দেখা
যায় না। অস্তিত্বাপাশ্রয় বর্ণনা করিতেছেন। প্রকৃতি
অর্থাৎ তৎকার্য্য দেহে আত্মা লক্ষিত হয়, সেইরূপ প্রকৃতি-
কার্য্য দেহ ও আত্মাতে—এইপ্রকার উহার পরম্পরের
অধিষ্ঠান পরম্পরের আশ্রিত ॥ ২৬ ॥

অনুদর্শিনী। স্বয়ং শ্রীভগবানের শ্রীমুখে পুরুষ-
প্রকৃতি-বিজ্ঞান প্রকাশের জন্ত পরামুগ্রহকারী উদ্ধব
বলিলেন—হে ভগবন্, প্রকৃতি—অচেতনা এবং পরিণাম-
স্বতাবা, পুরুষ—অসঙ্গ, অপরিণামী এবং চেতন। অতএব
প্রকৃতি ও পুরুষ পরম্পরে সম্পূর্ণ বিপরীত স্বর্ন্যযুক্ত
হইলেও উভয়ের একত্র মিলন দেখা যায় কেন? দেহ
ব্যতীত চৈতন্তের বিকাশ পায় না এবং চেতনা না থাকিলে
দেহও থাকে না অতএব কোনওটাকে পৃথকভাবে অবস্থান
করিতে দেখা যায় না কেন? ॥ ২৬ ॥

এবং মে পুণ্ডরীকাক্ষ মহাস্তম্ভ সংশয়ং হৃদি।

ছেতুমর্হসি সর্বজ্ঞ বচোভিনয়নৈপুণৈঃ ॥ ২৭ ॥

অনুস্ম। (হে) পুণ্ডরীকাক্ষ, (হে) সর্বজ্ঞ (স্বঃ) নয়নৈ-
পুণৈঃ (নয়ন যুক্তো নৈপুণ্যং যেষাং তৈঃ) বচোভিঃ মে
(মম) হৃদি (বর্তমানঃ) এবং মহাস্তম্ভ (প্রবলঃ) সংশয়ঃ
(সন্দেহঃ) ছেতুম্ অর্হসি (যোগ্যঃ ভবাসি) ॥ ২৭ ॥

অনুবাদ। হে পুণ্ডরীকাক্ষ, হে সর্বজ্ঞ, আপনি যুক্তি-
নিপুণ বাক্য সমূহদ্বারা আমার হৃদয়স্থিত প্রবল সন্দেহ
ছেদন করুন ॥ ২৭ ॥

বিশ্বনাথ। ছেতুমর্হসি প্রকৃতেঃ সকাশাৎ
পরমাত্মানং পার্থক্যেন দর্শয়িষ্যতি ভাবঃ। নয়ন যুক্তো
নৈপুণ্যং প্রাবীণ্যং যেষাং তৈঃ ॥ ২৭ ॥

অনুবাদ। ছেদ করিতে সমর্থ—প্রকৃতি হইতে
পরমাত্মার পার্থক্য প্রদর্শন করুন। নয়নৈপুণ্য বাহাদেয়
নয় অর্থাৎ যুক্তিতে নৈপুণ্য অর্থাৎ প্রবীণতা—এমন বচন
দ্বারা ॥ ২৭-৩০ ॥

অনুদর্শিনী। প্রভো। আপনি সর্বজ্ঞ। অজ্ঞ
জীবের অজ্ঞতা এবং সংশয় দূর করিতে আপনিই সমর্থ।
যুক্তিতে অর্থাৎ অর্থাপত্তি—অজ্ঞমানাদি নিরসনে বাধা
প্রাপ্ত হয় না—এমন বচনদ্বারা ॥ ২৭ ॥

সত্তো জ্ঞানং হি জীবানাং প্রমোদন্তেহত্র শক্তিতঃ।

স্বমেব হ্যাত্মমায়ান্না গতিং বেথ ন চাপরঃ ॥ ২৮ ॥

অনুস্ম। (অহীন্দ্রীকৃতং তত্র হেতুমাং) হি (বদ্যং)
স্বতঃ (স্বৎপ্রসাদাদেব) জীবানাং জ্ঞানং (জায়তে, তথা)
অত্র (জ্ঞানে) তে (তব) শক্তিতঃ (মায়াতঃ) প্রমোদঃ
(ভ্রংশঃ)। স্বমেব হি (নিশ্চিতং) আত্মমায়ান্না (স্বমায়ান্না)
গতিং (স্বরূপং) বেথ (জানাসি) ন চ অপরঃ (নাভ্যঃ) ॥ ২৮ ॥

অনুবাদ। যেহেতু আপনার প্রসাদেই জীবগণের
জ্ঞান লাভ হয় এবং আপনার মায়ার প্রভাবেই সেই জ্ঞান
ভ্রংশ হইয়া থাকে। আপনার মায়াক্রিয়ের স্বরূপ আপনিই
জানেন, অত্বে কেহ জানিতে সমর্থ হয় না ॥ ২৮ ॥

বিশ্বনাথ। সত্তো জ্ঞানং স্বয়ং বিজ্ঞাপিত্য জ্ঞান-
প্রদানমিত্যর্থঃ। তেহত্র শক্তিতঃ প্রমোদ ইতি তব বা
শক্তিরবিজ্ঞা তস্মৈব জ্ঞানস্ত চৌধ্যমিত্যর্থঃ। নহু মজ্জন্তে-
জ্ঞানচৌধ্যং কিং প্রয়োজনং তত্রাহ—স্বমেবেতি ॥ ২৮ ॥

অনুবাদ। আপনা হইতেই জ্ঞান অর্থাৎ
আপনিই বিজ্ঞাপিত্যদ্বারা জ্ঞান প্রদান করেন—এই অর্থ।
অত্র অর্থাৎ জ্ঞানবিষয়ে আপনার শক্তিপ্রভাবে অর্থাৎ
আপনার যে শক্তি অবিজ্ঞা তাহার বলে প্রমোদ অর্থাৎ
জ্ঞানের চৌধ্য (বা ভ্রংশ)। আচ্ছা, জ্ঞানচৌধ্য আমার
শক্তির কি প্রয়োজন? তাহাতে বলিতেছেন—আপনিই
ইত্যাদি ॥ ২৮ ॥

অনুদর্শিনী। তত্ত্বপ্রবর উদ্ধব বলিলেন—প্রভো,
আপনারই দ্বারা জীবগণের জ্ঞানোদয় আর আপনার
জীববিমোহিনী মায়াক্রিয়াদ্বারা জীবের জ্ঞান নাশ হয়।
মায়াদেবী আপনারাভেই আশ্রিতা। সুতরাং আপনিই
তাহার বিক্ষেপাদিকা ও আবরণী বৃত্তিঘর অবগত

আছেন। আপনার মায়াজ্ঞান জৈবজ্ঞাননাশ-কার্য
আপনারই কার্য—

“সর্বস্ত চাহং হৃদি সন্নিবিষ্টো, মত্তঃ স্মৃতিজ্ঞানমপোহনকঃ”
গী: ১৫। ১৫

শ্রীভগবান্ অর্জুনকে বলিয়াছেন—আমি সর্বজীব-
হৃদয়ে ঈশ্বররূপে অবস্থিত। আমি হইতেই জীবের
স্মৃতি, জ্ঞান ও স্মৃতিজ্ঞানের নাশ ঘটয়া থাকে ॥ ২৮ ॥

শ্রীভগবান্নুবাচ ।

প্রকৃতি: পুরুষশ্চেতি বিকল্প: পুরুষবর্ষত ।

এষ বৈকারিক: সর্গো গুণব্যতিকরাত্মক: ॥ ২৯ ॥

অনুবাদ । শ্রীভগবান্ উবাচ—(হে) পুরুষবর্ষত
(পুরুষশ্রেষ্ঠ), প্রকৃতি: পুরুষ: চ ইতি (অন্যো:) বিকল্প:
(অত্যন্তভেদ এষ) গুণব্যতিকরাত্মক: (গুণকোডকৃত:)
এষ: সর্গো (সৃজ্যতে ইতি সর্গো দেহাদিসম্বাত:) বৈকারিক:
(বিকারবান্) ॥ ২৯ ॥

অনুবাদ । শ্রীভগবান্ বলিলেন—হে পুরুষশ্রেষ্ঠ
উদ্ধব, প্রকৃতি ও পুরুষের মধ্যে অত্যন্ত ভেদ বর্তমান এবং
এই গুণকোডজনিত দেহাদি সংঘাত বিকারবৃত্ত
জানিবে ॥ ২৯ ॥

বিশ্বনাথ । প্রকৃতিপুরুষদ্বয়বিকারিত্বাবিকারিত্বাত্ম্য
নানাত্বৈকত্বাত্ম্য পরম্পরাপেক্ষানিরপেক্ষত্বাত্ম্য পর-
প্রকৃত্যব্যপ্রকৃত্যাত্ম্যাত্ম্যভেদং বক্তুমাহ—চতুর্ভি:
প্রকৃতি: পুরুষশ্চেতি । বিকল্পো ভেদ: । প্রকৃত্যে: সকাশাৎ
পুরুষো ভিন্ন এব তদপি দৃষ্টতে ন ভিদানয়ো রিতি কথং
ব্রবীষীতি ভাব: । কুত ইত্যপেক্ষ্যামাহ । এষ সৃজ্যতে
ইতি সর্গো দেহাদিসম্বাত: প্রকৃতিকার্যত্বাৎ প্রকৃতিশব্দোক্ত:
বৈকারিক: নানাবিকারবান্ যতো গুণব্যতিকরাত্মকো
ভাদেব আত্মরূপং বস্ত স: । গুণকোডকৃত ইতি প্রকৃত্যো
বিকারো দর্শিত: । পুরুষস্ত কেবলমীক্ষমানো নির্বিকার:
প্রসিদ্ধ এবোতি ভাব: ॥ ২৯ ॥

বক্তারানুবাদ । প্রকৃতি পুরুষ বিকারী ও অবিকারী
বলিয়া, নানা ও এক বলিয়া, পরম্পর সাপেক্ষ ও নিরপেক্ষ

বলিয়া এবং পরপ্রকাশ ও স্বপ্রকাশ বলিয়া ইহাদের মধ্যে
অত্যন্ত ভেদ বলিবার জন্য চারিটা শ্লোকে প্রস্তাব
করিতেছেন। বিকল্প-ভেদ, প্রকৃতি হইতে পুরুষ ভিন্নই,
তথাপি ‘ইহাদের ভেদ দেখা যায় না’ একথা কেন
বলিতেছ (তা: ১১২২১২৬) ? এই ভাব। কি জন্য ?
এই অপেক্ষায় বলিতেছেন। এই সর্গ—যাহা দৃষ্ট হয়
অর্থাৎ দেহাদি সম্বাত প্রকৃতির কার্য বলিয়া প্রকৃতি-
শব্দোক্ত বৈকারিক অর্থাৎ নানা বিকারবান্, যেহেতু ইহার
গুণব্যতিকর বা গুণকোড হইতেই আত্মরূপ। গুণ-
কোডকৃত বলায়—প্রকৃতিতে বিকার দর্শিত হইল।
পুরুষ কেবল সাক্ষী নির্বিকার বলিয়া প্রসিদ্ধ—
এই ভাব ॥ ২৯ ॥

আনুদর্শিনী । পুরুষ—অবিকারী, এক, নিরপেক্ষ
এবং স্বপ্রকাশ ।

প্রকৃতি—বিকারী, নানা, সাপেক্ষ এবং পরপ্রকাশ ।

পুরুষ হৃজের, কিন্তু পরিণামযোগ্য, প্রকৃতির প্রতীতি
সম্ভবপর বা প্রত্যক্ষসিদ্ধ। যাহা সৃষ্ট হয়, তাহা প্রকৃতির
কার্য। এবং সেইসকল কার্যই প্রকৃতি নামে অভিহিত
হয়। প্রকৃতি অর্থাৎ প্রকৃষ্টরূপে যিনি প্রস্তুত করেন,
অর্থাৎ যিনি স্বয়ংই তাদৃশ বিচিত্রভাবে পবিণতা হন,
তিনিই প্রকৃতি ।

স্ব, রজ: ও তম—এই ত্রিগুণাত্মিকা প্রকৃতির গুণ-
বৈষম্যই বিচিত্রতা প্রতিপাদনে হেতু। এই গুণবৈষম্য
ভাবই দেহ, ইন্দ্রিয়াদিরূপে পরিণত হইয়া বিকারের উৎ-
পাদন করে। অগ্নির সাহায্যে দৃঢ় ও কঠিন লৌহ যেমন
গলিয়া নানাপ্রকার লৌহময় অস্ত্রশস্ত্রাদিরূপে পরিণত
হয়, সেইরূপ চৈতন্য ও নির্বিকার পুরুষের ঈক্ষণে অর্থাৎ
প্রকৃতি কার্যবর্গকে উৎপাদন করে; পুরুষ—“সাক্ষী
চেতা: কেবলো নিগুণশ্চেতি” গো: তা: শ্রুতি উবি ৯৭
শ্লো ॥ ২৯ ॥

মমাত্র মায়া গুণময্যানেকধা
বিকল্পবুদ্ধীশ্চ গুণৈর্বিধত্তে ।
বৈকারিকজিবিধোহধ্যাত্মমেক-
মথার্থিদৈবমধিভূতমগ্নং ॥ ৩০ ॥

অনুবাদ । (নানাত্বমাহ) (হে) অত্র (উদ্ধব,)
গুণময়ী মম মায়া গুণৈঃ (সত্ত্বরজতমোভিঃ) অনেকধাঃ
(বিবিধাঃ) বিকল্পবুদ্ধীঃ চ (বিকল্পং ভেদং তদ্বুদ্ধীশ্চ)
বিধত্তে (নৃজতি) বৈকারিকঃ (অনেকবিকারবানপি)
অধ্যাত্মম্ (ইতি) একং (রূপম্) অথ অর্থিদৈবম্ (অগ্নং)
অধিভূতম্ অগ্নং (ইতি স্থলেন মার্গেণ তাবৎ) ত্রিবিধঃ
(ভবতি) ॥ ৩০ ॥

অনুবাদ । হে উদ্ধব, আমার গুণময়ী মায়া সত্ত্বাদি-
গুণসমূহদ্বারা বিবিধ ভেদ এবং ভেদবুদ্ধি উৎপাদন করে ।
উক্ত ভেদ বিবিধ বিকারযুক্ত হইলেও তাহা ত্রিবিধ—
অধ্যাত্ম, অধিভূত ও অধিদৈব ॥ ৩০ ॥

বিশ্বনাথ । নানাত্বমাহ—মযেতি । বিকল্পং ভেদং
তদ্বুদ্ধীশ্চ । বৈকারিকঃ অনেকবিকারবানপি স্থলতজ্জিবিধঃ ।
তত্রাধ্যাত্মমিত্যেকং অথ অধিভূতমিতি দ্বিতীয়ং অধিদৈব-
মগ্নং তৃতীয়ম্ ॥ ৩০ ॥

বঙ্গানুবাদ । নানাত্ববিষয়ে বলিতেছেন । বিকল্প
ভেদ ও তাহার বুদ্ধিসমূহ । বৈকারিক—অনেকবিকারবান
হইলেও স্থলতঃ তিন প্রকার । তন্মধ্যে অধ্যাত্ম একটা,
অধিভূত দ্বিতীয়টা ও অধিদৈব অগ্ন বা তৃতীয় ॥ ৩০ ॥

দৃগ্-রূপমার্কং বপুঃরত্র রঞ্জে,
পরম্পরং সিধ্যতি যঃ স্বতঃ খে ।
আত্মা যদেবামপরো য আত্মঃ
স্বয়াহুভূত্যাখিলসিদ্ধিসিদ্ধিঃ ॥ ৩১ ॥

অনুবাদ । (তানি রূপানি দর্শয়তি) দৃক্ (অধ্যাত্মং)
রূপম্ (অধিভূতম্) অত্র রঞ্জে (চক্ষুর্গোলকে প্রেষ্টম্)
আর্কং (অর্কস্বরূপং) বপুঃ (অংশোহবিদৈবম্ এতৎ ত্রয়ং)
পরম্পরং সিদ্ধতি ন (চক্ষুঃ রূপং জায়তে তদন্তথাহুপপত্ত্যা

চক্ষুস্তৎপ্রবৃত্ত্যন্তথাহুপপত্ত্যা তদধিষ্ঠাত্রী দেবতা ততশ্চ চক্ষুঃ
প্রবৃত্তিত্ততো রূপজ্ঞানমিতি এবমেব ত্রয়ং পরম্পরং সিদ্ধতি)
যঃ খে (আকাশে অর্কো বর্ত্ততে মণ্ডলাত্মা স-তু) স্বতঃ
(এব সিদ্ধতি) যৎ (যস্মাৎ) যঃ আত্মা (সঃ) এবাম্
(অধ্যাত্মাদানাম্) আত্মঃ (কারণম্ অত একরূপং অভিন্নশ্চ
তস্মাদেতেভাঃ) অপরঃ (ভিন্নঃ) স্বয়া অহুভূত্যা (স্বতঃসিদ্ধ-
প্রকাশেন) অখিলসিদ্ধিসিদ্ধিঃ (অখিলানাং সিদ্ধানাং
পরম্পরং প্রকাশানামপি প্রকাশকঃ সর্কেবামপি সামাজ্যতঃ
চিৎপ্রকাশবিষয়ত্বাৎ অতএব স্বত্ব স্বপ্রকাশত্বং সিদ্ধম্) ॥ ৩১ ॥

অনুবাদ । চক্ষুঃ অধ্যাত্ম, দৃশ্যরূপ অধিভূত এবং
চক্ষুর্গোলকের অন্তর্গত সূর্য্যের শরীরংশ অধিদৈব ; ইহার
পরম্পর পরম্পরের সাহায্যে প্রকাশিত হইয়া থাকে ।
কিন্তু আকাশস্থিত সূর্য্যদেব স্বতঃ সিদ্ধবস্ত । নিজপ্রকাশে
ও পরপ্রকাশে তাহার অন্তের অপেক্ষা নাই । সেই যিনি
আত্মা তিনিই এই অধ্যাত্মাদি পদার্থের আদিকারণ, সেই-
জন্ত একরূপ ও অভিন্ন সেই আত্মা ইহাদিগ হইতে ভিন্ন-
রূপে স্বপ্রকাশদ্বারা নিখিল প্রকাশক বস্তুরও প্রকাশক ॥ ৩১ ॥

বিশ্বনাথ । ত্রৈবিধ্যং দর্শয়তি—দৃক্ অধ্যাত্মং
রূপমধিভূতং আর্কং বপুর্কারণোহবিদৈবং । অত্র রঞ্জে
চক্ষুর্গোলকে পরম্পরাপেক্ষত্বমাহ—পরম্পরং সিদ্ধ্যভীতি
চক্ষুঃ রূপং জায়তে, রূপজ্ঞানাত্মথাহুপপত্ত্যা চক্ষুঃ, চক্ষুঃ
প্রবৃত্ত্যন্তথাহুপপত্ত্যা তদধিষ্ঠাত্রী দেবতা ততশ্চক্ষুঃ প্রবৃত্তিত্ততো
রূপজ্ঞানমিত্যেবমেতৎত্রয়ং পরম্পরং সিদ্ধ্যতি পরমাত্মা তু
নিরপেক্ষ এব । তত্র দৃষ্টান্তঃ । য ইতি যন্ত খে আকাশে
অর্কো বর্ত্ততে মণ্ডলাত্মা স তু স্বত এব সিদ্ধ্যতি । তথৈবাত্মা
পরমাত্মা যৎ সস্মাদেবামধ্যাত্মাদীনামাত্মঃ কারণং এক
বচনাদেকঃ । যোহপরঃ কারণত্বাদেব এতেভ্যো ভিন্নঃ
স্বয়াহুভূত্যা স্বতঃসিদ্ধপ্রকাশেন অখিলানাং সিদ্ধানাং
পরম্পরপ্রকাশকানামধ্যাত্মাদীনামপি সিদ্ধিবর্ত্ততঃ প্রকাশো
যস্মাৎ সঃ । তেন নিরপেক্ষত্বাদেকত্বাদন্তপ্রকাশকত্বাচ্চ
পূরবঃ প্রকৃতের্ভিন্ন ইতি প্রতিপাদিতম্ ॥ ৩১ ॥

বঙ্গানুবাদ । ত্রিবিধ স্বাদর্শন করিতেছেন ।
দৃক্—অধ্যাত্ম, রূপ—অধিভূত, আর্কবপুঃ—অর্ক (সূর্য)
অংশ অধিদৈব । এই রঞ্জে—চক্ষুর্গোলকে । পরম্পরের

অপেক্ষ্য বলিতেছেন—পরম্পর সিদ্ধ হয় অর্থাৎ চক্ষুঃ দ্বারা রূপ জানা হয়, অন্তরূপে উপপত্তি বা সম্ভাবনার অভাব-
শতঃ চক্ষুঃ, চক্ষুঃপ্রভৃতির অন্তরূপ উপপত্তির অভাবে তাহার অধিদেব বা অধিষ্ঠাতৃদেব, তাহা হইতে চক্ষুর প্রসূত, তাহা হইতে রূপজ্ঞান, এইরূপে এই তিনটি পরম্পর সিদ্ধ হয়, কিন্তু পরমাখ্যা নিরপেক্ষই। সে বিষয়ে দৃষ্টান্ত—যে অর্থাৎ আকাশে যে মণ্ডলাখ্য অর্ক আছে, তাহা আপনা হইতে সিদ্ধ। সেইরূপই আখ্যা বা পরমাখ্যা। যেহেতু এই সকলের অর্থাৎ অধ্যাত্ম প্রভৃতির আন্ত অর্থাৎ আদিকারণ (একবচন বলিয়া একটিমাত্র) যেটি অপর, কারণ বলিয়া এগুলি হইতে ভিন্ন, স্বীয় অল্পভূতিদ্বারা অর্থাৎ স্বতঃসিদ্ধ প্রকাশদ্বারা অখিলসিদ্ধিসিদ্ধি—যাহা হইতে অখিল সিদ্ধ-সমূহের অর্থাৎ পরম্পর-প্রকাশক অধ্যাত্মাদিরও সিদ্ধি অর্থাৎ বস্তুতঃ প্রকাশ। অতএব নিরপেক্ষ বলিয়া, এক বলিয়া, অন্ত প্রকাশক বলিয়া—পুরুষ প্রকৃতি হইতে ভিন্ন—ইহাই প্রমাণিত হইল। ৩১ ॥

অনুদর্শিনী। চক্ষুঃ অধ্যাত্ম, রূপ অধিভূত এবং চক্ষুগোলকের অন্তর্গত যে স্থানের শরীরাত্ম, তাহা অধিদেব। ইহার পরম্পর প্রকাশে সহকারী ভাবাপন্ন হইয়া প্রকাশিত হয়। যেমন চক্ষুঃ সঙ্ঘেও রূপের অভাবে চক্ষুর প্রকাশ হয় না, রূপ সঙ্ঘেও চক্ষুর অভাবে রূপের প্রকাশ হয় না, এবং চক্ষু ও রূপ এতৎ উভয় সঙ্ঘেও চক্ষুর অধিষ্ঠাত্রী স্বর্ধ্যদেবতার অভাবে ইহার প্রকাশিত হয় না। অতএব এই তিনেরই পরম্পর সহকারী ভাব। কিন্তু যেমন নভোমণ্ডলে পরিদৃষ্টমান স্বর্ধ্যদেবের স্বপ্রকাশ ও পরপ্রকাশে অন্তের অপেক্ষা নাই, সেইরূপ নিখিল প্রকাশের কারণ আত্মারও স্ব-পরপ্রকাশে অন্ত্রাপেক্ষা নাই।

আত্মা অধ্যাত্ম, অধিভূত ও অধিদেব, এই তিনের কারণ—

অধিদেবস্বাধ্যাত্মমধিভূতমিতি প্রভুঃ।

অধৈকং পৌরুষং বীৰ্য্যং ত্রিধাতিকৃততচ্ছ ॥ ভাঃ ২।১০।১৪

শ্রীউদ্ধব কহিলেন—হে রাজন্, অনন্তর ভগবান একই পৌরুষ বীৰ্য্য সমষ্টি-বিরাটকে অধিদেব, অধ্যাত্ম ও অধিভূতভেদে তিন প্রকারে বিভক্ত করিলেন তাহা বলিতেছি, শ্রবণ কর।

তিনি স্বপ্রকাশদ্বারা সমস্ত প্রকাশক বস্তুও প্রকাশক। সুতরাং যাহার প্রকাশে যিনি অপেক্ষণীয়, তিনি তদ-পেক্ষ্য অভিন্ন, এই আপত্তি সম্বত হইল না। পুরুষ—স্বপ্রকাশও নিরপেক্ষ। প্রকৃতি—পরপ্রকাশ ও সাপেক্ষ। অতএব প্রকৃতি হইতে পুরুষ ভিন্ন ॥ ৩১ ॥

এবং স্বগাদি শ্রবণাদি চক্ষুঃ

জিহ্বাদি নাসাদি চ চিত্তযুক্তম্ ॥ ৩২ ॥

অন্তর। (যথা) চক্ষুঃ এবং (তথা) স্বগাদি (স্ব-স্পর্শ বায়ুরিতি) শ্রবণাদি (শ্রবণং শব্দো দিশ ইতি) জিহ্বাদি (জিহ্বা রসো বরুণ ইতি) নাসাদি (নাসা গন্ধোহশ্বিনাবিতি) চিত্তযুক্তং চ (চিত্তেনযুক্তমন্তঃকরণান্তর-মপি)। তত্র চিত্তং চেতয়িতব্যং বাসুদেব ইতি। মনো মন্তব্যং চক্ষুঃ ইতি। বুদ্ধিবোধব্যং ব্রহ্মেতি। (অহঙ্কারোহহং-কর্তব্যং কত্র ইত্যেবং ত্রিবিধমিত্যর্থঃ) ॥ ৩২ ॥

অনুবাদ চক্ষুর দ্বারা স্বক্, স্পর্শ ও বায়ু; শ্রবণ, শব্দ ও দিক; জিহ্বা, রস ও বরুণ; নাসা, গন্ধ ও অশ্বিনীকুমারদ্বয়; চিত্ত, চেতয়িতব্য ও বাসুদেব; মনঃ, মন্তব্য ও চক্ষুঃ; বুদ্ধি, বোধব্য ও ব্রহ্মা; অহঙ্কার, অহংকর্তব্য ও কত্র—যথাক্রমে অধ্যাত্ম, অধিভূত ও অধিদেব ॥ ৩২ ॥

বিশ্বনাথ। চক্ষুবিদর্শিতং ত্রৈবিধ্যমিত্রিয়ান্তরেণ-প্যাতিদর্শিত—এবমিতি। যথা চক্ষুরিতি চক্ষু রূপমর্কাংশঃ এবং স্বগাদি স্বক্ স্পর্শো বায়ুরিতি। শ্রবণাদি শ্রবণং শব্দো দিশ ইতি। জিহ্বাদি জিহ্বা রসো বরুণ ইতি। নাসাদি নাসা গন্ধোহশ্বিনাবিতি। চিত্তযুক্তং চিত্তাদি চ চিত্তং চেতয়িতব্যং বাসুদেবাংশ ইতি। উপলক্ষণবশতঃ মনো মন্তব্যং চক্ষুঃ ইতি। বুদ্ধিবোধব্যঃ ব্রহ্মেতি। অহঙ্কারোহহংকর্তব্যঃ কত্র ইতি এবমন্তদপি সর্বং ত্রিবিধমিতি ॥ ৩২ ॥

বক্তাবাদ। চক্রে প্রদর্শিত ত্রিবিধভাব
অভ্যাস ইতিরেও অভিদেশ করিতেছেন। যেমন চক্ৰঃ—
চক্ৰঃ রূপ অর্কাংশ, এই বাক্য আদ-বাক্য স্পর্শ বাক্য।
প্রবণাদি—প্রবণ শব্দ দিকসমূহ। জিহ্বাদি—জিহ্বা রস
বর্ণন। নাসাদি—নাসা গন্ধ অধিনীকুমারবর্ণন। চিত্তযুক্ত—
চিত্তাদি ও চিত্ত চেতনিতব্য বাহুদেবাংশ। ইহা উপলক্ষণ,
—মন 'মন্তব্য' চক্রে। বুদ্ধি বোধব্য ব্রহ্ম। অহঙ্কার—
অহঙ্কৃতব্য রূপ। এইরূপ অস্ত্র সমস্তও ত্রিবিধ ॥ ৩২ ॥

অনুদর্শিনী। অতিদেশ অর্থাৎ উপদিষ্ট অর্থ—
অস্ত্র লগ্না।

অধ্যায়	অধিকৃত	অধিদৈব
চক্ৰঃ	রূপ	অর্কাংশ (সূর্য্য)
বর্ণ	শব্দ	দিকসমূহ
নাসা	গন্ধ	অধিনীকুমারবর্ণন
জিহ্বা	রস	বর্ণন
বাক্য	স্পর্শ	বাক্য
মন	মন্তব্য	চক্রে
বুদ্ধি	বোধব্য	ব্রহ্ম
অহঙ্কার	অহঙ্কৃতব্য	রূপ
চিত্ত	চেতনিতব্য	বাহুদেবাংশ

এইরূপ অস্ত্র সকলও—

বাক্য	উক্তি	অগ্নি
পানি	শির	ইন্দ্র
পাদ	গতি	উপেন্দ্র
পাদু	উৎসর্গ	মিত্র
উপহ	ভ্যাগ	প্রজাপতি

এতৎপ্রসঙ্গে—‘মুখভঙ্গানুভবঃ’—‘মুখ্যঃ পৃথক্-
মুখ্যভঙ্গানুভবঃ’—ভাঃ ২।১০।১৮-২৮ এবং ‘ভঙ্গানুভবঃ
নিভবঃ’—‘বরা প্রাপ্যঃ প্রপত্ততে’—ভাঃ ৩।৬।১২-২২
লোকসমূহ আলোচ্য।

কৃতিতেও পাওয়া যায়—‘ভঙ্গ্যভগ্নং (অথ ভং
সমস্তবিকারার্থঃ পুরুষশিওমুদিতঃ অধ্যাত্মাধিতাগজরম-
ভাবয়ৎ)। ভঙ্গ্যভিত্তস্ত (ভাবিত্ত) মুখং নিরতিভত

(বিদিগ্নভবৎ) যথাওম্। মুখাদ্ বাক্য বাচোহগ্নিনর্গলিকৈ
নিরতিভতঃ নাসিকাত্যাং প্রাণঃ প্রাণাদ্ বায়ুরকণী
নিরতিভতঃ কণীত্যাং চক্ৰচক্ৰ আদিত্যঃ কর্ণে নিরতি-
ভতঃ কর্ণাত্যাং শ্রোত্রঃ শ্রোত্রাদ্ দিশশ্চ নিরতিভত
শ্রোত্রো লোমানি লোমাত্যাং ঔষধিবনস্পত্যয়ো হৃদয়ং নিরতিভত
হৃদয়ান্ননো মনসশ্চক্ষমা নাভিনিরতিভত নাভ্যা অপানোহ-
পানান্ মূত্রাঃ শিরঃ নিরতিভত শিরাজ্জৈতোরেন্তল
আপঃ।’ এবং ‘অগ্নিবাগভূত্বা মুখং প্রাবিশদ্—আপো
রেতো ভূত্বা শিরঃ প্রাবিশন্।’—ঐতরেয়োপনিষৎ ১ম
খঃ ৪ শ্লো এবং ২য় খঃ ৪ শ্লো ॥ ৩২ ॥

যোহসৌ গুণকোভকৃতো বিকারঃ

প্রধানমূলান্নহতঃ প্রসূতঃ।

অহং ত্রিবিম্বোহবিকল্পহেতু-

বৈকারিকস্তামস ঐন্দ্রিয়শ্চ ॥ ৩৩ ॥

অস্ত্রম। গুণকোভকৃতঃ (গুণকোভঃ করোতীতি
(গুণকোভকৃতঃ) তথা ততঃ পরমেশ্বর বা কালকে
নিমিত্তাৎ) প্রধানমূলং (প্রধানং মূলমুপাদানং যন্ত
তস্যাৎ) মহতঃ প্রসূতঃ (উভূতঃ) যঃ অসৌ অহম্
(অহঙ্কারঃ সঃ) বৈকারিকঃ তামসঃ ঐন্দ্রিয়ঃ চ (ইতি)
ত্রিবিঃ (ত্রিবিধঃ) যোহবিকল্পহেতুঃ (যোহময়স্ত বিকল্প
হেতুঃ) ॥ ৩৩ ॥

অনুবাদ। গুণকোভকারী পরমেশ্বর বা কালকে
নিমিত্ত করিয়া প্রধানমূলক মহত্ত্ব হইতে প্রসূত
বিকারাত্মক অহঙ্কার—বৈকারিক, তামস ও ঐন্দ্রিয় এই
তিনপ্রকারে যোহময় বিকারের কারণ ॥ ৩৩ ॥

অনুবাদ। নবসৌ নানাবিকারময়ঃ প্রাকৃতঃ প্রপঞ্চঃ
নভ্যো মিথ্যা বা বাদিনাং মতবৈবিধ্যানিচ্ছেকুমশকাৎ
পৃচ্ছত ইত্যাকাজ্জারামনুবাদপূর্ব্বকমাহ,—যোহসাবিত্তি
ভাভ্যাম্। গুণকোভকার্যঃ বিকারময়ঃ প্রপঞ্চপ্রধানমূলং
প্রধানহেতুকাৎ মহতঃ সকাশাৎ প্রসূত উভূতো যোহহং
অহঙ্কারভাভিগ্নঃ ত্রিকণীভূতঃ। ত্রিবিম্বমেবাহ—বৈকারি-
কস্তামস ঐন্দ্রিয়শ্চেতি। অধিদৈবাবিকৃতভাভ্যাদিময়ঃ

স হি মোহবিকল্পহেতুঃ। মোহেনাজ্ঞানেন হেতুনা সত্যো
বা মিথ্যা বা নিত্যো বেত্যেবং বিকল্পত্ব হেতুঃ ॥ ৩৩ ॥

অজ্ঞানবাদ। আচ্ছা, ঐ নানাবিকারময় প্রাকৃত
প্রপঞ্চ সত্য অথবা মিথ্যাবাদিগণের মত বিবিধ হওয়ার
নিশ্চয় করার অসামর্থ্যজনিত জিজ্ঞাসা করা হইতেছে, এই
আকাজক্য ছুইটি দ্রোকে অজ্ঞানবাদ পূর্বক বলিতেছেন।
গণকোত্তরার্থ্য বিকারময় প্রপঞ্চ। প্রধানমূল—প্রধানহেতু
মহৎ হইতে প্রসূত উদ্ভূত যে অহং বা অহঙ্কার, তাহা
হইতে জিবুৎ জিন্নপীভূত। জিবুৎ-ভাব বলিতেছেন।
বৈকারিক তামস ও ইন্দ্রিয়। অধিদৈব-অধিত্বত-অধ্যাত্মা-
দিময় সেই মোহবিকল্পহেতু—মোহ অর্থাৎ অজ্ঞানহেতু
সত্য বা মিথ্যা বা নিত্য—এইরূপ বিকল্পের হেতু ॥ ৩৩ ॥

অজ্ঞানশিখী। কালরূপী পরমেশ্বরের উপলক্ষে
প্রকৃতির গুণবৈষম্যে প্রথমে মহত্ত্বের সৃষ্টি হয়, মহত্ত্ব
হইতে অহঙ্কারের উৎপত্তি হয়। তাহা হইতে—

সোহঙ্কার ইতি প্রোক্তো বিকূর্কনু সমভূৎজিহা।

বৈকারিকশৈলজসন্ড তামসশ্চৈতি যন্তিহা।

দ্রব্যশক্তিঃ ক্রিয়াশক্তির্জানশক্তিরিতি প্রোভো।

তা: ২।৫।২৪

শ্রীউক্তদেব কহিলেন—তাহাই অহঙ্কার নামে কথিত,
সেই তত্ত্বই বিকারপ্রাপ্ত হইয়া বৈকারিক, তৈজস ও তামস
অর্থাৎ সাত্ত্বিক রাজস ও তামস অহঙ্কার—এই তিনপ্রকারে
উদ্ভূত হয়। তামস অহঙ্কার-তত্ত্বের শক্তি দ্রব্যস্বরূপ
আকাশাদি মহাত্মতে, রাজস-অহঙ্কারতত্ত্বের শক্তি ইন্দ্রিয়-
গণে এবং সাত্ত্বিক অহঙ্কারতত্ত্বের শক্তি ইন্দ্রিয়াদিষ্টাৎ
দেবতার উপর ক্রিয়া করিয়া থাকে।

সুতরাং এই সাত্ত্বিক, রাজস ও তামস বা অধিদৈব,
আধ্যাত্ম এবং অধিত্বত ভেদে ত্রিবিধরূপ গ্রহণ করতঃ
অজ্ঞানহেতু সত্য, মিথ্যা, নিত্য অনিত্য ইত্যাদি বিবিধ ভ্রম
আনয়ন করে ॥ ৩৩ ॥

আত্মাপরিত্যক্তানময়ো বিবাদো

হস্তাতি নাস্তীতি তিদিদ্বিধাঃ।

ব্যর্থোহপি নৈবোপরমেত পুংসাং

মন্তঃ পরাবৃত্তিধিয়াং স্বলোকাৎ ॥ ৩৪ ॥

অজ্ঞান। (স কুতো নিবর্ততে—) পরিত্যক্তানময়ঃ
(সর্ববিষয়ক জ্ঞানস্বরূপঃ) আত্মা অস্তি ইতি নাস্তি বা ইতি
বিবাদঃ তিদিদ্বিধাঃ (ভেদবিষয়কএব নতু বস্তুমাত্রাতিঃ
অন্তঃ বাদিনাং পরম্পরযুক্তিভিরেব নিরাকৃতত্বাৎ ভেদত্ব
মোহময়ত্বং সিদ্ধমিতি) ব্যর্থঃ (অর্থহীনঃ) অপি স্বলোকাৎ
(স্বরূপভূতাৎ) মন্তঃ পরাবৃত্তিধিয়াং (বহির্দৃষ্টানাং) পুংসাং
ন এব উপরমেত (নৈবোপরমেত প্রকৃত্যুত তৎকর্তৃভেদঃ
কর্মভিরুক্তনীচদেহেভু তে সংসরজ্ঞাতি ভাবঃ) ॥ ৩৪ ॥

অজ্ঞানবাদ। আত্মা অথও জ্ঞানস্বরূপ, ‘আত্মেন’ কি
‘নাই’ এইপ্রকার ভেদজ্ঞানমূলক বিবাদ ব্যর্থ হইলেও
আমা হইতে বহির্দৃষ্ট ব্যক্তিগণের সেই বিবাদ কখনও
নিবৃত্ত হয় না ॥ ৩৪ ॥

বিদ্বান্ধাৎ। সংশয়চ্ছেদ্যায়ো বিদ্বান্ধাৎ এব তদ্বি-
চারক্য ইতি চেত্তেবামপি বিবাদো নোপশাম্যাতীত্যাহ—
আত্মোতি। প্রপঞ্চোহয়মসীতি সত্য ইতি কচ্চিৎপত্ত্যা
নিশ্চিনোতি, তদ্ব্যতঃ দৃব্যমিহা নাস্তীতি মিথ্যোতি কচ্চিদ্ভি-
নোতীতি বিবাদো হ্যাত্মনঃ পরমাত্মতত্ত্বতাপরিত্যক্তানময়ত্বক
ইত্যর্থঃ। আত্মনি অল্পত্বগোচরীকৃতে বিবাদাহুপপত্তেঃ।
তিদ্বিধাঃ মন্তিরে এব অর্থে প্রয়োজনে ন তু মন্তি ভিদি নিত্বাং
স্থিতির্গম্যং সঃ। যদা তিদি বিদ্যায়ণং পরমত্বত্বনমেবার্ধ-
ত্ত্বৈব নিষ্ঠা যন্ত সঃ। কিঞ্চ ব্যর্থো বিকলঃ তদ্ব্যৎ ন
পুণ্যং ন পাপং ন স্বর্গো ন নরকশ্চেত্যেবং নিশ্চয়োজনোহপি
নোপরমেতেতি মন্ত্যায়শক্তিরেব স স্বতাব ইতি ভাবঃ।
যদ্ব্যক্তং “যচ্ছক্তয়ো বদতাং বাদিনাং বৈ বিবাদসম্বাদভূবো
তবত্তি” ইতি। কিঞ্চ বহুসম্বাদে মন্ত্যপ্রাপকং মার্গং
প্রাপ্যাপি তে ততশ্চ্যুতা তবত্তীত্যাহ—মন্তঃ পরাবৃত্তিধিয়া-
মিতি। বেদশাস্ত্রার্থো হি মন্ত্যপ্রাপকো মার্গ এব তৎ
বিদ্বান্ধাৎ মন্ত্যপ্রাপ্তং প্রবৃত্তিবিদ্যোহপি মধ্যে বিবাদমসীকৃত্য
মন্তঃ সকাশাৎ পরাবৃত্তিধিয়া তবত্তীতি ভাবঃ। মন্তঃ
কীদৃশাৎ স্বলোকতঃ স্বানু তক্তানেন লোকতে রূপরা পত্ততি
নাস্তীতি তদ্বা তদ্ব্যৎ তদ্ব্যতঃ বিবাদাহুপপত্তিক
এব ভেদ মন্ত্যজ্ঞানাদিনৈব স্বায়ঃ সন্ধ্যায়িত্বাৎ নতু

বিবাদান্শদন্ত প্রপঞ্চতত্ত্বনিশ্চয়জিজ্ঞাসয়া তথিকল্লিতব্য-
মিতি ব্যক্তিভয় ॥৩৪॥

অজ্ঞানুবাদ । সংশয়চ্ছেতা বিধান্ই তত্ত্বনিশ্চায়ক
—এই যদি হয়, তবে তাঁহাদেরও বিবাদের উপশম হইবে
না কি ? তাই বলিতেছেন । ইহা প্রপঞ্চ হইতেছে,
কেহ উপপত্তিযারা নিশ্চয় করিতেছেন ইহা সত্য, সেই
মতের দোষ দিয়া কেহ বা উহা নাই, মিথ্যা এই নিশ্চয়
করিতেছেন । এইভাবে বিবাদই আত্মা অর্থাৎ পরমাশ্র-
ত্বে অপরিজ্ঞানই স্থচিত করে, এই অর্থ । আশ্রতত্ত্ব
অল্পতবগোচরীকৃত হইলে বিবাদ অসম্ভব হইত । ভিদার্ধে
—মস্তিষ্ক অর্থে প্রয়োজনে, আমাতে নহে বাহার নিষ্ঠা
নিভর্য (খুব অধিক পরিমাণে) নিষ্ঠা এমন বিবাদ ।
আর ব্যর্থ—বিফল, তাহা হইতে পুণ্য নয়, পাপ নয়, স্বর্গ
নয়, নরকও নয়, এইরূপ নিশ্চয়োজন হইলেও উপরমপ্রাপ্ত
বা নিবৃত্ত হয় না । ইহা আমার যারাজ্ঞির সেই স্বভাব,
এই ভাব । ধেরূপ বলা হইয়াছে—“বাহার যারাজ্ঞিসমূহ
বিবাদমান পণ্ডিতদিগের বিবাদের ও সংবাদের কারণ
হইয়াছে” (ভাঃ ৬।৪।৩১) । আর বহু জন্মের পর আমাকে
যে পথে পাওয়া যায়, তাহা পাইয়াও তাহার তাহা
হইতে চ্যুত হয় । তাই বলিতেছেন, আমা হইতে
পরাবৃত্তধী । বেদশাস্ত্রই আমার প্রাপক মার্গ । তাহা
জানিয়া তাহা বা আমাকে পাইতে প্ররত্তধী (উদ্বুদ্ধ) হইয়াও
মধ্যে বিবাদ স্বীকার পূর্বক আমা হইতে পরাবৃত্তধী
(বহির্দৃষ্ট) হইয়া পড়ে, এই ভাব । কিরূপ আমা হইতে ?
অলোক—স্বীয় ভক্তগণকে যিনি লোকন বা রূপাব সহিত
দর্শন, অল্প কাহাকেও নহে, এমন আমা হইতে । সেই
হেতু ভক্তগণও বিবাদ অল্পপত্তিষ্ক (অর্থাৎ বিবাদ হইতে
দূরে থাকেন) । অতএব আমার চিত্তনাশিবাবাই স্বীয়
আত্মা সফল করা উচিত, বিবাদের আশ্পদ প্রাপক
তত্ত্বনিশ্চয়যারা উহা বিফল করা উচিত নহে—এই কথারই
ধ্বনি হইতেছে ॥ ৩৪ ॥

অল্পদর্শিনী । ‘অসদন্তি চ সন্নাতীত্যেব ভেদা-
বাদনং । সৈদেব হরিপাদাঙ্ক-বিশ্বনাং প্রবর্ততে ॥’—
অসদতর্কে ।

অজ্ঞানই যখন সত্য-মিথ্যা-নিষ্ঠা—এই সব বিবাদের
কারণ, তখন জ্ঞানোদয়ে ঐ বিবাদ উপশম হইবে কিনা—
প্রশ্নোত্তরে শ্রীউদ্ধবান্ বলিলেন—আমার অল্পতবে বিবাদ
থাকিতে পারে না । কিন্তু আমাতে বিদ্বৎ ব্যক্তিগণ
আমার যারাজ্ঞার মোহিত হইয়া আমাকেই প্রয়োজন-
তত্ত্ব জ্ঞান না করিয়া আমাতে নিষ্ঠার অভাবে তর্কনিষ্ঠ হয় ।
এই বহির্দৃষ্ট ব্যক্তিগণের বিবাদের শাস্তি ত’ হয়ই না,
অধিকতর বেদশাস্ত্র অধ্যয়ন করিয়া এবং আমার প্রাপ্তিমার্গ
ভক্তিকে অবগত হইয়াও মধ্যপথে আমাকে আশ্রয় না
করায় তর্কশ্রমে চ্যুত হয় । কিন্তু বাহার বেদশাস্ত্র
অধ্যয়ন করিয়া তত্ত্ববৎসল রূপান্ আমাতেই উদ্বুদ্ধ হন,
তাঁহারা আমাতে নিষ্ঠাযুক্ত হওয়ায় বৃথা বিবাদে বিরত
হইয়া আমারই ভজনে নিরত হন ।

ভগবৎসিদ্ধিযুগতার বিবাদমাত্র প্রসব করে কিন্তু
জ্ঞান উদয় করে না । আর ভগবদন্তুর্ধতার আত্মবৃত্তিক
ভাবে জ্ঞান ত’ লাভ হয়ই, পরন্তু মুখ্যরূপে পরম পুরুষার্ধ
লক্ষণ ভগবৎপ্রাপ্তি হয় । তখন প্রাপ্তিকি তত্ত্ব নিশ্চয়ে
বৃথা সময়ক্ষেপ না করিয়া অপ্রাকৃত ভগবত্ত্ব চিত্ত-
নাদিতে চূর্ণিত মানব-জীবনের পরমাণু সফল করা
কর্তব্য ॥ ৩৪ ॥

—

শ্রীউদ্ধব উবাচ

স্বভঃ পরাবৃত্তধিয়ঃ স্বকৃতৈঃ কৰ্ম্মভিঃ প্রভো ।

উচ্চাবচান্ যথা দেহান্ গৃহুস্তি বিমুক্তস্তি চ ॥

তন্মমাখ্যাহি গোবিন্দ হৃদ্বিভাব্যমনাস্তিভিঃ ।

ন হ্যেতৎ প্রায়শো লোকে বিদ্বাংসঃ সন্তি

বক্তিতাঃ ॥৩৫-৩৬ ॥

অন্তর । শ্রীউদ্ধবঃ উবাচ—(হে) প্রভো, স্বভঃ
পরাবৃত্তধিয়ঃ (নিবৃত্তবুদ্ধয়ঃ) স্বকৃতৈঃ কৰ্ম্মভিঃ যথা (যেন
প্রাণেরেণ) উচ্চাবচান্ উৎকৃষ্টান্ অপকৃষ্টান্ দেহান্
(শরীরাদি) গৃহুস্তি বিমুক্তস্তি (ত্যক্তস্তি) চ (হে)
গোবিন্দ, অনাস্তিভিঃ (অনবৃত্তিভিঃ) হৃদ্বিভাব্যং (হৃদয়ের)
তৎ (বাগবতাত্মনো দেহাৎসংসারগমঃ) স্বকৃতৈঃ কৰ্ম্মাণি

নিত্য চ অন্নমরণাদীনি কথমিতি তৎ সৰ্বং) মম (মাং)
আখ্যাহি (কথয়) হি (যস্যাং সৰ্কে) বক্ষিতা: (মায়রা
মোহিতা: অভ:) লোকে (জগতি) প্রায়শ: এতৎ
বিষাংস: ন সক্তি ॥ ৩৫-৩৬ ॥

অনুবাদ । শ্রীউদ্ধব বলিলেন—হে প্রভো, যাহারা
আপনা হইতে বহির্মুখ, সেই সকল জীব নিজকৃত কর্ম্ম-
বাহী যে প্রকারে উচ্চনীচ নানা দেহ ধারণ ও ত্যাগ করে,
হে গোবিন্দ । আপনি অন্নবুদ্ধি মানবগণের হৃদয়ের সেই
তত্ত্ব বর্ণন করুন । যেহেতু জগতের প্রায় সকলেই
আপনার মায়ার মোহিত, অতএব এই তত্ত্ব জানেন,
এতাদৃশ লোক প্রায় নাই ॥ ৩৫-৩৬ ॥

বিশ্বনাথ যত ইতি । যদি বুদ্ধিবৃত্ত: পরাবৃত্তাভূৎ
তদৈব তেষাং কর্ম্মভিবন্ধ: । ততশ্চ উচ্চাচান্ উত্তমাখমান্
দেহান্ স্থলান্ যথা গৃহ্ণন্তি যথা বিসৃজন্তীতি বুদ্ধিমুখানাং
জন্মমরণয়ো: প্রকাং ক্রহীত্যর্থ: । অনাস্মিত্তিপন্নবুদ্ধিভির্-
বিভাব্যং ভাবয়িতুমপ্যশক্যং কিং পুনর্বক্তুমিত্যর্থ: । নহ
লোকে বিজ্ঞা বহব: স্মৃন্ত এতৈতৎ প্রটব্যাস্তত্রাহ—ন
হীতি । বক্ষিতাষ্মায়রা মোহিতা: ॥ ৩৫-৩৬ ॥

বজ্রানুবাদ । যদি বুদ্ধি আপনা হইতে পরাবৃত্ত
হইয়া থাকে, তখনই তাহাদের কর্ম্মদ্বারা বন্ধন । তদনন্তর
উচ্চাচ অর্থাৎ উত্তম অথবা স্থলদেহসমূহকে যেমন গ্রহণ
করে, যেমন ত্যাগ করে, এইরূপ আপনা হইতে বিমুখ
জনগণের জন্ম ও মরণের প্রকার বলুন, এই অর্থ । অনায়
অর্থাৎ অন্নবুদ্ধিধারা হ্রিভাব্য ভাবিতে অসমর্থ (ভাবনার
অযোগ্য) বলিতেও পারিবেই না, এই অর্থ । আচ্ছা,
পৃথিবীতে 'ত' বহু বিজ্ঞজন আছেন, তাহাদিগকেই এই
পত্রকরা ভাল,—এরূপ ক্ষেত্রে বলিতেছেন—না, না ।
বক্ষিত অর্থাৎ আপনার মায়ামোহিত ॥ ৩৫-৩৬ ॥

অনুদর্শিনী । আত্মা ব্যাপক অকর্তা ও নিত্য ।
সুতরাং ব্যাপকের দেহান্তর গ্রহণ অকর্তার কর্ম্ম এবং
নিত্য বস্তুর জন্ম ও মৃত্যু কিরূপে সম্ভব হয় ? জগতের
প্রায় সকলেই ভগবানের মায়ার মোহিত । সুতরাং ইহার
তত্ত্ব জানেন, এতাদৃশ লোক প্রায়ই নাই । মায়াবীণ

শ্রীভগবানই এই প্রশ্নের সুসীমাংসক বলিয়া চক্ষুর তত্ত্ব
উদ্ধবের এই প্রশ্ন ॥ ৩৫-৩৬ ॥

শ্রীভগবানুবাদ

মন: কর্ম্মময়ং নৃণামিচ্ছিয়ৈ: পঞ্চভিষুতম্ ।

লোকাল্লোকং প্রয়াত্যাত্মা তদমুবর্ততে ॥ ৩৭ ॥

অনুবাদ । (লিঙ্গশরীরাদ্ব্যাসেন সৰ্বং ঘটত ইত্যন্তর-
মাহ) শ্রীভগবান্ উবাচ—পঞ্চভি: ইচ্ছিয়ৈ: যুতং নৃণাং
কর্ম্মময়ং (কর্ম্মসংস্কারযুক্তং) মন: (এব) লোকাং লোকং
(দেহাদেহান্তরং) প্রযাতি (গচ্ছতি তত:) অস্ত
(এব) আত্মা তৎ (মন:) অমুবর্ততে (অহকারেণামু-
গচ্ছতি) ॥ ৩৭ ॥

অনুবাদ । শ্রীভগবান্ বলিলেন—হে উদ্ধব, মনুষ্য-
গণের কর্ম্মসংস্কারযুক্ত মনই পঞ্চ ইচ্ছিয়গণের সহিত এক
দেহ হইতে দেহান্তরে গমন করে । আত্মা তাহা হইতে
ভিন্ন হইয়াও অহকারদ্বারা সেই মনের অনুগমন করিয়া
থাকে ॥ ৩৭ ॥

বিশ্বনাথ । মন: মন: প্রধানং হৃদশরীরমেব লোকা-
ল্লোকান্তরং য়াতি । কর্ম্মময়ং কর্ম্মাবীণং । আত্মা
জীবোহন্ততো ভিন্নোহপি তদপহিতদ্বাদেব তৎ হৃদ-
শরীরং অমুবর্ততে অনুগচ্ছতি ॥ ৩৭ ॥

বজ্রানুবাদ । মন অর্থাৎ মন:প্রধান হৃদশরীরই
এক লোক হইতে অস্ত্র লোকে গমন করে । কর্ম্মময়—
কর্ম্মাবীণ । আত্মা-জীব । অস্ত্র তাহা (মন বা হৃদদেহ)
হইতে ভিন্ন হইয়াও তদপহিত বলিয়াই সেই হৃদশরীরের
অমুবর্তন বা অনুগমন করে ॥ ৩৭ ॥

অনুদর্শিনী । স্থল ও হৃদযতে আত্মার দুইটি
উপাধি । তদ্ব্যবহা—দেহ স্থল উপাধি এবং কর্ম্মাবীণ
মনই হৃদ উপাধি । জীবের মনই, ইচ্ছিয়গণের সহিত
কর্ম্মফলাদ্বারা এক লোক হইতে অস্ত্র লোকে গমন করে ।
আত্মা হৃদশরীর হইতে ভিন্ন হইলেও আবরণের গমনে
তাহার গমন সাধিত হয় অর্থাৎ হৃদশরীরের অনুগমন
করে । ইহাই আত্মার দেহান্তরে গমন ।

দেহেন জীবভূতেন লোকান্নোক্তমভূতজ্ঞান।

ভূজ্ঞান এব কর্ম্মাশি করোতাবিরতং পূমান্ ॥ ভা: ৩।৩১।৪০

শ্রীকপিলদেব বলিলেন—পুরুষ অর্থাৎ আত্মা, উপাধি-
রূপ লিঙ্গশরীরসহ এক লোক হইতে অল্প লোকে গমন
পূর্বক নিরন্তর কর্ম্মকল ভোগ করিয়া থাকে কিন্তু তথাপি
পুনরায় সেই কর্ম্মেই প্রবৃত্ত হইয়া থাকে। “লিঙ্গশরীরদ্বারা
মর্ত্যালোক হইতে স্বর্গ-নরকাদি ভ্রমণ করে। উপাধি-
গমনেই উপহিত জীবের গমন সম্ভব হয়। লিঙ্গদেহদ্বারাই
কর্ম্ম করে এবং লিঙ্গদেহদ্বারাই ভোগ করে।”—
শ্রীবিষনাথ ॥ ৩৭ ॥

—

পায়স্মানোহমু বিষয়ান্ দৃষ্টান্ বামুশ্রুতানথ ।

উভ্যং সীদৎ কর্ম্মভঙ্গ্যং স্মৃতিসুদমু শামাতি ॥ ৩৮ ॥

অমুদ্যমু । কর্ম্মভঙ্গ্যং (কর্ম্মাধীনং) মনঃ (কর্ম্মোপস্থাপিতান্) দৃষ্টান্ (ইহ স্থিতান্) অমুশ্রুতান্ (বেদোক্তান্)
বা বিষয়ান্ অমুখ্যাযৎ (অমুক্ষণং চিস্তয়ৎ) অথ (অনন্তরং
পায়স্মানেষু) উভ্যং (আবির্ভবৎ) সীদৎ (লীযমানং
ভবতি) তৎ (তদনন্তরং তত্ত) স্মৃতিঃ (পূর্বাভুসন্ধানং)
শাম্যতি (নশ্রুতি) ॥ ৩৮ ॥

অমুদ্যমু । কর্ম্মাধীন মন দৃষ্ট ও শ্রুতিবিস্ময়ের
অমুক্ষণ চিন্তা করিতে করিতে ঐ চিন্তিত বিষয়সমূহের
মধ্যে আবির্ভূত হইয়া লীন হইয়া থাকে, অনন্তর তাহার
স্মৃতি নষ্ট হয় ॥ ৩৮ ॥

বিষ্মনাথ । এবং সর্বদৈব হৃদয়শরীরবাহুবর্তিনো
জীবাশ্রয়ঃ স্থলশরীরেণ বিরোগ এব মৃত্যুঃ সংযোগ এব
জন্মেতি ক্রবৎজন্মোরপি স্থলবিরোগ-সংযোগয়োঃ সর্বথা
স্মৃতিবিরোগস্মৃতিসংযোগাবেব কারণমিত্যাহ,—ধ্যায়ন্তিতি ।
কর্ম্মভঙ্গ্যং কর্ম্মাধীনং মনঃ কর্ম্মোপস্থাপিতান্ দৃষ্টান্ বিষয়ান্
মর্ত্যালোকস্থান্ পরদারাদীন্ শ্রুতান্ দেবলোকস্থান্ তানেন
ধ্যায়ং সৎ অথ কণাস্তরে ধ্যেয়েযু তেষাং উভ্যং তদাকারী-
ভবৎ সীদৎ পূর্বধ্যাত্তেভ্যো বিষয়েভ্যঃ সর্বথা বিচ্যুতী-
কৃতং ভবতি তদমু তদনন্তরং তত্ত স্মৃতিঃ পূর্বপরামুসন্ধান-
নশ্রুতি ॥ ৩৮ ॥

বক্তামুদ্যমু । এইরূপ সর্বদাই হৃদয়শরীরের অমু-
বর্তী জীবাশ্রয়ঃ স্থলশরীরের সহিত বিরোগই মৃত্যু,
সংযোগেই জন্ম, এই কথা বলিয়া সেই স্থলবিরোগসংযোগ
হুইটীরও সর্বথা স্মৃতিবিরোগ ও স্মৃতিসংযোগই কারণ,
তাই বলিতেছেন। কর্ম্মভঙ্গ্যং—কর্ম্মাধীন মন কর্ম্মোপ-
স্থাপিত দৃষ্ট বিষয়সমূহ অর্থাৎ মর্ত্যালোকস্থ পরদারাদি এবং
শ্রুত অর্থাৎ দেবলোকস্থ বিষয়সমূহ ধ্যান করিতে করিতে
অথ অর্থাৎ কণাস্তরে ধ্যেয় সেই সমস্ত বিষয়ে উভ্যং অর্থাৎ
তদাকারী বা আবির্ভূত হইয়া সীদৎ অর্থাৎ পূর্বধ্যাত
বিষয়গুলি হইতে সর্বথা বিচ্যুত হয়। তদমু অর্থাৎ
তাহার পর তাহার স্মৃতি অর্থাৎ পূর্বপরামুসন্ধান শম বা
নাশ প্রাপ্ত হয় ॥ ৩৮ ॥

অমুদ্যমুদশিনী । মনের পূর্বদেহ-বিরোগ এবং
দেহান্তবসংযোগ বিরূপে হয়, এই প্রেমের উত্তরে ভগবান্
বলিলেন যে, পূর্ব স্থলশরীরের ত্যাগই মৃত্যু এবং নূতন
দেহ সংযোগই জন্ম। এইরূপ মৃত্যু এবং জন্ম স্বাভাবিক
দেহে থাকাকালেই স্মৃতিবিরোগে এবং স্মৃতিসংযোগে
অহরহ ঘটতেছে। কর্ম্মাধীন মন ইহলোকের পরদাবাদি
দর্শন এবং দেবলোকস্থ বিষয়সমূহের কথা শ্রবণ করিয়া
তাহাতেই নিবিষ্ট হইয়া পড়ে এবং ঐ পরদারাদি ও
দেবলোকস্থ বিষয় ভাবনা করিতে করিতে দৃষ্ট বা শ্রুত
কাল্পনিক দেহ প্রাপ্ত হইয়া স্বাভাবিক দেহও বিস্মৃত হইয়া
যায়। তাহার পর তাহার স্মৃতিও নষ্ট হয়।

শয়ানমিমমুৎসৃত্য স্বসত্তং পুরুষো যথা ।

কর্ম্মাশ্রয়তাহিতং ভুঙ্ক্তে তাদৃশেনেতরেন বা ॥

ভা: ৪২।৬১

নিদ্রিত ব্যক্তি যেমন নিদ্রাকালে নিজ বর্তমান দেহকে
বিস্মৃত হইয়া আগ্রস্তের ভ্রায় অল্পপ্রকাবে দেহে অতিমান
বশতঃ ভক্রপ আপনাকে চিন্তা কবে এবং তৎকালে ঐ
দেহে তৎকাল-প্রেরিত সুখদুঃখাদি ভোগকে জাগ্রদশায়
ভ্রায় ভোগ করে তাহার ভ্রায় স্বপ্নদেহ সদৃশ কর্ম্মজন্ত
পদাদি দেহ অথবা অল্প দেহ দ্বারা লোকান্তরে ফলভোগ
করে।

শ্রীভগবান্ অৰ্জুনকেও বলিয়াছেন যে,—

যৎ যং বাপি অরণ্যভাবং ত্যজত্যন্তে কলেবরম্।

তৎ ভবেদৈবতি কোন্তেয় সদা তদ্ ভাবভাবিতঃ ॥ গী ৮।৬

অর্থাৎ অন্তে যিনি যে ভাব অরণ্য করতঃ কলেবর পরিত্যাগ করেন, তিনি সেই ভাবভাবিত তৎকেই লাভ করেন।

ভাবং পদার্থং। তৎ তমেব ভাবদেহত্যাগোত্তরমিতি। যথা ভরতো দেহাস্তে যুগং চিন্তয়ন্ যুগোহভূৎ। অস্তিম-
মৃত্যুশ্চ পূৰ্ব্বমুত্তিবিষয়েব ভবতীত্যাহ,—সদেতি। তদ্ভাব-
ভাবিতস্তৎস্বতিবাসিতচিত্তঃ।—শ্রীবলদেব।

ভাব অর্থাৎ পদার্থ। সেই ভাব দেহত্যাগোত্তর। যথা ভরত দেহ ত্যাগকালে যুগচিন্তা করিয়া যুগ হইয়া-
ছিলেন। পূৰ্ব্বচিন্তিত বিষয়দ্বারাই অস্তিমচিন্তা হয়, এই জ্ঞান বলিতেছেন সদা ইত্যাদি। তদ্ভাবভাবিত
অর্থাৎ তৎস্বতিবাসিত চিত্ত অর্থাৎ তৎস্বতিভাবিতচিত্ত।

অতএব মনোনিষ্ঠ-স্বতির বিয়োগ এবং স্বতির সংযো-
গই দেহান্তর প্রাপ্তির হেতু। মন কৰ্ম্মের অধীন, জীব
যত কৰ্ম্ম করে, তাহার সকল সংস্কারই প্রমুগ্ধ, ক্ষীণ এবং
উদ্বিক্তভাবে মনোমধ্যেই নিহিত থাকে। অবস্থাভেদে
অমুখল পদার্থের উপস্থিতিতে এবং কালসংস্কারে সেই
সকল সংস্কারই বাসনারূপে হৃদয়মধ্যে আগরূপে হইয়া
উঠে। সুতরাং হৃদয়ে একটা ভাবের উদয় হইলে, তাহার
পূৰ্ব্ববর্তীভাব সম্পূর্ণ ভুলিয়া যায়। মন, সেই ভাবে আশ্র-
ভাবনা করতঃ পূৰ্ব্ববর্তী ভাবের বিষয় আর অনুশীলন কবে
না। এইরূপে ইহাতেই লিঙ্গদেহের দেহান্তর ঘটে,
সুতরাং উপহিত আত্মারও সেই সঙ্গে দেহান্তর প্রাপ্তি
হয় ॥ ৩৮ ॥

—

বিষয়াভিনিবেশেন নান্নানং যৎ অরেনং পুনঃ

জন্তোর্বৈ কস্তচিদ্ধেতোমৃত্যুরত্যন্তবিশ্বতঃ ॥ ৩৯ ॥

অজ্ঞান। (ততঃ কিমত আহ) বিষয়াভিনিবেশেন
(কৰ্ম্মোপস্থাপিত-দেবাদিদেহেহু-অত্যন্তাভিনিবেশেন)
আনানং (পূৰ্ব্বদেহং) পুনঃ ন অরেনং (ইতি যৎ সৈব)
কস্তচিৎ হেতোঃ (যাতনাদেহান্তাভিনিবেশেন তদ্বশোকা-

দেব দেবাদিদেহাভিনিবেশেন হর্ষতর্বাদেহেতোঃ পূৰ্ব্ব-
দেহে) অত্যন্ত-বিশ্বতঃ (অহংকারনিমুক্তিত্তদভিনিবেশঃ)
জন্তোঃ (জীবন্ত) মৃত্যুঃ বৈ (মৃত্যুরূপ্যতে, ন হু দেহ-
বদ্বাশঃ) ॥ ৩৯ ॥

অজ্ঞানবাদ। কৰ্ম্মফলের অমুরূপ বর্তমানদেহের
অনন্তর যে দেহ লাভ হয়, সেই দেহগত মুখ বা দুঃখে
অত্যন্ত অভিনিবেশ জ্ঞান পূৰ্ব্বদেহের যে বিশ্বতি উহাই
জীবের মৃত্যু ॥ ৩৯ ॥

বিশ্বনাথ। ততঃ কিমত আহ,—বিষয়েতি।
কৰ্ম্মোপস্থাপিতেহু দেবাদিদেহেহু যাতনাদেহেহু বা অত্যন্তা-
ভিনিবেশেন আনানং পূৰ্ব্বদেহং পুনর্মনো ন অরেনদিতি
যৎ স মৃত্যুঃ। হুলদেহবিয়োগঃ। অত্যন্তা আত্যন্তিকী
পূৰ্ব্বদেহবিষয়া বিশ্বতির্গতঃ সঃ। কস্যচিদ্ধেতোঃ প্রারক-
কৰ্ম্মসমাগেগিত্যর্থঃ ॥ ৩৯ ॥

বঙ্গানুবাদ। তাহার পর কি? অতএব
বলিতেছেন। কৰ্ম্মোপস্থাপিত দেবাদিদেহে বা যাতনা-
দেহে অত্যন্ত অভিনিবেশজ্ঞান আত্মা অর্থাৎ পূৰ্ব্বদেহ
পুনর্বার মন অরণ্য করিতে পারে না। এই যাহা, তাহাই
মৃত্যু অর্থাৎ হুলদেহ বিয়োগ, যাহার জ্ঞান পূৰ্ব্বদেহবিষয়ে
আত্যন্তিক বিশ্বতি। কিসেৎ হেতু অর্থাৎ প্রারক-কৰ্ম্মের
সমাগিহেতু ॥ ৩৯ ॥

অনুদর্শিনী। মৃত্যুকালে জীব কৰ্ম্মাহুসারে যদি
বিকৃত দেহ সম্মুখে দেখিতে পায়—তখন সে ভয় ও শোকে
বিহ্বল হইয়া মুখভঙ্গিতে কষ্টের পরিচয় দেয় এবং দেবাদি
সৌম্যমূর্ত্তিদর্শনে আনন্দ ও আগ্রহের পরিচয় দেয়, উপস্থিত
দেহে অত্যন্ত অভিনিবেশহেতু পূৰ্ব্বদেহ স্বতি মনের থাকে
না। আগতিক পদার্থের বিশ্বতিতে যেমন সেই বস্তুর
ত্যাগ বলা হয়, সেইরূপ পূৰ্ব্বদেহের অত্যন্ত-বিশ্বতিকেই
দেহত্যাগ বা মৃত্যু বলিয়া স্বীকার করা হয়। প্রকৃত
প্রস্তাবে দেহ ধ্বংসের ভাষা জীবাত্মারনাশ বা ধ্বংস হয় না।

এতৎ প্রসঙ্গে 'জীবো হুগ্যাহুগো দেহো'—তা: ৩।৩।-
৪৪—৪৫ শ্লোক দ্রষ্টব্য ॥ ৩৯ ॥

জন্ম স্বাভাৱতঃ পুংসঃ সৰ্ব্বভাবেন ভূৱিদ ।

বিষয়স্বীকৃতিং প্রাহুৰ্যথা স্বপ্নমনোরথঃ ॥ ৪০ ॥

অন্তঃ। (হে) ভূৱিদ (প্রভুতদানশীল। উদ্ভব,) স্বপ্নমনোরথঃ যথা (স্বপ্ন মনোরথ যথা অভিমানমাত্রঃ তথা) সৰ্ব্বভাবেন (অভেদেন) বিষয়ত (দেহত) আত্ম-তয়া (আত্মস্বরূপেন) স্বীকৃতিম্ (অভিমানং) তু এব পুংসঃ (জীবত) জন্মঃ প্রাহঃ (আহঃ ন তু দেহবহুংপত্তিঃ) ॥ ৪০ ॥

অনুবাদ। হে প্রভুতদানশীল উদ্ভব, স্বপ্ন ও মনোরথ বেক্ষণ অভিমানমাত্র তজ্জপ অভিন্নরূপে দেহে যে অহং বুদ্ধি অর্থাৎ দেহে আত্মাভিমানই জীবের জন্ম ॥ ১০ ॥

বিশ্বনাথ। জন্মবিতি। বিষয়ত কৰ্মোপস্থাপিত-দেহত সৰ্ব্বভাবেন আত্মতয়া স্বীকৃতিং আত্যন্তিকমভি-মানমেব জন্ম প্রাহঃ। অভিমানমাত্রোৎপত্তিময়গয়ো-দৃষ্টান্তময়ঃ। যথা স্বপ্ন মনোরথঃ সঃ। সৰ্ব্বোহপি বস্বে বিভাবনৈকবস্তবভীত্যেকবচনম্ ॥ ৪০ ॥

বঙ্গানুবাদ। বিষয় অর্থাৎ কৰ্মোপস্থাপিত দেহের সৰ্ব্বভাবে আত্মরূপে স্বীকার অর্থাৎ আত্যন্তিক অভিমানকেই জন্ম বলে। অভিমানমাত্রোই উৎপত্তি-ময়ণের দৃষ্টান্তময় যেমন স্বপ্ন ও মনোরথ। (সমস্ত বস্তু-সমাসই বিভাবা বা বিকরে এক বচন হয়, এ স্থলেও তাই) ॥ ৪০ ॥

অনুদর্শিনী। যেমন পূৰ্বদেহের অত্যন্ত বিশ্বতির নাম মৃত্যু, তেমনই প্রাপ্তদেহে অত্যাগতির নামই জন্ম বলিতে হইবে। এই আসক্তি কিন্তু পিতার পুত্রাদির দেহে আসক্তি করিবার জ্ঞান নহে। দেহের সকলভাবে পূর্ণমাত্রায় আত্মতাব চিন্তনে অর্থাৎ এই দেহই আমি, এই আত্যন্তিক অভিমানই জন্ম। দেহ উৎপত্তি-বিনাশশীল, আত্মা কিন্তু অবিনাশী।

জন্ম-মৃত্যু-বিবেক। জীবাত্মা চেতন। তাহার জন্ম, মৃত্যু ও সংসার নাই। সেই আত্মার উপাধি দুইটি—লিঙ্গ ও হূল দেহ। তন্মধ্যে লিঙ্গ বা হৃদয়বাসী বাসনাময় ও চিত্তাভাস এবং হূলদেহ বাসনাময় কৰ্মসহায়ক ও জড়।

হূলদেহ জীবের ভোগাত্মক হইলেও সেই দেহে ভোগ বা গতাগতিরূপ পুনর্জন্মাদি হয় না, উহা হৃদয়দেহ দ্বারাই হয়—‘স জীবো যৎপুনর্ভবঃ’ ভাঃ ১০৩২ হূলশরীরের দ্বারা কৰ্মসমূহ অকুণ্ঠিত হইলেও ঐ কৰ্মের কৰ্ত্তা এবং ফলভোক্তা হৃদয় শরীর।

গতিশীল যানাদির আরোহী গতিবিশিষ্ট না হইয়াও যেক্রপ যানাদির গতিতে গতিবিশিষ্ট, তজ্জপ জীবের উপাধি হৃদয়দেহের গমনেই উপহিত আত্মারও গমন সিদ্ধ হয়।

‘মনেন পুরুষো দেহাহুপাদন্তে বিষুৰ্ভতি।’

ভাঃ ৪২২১৭৫

অর্থাৎ কৰ্ম বাসনাময় হৃদয়শরীর দ্বারাই দেহীজীব কৰ্মসহায়ক হূলদেহ গ্রহণ ও পরিত্যাগ করে। প্রতি ভয়েই নূতন দেহ প্রাপ্তি হয়। ঐরূপ হূলদেহের সংযোগ বা প্রাপ্তি—জন্ম এবং উহার বিয়োগই—মৃত্যু। প্রতি জন্মে ও মৃত্যুতে হূলদেহের প্রাপ্তি ও নাশ হইলেও হৃদয় দেহের বারংবার প্রাপ্তি বা নাশ হয় না। কিন্তু হৃদয়দেহ যে কোন সময়ে আরম্ভ হইয়াছে, তাহা নিরূপণ করা অসম্ভব। তাই, ইহাকে ‘অনাদিমান’ (ভাঃ ৪২২১৭০) বলা হইয়াছে।

(১) যদি প্রশ্ন হয় যে, পূৰ্ব জন্মের যে হূল বা জড় দেহদ্বারা কৰ্ম অকুণ্ঠিত হয়, তাহা ইহলোকে পরিত্যাগ পূৰ্বক কৰ্মাহুসারে স্বর্গনরকাদিতে, ভিন্নদেহ লাভ করিয়া সেই সেই দেহে পূৰ্বদেহকৃত কৰ্মফল ভোগ করে কি প্রকারে ?

উত্তর—হূলদেহ ব্যতীত জীবের যে আর একটা দেহ, হৃদয়দেহ, সেই দেহ মনঃপ্রধান। স্মৃতিরূপ পাণপুণ্যাদি মনঃপ্রধান ইন্দ্রিয়বর্গের দ্বারা অকুণ্ঠিত হয় বলিয়া তাহাদের ফল স্বর্গ নরকও মনঃপ্রধান ইন্দ্রিয়বর্গ দ্বারাই ভোগ হয়। হূলদেহের বিয়োগেও লিঙ্গদেহের বিয়োগ হয় না বলিয়া পুনর্জন্মে নূতন হূলদেহ প্রাপ্তিতে স্বর্গনরকে ঐ লিঙ্গদেহই ফলভোগ করিয়া থাকে। দেবর্ষি নারদ প্রাচীনবর্ষিকে বলিয়াছেন—‘যে নৈবারততে কৰ্ম তে নৈবারতু তৎপুমান্। ভুক্তং জীব্যবধানেন লিঙ্গেন মনসা বরম্’ ॥ ভাঃ ৪২২১৬০

যদি প্রশ্ন হয় যে, হুলদেহই ত বিষয়ভোগ করে, হৃদয় দেহের বিষয়ভোগ সিদ্ধ হয় কিরূপে ?

উত্তর—হুলদেহের চক্ষুদ্বারা রূপ দৃষ্ট হইলেও যদি ঐ চক্ষু ইন্দ্রিয়সহ মনের যোগ না হয়; অর্থাৎ আমরা যদি মনঃসংযোগ পূর্বক রূপ দর্শন না করি, তাহা হইলে রূপ-বিষয় জ্ঞান লাভ হয় না। এইরূপে কর্ণ-নাগাদি জ্ঞানেন্দ্রিয় ও বাগাদি কর্ণেন্দ্রিয়বর্গ সহ মনের যোগ না হইলে তত্ত্বেন্দ্রিয়ের দ্বারা শব্দগন্ধাদির স্পর্শ জ্ঞান লাভ এবং ভাবণাদি ক্রিয়াসমূহের অমুষ্ঠান হয় না। অতএব মনঃ-প্রধান লিঙ্গদেহই কর্মকর্তা ও ভোক্তা এবং হুলদেহ উহার সহায়ক।

প্রশ্ন—হুলদেহ ব্যতীত লিঙ্গদেহের বিষয়ভোগ হয় কি প্রকারে ?

উত্তর—যদিও লিঙ্গদেহ দ্বারা কণ্ঠস্থ ও ভোক্ণস্থ সিদ্ধ হয়, তথাপি হুলদেহ ব্যতীত উহা সিদ্ধ হয় না। সত্য, কিন্তু নিম্নিত ব্যক্তি যেমন জাগ্রৎ দেহে শ্বাস গ্রহণ ও ত্যাগ করিতে করিতে স্বপ্নে সেই জীবন্তদেহের অভিমান ত্যাগ করিয়া ও উহা বিস্মৃত হইয়া মনঃকল্পিতদেহে ‘আমি রাজা’, ‘আমি দরিদ্র’ ইত্যাদি প্রত্যক্ষের দ্বারা অভিমান করতঃ মনে সংস্কাররূপে আহিত কর্মভোগ করে এবং ভোগজনিত সুখ বা দুঃখ উপলব্ধি করে এবং এমন কি পার্শ্বস্থিত জাগ্রত ব্যক্তির নিকট হর্ষ বা শোকের পরিচয় দেয়; তজ্জপ পরজন্মে শারিত দেহসদৃশ কর্মোপস্থাপিত অস্ত্র হুলদেহ বা পশাদিদেহ দ্বারা এবং লোকান্তরেও তজ্জপ কর্মফল ভোগ করে—

‘শয়ানমিমমুৎস্রজ্য শ্বসন্তং পুরুষো যথা।

কর্ণাশ্রদ্ধাহিতং ভুক্ত্তে তাদৃশেনেতরেণ বা।’

তা: ৪১২১৬১

প্রশ্ন—হুলদেহের নাশ হইলেও হৃদয়দেহের নাশ না হওয়ার প্রমাণ কি ?

উত্তর—স্বপ্নই তাহার প্রকট প্রমাণ। বাল্যে, যৌবনে জাগ্রদশায় আমরা যে সকল বিষয় ইন্দ্রিয়ের দ্বারা প্রত্যক্ষ অমুভব করি, নিম্নিতাবস্থায় ইন্দ্রিয়বর্গের উপর্যবেণ্ড সংস্কার রূপে কেবল মনোমধ্যে বিদ্যমান সেই বিষয় সকলই

আমরা সত্যবৎ প্রতীতি করি। অতএব প্রত্যক্ষ অমুভূত বিষয়গুলিই স্বপ্নাবস্থায় বস্তুর অস্তিত্বেও প্রত্যক্ষের দ্বারা দৃষ্ট হয় বলিয়া ঐ দর্শনকে ‘স্মৃতি’ বলে। আবার যাহা পূর্বে অমুভূত হয় নাই, তাহা মনে ক্ষুণ্ণি পাইতে পারেন না। ‘অনমুভূতোহর্ষো ন মনঃ স্মৃষ্টুর্মহতি।’ তা: ৪১২১৬৫ তাই, জাগ্রত ও স্বপ্নাবস্থায় ঐ মনই সেই বিষয়-গুলি অমুভব করায়।

দৃষ্ট শ্রুত ও অমুভূত বিষয়ের স্মৃতি ত মনে আছেই এবং ঐরূপ বিষয়গুলি স্বপ্নে দৃষ্ট হইয়া থাকে। কিন্তু বর্তমান দেহে যে সকল বিষয় কদাপি অমুভূত উপভূক্ত, দৃষ্ট ও শ্রুত হয় নাই এপ্রকার বিষয়গুলির স্মৃতিও বর্তমান জন্মে জাগ্রদশায় মনোমধ্যে ও নিজায় স্বপ্নে উপলব্ধ হয়। ইহার দ্বারা নিশ্চয়ভাবে বুঝিতে হইবে যে, অনমুভূত অর্থ যখন মনে ক্ষুণ্ণি পায় না এবং বাল্যে দৃষ্ট বস্তু যেরূপ বার্কক্যে ক্ষুণ্ণি পায়; তজ্জপ পূর্ব-পূর্ব-হুলদেহ গত যে মনে সেই সকল বিষয়ের স্মৃতি ছিল, বর্তমান দেহে অবস্থিত সেই মনেই সেই সকল বিষয়ই ক্ষুণ্ণি প্রাপ্ত হইতেছে। সুতরাং বাসনাময় লিঙ্গ বা হৃদয়দেহাশ্রয়ী-জীবের তাদৃশ পূর্বদেহ সঞ্চ জনিত অমুভূতিদ্বারা ই বুঝা যায় যে, হুলদেহ নাশেও হৃদয়দেহের নাশ হয় না।

প্রশ্ন—কখন কখনও স্বপ্নে দিবাভাগে নন্দ্র এবং পরন্তের উপরে সমুদ্র দৃষ্ট হয়,—সেগুলি কি ?

উত্তর—যাতুর্বেশময় প্রযুক্ত এবং স্বপ্নগত ভ্রান্তিদ্বারা ইরূপ প্রতীত হয়।

অতএব, মনই জীবের পূর্বাগত রূপের প্রকাশক—‘মন এব মনুজাত পূর্বরূপাণি শংসতি। তবিত্যতচ্চ তজ্জ তে তথৈব ন তবিত্যতঃ।’ তা: ৪১২১৬৬। একই গৃহে জন্ম-গ্রহণকারী ভ্রাতৃদ্বয়ের মধ্যে একে উগ্র, অপরে শান্ত; একে ক্রুপণ, অপরে উদার; একে পরজ্ঞোহী, অপরে পরোপকারী দর্শনে এবং এইরূপে মনোবৃত্তির পরিচয়ে এক জীবের সহিত অস্ত্র জীবের বা অপরের সহিত নিজের বৃত্তির বিচারে আমরা অস্ত্রের ও নিজের সংস্কারাহুযায়ী পূর্ব পূর্ব জন্মের ও কর্মের পরিচয় পাইতে পারি এবং তাহাি জন্মে আমরা কিরূপ দেহসমূহ লাভ করিব, তাহাও বুঝিতে

পারি। আবার ইহা জন্মে কোনব্যক্তির জ্ঞান-বৈরাগ্যাদি দর্শন করিয়া বুঝিতে পারি যে, ইনি পূর্ব পূর্ব জন্মে শমদমাদি গুণযুক্ত ছিলেন, ভবিষ্যতে ইহার আর জন্ম হইবে না, এই জন্মেই মুক্তি হইবে—এই পরিচয়ও মনই দিয়া থাকে।

বিশেষ দ্রষ্টব্য। লিঙ্গ বা স্মদেহ অনাদি হইলেও ইহা যে বিনাশশীল তাহা আমবা শ্রীসনৎকুমারের উক্তি—‘যদা রতিব্রহ্মণি ..দহত্যবীৰ্য্যং হৃদয়ং জীবকোষম্’ ভা: ৪১২১২৬, শ্রীনারদের উক্তি—‘স লিঙ্গেন বিমুচ্যতে’ ভা: ৪১২১৮৩ এবং শ্রীভগবদ্ভক্তি—‘সম্পত্তে অভৈমুজ্ঞো জীবো জীবং বিহায় মাম্’ ভা: ১১২১৩৫ হইতে স্পষ্ট ভাবে জানিতে পারি এবং বুঝিতে পারি যে, ভগবদ্ভজনেই লিঙ্গভঙ্গ হয়। অতএব লিঙ্গদেহ অনাদি হইলেও উহা যে ভগবদ্বিশৃতি হইতে প্রাপ্ত হইয়াছে তাহাও সহজে অনুমেয়। এইজন্ত শ্রীমদ্ভাগবতের উপাস্তল্লোকে (১২/১২১৫৫) পাওয়া যায় যে—

অবিশৃতিঃ কৃষ্ণপদারবিন্দয়োঃ

কিণোভ্যতঃপ্রাপি চ নং তনোতি ।

সমুদ্র ভাঙি পরমাভ্যতঃ

জ্ঞানক বিজ্ঞান বিরাগযুক্তম্ ॥

অর্থাৎ কৃষ্ণপাদপঙ্খের স্মৃতি জীবগণের অন্ততবিনাশ, চিন্তাভক্তি, হরিভক্তি এবং বিজ্ঞানবৈরাগ্যযুক্ত-জ্ঞান ও মঙ্গল বিস্তার করিয়া থাকে।

এই শ্লোকের ‘অবিশৃতি’ শব্দের ‘স্মৃতি’ ‘বিশৃতি’ এবং ‘ন বিশৃতি’ বা ‘অবিশৃতি’ অর্থাৎ নিরন্তর স্মৃতি বিষয়ক জ্ঞান পাওয়া যায়।

‘উৎসৃজতি ভজ্যাপি শ্বেন ভেজমা ।’ ভা: ৭১২৪৬

শব্দীয় ভেজের দ্বারা অর্থাৎ ভজন বলে লিঙ্গদেহ ত্যাগ করেন। ‘তাহা হইলে কিরূপে মোক্ষ হয়, তদ্বস্তুরে—ভজজন, যতেন্তে অর্থাৎ বিবেকবলেই ‘হি’ পদে অনুভবই প্রমাণ অর্থাৎ ভজনবল না অনুভবই ইহার প্রমাণ’—শ্রীধর।

ইহার বীমাংসা আমরা শ্রীমদ্ব্যাকরণের বাক্যেই পাই—

‘কৃষ্ণ ভূলি’ সেই জীব—অনাদি বহির্গুণ।

অতএব মায়া ভারে দেয় সংসার-দুঃখ ॥

সাধু-শাস্ত্র-রূপায় যদি কৃষ্ণোদ্যুত হয়।

সেই জীব নিস্তারে, মায়া তাহারে ছাড়য় ॥’

চৈ: চ: ম ২০ প: ।

জন্মানুভূত প্রকার। মৃত্যু বা স্মদেহের ত্যাগ কাল উপস্থিত হইলে যমদূতগণ কৃষ্ণসেবাবিশুধ ব্যক্তিকে স্মদেহ হইতে যাতনাদেহে নিরুদ্ধ করিয়া নিরানন্দই সহস্র যোজন পরিমাণ পথ অতি অল্প সময়ে অতিক্রম করাইয়া থাকে। গন্তব্য পথে যাইবার সময় ঐ ব্যক্তি নানাবিধ অসহ্য যন্ত্রণা ভোগ করিতে করিতে এবং পাপাচারী ক্রেশপ্রাপ্ত ব্যক্তিগণকে দেখিতে দেখিতে পাপবহল অন্ধকারময় পথদ্বারা যমসদনে নীত হয়। তথায় বিচারামু-যায়ী যাতনা ভোগ করিয়া যথাক্রমে অগ্নিতে আহুতি-প্রদত্ত হোমীয় অব্যাদির স্মৃতিশেষে পরিণতের দ্বায় প্রবিষ্ট হয়। পবে ক্রমাগতই ধূমাভিমানিনী রাজ্যভিমানিনী কৃষ্ণপক্ষ এবং দক্ষিণাভিমানিনী দেবভাগণের অন্তরে প্রবিষ্ট হইয়া চক্রলোকে গমন কবে। তথায় কস্মাকুরূপ ভোগ উপভোগ করতঃ ভোগের সমাপ্তি নিবন্ধন শোকাগ্নিতে ভাংকালিক ভোগদেহ বিলীন হইয়া যায়। তখন সেই জীব বৃষ্টিধারে ভূমিতে নিপতিত হয় এবং ঔষধিরূপে পরিণত হয়। ঔষধিলতা হইতে অল্পে পরে অন্তভোক্তার রেতঃকণাকে আশ্রয় করিয়া কামিনীর গর্ভে প্রবেশ করে। গর্ভে ক্রমশঃ বৃদ্ধি প্রাপ্ত হইয়া সপ্তম মাসে সর্কীবয়ব-সম্পন্ন হয় এবং তখন তাহার জ্ঞানোদয় হয়। গর্ভে জঠরানলে দগ্ধ বিদগ্ধ হইয়া পূর্ব পূর্ব জন্মকৃত পাপ সকল অরণ হওয়ায় অহুতাপের সহিত আরাধ্য ভগবান্ শ্রীহরির শরণ করে। পরে দশমাসে এসব-বাহু দ্বারা গর্ভ হইতে অধঃক্ষিপ্ত হয় এবং সঙ্গে সঙ্গে সকল কথাই বিস্মৃত হয়।

তাহার অভিপ্রেত বাহার্য জানেনা সেইরূপ অজ্ঞব্যক্তি দ্বারা নবপ্রসূত শিশুরূপে নানা যাতনা ভোগান্তে পঞ্চবর্ষ অভিবাহিত করে। পরে পোগণ অবস্থার অধ্যয়নাদির

হুঃখ অল্পভব করে। ক্রমে ক্রমে যৌবনে পদার্পণ করিয়া বিষয়ীর সঙ্গে বিষয়-স্বুখ ভোগে প্রমত্ত হইয়া উদর ও উপস্থবৃত্তি চরিতার্থ করিবার জন্য সংসারে প্রবিষ্ট হয়। এইরূপে সংসার হুঃখকে অগত্রে বহমানন কবিত্তে করিতে বার্কক্যে উপনীত হইয়া পূর্বেই জ্ঞায় নবকে প্রবেশ করে। আব যদি সাধুসঙ্গে কৃষ্ণসেবায় উত্তম বিশিষ্ট হয় তাহা হইলে কৃষ্ণসেবা প্রাপ্ত হইয়া কৃতকৃতার্থ হয়।

শ্রীকপিলদেব বলিয়াছেন—

‘নগ্নসম্বিঃ পথি পুনঃ শিন্দোদয়কৃতোত্তমৈঃ।

আস্থিতো রমতে অস্তম্যো বিশতি পূর্ববৎ ৷’

ভা: ৩।৩১।৩২

‘যদি সম্বিঃ পথি পুনঃ কৃষ্ণসেবা কৃতোত্তমৈঃ।

আস্থিতো রমতে অস্তম্যো কৃষ্ণং প্রাপ্নোতি পূর্ববৎ ৷’

শ্রীলবিশ্বনাথ।

শ্রীকৃষ্ণচৈতন্তদেব বলিয়াছেন—

‘কৃষ্ণের সেবক জীব কৃষ্ণের মায়ায়।

কৃষ্ণ না ভজিলে এই মত হুঃখ পায় ॥

কতদিনে কালবশে হয় বুদ্ধিমান।

ইথে যে ভজয়ে কৃষ্ণ, সেই ভাগ্যবান ॥

অন্তথা না ভজে কৃষ্ণ, চুষ্ট সঙ্গ করে।

পুনঃ সেই মত মায়া-পাপে ডুবি যবে ॥’

চৈ: ভা: ম ১ম অ: ১২৩৩-৩৫।

শ্রীভগবান্ উদ্ধবকে ‘ভূরিদ’ বলিয়া সঙ্ঘোষন করিয়াছেন। ভূরিদ শব্দে প্রভূত প্রদানশীলকে বুঝায়। অগতে অমনেকে ‘দাতা’ নামে চিরস্বরণীয় হইয়াছেন বটে, কিন্তু তাঁহার। কেহই ভূরিদ উদ্ধবের-সমপর্যায়ের গণিত নহেন। কেননা, আগন্তিক জীব অনিত্য ও অকিঞ্চিৎকর তাহাতে গ্রহীতাব অভাব দূর হওয়া ত’ দূবের কথা দানে দাতারও অভাব হয় কিন্তু ভক্তপ্রবর উদ্ধব যে বস্তুর দাতা সেই বস্তু, নিত্য। গ্রহীতা সেই দান লাভে ধনী হইয়া দাতারূপে অভাব অভাব চিরতরে বিদূষিত করিতে পারেন।

শ্রীকৃষ্ণবশীকারিণী গোপীগণ বলিয়াছেন—

ভবকথামৃতং তত্ত্বজীবনং

কবিত্তিরীড়িতং কল্যাপাহম্।

শ্রবণমঙ্গলং শ্রীমদাত্তং

ভুবি গুণস্তি তে ভুরিদা জনা: ॥

ভা: ১০।৩১।২

অর্থ ভা: ১১।৬।১২ শ্লো: দ্রষ্টব্য।

যে গুণস্তি কীর্ত্তয়স্তি তে এব ভুরি বহুতরং দদতি তেভ্য: সর্বস্বং দদান। অপি তৎ পরিশোধয়িতুং ন ক্ষমত ইতি ভাব:—শ্রীবিশ্বনাথ।

যাহারা গ্রহণ করেন অর্থাৎ (এহেন কৃষ্ণকথা) কীর্ত্তন করেন তাঁহারাই ভুরি অর্থাৎ বহুতর দান করেন। তাঁহা-দিগকে সর্বস্ব দিলেও গেই ক্ষণ পরিশোধ কবিবার সামর্থ্য নাই—এই ভাব।

শ্রীগৌরাবতারে উৎকলপতি প্রতাপরুদ্র মহাপ্রভুর ভাবাবেশের কালে তাঁহার পাদ-সংস্পর্শ করিতে করিতে যখন রাসলীলাব শ্লোক পড়িয়াছিলেন, তখন—

শুনিতে শুনিতে প্রভুব সন্তোম অপাব।

‘বল, বল’ বলি’ প্রভু বলে বার বার ॥

‘তব কথামৃতং’ শ্লোক রাজা যে পড়িল।

উঠি’ প্রভু প্রেমাবেশে আলিঙ্গন কৈল ॥

ভূমি মোবে দিলে বহু অবল্য-বতন।

মোব কিছু দিতে নাহি, দিহু’ আলিঙ্গন ॥

‘ভুরিদা’, ‘ভুরিদা’ বলি’ করে আলিঙ্গন।

ইহো নাহি জানে—ইহো হয় কোন্ জন ॥

চৈ: চ: ম ১৪ প:

অতএব কৃষ্ণকীর্ত্তনকারীই সর্বশ্রেষ্ঠ দাতা। তাই, শ্রীবিহুর শ্রীমৈত্রেয়কে বলিয়াছেন—

সর্বো বেদাশ্চ যজ্ঞাশ্চ তপো দানানি চান্দ্র ॥

জীবাত্মপ্রদানস্ত ন কুর্কীয়ন্ কলামপি ॥ ভা: ৩।৭।৪১

অর্থাৎ হে অনন্ড; তত্ত্বোপদেশ-দ্বারা জীবের প্রতি অভয়দানের একাংশের সহিতও সমগ্র বেদ, যজ্ঞ, দান ও তপস্যার তুলনা করিতে নাই।

শ্রীভগবান্ স্বয়ংই গুরুরূপে প্রচারার্থে উদ্ধবকে তত্ত্ব-
শিক্ষাপ্রদান করিতেছেন সুতরাং তাহা কৃষ্ণকীর্তনকারী
উদ্ধবের পরিচয় ভগবানেরই নিজ মুখ-বাক্যেই প্রমাণিত
হইয়াছে। তাহা ছাড়া, সর্গভঙ্করাতা উদ্ধব লোককল্যাণ-
কামনায় অজ্ঞের জ্ঞান প্রদানকালে শ্রীভগবানের নিকট হইতে
যে সকল চুক্তিরূপতত্ত্বের মীমাংসা এবং সর্গশাস্ত্রের তাৎপর্য
সহ সুসিদ্ধান্ত প্রকাশিত করিতেছেন তাহাতেও তিনি যে
সর্বশ্রেষ্ঠ দাতা তাহাও ভগবান্ জানাইয়াছেন ॥ ৪০ ॥

— — —

স্বপ্নঃ মনোবধক্ষেপঃ প্রাক্তনঃ ন স্মরত্যসৌ ।

তত্র পূর্বমিবাআনমপূর্বকামুপশ্রুতি ॥ ৪১ ॥

অঙ্কুর । (বর্তমানো দেহস্যো জীবো যথা প্রাক্তনঃ
হুলদেহঃ ন স্মরতি) ইথং (তথা) অসৌ (স্বপ্নাভিভূতঃ
পুমান্) প্রাক্তনঃ (পূর্বাহুভূতঃ) স্বপ্নঃ মনোরথঃ ৫ ন
স্মরতি (কিঞ্চ) তত্র (বর্তমানদেহস্থিতং) পূর্বঃ (পূর্ব-
সিদ্ধমপি) আত্মানম্ অপূর্বম্ ইব (অজ্ঞ-জ্ঞাতমিব) অহু-
পশ্রুতি ৫ ॥ ৪১ ॥

অনুবাদ । বর্তমান দেহে অবস্থিত জীব যেক্রপ
পূর্ব হুলদেহের স্মরণ করে না, তদ্রূপ বর্তমান স্বপ্নাভিভূত
বা মনোরথ জীবও পূর্বাহুভূত স্বপ্ন বা মনোরথ স্মরণ
কবে না, পরন্তু বর্তমান দেহে অবস্থিত পূর্বসিদ্ধ আত্মাকেও
সংজ্ঞাজ্ঞাতের জ্ঞান অহুতব কবে ॥ ৪১ ॥

বিশ্বনাথ । দৃষ্টান্তো বিবরণোতি,—স্বপ্নমিতি,
বর্তমানদেহস্যো জীবো যথা প্রাক্তনঃ হুলদেহঃ ন স্মরতি ।
ইথমেব বর্তমানস্বপ্নস্যো মনোরথস্যো বা জীবঃ । প্রাক্তনঃ
স্বপ্নঃ মনোরথঃ বা ন স্মরতি । কশ্চিৎ কদাচিৎ স্বপ্নে
পূর্বকং স্বপ্নকং স্মরতীতি চেৎ কশ্চিৎ কদাচিৎ জ্ঞাতিস্মরণ
পূর্বদেহঃ স্মরতীতি ন সর্গথা নিয়মঃ । কিঞ্চ তত্র বর্তমান-
দেহস্যো জীবঃ পূর্বসিদ্ধমেবাত্মানঃ অপূর্বমিব অহুপশ্রুতি
অহং শাড্‌বার্ষিক ইতি সাপ্তবার্ষিক ইতি ইতঃ পূর্বমহং
নাগমিতি প্রতিকণ্যাত্মানং জানাতীত্যর্থঃ ॥ ৪১ ॥

বক্তাকুশল । দৃষ্টান্ত দুইটা বর্ণনা করিতেছেন ।
বর্তমান দেহস্থ জীব যেমন প্রাক্তন হুলদেহকে স্মরণ করে

না, এইরূপ বর্তমান স্বপ্ন বা মনোরথস্থ জীব প্রাক্তন স্বপ্ন
বা মনোরথ স্মরণ রাখে না । যদি কখনও কেহ স্বপ্নে
পূর্বের স্বপ্ন স্মরণ করে, কখনও কেহ জ্ঞাতিস্মরণ হইয়া
পূর্বদেহ স্মরণ করে, সর্গথা কিন্তু এ নিয়ম নহে । আর
সেক্ষেত্রে বর্তমান দেহস্থ জীব পূর্বসিদ্ধ নিজেকে অপূর্বের
জ্ঞান পশ্চাৎ দর্শন করে, আমি ছয় বৎসরের, সাতবৎসরের,
ইহার পূর্বে আমি ছিলাম না—এই ভাবে প্রতিকণ্য
আপনাকে জানে, এই অর্থ ॥ ৪১ ॥

অনুদর্শিনী । স্বপ্নকালে মানব হৃদয় মনোময় দেহে
অভিমান করতঃ বর্তমান হুলদেহের আর স্মরণ করে না,
এবং স্বাগ্রদবস্থায়ও মনোরথে অর্থাৎ মনঃ কল্পনায় ভিখারী
রাজা গাজিরা নিজের চূর্ণশার কথা বিস্মৃত হয়, সেইরূপ
বর্তমান দেহস্থ জীব পূর্বদেহের স্মরণ করে না । কেহ কেহ
বর্তমান স্বপ্নাবস্থায় পূর্বের স্বপ্ন স্মরণ করে, যেমন জ্ঞাতিস্মরণ
ভরতমুনি যুগদেহে অবস্থান করিয়া পূর্বের নরদেহের
কথা জানিতেন । ভাঃ ৫।৮।২৮ এবং ভাঃ ৫।১২।১৪-১৫
শ্লোক দ্রষ্টব্য । কিন্তু এরূপ দৃষ্টান্ত হুলভ নহে বলিয়া ইহা
সাধারণ নিয়ম নহে ।

নূতন দেহ লাভের পর জীব নিজেকে নূতনভাবে
অবলোকন করে । তিনি যে কেবলমাত্র এই জন্ম গ্রহণে
জীব বলিয়া পরিচিত, তাহা নহে । তাহার এরূপ জন্ম
পূর্বে অনেকবার লাভ হইয়া থাকিলেও তাহা কিন্তু তিনি
সম্প্রতি একবারও ধারণা করিতে পারেন না ।

যথাজ্ঞ তমসা যুক্ত উপাঙে ব্যক্তমেব হি ।

ন বেদ পূর্বমপরাং নষ্টজন্মস্মৃতিস্তথা ॥ ভাঃ ৬।১।৪২

যেমন নিজ্ঞাতিভূত ব্যক্তি স্বপ্নদৃষ্ট দেহের তজনা করে,
অর্থাৎ তাহাতেই আত্মবুদ্ধি করিয়া থাকে, তদ্রূপ নষ্টজন্ম
স্মৃতি অবিদ্যোপাধিগ্রস্ত জীবও পূর্বকর্মাভিব্যক্ত বর্তমান
দেহাদিকে তজনা করিয়া থাকে, পূর্বাগর কিছুই জানিতে
পারে না ॥ ৪১ ॥

— — —

ইন্দ্রিয়ায়নশৃষ্টোদং ত্রৈবিধ্যং ভাতি বস্তুনি ।

বহিরন্তর্ভিদাহেতুর্জনোহসম্ভজনকৃৎ যথা ॥ ৪২ ॥

অঙ্কুর । যথা জনঃ (জীবঃ স্বপ্নে) অসম্ভজনকৃৎ
(বহুসত্তো জনান্ দেহান্ কুর্মন্ পশুন্ বহুরূপো ভাতি

তৎ) ইঞ্জিয়ায়গম্ভ্যা . (ইঞ্জিয়ায়গম্ভ্যঃ মনঃ তত্ত
দেহান্তরাভিনিবেশেন বা সৃষ্টিরূপভিত্ত্য) বস্তনি (আত্মনি)
ইদং ত্রৈবিধ্যং (উত্তম মধ্যম নীচত্বং অসদেব) ভাতি
(এবমুত আত্মা) বহিরন্তর্জিহ্বাহেতুঃ (বাহ্যাত্মন্তরভেদ-
হেতুশ্চ ভবতি) ॥৪২॥

অনুবাদ। জীব যেরূপ যথেষ্ট বিবিধ অসৎ দেহের
সৃষ্টি ও দর্শনপূর্বক বহুরূপে প্রকাশিত হয়, তজ্জপ মনের
দেহান্তরাভিনিবেশহেতু সৃষ্টিনিবন্ধন আত্মাতেও উত্তম,
মধ্যম ও অধম এই ত্রিবিধ ভাব অসৎরূপে প্রতীত হইয়া
থাকে। এই আত্মাই বাহ ও অন্তরাত্ম ভেদের কারণ
হইয়া থাকেন ॥৪২॥

বিশ্বনাথ। উপসংহরতি ইঞ্জিয়ায়গম্ভ ইঞ্জিয়া-
শ্রয়ন্ত দেহন্ত সৃষ্টেব ইদং ত্রৈবিধ্যং বিশ্বভৈজসপ্রাক্কম্বং
বস্তনি জীবে ভাতি। ত্রৈবিধ্যং কীদৃশম্? বহিরন্তর্জি-
হ্বাহেতুঃ বহির্জিহ্বানাং জাগবে শ্রোত্রাদীশ্রিয়গুণভেদানাং
অন্তর্জিহ্বানাং স্বপ্নসুপ্ত্যর্থানোবুদ্ধিগুণভেদানাং হেতুরূপ-
পাদকম্। জনো যথা অসজ্জনরূপে অতজ্জগুত্রোৎপাদকঃ।
ইঞ্জিয়মনোবুদ্ধিগুণভেদানাং তিসৃগামপ্যভিজ্ঞাৎ স কৃত
এব দৃষ্টান্তঃ ॥৪২॥

অনুবাদ। উপসংহার কবিত্তেছেন। ইঞ্জিয়ায়গ
অর্থাৎ ইঞ্জিয়াশ্রয় দেহের সৃষ্টি দ্বারাই এই ত্রিবিধ বিশ্ব-
ভৈজসপ্রাক্কম্ব বস্তু বা জীবে প্রতিভাত হব। কিরূপ
ত্রিবিধ? বহিরন্তর্জিহ্বাহেতু—বাহ্যভেদের অর্থাৎ জাগরণে
শ্রোত্রাদি ইঞ্জিয়গুণভেদের, অন্তরভেদেব অর্থাৎ স্বপ্ন-
সুপ্তি মনোবুদ্ধিগুণভেদের হেতু অর্থাৎ উৎপাদক। জন
বা লোক। অসজ্জনরূপ—অতজ্জগুত্রোৎপাদক। ইঞ্জিয়
মনোবুদ্ধিগুণভেদগুলি—তিনটাই অতজ বলিয়া সে কিজন্ত
দৃষ্টান্ত? ॥৪২॥

অনুবাদশিল্পী। বাহ ও আন্তরিক স্বপ্ন দ্বন্দ্বাদির
আলোচনার একই আত্মা বিশ্ব ভৈজস-প্রাক্করূপে প্রতি-
ভাত হয়। জাগ্রতবস্থার ইঞ্জিয়ে অধিষ্ঠানকালে বিশ্ব, যথেষ্ট
মনে অবস্থানকালে ভৈজস এবং সুপ্তিতে বুদ্ধিতে
অধিষ্ঠানকালে প্রাক্ক। বিশেষবিচার পূর্বে তাঃ ১১১৩৩৩২
মোকের অনুদর্শিনী দ্রষ্টব্য।

বুদ্ধের্জাগরণং স্বপ্নঃ সুপ্তিরিতি চোচ্যতে।
বায়ানাত্মনিদং রাজন্ নানাঞ্চ প্রত্যগাত্মনি ॥

তাঃ ১২১৪১২৫

ঐতকদেব বলিলেন—হে রাজন্, জাগরণ, স্বপ্ন ও
সুপ্তি বুদ্ধিরই অবস্থাত্মরূপে উক্ত হইয়াছে। প্রত্যগাত্ম
ব্রহ্মবস্তুতে বিশ্বভৈজসপ্রাক্করূপ নানাভাব মায়াবিলাসমাঝ
জানিবে।

এই শ্লোকের টীকার শ্রীল চক্রবর্তিপাদ বলেন—“বিশ্ব,
ভৈজস ও প্রাক্ক—বাহ্য জীবের নানাঞ্চ, তাহা বুদ্ধিবৃত্তি
সমূহের ত্রিতরুৎ হেতু তাহারও ত্রিতরুৎ মিথ্যাই। জাগর
স্বপ্ন ও সুপ্তি তিনটাই বুদ্ধির বৃত্তি। অতএব তদ্ব্যাস
হইতে প্রত্যগাত্মা জীবেও বিশ্ব-ভৈজসপ্রাক্ক সংজ্ঞক
নানাঞ্চ মিথ্যাই।”

অসৎপুত্রের পিতা সৎ ও সম হইয়াও যেমন পুত্র-
ভিমান বশতঃ পুত্রের শত্রুমিত্রাদিতে স্বয়ংই অস্মিত্রাদি-
রূপ ভেদেব কারণ হয়, তজ্জপ আত্মা দেহান্তরাবিস্ট
মনোভিমান চিন্তের অবস্থাত্মরূপ—জাগ্রৎ, স্বপ্ন, সুপ্তি বা
বিশ্ব-ভৈজস-প্রাক্ক—এই অবস্থাত্মরূপে বলিয়া দৃষ্ট হয়
মাঝ ॥৪২॥

নিত্যদা হ্রদ ভূতানি ভবন্তি ন ভবন্তি চ।

কালেনালক্ষ্যবেগেন সূক্ষ্মদ্বাত্তর দৃশ্যতে ॥৪৩॥

অনুবাদ। (হে) অহ, অলক্ষ্যবেগেন কালেন নিত্যদা
(প্রতিকরণ) ভূতানি (শরীরাদি) ভবন্তি ন ভবন্তি চ
(উৎপত্তিতে ন জন্মি চ) সূক্ষ্মদ্বাৎ (কালজ্ঞাতি-সূক্ষ্মদ্বাৎ)
তৎ (তৎকৃতং ভবনমভবনঞ্চ) ন দৃশ্যতে (অবিবেকিভিঃ
ন লক্ষ্যতে ॥৪৩॥

অনুবাদ। হে উভব, অলক্ষ্যগতি কালপ্রভাবে
প্রতিকরণই শরীরসমূহ উৎপন্ন ও বিনষ্ট হইতেছে। কালের
সূক্ষ্মতানিবন্ধন অবিবেকী ব্যক্তিগণ তাহা দেখিতে
পাইতেছে না ॥৪৩॥

বিশ্বনাথ। লোকপ্রসিদ্ধো ভগ্নবৃত্ত্য নিরূপ্য প্রভি-
কণ বর্তিনো তৌ স্কন্ধো বৈরাগ্যার্থং নিরূপয়তি। নিত্যদা
প্রতিকরণ ভূতানি শরীরাদি ভবন্তি উৎপত্তিতে ন ভবন্তি

নশ্রুতি চ। নমু প্রতিক্ষণমুৎপত্তিবিনাশৌ দেহানাং ন লকোতে তত্রাহ—অলক্ষ্যাবেগেনেতি। স্মৃদ্ধাৎ কাল-বেগো যথা ছলক্ষ্যত্বা তৎকালকৃতাবুৎপত্তিবিনাশাবপি ন লক্ষ্যাবিত্যর্থঃ ॥৪৩॥

অনুবাদ। লোক প্রসিদ্ধ জন্মমৃত্যু নিরূপণ কথিয়া প্রতিক্ষণবর্তী সেই স্মৃদ্ধদ্বকে বৈরাগ্যানিমিত্ত নিরূপণ করিতেছেন। নিত্যদা-প্রতিক্ষণ, ভূতগণ—শরীরসমূহ হইতেছে অর্থাৎ উৎপন্ন হইতেছে, না হইতেছে অর্থাৎ নাশপ্রাপ্ত হইতেছে। আচ্ছা, প্রতিক্ষণ ত' দেহগণের উৎপত্তি বিনাশ দেখা যায় না, তাই বলিতেছেন—অলক্ষ্য-বেগে স্মৃদ্ধ বলিয়া কালবেগ যেমন ছলক্ষ্য, তেমনি সেই কালকৃত উৎপত্তি বিনাশও লক্ষ্য নহে, এই অর্থ ॥৪৩॥

অনুদর্শিনী। সকল বস্তুই কণতস্থল, কিছুই স্থি-
তর নহে—এই জ্ঞানট বৈরাগ্যের সাধন। তাই বলিতে-
ছেন যে, অলক্ষ্যগতি অতি স্মৃদ্ধ কালের ত্রায় দেহ সকলও
প্রতিক্ষণেই উৎপন্ন ও বিনষ্ট হইতেছে, অবিবেচিগণ ইহা
দেখিতে পাঠতেছে না।

শ্রীউদ্ধবদেবও বলিয়াছেন—

অনাগন্তবতানেন কালেনেত্বমুর্জিনা।

অবস্থা নৈব দৃশ্যন্তে বিযতি জ্যোতিষামিব ॥

ভাঃ ১২।৪।৩৭

অর্থাৎ আকাশে সঞ্চরণলীল চন্দ্রাদি জ্যোতিষ্কমণ্ডলের
বেদ্রপ গতিবেগ লক্ষিত হয় না, সেইরূপ ঈশ্বরাংশভূত
ঐশ্বর্যস্বরহিত এষ্ট কালের প্রভাবে প্রতিক্ষণ উৎপন্ন অবস্থা-
ভেদও লক্ষিত হইতেছে না ॥৪৩॥

যথার্চিষাং শ্রোতসাঞ্চ ফলানাং বা বনস্পতেঃ।

তথৈব সর্বভূতানাং বয়োহবস্থাধয়ঃ কৃত্যঃ ॥৪৪॥

অনুবাদ। (কালেন) অর্চিষাং (পরিণামাদিভিঃ)
শ্রোতসাং (গত্যাভিঃ) চ বনস্পতেঃ (বৃক্ষস্ত) ফলানাং
বা (রূপাদিভিঃ) যথা (অবস্থাবিশেষাঃ কৃত্যঃ) তথা এব
সর্বভূতানাং (সর্বদেহানাং) বয়োহবস্থাধয়ঃ (কৌমা-
র্যাবস্থাধয়ঃ) কৃত্যঃ ॥৪৪॥

অনুবাদ। যেমন কাল কর্তৃক পরিণামাদি দ্বারা
অগ্নিজ্যোতির, প্রবাহদ্বারা শ্রোতের ও পর্বতাদি রূপের
দ্বারা বৃক্ষফলের বিশেষ বিশেষ অবস্থা হইতেছে তজ্জপ
বয়স ও অবস্থাদি দ্বারা সর্বদেহের পরিবর্তন হইয়া
থাকে ॥৪৪॥

বিশ্বনাথ। উৎপত্তিবিনাশের অলক্ষ্যত্বেই তা-
বস্থাদিভিরেবামুর্জিনেতি ইতি সদৃষ্টান্তমাহ, যথেনি।
অর্চিষাং পরিণামাদিভিঃ শ্রোতসাং গত্যাভিঃ ফলানাং
রূপাদিভির্যথা অবস্থাবিশেষাঃ কৃত্যঃ কালেনেতি পূর্বস্তা-
নুযজঃ। তথৈব ভূতানাং বয়োহবস্থাধয়ঃ কৌমার্য-
বস্থাধয়ঃ। আদিশব্দেন তেজো-বল-কাম-কৌশলানি
গ্রাহ্যানি। ভূতানি প্রতিক্ষণোৎপত্তিবিনাশবন্তি অবস্থা
ভেদবদ্ভাৎ দীপজ্বালাবদিত্যনুমানম্ ॥৪৪॥

বঙ্গানুবাদ। উৎপত্তি বিনাশ অলক্ষ্য হইলেও
উহারা অবস্থাদি দ্বারা অস্মিত হইতে পাবে, ইহা সদৃষ্টান্ত
বলিতেছেন। অর্চিঃ (দীপশিখাদি-) সমূহের পরিণাম
দ্বারা, শ্রোতঃ সমূহেব গত্যাভিদ্ভা, ফলসমূহের রূপাদি দ্বারা
যেমন অবস্থাবিশেষ কৃত হয় কাল কর্তৃক (পূর্বের সহিত
অন্য) সেইরূপই ভূতগণের বয়ঃ অবস্থাদি অর্থাৎ কৌমার
আদি-অবস্থাদি, আদিশব্দেহু তেজ, বল, কাম, কৌশলও
গ্রহণ করিতে হইবে। ভূতগণ প্রতিক্ষণ উৎপত্তি বিনাশ-
লীল অবস্থাতেদেবান্ বলিয়া দীপজ্বালাবদ্ভা, ইহাই
অনুমান ॥৪৪॥

অনুদর্শিনী। প্রজ্জলিত দীপের শিখাসমূহের
উজ্জল ও ক্ষীণ প্রভা দর্শনে, শ্রোতসমূহেব বেগেব প্রাবল্যে
জলবুদ্ধি ও মান্দ্যে জলহ্রাস এবং বৃক্ষে ফলসমূহের মুকুল
হইতে পরিণত অবস্থা দর্শনে যেমন ঐগুলির উৎপত্তি ও
বিনাশ প্রতিক্ষণে অনুমান করা যায়, সেইরূপ বায়ু,
যৌবন, বার্দ্ধক্যাদি ভেদে শরীরের এক অবস্থা ত্যাগে অন্য
অবস্থাপ্রাপ্তির সঙ্গে সঙ্গে তেতোবলাদিসহ শরীরের
উৎপত্তি ও বিনাশ সহজেই অনুমেয়।

শ্রীউদ্ধবদেবও বলিয়াছেন—

কালশ্রোতোজ্ঞবেনান্ত দ্বিয়মাণস্ত নিত্যদা।

পরিণামিনামবস্থান্তা অনাগ্রলয়হেতবঃ ॥

ভাঃ ১২।৪।৩৮

নদীপ্রবাহ, প্রদীপ শিখা প্রভৃতি প্রতিকর্ণ পরিণাম-
শীল পদার্থ সমূহের যে রূপ উচ্চনীচ অবস্থাতে দৃষ্ট হয়,
কালস্রোতবেগে আস্ত—পরিবর্তনশীল এই দেহাদিরও
তাদৃশ অবস্থাতেই প্রতিকর্ণ জন্মমূহুর কারণ হইয়া
থাকে ॥৪৪॥

সোহয়ংদীপোহিচ্চিবাংযজ্ঞং স্রোতসাংতদিদংজলম্ ।

সোহয়ং পুমানিতি নৃণাং মৃষা গৌর্ধীমৃষামৃষাম্ ॥৪৫॥

অনুবাদ । যজ্ঞং (সাদৃশ্যং) অচ্চিমাম্ (এব) স
অয়ংদীপঃ (ইতি প্রত্যভিজ্ঞা যথ' চ) স্রোতসাং (প্রবাহ-
জলানামেব) তৎ ইদং জলম্ (ইতি প্রত্যভিজ্ঞা তথা) সঃ
অয়ং পুমান্ ইতি মৃষামৃষাং (মৃষা ব্যর্থমামৃষেবাং তেষাম-
বিবেকিনাং) নৃণাং (বহুনাং শরীরিণাং) ধীঃ (বুদ্ধিঃ) গৌঃ
(বাক্ চ) মৃষা (মিথ্যেবা) ॥ ৪৫ ॥

অনুবাদ । তথাপি যেমন শিখার সাদৃশ্যহেতু 'এই
সেই দীপ' ও স্রোতের সাদৃশ্যহেতু 'এই সেই জল', এই
প্রকার জ্ঞান হইয়া থাকে, সেইরূপ অবিবেকী ব্যক্তিগণের
নিকট 'এই সেই পুরুষ' এই প্রকার মিথ্যা বুদ্ধি ও বাক্য
উদ্ভূত হয় ॥ ৪৫ ॥

বিশ্বনাথ । প্রত্যভিজ্ঞা তু সাদৃশ্যালম্বিনী স্রোতদেব-
ত্যাহ,—সোহয়মিতি । অচ্চিবাং কণমাত্র এব সহস্র
উদুয়োদুয় লয়ং গতানাং জ্যোতিঃকিরণানাং পুঞ্জ এব
কণাস্তরে সোহয়ং দীপ ইতি স্রোতসাং স্রোতোযুক্তজলানাং
কণমাত্র এব ক্রমশো দুবগতত্বেহপি কণাস্তরেহপি তদিদং
জলমিতি প্রতীতির্ধ্বা তথৈব কোমারে দৃষ্টো যৌবনেহপি
সোহয়ং পুমানিতি তেন তত্রাত্তেদালম্বিনী বীজার্ণব গীর্জাক্
চ মৃষা অবিবেকবিজ্ঞানভেদার্থঃ । মৃষা এতাদৃগু বিবেক-
ব্যাপ্তমামৃষেবাং তেষাম্ ॥ ৪৫ ॥

বঙ্গানুবাদ । প্রত্যভিজ্ঞা সাদৃশ্য-অবলম্বন
করিয়াই হইয়া থাকে, তাই বলিতেছেন । অচ্চিঃগণ
অর্থাৎ কণমাত্রেরই সহস্র সহস্র উদ্ভূত হইয়া লয়প্রাপ্ত
জ্যোতিঃ কিরণসমূহের পুঞ্জই অস্তকণে সেই এই দীপ,
স্রোতঃ অর্থাৎ স্রোতোযুক্ত জলের কণমাত্রেরই ক্রমশঃ

দূরগত হইলেও অস্তকণেই সেই এইজল এই প্রতীতি
যেমন, সেইরূপই কুমারকালে দৃষ্ট যৌবনেও সে এই
পুরুষ, এতরূপে যে ধী বা জ্ঞান অভেদ অবলম্বন করে গীঃ
অর্থাৎ বাক্য মৃষা মিথ্যা অবিবেকবিজ্ঞানভিত্তি, এই অর্থ ।
তাহাদের মৃষা অর্থাৎ এইপ্রকার বিবেকব্যাপ্ত আয়ুঃ ॥৪৫॥

অনুদর্শিনী । প্রত্যভিজ্ঞা প্রত্যভিজ্ঞা—জ্ঞানের
পশ্চাতে জ্ঞান । তুল্যবস্তু দর্শনে 'ইহা সেই' এইরূপ
জ্ঞান ।

প্রদীপের শিখাপুঞ্জের প্রতিকর্ণে উৎপত্তি ও নাশ
হইলেও প্রদীপ বর্তমান থাকাকালে শিখার সাদৃশ্যহেতু
এই সেই দীপ, অবলম্বনেতে জলরাশি নিমেষ মধ্যে দূরগত
হইলেও স্রোতের সাদৃশ্য হেতু এই সেই জল, যেমন প্রতীতি
হয়, সেইরূপ কুমারকালের দেহ নাশ হইলেও দেহের হস্ত-
বাহ প্রভৃতির সন্নিবেশের সাদৃশ্য হেতু যৌবনে এই সেই
দেহ—অবিবেকিগণের এইরূপ অতদাবলম্বী জ্ঞান ও বাক্য
মিথ্যা ॥ ৪৫ ॥

—

মা স্বস্ত কৰ্ম্মবীজেন জায়তে সোহপায়ং পুমান্ ।

ত্রিযতে বামরো ভ্রাস্ত্য। যথায়িদার্কসংযুতঃ ॥ ৪৬ ॥

অনুবাদ । স্বস্ত কৰ্ম্মবীজেন (কৰ্ম্মণা বীজত্বেন)
সঃ অপি (অজোহপি) পুমান্ মা জায়তে (মা) ত্রিযতে
চ (কিস্ত) দার্কসংযুতঃ অগ্নিঃ যথা (মহাত্মততেজরূপো-
হগ্নিরাকরাস্তমবস্থিতোহপি যথা দার্কসংযোগবিরোগাত্যাং
জন্মনাশো প্রাপ্নোতি তদ্বৎ) অয়ম্ অমরঃ অপি
(অজমাপি) ভ্রাস্ত্য (জায়ত ইব ত্রিযত ইব) ॥ ৪৬ ॥

অনুবাদ । জন্মমূহুরহিত জীবাত্মার স্বীয় কৰ্ম্ম-
বীজহেতু যে জন্ম ও মৃত্যু হয়, এরূপ নহে, কিন্তু করাস্ত-
হাগ্নী মহাত্মতরূপ অগ্নি যেক্রপ কাঠসংযোগে ও বিরোগে
জন্ম ও মৃত্যু প্রাপ্ত হয়, সেইরূপ জীবও অজ ও অমর হইয়া
ভ্রান্তিবশতঃ জাত ও মৃতের ভ্রায় লক্ষিত হন ॥ ৪৬ ॥

বিশ্বনাথ । বস্তুতত্ত্বপাখিসম্বন্ধেইনব জীবন্ত জন্ম-
মৃত্যুত ইত্যাহ,—মেতি । স্বস্ত কৰ্ম্মরূপেণ বীজেন অয়ং পুমান্
জীবঃ মা জায়তে মা ত্রিযতে চ কিস্তয়ং ভ্রাস্ত্য। অজমাপি

জারতে অরোহপি স্মিয়তে। যথা মহাত্মতত্ত্বো-
রূপোঃগিরাকল্লান্তমবস্থিতোহপি দারুণোগবিরোগাত্যামেব
জন্মানাশৌ প্রাপ্নোতি তবৎ ॥ ৪৬ ॥

বজ্রাক্সবাদ। বস্তুতঃ উপাধিসম্বন্ধেই জীবের
জন্ম-মৃত্যু হয়, তাই বলিতেছেন। নিজ কর্মরূপবীজহেতু
এই পুরুষ বা জীব জন্মে না ও মরে না, কিন্তু এ ত্রাস্তিবশতঃ
অজন্মা হইয়া জন্মে, অমর হইয়াও মরে। যেমন মহাত্মত-
ত্ত্বোক্তরূপ অগ্নি আকল্লান্তকাল অবস্থিত থাকিলেও কাঠ-
যোগ ও বিরোগদ্বারা জন্মানাশ প্রাপ্ত হয়, সেইরূপ ॥ ৪৬ ॥

অমুদর্শিনী। ভাবান্ধার কর্মদ্বারা জন্ম-মৃত্যু হয় না;
কিন্তু যেমন কল্লান্তকালস্থারী অগ্নি সর্বদা সর্বত্রই বিস্তারিত
থাকিয়াও কাঠসংযোগে যেমন তাহার আবির্ভাব বা জন্ম
এবং কাঠ-বিরোগে তাহার ভিরোভাব বা মৃত্যু, সেইরূপ
জীব অজ ও অমর হইয়াও জাত ও মৃতের দ্বায় লক্ষিত
হয়।

ন জারতে স্মিয়তে বা কদাচি—

স্মায় তুহা ভবিতা বা ন তুয়ঃ।

অজো নিত্যঃ শাশ্বতোহয়ং পুরাণো

ন হততে হতমানে শরীরে ॥ গী ২।২০

ঐতিগবান্ বলিলেন—জীবান্ধা অজ, নিত্য, শাশ্বত,
পুরাণ। তাহার জন্ম-মৃত্যু নাই; অথবা পুনঃ পুনঃ
তাহার উৎপত্তি কি বৃদ্ধি-আদি হয় না। শরীরের বিরোগে
তিনি হত হ'ন না ॥ ৪৬ ॥

নিবেকগর্ভজন্মানি বাল্যাকোমারযৌবনম্।

বয়োমধ্যা জরা মৃত্যুরিত্যবস্থাস্তনোর্ব ॥৪৭॥

অমুদর্শন। (সিদ্ধবৎ কৃষা উক্তা বয়োবস্থাঃ প্রপঞ্চরতি)
নিবেকগর্ভজন্মানি (নিবেকো জঠরে প্রবেশঃ গর্ভভ্রমণে
বৃদ্ধিঃ জন্মভূপতনবৈভানি তথা) বাল্যাকোমারযৌবনং
(বাল্যমাপকমধ্যঃ কোমারমাবোড়শবর্ষাৎ যৌবনমা-
পঞ্চদশারিংশতঃ এতানি তথা) বয়োমধ্যা (আটবিবর্ষাৎ
তদুপরি) জরা (তদুপরি) মৃত্যুঃ ইতি তনোঃ (শরীরত)
নব অবস্থাঃ (দশা ভবন্তি নতু আশ্রয়ঃ) ॥ ৪৭ ॥

অমুদর্শন। নিবেক, গর্ভ, জন্ম, বাল্য, কোমার,
যৌবন, প্রৌঢ়, জরা এবং মৃত্যু—শরীরের এই নয়টি
অবস্থা ॥ ৪৭ ॥

বিশ্বনাথ। বৎসবন্ধাদেব জীবোহিবহাবাহুচ্যতে
তত্তানোরবহা গণরতি,—নিবেকো জঠরে প্রবেশঃ
গর্ভভ্রমণে বৃদ্ধিঃ। জন্ম মাতৃজঠরারিক্রমঃ। বাল্যমা-
পকমধ্যাৎ কোমারং পৌগণ্ডকৈশোরায়কমাবোড়শবর্ষাৎ।
ততো যৌবনমাপঞ্চদশারিংশতঃ। ততো বয়ো মধ্যমাবষ্টি-
বর্ষাৎ। ততো বাবজীবনং জরৈব ততো মৃত্যুরিতি
॥ ৪৭ ॥

বজ্রাক্সবাদ। যে সম্বন্ধে জীবকে অবস্থাবান্ বলা
হয়, সেই তত্ত্বই অবস্থা গণনা করিতেছেন। নিবেক—
জঠরে প্রবেশ, গর্ভ ভ্রমণে বৃদ্ধি, জন্ম-মাতৃজঠর হইতে
নিষ্ক্রম, বাল্য—পঞ্চবর্ষ পর্যন্ত, কোমার—পৌগণ্ড ও কৈশোর
সমেত বোড়শবর্ষ পর্যন্ত, তাহার পর যৌবন—পঞ্চ-
চদ্বারিংশবর্ষ পর্যন্ত, তাহারপর বয়োমধ্য—অষ্টবিবর্ষ পর্যন্ত,
তাহার পর বাবজীবন জরা, তার পর মৃত্যু এই ॥ ৪৭ ॥

অমুদর্শিনী। দেহের নয়টি অবস্থা—নিবেক,
গর্ভবাস, জন্ম, শৈশব, (পৌগণ্ড ও কৈশোরায়ক-)
কোমার, যৌবন, প্রৌঢ়, জরা ও মৃত্যু ॥ ৪৭ ॥

এতা মনোরথমরীর্হাজ্জ্যোত্শাচ্চাচাস্তনুঃ।

গুণসঙ্গাচ্ছপাদন্তে কচিৎ কশ্চিচ্ছহাতি চ ॥ ৪৮ ॥

অমুদর্শন। (জীবঃ) অস্ততঃ (দেহতঃ) মনোরথমরী
(মনোবিকারপ্রাপ্তা) উচ্চাচঃ (উচ্চাচ্চ অচ্চাচ্চ তাঃ
উৎকৃষ্টাঃ অপকৃষ্টাঃ) এতাঃ তনুঃ (অবস্থাঃ) গুণসঙ্গাৎ
(প্রকৃত্যবিবেকাৎ) উপাদন্তে হ (আশ্রয়সম্বন্ধিভ্যেন
স্বীকরোতি) কচিৎ (কদাচিৎ) কশ্চিৎ পরমেশ্বরানুগ্রহীতঃ
জনঃ) জহাতি চ (অবস্থাবতো দেহতঃ জষ্টা নাসাবস্থাবানিতি
বিবেকজ্ঞানেন তদভিমানং ত্যজতি চ) ॥ ৪৮ ॥

অমুদর্শন। জীব স্বাভাবিক অবিবেকহেতু কর্মজনিত
শরীরের উচ্চনীচ অবস্থাসমূহকে নিজেই বলিয়া অভিমান
করেন, কদাচিৎ পরমেশ্বরানুগ্রহীত কোন জীব বিবেক-
বলে সেই অভিমান ত্যাগ করিয়া থাকেন ॥ ৪৮ ॥

বিশ্বনাথ। দেহ সৰ্বজ্ঞানময়গাণীনীত্বাপাদিত-
বৰ্ণনুগসংহতি,—এতা ইতি। হ স্পষ্ট। মনোরথময়ী:
কৰ্মপ্রাপিতমনোধ্যানপ্রাপ্তা: অস্ত তদেহ তনুরবস্থা:
ভগবদাবিভাভেচ্চুকাং উপাদন্তে কশ্চিত্তগবদহুগৃহীতো
জহাতি চ ॥ ৪৮ ॥

অজ্ঞানবাদ। দেহ সৰ্বজ্ঞে জ্ঞানময়গাণী এই উপ-
পাদিত অৰ্ধের উপসংহার করিতেছেন। ‘হ’ অর্থাৎ স্পষ্টই;
মনোরথময়ী—কৰ্ম প্রাপিত মনোধ্যানপ্রাপ্ত অস্ত অর্থাৎ
দেহের তনু অর্থাৎ অবস্থা কেহ ভগবদেহেচ্চু অর্থাৎ অবিভা-
হেচ্চু উপাদান বা স্বীকার করে, কেহ বা ভগবৎ অহুগৃহীত
বলিয়া পরিত্যাগ করে ॥ ৪৮ ॥

অজ্ঞানদর্শিনী। অবিভাবশত: জীব, দেহের মনোরথ-
ময়ী ঐ সকল অবস্থা প্রাপ্ত হয়, কেহ ভগবানের দয়ায়
বিবেক জানে ঐ অবস্থা পরিত্যাগ করে ॥ ৪৮ ॥

আত্মন: পিতৃপুত্রোভ্যামহুমেরৌ ভবাপ্যরৌ।

ন ভবাপ্যয়বন্তুনামভিজ্ঞো দয়লক্ষণ: ॥ ৪৯ ॥

অজ্ঞান। পিতৃপুত্রোভ্যং (পিতৃদেহেচ্চু ঔর্দ্ধদৈহিকং
কুর্ততা অপায়দর্শনাং পুত্রদেহেচ্চু জাতকর্মানি কুর্ততা
জ্ঞানদর্শনাং) আত্মন: (বদেহতাপি) ভবাপ্যরৌ (জ্ঞান-
নাশো) অহুমেরৌ, কিন্তু ভবাপ্যয়বন্তুনাং (ভবাপ্যয়বতাং
বন্তুনাং দেহানাং) অভিজ: (জ্ঞা) দয়লক্ষণ: (ভবাপ্যয়-
বর্ষক:) ন (ভবতি) ॥ ৪৯ ॥

অজ্ঞানবাদ। পিতৃদেহের ঔর্দ্ধদৈহিক ক্রিয়ার বিনাশ
এবং পুত্রদেহেব জাতকর্মে জ্ঞানদর্শনে নিজদেহেরও জ্ঞান
ও মৃত্যু অহুমের হইয়া থাকে, কিন্তু উৎপত্তিবিনাশীল
দেহের জ্ঞা জীব উৎপত্তি ও বিনাশধর্মরহিত ॥ ৪৯ ॥

বিশ্বনাথ। নহু দেহতৈতা অবস্থা দেহিনা দৃষ্টান্তে
এব কিন্তু নিবেকগর্ভজ্ঞানময়গাণী ন দৃষ্টান্তে তত্রাহ,—আত্মন
ইতি। পিতৃদেহেচ্চুর্দ্ধদৈহিকং কৰ্ম কুর্ততাইপ্যদর্শনাং
পুত্রদেহেচ্চু জাতকর্মানি জ্ঞানদর্শনাং আত্মন: বদেহতাপি
ভবাপ্যয়বন্তুমেরৌ। অত্র ভবশব্দেন নিবেকগর্ভজ্ঞানাত্মপ-
লক্ষিতানি। এবক দৃষ্টান্তে সতি ভবাপ্যয়বতাং বন্তুনাং
দেহানামভিজ্ঞো জ্ঞা দয়লক্ষণ: দেহলক্ষণবান্ ভবতি ॥ ৪৯ ॥

অজ্ঞানবাদ। আত্মা, দেহের ত’ এই সব অবস্থা
দেহী দেখিতেছে, কিন্তু নিবেক-গর্ভ-জ্ঞান-ময়গাণী ত’ দেখা
যায় না, তাই বলিতেছেন। পিতৃদেহের ঔর্দ্ধদৈহিককর্ম
করিবার কালে অপায় বা নাশ দেখিয়া, জাত-কর্মে পুত্র-
দেহের জ্ঞান দেখিয়া আত্মা অর্থাৎ বদেহেরও জ্ঞাননাশ
অভ্যমান করা যায়। এখানে ‘ভব’ শব্দদ্বারা নিবেক-
গর্ভ-জ্ঞান—এই সব উপলক্ষিত। এইরূপ দৃষ্টদর্শনে জ্ঞান-
নাশশীল বস্ত বা দেহসমূহের অভিজ্ঞ বা জ্ঞা দয়লক্ষণ
অর্থাৎ ভবাপ্যয় বর্ষ দেহলক্ষণবান্ হ’ন না ॥ ৪৯ ॥

অজ্ঞানদর্শিনী। দেহের উৎপত্তি ও নাশ নিরূপণের
উদাহরণে দেহ যে জ্ঞান মৃত্যুবৃত্ত এবং দেহী বা আত্মা যে
জ্ঞান-মৃত্যুরহিত তাহা জানা যায়।

অগ্নে যথা শিরশ্চেদং পঞ্চদ্বাভ্যাশ্বন: স্বয়ম্।

যশাং পশ্চতি দেহস্ত তত আত্মা হজোহিষর: ॥

ভা: ১২।৫।৪

যেহেচ্চু পুরুষ জীব স্বয়ম্ভূত নিজের শিরশ্চেদের দ্বারা
জাগরণেও দেহের পঞ্চদ্ব্যপ্রাপ্তি দর্শন করে। সেই অস্ত
আত্মার মৃত্যু প্রতীতি জান ব্রহ্মদেহ; বস্তত: তিনি অজ ও
অমর স্বরূপ ॥ ৪৯ ॥

তরোবীজবিপাকাত্যাং যো বিদ্বান্ জ্ঞানসংযমো

তরোবীলক্ষণো জ্ঞা এবং জ্ঞা তনো: পৃথক্ ॥ ৫০ ॥

অজ্ঞান। য: বীজবিপাকাত্যাং তরো: জ্ঞানসংযমো
বিদ্বান্ (বীজাং তরো: ফলপাকাত্ত বীজাদে: জ্ঞান বিপা-
কাং সংযম: নাশক জানাতি স: আত্মবিৎ) জ্ঞা (পুমান্
যশা) তরো: বিলক্ষণ: (ভিন্ন:) এবং তনো: (দেহস্ত
জ্ঞাননাশো) জ্ঞা পৃথক্ (বিলক্ষণ:) ॥ ৫০ ॥

অজ্ঞানবাদ। যিনি বীজ হইতে ঔষধিবৃক্ষের উৎপত্তি
ও ফলপাকে তাহার বিনাশ দর্শন করেন, সেই জ্ঞা পুরুষ
যেমন বৃক্ষ হইতে ভিন্ন, তজ্ঞান শরীরের জ্ঞান-মৃত্যুদর্শী
পুরুষও দেহ হইতে ভিন্ন জানিবে ॥ ৫০ ॥

বিশ্বনাথ। এতদেব দৃষ্টান্তেন স্পষ্টয়তি,—তরো-
রিত। তরুশব্দেনোভিজ্ঞানাত্মদৃষ্ট্যতে। ততো লক্ষণা

ফলপাকান্ত ব্রীহাদেবিত্যর্থঃ। বীজাক্ষয়বিপাকায় সংযমঃ
নাশক বিধান্ ॥ ৫০ ॥

বজ্রাক্ষয়বাদ। ইহাই দৃষ্টান্তদ্বারা স্পষ্টীকৃত
করিতেছেন। তরু শব্দে উক্তাক্ষয়ই বলা হইতেছে।
তাহাতে লক্ষণাদ্বারা ফলপাকান্ত ব্রীহি প্রভৃতিবৎ—এই
অর্থ। বীজ হইতে জন্ম বিপাক হইতে সংযম অর্থাৎ
নাশ, এই যিনি জানেন ॥ ৫০ ॥

অনুদর্শিনী। ব্রীহি প্রভৃতির বীজ হইতে উৎপত্তি
হয় এবং ফল পাকিলে বিনাশ হয়; যিনি ইহা দেখেন
তিনি যেমন ঐ ব্রীহির গাছ হইতে ভিন্ন, তদ্রূপ যিনি
দেহের জন্ম ও মৃত্যু দর্শন করেন তিনি ভিন্ন এবং দেহ-
বর্ধনহিত আত্মা ॥ ৫০ ॥

প্রকৃতেরেবমাশ্বানমবিবিচ্যাবুধঃ পুমান্।

তত্বেন স্পর্শসংযুক্তঃ সংসারঃ প্রতিপত্ততে ॥ ৫১ ॥

অঙ্কুর। (অবিবেকিনঃ সংসারং প্রপঞ্চয়তি) অবুধঃ
(স্বরূপানভিজ্ঞঃ) পুমান্ প্রকৃতে: (সকাশাৎ) আশ্বানম্
এবম্ অবিবিচ্য (আত্মা পৃথগ্ ভবতীতি অজ্ঞাত্বা) তত্বেন
(তত্ত্বদৃষ্ট্য) স্পর্শসংযুক্তঃ (স্পর্শোদেহে অভিমানগুণে
সংযুক্তঃ প্রকৃতিস্পর্শাভিদগুণাভিমান ইতি বা স্পর্শে
বিষয়েষু সংযুক্তঃ ইতি বা সন্) সংসারং প্রতিপত্ততে
(প্রাপ্নোতি) ॥ ৫১ ॥

অনুবাদ। স্বরূপ-অনভিজ্ঞ পুরুষ আত্মাকে
প্রকৃতি হইতে পৃথক না জানিয়া বিষয়ে আসক্ত ও দেহে
অভিমানবশতঃ সংসারবশা প্রাপ্ত হয় ॥ ৫১ ॥

বিশ্বনাথ। অবিবেকিনঃ সংসারং প্রপঞ্চয়তি—
প্রকৃতেরূপাধে: সকাশাৎ আশ্বানং স্বং স্পর্শসংযুক্তঃ
বিষয়াবিষ্টঃ ॥ ৫১ ॥

বজ্রাক্ষয়বাদ। অবিবেকীর সংসার বিভারিত
বলিতেছেন। প্রকৃতি অর্থাৎ উপাধি হইতে। আত্মা বা
আপনাকে। স্পর্শ-সংযুক্তঃ বিষয়াবিষ্ট ॥ ৫১ ॥

অনুদর্শিনী। অবিবেকিগণ প্রকৃতি জ্ঞাত দেহ
হইতে পৃথকরূপে আত্মাকে নির্দেশ করিতে না পারিয়া
বিষয়াবিষ্ট হয়।

যয়া সম্বোধিতো জীব আশ্বানং ত্রিগুণাশ্বকম্।

পরোহপি মনুতেহনর্থং তৎকৃতকাতিপত্ততে ॥

ভা: ১।৭।৫

সেই মায়াধারা জীবের স্বরূপ আবৃত ও বিক্লিষ্ট
হইয়া জীব, সমস্ত রক্তসম এই ত্রিগুণাশ্বক জড়াতীত
হইয়াও আপনাকে জড়দেহ ও মন-বুদ্ধি জ্ঞান করে।
তাদৃশ ত্রিগুণাশ্বক অভিমানজাত কর্তৃবাদিদ্বলে সংসার-
ব্যসন লাভ কবে ॥ ৫১ ॥

সত্ত্বসঙ্গাদৃশীন্ দেবান্ রজসাম্মুরমামুমান্।

তমসা ভূততির্যাক্ষং ভ্রামিতো যাতি কর্মভি: ॥ ৫২ ॥

অঙ্কুর। কর্মভি: ভ্রামিত: (চালিত: পুমান্) সত্ত্ব-
সঙ্গাৎ (সত্ত্বগুণোদ্ভেকাৎ) ঋশীন্ (ঋষিভ্যং) দেবান্
(দেবভ্যং তথা) রজসা আশ্বর: (অশ্ববভ্যং) মামুমান:
(মনুষ্যভ্যং তথা) তমসা ভূততির্যাক্ষং (ভূতভ্যং তির্যাক্ষং
চ) যাতি (প্রাপ্নোতি) ॥ ৫২ ॥

অনুবাদ। কর্মফলাহুসারে জীব সত্ত্বগুণের
আধিক্যে ঋষি ও দেবভ্যং; রজোগুণের প্রাবল্যে অশ্বরভ্যং
ও মনুষ্যভ্যং এবং তমোগুণাধিক্যে ভূত ও পশু পক্ষী যোনি
প্রাপ্ত হইয়া থাকে ॥ ৫২ ॥

নৃত্যতো গায়ত: পশুন্ যথৈবামুকরোতি তান্।

এবং বুদ্ধিগুণান্ পশুন্ননৌহোহপ্যমুকর্য্যতে ॥ ৫৩ ॥

অঙ্কুর। (নহু অকর্তৃত্বাশ্বান: কৃত: কর্মভিত্ত্যর্ষণং
তজ্রাহ) নৃত্যত: গায়ত: (জনান্) পশুন্ (শিশু:) যথা তান্
অমুকরোতি (তদগতস্বরতালাদিগতিং শৃঙ্গারকরুণাদি-
রসক মনোহরবর্ষণতি) এবং (তথা) অনীহ: (নিষ্ক্রিয়:)
অপি (জীব:) বুদ্ধিগুণান্ (সুখদু:খবর্ধনান্) পশুন্ অমু-
কার্য্যতে (গুণৈর্বেলাৎ তদমুকর্য্যতে) ॥ ৫৩ ॥

অনুবাদ। বালক যেরূপ নর্তক ও গায়কের
অমুকরণ করে, তদ্রূপ নিষ্ক্রিয় হইয়াও জীবাত্মা বুদ্ধির
গুণসকলের অমুকরণ করিয়া থাকেন ॥ ৫৩ ॥

বিশ্বনাথ । জটুজীবন্ত দৃষ্টাৎ পার্বক্যেহপি দৃষ্টধর্ম-
গ্রহণে দৃষ্টান্তমাহ—নৃত্যতো গায়তো অনান্ পশন্ বালো
যথা অমুকরোতি—তদগতস্বরতালাদিগতিং শৃঙ্গারাদিরসক
মনস্তম্ববর্তয়তীত্যর্থঃ । অমুকার্থ্যতে গুণৈর্বলাদিত্যর্থঃ ॥৫৩॥

বঙ্গানুবাদ । জটী জীবের দৃষ্ট হইতে পার্বক্য
থাকিলেও দৃষ্টধর্মগ্রহণে দৃষ্টান্ত বলিতেছেন । নৃত্যপর,
গানপর লোককে দেখিয়া বালক যেমন অমুকরণ করে
অর্থাৎ তাহার স্বর তালাদিগতি ও শৃঙ্গারাদিরস মনে
অমুবর্তন করে, এই অর্থ । অমুকবণ করা হয় অর্থাৎ
গুণদ্বারা বলপ্রয়োগে, এই অর্থ ॥৫৩॥

অনুদর্শিনো । কোন বিষয়ে ইন্দ্রিয়াভিনিবেশ
হইলে আপনাতে সেই বিষয়ের ভাব আরোপিত হয় ।
গান শুনিতে শুনিতে বা নৃত্য দেখিতে দেখিতে যেমন
‘অমুকরণকারী শ্রোতা ও জটীব নিজেকে গায়ক ও নর্তক
বলিয়া অভিমান হয়, সেইরূপ প্রকৃতিব ক্রিয়াগুলিতে
অভিনিবেশ বশতঃ ঐগুলি নিজকৃত বলিয়া অভিমান হয়—
ইহাই জটীর দৃষ্টধর্মগ্রহণে দৃষ্টান্ত ।

ত্রীকপিলদেব বলিয়াছেন—‘এবং পবাভিধ্যানে
কর্তৃৎ প্রকৃতে: পুমান্ । কর্মসু ক্রিয়মানেষু গুণৈরায়নি
মত্ততে ॥’ তাঃ ৩২৬৬ এই প্রকারে প্রকৃতিতে অধ্যাস
হওয়াতে ঐ পুরুষ (জীব) প্রকৃতির গুণসম্মত কার্য্যসমূহে
কর্তৃভাভিমান করিয়া থাকেন ।

এই শ্লোকের টীকায় ত্রীলচক্রবর্তিপাদ বলেন—‘নর্তক
ও গায়কগণকে দেখিয়া (বালক) যেমন তাহাদিগকে
অমুকরণ করে (তাঃ ১১:১২৫৩), সেই প্রকারে
পবাভিধ্যান অর্থাৎ প্রকৃতিতে অধ্যাসভেদে সেই প্রকৃতিই
দেহ, এই ভাবে দেহই ‘আমি’ এই মনন করিয়া প্রকৃতির
গুণকৃত রূপাদি গ্রহণরূপ কার্য্যসমূহে স্বীয় কর্তৃত্ব আরোপ
করা হয় । সেক্ষেত্রে নিরহং ভাবের পবাভিধ্যান অসম্ভব
বলিয়া ও প্রকৃতিতে আবেশ-জনিত অহঙ্কার আবরকব্ধেতু
তাহাতে ‘আমি অন্ত’ এই বিশেষভাব বর্তমান । তাহা
ওক-স্বরূপমাত্রনিষ্ঠ বলিয়া সংসারের হেতু নহে । যেমন
অহঙ্কার বৃত্ত বিপ্রকুমারের ভূতে আবেশ হইলে- ‘আমি

ভূত’ এইরূপ ধারণা হয়, সেইরূপ বিবেচনা করিতে
হইবে ।”

অর্থাৎ বিপ্রকুমার ভূতাবেশে নিজের বিপ্রকুমারত্ব
ভুলিয়া নিজেকে ভূত বলিয়া অভিমান করিলেও যেমন
তাহার শুদ্ধ বিপ্রকুমার অভিমানে ভূত অভিমান নাই,
কিন্তু ভূতের আবেশই ঐ অভিমানের কারণ ; তদ্রূপ
জীবের ওকস্বরূপে ভোকৃত্বেও কর্তৃত্বের অভিমান না
থাকিলেও প্রকৃতিতে আবেশজাত অহঙ্কারই কর্তৃত্বাদির
কারণ উহাই জীবের সংসারের হেতু ॥৫৩॥

যথাস্তসা প্রচলতা তরবোহপি চলা ইব ।

চক্ষুযা ত্রাম্যমাণেন দৃষ্টতে ভ্রমতীব ভূঃ ॥

যথা মনোরথধিয়ো বিষয়ামুভবো মৃষা ।

স্বপ্নদৃষ্টাশ্চ দাশার্হ তথা সংসার আত্মনঃ ॥৫৪-৫৫॥

অনুবাদ । (উপাধিধর্ম্মাশোপহিতেহবভাসস্ত ইত্যত্র
দৃষ্টান্তমাহ) যথা প্রচলতা অন্তসা তরবঃ (তত্র প্রতিবিম্বিতা
বৃক্ষাঃ) অপি চলাঃ (চঞ্চলাঃ) ইব (দৃষ্টান্তে, যথা চ)
ত্রাম্যমাণেন চক্ষুযা ভূঃ ভ্রমতি ইব দৃষ্টতে যথা মনোরথধিয়ঃ
স্বপ্নদৃষ্টাঃ চ (ধিগঃ) মৃষা (মিথ্যা ভবন্তি) (হে) দাশার্হ
(উদ্ধব,) তথা আত্মনঃ (জীবন্ত) বিষয়ামুভবঃ (মিথ্যৈব
ভবতি) ॥৫৪-৫৫॥

অনুবাদ । যেমন জল চঞ্চল হইলে জলে প্রতি-
বিম্বিত বৃক্ষ সকলেরও চঞ্চলতা দৃষ্ট হয়, যেমন চক্ষুযয়
ঘূর্ণিত হইলে পৃথিবীও ঘূর্ণিতের ভ্রায় লক্ষিত হয় এবং হে
উদ্ধব, মনোরথ-বুদ্ধি ও স্বপ্নবুদ্ধি যেরূপ মিথ্যা হইয়া
থাকে, তদ্রূপ জীবের বিষয়ভোগ ও সংসার মিথ্যা
জানিবে ॥৫৪-৫৫॥

বিশ্বনাথ । অন্তধর্ম্মা অন্ত্রাবভাসস্তে ইত্যত্র
দৃষ্টান্তম্—যথেন্দি । অন্তসা প্রচলতেন তত্র নৌকারূঢ়ৈ
জর্জরন্তীরাহান্তরবো যথা চলা ইব দৃষ্টান্তে—এবং কর্তৃত্ব-
ভোকৃত্বাদয় উপাধিধর্ম্মা এব তদ্রূপোহ্যে জীবে স্পর্শভূতাত্তা-
বিষ্টেবাৎ সর্পাদিগ্রাহ্যে মনুষ্যে সর্পাদিধর্ম্মা ইবাবভাসস্তে
ইত্যত্র দৃষ্টান্তমাহ—চক্ষুযেতি । তদেবং বিষয়ভোগা উপাধি-

ধর্ম। এষ জীবে যুবা প্রতীতা ইত্যত্র দৃষ্টান্তবরমাহ—
বধেতি। বিষয়ানুভবো সংসারঃ সংসারবন্ধঃ ॥৫৪-৫৫ ॥

বঙ্গানুবাদ। অন্তর্দর্শিনীল অন্তর্যমী কুটিয়া
উঠে। এ-বিষয়ে দৃষ্টান্ত। চকল অলম্বারা তাহার উপর
নৌকারূঢ়জনগণ যেমন তীরস্থ বৃক্ষগুলিকে চকল দেখে,
সেইরূপ কর্তা, ভোক্তা প্রভৃতি উপাধিধর্ম তদগ্রাহ জীবে
সর্পভূতাদিধারা আবিষ্ট বলিয়া সর্পাদিগ্রাহ মনুষ্যে
সর্পাদিধর্মের ভায় কুটিয়া উঠে। এ-সম্বন্ধে দৃষ্টান্ত বলিতে-
ছেন—চক্ষুঃখাবা ইত্যাদি এইরূপ বিষয়ভোগ উপাধিধর্ম-
মাত্র, জীবে মিথ্যা বলিয়া প্রতীত; এ-সম্বন্ধে দৃষ্টান্ত
বলিতেছেন। বিষয়ানুভব—বিষয়ভোগ সংসার—
সংসারবন্ধ ॥ ৫৪-৫৫ ॥

অনুদর্শিনী। চকলজলে নৌকারূপ উপাধি-
স্থিত ব্যক্তিগণ স্থিরভাবে একস্থানে উপবিষ্ট থাকিলেও
যেমন উপাধির চকলভায় তীরস্থ স্থির বৃক্ষগুলিকেও চকল
দেখে, তজ্জপ উপলব্ধি—বুদ্ধিব ধর্ম-কর্তা, ভোক্তা প্রভৃতি
উপহিত আত্মায় দৃষ্ট হয়। চক্ষু গ্রাহক, ভূমি গ্রাহ।
ভ্রাম্যমান চক্ষু যেমন স্থির ভূমিকে ভ্রমণশীল দেখে, সর্প-
ভূতাদি গ্রাহকবর্ণের ধর্ম যেরূপ গ্রাহ মনুষ্যে দৃষ্ট হয়, তজ্জপ
উপাধি—বুদ্ধিব ধর্ম—আগ্রহাদি, হুঃখাদি উপাধি-অনুরক্ত
আত্মায় দৃষ্ট হয়। কল্পনার ও স্বপ্নে যেরূপ বিষয়ভোগ
মিথ্যা সেইরূপ জীবের বিষয়ভোগ ও সংসারবন্ধ মিথ্যা
জানিতে হইবে।

এই শ্লোকের অঙ্করূপ ভাঃ ৭।২।২৩ শ্লোক ॥ ৫৪-৫৫ ॥

অর্থে স্থবিজ্ঞমানেহপি সংসৃজিন' নিবর্ততে।

ধ্যানতো বিষয়ানন্ত স্বপ্নেহনর্থাগমো যথা ॥ ৫৬ ॥

অঙ্করূপ। (নহু বদি যুবা তর্হি কিং তন্নিবৃত্তিপ্রবেশ
ইত্যত আহ) যথা বিষয়ান্ ধ্যায়তঃ (চিন্তয়তঃ) অত
(আত্মনঃ) স্বপ্নে অনর্থাগমঃ (অনর্থীকৃতভ বিষয়ত অন্ততবঃ
তথা) অর্থে (উপাধিসম্বন্ধে) অবিজ্ঞমানে অপি সংসৃজি:
(সংসারঃ) ন নিবর্ততে ॥ ৫৬ ॥

অনুবাদ। যেমন বিষয় ধ্যানকারী ব্যক্তির যথা-
বহার সর্পদংশনাদি নানাবিধ মিথ্যা বিষয়ের অনুভব হইয়া
থাকে, তজ্জপ আত্মার সংসারসম্বন্ধ মিথ্যা হইলেও বিষয়-
ধ্যানহেতু সুখদুঃখের নিবৃত্তি হয় না ॥ ৫৬ ॥

বিশ্বনাথ। সংসারবন্ধত মিথ্যায়েহপি তদ্বৎ
দুঃখং ন নিবর্তত ইত্যাহ,—অর্থে উপাধিসম্বন্ধে অবিজ্ঞমানে
অবস্তভূতেহপি সংসৃজিঃ সংসারসম্বন্ধোৎসং দুঃখং ন
নিবর্ততে। কন্ত বিষয়ান্ ভোগবুদ্ধ্যা ধ্যায়তোহন্ত জীবন্ত
অবস্তভূততাপি দুঃখদেহে দৃষ্টান্তঃ। স্বপ্নেহনর্থাগমঃ সর্পাদি-
দংশঃ ॥ ৫৬ ॥

বঙ্গানুবাদ। সংসারবন্ধ মিথ্যা হইলেও তাহা
হইতে উদ্ধিত বা জাত দুঃখ নিবৃত্তি হয় না, ইহা বলিতে-
ছেন। অর্থ অর্থাৎ উপাধিসম্বন্ধ অবিজ্ঞমান বা অবস্তভূত
হইলেও সংসৃজি অর্থাৎ সংসারসম্বন্ধ জাত দুঃখ নিবৃত্তি হয়
না। কোনও জীবের ভোগবুদ্ধিবশতঃ বিষয়ের ধ্যান
করিতে করিতে অবস্তভূত অর্থও দুঃখ দেয়, তাহার দৃষ্টান্ত।
স্বপ্নে অনর্থাগম, যেমন সর্পাদিদংশ ॥ ৫৬ ॥

অনুদর্শিনী। দেহসম্বন্ধরহিত আত্মার কি প্রকারে
ভোক্তা, ভোগ্য ও ভোগ প্রতীতি হয়—ইহার সমর্থনে
এই দৃষ্টান্ত—জীবাশ্রয় দেহরূপ উপাধিসম্বন্ধ অবস্তভূত—

আত্মমায়ামৃতে রাজন্ পরতানুভবান্ননঃ।

ন ঘটেভার্ষগন্ধ স্বপ্নদৃষ্টে রিবাঙ্গলা ॥ ভাঃ ২।১।১

শ্রীউদ্ধব বলিলেন—হে রাজন্, যেমন মনুষ্য স্বপ্ন-
দর্শনকালে স্বপ্নদৃষ্ট দেহকে 'আমার দেহ' বলিয়া মিথ্যাদেহে
আবদ্ধ হয়, বস্ত্ততঃ ঐ দেহসম্বন্ধ সত্য নহে; তজ্জপ জ্ঞান-
স্বরূপ জীবাশ্রয় এই যে দেহের সহিত সম্বন্ধ, ইহাও বথার্থ
নহে, কেবল ভগবানের মায়ার দ্বারা সংঘটিত হইয়া থাকে
মাত্র।

“যেরূপ অজ্ঞান ব্যতীত স্বাপ্নিক-দেহসম্বন্ধ ঘটে না,
তজ্জপ দেহাদি হইতে শ্রেষ্ঠ-জ্ঞানবর-আত্মার দৃষ্টিবটনা-
পটীয়সী অচিন্ত্যশক্তি মায়াদ্বারাই দেহসম্বন্ধ ঘটয়া
থাকে।”—শ্রীবিষনাথ ॥ ৫৬ ॥

ঐবলয়েন প্রভৃৎ, ঐকল্পিত দেবীকে লক্ষ্য করিয়া
জীবকুলকে বলিয়াছেন—

যথা শরান আত্মানং বিষয়ান্ ফলমেব চ।

অহুতুঃক্ষেপ্যাসত্যার্থে তথাপোত্যবুধো ভবন্ ॥

তা: ১০।৫৪।৪৮ ॥

অর্থাৎ স্বপ্নপদার্থ অসত্য হইলেও নিমিত্ত ব্যক্তি যেকণ
তন্মধ্যে উহাদিগকে ভোগ্য বিষয়, নিজেকে ভোক্তা এবং
ভোগ জন্ত স্মৃষ্টিখাদি ফল অহুতব কবে, সেইরূপ
আত্মতত্ত্ব-অনভিজ্ঞ ব্যক্তিও সংসারদশা প্রাপ্ত হয়।

অতএব স্মৃষ্টিখাদি মনেরই ধর্ম, বস্তুত অসঙ্গ জীবাশ্মার
দুঃখাদি নাই। স্বপ্নদৃষ্ট সর্পাদি অসত্য হইলেও জাগরণ
ব্যতীত উহা যেমন দুঃখদই হইয়া থাকে, তদ্রূপ অবিজ্ঞা
বা অজ্ঞানের নিবৃত্তি ব্যতীত অবিজ্ঞাব কার্য—দুঃখপ্রদ
বিষয়েরও নিবৃত্তি হয় না।

আলোচ্য শ্লোকের অম্বরূপ শ্লোক—তা: ৩।২।৭।৪,
৪।২৯।৩৫, ৭৩, ৬।১৫।২৪ এবং ১।১২।৮।১৩ ॥ ৫৬ ॥

—

তস্মাদ্ভুক্তব মা ভুক্ত্ব, বিষয়ানসদিস্মিত্যৈঃ।

আত্মাগ্রহণনির্ভাতং পশু বৈকল্লিকং ভ্রমন্ ॥ ৫৭ ॥

অস্মর। (অতো ভোগোত্তমো ন কর্তব্য ইত্যাহ)
(হে) উক্তব, তস্মাৎ অসদিস্মিত্যৈঃ (বহিস্থখৈঃ)
বিষয়ান্ মা ভুক্ত্ব, আত্মাগ্রহণনির্ভাতং (আত্মনঃ জীবন্ত
অগ্রহণং অপ্রাপ্তিঃ ভ্রম নির্ভাতং বিরাজমানং) বৈকল্লিকং
(দেহাধ্যাসাহুত্বং অজ্ঞানং চ) পশু ॥ ৫৭ ॥

অনুবাদ। হে উক্তব, অতএব অসৎ ইন্দ্রিয়গণধারা
বিষয় সেবা করিও না। এবং নিজ স্বরূপের অজ্ঞানমূলক যে
বিকল্প এবং সেই বিকল্প হইতে উৎপন্ন যে ভ্রম হইয়াছে,
তাহার বিচার কর ॥ ৫৭ ॥

বিশ্বনাথ। যস্মাত্তোগবুদ্ধ্যা বিষয়ধ্যানমনর্থহেতু-
তস্মাৎ তৎ ত্যজেত্যাহ—তবাদিতি। বিকলাদেহা-
ধ্যাসাহুত্বং ভ্রমজ্ঞানং পশু কীদৃশং অস্মানো জীবন্ত
অগ্রহণপ্রাপ্তিভ্রম নির্ভাতং বিরাজমানং তদভিসাধক-
মিত্যর্থঃ ॥ ৫৭ ॥

বক্তাব্যবাদ। যেহেতু ভোগবুদ্ধিতে 'বিষয়ধ্যান
অনর্থহেতু, অতএব তুমি তাহা ত্যাগ কর। তাই বলিতে-
ছেন। বৈকল্লিক—বিকল্প বা দেহাধ্যাস হইতে উৎপন্ন
বা অজ্ঞান দ্বেষ কিরূপ আত্মা অর্থাৎ জীবের অগ্রহণ
অপ্রাপ্তি সে ক্ষেত্রে নির্ভাত অর্থাৎ বিরাজমান, তাহার
অভিসাধক, এই অর্থ ॥ ৫৭ ॥

অনুদর্শিনী। "উক্তব আন অপেক্ষা অহুতাব্য
নান নহে"—তা: ৩।৪।৩১—ঐভগবানের এই উক্তিধারা
বুঝা যায় যে, উক্তবকে লক্ষ্য করিয়া অন্তের প্রতি এই
উপদেশ প্রদত্ত হইতেছে।

দেহাধ্যাস অর্থাৎ দেহকে 'আত্মা' বা 'আমি' বোধে—
'আমি বিপ্র', 'আমি কত্রিয়'—ইত্যাদি ভ্রম হয়। সেই
ভ্রমে অর্থাৎ দেহে আত্মবুদ্ধিতে আত্মজ্ঞানের অপ্রাপ্তি হয়।
তখন ঐ ভ্রম প্রবলরূপে বিদ্যমান থাকিয়া ভোগবুদ্ধি প্রবল
করে এবং বিষয়ধ্যানের অভিসাধক হয়।

ঐময়হাপ্রভৃৎ বলিয়াছেন—"জীবের স্বভাব—ককে
'দাস'-অভিমান। দেহে আত্মজ্ঞানে আচ্ছাদিত সেই
জ্ঞান ॥"—চৈ: চ: ম ২৪ প:।

ঐহরিবিশ্বিত্তি জন্ত জীবের হরিমায়ার আত্মভিন্ন দেহে
আত্মবুদ্ধি এবং আত্মার অস্থিতি হয়। 'ভয়ং বিতীর্ণ্যতি-
নিবেশতঃ জ্ঞানং'—তা: ১।১।২।৩৭। অতএব সেই হরিবিশ্বিত্তি
ব্যতীত এই ভ্রম নিরাসের অন্য উপায় নাই ॥ ৫৭ ॥

ক্ষিপ্তোহবমানিতোহসত্তিঃ প্রলকোহস্মৃতিতোহথবা।

তাড়িতঃ সন্নিকৃদ্ধো বা বৃত্তা বা পরিহাপিতঃ ॥

নিষ্ঠ্যুতো মূঢ়িতো বাজৈর্বহুধৈবং প্রকম্পিতঃ।

শ্রেয়স্কামঃ কৃচ্ছ্রগত আত্মনাশ্বানমুচ্ছরেৎ ॥ ৫৮-৫৯ ॥

অস্মর। অসত্তিঃ (হৃদ্ধনৈঃ) কিণ্ডঃ (আকিণ্ডঃ)
অবমানিতঃ (তিরস্কৃতঃ) প্রলকঃ (উপহসিতঃ) অথবা
অস্মরিতঃ (দোষাদোষবিবরীকৃতঃ) তাড়িতঃ সন্নিকৃদ্ধঃ
(বদ্ধহাপিতঃ) বা বৃত্তা (জীবিকরা) পরিহাপিতঃ
(বকিতঃ) বা নিষ্ঠ্যুতঃ (নিষ্ঠীবনবিবরীকৃতঃ) অজ্ঞৈঃ
মূঢ়িতঃ (মূঢ়েণ আক্রীকৃতঃ) বা এবং বহবা প্রকম্পিতঃ

(পরমেশ্বরনিষ্ঠা: প্রচ্যাবিতোহপি) ব্রহ্মগতঃ (কষ্টে
প্রাপিতোহপি) শ্রেয়স্কাঃ (কুশলার্থী জনঃ) আত্মনা
(বুঢ়া) আত্মানম্ উদ্ধরেৎ (ত্ৰিনারায়ণঃ শরৈদি-
ত্যর্থঃ) ৥৫৮-৫৯৥

অনুবাদ। দুর্জয়গণকর্তৃক আক্লিষ্ট, তিরস্কৃত,
উপহসিত, দোষারোপে দূষিত, তাড়িত, বহু, জীবিকা
হইতে বঞ্চিত অথবা অজ্ঞানকর্তৃক বৃথা দ্বারা আক্রীকৃত
ইত্যাদি বহুপ্রকারে পরমেশ্বরনিষ্ঠা হইতে বিচলিত এবং
নানাকষ্টে নিপাতিত হইয়াও কল্যাণকামী ব্যক্তি নিজবুদ্ধি-
দ্বারা ত্রিভগবানের শরণাপন্ন হইয়া নিজকে রক্ষা
করিবেন ৥৫৮-৫৯৥

বিশ্বনাথ। বিষয়ভোগবহিতঃ কীদৃশস্তিষ্ঠেয়মিত্যা-
পেক্ষায়ামাহ, কিন্তু ইতি দ্ব্যত্যাৎ। কিন্তু আক্লিষ্টঃ
বহির্নিঃসারিতো বা প্রলব্ধ উপহসিতঃ। অহয়িতঃ দোষা-
রোপবিষয়ীকৃতঃ। বৃত্তা জীবিকয়া রহিতীকৃতঃ নিষ্ঠূতঃ
নিষ্ঠীবনকেপপাজীকৃতঃ ৥৫৮-৫৯৥

বঙ্গানুবাদ। বিষয়ভোগবহিত হইয়া কিরূপে
থাকিতে পারিব, এই অপেক্ষায় দুইটা স্রোকে বলিতেছেন।
কিন্তু—আক্লিষ্ট বা বহিঃ নিঃসারিত। প্রলব্ধ—উপহসিত।
অহয়িত—দোষারোপ-বিষয়ীকৃত। বৃত্তি বা জীবিকা-
দ্বারা পরিহাপিত অর্থাৎ রহিতীকৃত, নিষ্ঠূত—নিষ্ঠীবন-
কেপপাজীকৃত ৥ ৫৮-৫৯ ৥

অনুদর্শিনী।

নিম্ন-স্তব সংকার-স্তক্যার্থং কলেবরম্।

প্রধানপরয়ো রাজস্রবিবেকেন কল্পিতম্।

ভা: ১।১।২৩

নাগদ বলিলেন—হে রাজন, নিম্ন, স্তব, সংকার এবং
তিরস্কার অল্পত্ব করিবার জন্য প্রকৃতিপুরুষের বিবেক-
হীনতাপ্রযুক্ত এই শরীর কল্পিত হইয়াছে।

জীবের আত্মা ও দেহ দুইটা সম্পূর্ণ পৃথক্। আত্মা—
চেতন, জ্ঞানবান্ ও আনন্দময়, দেহ—অচেতন। সুতরাং
সেই যেহেঁ আত্মাভিমানই জীবের সকল অনর্থের মূল।
দেহকে ‘আমি’ বলিয়া অভিমানকরতঃ জীব, সেই

দেহ-সম্পর্কিত বস্তু ও ব্যক্তিকে ‘আমার’ এবং তৎসম্পর্ক-
রহিত বস্তু ও ব্যক্তিকে ‘পর’ বলে। সুতরাং দেহাভিমান
হইতে জীবগণের যেরূপ বৈষম্যভাবের উদয় হয় তদ্রূপ
‘এই ব্যক্তি আমাকে নিম্না করিতেছে,’ বলিয়া যে
হঃখ এবং ‘স্তব করিতেছে’ বলিয়া যে সুখ এবং ‘এই লোক
আমাকে হিংসা করিতেছে অতএব আমি তাহাকে মারিব’
ইত্যাদি হিংসাতাবেরও উদয় হয়। কেননা, নিম্না-স্তব—
বাচিক দোষগুণ; সংকার-স্তক্য—কারিক এবং সন্তান-
অসন্তান—মানস দোষগুণ। তাই নিম্না-স্তব, সংকার-
তিরস্কারাদি অল্পত্ব করিবার জন্য প্রকৃতি-পুরুষের বিবেক-
হীনতা প্রযুক্ত শরীর কল্পিত হইয়াছে—‘নিম্ন-স্তব-
সংকার-স্তক্যার্থং কলেবরম্’—(ভা: ১।১।২৩-২৪ টীকায়
ত্রিবিবনাথ) অতএব শ্রেয়স্কাামী ব্যক্তি আত্মাত্মা, দেহকে
লক্ষ্য করিয়া দুর্জয়গণকর্তৃক নিম্নিত, অবমানিত,
উপহসিত এবং বিবিধভাবে অভ্যাসচারিত হইয়াও সেই
সকল ব্যক্তির প্রতি অসন্তুষ্ট হইয়া প্রতিশোধ লইবেন না
বা নিজমঙ্গললাভে শিথিল হইবেন না বরং যে ভগবানের
মায়ায় মুগ্ধ হইয়া দেহে আত্মবুদ্ধি হয়, সেই ভগবানেরই
রূপায় মায়াযুক্ত হওয়া যায় এই সমুদ্রবিশ্বাসে পুরীপেক্ষা
অধিক আর্তি ও আগ্রহে তাঁহার ভজন করিয়া ব্যবসা-
য়াত্মিকা বুদ্ধি (শ্ল: ২।৪১) দ্বারা নিজকে রক্ষা করিবেন।

ভগবানের সেবকগণ অন্য জীবকে নিজের সুখ-দুঃখ
দাতা জানেন না। জীব স্ব স্ব কর্ম্মফলস্বার্থী ঈশ্বর-দত্ত
স্বকর্ম্মফল প্রাপ্ত হয়। (‘তত্তেহমুৎকম্পাং সুগমীকমাণো’—
ভা: ১।১।৪৮)—জানিয়া ভজন করেন। তাঁহার
ত্রিচৈতন্ত্যোপদিষ্ট ‘আগনি নিরভিমান, অস্ত্রে দিবে মান,’
‘তৃণাদপি সূনীচ’ ও ‘তরোরপি সহিষ্ণু’ হইবার যত্নে
দীক্ষিত।

অতএব ঈশ্বরপ্রণেয় সহিষ্ণু ও অড়াহকার রহিত হওয়াই
আত্মপ্রেরণা লাভের একমাত্র উপায়।

‘ত্রিকক চৈতন্ত্যদেব বলিয়াছেন—‘তৃণাদপি সূনীচেন
তরোরপি সহিষ্ণুনা। অমানিনা মানদেন কীর্তনীয়ঃ সদা
হরিঃ ॥’

তৃণ হৈতে নীচ হলো সদা লবে নাম ।
আপনি নিরতিমানী অস্ত্রে দিবে মান ।
তরুসম সহিষ্ণুতা বৈক্যব করিবে ।
ভৎসনা-তাড়নে কাকে কিছু না বলিবে ।
কাটিলেই তরু যেন কিছু না বলয় ।
শুকাইয়া মরে, তবু জল না মাগয় ।
এই মত বৈক্যব পারে কিছু না মাগিবে ।
অবাচিত বৃত্তি, কিম্বা শাক-ফল খাবে ।
সদা নাম লবে, যথা-লাভেতে সন্তোষ ।
এইমত আচার করে ভক্তিধর্ম-পোষ ॥

চৈঃ চৈঃ আঃ ১৭ পঃ ॥৫৮-৫৯ ॥

শ্রীউদ্ধব উবাচ ।

যথৈবমমুখ্যোয়ং বদ নো বদতাং ধর ॥ ৬০ ॥

অন্তর্যম। শ্রীউদ্ধবঃ উবাচ—(হে) বদতাং বব
(বাগ্মিশ্রেষ্ঠ) এবং (তদ্বক্তং) যথা অমুখ্যোয়ং (ভবা)
নঃ (সর্বান্ প্রাতি) বদ ॥ ৬০ ॥

অনুবাদ। শ্রীউদ্ধব বলিলেন—হে বাগ্মিশ্রেষ্ঠ,
আপনার এই সকল উপদেশ যাহাতে বিশেষরূপে বুঝিতে
পারি তদ্রূপ উপদেশ করুন ॥ ৬০ ॥

বিশ্বনাথ। যথা অমুখ্যোয়ং শুভংসহনে যথা
বিবেকং প্রাপ্যুরামেবং বদ ॥ ৬০ ॥

বক্তানুবাদ। যাহাতে অনুবোধ প্রাপ্ত হইতে
পারি অর্থাৎ এই সমস্ত সহনে যাহাতে বিবেক লাভ
করিতে পারি এরূপ বলুন ॥ ৬০ ॥

সুদুঃসহমিমং মন্ত্র আশ্রয়সদতিক্রমম্ ।

বিদ্বদামপি বিশ্বাস্তন্ প্রকৃতির্হি বলীয়সী ।

ঋতে স্বতর্শনিতান্ শাস্ত্রাংস্তে চরণালয়ান্ ॥৬১॥

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতে মহাপুরাণে পারমহংস্যাঃ সংহি-
তায়াম্ বৈরাগিক্যামেকাদশস্কন্ধে শ্রীওগবৃদ্ধবসংবাদে
ষাণ্ডিন্যোঃষাধ্যায়ঃ ॥ ২২ ॥

অন্তর্যম। (হে) বিশ্বাস্তন্ হি (যতঃ) প্রকৃতিঃ
(যতাবঃ) বলীয়সী (অনতিক্রমনীয়া ততঃ) তদ্বশনিতান্

(তদ্বশনিতান্ শ্রবণকীর্তনাদিহু নিরতান্ প্রযুক্তান্) তে (তব)
চরণালয়ান্, (চরণালয়িতান্) শাস্ত্রান্ (রাগারিতোবরহি-
তান্ তদ্বক্তান্) ঋতে (বিনা) বিদ্বদাম্ অপি আশ্রয় ইমন্
অসদতিক্রমম্ (অসন্তিঃ কৃতং অপরাধং) সুদুঃসহং (অতি-
দুঃসহং) মন্ত্রে ॥ ৬১ ॥

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতে একাদশস্কন্ধে

ষাণ্ডিন্যোঃষাধ্যায়স্যায় সমাপ্তঃ ।

অনুবাদ। হে বিশ্বাস্তন্, যেহেতু স্বভাব অনতি-
ক্রমণীয়, অতএব তদ্বশনিত, স্বদীয় চরণালয়িত শাস্ত্র
তদ্বক্তগণ ব্যতীত পণ্ডিতগণের পক্ষেও অসংযুক্তিগণ কর্তৃক
এই প্রকার অবমাননাসহ সহ্য করা অতীব দুঃসহ বলিয়া
বিবেচনা করি ॥ ৬১ ॥

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতে একাদশস্কন্ধে ষাণ্ডিন্য

অধ্যায়ের অনুবাদ সমাপ্ত ।

বিশ্বনাথ। বিদ্বদাম্ অসদতিক্রম সহনে উপায়
জানতামপি প্রকৃতিরমবাস্তবকঃ স্বভাবঃ । তদ্বশনিতান্
তদ্বক্তান্ বিনেতি তেষাং ষণ্ড সাধারণ্যপ্রাপ্ত্যা প্রকৃতিরকোপ
নৈবেত্যা—শাস্ত্রান্ তত্র হেতুস্বচরণ নিবাসান্ ॥৬১॥

ইতি সারার্থদর্শিতাং হর্ষিণ্যাং তদ্বক্তচেতসাম্ ।

একাদশেহত্র ষাণ্ডিন্যঃ সঙ্গতঃ সঙ্গতঃ সত্যম্ ॥

ইতি শ্রীল বিশ্বনাথ চক্রবর্তীঠাকুরকৃতা শ্রীমদ্ভাগবতে

একাদশস্কন্ধে ষাণ্ডিন্যোঃষাধ্যায়স্য সারার্থদর্শিনী

টীকা সমাপ্তা ।

বক্তানুবাদ। বিশ্বাস্তদিগের অর্থাৎ বাহারা অসং-
অতিক্রম-সহনে উপায় জানেন তাঁহাদেরও প্রকৃতি অর্থাৎ
অমবাস্তব স্বভাব । তদ্বশনিত—আপনার তদ্বক্তগণ বিনা ।
আপনার সাধারণ্যপ্রাপ্তিঅন্ত তাঁহাদের প্রকৃতি অকোপন,
তাই বলিতেছেন—তাঁহারা শাস্ত্র, তাঁহারা হেতু ? তাঁহারা
আপনার চরণালয় বা চরণনিবাস ॥ ৬১ ॥

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতে একাদশস্কন্ধে ষাণ্ডিন্যোঃষাধ্যায়ের

সাধুজনসঙ্গত তত্ত্বানন্দদায়িনী সারার্থদর্শিনী

টীকার বক্তানুবাদ সমাপ্ত ।

অনুবাদর্শিনী। বিশ্বাস্তগণ অসংঅতিক্রমসহনের
উপায় জানিলেও তাঁহারা অসহিষ্ণু বলিয়া সহ্য করিতে

পারেন না। শাস্ত্রজ্ঞানলাভ করা ও তদনুযায়ী কার্য্যকর
এক নহে। উহা শ্রীভগবানের কৃপা ব্যতীত হয় না।

তদ্বর্ননিত—আপনার শ্রবণকীর্তনাদি, নিষ্ঠাপরায়ণ
ভক্তগণের পক্ষে উহা বিষয়কর নহে। কেননা—

হৃদীকেশে হৃদীকানি যন্ত হৈর্ধ্যগতানি হ।

স এব ধৈর্য্যমাপ্নোতি সংসারে জীবচকলে ॥

শ্রীগোবামীপাদোক্তলোক।

অর্থাৎ এই চকল সংসারে যে ব্যক্তির ইন্দ্রিয়সকল
ইন্দ্রিয়ার্থিগতি শ্রীকৃষ্ণে স্থির হইয়াছে সেই ব্যক্তিই ধৈর্য্য-
লাভ করিয়াছেন।

বিশেষতঃ ভক্তগণ! আপনার সাধন্য্য প্রাপ্ত হন—

সর্ব্ব মহাশুগণ বৈকবশরীরে।

কৃষ্ণভক্তে কৃষ্ণের গুণ সকলি সকারে ॥

চৈঃ চঃ যঃ ২২ পঃ।

ভক্তের একমাত্র উপাত্তবস্তই শ্রীভগবান্ বিষ্ণু, ভগবদ্
গুণসমূহ ভক্তেরই সম্পত্তি। ভগবানের সকলগুণবাশিই
ভক্তভক্তে সকারিত হয়। —শ্রীল প্রভুপাদ।

সুতরাং তাঁহারা শাস্ত—

কৃষ্ণভক্ত নিকাম অভাব শাস্ত।

ভুক্তি মুক্তি সিদ্ধিকামী সকলি অশাস্ত ॥

ঐ যঃ ১৯ পঃ।

চরণনিবাস—আপনার চরণ হইয়াছে নিবাস বাহাদেব
—ভক্তগণ—

“অজ্ঞানিতস্যাত্মগুণং গুণবিপ্রমুক্তো

হুর্গাণি তে পদযুগলয়ংসঙ্গঃ ॥” ভাঃ ৭।৯।১৮।

ভক্তপ্রহ্লাদ বলিলেন—হে নৃসিংহদেব, আপনার
চরণযুগল যে সকল ভক্তের আলয়, তাঁহাদের সজক্রমে
রাগাদিমুক্ত হইয়া স্নমহং হৃৎসকল অনারাসে উত্তীর্ণ
হইব।

“পদযুগলয়ংসঙ্গ—ঈদীয় পদযুগের কমলত্বহেতু
তদালয় হংসগণ অর্থাৎ তৎপার্বদগণসহ সঙ্গ বাহার
সে”—ঐবিশ্বনাথ ৬১ ॥

ইতি শ্রীমহাভগবতে একাদশস্কন্ধে দ্বাবিংশাধ্যায়ের
সারার্থানুমানী টাকা সমাপ্ত।

ত্রয়োবিংশোহধ্যায়

শ্রীবাদরায়ণিকবাচ

স এবমাশংসিতাউদ্ধবেন

ভাগবতমুখ্যেন দাশার্হমুখ্যঃ।

সভাজয়ন্ ভূত্যবচো মুকুন্দ-

স্তমাবভাষে অবনীয়বীৰ্য্যঃ ॥ ১ ॥

অনুব্র। শ্রীবাদরায়ণিঃ (শ্রীভক্তঃ) উবাচ—দাশার্হ-
মুখ্যঃ (যাদবোত্তমঃ) শ্রবণীয়বীৰ্য্যঃ (শ্রবণীয়ং বীৰ্য্যং যন্ত
সঃ পুণ্যলোকঃ) ॥ সঃ মুকুন্দঃ (মুকুং মুক্তিং দদাতি যঃ সঃ
কৃষ্ণঃ) ॥ ভাগবতমুখ্যেন (ভক্তপ্রবরেণ) উদ্ধবেন এবম্
(উক্তরূপম্) আশংসিতঃ (প্রার্থিতঃ সন্) ভূত্যবচঃ
(ভূতস্ত বাক্যং) সভাজয়ন্ (সৎকীর্ত্তনং) তং (উদ্ধবং)
অবভাষে (বক্তুন্ আরোভে) ॥ ১ ॥

অনুবাদ। শ্রীভক্তদেব! বলিলেন—যাদবোত্তম,
পুণ্যলোক শ্রীকৃষ্ণ ভক্তপ্রবর উদ্ধব-কর্ত্তক এইরূপ প্রার্থিত
হইয়া ভক্তবাক্যের সৎকার পূর্ব্বক তাঁহাকে বলিতে আরম্ভ
কবিলেন ॥ ১ ॥

বিশ্বনাথ।

ত্রয়োবিংশে কদর্ঘ্যন্ত ধনজ্ঞানাপ্যয়োদয়ো।

গীতং হৃৎখরকোক্তং হুর্জনাশুতিরক্ততে ॥

আশংসিত প্রার্থিতঃ ॥ ১ ॥

বঙ্গানুবাদ। ত্রয়োবিংশ অধ্যায়ে কদর্ঘ্য ব্যক্তির
ধনের নাশ ও জ্ঞানের উদয় এবং হুর্জনেপোষকুট্টবগণের
তিরঙ্কারে হৃৎখর গীত উক্ত হইয়াছে।

“আশংসিত—প্রার্থিত” ॥ ১ ॥

— — —

শ্রীভগবানুব্রবাচ

বার্হম্পত্য স নাস্ত্যত্র সাধুর্ধৈঃ হুর্জনেরিরিতৈঃ।

হুর্কটৈর্ভির্জমাংসানং যঃ সমাধাতুমীধরঃ ॥ ২ ॥

অনুব্র। শ্রীভগবান্ উবাচ—(হে) বার্হম্পত্য
(বৃহম্পতে: শিষ্য) যঃ হুর্জনেরিরিতৈঃ (হুর্জনোক্তৈঃ)
হুর্কটৈঃ (হুর্কটৈঃ) ভিন্ন (স্মৃতিভঃ) আত্মানং (মনঃ)

সদাধাতুং (শব্দীকৃতং) ইধরঃ (তাৎ) অত্র লোকে সঃ
(তথাভূতঃ) সাধুঃ নাস্তি বৈ ॥ ২ ॥

অল্পবাদ । ঐতগবান্ বলিলেন—হে বৃহস্পতিশিষ্য,
যিনি দুর্জনের দুর্ভীক্য শ্রবণে ক্ষোভিত মনকে শান্ত
করিতে সমর্থ, তাদৃশ সাধু ইহলোকে প্রায় নাই ॥ ২ ॥

বিশ্বনাথ । হে বার্ষ্পত্য, বৃহস্পতে: শিষ্যোতি
সোপপত্তিকং তদ্বাক্যমহমমানয়মেব কিন্তু পারমার্থিকোহয়ং
মার্গদগুরুণা তেনাপ্যগম্যো মত্ত এব ত্বয়া শিক্ষয়িতব্য
ইতি ভাব: ॥ ২ ॥

বক্তাল্পবাদ । হে বার্ষ্পত্য, বৃহস্পতির শিষ্য,
ইহাতে বলা হইতেছে—সোপপত্তিক (প্রমাণযুক্তিপুট)
তোমার বাক্য আমি মানিয়া লইলাম, কিন্তু ইহা পার-
মার্থিক মার্গ, তোমার সেই গুরুগণ অগম্য । আমার
নিকট হইতেই তোমাকে শিখিতে হইবে, এই ভাব ॥২॥

সারার্থানুদর্শিনী । লৌকিকমার্গের উপদেশক-
গণও যখন দুর্জনের কটুক্তি সহ্য করিতে পারেন না, তখন
শিষ্যবর্গের কা কথা । অনাথ্য দেহে আত্মবুদ্ধি-বিশিষ্ট
জনগণ জাগতিক ধর্ম-অর্থ-কামকে অর্থ বা প্রয়োজন
বলিয়া বিবেচনা করেন । আবার তন্মধ্যে কেহ কেহ
অগতে সুখের অভাবে কেবলমাত্র দুঃখ-দর্শন করিয়া সেই
দুঃখের আত্যন্তিক নিবৃত্তি বা মোক্ষকেই অর্থ বা প্রয়োজন
বলেন । কিন্তু ঐ গুলি জীবের পরমার্থ নহে—অজ্ঞান,
কৈতব অর্থাৎ ছলনা বা আত্মবঞ্চনা—

অজ্ঞান-তমের নাম করিয়ে কৈতব ।
ধর্ম-অর্থ-কাম-বাহা আদি এই সব ।
তার মধ্যে মোক্ষ বাহা কৈতব প্রধান ।
বাহা হৈতে কৃত্তক্তি হয় অতর্জান ।

চৈ: চৈ: আ ১ প:

‘ধর্মপ্রোদ্ধিতকৈতবোহত্’—

তা: ১১২৩২ শ্লোক আশোচ্য ।

কৃত্তক্তিই পরমার্থ । ঐক্কক তগবান্ সেই বক্তক্তি-
ধনের একমাত্র দাতা । তিনিই ঐগুরুরূপে নিজ তক্তি
প্রদাতা—

‘কৃত্তক যদি কৃপা করে কোন ভাগ্যবানে ।
গুরু-অন্তর্ধারীরূপে শিখায় আপনে ॥’

চৈ: চৈ: ২ ২ প:

ঐউদ্ধব—পূর্বে বৃহস্পতির নিকট নীতিশাস্ত্র অধ্যয়ন
করিয়া বিখ্যাত হইয়াছিলেন—

ঐলচক্রবর্তিপাদ । ‘শিষ্যো বৃহস্পতে: সাক্ষাৎ’

তা: ১০, ৪৬।১

শ্লোকের টীকায় উদ্ধব সঘর্ষে বলিয়াছেন—“ইহার
বুদ্ধি অত্যন্ত তীক্ষ্ণ দেখিয়া স্বয়ং বৃহস্পতি ইহাকে সর্বশাস্ত্র
পড়াইয়াছিলেন । কিন্তু সর্বমুকুটোত্তম কৃষ্ণবশীকায়ক
প্রেমশাস্ত্রে বৃহস্পতিরও অগম্য অর্থাৎ প্রবেশাধিকার না
ধাকায় ইহার ন্যূনতা ।”

‘বৃহস্পতে: প্রাক্তননয়ং প্রতীতম্ ।’ তা: ৩।১২৫

ঐতগবান্ তাই ঐউদ্ধবকে বলিলেন যে, “তোমার
পূর্বগুরু বৃহস্পতি নীতিশাস্ত্রে সুপণ্ডিত হইলেও পার-
মার্থিক মার্গ—তত্ত্বতত্ত্বে অনভিজ্ঞ । অতএব সেই গুরু
পরিত্যাগ করিয়া আমাকে গুরুপদে বরণ করিয়া আমারই
নিকট হইতে তোমাকে পারমার্থিক মার্গ শিক্ষা করিতে
হইবে ।”

ঐতগবানের এই বাক্যে বুঝা যায় যে পারমার্থিক
মার্গ কৃষ্ণ ও কৃষ্ণপ্রোষ্ঠ ব্যতীত অন্তের গম্য বিষয় নহে ।
তাই শ্রীল জীব গোস্বামী প্রভু ভক্তি-সন্দর্ভে বলিয়াছেন—
“পরমার্থগুরুপ্রয়ো ব্যবহারিকগুরুাদি পরিত্যাগেনাপি
কর্তব্য ॥”

অর্থাৎ ব্যবহারিক, লৌকিক, কৌলিক, অযোগ্য
গুরুজব পরিত্যাগ করিয়াও পারমার্থিক গুরুর আশ্রয়
গ্রহণ করিবে ॥ ২ ॥

ন তথা তপ্যতে বিদ্ধ: পুমান্ বাগৈশ্চ মর্ম্মগৈ: ।

যথা তুদন্তি মর্ম্মহাশ্রুসত্যং পুরুষেবয: ॥ ৩ ॥

অল্পবাদ । অসত্যং (অনান্যং) পুরুষেবয: (পুরুষোক্তি-
রূপা ইবযো বাণা:) মর্ম্মহা: (মর্ম্মু এব নিত্যং হিতা:)
বধাতুদন্তি হি (ব্যথয়ন্তি) পুমান্ মর্ম্মগৈ: ৬ বাগৈ: তু

(অপি) বিদ্ধঃ (সন্) তথা ন তপাতে (ইতরে বাণা ন তুদন্তি) ॥ ৩ ॥

অনুবাদ। অসাধুগণের কট্টবাক্যরূপ বাণসমূহ মন্যম্পর্শী হইয়া জীবগণকে যেনপ ব্যথিত করে, অস্ত্র মর্শভেদী লোহময় বাণদ্বারা বিদ্ধ হইয়া জীব তাদৃশ দুঃখ অনুভব করেন না ॥ ৩ ॥

বিশ্বনাথ। পরুষেষবঃ পরুষোক্তিরূপা ইষবঃ ॥ ৩ ॥

বঙ্গানুবাদ। পরুষেষু পরুষ উক্তিরূপ ইষু বা বাণ ॥ ৩ ॥

অনুদশিনী। স্বানাং যথা বক্রধিরাং হ্রুজ্জিভি-
দিবানিশং তপ্যতি মন্ত্রভাড়িতঃ ॥ ভাঃ ৪।৩।১২

পরুষ উক্তি লোহময় বাণ অপেক্ষাও কঠিন এবং তাক্ষ। কেননা বাণদ্বারা আহত হইয়া লোক নিদ্রা স্রব লাভ করিতে পাবে, কিন্তু বাক্যবাণ দ্বারা ব্যথিত-
হৃদয় ব্যক্তি দিবানিশিই তপ্ত-হৃদয়ে দিন অতিবাহিত করেন। বাণ দেহে বিদ্ধ হইলে বাহির করা যায়, এবং তৎকর্তৃক ক্ষতও কালে নিরাময় হয় বলিয়া সে বাণে বেদনা দেয় না কিন্তু বাক্যবাণ হৃদয়েই থাকিয়া যায় সুতরাং তৎপ্রদত্ত বেদনা উপশমিত হয় না ॥ ৩ ॥

কথয়ন্তি মহং পুণ্যমিতিহাসমিহোদ্ধব।

তমহং বর্ণয়িষ্যামি নিবোধ সুসমাহিতঃ ॥ ৪ ॥

অনুবাদ। (হে) উদ্ধব, ইহ (অগ্নি বিষয়ে) মহং (যথা জ্ঞাত্তা) পুণ্যং (পুণ্যজনকং) ইতিহাসং (বৃদ্ধাঃ) কথয়ন্তি অহং তম্ (ইতিহাসং) বর্ণয়িষ্যামি; সুসমাহিতঃ (সন্ স্বং) নিবোধ ॥ ৪ ॥

অনুবাদ। হে উদ্ধব, এ বিষয়ে বৃদ্ধগণ যে মহা-
পুণ্যজনক ইতিহাস বর্ণন করেন তাহা বলিতেছি, তুমি মনোযোগসহকারে শ্রবণ কর ॥ ৪ ॥

কেনচিভিক্ষুণাগীতং পরিভূতেন হৃদ্বনৈঃ।

স্বরতা ধৃত্যযুক্তেন বিপাকং নিজকর্ণগাম্ ॥ ৫ ॥

অনুবাদ। হৃদ্বনৈঃ পরিভূতেন (অবজ্ঞাতেন) নিজ-

কর্ণগাম্ বিপাকং (ফলং) স্বরতা (সত্য) ধৃত্যযুক্তেন
কেনচিৎ ভিক্ষুণা গীতম্ ॥ ৫ ॥

অনুবাদ। কোন এক ভিক্ষু হৃদ্বনকর্তৃক অবজ্ঞাত
হইয়া নিজ কর্ণ-বিপাক স্বরগপূর্ণক ঐশ্বর্যসহকারে বাহ্য
গান করিয়াছিলেন, আমি তাহাই বর্ণন করিতেছি ॥ ৫ ॥

বিশ্বনাথ। যত্তপোব্যমেব সর্বত্র দৃষ্টং তদপি
পরুষেষু বৈষম্যকরমুপাখ্যানং শ্রুতিয়াহ—কথয়ন্তীতি।
বিপাকং ফলম্ ॥ ৫ ॥

বঙ্গানুবাদ। যদিও এইরূপই সর্বত্র দৃষ্ট হয়,
পরুষেষুকে ব্যর্থকরার উপাখ্যান শ্রবণ কর, তাই বলিতে-
ছেন। বিপাক—ফল ॥ ৫ ॥

অনুদশিনী। অসংব্যক্তিগণ চিরকালই ত্যাগি-
গণকে আক্রমণ করে। কিন্তু প্রকৃত আত্মমঙ্গলকামী
ত্যাগী “কৃত্তে প্রতিক্রিয়াং কুর্যাৎ, হিংসিতে প্রতিহিংসিতম্”
—নাতি পরিহার করিয়া নিজকর্ণের প্রাপ্যফল জানিয়া
সহ করেন। তাহাই উপাখ্যানাকারে বলিতেছেন ॥ ৫ ॥

—

অবন্তিষু দ্বিজঃ কশ্চিদাসীদাঢ্যতমঃ শ্রিয়া।

বার্তাবৃত্তঃ কদম্ব্যস্ত কামৌ লুক্ণোহতিকোপনঃ ॥ ৬ ॥

অনুবাদ। অবন্তিষু (মালবেষু) শ্রিয়া (সম্পত্ত্যা)
আঢ্যতমঃ (অতিশয়েন আঢ্যঃ) বার্তাবৃত্তিঃ (কৃষি-
বাণিজ্যাদিরূপা বৃত্তির্ভক্ত সঃ) কামৌ লুক্ণ অতিকোপনঃ
(৮) কদম্ব্যঃ (আত্মদার-পুত্রাদি-গীড়নশীলঃ) কশ্চিৎ তু
দ্বিজঃ আসীৎ ॥ ৬ ॥

অনুবাদ। মালবদেশে ঐশ্বর্যবান্ কৃষিবাণিজ্যাদি-
বৃত্তিশীল, কামৌ, লুক্ণ, অত্যন্ত কোপনস্বভাব, শাজ্জোক্ত
কদম্ব্য চরিত্রবিশিষ্ট এক বিপ্র বাস করিত ॥ ৬ ॥

বিশ্বনাথ। অবন্তিষু মালবেষু। বার্তা কৃষি-
বাণিজ্যাদিরূপা বৃত্তির্ভক্ত সঃ কদম্ব্যো বিগীতঃ। যদুক্তং।
“আত্মানং বর্ষকৃত্যক পুত্রদারান্চ গীড়য়ন্। দেবতাতিথি-
ভৃত্যান্চ স কদম্ব্য ইতি বৃত্তঃ” ইতি ॥ ৬ ॥

বঙ্গানুবাদ। অবন্তি—মালবদেশে, বার্তাবৃত্তি—
বাহ্য কৃষিবাণিজ্যাদিরূপ বৃত্তি ৭ কদম্ব্য বলিয়া বিগীত।

বেরূপ উক্ত হইয়াছে—(স্বতি) ‘নিজেকে, ধর্মকৃত্যকে, পুত্রদারকে, দেবতা-অতিথিত্যাগকে উৎপীড়নকারী কদর্য বলিয়া স্বত ॥৬॥

জ্ঞাতয়োহতিথয়স্তস্ত বাধ্যাজ্ঞেণাপি নাচ্চিত্তা: ।

শূভ্রাবসথ আত্মাপি কালে কামৈরনর্চিত্ত: ॥৭॥

অনুব্র। তস্ত জ্ঞাতয়: অতিথয়: (অধ্বনীনা: ৫) বাধ্যাজ্ঞেণ (কেবলং বাক্যেন) অপি ন অর্চিত্তা: (ভূষ্ট-কৃত্য: অত:) শূভ্রাবসথে (ধর্মকামহীনে গেহে দেহে বা) কালে (ভোগাবসরে) আত্মা অপি (স্বদেহোহপি) কামৈ: (অভিলষিতদ্রব্যৈ:) অনর্চিত্ত: (ন সন্তোষিত:) ॥

অনুব্রবাদ । তিনি জ্ঞাত বা অতিথিগণকে বাক্য-দ্বারাও ভূষ্ট করিতেন না । এমন কি ধর্ম-কর্মহীন গৃহে নিজদেহকেও কোনদিন অভিলষিত দ্রব্যদ্বারা ভুগ্ন করেন নাই ॥৭॥

বিশ্বনাথ । শূভ্রাবসথে ধর্মকামশূন্তে গৃহাশ্রমে ॥৭॥

বঙ্গানুব্রবাদ । শূভ্রাবসথে—ধর্মকামশূন্তগৃহাশ্রমে ॥৭॥

অনুদর্শিনী । ধর্মকর্ম ও কামভোগেব জন্ত গৃহাশ্রম । কৃপণ ব্রাহ্মণ অর্বব্যয়ভয়ে ঐ ছুইটা কার্য করিতেন না ॥৭॥

হু:শীলস্ত কদর্য্যস্ত ক্রহস্তে পুত্রবান্ধবা: ।

দারা হুহিতরো ভৃত্যা বিষয়া নাচরন্ প্রিয়ম্ ॥৮॥

অনুব্র। পুত্রবান্ধবা: (পুত্রাশ্চ বান্ধবাশ্চ তে) হু:শীলস্ত কদর্য্যস্ত (তস্ত তং) ক্রহস্তে (ক্রহস্তি) বিষয়া: (সন্ত:) দারা হুহিতব: ভৃত্যা: ৫ প্রিয়ং ন আচরন্ ॥৮॥

অনুব্রবাদ । পুত্র ও বান্ধবগণ সেই হু:শীল ও কদর্য্যেব প্রতি দ্রোহ আচরণ করিত । জী, কন্তা এবং ভৃত্যগণ সকলেই বিষয় হইয়া কেহই তাহার প্রিয় আচরণ করিত না ॥৮॥

বিশ্বনাথ । হু:শীলস্ত হু:শীলার ক্রহস্তে ক্রহস্তি ॥৮॥

বঙ্গানুব্রবাদ । হু:শীলকে পুত্রবান্ধব দ্রোহ করে ॥৮॥

অনুদর্শিনী । ‘কবে মরিবে’—এই দ্রোহ করে ॥৮॥

তশ্চৈবং যক্ষবিস্তস্ত চাতস্তোভয়লোকত: ।

ধর্মকামবিহীনস্ত চুক্রুধু: পঞ্চভাগিন: ॥৯॥

অনুব্র। এবং যক্ষবিস্তস্ত (যক্ষাণাং বিস্তম্বেব কেবলং রক্ষণীয়ং বিস্তং যস্ত তস্ত) ধর্মকামবিহীনস্ত (অতএব) উভয়লোকত: (স্বর্গাৎ ইহলোকাৎ ৫) চাতস্ত (ভ্রষ্টস্ত) তস্ত পঞ্চভাগিন: (পঞ্চযজ্ঞদেবতা:) চুক্রুধু: ॥৯॥

অনুব্রবাদ । এইরূপ যক্ষসদৃশ ধনরক্ষণশীল ধর্মকাম-বিহীন, উভয় লোক হইতে ভ্রষ্ট সেই বিগ্নের প্রতি পঞ্চযজ্ঞভাগী দেবতাগণ ক্রুদ্ধ হইয়া উঠিলেন ॥৯॥

বিশ্বনাথ । যক্ষাণাং বিস্তমিব কেবলং রক্ষণীয়ং বিস্তং যস্ত তস্ত । পঞ্চভাগিন: পঞ্চযজ্ঞদেবতা: ॥ ৯ ॥

বঙ্গানুব্রবাদ । যক্ষবিস্ত—যাহার যক্ষগণের বিস্তের জ্ঞায় কেবল রক্ষণীয় বিস্ত । পঞ্চভাগী পঞ্চযজ্ঞদেবতা ॥৯॥

অনুদর্শিনী । যক্ষবিস্ত—যে ব্যক্তি যক্ষের জ্ঞায় গুণবিস্তবক্ষকমাত্র, বিস্ত ব্যয় করে না, ভোগও করে না । পঞ্চভাগী—দেবতা, ঋষি, পিতৃ, মনুষ্য ও ভূত বা প্রাণী । পরে ‘দেবর্ষি-পিতৃভূতানি’—ভা: ১১।২৩।২৪ শ্লোক দ্রষ্টব্য ॥ ৯ ॥

তদবধ্যানবিশ্রস্ত-পুণ্যস্বক্স্য ভূরিদ ।

অর্থোহপ্যগচ্ছন্নিধনং বহ্মায়াসপরিশ্রম: ॥ ১০ ॥

অনুব্র। (হে) ভূবিদ (প্রভূতদানশীল উদ্ধব,) তদবধ্যানবিশ্রস্তপুণ্যস্বক্স্য (তেবামবধ্যানমনাদরন্তেন বিশ্রস্তো বিশীর্ণ: পুণ্যস্য স্বক্স: অর্থলাভমাত্রহেতুরংশো যস্য তস্য) বহ্মায়াসপরিশ্রম: (বহ্মায়াসৈ: কৃত্যাদিভি: কেবলং পবিশ্রমো যশ্চিন্ স:) অর্থ: অপি নিধনং (নাশম্) অগচ্ছং ॥ ১০ ॥

অনুব্রবাদ । হে ভূরিদ উদ্ধব, এইরূপে দেবতাগণের অনাদরহেতু তাহার পুণ্যভাগ ক্ষীণ হওয়ার বহু পরিশ্রম ও আয়াসলব্ধ অর্থও বিনষ্ট হইল ॥ ১০ ॥

বিশ্বনাথ । তেবামবধ্যানমনাদর: । বহ্মায়াসৈ: কৃত্যাদিভি: পরিশ্রমো যশ্চিন্ স: ॥ ১০ ॥

বঙ্গানুবাদ। তাহাদের অবধান—অনাধর, বহ্মারাম পরিশ্রম বাহাতে বহু কষ্ট-সাধ্য কৃষি-আদি পরিশ্রম ॥ ১০ ॥

—

জ্ঞাতরো জগৃহঃ কিঞ্চিৎ কিঞ্চিদ্রক্ষ্যব উক্চব।

দৈবতঃ কালতঃ কিঞ্চিদ্রক্ষ্যবন্ধো নুপার্ধিবাৎ ॥১:॥

অম্বল্ল। (হে) উক্চব, দ্রক্ষ্যবন্ধোঃ (বিপ্রাধমস্য) জ্ঞাতরঃ কিঞ্চিৎ (ধনং) জগৃহঃ, দস্যবঃ কিঞ্চিৎ (ধনং জগৃহঃ), দৈবতঃ (গৃহদাহাদিনা) কিঞ্চিৎ (নষ্টং) কালতঃ (কালেনাপি নিখাতধাত্তাদিকং কিঞ্চিৎ) নুপার্ধিবাৎ (নৃত্যঃ চৌরাদিত্যঃ পার্ধিবাৎ রাজভ্যশ্চ নিধনমগচ্ছৎ) ॥ ১১ ॥

অনুবাদ। হে উক্চব, জ্ঞাতীগণ সেই বিপ্রাধমের কিছু ধন গ্রহণ করিল, কিঞ্চিৎ দস্যগণ গ্রহণ করিল, গৃহদাহাদিধারা কিঞ্চিৎ নষ্ট হইয়া গেল, কালক্রমে কিঞ্চিৎ অকর্ণ্য হইয়া গেল এবং দস্যগণ ও রাজা কিছু কিছু গ্রহণ করিল ॥ ১১ ॥

বিশ্বনাথ। দৈবতো গৃহদাহাদিনা কিঞ্চিৎ কালতঃ কালেনাপি নিখাতধাত্তাদিকং কিঞ্চিৎ নুপার্ধিবাদিতি বৈশ্বক্যং নৃত্যচৌরাদিত্যো রাজভ্যশ্চ নিধনমগচ্ছদিতি পূর্বেণাধঃ ॥ ১১ ॥

বঙ্গানুবাদ। দৈব হইতে—গৃহদাহাদিধারা কিঞ্চিৎ, কালদ্বারা—নিখাতধাত্তাদি কিঞ্চিৎ, নুপার্ধিব—মহুয়া বা চৌর ও রাজা হইতে কিঞ্চিৎ (বৈশ্বক্য) নিধন-প্রাপ্ত হইল, এই পূর্বের সহিত অধঃ ॥ ১১ ॥

অনুদর্শিনী। নিখাত—ভূগর্ভনিহিত। অর্থ ও আয়ু করিয়ু। স্মরণ্য অর্থবান্ ও আয়ুজ্ঞানেব সততই অর্থ ও আয়ুব্যয়ের ভয়—

রাজতশৌরভঃ শত্রোঃ স্বজনঃ পশুপক্ষিতঃ।

অর্থিত্যঃ কালতঃ স্বস্পাদিতঃ প্রাণার্থবস্তরম্ ॥

ভাঃ ৭।১৩।৩৩

অর্থাৎ মহুয়ের প্রাণ ও অর্থনিবন্ধন সর্বদা ভয় হইয়া থাকে; রাজা, চৌর, শত্রু, স্বজন, পশু, পক্ষী, যাচক ও কাল ইহাদিগের ভয়ে সর্বদা সশঙ্ক, এমন কি পাছে স্বয়ং

অর্থ দান, ভোগ বা বিশ্বরণহেতু নষ্ট করিয়া ফেলেন, এই নিমিত্ত আপনাতঃ ভয়ে আপনি ভীত থাকে ॥ ১১ ॥

—

স এবং ত্রিণে নষ্টে ধর্মকামবিবর্জিতঃ।

উপেক্ষিতশ্চ স্বজনৈশ্চিস্তামাপ হুরতায়াম্ ॥ ১২ ॥

অম্বল্ল। এবং (উক্তরূপেণ) ত্রিণে (ধনে) নষ্টে (সতি) ধর্মকামবিবর্জিতঃ সঃ স্বজনৈঃ উপেক্ষিতঃ চ হুরতায়াম্ (অপারাম্) চিস্তাম্ আপ (প্রাপ্তবান্) ॥ ১২ ॥

অনুবাদ। এইরূপে সকল ধন বিনষ্ট হইলে ধর্মকামবিবর্জিত সেই বিপ্র স্বজনগণকর্তৃক উপেক্ষিত হইয়া অপার চিন্তাসাগরে নিমগ্ন হইলেন ॥ ১২ ॥

তশ্চৈবং ধ্যায়তো দীর্ঘং নষ্টরায়স্তপস্বিনঃ।

খিড়তো বাস্পকঠস্ত নির্যেদঃ স্তুমহানভুৎ ॥ ১৩ ॥

অম্বল্ল। এবং নষ্টরায়ঃ (নষ্টা রায়োহর্থী বস্য তস্য) তপস্বিনঃ (সংতপস্য) দীর্ঘং ধ্যায়তঃ (চিন্তয়তঃ) খিড়তঃ (ক্লিষ্টতঃ) বাস্পকঠস্য (বাস্পেণ ক্লষ্টঃ কঠো বস্য তাদৃশস্য) তস্য স্তুমহান্ নির্যেদঃ (বৈরাগ্যম্) অভুৎ ॥ ১৩ ॥

অনুবাদ। ধননাশে সন্তপ্ত, দীর্ঘচিন্তায়ত, ক্লিষ্ট, বাস্পকঠে খেদপরায়ণ বিপ্রের হৃদয়ে মহান্ বৈরাগ্য উপস্থিত হইল ॥ ১৩ ॥

বিশ্বনাথ। কদর্যাস্যাপি তস্যাপরাধস্বগিতঃ তত্তোগান্তে প্রাচীনঃ সংস্কারবিশেষবোহয়মুদ্বৃদ্ধ ইত্যাহ,— তস্যোতি। নষ্টরায়ো নষ্টধনস্য তপস্বিনঃ সন্তপস্য ॥ ১৩ ॥

বঙ্গানুবাদ। সেই কদর্যেরও অপরাধ স্বগিত, তাহার ভোগান্তে এই প্রাচীন সংস্কারবিশেষ উদ্বৃদ্ধ, এই বলিতেছেন। নষ্টরায়—নষ্টধন, তপস্বী সন্তপ্ত ॥ ১৩ ॥

অনুদর্শিনী। প্রায়শ্চ দুই প্রকার—শোভন ও অশোভন। ইহাদিগের ভগবানে রতির উদয় হইয়াছে, তাহাদিগের পক্ষে শোভন বধা ভয়তাদি।

বাহাদের কর্মফলপ্রাপ্ত জীবনে ভগবানের ভজন করিতে করিতে অপরাধবশতঃ ভজন-চ্যুতি হয়, তাহারাই স্বকর্মফলপ্রাপ্ত পরজন্ম লাভ করিলে এবং সেই জীবনে কর্মফল ভোগ করিতে থাকিলেও পূর্বাপরাধের ফলে

পূর্বসংস্কার অর্থাৎ তখন কল—তখনে প্রবৃত্তির ও বিবরে নিবৃত্তির উদয় হয়। ব্রাহ্মণেরও সেই প্রাচীন তখন-সংস্কারের উদ্বোধন হইয়াছিল ॥ ১৩ ॥

স চাহেদমহো কষ্টং বুখায়া মেহুতাপিতঃ ।

ন ধর্ম্মায় ন কামায় যস্তার্থীয়াস ঈদৃশঃ ॥ ১৪ ॥

অনুবাদ। স চ (ব্রাহ্মণঃ) ইদম্ আহ বত (যম) ঈদৃশঃ অর্থীয়াসঃ (অর্থোপার্জনপ্রমঃ) ন ধর্ম্মায় ন চ কামায়, মে (মম্বা) আয়া (দেহঃ) বুখা (এব) অহুতাপিতঃ অহো (এতৎ) কষ্টং (অতিদুঃখদম্) ॥ ১৪ ॥

অনুবাদ। সেই ব্রাহ্মণ বলিতে লাগিলেন— অহো! আমি এত পরিশ্রম-ব্যয়া যে সকল অর্থ উপার্জন করিলাম তাহা না ধর্ম বা না কামভোগের নিমিত্ত হইল। আমি নিজ দেহকে বুখাই কষ্ট দিয়াছি। হায়! অত্যন্ত কষ্টকর ॥ ১৪ ॥

প্রায়েণার্থীঃ কদর্য্যাপাং ন সুখায় কদাচন ।

ইহ চাত্মোপতাপায় মৃতস্য নরকায় চ ॥১৫॥

অনুবাদ। কদর্য্যাপাং অর্থাৎ প্রায়েণ কদাচন সুখায় ন ভবতি। ইহ (অস্মিন্ লোকে) আত্মোপতাপায় (আত্মনঃ স্বস্য উপতাপঃ তস্মৈ) মৃতস্য (তস্য পরলোকে) নরকায় চ (ভবতি) ॥

অনুবাদ। কদর্য্য ব্যক্তিগণের অর্থ কখনও সুখপ্রদ হয় না; পরন্তু ইহলোকে ঐ অর্থ নিজের কষ্টের এবং পরলোকে নরকের কারণ হইয়া থাকে ॥১৫॥

বিশ্বনাথ। নরকায় ব্যয়ভীত্যা নিত্যনৈমিত্তিক-কর্মানুষ্ঠানং ॥১৫॥

বঙ্গানুবাদ। নরকপ্রাপক হয়—ব্যয়ভয়ে নিত্য-নৈমিত্তিক কর্ম্ম অনুষ্ঠান না করার জন্য ॥ ১৫ ॥

অনুদর্জিনী। অর্থের সব্যবহার—

• ধর্ম্মীয় বশসেধর্ম্মীয় কামায় স্বজনায় চ ।

পঞ্চা বিততম্ বিতবিহামু চ বোধতে ॥

ভাঃ ৮।১২।৩৭

(অতএব জ্ঞানীব্যক্তি) ধর্ম, বশ, অর্থ, কাম এবং স্বজন-পালনের জন্য বিতকে পাঁচভাগে বিভক্ত করিয়া ইহলোকে ও পরলোকে সুখভোগী হইয়া থাকেন। কিন্তু বাহারা ব্যয়ভয়ে ধর্ম্মকর্ম্মের অনুষ্ঠান না করে, তাহাদের পক্ষে ঐ অর্থ নরকপ্রাপক হয় ॥ ১৫ ॥

যশো যশস্বিনাং শুদ্ধং শ্লাঘা যে শুণিনাং শুণাঃ ।

লোভঃ স্বলোহপি তান্ হস্তি শিত্রো রূপমিবেলিতম্ ॥১৬॥

অনুবাদ। যমঃ অপি লোভঃ শিত্রঃ (যেতকুষ্ঠং) ঈলিতং রূপম্ ইব যশঃশিনাং (যৎ) শুদ্ধং (নির্ম্মলং) যশঃ শুণিনাং যে শ্লাঘাঃ (প্রশংসনীয়ঃ) শুণাঃ তান্ (চ) হস্তি ॥১৬॥

অনুবাদ। ইবৎ যেতকুষ্ঠং যেরূপ রূপবান্ পুরুষের রূপ নষ্ট করে, শুদ্ধং কিঞ্চিদাত্ম লোভই যশঃশিগণের নির্ম্মল যশঃ এবং শুণিগণের প্রশংসনীয় শুণসকলকে নষ্ট করে ॥১৬॥

বিশ্বনাথ। শিত্রঃ যেতকুষ্ঠম্ ॥ ১৬ ॥

বঙ্গানুবাদ। শিত্র—যেতকুষ্ঠ ॥ ১৬ ॥

অনুদর্জিনী। যেতকুষ্ঠং যেরূপ জীবের স্নাত্তীষ্ট রূপ নাশ করে, সেই প্রকার ॥১৬॥

অর্থস্ত সাধনে সিদ্ধে উৎকর্ষে রক্ষণে ব্যয়ে ।

নাশোপভোগ আয়াসস্তাসচ্চিত্তাত্মো নৃণাম্ ॥১৭॥

অনুবাদ। অর্থসাধনে (উপার্জনে) সিদ্ধে (চ সতি) উৎকর্ষে (সম্বর্দ্ধনে) রক্ষণে ব্যয়ে নাশোপভোগে (নাশে উপভোগে চ) নৃণাম্ আয়াসঃ (সাধনোৎকর্ষরো-রায়াসঃ) ত্রাসঃ (ব্যয়ে ত্রাসঃ) চিত্তা (রক্ষণে উপভোগে চ চিত্তা) জনঃ (নাশে স্রবস্ত ভবেৎ) ॥ ১৭ ॥

অনুবাদ। অর্থের উপার্জনে ও উপার্জিত অর্থের সম্বর্দ্ধনে আয়াস, রক্ষণে ও উপভোগে চিত্তা, ব্যয়ে ত্রাস এবং অর্থনাশে জন হইয়া থাকে ॥ ১৭ ॥

বিশ্বনাথ । অৰ্ঘ্য সাধনে উৎপাদনে সিদ্ধেশ্ব্যৰ্ঘ্যে
উৎকৰ্ণেৰ্ঘ্য সৰ্ব্বক্ৰমে নাশে উপভোগে বধাসত্ত্ববান্না-
সাদরো ব্যসনানি শ্রীহৃতমত্তবিসরাণি শ্রীনীচু্যনবিশ্বেতিঃ ।

১৭৭

—

ভেদঃ হিংসানুভং দত্তঃ কামঃ ক্রোধঃ শ্রয়ো মদঃ ।

ভেদো বৈরমবিশ্বাসঃ সংস্পর্শা ব্যসনানি চ ॥

এতে পঞ্চদশানর্থ্য হৃৎমূল্য মতা নৃণাম্ ।

তন্মাদিনর্থমর্থ্যাং শ্রয়োহর্থী দূরতন্ত্যজ্ঞেং ॥ ১৮-১৯ ॥

অনুভব । ভেদঃ (চৌৰ্য্যঃ) হিংসা (পরনীড়নঃ)

অনুভবঃ (মিথ্যাতাবণঃ) দত্তঃ কামঃ ক্রোধঃ (অর্থপ্রাপ্ত্যৰ্থাঃ)

এতে বড়নর্থ্যঃ, প্রাপ্তেহর্ষে) মদঃ (বিশ্বঃ) মদঃ (মত্ততা)

ভেদঃ (বৈষম্যাদর্শনঃ) বৈরম্ অবিশ্বাসঃ সংস্পর্শা ব্যসনানি

চ (শ্রীহৃতমত্তবিসরাণি শ্রীনি) নৃণাম্ এতে অর্থবৃদ্ধাঃ

(অর্থঃ মূলং কারণং যেহাং তে) পঞ্চদশ অনর্থ্যঃ মতাঃ

(জটনৈঃ জ্ঞাতাঃ) তন্ত্যং শ্রয়োহর্থী (জনঃ) অর্থ্যাং

(অর্থঃ ইতি আখ্যা) নাম বত তং) অনর্থঃ দূরতঃ

ত্যাগেং ॥ ১৮-১৯ ॥

অনুভব । চৌৰ্য্য, হিংসা, মিথ্যা, দত্ত, কাম, ক্রোধ, বিশ্ব, মত্ততা, ভেদ, বৈর, অবিশ্বাস, স্পর্শা, শ্রী, হৃত ও মদ্য এই পঞ্চদশ প্রকার অনর্থ মানবগণের উপস্থিত হইয়া থাকে । অতএব কল্যাণকারী ব্যক্তি অর্ধরূপ অনর্থকে দূর হইতেই পরিত্যাগ করিবেন ॥১৮-১৯॥

বিশ্বনাথ । ভ্রাতারাস-ভ্রাস-চিন্তা-ভ্রাঃ কেবলং
হৃৎহেতব এবং ভেদাদয়স্ত পাণহেতবোহপীতি পঞ্চদশৈ-
বানর্থহেতবঃ ॥ ১৮-১৯ ॥

বজ্রানুভব । অৰ্ঘ্য সাধন অর্থাৎ উৎপাদনে, অর্থসিদ্ধ, সংগৃহীত হইলেও উৎকৰ্ণে—অৰ্ঘ্য সংবর্ধনে, নাশে, উপভোগে বধাসত্ত্ব আয়াস প্রভৃতি । ব্যসন—ভিনটী, শ্রী, হৃত, মত্তবিসর এই উনবিংশতি । তন্মধ্যে আয়াস, ভ্রাস, চিন্তা ও ভ্রা কেবল হৃৎহেতু, ভেদ (চৌৰ্য্য) প্রভৃতি পাণহেতু, পঞ্চদশটাই অনর্থহেতু ॥ ১৭-১৯ ॥

অনুভবিনী । অৰ্ঘ্যের উপার্জনে ও সংবর্ধনে—
আয়াস, রূপে—চিন্তা, ব্যয় ও উপভোগে—ভ্রাস এবং
নাশে—ভ্রা ।

বনানামর্জনে ক্লেশস্তথৈব পরিব্রজণে ।

দানে হৃৎহং ব্যয়ে হৃৎহং বিগৰ্হান্ ক্লেশকারিণঃ ॥

বনের অর্জনে ও রূপে ক্লেশ এবং দানে ও ব্যয়ে
হৃৎহং, অতএব ক্লেশের উৎপত্তিকারী অর্থকে বিক্ ।

পঞ্চদশ অনর্থ—চৌৰ্য্য, হিংসা, মিথ্যা, দত্ত, কাম,
ক্রোধ, বিশ্ব, মত্ততা, ভেদ, শক্ততা, অবিশ্বাস, স্পর্শা,
শ্রী, হৃত (অকজীড়াদি) ও মদ্য । এবং আয়াস, চিন্তা,
ভ্রাস ও ভ্রা এই চারিটা লইয়া উনবিংশতি ॥ ১৮-১৯ ॥

—

ভিত্তস্তে ভ্রাতরো দারাঃ পিতরঃ সুহৃদস্তথা ।

একান্নিধাঃ কাকিণিনা সত্তাঃ সর্বৈহরয়ঃ কৃত্যঃ ॥ ২০ ॥

অনুভব । (ভেদবৈরস্পর্শা প্রপঞ্চরতি) ভ্রাতরঃ
দারাঃ পিতরঃ তথা সুহৃদঃ (এতে) একান্নিধাঃ (একে
একপ্রাণাচ্ তে আনিধাঃ অতিপ্রিয়ান্তেতি) সর্বৈ
কাকিণিনা (বিশ্বেতিবরাটীকা কাকিণী তয়া) সত্তাঃ
অরয়ঃ কৃত্যঃ ভিত্তস্তে (সেহং ভ্যজতি) ॥ ২০ ॥

অনুভব । অতি অল্প পরিমাণ অর্ঘ্যের অল্প ভ্রাতা,
শ্রী, পিতা, বান্ধব এবং অতি প্রিয় ব্যক্তিগণও সত্ত শত্রু
হইয়া উঠে এবং তাহাদের সহিত বিরোধ উপস্থিত
হয় ॥ ২০ ॥

বিশ্বনাথ । ঐকমত্যাদেকে চ তে অতিদেহবদ্ধা-
দান্নিধাচ্ তে একান্নিধা অপি ভ্রাতাদয়ঃ । কাকিণি-
নেত্যর্থং বিশ্বেতিবরাটীকাম্যাদ্রৈণেবার্ধেণ ॥ ২০ ॥

বজ্রানুভব । একান্নিধা—একমতহেতু এক,
তাহারাই অতি দেহবান্ বলিয়া আনিধ হইয়াও ভ্রাতৃ
প্রভৃতি । কাকিণী বিশ্বেতি সংখ্যক বরাটীকাত্ম অর্থ
নিবৃত্ত (তৃতীয়া বিতর্জিত আর্থ) ॥ ২০ ॥

অনুভবিনী । ভেদই দেহতত্ত্বক । বনই ঐ ভেদ
সৃষ্টি করে ।

কাঞ্চী—কুড়ি কড়া বা অতি সামান্য অর্থ।
'কচিগিথো ব্যবহার'—তা: ৫।১৪।৭৩ মো: ৩৫৩।২০।

—

অর্থেনাঙ্গীয়াস হেতে সংরক্ষা দীপ্তমনাব:।

ভ্যজন্ত্যাণ্ড স্পৃধো যন্তি সহসোংসৃজ্য সৌজদম্ ॥২:॥

অঙ্কুর। এতে (ভ্যজাদয়:) হি অঙ্গীয়াস! অর্থেন (হেতুনা) সংরক্ষা: (কুড়িতা:) দীপ্তমনাব: (কুড়া: সম্ভ:) আত (শীঘ্রং ভ্যজাণীন্) ভ্যজন্তি স্পৃধ: (স্পর্ধ-মানা: সম্ভ:) সৌজদম্ উৎসৃজ্য (ভ্যজ্, ১) সহসা (ভান্) যন্তি ॥২:॥

অঙ্কুরাদ। ইহারা অতি সামান্য অর্থের জন্য কুড়িত হয় ও কুড় হইয়া তাহাদিগকে ভ্যাগ করে। অনন্তর স্পর্ধাযিত হইয়া সৌহার্দ্য পরিত্যাগ পূর্বক তাহাদিগকে বধ করিয়া থাকে ॥ ২: ॥

বিশ্বনাথ। স্পৃধ: স্পর্ধমানা: ॥২:॥

বক্তাকুরাদ। স্পৃধ: স্পর্ধমান ॥২:॥

—

লক্, জন্মামরপ্রার্থ্যং যাহুয়ং তদ্ভিজ্যাত্মাম্।

তদনাদৃত্য যে স্বার্থং যন্তি যাস্ত্যাণ্ডভাং গতিম্ ॥২২:॥

অঙ্কুর। অমরপ্রার্থ্যং (অমরাণাং দেবানামপি প্রার্থ্যম্ অভিলষনীয়াং) যাহুয়ং জন্ম তৎ (তজ্জাপি) বিজ্যাত্মাতং (ব্রাহ্মণ্যং) লক্, (প্রাপ্য) তৎ অনাদৃত্য যে (জনা:) স্বার্থং (আত্মহিতং) যন্তি (ন কুরুন্তি তে) অতভাং গতিং (নরকাদিকং) যান্তি ॥২২:॥

অঙ্কুরাদ। যাহারা দেবগণ প্রার্থনীর মহুয়জন্ম এবং তদন্যে ব্রাহ্মণ্য লাভ করিয়াও তাহার অনাদর পূর্বক আত্মহিত নষ্ট করিয়া থাকে, তাহারা নিররগামী হয় ॥ ২২ ॥

অঙ্কুরদিশিনী। স্বার্থ—আত্মহিত অর্থাৎ শ্রীকৃষ্ণ-ভক্তি। এতৎপ্রসঙ্গে "ভরব: কিং ন জীবতি"—তা: ২।৩।১৮—২৪ এবং "ব এবাং পুরুষং সাক্ষাৎ"—তা: ১।১।৫৩ শ্লোকসমূহ আলোচ্য ॥২২:॥

স্বর্গাপবর্গরোহাণাং প্রাপ্য লোকমিমং পুমান্।

ত্রিবিণে কোহুযজ্ঞেভ্য মর্ত্যোহনবর্ত্ত যামনি ॥২৩:॥

অঙ্কুর। (অমরপ্রার্থ্যাতাং স্বর্গরোহাং) স্বর্গাপবর্গরোহাং (স্বর্গমোক্ষরোহাং) যামন্ (সামান্যত্বত্ব) ইমং লোকং (দেহং) প্রাপ্য অনবর্ত্ত্য যামনি (আশ্রয়রূপে) ত্রিবিণে (ধনে) মর্ত্য: (স্বর্গপবর্গনীল:) ক: পুমান্ অহুযজ্ঞেভ্য (আগতিং কুর্যাৎ) ॥২৩:॥

অঙ্কুরাদ। স্বর্গ ও মোক্ষের দ্বারস্বরূপ মহুয়দেহ লাভ করিয়া অনবর্ত্তের একমাত্র আশ্রয়স্বরূপ অর্থে স্বর্গ-পবর্গনীল কোন্ ব্যক্তি আসক্ত হন? ॥২৩:॥

অঙ্কুরদিশিনী। মহুয়দেহ স্বর্গ অপবর্গাদির দ্বার—

বদুচ্ছয়া লোকমিমং প্রাপিত: কশ্চিভিন্নম্।

স্বর্গাপবর্গরোহাণাং তিরচ্চাং পুনরত চ ॥ তা: ৭.১০।২৫

ব্রাহ্মণ প্রহ্লাদকে বলিলেন—আমি বদুচ্ছাক্রমে কর্ম-মার্গে ভ্রমণ করিতে করিতে সেই তৃষ্ণাকর্ষক স্বর্গাপবর্গ ও তির্য্যগ্যোনির দ্বার এই মহুয়দেহ সম্প্রতি প্রাপ্ত হইয়াছি।

"পুণ্যদ্বারা স্বর্গলাভ, জ্ঞান ও ভক্তিদ্বারা অপবর্গ, পাপ-দ্বারা শূন্য-দেহ-যোনি। পাপ ও পুণ্য এবং ততোপাত্তে পুনরায় মহুয় জন্ম লাভ হয়।" —শ্রীবিশ্বনাথ ॥২৩:॥

—

দেববিপিতৃভূতানি জাতীন্ বক্শ্যন্ত ভাগিন:।

অসংবিত্ত্য চাত্মানং যকবিত্ত: পতত্যধ: ॥ ২৪ ॥

অঙ্কুর। যকবিত্ত: (যকবৎ কেবলং বিত্তরক্ষক: ভবতি:) দেববিপিতৃভূতানি (দেবা: ঋষয়: মহুয়বজ্র-ব্রহ্মবজ্ররোদেবতা: পিতর: ভূতানি চ এতানি) জাতীন্ বক্শ্যন্ত (জাতর: সগোত্রা বাক্তবো বিবাহিহিণা সম্বন্ধা: তান্) চ ভাগিন: (অভ্যাংস্ত ভাগাৰ্হান্) আত্মানং চ অসংবিত্ত্য (অন্নাদিত্রয়সম্পর্ক্য) অধ: পততি ॥ ২৪ ॥

অঙ্কুরাদ। যকতুল্য বিত্তরক্ষণীল ব্যক্তি দেব, ঋষি, পিতৃ, ভূত, জাতি, বাক্তব অভ্যাত দারভাগী পুত্রব ও নিজদেহকে অন্নাদি ভোগ হইতে বঞ্চিত করিয়া অধঃপতিত হয় ॥২৪:॥

ব্যর্থস্বার্থেহরা বিস্তার প্রমত্তত বয়ো বলম্ ।

কুশলা যেন সিধ্যন্তি জরঠ: কিংসু সাধয়ে ॥২৫॥

অন্তর। (এবং বিবৃদ্ধাতপ্যমান আহ) কুশলা: (বিবেকিনঃ) যেন (বিত্তাদিনা) সিধ্যন্তি (বুঢ়্যন্তে) ব্যর্থরা অর্থেহরা (ধনার্জনব্যাপারেষণ) প্রমত্তত (মম তৎ) বিস্তার বয়ঃ, বলং (চ গতম্) জরঠ: (বৃদ্ধ: অহং) হু (তোঃ ইদানীং) কিং সাধয়ে ॥ ২৫ ॥

অন্তরবাদ। বিবেকী পুরুষগণ যে অর্থেয় দ্বারা সিদ্ধি লাভ করেন, মানি এতকাল বুধা সেই অর্থচেষ্টার প্রমত্ত থাকার আমার বিস্ত, যৌবন ও বল নষ্ট হইয়াছে, সম্ভ্রান্তি বৃদ্ধকালে এখন আর কি সাধন করিব ? ॥ ২৫ ॥

বিশ্বনাথ। ব্যর্থরা অর্থেহরা মম প্রমত্তত বিস্তাদি গতবিত্তি শেবঃ। যেন বিস্তাদিনাপি ভগবদ্বারাবনবিনি-বৃত্তীকভেন কুশলা বিবেকিনঃ সিধ্যন্তি জরঠো মল্লকণো-ইয়ং জনঃ ॥ ২৫ ॥

অন্তরবাদ। ব্যর্থ অর্থচেষ্টার প্রমত্ত আমার বিস্তাদি সিয়াছে (উহ)। যে বিস্তাদি ভগবদ্বারাবনে নিবৃত্ত হইলে তদ্বারাও কুশল অর্থাৎ বিবেকিগণ সিদ্ধিলাভ করেন। জরঠ (বৃদ্ধ) — অল্পকণবাত্র জীবন এই লোক অর্থাৎ আমি ॥ ২৫ ॥

অন্তরদর্শিনী। তোগে, ধর্মে বা পুণ্যে ও অধর্মে বা পাপে অর্থ ব্যয় করিলে অশ্রদ্ধাভ্যন্তর, বর্গ ও নরক লাভ হয়, কিন্তু উহা ভগবদ্বারাবনার অর্থাৎ ভগবানের ও ভক্তের সেবার নিবৃত্ত হইলে কুশল অর্থাৎ তত্ত্বিলাভ হয়, তত্ত্বিলাভই জীবের পরমসিদ্ধিলাভ ॥ ২৫ ॥

কস্মাৎ সংক্রিপ্ততে বিধান্ ব্যর্থস্বার্থেহরাসকৃতং ।

কস্যাচ্চিহ্নায়রা নুনং লোকোহয়ং সুবিমোহিতঃ ॥২৬॥

অন্তর। (এবম্ অনর্থং) বিধান্ (অপি) কস্মাৎ (কারণাৎ) অসকৃতং (নিরন্তরং) ব্যর্থরা অর্থেহরা (ধনো-পার্জনব্যাপারেষণ) সংক্রিপ্ততে ? নুনং (নিশ্চিতং) স্ক্রিপ্তিৎ মায়রা (এব) অয়ং লোকঃ সুবিমোহিতঃ (কৃতমতি) ॥ ২৬ ॥

অন্তরবাদ। এতাদৃশ অনর্থের বিষয় অবগত হইয়াও মানব নিরন্তর বুধা অর্থপ্রয়াসে উৎপীড়িত হইয়া থাকে, নিশ্চয়ই লোকসকল কোন এক ব্যক্তির দ্বারাচারাই বিমোহিত হইয়াছে ॥ ২৬ ॥

বিশ্বনাথ। কস্মাদিতি। স্বগতং পুঞ্জতি, তত্র স্বয়মেব প্রকৃত্যন্তরয়তি কতচিদিতি ॥ ২৬ ॥

অন্তরবাদ। স্বগত প্রসন্ন করিতেছেন, স্বয়ংই প্রকৃত্যন্তর করিতেছেন ॥ ২৬ ॥

কিং ধনৈর্ধনদৈর্বা কিং কামৈর্বা কামদৈর্ধনত ।

মৃত্যুনা প্রস্তুমানস্ত কর্ম্মভির্বোত জন্মদৈঃ ॥২৭॥

অন্তর। মৃত্যুনা প্রস্তুমানস্য (অন্য) ধনৈঃ কিং ধনদৈঃ বা কিং উভ (তোঃ) কামৈঃ বা (কিং) উভ কামদৈঃ বা (কিং) জন্মদৈঃ (কর্ম্মভিঃ) বা কিং (কিং প্রয়োজনম্) ॥ ২৭ ॥

অন্তরবাদ। মৃত্যুবলিত জীবের ধনে কি হয় ? ধনদাতৃগণেই বা কি ? কামই বা কামদাতৃগণই বা কি করিবেন ? জন্মপ্রদ কর্ম্মগণেই বা কি করিতে পারে ? ॥ ২৭ ॥

নুনং মে ভগবাংস্তুষ্ট: সর্বদেবময়ো হরিঃ ।

যেন নীভো দশামেতাং নির্বেদম্ভাশ্রয়ঃ প্রবঃ ॥২৮॥

অন্তর। (ইদানীং সম্প্রবিবেকঃ সন্ হৃদয়গ্রাহ) যেন (অহম্) — এতাদৃশ (বিত্তনাশাদিরূপাং) দশাং নীভঃ প্রাপিতঃ যেন তুষ্টেন (হেতুনা) আশ্রয়ঃ (অন্য প্রবঃ (সংসার সমুদ্রতরণে নৌকাবরূপঃ) নির্বেদঃ চ (বৈরাগ্যঃ চ আরভে) সর্বদেবময়ঃ (সঃ) ভগবান্ হরিঃ নুনং (নিশ্চিতমেব) মে (মহৎ) তুষ্ট: (প্রীতঃ) ॥ ২৮ ॥

অন্তরবাদ। বাহার রূপার আমার এই ধনহীন অবস্থা উপস্থিত হইয়াছে এবং আমার সলোমসিদ্ধ উদ্ধারের উপায়স্বরূপ বৈরাগ্য উদ্ভূত হইয়াছে, সেই সর্বদেবময় ভগবান্ গ্রীহরি নিশ্চয়ই আমার প্রতি প্রসন্ন হইয়াছেন ॥ ২৮ ॥

বিশ্বনাথ । তদানীয়েব সম্পদবিবেকঃ সন্মুখ্যাহ, নুনরিত্তি জিতিঃ । যেন ভুট্টেন হরিণা এতাং দশাবহং প্রাপিতঃ যেন ভুট্টেন হেতুঃ । নির্বেদন্ত বস্যা সংসারসিদ্ধ-প্রবরণঃ ॥২৮॥

বজ্রাক্ষুবাদ । তখনই সম্পদবিবেক হইয়া সহস্র তিনটা লোক বলিতেছেন । যে হরি ভুট্ট হওয়ার আমি এই দশাব উপনীত, এবং যিনি ভুট্ট হইয়াছেন বলিয়া খীর সংসারসিদ্ধপ্রবরণ নির্বেদ আগত ॥২৮॥

অমুদর্শিনী । ব্রাহ্মণের পূর্ণসংস্কার যে ভগবৎ-সদ্বিকি তাহাই ব্যক্ত করিতেছেন ।

ভগবান্ ভুট্ট হইলে সংসার নাশ হয় এবং ঐ নাশে হুঃখ না হইয়া বৈরাগ্য ও ভক্তনে প্রবৃষ্টি হয়—

বস্যাহবহুগুহ্মানি হরিত্যে তদ্বনং শঠৈঃ ।

ভতোহনং ত্যক্তস্য স্বজনা হুঃখহুঃখিতম্ ॥

তা: ১০।৮।৮

শ্রীভগবান্ সুখিত্তিরকে বলিলেন—হে রাজন্, আমি তাহার প্রতি অল্পগ্রহ করি, ক্রমশঃ তাহার সমস্ত ধন হরণ করিয়া থাকি । অতএব পুত্রকলত্রাদি স্বজনগণ তাদৃশ পুনঃ পুনঃ হুঃখিতের দ্বার প্রতীক্ষমান পুরোক্ত নিধন পুরুষকে পরিত্যাগ করিয়া থাকে । “নুনং মে ভগবান্ শ্রীতঃ” এতৎসহ তা: ১০।৮।৭ লোকের অমুদর্শিনী আলোচ্য ॥২৮॥

সোহহং কালাবশেষেণ শোষয়িত্তোহঙ্গমাত্মনঃ ।

অগ্রমন্তোহখিলস্বার্থে যদি স্তাৎ সিদ্ধ আত্মনি ॥২৯॥

অমুদর্শ । যদি ভাৎ (কালাবশেষঃ আহুঃভাৎ তদা তেন) কালাবশেষেণ (জীবিতস্য অবশিষ্টকালেন) সঃ অহন্ অখিলস্বার্থে (বর্ণাদিসাধনে) অগ্রমন্তঃ (সাবধানঃ সন্) আত্মনি (এব) সিদ্ধঃ (ভুট্টঃ সন্) আত্মনঃ অঙ্গ শোষয়িত্তে (তপসা তত্বভাং নেখ্যামি যদা বিতরা লয়ং নেখ্যামি) ॥২৯॥

অমুদর্শ । যদি জীবনের কিছুকালও অবশিষ্ট থাকে, তাহা হইলে আমি বর্ণাদি সাধন-বিষয়ে সাবধান

এবং মনে মনে সতর্ক থাকিয়া তপস্যাধারা শরীরকে তত্ব করিব ॥২৯॥

বিশ্বনাথ । শোষয়িত্তে বহুতোহস্য ভোগ্যসম্পাদনা দিতি ভাবঃ । অখিলস্বার্থে তপবজ্ঞচরিত্তনেহগ্রমন্তঃ যদি কালাবশেষঃ আহুঃশেষঃ । আত্মনি যদি সংশিতঃ স্যাৎ ॥২৯॥

বজ্রাক্ষুবাদ । এই শরীরের ভোগ্যসম্পাদন-হইতে বহুতঃ উত্থাকে শোষণ করিব । অখিল-স্বার্থ তপস্যানের চরণচিত্তনে যদি কালাবশেষ অর্থাৎ আহুঃশেষ থাকে । আত্মা আঘাতে তিনি সিদ্ধ (বা ভুট্ট) হ'ন ॥২৯॥

অমুদর্শিনী । জ্ঞানভাবে তপস্যাধারা অঙ্গশোষণ-যাত্র অগুরুস্বার্থ বরণ উহা নিবিড়ই—

কর্ষয়ন্তঃ শরীরং তুভ্যামমচেতসঃ ।

মাকৈবান্তঃশরীরং তান্ বিদ্যাসুরনিষ্ঠান্ ॥

- গী ১৭।৬

শ্রীভগবান্ কহিলেন—তাহারা শরীর তুভ্যসকলকে উপাসাদিরূপ কঠিন তপস্যাধারা কর্ষণ করে, সুতরাং তদন্তর্ভুক্ত আবার অংশভূত জীবকে হুঃখ দেয়, তাহারা আত্মনিষ্ঠার অবস্থিত । অতএব হরিত্তজনের অন্তর্ভুক্ত বৈরাগ্য করা কর্তব্য । ভজনবিহীন বৈরাগ্য তুচ্ছ—

নেহ যৎ কর্ষ বর্ণায় ন বিরাগীর কল্পতে ।

ন তীর্থপাদসেবায়ৈ জীবন্তি বৃত্তো হি সঃ ॥

তা: ৩২।৩৫৬

শ্রীদেবহুতি বলিলেন—ইহ সংসারে যে ব্যক্তির কর্ষণের উদ্দেশে অহুষ্টিত না হয়, যে বর্ণ বৈরাগ্য উপাধন না করে । আবার যে বৈরাগ্য তীর্থপাদ শ্রীহরির সেবার পর্যাবসিত না হয়, সে ব্যক্তি জীবিত হইলেও বৃত্ত ॥২৯॥

তত্র মামমুদোদেয়ন্ দেবাত্মিত্ববনেখরাঃ ।

মুহুর্ভেদে ব্রহ্মলোকং খট্ণাকঃ সমসাধয়ৎ ॥ ৩০ ॥

অমুদর্শ । তত্র (যব সিদ্ধিবিষয়ে) জিত্ববনেখরাঃ দেবাঃ যান্ অহমোদেয়ন্ (অহংকৃত্ব লব্ধ দেবৈবমুদোদি-ভোহপি অরুঠাঃ অয়েন কালেন কিং সাধয়িত্তসি ভক্ত্যহ)

খট্টাক: বৃহত্ত্বেন (এব) ব্রহ্মলোকং (ব্রহ্মলোকং লোকং বৈবৃহত্ত্বেন) সমসাময়ং (সাধনেন লক্ষ্যবান্) ॥ ২০ ॥

অল্পবাদ। এবিধে ত্রিলোকাবিগতি দেবগণ আবারে অল্পএই করুন, ইহাদের প্রসাদে খট্টাক রাজা বৃহত্ত্বকালের মধ্যেই বৈবৃহত্ত্বলোক প্রাপ্ত হইয়াছিলেন ॥ ২০ ॥

বিশ্বনাথ। ত্রিভুবনেশ্বর ইত্যাদি অল্পবোধের ন্যূন বিদ্যান্ কুরুষিতার্থঃ। নহু শুদপি বরেন কালেন কিং সাধয়িত্বসি তজাহ,—বৃহত্ত্বেনতি ॥ ৩০ ॥

অল্পবাদ। ত্রিভুবনেশ্বর—ইত্যাদিদেবগণ অল্প-বোধন করুন অর্থাৎ যেন বিদ্যান্ না করেন, এই অর্থ। আচ্ছা, তাহা হইলে স্বরূপে কি সাধন করিবে? তাই বলিতেছেন—বৃহত্ত্বেনতি ॥ ৩০ ॥

অল্পদর্শিনী। হরিতজনকারী দেবলোকেরও উর্কে বৈবৃহত্ত্ব গমন করেন। দেবগণ উহাতে অস্থায়ণরূপে হরিতজনে বাধা প্রদান করেন (তাঃ ৪৯।৩২ ও ১১।৪।১০ শ্লোকদ্বয় দ্রষ্টব্য)। স্ততরাং ব্রাহ্মণ তাঁহাদের অল্পবোধন প্রার্থনা করিতেছেন। কেননা, তাঁহারা কিন্তু খট্টাক রাজাকে হরিতজনের সাহায্য করিয়াছিলেন।

খট্টাকরাজা বৃহত্ত্বকাল পরমায়ু শেষ থাকিতে হরিতজনে নির্জলাত করিয়াছিলেন—

খট্টাকো নাম রাজবিরজাং দেবতানিহায়াঃ।

বৃহত্ত্বাৎ সর্গমুৎসাহ্য গতবানভয়ং হরিম্ ॥

তাঃ ২।১।১৩

ঐতকদেব বলিলেন—খট্টাক নামক রাজবির আপনার পরমায়ুর বৃহত্ত্বকালমাত্র অবশিষ্ট আছে জানিয়া তুতলে আগমন করিলেন এবং বৃহত্ত্বকাল মধ্যেই সমস্ত-বিষয় পরিত্যাগ পূর্বক ঐহিক অতরণদে পরণাগত হইয়া-ছিলেন।

খট্টাক—দশরথের পুত্র ঐকবিড়ি, তৎপুত্র বিশ্বনাথ, বিশ্বনাথের পুত্র রাজচক্রবর্তী খট্টাক। ইনি অতি প্রবল-পরাক্রান্ত ছিলেন। দেবতাপ্রণের পক্ষে বৈবৃহত্ত্বগণের বিরুদ্ধে যুদ্ধ করেন। ইহার সহায়তার দেয়গণ হত হইলে দেবভাষণ লক্ষ্য হইয়া ইহাকে বর দিতে চাহিলে

ইনি দেবতাদিগকে নিজের অবশিষ্ট পরমায়ুকাল জিজ্ঞাসা করেন। দেবগণের নিকট নিজের পরমায়ু বৃহত্ত্বকাল অবশিষ্ট আছে জানিয়া ইনি দেবতাদের প্রদত্ত বিধান-বোণে অতি সত্বর স্বীয় পুরে আগমন পূর্বক পরমেশ্বর ঐহিকিতে মনোনিবেশ করেন। তিনি ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র দেবতা-দিগের আরাধনা ও তাঁহাদের প্রদত্ত বর লব্ধকালে পরিত্যাগ করতঃ একমাত্র সর্বেশ্বর ঐনারায়ণের শরণাগত হন। (তাঃ ২।১।৪২-৪৩ দ্রষ্টব্য) ॥ ৩০ ॥

ঐতিহাসিক

ইত্যন্তিপ্রেত্য মনসা হ্যাবস্ত্যো বিজসন্তমঃ।

উমুচ্য হৃদয়গ্রহীন্ শান্তো ভিক্ষুরভূমুনিঃ ॥ ৩১ ॥

অল্পবাদ। ঐতিহাসিক উবাচ—আবস্ত্যঃ (অবস্তি-দেহভবঃ) বিজসন্তমঃ (সহ্যবসারহাৎ বিজশ্রেষ্ঠঃ) মনসা ইতি (এবং) অভিপ্রেত্য (নিশ্চিত্য) হৃদয়গ্রহীন্ (অহংকার-ময়কারান্) উমুচ্য (দূরতন্ত্যক্তৃ) শান্তঃ (মহিষ্ঠান্তঃ করণঃ) মুনিঃ (মোনব্রতঃ) ভিক্ষুঃ (সন্ন্যাসী) অভূৎ ॥ ৩১ ॥

অল্পবাদ। ঐতিহাসিক বলিলেন—অবস্তিদেশীর সেই বিজপ্রবর মনে মনে এই প্রকার স্থির করিয়া হৃদয়-গ্রহীতরূপ অহংকার ও মমতাকে পরিহার পূর্বক শান্ত মৌনী সন্ন্যাসী হইলেন ॥ ৩১ ॥

বিশ্বনাথ। হৃদয়গ্রহীন্ অহংকার ময়কারান্ ॥ ৩১ ॥

অল্পবাদ। হৃদয়গ্রহীতরূহ—অহংকার ময়কার (আমি, আমি; আমার, আমার—এই) অভিমান-মূহ ॥ ৩১ ॥

অল্পদর্শিনী। অহংকার ও মমতা হৃদয়ের গ্রহী-রূপ—‘এতদহমিতি মমেনমিতি’ তাঃ ৫।২৬।১০ ‘এতৎ শরীরমহমিতি ইদং ধনাদিকং মমেনিতি’—ঐবিশ্বনাথ।

হৃদয়গ্রহীত রূপ—‘পুংসঃ স্ত্রীয়া মিথুনীভাবমন্তঃ তরোমিথো হৃদয়গ্রহীতাহঃ।’ তাঃ ৫।৫।৮। অর্থাৎ পুরুষ স্ত্রীর সহিত মিলিত হইলে যে ভাব হয়, সেই ভাবই তাঁহাদের পরম্পরের হৃদয়গ্রহীতরূপ বলিয়া কথিত

হইয়াছে। 'এই জী আমার'—এই এক গ্রহি; 'এই পতি আমার'—তদুপরি দ্বিতীয় গ্রহি; তদ্বারা বহুনের গাঢ়ত্বহেতু পুরুষ বৈরাগ্যদ্বারা ত্যাগ করিতে ইচ্ছা করিলেও জী তাহাকে ত্যাগ করে না। এইরূপ পিতা-পুত্রও পরস্পরের স্বয়ংগ্রহিভবন জানিতে হইবে।^১ ত্রিণ বিশ্বনাথ।

সেই গ্রহিহেদনের উপায়—'তত্ত্ববিধায় পরমাং শনৈকরবিভা-গ্রহি বিভেৎতসি মমাহমিতি প্রকৃতম্'। ভাঃ ৪।১১।৩০। স্বায়ত্ত্ব মম্ব এককে বলিয়াছেন—সেই ভগবৎস্বরূপে পরাভক্তি (অহৈতুকী ও অব্যবহিতা) অল্পনীলন করিয়া অতি সহজেই 'আমি' ও 'আমার' এই অবিভাগগ্রহি হেদন করিতে সমর্থ হইবে। ৩১।

স চচাব মহীমেতাং সংযতাস্থিগ্রিয়ানিলঃ ।

ভিক্ষার্থঃ নগরগ্রামানসঙ্কোহলজ্জিতোহবিশং ॥ ৩২ ॥

অনুব্র। সঃ (ভিক্ষুঃ) সংযতাস্থিগ্রিয়ানিলঃ (সংযতঃ আত্মা চিত্তম্ ইজিয়ানি অনিলঃ প্রাপ্ত বেন তথাবিধঃসন্) এতাং মহীং চচাব অসঙ্গঃ (আসক্তিশূন্তঃ) অলঙ্কিতঃ (প্রৈষ্ঠ্যম্ভোতঃসন্) ভিক্ষার্থঃ নগরগ্রামান্ অবিশং (চ) ॥ ৩২ ॥

অনুব্র। সেই ভিক্ষু, মন, ইজির ও প্রাণ সংযত করিয়া এই পৃথিবী পর্য্যটন করিতে লাগিলেন এবং আসক্তিশূন্ত হইয়া দীনভাবে ভিক্ষার জন্য নগরে নগরে ও গ্রামে গ্রামে প্রবেশ করিতে লাগিলেন ॥৩২॥

তং বৈ প্রবরসং ভিক্ষুস্বধৃতমসজ্জনাঃ ।

দৃষ্ট্৷ পর্য্যভবন্ তত্র বহীতিঃ পরিকৃত্তিভিঃ ॥৩৩॥

অনুব্র। (হে) তত্র (উদ্ব,) অসজ্জনাঃ প্রবরসন্ (বৃদ্ধন্) অধৃতং (মগিনং) তং ভিক্ষুঃ দৃষ্ট্৷ বৈ (বন্) বহীতিঃ পরিকৃত্তিভিঃ (ভিরকারৈঃ) পর্য্যভবন্ (অব-বৈনিয়ে) ॥৩৩॥

অনুব্র। হে উদ্ব, অসং লোকসকল সেই বৃদ্ধ মগিন ভিক্ষুকে দেখিয়া বিবিধ ভিরকার দ্বারা তাহার অবদাননা করিতে লাগিল ॥৩৩॥

বিশ্বনাথ। প্রবরসং বৃদ্ধং পর্য্যভবন্ ভিরকারৈঃ। পরিকৃত্তিভিরকারসাবনৈঃ ॥৩৩॥

অনুব্র। প্রবর—বৃদ্ধকে। পরিকৃত্তি—করিয়া-ছিল—ভিরকার করিয়াছিল। পরিকৃত্তি—ভিরকার লক্ষ্য দ্বারা ॥৩৩॥

কেচিৎ জিবেগুং জগৃহুরেকে পাত্রং কমণ্ডলুন্ ।

পীঠকৈকেহকস্মত্ৰক কহ্মাং চীরাণি কেচন ।

প্রদায় চ পুনর্ভানি দর্শিতাভাদহ্মুর্নৈঃ ॥৩৪॥

অনুব্র। (পরিভবানেব দর্শয়তি) কেচিৎ জিবেগুং (জিবেগুং) জগৃহুঃ, একে (কেচিৎ) পাত্রং (ভোজনপাত্রং) কমণ্ডলুং (জগৃহুঃ) একে পীঠং চ (আসনং চ) অকস্মত্ৰং চ (জগৃহুঃ) কেচন কহ্মাং চীরাণি বজ্রখণ্ডানি চ জগৃহুঃ, কিঞ্চ (ভো ভগবন্ গ্রহাণেতি) দর্শিতানি (সত্তি) ভানি (চীর খণ্ডাদীনি) পুনঃ (ভট্টৈ) প্রদায় নুনৈঃ (সকাশাৎ তে) আদহুঃ (গৃহীতবস্তঃ) ॥৩৪॥

অনুব্র। কেহ তাঁহার জিবেগু, কেহ ভোজন পাত্র, কেহ কমণ্ডলু, কেহ আসন, কেহ অকস্মত্ৰ, কেহ কহ্মা ও বজ্রখণ্ড গ্রহণ করিতে লাগিল, আবার ঐ সকল বস্ত্র তাহাকে দেখাইয়া প্রত্যর্গণ করিতে গেলে তিনি বধন গ্রহণ করিতে উদ্বত হইলেন, তখনই পুনরায় 'মুনির নিকট হইতে গ্রহণ করিল ॥৩৪॥

বিশ্বনাথ। প্রদায় চ পুনরাবহুঃ পুনরপি গ্রহাণেতি দাতৃং দর্শিতাভাপি নয়নকালে পুনরাবহুঃ আচ্ছিত্ত জগৃহুঃ ॥৩৪॥

অনুব্র। প্রদান করিয়া পুনরায় আদান বা গ্রহণ করিয়াছিল, পুনরপি 'এই লও' বলিয়া দিবার তাণে প্রদর্শিত সেগুলি লইবার কালে আবার আদান করিয়া-ছিল বা হিনাইয়া লইয়াছিল ॥৩৪॥

অন্যক ভৈক্যসম্পন্নঃ ভূজানস্য সরিষতে ।

মূত্ররতি চ পাণিষ্ঠাঃ শ্রীকৃত্যন্ত চ সুর্জন ॥৩৫॥

অনুব্র। পাণিষ্ঠাঃ (অনাঃ) সরিষতে (দবীভীকে) ভৈক্যসম্পন্নঃ (ভিকালদন্) অয়ং ভূজানন্ত অত (ভিকালদন্)

মুদ্রয়তি চ বৃদ্ধি চ জীবতি (পুংকারেণ মেঘানং
প্রকিপতি) ১০৫।

অমুখ্যাদ। তিনি নদীতীরে তিকালক্কে অন্ন ভোজন
করিতে প্রবৃত্ত হইলে পাণিষ্ঠগণ তাঁহার অন্ন মুদ্র ও
মস্তকে পুংকার দ্বারা মেঘা প্রক্ষেপ করিত ১০৫।

বিশ্বনাথ। অন্ন মুদ্রয়তি বৃদ্ধি চ জীবতি ১০৫।

বজ্রানুবাদ। অন্ন হৃত্যাগ করিয়াছিল। বৃদ্ধা
বা মস্তকে নিজেই ভ্যাগ করিয়াছিল ১০৫।

অমুদর্শিনী। নিজেই—পুংকার দ্বারা মেঘা
দিয়াছিল ১০৫।

—

যতবাচ বাচয়ন্তি তাড়য়ন্তি ন বক্তি চেৎ ।

তর্জয়ন্ত্যপরে বাগ্ভি: স্তেনোহয়মিতিবাদিন: ।

বগ্ভি রজ্জা তং কেচিৎধ্যতাং বধ্যতামিতি ১০৬।

অমুদর্শ। যতবাচ (মৌনাবলম্বিনঃ তং) বাচয়ন্তি
(বাচয়িতুং কেচিৎ প্রবর্ত্ততে) চেৎ (বদি) ন বক্তি (ন
কিঞ্চিৎ বদতি তদা) তাড়য়ন্তি, অপরে অয়ং স্তেন
(চোর:) ইতি বাদিন: (কথয়ন্ত: সম্ভ:) বাগ্ভি:
তর্জয়ন্তি, কেচিৎ বধ্যতাং বধ্যতাম্ ইতি (উক্ত:) তং
রজ্জা বগ্ভি ১০৬।

অমুদর্শ। কেহ সেই মৌনাবলম্বী তিক্ককে
কথা বলাইবার চেষ্টা করিত, তিনি কথা না বলিলে
দণ্ডাদি দ্বারা তাড়ন করিত। অপর কেহ 'এই ব্যক্তি চোর'
এই বলিয়া তাঁহাকে তর্জন করিত এবং কেহ কেহ ইহাকে
'নার নার' বলিয়া রজ্জু দ্বারা বন্ধন করিত। ১০৬।

—

কিপন্ত্যেকেশবজানন্ত এষ ধর্ম্মধ্বজ: শঠ: ।

কীণবিত্ত ইমাং বৃত্তিমগ্রীহৎ স্বজনোজ্জ্বলিত: ১০৭।

অমুদর্শ। একে অবজানন্ত (অবজ্ঞাং কুর্ত্তত:)
কিপতি (নিকৃতি) এবং ধর্ম্মধ্বজ: (ত্রিগুণিগোপজীবী)
শঠ: (লোকবঞ্চক:) কীণবিত্ত: (নষ্টধন: অতএব)
স্বজনোজ্জ্বলিত: (বকটৈ: উজ্জ্বলিত: ত্যক্ত: সন্) ইমাং বৃত্তি:
বৃত্তি ১০৭।

অমুদর্শ। কেহ কেহ তাঁহাকে অবজ্ঞা করিয়া
এইরূপে নিন্দা করিত—এ ব্যক্তি ধর্ম্মধ্বজী, লোকবঞ্চক,
ধনহর হওয়ার আত্মীয় বহুগণকর্ত্তক পরিভ্রান্ত হইয়া
তিক্কের ব্যবসার গ্রহণ করিয়াছে ১০৭।

বিশ্বনাথ। ধর্ম্মধ্বজ: ত্রিগুণিগোপজীবী। শঠো
লোকবঞ্চক:। বকনমেবাহ: কীণবিত্ত ইতি ১০৭।

বজ্রানুবাদ। ধর্ম্মধ্বজ—ত্রিগুণিগোপজীবী।
শঠ—লোকবঞ্চক। বকনপ্রকার বলিতেছে—কীণবিত্ত
ইত্যাদি ১০৭।

অমুদর্শিনী। ধ্বজ- চিহ্ন, ধর্ম্মধ্বজ—জীবিকার্থে
ত্রিগুণাদি—চিহ্নধারণ। অর্থাৎ লাভপ্রতিষ্ঠাদির জন্য
ধর্ম্মনিষ্ঠা, ধর্ম্ম রহিত হইয়াও নিজের ধর্ম্মবত্তা প্রদর্শন।
'নৈব ধর্ম্মধ্বজায় চ' (ভাঃ ৩।৩২।৩২) শ্লোঃ দীকার
ঐবিশ্বনাথ ১০৭।

• —

অহো এষ মহাসারো ধৃতিমান্ গিরিরাডিব ।

মৌনেন সাধয়ত্যর্থং বকবদ্ধচিন্তয়: ॥

ইত্যেকো বিহসন্ত্যনমেকে চুর্কীতয়ন্তি চ ।

তং ববজ্জনিরুধুর্ধ্বখা ক্রীড়নকং বিজন্ম ১০৮-১০৯।

অমুদর্শ। অহো মহাসার: (অভিবলী) গিরিরাট্
(গিরিবর: হিমালয়:) ইব ধৃতিমান্ (বৈদ্যশালী) বকবৎ
(বকইব) চিন্তয়: (স্বার্থসাধনে কৃতনিশ্চয়:) এবং:
(অয়ং তিক্ক:) মৌনেন অর্থং (সম্প্রয়োজনং) সাধতি
(সম্পাদয়তি) ইতি (ইত্যুক্ত:) একে (কেচিৎ) অন্য
বিহসতি একে চুর্কীতয়ন্তি (ভ্রূপরি অণোবাহুঃ কুক্ষতি)
ক্রীড়নকং বিজন্ম বখা (ক্রীড়াসাধনে তকসারিকাদিকমিব)
তং (পৃথগ্গৈ:) ববজ্জ: (কারাগারাদিহু নিকরধু:) ১০৮-১০৯।

অমুদর্শ। অহো, এই অভিবলবান্ পুরুষ গিরিবর
হিমালয় সমূহ বৈদ্যশালী এবং বকের দ্বারা স্বার্থসাধনে
কৃতনিশ্চয় হইয়া মৌনভাবে স্বার্থ সাধন করিতেছেন—
এই বলিয়া কেহ পরিহাস করিতে লাগিল, কেহ বা
তাঁহার উপর অণোবাহু ভ্যাগ করিতে আরম্ভ করিল এবং
কেহ বা তকসারিকা প্রভৃতি ক্রীড়া পক্ষির দ্বারা পৃথগ্গৈ

দ্বারা বন্ধন ও কারাগারাদিতে বদ্ধ করিতে লাগিল ১০৮-১০৯।

বিশ্বনাথ। মহাসারঃ সারার্থগ্রাহী। দুর্জাতরতি তদুপধিপানবায়ুঃ কুক্ষি। ববদ্বঃ শৃঙ্খলৈঃ কারাগৃহাদিবু বিজ্ঞঃ তৎসারিকাদিকং বধা ১০৮-১০৯।

অজ্ঞানবাদ। মহাসারঃ—সারার্থগ্রাহী। দুর্জাত করিল—উাহার উপর অপান বায়ু ত্যাগ করিল। বন্ধন করিল—কারাগারাদিতে শৃঙ্খলদ্বারা বিজ্ঞ অর্থাৎ তৎসারিকাদি পক্ষীর দ্বার ১০৮-১০৯।

এবং স ভৌতিকং হুঃখং দৈবিকং দৈহিকঞ্চ যৎ।

ভৌক্তব্যমাত্মনো দিষ্টং প্রাপ্তং প্রাপ্তমবুধাত ৪০।

অজ্ঞান। এবং (উক্তরূপং) সঃ ভৌতিকং (দুর্জনাদি কৃতং) দৈহিকং (অরাদিনিমিত্তং) দৈবিকং (ঐতোকাদি প্রভবং) চ প্রাপ্তম্ (উপস্থিতং) দিষ্টং (দৈবপ্রাপ্তম্ অতএব) প্রাপ্তং (প্রাপণীয়ম্ অপরিহার্যং) হুঃখং (অবস্তমেব) ভৌক্তব্যম্ (অজ্ঞতবনীরমিতি) অবস্থ্যত (নিশ্চিতবান্) ৪০।

অজ্ঞানবাদ। এই প্রকারে সেই ভিক্ষু দুর্জনাদিকৃত অরাদিনিমিত্ত এবং ঐতোকাদি অস্ত্র উপস্থিত হুঃখসমূহকে দৈবনির্দিষ্ট অপরিহার্য অতএব অবস্তাই ভোগ্য, এইরূপ নিশ্চয় করিয়াছিলেন ৪০।

বিশ্বনাথ। ভৌতিকঃ দুর্জনাদিকৃতঃ। দৈহিকং অরাদিনিমিত্তং। দৈবিকং ঐতোকাদিপ্রভবং। দিষ্টং দৈবপ্রাপ্তম্ ৪০।

অজ্ঞানবাদ। ভৌতিক—দুর্জনাদিকৃত, দৈহিক—অরাদিনিমিত্ত, দৈবিক—ঐতোকাদিপ্রভব, দিষ্ট—দৈবপ্রাপ্ত ৪০।

অজ্ঞানদর্শিনী। হুঃখ বা তাপ ত্রিবিধ—আধ্যাত্মিক, আধিভৌতিক ও আধিদৈবিক, (১) আধ্যাত্মিক তাপ হই প্রকার—দৈহিক অরাদিনিমিত্ত, মানসিক প্রিয়াদি বিরোগ হেতু। (২) আধিভৌতিক তাপ চারিপ্রকার—অসাহ্য, অজ্ঞ, বেদক ও উত্তম প্রাণী হইতে তাপ।

আধিদৈবিক তাপ—বরদেবতা, হর্ষ, চজ, বায়ু, বজ্র ইত্যাদি প্রকৃতি হইতে উৎপত্তা, নীত, অলম্বন বজ্রপাতাদি এক অপদেবতা বক্ষণশাচাদি হইতে আগ্নেয়গণ্যপাতাদি দৈবপ্রাপ্ত তাপ অবস্তাই ভোগ করিতে হইবে, ইহাতে অস্ত্র কাহারও দোষ নাই—এই বিচার ৪০।

—

পরিভূত ইমাং গাথাংগায়ত নরাধমৈঃ।

পাতয়ন্তিঃ স্বধর্মহো ধৃতিমাংসায় সাধিকীম্ ৪১।

অজ্ঞান। পাতয়ন্তিঃ (স্বধর্মনিষ্ঠাঃ পাতয়ন্তিরপি) নরাধমৈঃ (দুর্জনৈঃ) পরিভূতঃ (তিরস্কৃতঃ সন্) সাধিকীং ধৃতিং আহার (অবলম্ব্য) স্বধর্মহুঃ (স্বধর্মে স্থিতঃ সঃ বিজঃ) ইমাং (বক্ষ্যমাণাং) গাথাং অগায়ত ৪১।

অজ্ঞানবাদ। দুর্জনগণ উাহাকে স্বধর্ম হইতে খলিত করিবার অস্ত্র নানা প্রকার তিরস্কার করিলেও সাধিক দৈর্ঘ্যাবলম্বনে স্বধর্মে অবস্থিত হইয়া সেই বিজ্ঞ রূপ গাথা কীর্তন করিয়াছিলেন ৪১।

বিশ্বনাথ। স্বীয়ধর্মনিষ্ঠাঃ পাতয়ন্তিরপি তৈঃ স্বধর্মে স্থিত এব ইমাং বক্ষ্যমাণাং গাথাংগায়ত। সাধিকী ধৃতিশ্চ—“ধৃত্য যয়া ধারয়তে মনঃ প্রাণেন্দ্রিয়ক্রিয়াঃ। যোগেনাব্যতিচারিণ্যা ধৃতিঃ সা পার্শ্ব সাধিকী ইতি ৪১।

অজ্ঞানবাদ। স্বীয় ধর্ম হইতে বিচ্যুত করিতে প্রয়াসশীল তাহাদের দ্বারা (তিরস্কৃত হইয়াও) স্বধর্মে স্থির থাকিয়া এই—যাহা বলা হইবে, এই গাথা গাহিয়াছিলেন। সাধিকী ধৃতি—যে অব্যতিচারিণী ধৃতিযোগ দ্বারা মন, প্রাণ, ইন্দ্রিয় ও ক্রিয়াসকলকে ধারণ করে, হে পার্শ্ব, সেই ধৃতিই সাধিকী—(গীতা ১৮।৩৩) ৪১।

অজ্ঞানদর্শিনী। গৌড়ীয় বৈষ্ণবচাৰ্য্য শ্রীল রূপগোবিন্দী প্রভু ‘ধৃতি’ সংজ্ঞার বলিয়াছেন—

ধৃতিঃতাং পূর্ণতাজানং হুঃখাতাবোত্তমাধৃতিঃ।

অপ্রাপ্তাতীতনষ্টাধীনতিসংশোচনাদিকৃৎ ৪২।

ভঃ রঃ সিঃ।

অর্থাৎ উত্তম লাভ দ্বারা হুঃখাতাব এবং পূর্ণতাজানদেই ‘ধৃতি’। অপ্রাপ্ত এবং অতীত অর্থ নষ্ট হইলে যে শোক হয়, তাহাকে ধৃতিই নিবারণ করে।

ব্রাহ্মণ শ্রীভগবানের কৃপা উপলব্ধি করিয়াছেন।
অতঃপর উত্তমভাবে তাঁহার হৃৎকেন্দ্রের অভাব ও পূর্ণতা জ্ঞান
হইয়াছে। অতীত অর্ধশোক তাহার নষ্ট হইয়াছিল।
লোককৃত অবমাননার তিনি সহজেই উদাসীনতা
দেখাইলেন।

তিনি স্ব-পর-মঙ্গলের জন্য ঐ উপদেশময় বাক্যসমূহ
গান করিয়াছিলেন ৪১।

দ্বিতীয় উবাচ—

নারঃ জনো মে সুখদুঃখহেতু-

ন দেবতাত্মা গ্রহকর্মকালঃ ।

মনঃ পরং কারণমামনন্তি

সংসারচক্রং পরিবর্তয়েদ্ যৎ ৪২।

অন্তরঙ্গ। (তামেব বোড়শলোকীং গাথায়াহ) বিজঃ
উবাচ—অয়ং জনঃ (ছুটো লোকঃ) মে (মম) সুখ-
দুঃখহেতুঃ ন (সুখত দুঃখত চ কারণং ন ভবতি) দেবতা
(ন অপি) আত্মা (ন চ) গ্রহকর্মকালঃ (গ্রহাঃ কর্ম্মাণি
কালচ) ন (এতেহপি ন কারণং কিন্তু) যৎ সংসারচক্রং
পরিবর্তয়েৎ (পরিব্রাজয়েৎ তৎ) মনঃ (এব) পরং
(কেবলং) কাবণং (সুখদুঃখরোঃ হেতুঃ) আমনন্তি
(বদন্তি) ৪২।

অন্তরঙ্গবাদ। বিজ বলিলেন—এই ছুট লোক, দেবতা,
আত্মা, গ্রহ, কর্ম বা কাল কেহই আমার সুখ-দুঃখের
কারণ নহে; পরন্তু বাহ্য দ্বারা এই সংসারচক্র পরিবর্তিত
হইতেছে, সেই মনই কেবল সুখদুঃখের কারণ বলিয়া
তত্ত্বজ্ঞান ব্যাখ্যা করিয়াছেন ৪২।

বিশ্বনাথ। অহো! দুঃখমেতাবৎ কঃ খলু দত্ত ইতি
বিশ্বশর ভাবদয়ং হুর্জনো দত্ত ইত্যাহ,—নারমিতি। নহু
প্রত্যেককর্ম কিমপলপসি স্বাতন্ত্র্যোপায়ং জনো ন দত্ত ইতি
চেৎ কেবাঞ্ছি প্রেরণবশাদিত ইচ্ছাচাভাৎ তত্র প্রেরকান্
নিবেশতি ন দেবতা নাপাত্মা নাপি গ্রহাদয়ঃ কিন্তু মন এব
পশ্যৎ কেবলং কারণং বদন্তি—মনগা হেব পশন্তি মনসা হেব
শ্রুণোতি ইত্যাদ্যঃ শ্রুতঃ। পরিবর্তয়েৎ পরিব্রাজয়েৎ ৪২।

অন্তরঙ্গবাদ। আত্মা, এতদুঃখ কে দিল? এই
চিন্তা করিতে করিতে, এই হুর্জন দেয় নাই, তাই
বলিতেছেন। আত্মা, প্রত্যেক অর্ধের অপলাপ কেন
করিতেছে? যদি স্বভাবভাবে ঐক্য নাই দিয়া থাকে,
কাহাদের প্রেরণাবশে দিল, বল। সেক্ষেত্রে প্রেরক
নিবেশ করিতেছেন (অর্থাৎ কেহ দুঃখ দেওয়ার নাই)—
দেবতা নয়, আত্মা নয়, গ্রহাদিও নয়। কিন্তু মনই পর বা
কেবল কারণ বলিয়া (প্রতিপক্ষ) বলেন। “মনের
দ্বারা ই দর্শন করে, মনের দ্বারা ই প্রবণ করে” ইত্যাদি
প্রতি অমুদ্যারে। পরিবর্তন বা পরিব্রাজন করার ৪২।

অন্তরঙ্গশ্রীমতী। কোন ব্যক্তিকে শত্রু বা মিত্রজ্ঞান
যেমন তাহার দোষারোপ ও গুণকীর্তন করা কর্তব্য
নহে, সেইরূপ সুখদুঃখদান-সম্বন্ধে দেবতা, আত্মা,
গ্রহ, কর্ম বা কালের উপর দোষ প্রদান করা
অবিধেয়। কারণ (১) দেবতাগণ কর্ম্মাধীন, দ্বারার
ভায় কর্ম্মাভ্যুগত হইয়া জীবের কর্ম্মের তারতম্যানুসারে
ফল প্রদান করিয়া থাকেন—(হায়েব কর্ম্ম-সচিবাঃ
ভাঃ ১১২৩৬)। কর্ম্মও নিজে উৎপন্ন হয়না বা
স্বচ্ছানুসারে ফলপ্রসব করে না। কর্ম্ম জড়পদার্থ এবং
অদৃষ্টাদিশব্দব্যাপদেশ্য (কথিত) অনাদি ও বিনশ্বর।
চেতন পুরুষ কর্তৃক সম্পাদিত হইয়া গ্রহাদিরূপে কাল-
মহাকারে ফলরূপে অভিব্যক্ত হয়।

কাল—ত্রৈলোক্যশূন্য জড়দ্রব্য। আত্মা—অসঙ্গ ও
কর্ম্মাভীত। তাহার দৈক্যে কামাগার মন বাবতীর কর্ম্ম-
বাসনা করিয়া কর্ম্ম প্রসব করে। বিধির বিধানে গুরু ও
লঘুভেদে কালগ্রহরূপ মধ্যবর্তী বোজকের দ্বারা কর্ম্মের
ফল জীবকে ভোগ করায়। অতএব মনই সুখ-দুঃখের
কারণ—“মন এব মহুত্যাগারং কারণং বন্ধমোকরোঃ। বন্ধায়
বিঘ্নায় সতং মুক্তৌ নিম্মিবয়ং মনঃ ৪”—অমৃতবিশ্লুপনিবৎ।
অর্থাৎ মনই মহুত্যাগের বন্ধন ও মুক্তির কারণ। মনের
বিঘ্নায় সক্তি বন্ধনের এবং বিঘ্নবিঘ্নিতিই মুক্তির হেতু।

দুঃখঃসুখং ব্যতিরিক্তক তীক্ৰ

কালোপপন্ন ফলদ্রব্যমক্ষি।

আলিঙ্গ্য বাহারচিত্তানুসার।

যদেহিনং সংসৃতিচক্রকূটঃ । তা: ৫১১১৬

তরতমুনি রাজা রহুগণকে বলিলেন—বাহারচিত্ত মন দেহী জীবকে আলিঙ্গন করিয়া সংসারচক্রে নিশ্চেষ্ট করে এবং 'সুখ ও দুঃখ, মোহ ও পাণ-পুণ্যাদি কর্মের কালোচিত্ত হুনিবার ফলস্বরূপে সর্বতোভাবে সৃষ্টি করিয়া থাকে।

সংসৃতিচক্রকূটক—সংসৃতিচক্রে কূটরতি হলরতি—
ত্রিবিধনাথ।

অর্থাৎ সংসারচক্রে ছলনা করে ॥ ৪২ ॥

মনো গুণান্ বৈ সৃজতে বলীয়-

স্ততশ্চ কর্ম্মাণি বিলক্ষণানি ।

তুরানি কৃক্সান্তথ লোহিতানি

তেভ্যঃ সর্বণাঃ সৃত্যো ভবন্তি ॥ ৪৩ ॥

অনুব্র। (পরিবর্তনপ্রকারমেবাহ) বলীয়ঃ (বলবৎ) মনঃ বৈ (এব) গুণান্ (গুণবৃত্তিঃ) সৃজতে (সৃজতি) ততঃ চ (তেভ্যোগুণেভ্যঃ) তুরানি (সাত্ত্বিকানি) কৃক্সানি (তামসানি) অথ লোহিতানি (রাজসানি) বিলক্ষণানি (বিচিত্রানি) কর্ম্মাণি (ভবন্তি) তেভ্যঃ (কর্ম্মভ্যশ্চ) সর্বণাঃ (ততঃকর্ম্মাহুরূপাঃ) সৃত্যঃ (দেবভির্ধ্যাক্ত-নরাদিগতয়ঃ) ভবন্তি ॥ ৪৩ ॥

অনুব্র। বলবৎ মনই গুণ সকলের সৃষ্টি করে, সেই গুণসমূহ হইতে সাত্ত্বিক, রাজসিক ও তামসিক বিচিত্র কর্ম্মসমূহ উৎপন্ন হয় এবং সেই কর্ম্মসমূহের অনুসরণে দেবগতি, নরগতি এবং ভির্ধ্যাগাদি গতি হইয়া থাকে ॥ ৪৩ ॥

ত্রিবিধনাথ। পরিবর্তনপ্রকারমেবাহ—মন এব দোষ-পূর্বেহি কনককারিত্তাদিবস্তানি গুণান্ সৃজতে সৃজতি। মনঃ বিনা কুতো ধর্ম্মাঃ একচন্দনবনিতাজা-ভোগাশ্চ কুতঃ সিধ্যন্তি, তাম্শ্চ বিনা কুতঃ সুখমভো মনুষ্যপার্জনীরমিতি। প্রথমং মনোপার্জনে দোষেহি মন এব প্রবর্ত্তয়তীত্যর্থঃ। বলীয় ইত্যরে মহানর্ঘকৃতন-কলত্রপুত্রাদিকবিত্যক্ততঃ যতো বা জড়িতং বিবেকমপি নৈব পুহ্নাতীতি তথঃ। কর্ম্মাণি

মনঃপ্রবর্ত্তিতানি বিলক্ষণানি কানিচিৎ সাত্ত্বিকানি কানি-
চিত্তায়মানি কানিচিচ্ছ্রাজসানি নব্বেকীকৃতানীত্যর্থঃ।
তুরানি ধর্ম্মোপযোগীনি কৃক্সানি নরকোপযোগীনি ক্রমেণ
তেভ্যঃ সর্বণাঃ সৃত্যঃ দেবভির্ধ্যাক্ত-নরাদিভ্যাতয়ঃ ॥ ৪৩ ॥

অনুব্র। পরিবর্তনের প্রকার বলিতেছেন। মনই দোষপূর্ণ কনককারিণী প্রকৃতি বস্তুতে গুণের সৃষ্টি করে। মন বিনা ধর্ম্ম কোথায়, অক্ষ (মালা) চন্দন-বনিতাদিভোগই বা কিসে সিদ্ধ হয়, সে সব না হইলে সুখ কোথায়? অতএব মন উপার্জন করিতে হইবে, এইরূপ। মনোপার্জন দোষদুষ্ট হইলেও মনই প্রকৃত করে, এই অর্থ। বলীয়—মনকলত্রপুত্রাদিক মনঃ অনর্ঘসাধন করে, এইরূপ অস্ত্র কর্তৃক বা আগনা হইতে জড়িত বিবেককেও গ্রহণ করে না, এই ভাব। কর্ম্মসমূহ মনঃপ্রবৃত্ত বিলক্ষণ (বিচিত্র) অর্থাৎ কতকগুলি সাত্ত্বিক, কতকগুলি তামস ও কতকগুলি রাজস, সব একীকৃত নয়, এই অর্থ। তুর ধর্ম্মোপযোগী, কৃক্স নরকোপযোগী। ক্রমে এগুলি হইতে সর্বণ (কর্ম্মাহুরূপ) সৃষ্টি অর্থাৎ দেবভির্ধ্যাক্ত নরাদি ভাতি হয় ॥ ৪৩ ॥

অনুব্র। মন কেমন করিয়া সংসারচক্র পরিবর্তন করে তাহাই বিশদভাবে বলিতেছেন। মনই কামনা অনুসারে সং অসৎ ও সদস্যৎ বৃত্তির উদয় করাইয়া জীবকে সাত্ত্বিক, তামস বা রাজস কার্যে নিযুক্ত করায়। সাত্ত্বিক কার্যে সাধুপ্রতিষ্ঠা, রাজসে সংসার আবাহন এবং তামসে জড় প্রকৃতি মোহাচ্ছন্ন করায় এবং পরিণামে সাত্ত্বিকে দেব, তামসে ভির্ধ্যাক্ত এবং রাজসে নরবোনিতে অনগ্রহণ করায়।

ঐতকদেবও বলিরাছেন -

মনঃ সৃজতি বৈ দেহান্ গুণান্ কর্ম্মাণি চান্বনঃ ।

তন্মনঃ সৃজতে মায়া ততো জীবন্ত সংসৃতিঃ ॥

তা: ১২১৫৬

মনই আত্মার দেহ, গুণ, কর্ম্ম প্রকৃতির সৃষ্টি করিয়া থাকে এবং মায়াই মনের সৃষ্টি করে। অতএব মায়া প্রকৃতি উপাধি-সম্বন্ধ হইতেই জীবের সংসার-মশা উপস্থিত হইয়া থাকে ॥ ৪৪ ॥

অনীহ আত্মা মনসা সমীহতা
 হিরণ্যয়ো মৎসখ উচ্চিষ্টে।
 মনঃ খলিকং পরিগৃহ্য কামান্
 জুবন্ নিবদ্ধো গুণসজ্জতোহসৌ ॥৪৪॥

অজ্ঞান। (তর্হি মনস এব সংসার জ্ঞানাত্মন ইত্য্য-
 পক্যাহ) হিরণ্যয়ঃ (বিভাশক্তিপ্রধানঃ) মৎসখঃ (মম
 জীবন্ত সখা নিরস্তা) আত্মা (পরমাত্মা) সমীহতা (সমীহ-
 মানেন) মনসা (সহ নিরস্তৃত্বেন বর্তমানোহপি) অনীহঃ
 (তৎক্রিয়াসজ্জহিতঃ) উচ্চিষ্টে (উচ্চৈর্বিচিষ্টে অতিরোহিত-
 জ্ঞানেন কেবলং পত্নতীত্যর্থঃ) অসৌ (পুনরয়ং জীবঃ)
 খলিকং (সম্মিমাখ্যানি লিকয়তি ভোক্তয়তি সংসারমিতি,
 তথা তৎ) মনঃ পরিগৃহ্য (আত্মত্বেন বীকৃত্য তত্ত মনসঃ)
 গুণসজ্জতঃ (গুণৈঃ কর্মভিঃ সজ্জতঃ সযুদ্ধঃ গুণসজ্জায়া)
 কামান্ জুবন্ (সেবমানঃ) নিবদ্ধঃ (ভবতি) ॥৪৪॥

অজ্ঞানবাদ। জ্ঞানশক্তিময় জীবনিরস্তা পরমাত্মা
 ক্রিয়াশীল মনের সহ বর্তমান থাকিলেও স্বয়ং নিষ্ক্রিয়ভাবে
 সাক্ষিরূপে কেবলমাত্র দর্শন করেন আর জীবাত্মা সংসার-
 ভোগক মনকে আত্মরূপে গ্রহণ করিয়া মনের ক্রিয়াসকল
 দ্বারা সযুদ্ধ হইয়া তৎকৃত ভোগ্য বিষয়সকলকে ভোগ
 করিতে করিতে নিবদ্ধ অর্থাৎ সংসারে আসক্ত হইয়া
 থাকে ॥৪৪॥

বিশ্বনাথ। নহু তর্হি মনস এব সংসারোহন্ত নাখ-
 নত্তর সত্যাত্মা হুত শরীরে বিবিধ একঃ পরমাত্মা মনো-
 লেপসহিতঃ। অস্তো জীবাত্মা তন্নেপসহিত এব, তত্র
 প্রথমং তাবৎ পৃথিত্যাহ—অনীহ ইতি। মনসা সমীহ-
 মানেন সহ নিরস্তৃত্বেন বর্তমানোহপি পরমাত্মা অনীহঃ
 তৎ ক্রিয়াসজ্জহিতঃ বতো হিরণ্যয়ঃ স্বতন্ত্রচিন্ময়ঃ মম
 জীবন্ত সখা উৎ উচ্চৈর্বিচিষ্টে। অতিরোহিতজ্ঞানদ্বাং স
 কেবলং নিলেপ এব পত্নতীত্যর্থঃ। বিতীরো জীবাত্মা তু
 স্বত লিঙ্গং লিঙ্গশরীরং মনঃ পরিগৃহ্য আত্মত্বেন বীকৃত্য
 তত্ত মনসো গুণৈর্গুণকৃতকর্মভিঃ সজ্জতঃ সজ্জাং কামান্
 জুবন্ নিবদ্ধঃ মনোহধ্যাত্মাং জীবাত্মান এব সংসার ইত্যর্থঃ।
 মঙ্গলস্ত জড়ত্বেন স্নগ্নঃ খালুতবাতাবাং স্বর্গনয়কাপবর্গেকু
 ্যব্যো ন কোহস্মিতি তাবঃ ॥৪৪॥

বঙ্গানুবাদ। আত্মা তাহা হইলে মনেরই সংসার
 হউক, আত্মার নহে। তাহা সত্য নহে। এই শরীরে
 আত্মাই বিবিধ, এক—পরমাত্মা মনের লেপসহিত, অস্ত—
 জীবাত্মা মনের লেপসহিত। তন্মধ্যে প্রথমটা প্রবণ কর,
 তাই বলিতেছেন। সমীহমান বা (ক্রিয়াশীল) মনের
 সহিত নিরস্তরূপে বর্তমান থাকিয়াও পরমাত্মা অনীহ
 অর্থাৎ তৎক্রিয়াসজ্জহিত, যেহেতু হিরণ্যয়—স্বতন্ত্র
 চিন্ময় আমার অর্থাৎ জীবের সখা (নিরস্তা) উৎ উচ্চৈ
 থাকিয়া (অর্থাৎ মাত্র সাক্ষিরূপে) অতিরোহিতজ্ঞান
 বলিয়া কেবল নিলেপ হইয়া দর্শন করেন, এই অর্থ।
 কিন্তু বিতীর জীবাত্মা স্বীয় লিঙ্গশরীর মনকে পরিগ্রহ
 অর্থাৎ আত্মরূপে বীকার করিয়া সেই মনের গুণ বা গুণ-
 কৃত কর্মের সজ্জবশে কাম বা ভোগের সেবা করিতে
 করিতে নিবদ্ধ হয় অর্থাৎ মনের অধ্যাস হইতেই জীবা-
 ত্মারই সংসার, এই অর্থ। মন জড় বলিয়া উহার স্নগ্ন-
 হুঃখের অল্পতব হয় না বলিয়া স্বর্গ নরক যোক্ত যথো
 কোনটাই উহার নহে, এই তাব ॥৪৪॥

অজ্ঞানদর্শিনী। দেহে আত্মা বিবিধ—

স এব প্রকৃতিং স্মৃৎস্বাং দৈবীং গুণময়ীং বিভূঃ।

যদৃচ্ছ্যৈবোপগতান্যতাপতন্ত লীলয়া ॥ তাঃ ৩২৬।৪

ত্রিকণিলদেব বাতা দেবহুতিকে বলিলেন—উক্ত স্বতন্ত্র
 পুরুষ-সম্মিমাধানে ভগবচ্ছক্তিরূপা ত্রিগুণময়ী স্মৃতা প্রকৃতি
 যদৃচ্ছাক্রমে উপনীতা হইলে পুরুষ যদৃচ্ছাক্রমে তাহাকে
 পরিগ্রহে বীকার করেন।

এই শ্লোকের টীকার পূজাপাদ ত্রিধরস্বামী বলেন—
 পুরুষ জীব ও জৈবর ভেদে বিবিধ। যে প্রকৃতির
 অবিবেকদ্বারা সংসার-বশা লাভ করে, সেই ‘জীব’ আর
 যিনি প্রকৃতিতে বশে আনয়ন করিয়া বিশ্বম্ভট্টাদি কার্য
 করেন, তিনিই পরমেশ্বর। এখানে প্রকৃতি—অবিবেক
 দ্বারা জীবের সংসার প্রকার বলিতেছেন।

কিন্তু জীব চৈতন্ত ও মন জড়—

তুমিরাপোহিনলো বাহুঃ খং মনো বুদ্ধিরেব চ।

অহংকার ইতীরং মে তিন্না প্রকৃতির্ময়ী ॥

অপরেরমিতকৃত্যে প্রকৃতিং বিদ্ধি যে পরাম্ ।

জীবত্বতাং মহাবাহো বরেষং বার্য্যতে জগৎ ।

শ্লো ৭।৪-৫

ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ কহিলেন—হে অর্জুন, আমার অপরা বা জড় প্রকৃতি ভূমি, জল, অগ্নি, বায়ু, আকাশ, মন, বুদ্ধি ও অহঙ্কার—এই আট ভাগে বিভক্ত। এতদ্ব্যতীত আমার আর একটি পরা প্রকৃতি আছে। সেই প্রকৃতি চৈতন্যরূপা ও জীবত্বতা। সেই শক্তি হইতে জীবসমূহ নিঃসৃত হইয়া জড় ভগৎকে ভোগ্যরূপে গ্রহণ করিয়াছে।

কেবল চৈতন আত্মার বা কেবল জড়দেহের সংসার অসম্ভব এবং মনেরও সংসার হয় না। অতএব সংকর-বিকলাত্মক মনঃ সহকারে অবিভাজিত জীবেরই সংসার। যেমন ত্বতাবেশে ত্রাবিষ্ট ব্রাহ্মণকুমারের ভূতাভিমান, তদ্রূপ মনের অব্যাস হইতেই জীবাত্মার সংসার।

জীবের মনোবর্ণ প্রাপ্তি—

জ্যোতির্ধৈবোদকপার্শ্ববেষদঃ

সমীরবেগানুগতং বিভাব্যতে ।

এবং স্বমারাগচিত্তেষোসৌ পূমান্

গুণেশু রাগানুগতো বিমুহুতি ॥ ভাঃ ১০।১।৪০

শ্রীভগদেব কংসকে কহিলেন—যেহুগ চন্দ্রাদি জ্যোতিঃপদার্থ জলপূর্ণ মৃদয় খটাদিতে অথবা জল ও তৈলাদিতে প্রতিবিম্বিত হইয়া বায়ুর বেগের অনুগত কম্পনাদি বর্ণযুক্ত বলিয়া প্রতিভাত হয়, তদ্রূপ এই জীব নিজ অবিভাকরিত দেহ ও মনাদিতে আসক্তিয়ুক্ত হইয়া বিমোহিত হয় অর্থাৎ দেহ ও চিদাতাস মনের বর্ণ আত্মাতে আরোপ করিয়া থাকে।

শ্রীল চক্রবর্তিপাদ এই শ্লোকের টীকায় বলেন—‘মনো-সহিত জীবের মনোবর্ণ প্রাপ্তির দৃষ্টান্ত এই যে, যেমন জলাদিতে প্রতিবিম্বিত চন্দ্র-সূর্য্যাদির কিরণ বায়ুবেগের অনুগত হইয়া কম্পবশে দীর্ঘ-কৃৎনাদি বিবিধরূপে ভাবিত হয়, তদ্রূপ দেহস্থিত জীব-রাগ অর্থাৎ বিবর কোপেচ্ছা-লক্ষণ মনোবর্ণের অনুগত হইয়া বিমুহুত হয় অর্থাৎ তাহার বিমুহুতোগ্রস্ত হয়।’

শ্রীভগবানঃ বলিয়াছেন—

প্রকৃতিহোহপি পূর্ব্বো নাক্যন্তে প্রাকৃতৈতৎ ঐশং ।

অবিকারাদকর্তৃদ্ব্যমিত্তং পদাঙ্কলার্কবৎ ॥ ভাঃ ৩৭।১১

শ্রীকণিলদেব ষাটাতক বলিলেন—জলমধ্যস্থ স্ব্যামলকিরণ বেক্রপ জলের সহিত মিশ্র হয় না, তদ্বৎ জীবাত্মাও সেইরূপ দেহগত হইয়াও অবিকার্য অকর্তৃব্য ও নিগুণবহেতু সূক্ষ্মঃখাদি প্রাকৃত তত্ত্বের সহিত অসম্পৃক্তভাবে থাকিতে পারেন।

অর্থাৎ জলের কম্পাদি যেমন জলে প্রতিবিম্বিত অর্কে প্রতীয়মান হইলেও বস্তুতঃ ঐ কম্পাদি যেমন পপলহ অর্কে নাই তদ্রূপ অস্তঃকরণগতা প্রাকৃত সূক্ষ্মঃখাদি অব্যাসে আত্মার প্রতীত হইলেও বস্তুতঃ আত্মাতে ঐ সকল নাই। তাই, দেবর্ষি শ্রীনারদ বলিয়াছেন—‘মন এষ মহাব্যোজ-ভূতানাং ভবভাবনম্।’—ভাঃ ৪।২১।৭৭ অর্থাৎ হে রাজেন্দ্র, মনই জীবের সংসার প্রাপ্তির কারণ ॥৪৪॥

দানং স্বধর্মো নিয়মো যমশ্চ

ঐশতক কৰ্ম্মাণি চ সদ্ব্রতানি ।

সর্ব্বে মনোনিগ্রহলক্ষণান্তাঃ

পরো হি যোগো মনসঃ সমাধিঃ ॥ ৪৫ ॥

অজ্ঞান। (ততো মনোনিগ্রহে কৃতে সর্বং কৃত্যং ত্রাং তং বিনা তু সর্বং ব্যর্থমিত্যাং) দানং স্বধর্মঃ (নিত্য-নৈমিত্তিকঃ) নিয়মঃ (মানাদিঃ) যমঃ (অহিংসাদিঃ) ঐশতং (শাস্ত্রপ্রবণং) চ সদ্ব্রতানি (একদন্ত্যপবাসাদীনি অত্যানি বাবন্তি) কৰ্ম্মাণি চ (এতে) সর্ব্বৈ (উপায়াঃ) মনো-নিগ্রহলক্ষণান্তাঃ (মনোনিগ্রহলক্ষণো অস্তো নির্ভা কলং যেবাং তে তথা তবন্তি) মনসঃ সমাধিঃ (নিগ্রহঃ) হি (এব) পরঃ যোগঃ (জ্ঞানম্) ॥ ৪৫ ॥

অজ্ঞানবাদ। দান, স্বধর্ম, নিয়ম, যম, শাস্ত্রপ্রবণ সদ্ব্রত ও সংকর্ষসমূহ মনোনিগ্রহের উপায়মাত্র। মনের যে সমাধি তাহাই পরমযোগ ॥ ৪৫ ॥

বিশেষার্থ। তদ্ব্যং সর্বানর্ধকতো মনস্যে নিগ্রহে এব রতমীরমিত্যাং,—দানমিতি। দানাদয়ঃ সর্ব্বৈ সর্ব্বৈ

উপায়। মনোনিগ্রহলক্ষণঃ অন্তঃ শেখঃ কলং বেবাং তে।
যতো মনসঃ সমাধিনিগ্রহঃ এব পরঃ সৰ্বশ্রেষ্ঠো বোগঃ ॥৪৫॥

অজ্ঞানবাদ। অন্তঃ এব সৰ্ব-অনর্থকঃ মনের
নিগ্রহেই বদ্ধ করা উচিত, এই বলিতেছেন। দানাদি
এই সমস্ত উপায়ের মনোনিগ্রহলক্ষণই অন্ত বা শেখ কল।
যেহেতু মনোব সমাধি বা নিগ্রহই পর বা সৰ্বশ্রেষ্ঠ
বোগ ॥ ৪৫ ॥

অজ্ঞানশিখী। দান, ভ্যাগ, স্বার্থ—নিত্যসম্ভো-
পাসনাদি, নৈমিত্তিক-জ্ঞাতব্যাদি; নিয়ম,—দানাদি;
বম—অহিংসাদি; শ্রুত—শাস্ত্রপ্রবণ, কৰ্ম—বাগাদি, সত্ত্বত
একাদত্যগবাসাদি। ১১২০১২১ শ্লোক ও 'এতদন্তঃ
সমায়ায়ো'—ভাগঃ ১০১৭১৩৩ শ্লোঃ জটব্য ॥ ৪৫ ॥

সমাহিতং যন্ত মনঃ প্রশান্তঃ

দানাদিভিঃ কিং বদ তন্ত কৃত্যম্।

অসংযতং যন্ত মনো বিনশ্চ-

দানাদিভিঃ চৈদপরাং কিমেতিঃ ॥ ৪৬ ॥

অজ্ঞান। যন্ত মনঃ সমাহিতং (বশীকৃতং সং)
প্রশান্তং (ভবতি) তন্ত দানাদিভিঃ কিং কৃত্যং (প্রয়োজনং
তৎ) বদ। যন্ত মনঃ অসংযতং (বিকিণ্ডং চেৎ কিম্বা)
বিনশ্চং চেৎ (আলভাদিনা লীয়েমানং তেবৎ তর্হি)
এতিঃ (দানাদিভিঃ) কিম্ অপরাং (প্রয়োজনং ত্রা
কিকিদিত্যর্থঃ) ॥ ৪৬ ॥

অজ্ঞানবাদ। বাহার মন বশীকৃত ও প্রশান্তভাবে
অবলম্বন করিয়াছে, তাহার দানাদি সাধনে প্রয়োজন কি ?
আর আলভাদি পরাকৃত হইয়া বাহার মন অসংযত
তাহারই-বা দানাদিলাভে ফল কি ? ॥ ৪৬ ॥

বিশ্বনাথ। জুবীতিরেকো মনোনিগ্রহ এবাপেক-
শীয়ো নাত ইত্যাহ,—সমাহিতং বশীকৃতং চেৎ কিং
দানাদিভিঃ। অসংযতং অবশীকৃতং যতো বিনশ্চং
সময়ুজং। অপরবহুৎকষ্টং বিকপযুক্তক চেৎ কিমেতিদা-
নাদিভিঃ ॥ ৪৬ ॥

অজ্ঞানবাদ। জুবীগণ কর্তৃক একমাত্র মনোনিগ্রহই
অপেক্ষীয়, অন্ত কিছু নয়, এই বলিতেছেন। মন যদি

সমাহিত বা বশীকৃত, দানাদি দিয়া কি হইবে ? আর
যদি অসংযত বা অবশীকৃত, যেহেতু বিনাশীল বা
সময়ুজ অপরা বা অহুৎকষ্ট বিকপযুক্তই হয়, তবে এসব
দানাদিবারা কি হইবে ? ॥ ৪৬ ॥

অজ্ঞানশিখী। মনোনিগ্রহের অন্তই দান ও স্ব-
ার্থাদির অহুতান। মন বশীকৃত হইলে বা বশীকৃত না
হইলে ঐ সকল অহুতানের প্রয়োজন নাই।

আরাধিতো যদি হরিতপসা ততঃ কিং

নারাধিতো যদি হরিতপসা ততঃ কিম্।

অন্তর্কর্ষি যদি হরিতপসা ততঃ কিং

নান্তর্কর্ষি যদি হরিতপসা ততঃ কিম্।

নারদ পঞ্চরাত্র। ॥ ৪৬ ॥

মনোবশেহস্তে হৃদবন্ অ দেবা

মনশ্চ নাত্তন্ত বশং সমেতি।

ভীয়ো হি দেবঃ সহসঃ সহীয়ান্

যুজ্যাশ্বে তং সহি দেবদেবঃ ॥ ৪৭ ॥

অজ্ঞান। (নবিতরেজিরজরঃ প্রয়োজনং ত্রাৎ নেত্যাহ)
অন্তে দেবাঃ (ইজিরাপি তদধিষ্ঠাতারো বা) হি (নুনং)
মনোবশে (মনস এব বশে) অতবন্ (বর্তন্তে) অ, মনঃ
চ (তু) অন্তত (ইজিরত দেবাদেঃ চ) বশং ন সমেতি
(ন গচ্ছতি) হি (বশাৎ) সহসঃ (বলাদপি) সহীয়ান্
(বলীয়ান্) দেবঃ (মনোলক্ষণোদেবঃ) ভীয়ঃ (বোগিনা-
মপি তরুরঃ) তং (মনোলক্ষণং দেবং) বশে যুজ্যাৎ
(কুর্বাৎ) সঃ হি (এব) দেবদেবঃ (সর্বোজিরজোতা
ভবতি) ॥ ৪৭ ॥

অজ্ঞানবাদ। ইজিরগণ বা ইজিরাবিষ্ঠাতৃদেবভাগণ
এই মনেরই বশীকৃত; কিন্তু মন কাহারও বশীকৃত নহে।
যেহেতু মন বোগিগণেরও তরুর, বলবান হইতেও মহা-
বলশালী। অন্তএব যিনি এই মনকে বশে আনিতে
পারেন, তিনিই সকল ইজিরের জ্যেষ্ঠ, অন্ত নহেন ॥৪৭॥

বিশ্বনাথ। নবিতরেজিরজরোপ্যপেক্ষীয় এব
জ্ঞান নেত্যাহ,—মনোবশে ইতি। দেবা ইজিরাপি

তদবিষ্ঠাভ্যন্তরঃ মনোবশে মনস এব বশেহভবন্ বর্ততে ন
 তীক্ষ্ণঃ যোগিনামপি ভয়ঙ্করঃ মনোলক্ষণে দেবঃ বভঃ
 সহসঃ সহস্রিনোহপি সহীমান্ বলিষ্ঠাদপি বলিষ্ঠ ইত্যর্থঃ।
 অতঃ যো বশঃ সূক্ষ্মাৎ সূৰ্ব্বাৎ স হি দেবদেবঃ সর্বেশ্বর-
 জেতা। তথাচ ঐতি “মনসো বশে সর্বমিদং বভূব।
 নাত্ত মনো বশবদ্বিয়ার তীক্ষ্ণোহি দেবঃ সহসঃ সহীমান্”
 ইতি ৪৭।

অঙ্গানুবাদ। আচ্ছা, অত্র ইন্দ্রিয়জয়ও অপেক্ষণীয়,
 সে বিষয়ে ‘না’ এই বলিতেছেন। দেবসমূহ অর্থাৎ
 ইন্দ্রিয়গণ ও তাহাদের অধিষ্ঠাতারা মনের বশে থাকে।
 তীক্ষ্ণ—যোগীগণের পক্ষেও ভয়ঙ্কর মনোলক্ষণ দেব।
 যেহেতু নচ বা সহস্রী হইতেও সহীমান্ অর্থাৎ বলিষ্ঠ
 হইতেও বলিষ্ঠ। অতএব তাহাকে যিনি বশবর্তী করিতে
 পায়েন, তিনিই দেবদেব অর্থাৎ সর্বেশ্বরজেতা। এ
 সম্বন্ধে ঐতি বলিয়াছেন—“এই সমস্তই মনের বশ
 হইয়াছে। মন অস্ত্রে বশে আসে নাই। এই মনোরূপ
 দেব ভীষণ, বলিষ্ঠ হইতেও বলীমান্” ৪৭।

অঙ্গুদর্শিনী। অত্র ইন্দ্রিয় জয় অর্থাৎ জ্ঞান-
 কর্ণেশ্বর জয়। মনোদমনেই সকল ইন্দ্রিয় দমিত হয়,
 পৃথকভাবে ইন্দ্রিয় দমনের প্রয়োজন হয় না। মন
 হৃদয়বান—

চকলং হি মনঃ কৃষ্ণ প্রমাণি বলবদ্ভূতম্।

তত্ৰাহং নিগ্রহং যন্তে বারোহি বহুধরম্ ॥ গী: ৬।৩৪

ভক্ত অর্জুন শ্রীভগবানকে বলিলেন—হে কৃষ্ণ, তুমি
 বলিয়াছ যে, বিবেকবর্তী বুদ্ধিযারা চকল মনকে নিয়মিত
 করিতে হয়, কিন্তু আমি দেখিতেছি যে, সেই বিবেকবর্তী
 বুদ্ধিকেও প্রকটরূপে মথন করিতে সার্বব্য মনের আছে।
 অতএব সেই বাহুর দ্বারা নিত্য চকল মনকে নিগ্রহ করা
 আমার পক্ষে অত্যন্ত দুষ্কর বোধ হইতেছে।

শ্রীভগবানও উত্তরকে ও অর্জুনকে বলিয়াছেন—
 ‘হৃদয়ানামহং মনঃ’ তা: ১১।৩৬।১১ “ইন্দ্রিয়গণ
 মনত্যাগি” গী: ১০।২২

অতএব সাধারণ মনুষ্যের কা-কথা, ইন্দ্রিয়মর্দনের
 অধিষ্ঠাতৃ ব্রহ্মা, ইন্দ্ৰ, ইজ প্রভৃতি দেবগণও মনের অধীনে
 অতিক্রান্তের দ্বারা কার্য্য করিয়া থাকেন। যিনি মনোজয়
 করিতে পারেন, তিনিই সর্বেশ্বরজেতা ৪৭।

তং হৃদয়ং শত্রুসমলবোদম্
 অরুদমং তন্ন বিজিত্য কেচিৎ।

কুর্কৃত্যসিগ্রহমত্র মঠে
 মিত্রাণ্যাদাসীনরিপূন্ বিমূঢ়া: ৪৮।

অঙ্গর। (অতঃ) অসহবেগং (অসহ্য রাগাদিরো
 বেগা যত তং অতএব) অরুদমং (অরুণর্শ্ব তত্ত্বদতি
 ব্যথরতীতি অরুদমঃ তং) হৃদয়ং শত্রুং তং (মনোরূপং)
 ন বিজিত্য (অজিত্য) তৎ (ততঃ) কেচিৎ (যে জনাঃ)
 অত্র মঠে: (কৈচিৎ সহ) অসিগ্রহং (বৃথা কলহং)
 কুর্কৃতি (তত্র চ) উদাসীনরিপূন্ (অহুকুল-প্রতিকূলাদীন
 অস্তান্) মিত্রানি (মিত্রাদীন চ কুর্কৃতি (তে) বিমূঢ়াঃ
 (অভিমূঢ়া ইত্যর্থঃ) ৪৮।

অঙ্গুবাদ। অতএব হাহারা অসহ্য রাগাদিবেগমুক্ত
 মর্শ্বশীড়াদায়ক মনোরূপ হৃদয় শত্রুকে পরাজিত না
 করিয়া মানবগণের সহিত বৃথা কলহ করেন এবং সেই
 কলহে কাহাকেও শত্রু, কাহাকেও মিত্র এবং কাহাকেও
 বা উদাসীন বলিয়া বিবেচনা করেন, তাহারা অভিশর
 মূর্খ ৪৮।

বিশ্বনাথ। অরুণর্শ্ব তত্ত্বদতি ব্যথরতীতি অরুদ-
 মমং ন বিজিত্য অজিত্য তত্ত্বত এবাভিতাভেতো:
 কেচিৎমূঢ়া: মঠে: সহাসিগ্রহং কুর্কৃতি। তত্র চাহুকুল-
 প্রতিকূলাদীনস্তান্ মিত্রাদীন কুর্কৃতি ৪৮।

অঙ্গানুবাদ। অরুদম—অর বা মর্শ্বকে যে তুমন
 অর্থাৎ পীড়ন করে বা বাধা দেয়, তাহাকে জয় না করিয়া
 তৎ সেইহেতু অজিত বলিয়া কোন কোন মূঢ় মর্শ্ব অর্থাৎ
 মনুষ্যগণের সহিত অসহ-বিগ্রহ—বৃথা কলহ করে, আর
 উদাসীন রিপূ—অহুকুল-প্রতিকূলাদি অপরকে মিত্র
 করে ৪৮।

অল্পদর্শিনী। মনই সত্ত্ব ও বিক্রমের অধিনায়ক।
রাগ ও ঘেব, প্রণয় ও বিরোধ মনের বর্ষ। স্তম্ভরাং
অল্পকুল বস্ত বা ব্যক্তিতে মনের রাগ বা প্রণয় এবং
প্রতিকূলে ঘেব বা বিরোধ হয়, আর তাহা মনের অল্পকুল
বা প্রতিকূল নহে তাহার প্রতি মনের উদাসীনতা লক্ষ্য
হয়। অতএব সংসারে অবনীভূত ও উৎপলগামী মনো-
ব্যতীত জীবের অস্ত কোন শত্রু-মিত্র-উদাসীন নাই—
'অন্তেহজিতদাম্বন উৎপথে হিতাৎ'—ভাঃ ৭।৮।২

মনই চূর্জয়—ঐতিগবানই বলিয়াছেন—'ইজ্জিয়াণাং
মনচ্চানি'—গীঃ ১০।২২। ইজ্জিয়সমূহের মধ্যে তাহাদের
প্রবর্তক চূর্জয় মন—'আমি'—ঐবলদেব। 'চূর্জয়ানামহং
মনঃ'। ভাঃ ১১।১৬।১১। তথু তাহা নহে, তত্ব অর্জুনের
বাক্য 'চকলং হি মনঃ কৃক প্রমাণি বলবদ্বচম্। তত্ভাং
নিগ্রহং যন্তে বায়োয়ি ব সুহৃদয়ম্। গীঃ ৬।৩৪—শ্রবণ
করিয়া তহুতরেও বলিয়াছেন—'অসংশয়ঃ মহাবাহো
মনো হুনিগ্রহং চলম্।' গীঃ ৬।৩৫।

মনই জীবের প্রবল শত্রু—'ত্রাতৃব্যমেতং তদদত্রবীৰ্য্যম্'
ভাঃ ৫।১১।১৭।

সংসারে শত্রুর বাণ দেহে বিদ্ধ হইয়া কষ্টপ্রদ হইলেও
ঐ কষ্ট সাময়িক আবার অসন্তের পরুষবাক্য মর্শপীড়াদায়ক
বলিয়া বাণ হইতেও জীবের অধিক কষ্টপ্রদ হইলেও
নিজের মন জীবকে যেরূপ আত্যন্তিক মর্শপীড়া প্রদান
করে তজ্জপ অস্ত কেহই নাই। কেননা, লোকমুখে
উচ্চারিত বিজ্ঞপাদ্যক শব্দ শ্রবণ করিয়া মন যদি সেই
ব্যক্তির সহিত নিজকে মিত্রমুখে আবদ্ধ দেখে তাহা
হইলে ঐ বাক্যে তাহার আনন্দই হয়, আর যদি উচ্চারণ-
কারীকে শত্রুভাবে দেখে, তাহা হইলে তথু হুঃখ পায় না,
সেই কথা নানাভাবে মনন করিয়া এইরূপভাবে জীবের
ক্লেশের কারণ হয় যে, তাহা অল্পতব ব্যতীত তাহার ব্যক্ত
করা যায় না। অতএব অবনীভূত মনই প্রকৃতপক্ষে
জীবের বাঁহী শত্রু হইতেও মর্শপীড়াদায়ক পরম শত্রু এবং
বনীভূত মনই পরম মিত্র। তাই স্বয়ং ঐতিগবান্
বলিয়াছেন—

'আত্মৈব হ্যাত্মনো বহুতাত্মৈব রিপুতাত্মনঃ।'

'বহুতাত্মত্বানন্তস্য বেদৈনবাত্মত্বানা ভিতঃ।

অনাত্মনস্ত শত্রুশ্চ বর্তেতাত্মৈব শত্রুশ্চ।'

গীঃ ৬।৫-৬।৪৮।

দেহং মনোমাত্রমিমং গৃহীত্বা

মমাহমিভ্যাক্ষয়িত্বো মনুয্যাঃ।

এষোহহমত্মোহয়মিতি ভ্রমণ

হুয়ন্তপারে তমসি ভ্রমন্তি ॥৪৯॥

অজ্ঞান। (তত্ত্বচানেন প্রকারেণ তে সংসারে
ভ্রমন্তীত্যাহ) মনুয্যাঃ মনোমাত্রং (মনোমাত্রপরিকল্পিতম্)
ইমং দেহং (অদেহম্) অহম্ (ইতি, পুত্রাদিদেহক্) মম
ইতি (বীকৃত্য) অক্ষয়িত্বাঃ (যাথার্থ্যজ্ঞানবিরহিতাঃ সন্তাঃ)
এবং অহম্ অয়ম্ অস্তঃ ইতি ভ্রমণে হুয়ন্তপারে (হুতরে)
তমসি (অজ্ঞানপূর্ণসংসারে) ভ্রমন্তি ॥৪৯॥

অল্পবাদ। মনুয্যগণ মনঃকল্পিত নিজদেহকে 'আমি'
এবং পুত্রাদির দেহকে 'আমার' বলিয়া স্বীকার করে এবং
বিবেকজ্ঞান শূন্য হইয়া 'এ আমি' 'এ অস্ত' এই ভ্রমে হুতর
সংসারসাগরে ভ্রমণ করে ॥৪৯॥

বিশ্বনাথ। তত্ত্বচানেন প্রকারেণাবিভক্তা এল্যমানা
ভবন্তীত্যাহ,—দেহমিতি। মনসো মাত্রা বৃত্তর ইজ্জিয়াদয়ো
যস্মিন্তং দেহমিমং অহমিতি পুত্রাদিদেহক্ মমেতি গৃহীত্বা
বীকৃত্য তমসি সংসারে ॥৪৯॥

বক্তাল্পবাদ। তাহার পর এইরূপে অবিভাগ্য
হয়, তাই বলিতেছেন। মনোমাত্র—যে দেহে মনের
মাত্রা বা বৃত্তিসমূহ অর্থাৎ ইজ্জিয়াদি, সেই দেহকে আমি ও
পুত্রাদিদেহকে আমার—এই ভাবে গ্রহণ বা স্বীকার
করিয়া তমঃ অর্থাৎ সংসারে ভ্রমণ করে ॥৪৯॥

অল্পদর্শিনী। জীবাত্মা চেতন, দেহ অজ্ঞ। স্তম্ভরাং
জীবাত্মাসহ দেহের সম্বন্ধ নাই। কিন্তু অক্ষটনবটনপটীয়সী
যাত্রা বা অবিভাবারা প্রভৃতি, এই দেহই 'আমি'—এই
অভিমানই দেহাতীত জীবের দেহ সম্বন্ধ। আবার সেই
অভিমান জীবাত্মার নহে, মনের। সেই মনের বৃত্তি—
কর্ণজ্ঞানেন্দ্রিয়াদিবৃত্ত দেহকে 'আমি' ও পুত্রাদির দেহকে
'আমার' বৃত্তি করিয়াই জীবের সংসার।

মনের রাজা বা বৃত্তিসহ—

একাদশানু বনগো হি বৃত্তয়
আকৃত্যঃ পঞ্চ বিশোইতিমানঃ ।
রাজ্যাদি কৰ্ম্মাদি পুরঞ্চ তাসাং
বদন্তি হৈকাদশ বীর ভূমীঃ ॥ তাঃ ৫।১১।২

ভরতমুনি রহুগণ রাজাকে বলিলেন—পঞ্চ কৰ্ম্মত্রয়, পঞ্চ জ্ঞানত্রয় ও অহঙ্কারভেদে মনের বৃত্তি একাদশ প্রকার। হে জ্ঞানবীর, শব্দাদি পঞ্চভাষ্য জ্ঞানত্রয়েব বিষয়; বিসর্গাদি পঞ্চ ব্যাপার কৰ্ম্মত্রয়ের বিষয় এবং দেহ-পেহাদিতে আত্মবুদ্ধি অহঙ্কার বা অভিমানের বিষয়, পণ্ডিতগণ এই একাদশ প্রকার বৃত্তির কথাই বলিয়া থাকেন।

জীব মনঃক্লিষ্ট নিজদেহে এবং পুত্রদেহে আমি ও আমার অভিমানে সংসার ভ্রমণ করে।

দেহমাত্রং স্বমাত্মনং যঃ পরকৃতিপশুতি ।

অন্ধে ভ্রমশি মগ্নস্ত নোস্তারম্ভস্ত কুত্রচিৎ ॥ পাণ্ডে ।

১ অর্থাৎ দেহকেই যে আমি ও পর দর্শন করে, অন্ধভ্রমে মগ্ন তাহার কোথায়ও উদ্ধার নাই ॥ ৪৯ ॥

জনস্ত হেতুঃ সূখদুঃখয়োশ্চৎ

কিমাশ্বনশ্চাত্ৰ হি ভৌময়োস্তৎ ।

জিহ্বাং কচিৎ সন্দশতি স্বদন্তি-

স্তবেদনায়াং কতমায় কুপ্যোৎ ॥ ৫০ ॥

অজ্ঞান । (তদেবং মনস এব সূখদুঃখকারণত্বমুপপাত্ত ইদানীং জনাদীনাম্ বধাং অকারণত্বং প্রপঞ্চয়তি) জনঃ তু (জনএব) চেৎ (বদি) সূখদুঃখয়োঃ হেতুঃ (ত্যাং তদা) অত্র (অন্নিয়পি পক্ষে) চ আশ্বানঃ কিং (ন কিঞ্চিৎ সূখদুঃখকৰ্ম্মত্বং তৎকৰ্ত্ত্বৎ চেত্যর্থঃ) হি (নিশ্চিতং) তৎ (কৰ্ত্ত্বৎ কৰ্ম্মকৰ্ম্ম) ভৌময়োঃ (ভূবিকারয়োঃ দেহয়োস্তৎ ন তু আশ্বনঃ অমূর্ত্তসাক্ষিয়স্য চ হনাদিষু কৰ্ম্মকৰ্ত্ত্বাত্ম-পপত্তেঃ । তথাপি দুঃখমাত্মপৰ্য্যবসায়োবেতি চেদেবমপি পরমাত্মনঃ উত্তরজ্যোত্মকস্য কোপবিষয়োইতীতি) কচিৎ (কচাচিৎ) স্বদন্তিঃ জিহ্বাং সন্দশতি (চেদন্তা) তদবেদ-

নায়াং (দংশনভক্তবেদনায়াং সত্যং) কতমায় (জনায়) কুপ্যোৎ ॥ ৫০ ॥

অজ্ঞানবাদ । বদি বহুদুঃখের কারণ, তাহা হইলেও আত্মার সূখদুঃখের কৰ্ত্ত্বক বা কৰ্ম্মক হইতে পারে না। পরন্তু ভূতময় স্থল ও সূক্ষ্ম শরীরবয়েরই কৰ্ত্ত্বক ও কৰ্ম্মক হইয়া থাকে। কারণ কখনও যদি কোন পুরুষ নিজ দন্তদ্বারা নিজ জিহ্বাকে দংশন করে তাহা হইলে ভক্তনিত বেদনায় কাহারও প্রতি কুপিত হওয়া যায় না ॥ ৫০ ॥

বিশ্বনাথ । তদেবং মনস এব সূখদুঃখয়োঃ কারণ-ত্বমুপপাত্তেদানীং জনাদীনাম্ পূর্ব্বোক্তানাম্ বধামকারণত্বং প্রপঞ্চয়তি,—জনদ্বিতি বড়ভিঃ । হেতুরিতি জন এব জনং সূখয়তি জন এব জনং দুঃখয়তীতি চেৎ অত্র চ অন্নিয়পি পক্ষে আশ্বানো জীবাত্মনঃ কিং ন কিঞ্চিদপি যতন্তৎ সূখদুঃখকৰ্ত্ত্বৎ সূখদুঃখকৰ্ম্মকৰ্ম্ম ভৌময়োহু বিকার দেহয়োবেব নাশ্বনঃ । অমূর্ত্ত দেহাভিন্নস্বাৎ বস্তনোই-ভিমানিনস্তত্ৰ তাড়নাদিষু কৰ্ত্ত্বক-কৰ্ম্মকাত্মপপত্তেঃ । নহু তদপি পীড়া স্বাশ্বন এব প্রত্যক্ষীভবতীত্যত আহ,—জিহ্বামিতি । তবেদনায়াং তত্র বেদনায়াং পীড়ানাং আত্মগামিত্যাং সত্যং কতমায় কুপ্যোৎ কিং পীড়কেত্যো দন্ত্যঃ কিং বা পীড়মানারৈ জিহ্বারৈ তত্র যথা পীড়মানারৈ জিহ্বারৈ কোপজানোচিত্যাং পীড়কেত্যো দন্ত্যঃ কোপো ন ক্রিয়তে, তথৈবাত্মাপি কোপো ন কৰ্ত্তব্য ইতি ভাবঃ । দুঃখস্বাশ্বনো লিঙ্গাধ্যাসমূলকং সোচব্যমেব, লিঙ্গং তু মন এবেতি তদূতেহন্যাত্মৈ দোষো ন দেয় ইত্যগ্নিম্নোকেষু সৰ্ব্বত্রৈবমেবং জ্ঞেয়ম্ ॥ ৫০ ॥

বঙ্গানুবাদ । এইরূপে মনই সূখদুঃখের কারণ, ইহা প্রমাণ করিয়া ইদানীং জনপ্রভৃতি পূর্ব্বোক্ত হরী (জন, দেবতা, আত্মা, গ্রহ, কৰ্ম্ম, কাল, তাঃ ১১২৩৪৯২ শ্লোকে) কারণ নহে, হরী শ্লোকে ইহাই বিস্তার করি-তেছেন। যদি বল জনই জনকে সূখ দেয়, জনই জনকে দুঃখ দেয়, এ পক্ষেও আত্মা বা জীবাত্মার কি? কিছুই না, যেহেতু ঐ সূখদুঃখকৰ্ত্ত্বক ও সূখদুঃখকৰ্ম্মক ভৌম বা ভূবিকার দেহবয়েরই, আত্মার নয়। দেহ হইতে তির বলিয়া অমূর্ত্ত বস্ত অভিমানীর তাড়নাদিতে কৰ্ত্ত্বক ও কৰ্ম্মক

অল্পপযোগী। আচ্ছা, তবুও কিন্তু আত্মার বলিষ্ঠাই প্রত্যক্ষী-
কৃত হয়। এই নিমিত্ত বলিতেছেন—জিহ্বাদি। তাহাতে
বেদনা বা পীড়া আত্মগামী হইলে কাহার প্রতি ক্রোধ
করিবে, পীড়ক দন্তের প্রতি, না, পীড়্যমান জিহ্বার প্রতি ?
সেহলে বেরূপ পীড়্যমান জিহ্বার প্রতি কোপ অহুচিত,
আর পীড়ক দন্তের প্রতিও কোপ করা হয় না, সেইরূপ
এহলেও কোপ কর্তব্য নয়, এই ভাব। কিন্তু দুঃখ আত্মার
লিঙ্গাধ্যাসমূলক, অতএব সহ করিতে হইবে; লিঙ্গ কিন্তু
মনই। অতএব তাহাকে ছাড়িয়া দোষ দেওয়া উচিত
নয়। পরবর্তী পাঁচটা শ্লোকেও সর্বত্র এইরূপই জানিতে
হইবে ॥৫০॥

অনুদর্শিনী। জন বা মনুষ্য সুখদুঃখের কারণ
নহে। একজন অপরকে সুখ বা দুঃখ দিলে সেক্ষেত্রে
বিরোধি-ব্যক্তিষয়ের মূর্ত্ত-ভৌতিক দেহদ্বয়ই সুখদুঃখের
কারণ হয়, তাহাতে অমূর্ত্ত জীবাশ্মাব কি ? আত্মার
সুখদুঃখের কর্তৃক বা কর্ত্তব্য হইতে পারে না।

য এনং বেত্তি হস্তাং যশ্চেনং মন্ততে হতম্।

উভৌ তৌ ন বিজানীতো নারং হস্তি ন হন্যাতে ॥

গী ২।১১

শ্রীভগবান্ বলিলেন—যিনি জানেন যে, এক জীব
অন্ত জীবাশ্মাকে হনন করেন এবং যিনি জানেন যে,
এক জীব অন্ত জীবাশ্মাকর্ত্তক হত হন, তিনি কিছুই
জানেন না। জীবাশ্মা কাহাকেও হনন করেন না এবং
কাহারও কর্ত্তক হত হন না।

যদি আত্মভিন্ন দেহকেই সুখদুঃখের কারণ বলা হয়,
তাহা হইলে সুখদুঃখাদিতে কাহাকেও লক্ষ্য করিয়া
অহুগ বা কোপ করা যায় না। যেমন দন্তদ্বারা জিহ্বা-
দংশন-অন্ত বেদনা অমুভব হইলেও কাহার প্রতি ক্রোধ
করা যাইবে? বস্তুতঃ জিহ্বাও নিজেই নহে, দন্তও
নিজেই নহে, তখন যেমন জিহ্বার প্রতি ক্রোধ প্রকাশে
জিহ্বা কর্ত্তন বা দন্তের প্রতি ক্রোধ প্রকাশে দন্ত উৎপাটিত
করা যায় না,—সহই করিতে হয়; তজ্জন পরস্পর
ভৌতিকদেহমাত্র সুখদুঃখ আত্মগত হইলেও দেহ তাহারও
নহে, আনারও নহে, তবে অহুগ বা কোপ কিরূপে

করা যাইতে পারে? অতএব নিজ শরীরে এবং পরশরীরে
আত্মার একত্ব নিবন্ধন দেহের পরস্পর উৎপাতে দেহীকে
দোষী করা অন্তায়। চেতন আত্মা এবং জড়দেহ সুখ-
দুঃখের কারণ নহে, মধ্যবর্তী লিঙ্গদেহ বা মনই সুখদুঃখের
কারণ; এই লিঙ্গের অধ্যাসই আত্মার দেহে আমি-বুদ্ধি
এবং তজ্জন্মই দুঃখ; অতএব মন ব্যতীত অন্ত কাহাকেও
দুঃখের কারণ না বলিয়া উহা সহ করিতে হইবে ॥ ৫০ ॥

দুঃখস্ত হেতুর্য়দি দেবতাস্ত

কিমাশ্বনস্তত্র বিকারয়োস্তৎ।

যদঙ্গমঙ্গেন নিহন্ততে কচিৎ

কুপ্যেত কশ্চৈ পুরুষঃ স্বদেহে ॥ ৫১ ॥

অন্তর। যদি দেবতা (ইন্দ্রিয়াধিষ্ঠাত্রী) অন্ত (নাম)
দুঃখস্ত হেতুঃ তত্র (তন্নিরূপি পক্ষে) আশ্বনঃ কিং (ভাৎ
যতঃ) তৎ (কর্ত্ত্বং কর্ত্তব্যং) বিকারয়োঃ (বিক্রিয়-
মাণয়োদেবতয়ো স্তৎ হন্তেন মুখেইতিহতে তেন বা হন্তে-
দষ্টে তদভিমানিনোবহীজয়োরেব তৎ ন তু অবিক্রিয়তা-
নহকারস্ত চাশ্বনঃ। দেবতানাং সর্বদেহেষভেদাৎ
কোপবিষয়োহস্তীতি দৃষ্টান্তমাহ) যৎ (যদা) অঙ্গং
(দেবতাধিষ্ঠানং হন্তমুখাদি) অঙ্গেন (দেবতাস্তরাধিষ্ঠানে-
নাক্রান্তরেণ) কচিৎ (কদাচিৎ) নিহন্ততে (তদা) পুরুষঃ
কশ্চৈ কুপ্যেত (কুপ্যেৎ) ॥ ৫১ ॥

অনুবাদ। যদি ইন্দ্রিয়াধিষ্ঠাত্রী দেবতাগণই সুখ-
দুঃখের কারণ হন, তাহা হইলে বা তাহাতে আত্মার কি ?
যেহেতু বিক্রিয়মাণ ইন্দ্রিয়াধিষ্ঠাত্রী দেবতাব্যয়েরই সেই
পক্ষে দুঃখকারণত্ব সম্ভব। ইন্দ্রিয়াধিষ্ঠাত্রী দেবতাগণের
সকল দেহেই অভেদ, সুতরাং কোপের কোন কারণ
নাই। দেহের এক অঙ্গ অন্ত অঙ্গদ্বারা পীড়িত হইলে
পুরুষ কাহার প্রতি কুপিত হইবেন? ॥ ৫১ ॥

বিশ্বনাথ। যদি দেবতা অন্ত নাম তত্রাপি পক্ষে
আশ্বনঃ কিং যতো বিকারয়োবিক্রিয়মাণয়োদেবতয়োরেব
ভৎ। হন্তেন মুখে অভিহতে তেন চ বিক্রয়বিশিতি হন্তে-
তিশেষে তদভিমানিনোবহীজয়োদেবতয়োরেব তদুৎপাৎ।

সম্ভবত্ নান্ননন্ততঃ পৃথগ্ভূতত্ দেবতানাঞ্চ সৰ্বদেহে-
দেহায় কোপবিবরোহতীতি স্বদেহদৃষ্টান্তমাংহ বৎ যদা অঙ্গঃ
মুখাদিকং অঙ্গেন হস্তাদীনাং ইন্দ্রাঙ্কিষ্ঠানেন বিচন্যতে
চেদিত্যত্ এব পূৰ্ণত্ দেবতানিষ্ঠানরূপভূবিকারমাত্ৰো-
দাহরণম্ ॥ ৫১ ॥

অঙ্গানুবাদ । যদি দেবতা হয়, সে-পক্ষেও আত্মার
কি ? যেহেতু তাহা বিকার বা বিক্রিয়মাণ হই দেবতাবই ।
হস্তদ্বারা মুখ অভিহত হইলে ও মুখ দ্বিত্ব (ধবল) হউক
হস্তকে এই অভিলাপ দিলে তদভিমাত্রী বহি ও ইন্দ্রদেবত-
দ্বয়েরই সেই দুঃখ সম্ভব হউক, আত্মার নয়, যেহেতু আত্মা
উহাদের হইতে পৃথগ্ভূত । সৰ্বদেহমধ্যে অদেহ-
বলিয়া দেবতাদিগেরও ক্রোধ-বিষয় হয় না । স্বদেহ-
দৃষ্টান্ত বলিতেছেন । যখন অঙ্গ-মুখাদি অঙ্গ কর্তৃক অর্থাৎ
হস্তাদির অধিষ্ঠাতা ইন্দ্রাদিদ্বারা যদি আহত হয়, তবে
পূৰ্ণে দেবতার অনিষ্ঠানরূপ ভূবিকারমাত্রের
উদাহরণ ॥ ৫১ ॥

অনুদর্শিনী । ইন্দ্রাঙ্কিষ্ঠাতী দেবতা দুঃখের
কারণ হইলেও তাহাতে আত্মার কোনও সম্পর্ক নাই ।
কেননা দেহের এক অঙ্গ হস্ত অঙ্গ অঙ্গ মুখকে আঘাত
করিলে ঐ ঐ ইন্দ্রাঙ্কিষ্ঠাতী দেবতাদ্বয়েরই দুঃখের
কারণ সম্ভব ।

আবার সকল দেহেই দেবতা এক এক ব্যক্তির
হস্তে ইন্দ্রদেবতা অধিষ্ঠান করেন, অপর ব্যক্তির হস্তেও
সেই দেবতাই অধিষ্ঠান করিয়া থাকেন । তখন লোকের
মধ্যে হস্ত-যুদ্ধ হওয়া অসম্ভব । যখন তাহা স্পষ্টত দেখা
বাইতেছে, তখন দেবতা ব্যতীত অস্ত্র যন আছে, যে
মধ্যস্থলে থাকিয়া পরস্পরের মধ্যে বিবাদ ঘটায় । অত-
এব দেবতা দুঃখের কারণ নহে, মনই দুঃখের কারণ বা
লিঙ্গে অধ্যাসই জীবের দুঃখ । অতএব মনই দুঃখের কারণ
আনিয়া দেবতাকে দোষ না দিয়া দুঃখ সহাই করিতে
হইবে ॥ ৫১ ॥

আত্মা যদি স্তাৎ সুখদুঃখহেতুঃ
কিমন্ততস্তত্র নিজস্বতাবঃ ।
নহ্যাত্মনোহন্তদ্ যদি তদ্ব্যবাস্তাৎ
কুদ্যোত কস্মায় সুখং ন দুঃখম্ ॥ ৫২ ॥

অঙ্গর । যদি আত্মা সুখদুঃখহেতুঃ স্তাৎ তত্র
(তদ্বিন্ পক্ষে) অন্ততঃ কিং (ন কিঞ্চিদন্ততো ভবতি
যস্মৈ কুপ্যোদিত্যর্থঃ যতঃ সঃ) নিজস্বতাবঃ (আত্মস্বতাবঃ)
আত্মনঃ অন্যৎ নহি (আত্মব্যতিরিক্তং নাত্তোব্য) যদি স্তাৎ
(অস্তীতি প্রতীয়তে তর্হি) তৎ যদা (যুত্বেব অতঃ যতঃ)
সুখং ন (নাস্তি) দুঃখং (নাস্তি ততঃ) কস্মাৎ (কেন-
হেতুনা) কুদ্যোত (কোথং কুর্থাৎ) ॥ ৫২ ॥

অনুবাদ । যদি আত্মাই সুখদুঃখের হেতু হয়,
তাহা হইলে সে-পক্ষে অন্য হইতে কিছুই হয় না, অর্থাৎ
অন্যের প্রতি ক্রুদ্ধ হওয়া যায় না, যেহেতু উহা আত্মার
স্বতাব) আত্মা ব্যতীত অস্ত্র কোন পদার্থ নাই । যদি
আত্মাতির অন্য কোন পদার্থের প্রতীতি হয়, তাহা
হইলেও উহা মিথ্যা বলিয়া সুখ ও দুঃখ না থাকায়
ক্রোধের কোন হেতু নাই ॥ ৫২ ॥

বিশ্বনাথ । আত্মা জীবাত্ম্যেবেতি নহীষ্টকালোষ্ট্রা-
দিকং কেনচিদুঃখরিতুং শক্যং ততো জীবাণ্মনশ্চেতন-
দ্বয়ৈব দুঃখানুভবহেতুঃ ইতি চেতর্হি কিমন্যত ইতি ।
অন্যঃ কথং দৃশ্যীয় ইত্যর্থঃ । তত্র আত্মনি নিজস্বতাবৈন্দ-
তন্যমেব সুখদুঃখহেতুরিত্যর্থঃ । নহি তচ্চৈতন্যমাণ্মনঃ
সকাশাদন্যৎ । যদি চ ততোহন্যদেব তদিতি মতং তর্হি
তদ্ব্যতঃ যদা মিথ্যেবাজ্ঞানকল্পিতমিত্যর্থঃ । তথা সত্যাত্মনো
লোষ্ট্রাদীনামিব ন সুখং ন চ দুঃখং স্তাদিত্যতঃ কস্মাদ্ভেতোঃ
কুদ্যোত ॥ ৫২ ॥

অঙ্গানুবাদ । আত্মা জীবাণ্মা । ইষ্টক লোষ্ট্রাদিকে
কেহ দুঃখ দিতে পারে না । অতএব যদি জীবাণ্মার চেতনদ্বয়
দুঃখানুভবের হেতু হয়, তাহা হইলে অস্ত্রের নিকট হইতে
কি ? অস্ত্রকে কিরূপে দোষ দেওয়া যাইবে ? এই অর্থ ।
তত্র সেই আত্মাতে নিজস্বতাব চৈতন্তই সুখ দুঃখের হেতু,
এই অর্থ । সেই চৈতন্ত আত্মা হইতে অস্ত্র নহে । আর

যদি তাহা উহা হইতে অস্ত্রই, এই মত হয়, তাহা হইলে ঐ মত যুগা মিথ্যা অজ্ঞান-কল্পিত, এই অর্থ। তাহা হইলে লোষ্ট্রাদির ন্যায় আত্মার স্রবণও না হুঃখও হইতে পারে না। অতএব কিহেতু ক্রোধ করা যাইতে পারে ? ॥৫২॥

অনুদর্শিনা। কেহ যদি বলেন, ইষ্টক লোষ্ট্রাদি অচেতন পদার্থের অস্থূতি নাই, কেহ তাহাকে হুঃখ দিতে পারে না। কিন্তু আত্মা চেতন স্তরাং সেই চেতনস্থই হুঃখাস্থত্বের কারণ। কিন্তু ইহা অসম্ভব। এই বাক্য স্বীকার করিয়া লইলেও হুঃখের জন্য অন্যের উপর দোষা-রোপ করা যায় না। কারণ ধর্ম্মস্বরূপ আত্মা হইতে যে হুঃখরূপ ধর্ম্মের উদয় হয়, তাহা কখনও আত্মতত্ত্বাতিরিক্ত ভিন্নতত্ত্ব নহে। উভয়ে সমানগুণবিশিষ্ট হইতে হইবে। তখন সমজ্ঞাতিতে অল্পকুলভাব ব্যতীত প্রতিকূলভাবে পরস্পর ধর্ম্মধর্ম্মীর প্রতীতি কখনই হইতে পারে না। আর যদি বলা যায় যে, কারণরূপ আত্মা হইতে হুঃখরূপ কাৰ্য্যের উৎপত্তি হইতেছে বটে, কিন্তু উহা আত্মা হইতে অন্যই। ঐ মত অজ্ঞান-কল্পিত। জড়ের স্রব্ধঃখের অস্থূতি নাই, চেতন আত্মাও স্রব্ধঃখাতীত। অতএব হুঃখের অভাবহেতু ক্রোধের কারণ থাকিতে পারে না, কিন্তু তবুও যখন হুঃখের অস্থূত্ব হইতেছে তখন উহার কারণ আত্মা নহে, লিঙ্গ বা মনই। সেই লিঙ্গাধ্যানেই জীবের হুঃখ। অতএব মন ব্যতীত আর কেহই হুঃখের কাৰণ নাই জানিয়া হুঃখ লম্বই করিতে হইবে।

জীবন্ত স্রব্ধকগত ন হুঃখঃ কচিদিদৃশ্যতে।

অতো মনোভিমানেন হুঃখী ভবতি নান্তথা ॥ ভারতে

অর্থাৎ স্রব্ধরূপ জীবাত্মার কখনও হুঃখ নাই। অতএব মনোভিमानে তিনি হুঃখিত অস্ত্র কারণে নহে ॥৫২॥

এহা নিমিত্তং স্রব্ধঃখয়োশ্চৎ

কিমান্নোইহ স্রব্ধ জনস্ত তে বৈ।

এইহেইহৈস্তব বদন্তি পীড়াং

কুৎসিত কঠৈ পুরুষস্ততোহস্ত্যঃ ॥৩৫॥

অজ্ঞান (যদি) এহাঃ (আদিত্যাদয়ঃ) স্রব্ধঃখয়ো
(হেতুত্ববৈজ্ঞান্য) অস্ত্র (অমরহিতস্ত) আত্মনঃ

কিং ? হে (এহাঃ) বৈ (নুনং) জনস্ত (অনো দেহতত্ত্বৈব
অমলমাপেক্ষয়া স্বাদশাষ্টমাদিরাশিহাঃ এহাঃ তে স্রব্ধ-
হুঃখয়োনিমিত্তং ভবন্তি) এইহেঃ (অস্তরীকত্বৈগ্রহৈস্তত্রহস্য)
এহস্ত এব (পাদার্কাদিদৃষ্টাদিতেদৈঃ) পীড়াং বদন্তি
(দৈবজ্ঞাঃ, নতু গৃহকোণাদিহু স্থিতস্ত তদৃষ্ট্যাগোচরস্ত পুরুষস্ত
ইত্যর্থঃ) ততঃ (এহাদেহাচ্চ) অস্ত্রঃ (ভিন্নঃ) পুরুষঃ
কঠৈ কুৎসিত ? ॥৫৩॥

অনুবাদ। যদি আদিত্যাদি গ্রহগণই স্রব্ধঃখের
কারণ হয়, তাহা হইলেও অমরহিত আত্মার তাহাতে
নিমিত্ততা নাই। যেহেতু গ্রহগণ দেহেরই স্রব্ধঃখের
কারণ হয় এবং দৈবজ্ঞগণও আকাশস্থ গ্রহকর্তৃক শরীরস্থ
গ্রহেরই পীড়া বলিয়া থাকেন। অতএব দেহ ও গ্রহ এইতে
ভিন্ন আত্মা কিজন্ত কাহার প্রতি ক্রোধ করিবেন ? ॥৫৩॥

বিশ্বনাথ। গ্রহপক্ষেই প্যজস্যাজ্ঞানঃ আত্মনঃ কিং
যতো অস্ত্রতে ইতি অনো দেহতত্ত্বৈব তে অমলমাপেক্ষয়া
স্বাদশাষ্টমাদিরাশিহাঃ হুঃখনিমিত্তং ভবন্তি কিঞ্চাস্তরীক-
স্থিতৈগ্রহৈস্তত্রহস্য গ্রহৈস্যেব পাদার্কদৃষ্টাদিতেদৈঃ
পীড়াং বদন্তি জ্যোতির্বিদঃ। ন তু গৃহকোণাদিহুস্থিতস্ত
তদৃষ্ট্যাগোচরস্ত পুরুষস্যাগ্রতো গ্রহগণৈব পীড়া তন্ময়োৎ-
পন্নো দেহে ভবতীতি পুরুষস্বাত্মা তু ততো দেহাদন্তঃ ॥৫৩॥

বঙ্গানুবাদ। গ্রহপক্ষেও অজ্ঞান অমরহিত আত্মার
কি ? যেহেতু তন্মান হয়, এই জন্ত জন অর্থাৎ দেহ,
তাহারই গ্রহগণ অমলম আপেক্ষার স্বাদশাষ্টমাদি রাশিহু
হইয়া হুঃখের নিমিত্ত হয়। আর অস্তরীকস্থিত গ্রহগণ-
কর্তৃক তত্রহ্য গ্রহের পাদার্কদৃষ্টি প্রভৃতিভেদে পীড়াদান
জ্যোতির্বিদগণ বলেন। কিন্তু গৃহকোণাদিহুস্থিত তদৃষ্টির
অগোচর পুরুষের অগ্রে গ্রহগতা পীড়া তাহার লগ্নে উৎপন্ন
দেহে হয় না। অতএব দেহ হইতে অস্ত্র পুরুষ আত্মা
কাহার প্রতি ক্রোধ করিবে ? ॥৫৩॥

অনুদর্শিনা। গ্রহগণকেও স্রব্ধঃখের কারণ বলা
যায় না। কারণ গ্রহগণ উৎপত্তিময় দেহের স্রব্ধঃখের
নিমিত্ত হইয়া থাকেন। অস্তরীকস্থ গ্রহকর্তৃক দৃষ্টিভেদে
দেহস্থ গ্রহের পীড়া হয় এবং সেই গ্রহের লগ্নে উৎপন্ন যে
দেহ তাহাতে সেই গ্রহের অভিমানেই স্রব্ধঃখ-গ্রহগত-পীড়া

সেই দেহে উৎপন্ন হয়। আবার গ্রহলগ্নে উৎপন্ন দেহেও গ্রহের দৃষ্টির অগোচর দেহে গ্রহগত-গীড়া হয় না। অতএব সেই গ্রহও দেহ হইতে অন্ত পুরুষ—আত্মা হুঃখের অন্ত কাহারও প্রতি ক্রোধ করিতে পারেন না। কেবল মনে অধ্যাস হেতু হুঃখের অনুভব হয় জানিয়া হুঃখ সহ্য করিতে হইবে ॥৫৩॥

কৰ্ম্মাস্ত্র হেতু: সুখদুঃখয়োশ্চেৎ ।

কিমাশ্বনস্তদ্বি জড়াজড়েষে ।

দেহস্বচিৎ পুরুষোহিঃ সুপর্ণ:

ক্লুধ্যোত কশ্মৈ নহি কৰ্ম্মমূলম্ ॥ ৫৪

অন্তর। কৰ্ম্ম (এব) সুখদুঃখয়ো: হেতু: চেৎ (যদি কথ্যতে তদা) অন্ত (ভেন) আশ্বন: কিং? হি (যশাৎ) তৎ (কৰ্ম্ম) জড়াজড়েষে (একস্য জড়াজড়েষে সতি ত্রাৎ জড়স্বাধিকারিষোপপত্তে: অজড়স্বাচ্চ হিতাহুসদ্ধানত: প্রবৃত্তি সত্ত্ববাৎ) তু (কিঞ্চ) দেহ: অচিৎ (জড়:, অতন্তত প্রবৃত্তিন্ সত্ত্ববাত) অয়ং পুরুষ: (তু) সুপর্ণ: (তুচ্ছ জ্ঞান-স্বরূপ: অত:) মূলং (সুখদুঃখয়োর্মূলভূতং) কৰ্ম্ম (এব) ন হি (নাতি তত:) কশ্মৈ ক্লুধ্যোত? ॥ ৫৪ ॥

অনুবাদ। কৰ্ম্মই যদি সুখদুঃখের কারণ হয়, তাহা হইলেও তাহাতে আত্মার কি? যেহেতু যে পদার্থ জড় ও অজড় এই উভয় ধর্মবিশিষ্ট তাহার পক্ষেই কৰ্ম্ম সম্ভবপর হয়, পরন্তু দেহ জড় ও আত্মা শুদ্ধ জ্ঞানস্বরূপ এবং চৈতন্যধর্মযুক্ত। অতএব দেহ ও আত্মার পক্ষে সুখদুঃখ-প্রদ কৰ্ম্মের সম্ভাবনা নাই। সুতরাং কাহার প্রতি ক্লিপিত হইবেন ॥ ৫৪ ॥

বিশ্বনাথ। কৰ্ম্ম হেতুশ্চেন্দ্র ইত্যনুরোপগম: কশ্মৈব ন সম্ভবেৎ কৃত্ত্বত্বদেত্বমিত্যাহ,— তৎ কৰ্ম্ম হি যশাৎ-দেকত জড়েষে সতি সম্ভবেৎ অজড়স্বাধিকারিষোপপত্তের-জড়স্বাধিতাহুসদ্ধানত: প্রবৃত্তিসত্ত্ববাৎ। অচিচ্ছড়ো দেহ: পুরুষস্ত সুপর্ণ: তুচ্ছচৈতন্তরূপ:। ন চ তুচ্ছচৈতন্তত জড়-দেহেন তুচ্ছভেদসত্ত্বমসেব সাহিত্যং ত্রাদত: কশ্মৈ ক্লুধ্যোত। হি বত: কশ্মৈব নাতি বৎ সুখদুঃখয়োর্মূলম্ ॥ ৫৪ ॥

অনুবাদ। কৰ্ম্ম যদি হেতু হয়, হউক—এই অনুরার উপগম। কৰ্ম্মেরই সম্ভাবনা নাই ত' সে হেতু হইবে কিরূপে? তাহাই কৰ্ম্ম বাহা হইতে একের জড়ত্ব হইলে সম্ভবপর হয়, জড়ত্বহেতু বিকারিণের সম্ভাবনা অন্ত অজড়ত্বহেতু হিতাহুসদ্ধান হইতে প্রবৃত্তির সম্ভাবনা হয় বলিয়া। অচিৎ জড়দেহ, কিন্তু পুরুষ সুপর্ণ অর্থাৎ তুচ্ছ-চৈতন্তরূপ, তুচ্ছচৈতন্তের জড়দেহের সহিত তুচ্ছভেদের তমের সহিত মিল হইতে পারে না। অতএব কাহার প্রতি ক্রোধ করা যাইবে। যেহেতু কৰ্ম্মই নাই, বাহা সুখদুঃখের মূল ॥ ৫৪ ॥

অনুদর্শিনী। মীমাংসকমতে কৰ্ম্মকে সুখদুঃখের হেতু বলিয়া স্বীকার করা যায় না। কারণ জড় এবং চেতনের সংসর্গে কৰ্ম্মের আকৃতি হয়। সুতরাং কেবল জড়ে বা কেবল চেতনে কৰ্ম্ম নাই। যদি একে জড় ও অজড় উভয়েরই সমাবেশ হয়, তাহা হইলে জড়নিবন্ধন বিকারী অজড়নিবন্ধন হিতাহুসদ্ধানপ্রযুক্ত প্রবৃত্তি হইয়া থাকে, এবং সেই প্রবৃত্তিমূলক কৰ্ম্মই সুখদুঃখের কারণ হইতে পারে। কিন্তু দেহ জড়, আত্মা শুদ্ধ চৈতন্ত। অতএব তেজের সহিত অন্ধকারের যেমন মিল হয় না, সেইরূপ দেহ ও আত্মা পৃথক বস্তু। অতএব তুচ্ছচৈতন্ত আত্মার প্রবৃত্তিমূলক কৰ্ম্মই নাই। অথচ হুঃখের অনুভব হইতেছে। সুতরাং লিঙ্গাধ্যাসই জীবাশ্মার হুঃখের কারণ জানিয়া উহা সহ্য করিতে হইবে ॥ ৫৪ ॥

কালস্ত হেতু: সুখদুঃখয়োশ্চেৎ

কিমাশ্বনস্তত্র তদাত্মকোহসৌ ।

নাগ্নেহি তাপো ন হিমস্ত তৎ স্ত্রাৎ

ক্লুধ্যোত কশ্মৈ ন পরস্ত দ্বন্দ্বম্ ॥ ৫৫ ॥

অন্তর। চেৎ (যদি) কাল: তু সুখদুঃখয়ো: হেতু: (ভাদদা) তত্র (তন্নিন্ পক্ষেপি) আশ্বন: কিম্? (যত:) অসৌ (আত্মা) তদাত্মক: (কালাত্মক এব ব্রহ্মাংশবাৎ স্বাংশত বত: গীড়া নাভীতাত্র দৃষ্টান্ত:) হি (যত:) অগ্নে: তাপ: (অগ্নেহেতোত্তদংশত আলাদে:

তাপো দাহতো নাশঃ) ন (ন ভবতি) হিমস্ত তৎ (শৈত্যং)
ন শ্রাৎ (ভদংশস্ত তুবারকণস্ত নাশকং ন শ্রাদিত্যর্থঃ, কিঞ্চ
বস্ততঃ) পরস্ত (অস্ত পুরুষস্ত) বৃন্দং ন (সুখদুঃখাদিকং
নাস্তীতি ততঃ) কঠৈশ্চ ক্রোধাত ॥ ৫৫ ॥

অনুবাদ। যদি কালকেই সুখদুঃখের হেতু বলা
যায়, তাহা হইলেও বা আত্মার কি ? যেহেতু আত্মা
কালরূপী ব্রহ্মেবই অংশ বলিয়া অগ্নির উত্তাপ হইতে যেমন
তাহার অংশ শিখা প্রভৃতি তপ্ত বা দগ্ধ হয় না, অথবা হিম
হইতে তাহার অংশ তুবারকণা প্রভৃতি বিনষ্ট হয় না,
কাল হইতেও তেমন তাহার অংশ আত্মারও সুখদুঃখ
হইতে পারে না। বস্ততঃ মায়াতীত জীবাশ্মাব সুখদুঃখ
নাই, স্ততরাং কাহার প্রতি ক্রোধ করিবে ? ॥ ৫৫ ॥

বিশ্বনাথ। কালপক্ষেহ্যাপ্যন্যনঃ কিং যতোহসৌ
জীবাশ্মা তদাত্মকঃ। জীবাশ্মনো ব্রহ্মাংশত্বাৎ কাল-
ব্রহ্মণোষ্টক্যাৎ অংশশ্রাংশিনিঃ সকাশাৎ পীড়া নাস্তীত্যত্র
দৃষ্টান্তঃ অগ্নিহেতোস্তদংশস্ত জ্বালাদেস্তাপো নাস্তি হিমস্তাপি
তৎ শৈত্যং হিমকণস্ত ন শ্রাৎ অতঃ কঠৈশ্চ ক্রোধাত।
তদেবং পরস্ত স্বরূপতো মায়াতীতস্ত জীবাশ্মনঃ বৃন্দং সুখ-
দুঃখাদিকং নাস্তীতি যড়েতে হেতবো নিরস্তাঃ ॥ ৫৫ ॥

বক্তানুবাদ। কালপক্ষেও আত্মার কি ? যেহেতু
ঐ জীবাশ্মা তদাত্মক। জীবাশ্মা ব্রহ্মের অংশ বলিয়া এবং
কাল ও ব্রহ্ম এক বলিয়া অংশী হইতে অংশেব পীড়া নাই।
এ বিষয়ে দৃষ্টান্ত—অগ্নিহেতু তাহার অংশ জ্বালাদির তাপ
নাই, হিমেরও তাহা বা শৈত্য হিমকণের হইতে পারে
না, অতএব কাহার প্রতি ক্রোধ করা যাইতে পারে ?
অতএব এইরূপ পর অর্থাৎ স্বরূপতঃ মায়াতীত জীবাশ্মার
বৃন্দ অর্থাৎ সুখদুঃখাদি নাই। এই ছয়টি হেতু নিরস্ত
হইল ॥ ৫৫ ॥

অনুদর্শিনী। কালকেও সুখদুঃখের কারণ বলা
যায় না। নিজে কখন কেহ নিজের অনিষ্ট করে না।
যেমন নিজ শৈত্য বা উষ্ণাদি নিজের বা নিজ অংশের
পীড়াদায়ক হয় না, সেইরূপ স্বরূপতঃ মায়াতীত ও
কালাত্মক জীবাশ্মার কালকৃত সুখদুঃখাদি নাই। অথচ
কখন দুঃখের অস্তিত্ব হইতেছে তখন লিঙ্গাধ্যাসই দুঃখের

কারণ জানিয়া দুঃখ অবশ্য লহ করিতে হইবে। অতএব
জন, দেবতা, আত্মা, গ্রহ, কৰ্ম্ম এবং কাল এই ছয়টি
দুঃখের কারণ নহে—মনই দুঃখের কারণ।

আত্মনঃ সুখরূপস্বায় দুঃখং যুজ্যতে কচিৎ।

তন্মাত্মনোব্রহ্মেনৈব দুঃখী জীবো ন চান্তথা ॥

তাৎপর্য্যে।

অর্থাৎ আত্মা সুখরূপ বলিয়া তাহাতে কখনও দুঃখ
যোগ হয় না। অতএব মনোব্রহ্মেই জীব দুঃখী অন্তথা
নহে ॥ ৫৫ ॥

ন কেনচিৎ কাপি কথঞ্চনাস্ত

দ্বন্দ্বোপরাগঃ পরতঃ পরস্ত।

যথাহমঃ সংসৃতিরূপিণঃ শ্রা-

দেবং প্রবুদ্ধো ন বিভেতি ভূতৈঃ ॥ ৫৬ ॥

অনুবাদ। (তদেবং যড়েতে হেতবঃ প্রসিদ্ধা নিরস্তা
যদি কচিদ্ধেতত্ত্বমুদ্বাবয়েৎ তদপি বস্তমহিমাণো নাশাৎ ন
সম্ভবতীত্যাহ) সংসৃতিরূপিণঃ (সংসৃতিমবিশ্রম্যমানামেব
নিকপয়তি প্রকাশয়তীতি তথা তস্ত) অহমঃ (অহঙ্কারস্ত)
যথা (বৃন্দসম্বন্ধঃ শ্রাৎ তথা) অস্ত পরতঃ (প্রকৃতেঃ) পরস্ত
(আত্মনঃ) ক অপি (কুত্রাপি) কেনচিৎ (সহ) কথঞ্চন
(কথমপি) দ্বন্দ্বোপরাগঃ (সুখদুঃখাদিসম্বন্ধঃ) ন শ্রাৎ এবং
প্রবুদ্ধঃ (জানন্ সন্) ভূতৈঃ (কৃতা) ন বিভেতি ॥ ৫৬ ॥

অনুবাদ। অবিশ্রম্যমান সংসারস্থচক অহঙ্কারের
যেৰূপ সুখদুঃখাদি সম্বন্ধ হয়, প্রকৃতির অতীত আত্মার
কোথাগত ও কাহারও সহিত সেৰূপ সুখদুঃখাদি সম্বন্ধ নাই,
—পুরুষ ইহা অবগত হইলে ভূতগণ হইতে কোনরূপ
ভীতি থাকে না ॥ ৫৬ ॥

বিশ্বনাথ। যদি কচিদ্ধেতত্ত্বমুদ্বাবয়েত্তদপি বস্ত-
মহিমা ন সম্ভবতীত্যাহ,—নেতি। পরতঃ অন্তর্য্যাক্ষেতোঃ
যতঃ পরস্ত মায়াতীতস্য নহু তদ্ব্যপেক্ষস্ত দুঃখাত্তত্বস্ত
কো হেতুস্ত পুরোক্ত মনোহধ্যাস এবোক্ত্যাহ, যথাহম
ইতি। মনঃপ্রধানেন লিঙ্গদেহে যোহহঙ্কারস্তম্বাদেব
নাস্তিত্বাৎ যথোক্ত এবার্থে। সংসৃতিং সংসারবন্ধং নিরু-
পরিভূং শীলং যত তন্মাত্মা। এবং প্রবুদ্ধো যঃ স ভূতৈঃ

কৃষ্ণা ন বিভেতি । জীবাত্মা হি স্বরূপতঃ শুদ্ধ এব । ন তন্ত কালকৰ্ম্মাদয়ো হুঃখহেতবঃ । কিন্তু বিত্তরা দেহেহহঙ্কারাৎ দেহন্ত অধ্যাস এব, স চ দেহো মনঃপ্রধানত্বাৎ মন এবেতি তদেব হুঃখহেতুত্বিতি প্রকরণার্থঃ দেহাধ্যাসে সতি তু জীবাত্মনঃ শুদ্ধত্বেন্নপগতে অধ্যাসাভুগাঃ বড়পি হেতবো যথাযোগ্যমুক্তবক্তীতি নির্গলিতার্থঃ ॥ ৫৬ ॥

বঙ্গানুবাদ । যদি কেহ অত্র হেতু উদ্ভাবন করিতে পারেন, তাহাও বস্তুমহিমারহেতু সম্ভব নহে, তাই বলিতেছেন । পরতঃ অর্থাৎ অত্র কোনও হেতু, যাহার জন্ত পর অর্থাৎ মায়াতীত (জীবাত্মার স্বল্পোপরাগ অর্থাৎ সুখদুঃখাদি সম্বন্ধ হইতে পারে না) । আচ্ছা, তাহা হইলে অপরোক্ত হুঃখামৃতত্বের কি হেতু? সেস্থলে পূর্বোক্ত মনোধ্যাসই হেতু, তাই বলিতেছেন । যথাহম ইত্যাদি । মন প্রধান লিঙ্গদেহে যে অহঙ্কার অহম তাহা হইতেই, অত্র হইতে নয় (যথাশব্দ নিশ্চয়ার্থে) । সংস্ফুটীয়া বাহার-সংসারবন্ধ নিরূপণ করা শীল তাহা হইতে । এইরূপে প্রবুদ্ধ যিনি তিনি ভূতগণহেতু করিয়া ভয়প্রাপ্ত হ'ন না । জীবাত্মা স্বরূপতঃ শুদ্ধ, কালকৰ্ম্মাদি তাহার হুঃখহেতু নয় । কিন্তু অবিজ্ঞানজন্ত দেহে অহঙ্কার-হেতু দেহের অধ্যাস । সেই দেহ মনঃপ্রধান বলিয়া মনই । অতএব তাহাই হুঃখহেতু—এই প্রকরণার্থ । কিন্তু দেহাধ্যাস হইলে জীবাত্মার শুদ্ধত্ব অপগত । তাহাতে অধ্যাসের অন্তগত ছয়টি হেতুও যথাযোগ্য উদ্ভূত হয়, ইহাই নির্গলিতার্থ ॥ ৫৬ ॥

অনুদর্শিনী । অধ্যাস বা আরোপ—এক বস্তুতে অন্তবস্তু জ্ঞান । জীবাত্মা স্বরূপতঃ শুদ্ধ এবং মায়াতীত, তাহার সুখদুঃখ কিছুই নাই । অহঙ্কার সম্বন্ধাধীন অবিজ্ঞানজন্ত দেহে 'আমি' বৃত্তিতে তাহার সুখদুঃখের সম্বন্ধ ঘটিয়া থাকে । সেই দেহ মন-প্রধান বলিয়া মনই জীবের সুখদুঃখের কারণ ইহা নিশ্চিতরূপে জানিতে পারিলে ভূতগণ নিমিত্তক সুখদুঃখ-ভীতি থাকে না । দেহাধ্যাসে জীব অন্তর্ভুক্ত বা বদ্ধ । সেই অবস্থায় অধ্যাসাভুগত মনে প্রেমা দি হইতে সুখদুঃখের উদয় হয় । পূর্বে ১১।১৩।৪২ শ্লোকের অনুদর্শিনী দ্রষ্টব্য ।

মনই জীবাত্মাকে সংসারদুঃখ দান করে—

হুঃখং সুখং ব্যতিরিক্তঞ্চ তীব্রং

কালোপপন্নং ফলমাব্যনক্তি ।

আলিন্য মায়ারচিতান্তরাত্মা

স্বদেহিনং সংসৃতিচক্রকূটঃ ॥ তা: ৫।১।৬

মায়ারচিত মন দেহী জীবকে আলিঙ্গন করিয়া সংসার-চক্রে নিম্বেষিত করে এবং সুখদুঃখ, মোহ ও পাপপুণ্যা দি কর্মের কালোচিত দুর্নিবার ফলসমূহকে সর্বতোভাবে সৃষ্টি করিয়া থাকে ।

আচ্ছা জড় মন কি প্রকারে সৃষ্টি করে? তদন্তরে বলিতেছেন—স্বদেহীকে অর্থাৎ জীবাত্মাকে আলিঙ্গন করিয়া । আলিঙ্গনের মায়ারচিত অন্তরাত্মা জীবের উপাধি । উপাধিতা বলিতেছেন—যে রূপ গ্রামকূটক—(অর্থাৎ গ্রামের কপট ব্যক্তি যেমন তত্রস্থ সরল ব্যক্তিকে ছলনা করিয়া বিপজ্জালে আবদ্ধ করে, তদ্রূপ মনও ভোগ-বুদ্ধিধারা আত্মাকে ভোক্তা সাজাইয়া সংসারচক্রে ভ্রমণ করায়) ।—ত্রিবিখনাথ ॥ ৫৬ ॥

এতাং স আত্মায় পরাত্মনিষ্ঠা-

মধ্যাসিতাং পূর্বতমৈমর্ষবিভাঃ ।

অহং তরিত্যমি হ্রস্বপারং

তমো মুকুন্দাজি নিষেবয়ৈব ॥ ৫৭ ॥

অনুবাদ । সঃ অহং পূর্বতমৈঃ (প্রাচীনৈঃ) মর্ষবিভিঃ অধ্যাসিতাং (সেবিতাম্) এতাং পরাত্মনিষ্ঠাং (পরমাত্মজ্ঞানম্) আত্মায় (অলীকৃত্য) মুকুন্দাজি-

নিষেবয়া এব (যুং যুক্তিসুখং কুংসিভং যথাৎ স মুকুঃ প্রেমামন্দং তং দদাতি মুকুন্ডঃ শ্রীকৃষ্ণঃ তন্ত অজি-নিষেবয়া পাদপদ্মসেবনে এব) হ্রস্বপারং (সংসারাত্ম্যং) তমঃ তরিত্যমি ॥ ৫৭ ॥

অনুবাদ । অতএব আমি প্রাচীন মর্ষবিগণের সেবিত এই পরমাত্মজ্ঞান অবলম্বন পূর্বক শ্রীকৃষ্ণপাদপদ্ম-সেবা-দ্বারাই হ্রস্বপার তমঃস্বরূপ সংসার হইতে উত্তীর্ণ হইব ॥ ৫৭ ॥

বিশ্বনাথ। ততস্তত্ত্বং বিদ্যুৎগিতা প্রাগ্ভূতী
বা শুদ্ধা মন্ত্রকর্মনি প্রাহুত্বা। প্রাহুত্বায়াং তত্ত্বাৎ
যত্র সন্ন্যাসঃ স্বন্দসহনোপায়মুক্তলক্ষণমেতাবস্তং বিচারং
চাবধায়য়ম্ভরণনিবেষণামৃতসিদ্ধিনিমগ্ন উচ্চৈশ্বর্যতান্ সর্বা-
টোপমাং,—এতামিতি সোহহমিত্যদয়। পরমাত্মনিষ্ঠাং
দেহদৈহিকঅভিমানেন্ভাঃ পবঃ শুদ্ধো য আত্মা জীবন্ত
নিষ্ঠাং বিচারিতলক্ষণং স্বরূপং কেবলমাত্মায়ৈতি পরমাত্ম-
নিষ্ঠায়ামেতত্ত্বাৎ যম আ জীবৎ স্থিতিমাত্রমেব তমঃ
সংসারক্ সেবত্বৈব তদ্রিণ্যামিন স্বত্বথেত্যর্থঃ এবকারান্ত-
ভ্যতে, নহু তর্হি পরমাত্মনিষ্ঠায়াং স্থিতিমাত্রমপি কিং
করোষি তজাহ,—পূর্বতমৈঃ প্রাচীনৈরধ্যাসিতামিতি ॥৫৭॥

বজ্রানুবাদ। তাহার পর তাহার বিদ্যুৎগিতা
প্রাগ্ভূতী যে শুদ্ধা আমার ভক্তি মনে প্রাহুত্বা, ও
তাহা প্রাহুত্ব হইলে নিজেও সন্ন্যাসই স্বন্দসহনোপায়
উক্ত লক্ষণ এতাবৎ বিচারে মনোযোগ না দিয়া আমার
চরণসেবারূপ অমৃতসিদ্ধিতে নিমগ্ন হইয়া উচ্চ নৃত্য
করিতে করিতে হর্বাটোপসহ বলিতেছেন—এতাম্
ইত্যাদি। সেই আমি—এই অধর। পরমাত্মনিষ্ঠা—
দেহদৈহিক অভিমান হইতে পর শুদ্ধ যে আত্মা জীব
তাহার নিষ্ঠা অর্থাৎ বিচারিত-লক্ষণ স্বরূপ কেবল আত্মান
(অবলম্বন) করিয়া অর্থাৎ এই পরমাত্ম-নিষ্ঠায় আমার
আ জীবৎ স্থিতিমাত্র হইলেই তমঃ অর্থাৎ সংসার সেবা-
ধারাই তরিব, অন্তথা নহে, এই অর্থ ‘এব’ কার হইতে
প্রাপ্ত হওয়া যাইতেছে। আচ্ছা, তাহা হইলে পরমাত্ম-
নিষ্ঠায় স্থিতিমাত্র কি কর, তাই বলিতেছেন—প্রাচীন
মহর্ষিগণ কর্তৃক অধ্যাসিত বা সেবিত ॥৫৭॥

অনুদর্শিনী। শ্রীভগবানের কৃপায় পূর্বজন্মের
ভগবত্তক্তি পরজন্মে প্রাহুত্ব হইবে—

বদ্যায়রোরুণকর্ণ নিবন্ধনেহ্মিন্

সাংসারিকে পথি চরণ শুদতিভ্রমেণ।

নষ্টমতিঃ পুনরয়ং প্রকৃণীত লোকঃ

বৃত্ত্যা করা মহদম্ভগ্রহমন্তরেণ ॥ ভাঃ ৩৩।১৫

গর্ভস্থ কোন ভক্তিমান জীব শ্রীভগবানের ভবপ্রসঙ্গে
বলিয়াছেন—

বাহার মায়াধারা জীব জ্ঞানশূন্য হইয়া ও পূর্বকর্ত্তি
হারা হইয়া বিদ্বত গুণকর্মনিমিত্ত এই সংসারপথে ভ্রান্ত
হইয়া ভ্রমণ করিতেছে, সেই পরমেশ্বরের কৃপা ব্যতীত
অন্ত কোন প্রকারে জীব পুনর্বার স্ব স্বরূপ প্রাপ্ত হইতে
পারে না।

যদি প্রশ্ন হয়, এতাদৃশী ভক্তি তুমি কি প্রকারে
পাইয়াছ? তদ্বত্তরে বলিতেছেন—ভক্তিপ্রাপ্তির কারণ
মহত্তের অমূল্য হইবে। আমার মত লোক মহদম্ভগ্রহ ব্যতীত
কোন যুক্তিতে ভগবদ্ধাম বরণ করে? কিন্তু কোন যুক্তিতে
নহে। পূর্বজন্মে কোন কৃষ্ণভক্ত গুরুর প্রসাদ-প্রাহুত্বই
আমার এই কৃষ্ণ ভজন।—শ্রীল বিশ্বনাথ।

ব্রাহ্মণও পূর্বজন্মে কোন কৃষ্ণভক্ত গুরুর প্রসাদে
কৃষ্ণভজন করিয়াছিলেন। কোন কারণে সেই ভজনে
বাধা উপস্থিত হইয়াছিল। শ্রীভগবানের কৃপায় আজ
সেই ভজনবিদ্যুৎগিত হওয়ার ফলে অবস্থিত প্রাগ্ভূতী
শুদ্ধাভক্তির পুনঃ উদয় হইল। তিনি অখ-দুঃখ-সহনোপায়
গীতির কীর্ত্তন হইতে বিরত হইয়া দেহ-দৈহিক-অভিমান-
বিরহিত জীবাত্মার প্রকৃত স্বভাব অবলম্বনপূর্বক পূর্ব
পূর্ব মহর্ষিগণ-সেবিত মুকুন্দ ভগবানের সেবার মনোনিবেশ
করিলেন। তিনি বিচার করিলেন যে, কেবলমাত্র
শ্রীকৃষ্ণ সেবাধারাই সংসার উত্তীর্ণ হওয়া যায়, সন্ন্যাস-গ্রহণ
বা অন্ত কোন উপায়ে সংসার পার হওয়া যায় না।

ভগবান্ শ্রীমুকুন্দ ও তৎসেবনের বৈশিষ্ট্য—

“অথাপি বৎপাদনখাবন্তঃ, অগধিরিকোপহুতাহাঁস্তঃ।

সেশং পুণাত্যন্ততমো মুকুন্দাৎ, কো নাম লোকে ভগবৎ
পদার্থঃ ॥ ভাঃ ১।১৮।২। শ্রীমুত কহিলেন—অপর
বাহার পদনথ হইতে নিঃসৃত-জলকে অর্ঘ্যোদক করিয়া
ব্রহ্মা মহাদেবকে উপহার প্রদান করিয়াছিলেন, সেই জল
ঈশ সহিত এই অগৎকে পবিত্র করিতেছেন, অন্তএব,
মুকুন্দভির ভগবৎ পদের বাচ্য অন্ত কি কেহ হইতে
পারে? অর্থাৎ তিনিই এক সর্বোত্তম।

তিনিই সর্বোৎকৃষ্ট—এই অর্থ। অগতে সর্বোৎকৃষ্ট নন্দী, বন্দা, শিব প্রভৃতি তাঁহার পাদপদ্ম সেবা করিয়া তাঁহার মহান উৎকর্ষ স্মৃতি করিতেছেন—ইহাই বাক্যার্থ—ঐল বিশ্বনাথ।

‘ন বৈ জনো জাতু কথকনাত্রেমমুকুন্দসেবাত্তবদন সংসৃতিম্। অরমুকুন্দাভ্যুপগৃহনং পুনর্বিহাতুমিচ্ছের রসগ্রহো জনঃ।’—তা: ১৫১১২। অর্থাৎ মুকুন্দসেবী জন সাধনশ্রুত হইয়া কুবোনিগত হইলেও কন্দির জ্ঞায় কদাপি সংসার প্রাপ্ত হন না, কারণ রসগ্রহ হওয়ার মুকুন্দচরণাব-বিন্দের আলিঙ্গন অরণ করত: তাহা আর পরিত্যাগ কবিতে ইচ্ছা করেন না।

‘মুকুন্দসেবী কদাচিত্তং হুরভিনিবেশাদিবশে কন্দি-জনাতির জ্ঞায় কথকনাতোগময়ী সংসৃতি প্রাপ্ত হন না। সংসারদশা পাইলেও পূর্ক অভ্যাসবশেই মুকুন্দপাদপদ্মের আলিঙ্গন অরণ করিয়া পুন: ত্যাগ করিতে ইচ্ছা করেন না। এক, দুই, তিনবার স্বেচ্ছায় হুরভিনিবেশ বশত: ভজন ত্যাগ করিয়াও কিছু সময় পরে নিজের পূর্কপা-দশা এবং মুকুন্দের অরণস্বর্থ ও অস্বরণ দু:খ অরণ করিয়া অজ্ঞাতপ করেন—হায়! হায়! আমি চুবুঁছিবিশিষ্ট, কি কুরিব। আচ্ছা, বাহা হইবার হউক, অত:পর কিন্তু প্রভুর ভজন ছাড়িব না, পুনরায় ভজনই আরম্ভ করিব। ‘রসগ্রহ—বাহার রসে আগ্রহ (সেই ভক্ত), অথবা রসই গ্রহের জ্ঞায় বাহাকে ত্যাগ করে না। এই অর্থ। ভজনই নিষ্ঠা, কৃতি ও আসক্তির শেষে সাক্ষাৎ রস হয়। অতএব ভক্তনের প্রথম আরম্ভ দিনেই রসাত্মক প্রচ্ছন্নভাবেই থাকে। যেমন কথিত হইরাছে—‘ভজন করিতে করিতে ভক্তি, পরমেশ্বরাত্মক ও সংসারবিরক্তি তিনিই এককালে সম্পন্ন হয়’—তা: ১১২৩৫২। এবং স্বাদ বিশেষ সেই রস ভক্তের হৃদয় এবং রসের পক্ষেও সেই ভক্ত হৃদয়। তারপর অবিচ্ছেদ ভক্তনের উৎপত্তিতে অচিরেই ভক্তনীর মুকুন্দের প্রাপ্তি হয়, এ বিষয়ে সন্দেহ কি?’—ঐল চক্রবর্তিপাদ।

বিশেষ উক্তি:—এই স্লোকে ‘অভবৎ’ শব্দের অর্থ কন্দি প্রভৃতির জ্ঞায়; ‘সংসৃতি’ শব্দের অর্থ—পুণ্যপা-

কলভোগময় সংসার প্রাপ্ত হন না, তবে তাঁহার উৎকর্ষিত স্বর্থস্বর্থ সংসারই প্রাপ্ত হন। তাঁহাদের মধ্যে যে পর্য্যন্ত নামাপরাধের কর না হয়, সেই পর্য্যন্ত অবিষ্ট পাপ-সমূহ অভূক্তাবহার বর্তমান থাকে, ভক্তির বৃদ্ধির ক্রমে, ভক্তির অভ্যাস ফলে নামাপরাধ-কর হইলে সতই সমূলে পাপকরহেতু তাঁহার ভগবানকে প্রাপ্ত হন।—ঐল বিশ্বনাথ (তা: ৩১২৩-১০)। অতএব মুকুন্দ পাদপদ্ম-ভজনকারী অনাস্তরেও অপ্রভুর সেবা প্রাপ্ত হন।

প্রাচীন মহর্ষিগণ সেবিত—ঐনারদ-ভীষ্ম সেবিত। ভীষ্ম প্রভৃতি বলিলেন—

(১) ঐনারদ—‘মুকুন্দসেবয়া যথং তথাভাষ্য ন শাস্যতি’।—তা: ১৬১৩৬

ঐব্যাসদেবকে বলিলেন—মুকুন্দ সেবাযারা বেরূপ আত্মার সাক্ষাৎ শান্তিলাভ হয় তজ্ঞপ অন্য উপায়ে হয় না।

(২) ভীষ্ম—‘স ভবতু মে ভগবান্ গতিমুকুন্দঃ।’ তা: ১৬১৩৮, সেই (এই কৃষ্ণ) মুকুন্দ ভগবান্ আমার গতি হউন।

(৩) ঐঅশ্বরীষ—‘মুকুন্দলিঙ্গালয়দর্শনে দৃশৌ’—তা: ১৬১৩৯ অর্থাৎ লোচনদ্বয়কে মুকুন্দ ভগবানের বিগ্রহ ও মন্দিরাদি-দর্শনে সতত নিযুক্ত করিয়াছিলেন।

(৪) ঐউদ্ধব—‘আসামহো চরণরেণুজ্বাংসং তাং, বৃন্দাবনে কিমপি গুহ্যলভৌবধীনাম্। বা হৃদ্যজং স্বজন-মার্থ্যপথক হিবা, তেজুর্মুকুন্দপদবীম্ ঐতিতিবিসৃগ্যাম্।’—১০৪৭৬১—বাহারা হৃদ্যজ পতিপুত্রাদি আত্মীয়জন এবং লোকমার্গ পরিত্যাগপূর্বক ঐতিসমূহের অশেষণীয় মুকুন্দ-পদবীর অঙ্গসন্ধান করিয়াছেন, অহো, আমি বৃন্দাবনে সেই গোপীগণের চরণরেণুতাক গুহ্যলভ্যবির মধ্যে কোন একটি স্বরূপে জন্ম লাভ করিব।

ঐকলিঙ্গী দেবী—‘স চাহুধ্যায়তী সম্যাকমুকুন্দচরণা-বুজম্।’ (তা: ১০৪৩৪০)—তৎকালে কলিঙ্গী নৌনভাবে জদয়ে নিরন্তর মুকুন্দপাদপদ্ম চিত্তা করিতে করিতে ..

ঐগোপীগণ—‘মুকুন্দসঙ্গারিষির্বাচ্ছদ্যাকাদৈবেন বিধংলিতবীনচেতসাম্।’—তা: ১০৪৩২৮। অর্থাৎ মুকুন্দসঙ্গ আনন্দের কণাঙ্ককালও হৃদ্যজ, দৈব আনন্দের

শ্রীকৃষ্ণকে উহা হইতে বিযোজিত করিয়া নিভাত্তই দীন-
কাজ্যাপন্ন করিয়াছেন।

অভিন্ন ব্রহ্মস্রনন্দন শ্রীকৃষ্ণচৈতন্ত মতাশ্রয়ী ভীষ্মোদ্ধার
কল্পে সন্ন্যাস গ্রহণ করিয়া অবন্তী-নগরের এই ভিক্ষকের
প্রশংসামুখে বলিয়াছেন—

“প্রভু কহে,— সাধু এই ভিক্ষক বচন।

মুকুন্দ সেবনব্রত কৈল নির্দ্ধারণ।

পরান্বনিষ্ঠায়াত্র বেবধারণ।

মুকুন্দসেবার হয় সংসার তারণ ॥”

চৈ: চ: ম: ৩ প:

এবং ‘দণ্ডবৎ করি প্রভু বুড়ি ছুই হাত।

উর্দ্ধমুখে স্তুতি করে দেখি অগরাধ ॥

জয়তি জয়তি দেব দেবকীনন্দনোহসৌ,

জয়তি জয়তি কৃষ্ণ বৃক্ষিবংশে প্রদীপ:।

জয়তি জয়তি মেঘশ্রামল: কোমলাঙ্গো

জয়তি জয়তি পৃথ্বীতার নাশো মুকুন্দ:।

শ্রীকুলশেখরকৃত মুকুন্দমালা স্তোত্র।

চৈ: চ: ম: ১৩ প:

বিশেষ দ্রষ্টব্য—(১) পূর্বে ভা: ১১।২৩।৬১ শ্লোকে
উদ্ধব বলিয়াছেন যে—‘হে প্রভো, তদ্বন্দ্বিতরত আপনার
চরণাশ্রিত ভক্তগণ ব্যতীত অন্তের পক্ষে দুর্জয় কর্তৃক
তিরকারাদি অসহনীয়’। ‘ভক্তবাক্য সত্যকারী’-ভগবানও
উদ্ধবের সেই বাক্য প্রমাণের জন্য নিজচরণ-সেবায়
অবন্তী নগরের বিজের অসহুংপীড়ন সহনযোগ্যতা প্রদর্শন
করাইলেন

(২) ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণই মুকুন্দ—‘রাজন্ পতিগুরুরাজ
ভবতা যদুনাং দৈবঃ প্রিয়: কুলপতি: ক চ কিঙ্করো ব:।
অশ্বেবমল ভজতাং ভগবান্ মুকুন্দো, যুক্তিং দদাতি কহি’চং
ন ন ভক্তিযোগম্ ॥—ভা: ৫।৬।১৮। শ্রীউদ্ধবের বলিলেন—
হে রাজন্, ভগবান্ কৃষ্ণচন্দ্র আপনাদের ও যদুগণের সম্বন্ধে
কখনও পতি, গুরু, দেবতা, প্রিয়, বন্ধু, কুলপতি ছিলেন।
হে অজ, অধিক কি বলিব, তিনি কখনওবা তোমাদের
কিঙ্করও হইয়াছেন। এতদপেক্ষা আর অধিক কি
প্রত্যাশা করিতে পার? তাঁহাকে বাহারি নিত্য ভজনা

করেন, তাঁহাদিগকে তিনি যুক্তি প্রদান করেন, কিন্তু
ভক্তি প্রদান করেন না।

অতএব (যুক্তিং ‘দদাতি’) যুক্তিদাতা, (মু: যুক্তিস্থং
কু: কুংসিতং করোতীতি মুকু: প্রেমানন্দং দদাতি)
যুক্তিস্থত্বকরী প্রেমদাতা এবং (ব্রজাঙ্গণা সম্বন্ধে—
মুখে কুন্দান্যেব কুন্দতুল্যা বা দন্ত যস্যোতি) বাহার মুখে
দন্তগুলি কুন্দই সেই মুকুন্দই শ্রীকৃষ্ণ ॥৫৭॥

মুকুন্দ ভগবানে অমুরাগের ফল—‘যজ্ঞাহরতা: সহ-
সৈব ধীরা ব্যপোহ দেহাদিষু সঙ্গমুচম্। ব্রজন্তি তৎ
পারমহংসমভ্যাং যন্নিরহিংসোপরম: স্বধর্ম: ॥’—ভা: ১।১৮।
২২—অর্থাৎ বুদ্ধিমান জনগণ বাহাতে অমুরক্ত হইয়া
সহসাই দেহাদিতে আসক্তি পরিত্যাগ করত: যে আশ্রমে
মাৎসর্যাদি রহিত ভগবন্নিষ্ঠাই স্বাভাবিক ধর্ম, সকল
আশ্রমের চরম সীমারূপ পারমহংস সেই আশ্রমকে প্রাপ্ত
হইয়া থাকেন।

শ্রীভগবান্‌মুবাচ—

নির্বিব্রজ নষ্টজবিণে গতক্রম:

প্রব্রজ্য গাং পর্যটমান ইথম্।

নিরাকৃতোহসন্তিরপি স্বধর্ম্মা-

দকল্পিতোহমুং মুনিরাহ গাথাম্ ॥৫৮॥

অনুবাদ। শ্রীভগবান্‌ উবাচ—নষ্টজবিণ: নির্বিব্রজ
(বিষয়ভোগাৎবিব্রজ্য) গতক্রম: (খেদরহিত:) প্রব্রজ্য ইমাং
গাং (পৃথ্বীং) পর্যটমান: (পর্যটন্) অসন্তি: (দুর্জয়ৈ:)
ইথম্ (উক্তপ্রকারেণ) নিরাকৃত: (নিবারিত:) অপি
স্বধর্ম্মাৎ অকল্পিত: (অবিচলিত: সন্) মুনি: (মননশীল:)
অমুং (পূর্বোক্তাং) গাথাম্ আহ ॥৫৮॥

অনুবাদ। শ্রীভগবান্‌ বলিলেন—বিনষ্ট-মন. গতপ্রম
মুনি বৈরাগ্যযুক্ত হইয়া সন্ন্যাস গ্রহণপূর্বক পৃথিবী পর্যটন
করিতে করিতে দুর্জয়গণ কর্তৃক এইরূপে তিরস্কৃত হইয়াও
স্বধর্ম হইতে বিচলিত না হইয়া পূর্বোক্ত গাথা কীর্তন
করিয়াছিলেন ॥ ৫৮ ॥

বিশ্বনাথ। কদর্যোপাখ্যানং ভগুপাখ্যানোচ্চলন-
প্রয়োজনকাহ,—শ্লোকধ্বরেন নির্বিভেতি ॥ ৫৮ ॥

বঙ্গানুবাদ । কদম্ব উপাখ্যান ও সেই উপাখ্যান
উপাখ্যানের প্রয়োজন দুইটা স্নোকে বলিতেছেন ॥ ৫৮ ॥

অনুদর্শিনী । যে কথার অন্তিমে অগৎপরিজ্ঞকারী
শ্রীহরির মহিমা ব্যক্ত হয়, এবং বাহা শ্রবণে জীবগণের
সর্ব-পাপমূল অবিভা পর্যন্ত বিধ্বংসিত হইয়া হরিচরণে
রতি হয়, সেক্ষণ কদম্ব উপাখ্যান সাধুগণেরই শ্রবণীয়,
কীৰ্ত্তনীয় ও আদরনীয় । কিন্তু জাগতিক বিচারে
সর্বোত্তম কথায়ও যদি উত্তমঃস্নোক ভগবানের মহিমা
কীৰ্ত্তিত না হয়, তবে উহা সাধুগণেরই উপেক্ষনীয় কিন্তু
কাকতুল্য কামুকগণের অভিলষণীয় । এতৎপ্রসঙ্গে—‘ন
বচচচ্চিত্রপদং—শৃঙ্গস্ত গায়ন্তি গৃণন্তি সাধবঃ ॥’—ভাঃ
১।৫।১০-১১ স্নোকদ্বয় দ্রষ্টব্য ॥ ৫৮ ॥

সুখহুঃখপ্রদো নাত্তঃ পুরুষস্তাশ্রয়বিভ্রমঃ ।

মিত্রোদাসীনরিপবঃ সংসারস্তমসঃ কৃতঃ ॥ ৫৯ ॥

অনুব্রত । পুরুষত (জীবন্ত) সুখহুঃখপ্রদঃ অন্তঃ ন
(অন্তি) মিত্রোদাসীনরিপবঃ (সর্কেহপি) সংসারঃ
তমসঃ (অজ্ঞানতঃ) আশ্রয়বিভ্রমঃ (আশ্রনো মনসো
বিভ্রমমাত্রঃ) কৃতঃ (ন তাত্ত্বিক ইত্যর্থঃ) ॥ ৫৯ ॥

অনুব্রত । জীবের সুখহুঃখপ্রদ অন্ত কেহ নাই ।
মিত্র উদাসীন বিপুলরূপ সংসার অজ্ঞানকৃত মনোবিভ্রম
মাত্র, বস্তুতঃ সত্য নহে ॥ ৫৯ ॥

বিশ্বনাথ । আশ্রয়বিভ্রম ইতি পঞ্চম্যর্থে প্রথম ।
আশ্রয়বিভ্রমাদিত্তোহন্তোত্যর্থঃ । অতএব তমসোহজ্ঞান-
বরূপাৎ মিত্রোদিরূপঃ সংসারঃ ॥ ৫৯ ॥

বঙ্গানুবাদ । আশ্রয়বিভ্রম হইতে অন্যান্য—এই
অর্থ । অতএব তমঃ হইতে অর্থাৎ অজ্ঞানবরূপহেতু
মিত্রোদিরূপ সংসার ॥ ৫৯ ॥

অনুদর্শিনী । আশ্রয়বিভ্রম হইতে অন্যান্য—সুখ-
হুঃখাদিপ্রদ নহে কিন্তু বিভ্রমই । * জীববরূপে অজ্ঞান ও
হুঃখ নাই । কিন্তু মনোবশে সকলই বিদ্যমান । হরি-
বিশ্বভিজন্য জীবের আশ্রয়বিশ্বভি এবং তজ্জন্য মনে
আশ্রয়বুদ্ধি । সংসারে কেহ শত্রু বা মিত্র না থাকিলেও
মনের বিচারে শত্রু ও মিত্রের কর্তব্য । সেই কর্তব্য শত্রু

হইতে হুঃখ এবং মিত্র হইতে সুখের প্রাপ্তি । অতএব
মনোবশে অজ্ঞানে আশ্রয়বশ জ্ঞান করায় জীবের মিত্রাদি
রূপ সংসার ।—‘আশ্রনঃ সুখরূপস্য হুঃখং যুজ্যতে কচিৎ ।
তদ্বাশ্রনোভ্রমেণৈব হুঃখী জীবো ন চাতথা ॥’

তাৎপর্য্যে ॥ ৫৯ ॥

তস্মাৎ সর্কোদ্যনা তাত নিগৃহাণ মনো যিরা ।

মহ্যাবেশিতয়া যুক্ত এতাবান্ যোগসংগ্রহঃ ॥ ৬০ ॥

অনুব্রত । (হে) তাত (হে উদ্ধব,) তস্মাৎ মরি
আবেশিতয়া (সমাহিতয়া) যিরা (বুধ্যা) যুক্তঃ (সন্)
সর্কোদ্যনা (সর্কপ্রযত্নেন) মনঃ নিগৃহাণ (সমাহিতং কুরু)
এতাবান্ (এব) যোগসংগ্রহঃ (যোগস্ত সংগ্রহঃ সংক্ষেপঃ
সার ইত্যর্থঃ) ॥ ৬০ ॥

অনুব্রত । হে উদ্ধব, অতএব আমাতে বুদ্ধি সমাহিত
করিয়া সর্কতোভাবে মনকে সংযত করিবে । ইহাই
যোগসার বলিয়া জানিবে ॥ ৬০ ॥

বিশ্বনাথ । উক্তঃ হৃদসহনোপায়রূপসংহরতি,—
এতাবান্ মনোনিগ্রহ পর্যন্ত এবোত্যর্থঃ ॥ ৬০ ॥

বঙ্গানুবাদ । উক্ত হৃদসহন উপায় উপসংহার
করিতেছেন । এতাবান্ মনোনিগ্রহ পর্যন্তই, এই
অর্থ ॥ ৬০ ॥

অনুদর্শিনী । মনোনিগ্রহই যোগের কল । উহা
ভক্তিযোগ ব্যতীত অষ্টাদ্বোপাঙ্গাদিতে সম্ভব নহে—

এতাবানেনব লোকেহস্মিন্ পুংসাং নিঃশ্রেয়সোদয়ঃ ।

ভীত্রেণ ভক্তিযোগেন মনো ময্যাপিতং হিরন্ ॥

ভাঃ ৩২।৫।৪৪ ।

অর্থ ভাঃ ১১।১০।১১ স্নো দ্রষ্টব্য ॥ ৬০ ॥

য এতান্ ভিক্ষুণা গীতাং ব্রহ্মনিষ্ঠাং সমাহিতাঃ ।

ধারয়ন্ শ্রাবয়ন্ শৃণ্বন্ হৃদ্ষ্যনৈবান্ভিত্যুত ॥ ৬১ ॥

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতে মহাপুরাণে ব্রহ্মসংহাস্ত্রে পারম-
হংস্তাং সংহিতায়াম্ বৈরাগিক্যাং একাদশকণ্ডে

শ্রীউদ্ধবসংবাদে ভিক্ষুগীতা . নাম

ত্রয়োবিংশোহধ্যায়ঃ ।

অম্বয়। যঃ সমাহিতঃ (সন্) ভিক্ষুণা গীতাম্
এতাং ব্রহ্মনিষ্ঠাং (ব্রহ্মজ্ঞানভক্ষং) ধারয়ন্ শ্রাবয়ন্ (বা)
শ্রবন্ (ভবতি সঃ) দষ্টেঃ (সুখদুঃখাদিভিঃ) ন এব
অভিভূয়তে ॥ ৬১ ॥

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতে একাদশস্কন্ধে ত্রয়োবিংশাধ্যায়স্তাষষঃ
সমাপ্তঃ।

অনুবাদ। যিনি সমাহিতচিত্তে ভিক্ষুককর্তৃক গীত
এই ব্রহ্মনিষ্ঠা ধারণ করিবেন, শ্রবণ করিবেন বা কীৰ্ত্তন
করিবেন, তিনিই সুখদুঃখাদি দ্বারা অভিভূত হইবেন
না ॥ ৬১ ॥

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতে একাদশস্কন্ধে ত্রয়োবিংশ
অধ্যায়ের অনুবাদ সমাপ্ত।

বিশ্বনাথ। মনোনিগ্রহণশক্তোপ্যতচ্চুৰ্ণাদিনা
তৎকলং প্রাপ্নোতীত্যাহ,—য ইতি ॥ ৬১ ॥

ইতি সারার্থদর্শিতাং হর্ষণাং ভক্তচেতসাম্।

একাদশে ত্রয়োবিংশঃ সত্ততঃ সত্ততঃ সতাম্ ॥

ইতি শ্রীল বিশ্বনাথ চক্রবর্তীকৃতকৃতা শ্রীমদ্ভাগবতে

একাদশস্কন্ধে ত্রয়োবিংশাধ্যায়স্ত সারার্থ-দর্শিনী
টীকা সমাপ্তা।

বঙ্গানুবাদ। মনোনিগ্রহে অশক্ত জনও
ইহা শ্রবণাদি দ্বারা তাহার কল প্রাপ্ত হয়, ইহাই
বলিতেছেন ॥ ৬১ ॥

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতে একাদশস্কন্ধে ত্রয়োবিংশ অধ্যায়ে
সাধুজনসম্বতা ভক্তানন্দদায়িনী সারার্থ-
দর্শিনী টীকার বঙ্গানুবাদ সমাপ্ত।

অনুদর্শিনী। ইহা অর্থাৎ ভিক্ষুগীতা শ্রবণাদিপর
হইলে তাহার কল অর্থাৎ বোগ কল লাভ করেন অর্থাৎ
মুক্তি লাভ করিয়া মনোনিগ্রহে সমর্থ হন ॥ ৬১ ॥

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতে একাদশ স্কন্ধে ত্রয়োবিংশ
অধ্যায়ের সারার্থানুবাদ দর্শিনী টীকা সমাপ্তা।

চতুর্বিংশশোধ্যায়ঃ

শ্রীভগবানুবাচ

অথ তে সম্প্রবক্ষ্যামি সাংখ্যং পূর্বের্বিনিশ্চিতম্।

যদ্বিজ্ঞায় পুমান্ সদ্যো জহ্যৈবৈকল্লিকং ভ্রমম্ ॥ ১ ॥

অম্বয়। (অধিতীয়াৎ পরমাত্মনো মায়য়া প্রকৃতি-
পুরুষদ্বারা সর্বং বৈতং উদেতি পুনন্তত্বেব লীয়তে
ইত্যুপসন্দধানস্ত বন্দ্রয়ো নিবর্ত্তত ইতি বক্তুং সাংখ্যং
প্রোক্তোতি) শ্রীভগবান্ উবাচ (হে উদ্ধব) পূর্বেঃ (কপিলা-
দিভিঃ) বিনিশ্চিতং সাংখ্যং অথ (অনন্তর) তে (তুভ্যং)
সংপ্রবক্ষ্যামি (বর্ণয়িষ্যামি) পুমান্ যৎ বিজ্ঞায় সত্ত (তৎকণং)
বৈকল্লিকং (ভেদনিমিত্তং) ভ্রমং (সুখদুঃখাদিক্রপং) জহ্যৎ
(পরিহরেৎ) ॥ ১ ॥

অনুবাদ। শ্রীভগবান্ বলিলেন—হে উদ্ধব,
কপিলাদি প্রাচীন ঋষিগণকর্তৃক বিশেষরূপে নিশ্চিত
সাংখ্যবোগ এক্ষণে তোমাকে বলিব, যাঁহা জানিয়া পুরুষ
তৎকণাৎ ভেদমূলক সুখদুঃখাদি পরিত্যাগ করেন ॥ ১ ॥

বিশ্বনাথ।

চতুর্বিংশশে তু হুজ্ঞাতহেতবোহস্ত মতোহতবন্।

পুনন্তদেব বিবিত্তরৈতৎ সাংখ্যং নিরূপিতম্ ॥

মনঃপ্রধানলিঙ্গদেহেহংবুদ্ভিরেবাশ্রানো হুঃখকারণ-
মিতি ভিক্ষুগীতাদবগতং সা চানাস্তবুদ্ভিরাশ্রানাস্তবিবেকে
সতি নিবর্ত্ততে। সা চাশ্রানাস্তবিবেকঃ সাংখ্যজ্ঞানমূল
ইত্যাতঃ সাংখ্যমুপদিশন্যাহ,—অথেনি। বিকল্পো দেহত্বত্ব-
মধ্যাসন্নপং ভ্রমং ত্যজ্যেৎ ॥ ১ ॥

বঙ্গানুবাদ। যাঁহা হইতে ইহার হুজাদি অহং-
গুলি উদ্ধৃত হইয়াছে ও পুনরায় তাহাতেই প্রবেশ
করিয়াছে, চতুর্বিংশ অধ্যায়ে এই সাংখ্য নিরূপিত
হইয়াছে।

মনঃপ্রধান লিঙ্গদেহে অহংবুদ্ভিই আশ্রয় হুঃখকারণ,
ইহা ভিক্ষুগীত হইতে অবগত। সেই অনাস্তবুদ্ভি/আশ্রানাস্ত-
বিবেক হইলে নিবৃত্ত হয়। আশ্রয় সেই আশ্রানাস্তবিবেক
সাংখ্য জ্ঞানমূল। অতএব সাংখ্য উপদেশ করিতে গিয়া

বলিতেছেন—অথ ইত্যাদি। বিকল্পদেহ, তাহার উক্ত অধ্যায়রূপ গ্রন্থ ভাগ করিবে ॥ ১ ॥

সান্নাধ্যান্দর্শিনী। লিখিতেছে অহংবুদ্ধিই জীবের হৃৎকের কারণ। আত্মনাম্বিব্যেক দ্বারা অনাম্ববুদ্ধি নিবৃত্ত হয় এবং সেই আত্মনাম্ব-বিবেক সাংখ্যজ্ঞানের উপর নির্ভর করে। সুতরাং ভগবান্ উক্তব্যকে প্রকৃতি হইতে আরম্ভ করিয়া স্থল ভূতগণ পর্যন্ত তত্ত্বসমূহের উদয় ও নিবৃত্তির নিরূপণে সাংখ্যজ্ঞানের উপদেশ দিতেছেন ॥১॥

—

আসীজ্জ্ঞানমথো অর্থ একমেবাবিকল্পিতম্।

যদা বিবেকনিপুণা আদৌ কৃতযুগেইয়ুগে ॥ ২ ॥

অনুব্রত। অযুগে (যুগেভ্যঃ পূর্বে প্রলয়ে তথা) কৃতযুগে (আদৌ যৎ কৃতযুগং তস্মিন্) যদা বিবেকনিপুণাঃ (জনা ভবন্তি তদাপি) অথো (কৃত্যঃ) জ্ঞানং (ব্রহ্মা তেন দৃষ্টঃ কৃত্যঃ) অর্থঃ (চ) অবিকল্পিতম্ (বিকল্পশূন্যম্) একম্ এব আসীৎ (ব্রহ্মণ্যেব লীনমাসীদিত্যর্থঃ) ॥ ২ ॥

অনুব্রত। প্রলয়ে এবং সত্যযুগে যে কালে বিবেক-নিপুণ পুরুষসকল বিজ্ঞমান ছিলেন তখনও সমগ্র জ্ঞান এবং নিখিল জগৎবিষয় বিকল্পশূন্য একরূপেই অবস্থিত ছিল অর্থাৎ পরব্রহ্ম মাত্র ছিলেন ॥ ২ ॥

বিশ্বনাথ। জ্ঞানং ব্রহ্মপরমাত্মভগবচ্ছব্দবাচ্য-
ত্যাঃ। ‘যজ্ঞজ্ঞানমহয়ং ব্রহ্ম’ ইতি ‘পরমাত্মেতি ভগবা-
নिति শব্দ্যতে’ ইতি সূতোক্তেঃ। অথো শব্দঃ
কাংস্মৈ। অবিকল্পিতং বিকল্পশূন্যমেকমেব জ্ঞানং
ব্রহ্মৈবার্ণো বহাসীৎ কদেত্যপেক্ষায়ামাহ,—অযুগে যুগেভ্যঃ
পূর্বে প্রলয় ইত্যর্থঃ। তথা আদৌ যৎ কৃতযুগং তস্মিন্
অতদাপি যদা বিবেকনিপুণা জ্ঞানিনো ভবন্তি তদাপি
তেষাং ভেদান্দুর্ভেদঃ ॥ ২ ॥

অনুব্রত। জ্ঞান—ব্রহ্ম, পরমাত্মা ও ভগবৎ
শব্দবাচ্য এই অর্থ। যে অধর জ্ঞানকে ব্রহ্ম, পরমাত্মা ও
ভগবান্ এই শব্দে উদ্দেশ্য করা হয়। সুতরাং এই উক্তি
অনুসারে (ভাঃ ১২।১১) অথো অর্থাৎ কৃত্যঃ (সমস্ত)
অবিকল্পিত—বিকল্পশূন্য একই জ্ঞান ব্রহ্মই অর্থ অর্থাৎ

সমস্ত বস্তু ছিল। কবে—এই অপেক্ষার বলিতেছেন—
অযুগে—যুগসমূহের পূর্বে অর্থাৎ প্রলয়ে। আর আদিতে
যে কৃতযুগ (সত্যযুগ) তাহাতে, অতঃপর সময়েও, যে সময়ে
বিবেকনিপুণ জ্ঞানিগণ হ’ন, তখনও তাহাদের ভেদের
অক্ষুণ্ণি বা অপ্রকাশহেতু ॥ ২ ॥

অনুদর্শিনী।

জ্ঞান—ব্রহ্ম, পরমাত্মা ও ভগবচ্ছব্দবাচ্য—

জ্ঞানং বিজ্ঞানং পরমার্থমেক-

মনস্তত্ত্ববহিঃস্বপ্ন সত্যম্।

প্রত্যক্ প্রশান্তং ভগবচ্ছব্দসংজ্ঞা

যদা-সুদেবং কবরো বদন্তি ॥ ভাঃ ১১২।১১।

অর্থ পূর্বে ১১।১২।৮ শ্লোকের অনুদর্শিনী ব্রহ্মব্য।

“জ্ঞানমাত্রে পরং ব্রহ্ম পরমাত্মেশ্বরঃ পূমান্।”

ভাঃ ৩।৩২।২৬

শ্রীকপিলদেব বলিলেন—যিনি পরব্রহ্ম, পরমাত্মা,
পরমেশ্বর বা পুরুষ বলিয়া প্রসিদ্ধ, তিনি জ্ঞানস্বরূপ।

প্রলয়ে, সত্য যুগে এবং অতঃপর সময়ে বিকল্পশূন্য একমাত্র
অধরজ্ঞানস্বরূপ পরব্রহ্মই ছিলেন।

অধরজ্ঞানের ত্রিবিধ প্রকাশ—

অধরজ্ঞান তত্ত্ববস্ত্ত্ব কৃষ্ণের স্বরূপ।

ব্রহ্মা, আত্মা, ভগবান্—তিন তার রূপ ॥

চৈ চঃ আঃ ২ পঃ ২ ॥

তন্মাত্রাফলরূপেণ কেবলং নির্বিকল্পিতম্।

বান্ধনোহগোচরং সত্যং দ্বিধা সমভবদবুহৎ ॥৩॥

অনুব্রত। বান্ধনোহগোচরং (বাণ্ডনসন্ধ্যোঃ অগোচরং
অবিষয়ং) নির্বিকল্পিতং (ভেদরহিতং) কেবলং (একং)
সত্যং তৎ বুহৎ (ব্রহ্ম) মাত্রাফলরূপেণ (মাত্রা দৃষ্টং ফলং
তৎপ্রকাশঃ তদ্রূপেণ মাত্রাবিলাসরূপেণ বা) দ্বিধা
সমভবৎ ॥৩॥

অনুব্রত। অনন্তর বাক্য ও মনের অগোচর,
নির্বিকল্প, কেবলতাব্যুক্ত সত্য ব্রহ্মই মাত্রা অর্থাৎ দৃষ্ট ও
ফল অর্থাৎ প্রকাশ এই দ্বিবিধ-তাবাপন্ন হইলেন ॥৩॥

বিশ্বনাথ । তদেব কেবলমেকমপি বৃহৎক্ষ, মায়া
বহিরঙ্গাখ্যবশক্তিঃ ফলং ফলভোক্তা স্বীয়চিৎকণরূপতটস্থ-
শক্তিস্ত তদ্রূপেণ দ্বিবিধঃ সম্যগভবৎ । দ্বিবিধমপি তদ্বিশি-
নষ্ট নির্জিকল্পিতং ব্রহ্মভো। নির্ভেদং তয়োত্তমজ্ঞতিস্থানং
বাচনসম্মারগোচরং মায়ায়া অব্যক্তস্বরূপস্থানং জীবগ্যাতি-
সৌন্দর্য্যং সত্যং যস্যোরব নিত্যস্থানং ॥৩॥

বঙ্গানুবাদ । তাহাই কেবল এক বৃহৎক্ষ, মায়া
বহিরঙ্গাখ্যবশক্তি ফল ফলভোক্তা ও স্বীয় চিৎকণরূপ
তটস্থশক্তি, তদ্রূপে দ্বিবিধ অর্থাৎ সম্যক হইয়াছিল ; সেট
দ্বিবিধকেও বিশেষ করিয়া বলিতেছেন । নির্জিকল্পিত—
ব্রহ্ম হইতে নির্ভেদ, দুইটাই তাঁহার শক্তি বলিয়া বাক্য-
মনের অগোচর, মায়া অব্যক্তস্বরূপ বলিয়া ও জীব অতি
স্থল বলিয়া সত্য, যেহেতু দুইটাই নিত্য ॥৩॥

অনুদর্শিনী । শক্তিমান্ ভগবান্বেব শক্তিভ্রয়—

গচ্ছিদানন্দময় হয় ঈশ্বর-স্বরূপ ।

তিন অংশে চিহ্নিত হয় তিনরূপ ॥

আনন্দাংশে ‘ক্লাদিনী,’ সদংশে ‘সকিনী’ ।

চিদংশে ‘সখিৎ,’ যারে কৃষ্ণজ্ঞান জানি ॥

অস্তরঙ্গা—চিহ্নিত, তটস্থ—জীবশক্তি ।

বহিরঙ্গা—মায়া, তিনে করে প্রেমভক্তি ॥

চৈঃ চঃ যঃ ৬পঃ ॥

তটস্থশক্তি—নদীর জল ও ভূমি উভয়ের মধ্যে তট ।
তট ভূমিও বটে, জলও বটে, অর্থাৎ উভয়স্থ । সেইরূপ
জীব, কৃষ্ণের তটস্থ শক্তি অর্থাৎ কৃষ্ণের চিহ্নগৎ ও
মায়িক অগৎ,—এই দুই এর মধ্যগত সীমায় স্থিত হইয়া
উভয় অগতের সম্বন্ধযুক্ত ।—শ্রীল ভক্তিবিনোদ ঠাকুর ।

শক্তিমান্ ব্রহ্ম ও শক্তি পরস্পর অপৃথক—

শক্তি-শক্তিভ্যোত্তরভেদঃ । ব্রহ্মহত্ব ।

ব্রহ্ম—বাক্য-মনের অগোচর “অবাঙ্মনসো গোচরঃ”,
বিকূটভেদ । মায়া—অব্যক্তস্বরূপ এবং জীব অতি স্থল—
“হৃদাধারণ্যহং জীবঃ” (তাঃ ১১।১৬।১১) এবং অগূঢ়ভেদ ।
ব্রহ্ম সত্য ও নিত্য সত্ত্বরাং তাহার শক্তি মায়া ও জীব
মজ্ঞ এবং নিত্য ।

বিশেষ দ্রষ্টব্য :—(দ্বিতীয়পক্ষে) ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ
অগ্রজ শ্রীবলদেবাদিসহ যখন ভক্ত অকুরের গৃহে শুভ-
বিজয় করেন, তখন অকুর বলিয়াছিলেন—

যুবাং প্রেধান পুরুষো জগদ্ধেতু জগন্ময়ো ।

তাঃ ১০।৪৮।১৮

ইহার টীকার শ্রীল সনাতন গোস্বামী বলেন—একই
ঈশ্বরের দ্বিবিধ আবির্ভাবহেতু দ্বিধ বলিয়া নির্দেশ ।
বহিরঙ্গ-অস্তরঙ্গ শক্তিদ্বয়দ্বারা প্রেধান ও পুরুষ হইয়া
জগদ্ধেতু অর্থাৎ জগতের উপাদান ও নিমিত্ত কারণ ।
অতএব ঐ দুই শক্তিদ্বারা জগন্ময় তত্ত্বাদাত্ত্ব হইয়া
অবস্থিত । এই বলিয়া আলোচ্য ১১।২৪।২৩ শ্লোক উদ্ধার
করিয়াছেন । তদন্তুগ শ্রীল চক্রবর্ত্তিপাদও বলিয়াছেন—
‘একতাপীশ্বরস্য দ্বিধাবির্ভাবাদ্ দ্বিধেব নির্দেশঃ’ ॥৩॥

তয়োরেকতরো হর্থঃ প্রকৃতিঃ সোভয়াত্মিকা ।

জ্ঞানং ব্রহ্মতমো ভাবঃ পুরুষঃ সোহভিধীয়তে ॥৪॥

অনুবাদ । তয়োঃ (দ্বিধাত্মতয়োঃশব্দোদ্যে)
প্রকৃতিঃ হি একতরঃ অর্থঃ (ভাবো ভবতি) সা (প্রকৃতিঃ)
উভয়াত্মিকা (কার্য্যকারণরূপিণী) জ্ঞানং তু অন্ততমঃ
ভাবঃ (অর্থো ভবতি) সঃ (ভাবঃ) পুরুষঃ (ইতি)
অভিধীয়তে (কথ্যতে) ॥৪॥

অনুবাদ । সেই অংশদ্বয়ের মধ্যে প্রকৃতি এক
অংশ, উহা কার্য্য-কারণাত্মিকা এবং অপর অংশ জ্ঞান,
উহাই পুরুষ নামে অভিহিত ॥৪॥

বিশ্বনাথ । তয়োঃদ্বিধাত্মতয়োঃশব্দোদ্যে এক-
তরো মায়াখ্যোহর্থঃ প্রকৃতিঃ । সা চোভয়াত্মিকা কার্য্য-
কারণরূপিণী অন্ততমোহর্থঃ জ্ঞানং জ্ঞানস্বরূপঃ । স চ পুরুষো
জীবঃ ॥৪॥

বঙ্গানুবাদ । দ্বিধাত্ম সেই দুইটী অংশের মধ্যে
একটা মায়া নামে অর্থ অর্থাৎ প্রকৃতি সেও আবার
উভয়াত্মিকা অর্থাৎ কার্য্যকারণরূপিণী অপর অর্থাৎ জ্ঞান-
স্বরূপ, সে পুরুষ জীব ॥৪॥

অনুদর্শিনী । সেই দুইটী অংশ—তাঁহার বহিরঙ্গ-
শক্তিহেতু প্রকৃতির অংশ আর তটস্থশক্তিহেতু পুরুষের

অংশহ। কার্যাকারণরূপিণী—কার্য—আকাংক্ষাদি, কারণ—মহাদি তদ্রূপিণী। বিষ্ণুপুরাণে দেখা যায়—‘বিকো বক্রপাৎ পরতো হি তেহন্যে রূপং প্রেধানং পুরুষচ্চ বিশ্র’। —অর্থাৎ নিকৃপাদি বিকৃষ্টরূপ হইতে প্রাপ্ত প্রেধানং ও পুরুষ দুইরূপ অন্তর্ভুক্ত নিত্যজ্ঞানাদিগুণকব্ধ—অর্থাৎ নিত্যজ্ঞানাদি গুণকব্ধ—বেদান্ত ভাষ্য শ্রীবলদেব ৥৪৥

তমো রজঃ সধমিতি প্রকৃতিরভবন্ গুণাঃ।

ময়া প্রকোভ্যমাণায়াঃ পুরুষানুমতেন চ ৥৫৥

অঙ্কুর। ময়া (পরমেশ্বরেণ) পুরুষানুমতেন (স্বৈবে প্রকৃতীকরণপা বা পুরুষাবস্থা তদনুমতেন তদ্বারেণ) প্রকোভ্যমাণায়াঃ। (সৃষ্টি ব্যাপার প্রবণীকৃতারাঃ) প্রকৃতেঃ (সকপাৎ) তমঃ রজঃ সধম্ ইতি গুণাঃ চ অভবন্ (অভিব্যক্ত্য বভূবুঃ) ৥৫৥

অঙ্কুরবাদ। অনন্তর আমি পুরুষদ্বারা প্রকৃতির কোভ উৎপাদিত করিলে তাহা হইতে সত্ত্ব, রজঃ ও তমঃ এই গুণত্রয় অভিব্যক্ত হইল ৥৫৥

বিশ্বনাথ। ময়া মহৎসৃষ্ট মহাপুরুষস্বরূপেণ পুরুষত জীবতানুমতেন অস্বধিস্যা জীবস্য প্রাক্তনকর্ষজ্ঞান-তক্তিসাধনানি সংপদ্যস্তামিত্যাশ্বকেন সৃষ্টৈর্জীবাদৃষ্ট-প্রযুক্তবাৎ ৥৫৥

বঙ্গানুবাদ। মহৎসৃষ্ট মহাপুরুষস্বরূপে পুরুষ বা জীবের অনুমত অর্থাৎ আমাদের জ্ঞান জীবের প্রাক্তন কর্ষজ্ঞানতক্তি সাধনগুলি সম্পন্ন হউক, এই প্রকার অনুমত আমাকর্তৃক সৃষ্টিনিমিত্ত জীবাদৃষ্টপ্রযুক্ত বলিয়া ৥৫৥

অঙ্কুরদর্শিনী। অনন্তর আমার মহাপুরুষস্বরূপে কোভিত অর্থাৎ সৃষ্টিব্যাপারে কার্যোদ্ভবী যে প্রকৃতি তিনি জীবের বাসনা ও অদৃষ্ট বিশেষ (প্রাক্তন কর্ষ-জ্ঞান-তক্তি সাধনগুলি) দ্বারা সৃষ্টি ব্যাপারে নিত্য উৎসৃষ্ট হইলে, তখন প্রকৃতি হইতে তমঃ রজঃ সধ এই গুণ-ত্রয় অভিব্যক্ত হয় ৥৫৥

তেভ্যঃ সৈমভবৎ সূত্রং মহান্ সূত্রেণ সংযুতঃ।

ততো বিকূর্বতো জাতো যোহহঙ্কারো বিমোহনঃ ৥৬৥

অঙ্কুর। তেভ্যঃ (গুণেভ্যঃ) সূত্রং (ক্রিয়াশক্তিমান্ প্রথমো বিকারঃ) সৈমভবৎ। সূত্রেণ সংযুতঃ (জ্ঞানক্রিয়া-গর্ত্বাৎ সূত্রেণ সংযুতো ন পৃথক্) মহান্ (জ্ঞানশক্তিঃ) বিকূর্বতঃ (বিকারতাবাপন্নঃ) ততঃ (মহতঃ) যঃ বিমোহনঃ (জীবস্য ভ্রমহেতুঃ সঃ) অহঙ্কারঃ জাতঃ ৥৬৥

অঙ্কুরবাদ। সেই গুণত্রয় হইতে ক্রিয়াশক্তিসম্পন্ন সূত্রার্থ প্রথম বিকার পদার্থ এবং সূত্রসংযুক্ত জ্ঞানশক্তিমৎ মহত্ত্ব উৎপন্ন হইল। অনন্তর মহত্ত্ব হইতে জীবগণের ভ্রমজনক অহঙ্কার তত্ত্ব প্রাদুর্ভূত হইল ৥৬৥

বিশ্বনাথ। সূত্রং ক্রিয়াশক্তিমান্ প্রথমো বিকারঃ। নহু প্রথমো বিকারে জ্ঞানশক্তির্মহানিতি প্রসিদ্ধত্বজাহ,—মহান্ যঃ প্রসিদ্ধঃ স হি সূত্রেণ সংযুতঃ। তত্র তত্র সূত্রে-সহিত এব স জ্ঞেয় ইত্যর্থঃ। বিমোহনঃ জীবস্য ভ্রমহেতুঃ ৥৬৥

বঙ্গানুবাদ। সূত্র-ক্রিয়াশক্তিমান্ প্রথম বিকার। আচ্ছা, প্রথম বিকার জ্ঞান শক্তি মহান্ এই ত’ প্রসিদ্ধ; তাই বলিতেছেন—যে প্রসিদ্ধ মহান, তাহা সূত্রের সহিত সংযুক্ত। তৎসংস্থলে তাহাকে সূত্রসহিত বলিয়াই জানিতে হইবে, এই অর্থ। বিমোহন—জীবের ভ্রমহেতু ৥ ৬ ৥

অঙ্কুরদর্শিনী। ত্রিগুণ হইতে সূত্র, সূত্র হইতে অহঙ্কার। অহঙ্কারতত্ত্বই জীবগণের ভ্রমজনক ৥ ৬ ৥

বৈকারিকস্বৈজসচ্চ তামসশ্চেতাং ত্রিবিৎ।

তদ্ব্যক্তৈশ্চিয়মনসাং কারণং চিদচিয়মঃ ৥ ৭ ৥

অঙ্কুর। বৈকারিকঃ তৈজসঃ চ তামসঃ চ ইতি ত্রিবিৎ (ত্রিবিধঃ) চিদচিয়মঃ (চিদাত্মসব্যাপ্তয়েন চিচ্ছ-সঙ্করণঃ) অহম্ (অহঙ্কারঃ) তদ্ব্যক্তৈশ্চিয়মনসাং (তদ্ব্যক্তানি ইচ্ছিয়ানি মনস্ এতেবাৎ) কারণং (ভবতি) ৥ ৭ ৥

অল্পবাদ। সেই অহঙ্কার বৈকারিক, তৈজস ও তামসভেদে ত্রিবিধ এবং চিদচিন্ময়। উহাই তন্মাত্র, ইন্দ্রিয়গণ ও মনের কারণ ॥ ৭ ॥

বিশ্বনাথ। অহং অহঙ্কারঃ ত্রিগুণ বৃত্তিভ্রমবান্ তন্মাত্রৈন্দ্রিয়মনসামিতি ব্যুৎক্রমেণ যথাসাংখ্যে চিদচিন্ময় ইতি স্বয়মচিন্ময়োহপি জীবোপাধিষ্মেন তদৈক্যাচিচ্ছূড়গ্রন্থিরূপত্বাচ্চিদচিন্ময়ঃ ॥ ৭ ॥

বজ্রাল্লাবাদ। অহং—অহঙ্কার, ত্রিগুণ বৃত্তিভ্রমবান্। তন্মাত্র ইন্দ্রিয়-মন প্রভৃতি ব্যুৎক্রম পর্যায়ে যথাসাংখ্যে চিদচিন্ময়—স্বয়ং অচিন্ময় হইয়াও জীবোপাধি বলিয়া তাহার সহিত একত্ববশতঃ চিচ্ছূড়গ্রন্থিরূপভক্ত চিদচিন্ময় ॥ ৭ ॥

অনুদর্শিনী। অহঙ্কার তিনপ্রকার—পঞ্চতন্মাত্রের কারণ বলিয়া তামস, ইন্দ্রিয়ের কারণ বলিয়া তৈজস এবং মনের কারণ বলিয়া বৈকারিক—‘বৈকারিকতৈজসশ্চ তামসশ্চ যতোভবঃ।’ মনসশ্চৈন্দ্রিয়াণাঞ্চ ভূতানাং মহতামপি। ভাঃ ৩২৬।২৪

ব্যুৎক্রম ক্রমবিপর্যায়।

জীব—চিৎ, অহঙ্কার—অচিৎ; কিন্তু অহঙ্কার জীবের উপাধি (স্বত্বঃস্থের হেতু) বলিয়া চিদচিন্ময় ॥৭॥

অর্থস্তন্মাত্রিকাজ্জ্ঞে ভামসাদিহ্মিয়ানি চ।

তৈজসাদেবতা আসন্নেকাদশ চ বৈকৃতাৎ ॥ ৮ ॥

অজ্ঞান। (ভবাত্ত্রিবিধাৎ ত্রিবিধপ্রপঞ্চোৎপত্তিঃ দর্শয়তি) তন্মাত্রিকাৎ (শব্দাদিতন্মাত্রাকারণাৎ) তামসাৎ (অহঙ্কারাৎ) অর্থঃ (মহাত্মরূপঃ) যজ্ঞে (বভূব) তৈজসাৎ (রাজসাহঙ্কারাৎ) ইন্দ্রিয়াণি চ (দশ জাতানি) বৈকৃতাৎ (সাত্ত্বিকাৎ অহঙ্কারাৎ) একাদশদেবতা (দিখাতার্কপ্রচেতোহশ্বিবহীহ্রোপেন্দ্রমিত্রিকাঃ-চন্দ্রশ্চেতি) চ (মনশ্চ) আসন্ (অভবন্) ॥ ৮ ॥

অল্পবাদ। শব্দাদি পঞ্চতন্মাত্রের কারণস্বরূপ তামস অহঙ্কার হইতে পঞ্চ মহাত্ম, তৈজস অর্থাৎ রাজস অহঙ্কার হইতে দশ ইন্দ্রিয় এবং বৈকারিক অর্থাৎ সাত্ত্বিক

অহঙ্কার হইতে একাদশ ইন্দ্রিয়াধিষ্ঠাত্রীদেবতা ও মনের উৎপত্তি হইল ॥ ৮ ॥

বিশ্বনাথ। তন্মাত্রিকাৎ তন্মাত্রাকারণাভামসাদর্থ-আকাশাদিতুতপঞ্চকং জ্ঞে তত্তাবরণস্বতাবত্বাতামসত্ব কারণস্য কার্যনিরাসরূপত্বাৎ তস্য নিরাস ইত্যর্থো বুদ্ধণ কঠজিনেত্যাদিনা কুহুদাদিত্বাৎ ঠা তন্মাত্রিক ইতি সিদ্ধম্। ইন্দ্রিয়াণি দশ তৈজসাৎ। তেবাং প্রবৃত্তি-স্বতাবত্বাতৈজসত্বং। বৈকৃতাৎ সাত্ত্বিকাৎ দেবতা দিখাতাদয়ঃ চকারাশ্বনশ্চ তেবাং প্রকাশস্বতাবাৎ সাত্ত্বিকত্বম্ ॥ ৮ ॥

বজ্রাল্লাবাদ। তন্মাত্রিক—তন্মাত্র (শব্দাদি)-কারণ তামস অহঙ্কার হইতে আকাশাদি তুতপঞ্চ তন্মাত্রাছে, তাহাব আবরণস্বতাবজ্ঞস্ত তামসত্ব, কারণ কার্যনিরাসরূপ বলিয়া তাহার নিরাস (এই অর্থে ‘ঠা’ প্রত্যয়যোগে তন্মাত্রিক পদসিদ্ধ)। ইন্দ্রিয় দশটী তৈজস বা রাজস অহঙ্কার হইতে, তাহার প্রবৃত্তি-স্বতাব বলিয়া তৈজস, বৈকৃত অর্থাৎ সাত্ত্বিক অহঙ্কার হইতে দিক্‌বাহু প্রভৃতি ‘চ’ কার জ্ঞস্ত মনও, প্রকাশ-স্বতাব বলিয়া ইহার সাত্ত্বিক ॥ ৮ ॥

অনুদর্শিনী। আবরণস্বতাব তামস অহঙ্কার হইতে—আকাশ (শব্দ), বায়ু (স্পর্শ), তেজ (রূপ), জল (রস) ও পৃথ্বী (গন্ধ)—৫ তুত ও ৫ তন্মাত্র।

প্রবৃত্তি-স্বতাব রাজস অহঙ্কার হইতে—কর্ণ, ঘ্র্ণ, চক্ষু, জিহ্বা, নাসা, বাক, পানি, পাদ, পায়ু ও উপস্থ—১০ ইন্দ্রিয়।

প্রকাশ-স্বতাব সাত্ত্বিক অহঙ্কার হইতে—দিক্, বায়ু, সূর্য, প্রচেতা, অশ্বিনীকুমারধন, অগ্নি, ইন্দ্র, উপেন্দ্র, মিত্র ও প্রজাপতি—১১ ইন্দ্রিয়াধিষ্ঠাত্রী দেবতা এবং মন।

এইবিষয়ে ‘ভামসাদপি ভূতাদেঃ—মেঢ়াঙ্গিপায়বঃ’—ভাঃ ২।৫।২৫-৩১ শ্লোঃ জটব্য ॥ ৮ ॥

মহা সঙ্কোচিতা ভাবাঃ সর্বৈঃ সংহত্যাকারিণঃ ।

অণুসুপাদয়ামানুম্মায়তনমুত্তমম্ ॥১৥

অঙ্কুর । মহা সঙ্কোচিতাঃ (প্রেরিতাঃ) সর্বৈঃ ভাবাঃ (পূর্বোক্তাঃ পদার্থাঃ) সংহত্যাকারিণঃ মম (বৈরা-
জাত্যধিনিঃ) উত্তমম্ আয়তনম্ অণুসুপাদয়ামানুম্ ॥১৥

অঙ্কুরবাদ । আমার প্রেরণায় পূর্বোক্ত পদার্থ সকল সম্মিলিতভাবে ক্রিয়াশীল হইয়া আমার উত্তম আয়তন-
স্বরূপ ব্রহ্মাণ্ড উৎপাদন করিল ॥১৥

বিশ্বনাথ । ভাবাঃ হ্রাদায়ঃ ॥২৥

বজ্রাকুরবাদ । ভাব—হ্রাদি ॥২৥

অমুদর্শিনী ।

তদা সংহত্য চাত্তোত্তমং ভগবচ্ছক্তিচোদিতাঃ ।

সদস্যসুপাদায় চোত্তমং সমুদ্ভূতম্ ॥ ভাঃ ২৫।৩৫

ভগবানের স্বীয় শক্তি তাহাদিগকে পরম্পর মিলিত
হইতে প্রেরণ করিলেন, তাহাতেই তাহারা পরম্পর
মিলিত হইয়া সুখাৎ এবং গোপন স্বীকার পূর্বক
সমষ্টিবাষ্টি-স্বরূপ ব্রহ্মাণ্ড সৃজন করিল ॥২৥

তন্নিরূপং সমভবমণ্ডে সলিলসংস্থিতৌ ।

মম নাভ্যামভূৎ পদ্মং বিশ্বাখ্যং তত্র চান্দ্রভূঃ ॥১০৥

অঙ্কুর । সলিলসংস্থিতৌ (সলিলে সংস্থিতভূত
তৎ সলিলসংস্থিতিঃ) তন্মিৎ অণ্ডে অহং (ত্রিনারায়ণ-
রূপো জীলাবিগ্রহেণ) সমভবম্ (স্থিতঃ) মম নাভ্যাং
বিশ্বাখ্যং (লোককারণভূতং) পদ্মম্ অভূৎ, তত্র (পদ্মে)
চ চান্দ্রভূঃ (চতুরাননরূপো ভোগবিগ্রহেণ পুনঃ বৈরাজ
এব তন্মিৎ আবিভূত ইত্যর্থঃ) ॥ ১০ ॥

অঙ্কুরবাদ । সলিলস্থিত সেই অণ্ডমধ্যে ত্রিনারায়ণরূপী
আমি জীলাবিগ্রহ স্বীকারপূর্বক প্রকাশিত হইয়াছিলাম ।
আমার নাভিদেখে বিশ্বনাথক লোককারণভূত এক পদ্ম
প্রাভূত হইলে তন্মধ্যে ভোগবিগ্রহ চতুরানন ব্রহ্মা
প্রকাশিত হইলেন ॥ ১০ ॥

বিশ্বনাথ । সলিলত পর্ভোদরপত সংস্থিতভূত
তন্নিরূপে অহং পর্ভোদনারিরূপঃ দ্বিতীয়ঃ পুরুষঃ সমভবং

স্থিত ইত্যর্থঃ । বিশ্বাখ্যং লোককারণভূতং ব্রহ্মাণ্ডভূতম্
বৈরাজ এব ভোগবিগ্রহঃ পুনঃচতুরাননোদভূত ইত্যর্থঃ ॥১০৥

বজ্রাকুরবাদ । সলিলসংস্থিতি—বাহ্যভেদে সলিল
অর্থাৎ পর্ভোদরপদের সংস্থিতি সেই অণ্ডে আমি অর্থাৎ
পর্ভোদনারিরূপ দ্বিতীয় পুরুষ সত্ত্বত অর্থাৎ স্থিত হইয়া-
ছিলাম । বিশ্বাখ্য অর্থাৎ লোককারণভূত তাহাতে
আম্বত ব্রহ্মা বৈরাজ ভোগবিগ্রহ, আমার চতুরানন
হইয়াছিলেন, এই অর্থ ॥ ১০ ॥

অমুদর্শিনী

বিরাট তদৈব পুরুষঃ সলিলাদুদভির্ভূত । ভাঃ ৩২।৭৫

ত্রীকপিলদেব বলিলেন—তখনই বিরাট পুরুষ সলিল
হইতে উদ্ভূত হইলেন ।

সেই ত পুরুষ অনন্ত ব্রহ্মাণ্ড সৃষ্টিয়া ।

সব অণ্ডে প্রবেশিলা বহু-মুষ্টি হ্রাদে ॥

তাহাই একট কৈল বৈকুণ্ঠ নিজধাম ।

শেষ-শরন-জলে করিল বিশ্রাম ॥

তাঁহার নাভিপদ্ম হইতে উঠিল এক পদ্ম ।

সেই পদ্মে হৈল ব্রহ্মার জন্ম-সদয় ॥

ব্রহ্মা—আম্বত বা স্বরূপ—

স্বরূপং যৎ ন বদন্তি সোহুচুৎ ॥ ভাঃ ৩৮।১৫

মৈত্রেয় কহিলেন—স্বয়ং আবিভূত হওয়ার পণ্ডিত-
গণ তাহাকে ‘স্বরূপ’ বলিয়া থাকেন ।

ব্রহ্মার চতুরানন—

তত্ত্বাং স চাত্তোদরহকর্ণিকারা-

মবস্থিতৌ লোকমপভ্রমানঃ ।

পরিক্রমন্ যোগ্যি বিবৃদ্ধনেত্র-

শ্চাচারি সেতেহুদ্যমিণং মুখানি ॥ ভাঃ ৩৮।১৬

অর্থাৎ ব্রহ্মা আবিভূত হইয়া সেই পদ্মের কর্ণিকা
মধ্যে অবস্থিত হইলেন । কিন্তু তথার কাহাকেও দেখিতে
না পাইয়া সেই স্থানের চারিদিকে ভ্রমণ করিয়া
আকাশের চতুর্দিকে লোক-নিরীক্ষণার্থ চুটি স্ক্রিয়াক
করিলেন ও হৃৎপং চতুর্দিক দর্শনোৎকর্ষার প্রীতি পদ্মালয়
করিলেন । তখনই ব্রহ্মার চারিদিকে চারিটা মুখ
হইল ॥ ১০ ॥

সোহস্মজৎ তপসা যুক্তো রজসা মদমুগ্রহাৎ ।

লোকান্ সপালান্ বিশ্বায়া ভূত্বঃ স্বরিত্তি ত্রিধা ॥১১॥

অঙ্কুর । রজসা যুক্তঃ (সন্) বিশ্বায়া (বিশ্বলষ্টা)

সঃ (ব্রহ্মা) মদমুগ্রহাৎ তপসা (তপঃপ্রভাবেন) ভূঃ (অভ্যাসসিহিতা) ভূবঃ (অন্তরীকলোকঃ) স্বঃ (স্বঃ বর্গলোকমহর্লোকাধেরপ্যাপলক্ষণং) ইতি ত্রিধাঃ (বিভক্তান্) সপালান্ (সলোকপালান্) লোকান্ (ভুবনানি) অস্মজৎ ॥ ১১ ॥

অনুবাদ । সেই বিশ্বায়া ব্রহ্মা রজোগুণযুক্ত হইয়া আমার অমুগ্রহে তপঃপ্রভাবে লোকপালগণের সহিত ভূঃ, ভূবঃ ও স্বঃ এই লোকত্রয়টি করিলেন ॥ ১১ ॥

দেবানামোক আসীৎ স্বত্বতানাঞ্চ ভূবঃ পদম্
মর্ত্যাদীনাঞ্চ ভূলোকঃ সিদ্ধানাং ত্রিতয়াং পরম্ ॥১২॥

অঙ্কুর । (লোকত্রয়টিপ্রয়োজনমাহ) স্বঃ (স্বলোকঃ) দেবানাম্ ওকঃ (নিবাসঃ) আসীৎ, ভূবঃ (অন্তরীকলোকঃ) চ ভূতানাং পদং (স্থানম্) ভূঃ লোকঃ চ মর্ত্যাদীনাম্ (মনুষ্যাণাং পদমাসীৎ) ত্রিতয়াং পরং (মহর্লোকাধি) সিদ্ধানাং (যোগাদিভিঃ সিদ্ধানাং পদমাসীৎ) ॥ ১২ ॥

অনুবাদ । বর্গলোক দেবগণের, ভূবলোক অর্থাৎ অন্তরীকলোক ভূতগণের, ভূলোক মনুষ্য প্রভৃতির বাসস্থান হইল । এই ত্রিলোকের অতীত মহঃ প্রভৃতি লোকসকল সিদ্ধগণের আশ্রয় হইল ॥ ১২ ॥

অথোহস্মরাণাং নাগানাং ভূমেরোকোহস্মজৎ প্রভুঃ ।
ত্রিলোক্যাং গত্যঃ সর্বাঃ কর্মণাং ত্রিগুণাশ্চনাম্ ॥১৩॥

অঙ্কুর । প্রভুঃ (ব্রহ্মা) ভূমঃ অথঃ (অভ্যাস) অস্মরাণাং নাগানাং (চ) ওকঃ (নিবাসম্) অস্মজৎ ত্রিগুণাশ্চনাম্ কর্মণাম্ (এব) ত্রিলোক্যাং (পাতালাদি-সহিতে লোকত্রয়ে) সর্বাঃ গত্যঃ (দেবাদিকপেণ ভবতি) ॥ ১৩ ॥

অনুবাদ । প্রভু ব্রহ্মা ভূমির নিয়মে অস্মর ও নাগগণের আবাসস্থানরূপে অভ্যাস লোকসকল নির্মাণ

করিলেন । ত্রিগুণাশ্চন- কর্মবশতঃ জীব পাতালাদি লোকসকলের সহিত ত্রিলোকমধ্যে দেবাদি উচ্চনীচরূপে ভ্রমগ্রহণ করিয়া থাকে ॥ ১৩ ॥

যোগস্ত তপসশ্চৈব ভ্রাসস্ত গতয়োহমলাঃ ।

মহর্জনস্তপঃ সত্যং ভক্তিব্যোগস্ত মদগতিঃ ॥ ১৪ ॥

অঙ্কুর । যোগস্ত তপসঃ ভ্রাসস্ত চ এব মহঃ জনঃ তপঃ সত্যম্ (ইতি) অমলাঃ (বিভক্তাঃ) গতয়ঃ (ভবতি) ভক্তিব্যোগস্ত মদগতিঃ (বৈকুণ্ঠলোকঃ ভবতি) ॥ ১৪ ॥

অনুবাদ । যোগ, তপস্তা ও সন্ন্যাসের ভারতম্য-ক্রমে মহঃ, জন, তপঃ ও সত্যলোকে বিভক্ত গতিলাভ এবং ভক্তিব্যোগের ফল বৈকুণ্ঠলোকে প্রাপ্তি হইয়া থাকে ॥ ১৪ ॥

বিশ্বনাথ । কর্মণাং তৎকর্তাং যোগভাট্টাদস্ত ভ্রাসস্ত জ্ঞানভেতি এভ্যস্তিত্যবতাং মহর্জাদয়শ্চকারো লোকা গত্যঃ প্রাপ্যাঃ মদগতিবৈকুণ্ঠলোকঃ ভক্তিব্যোগস্ত নিগুণস্ত তৎকর্তাং নিগুণানাং প্রাপ্যোহপি বৈকুণ্ঠলোকো নিগুণ এবতি ভাবঃ ॥ ১৪ ॥

বঙ্গানুবাদ । কর্ম, যোগ অষ্টাদ ও ভ্রাস জ্ঞান—এই ত্রিতয়বান্গণের অর্থাৎ কর্মী, যোগী ও ভ্রাসী-দিগের মহঃ আদি চারিলোক গতি অর্থাৎ প্রাপ্য । মদগতি অর্থাৎ বৈকুণ্ঠলোক নিগুণ ভক্তিব্যোগের, নিগুণ-গণের প্রাপ্য বৈকুণ্ঠলোকও নিগুণই, এইভাবে ॥ ১৪ ॥

অনুদর্শিনী । কর্মী, যোগী ও ভ্রাসী বা জ্ঞানগণের প্রাপ্য—সগুণ মহঃ, জন, তপঃ ও সত্যলোক । নিগুণ ভগবানের নিগুণ ভক্তিব্যোগের প্রাপ্য—নিগুণ ভগবান্নোক্ত বৈকুণ্ঠই । “তৎসকলং হরিপদানভিমাত্র দৃষ্টে: ।”

ভা: ৩।১৫।২০

সেই বৈকুণ্ঠধাম ঐহিকের পদবৃগলে প্রাপ্তি অর্থাৎ শরণাগতিমূল্য তজনপ্রভাবে লভ (জ্ঞান-কর্মাদি দ্বারা প্রাপ্য নহে) ॥ ১৪ ॥

ময়া কালাক্ষনা ধাতা কর্মযুক্তমিদং জগৎ ।

গুণপ্রবাহ এতন্নিরুদ্ভজ্জতি নিমজ্জতি ॥১৭॥

অনুবাদ । কালাক্ষনা (কালশক্তি) ধাতা (পর-
মেধরেন) ময়া (কর্মকলপ্রদেন হেতুভূতেন) কর্মযুক্তম্
ইদং জগৎ এতন্নি গুণপ্রবাহে (সংসারে) উদ্ভজ্জতি
(আসত্যলোকং উত্তমাঃ গভীঃ প্রাপ্নোতি পুনঃ) নিমজ্জতি
(আত্মাবয়ং নীচা গভীঃ প্রাপ্নোতি) ॥ ১৫ ॥

অনুবাদ । কালাক্ষক পরমেধরস্বরূপ আমার
কর্মকলদাতৃ নিবন্ধন এই কর্মযুক্ত জগৎ সত্যাদিগুণের
প্রবাহবিশিষ্ট এই সংসারে সত্যলোক প্রভৃতি উত্তমাগতি
এবং স্বাবর প্রভৃতি নীচগতি প্রাপ্ত হয় ॥ ১৫ ॥

বিশ্বনাথ । গুণময়্যা গতিরন্ত চলা এবততাহ-
ময়া কালশক্তি ধাতা পরমেধরেন কর্মকলপ্রদেন ইদং
জগৎ সৃষ্টমিতি শেবঃ । গুণপ্রবাহে সংসারে উদ্ভজ্জতি
আসত্যলোকমুত্তমাঃ গভীঃ প্রাপ্নোতি পুনর্নিমজ্জতি
আত্মাবয়ং নীচা গভীঃ প্রাপ্নোতি ॥ ১৫ ॥

বজ্রানুবাদ । গুণময়ী গতিগুলি চকল, তাই
বলিতেছেন । কালাক্ষা—কালশক্তি ধাতা কর্মকলপ্রদ
পরমেধর আমারকর্তৃক এই জগৎ সৃষ্ট (ইহা উহ) ।
গুণপ্রবাহ সংসারে উদ্ভজ্জন করে অর্থাৎ সত্যলোক পর্যন্ত
উত্তম গতিপ্রাপ্ত হয়, পুনরায় নিমজ্জন করে অর্থাৎ স্বাবর
পর্যন্ত নীচগতি প্রাপ্ত হয় ॥ ১৫ ॥

অনুদর্শিনী । তগবদগতি ব্যতীত ইতর গুণময়ী
গতিসবুহ চকল । সুতরাং সেই গতিগুলিতে বৈরাগ্য
উৎপাদনের জন্য তগবান কালরূপী স্বীয় প্রভাব বর্ণনা
করিতেছেন ॥ ১৫ ॥

অণুবৃহৎ কৃশঃ স্থলো যো যো ভাবঃ প্রসিধ্যতি ।

সর্বোহপ্যুভয়সংযুক্তঃ প্রকৃত্যা পুরুষেণ চ ॥ ১৬ ॥

অনুবাদ । (সৃষ্টিনিরূপণত্ৰাঘিতীয়াশ্রুতিপদ্ধত্যা-
ন্তপ্রতিপাদনার কারণেন কার্যত ব্যাপ্তিবাহ) অণুঃ বৃহৎ
কৃশঃ স্থলঃ যঃ যঃ ভাবঃ (পদার্থঃ) প্রসিধ্যতি সর্বঃ অপি
প্রকৃত্যা পুরুষেণ চ উভয়সংযুক্তঃ (উভয়েন সংযুক্তো ব্যাপ্তঃ
ভবতি) ॥ ১৬ ॥

অনুবাদ । অণু, বৃহৎ, কৃশ ও স্থল প্রভৃতি যে
পদার্থ প্রসিদ্ধ আছে তৎসমুদায়ই প্রকৃতি ও পুরুষ এতদ্-
তয়ের দ্বারা ব্যাপ্ত ॥ ১৬ ॥

বিশ্বনাথ । কারণেন কার্যত ব্যাপ্তিবাহ,—অণু-
রিত্তি । ভাব—কার্যভূতঃ পদার্থঃ ॥ ১৬ ॥

বজ্রানুবাদ । কারণদ্বারা কার্যের ব্যাপ্তি বলিতে-
ছেন । ভাব—কার্যভূত পদার্থ ॥ ১৬ ॥

—

যন্তু যস্যাদিরন্তু স বৈ মধ্যাক্ত তন্তু সন্ ।

বিকারো ব্যবহারার্থো যথা তৈজসপার্ধিবাঃ ॥১৭॥

অনুবাদ । (ইদানীং কার্যত কারণাদ্ব্যতঃ দর্শয়তি)
যঃ তু (ভাবঃ) যন্ত (কার্যত) আদিঃ (কারণং) অন্তঃ
(লয়হানক) চ তন্ত (কার্যত) মধ্যাং চ (মধ্যাবস্থাপি)
বৈ (প্রসিদ্ধং) সঃ সন্ (স এব সংপদার্থো ভবতি) তৈজস-
পার্ধিবাঃ (তৈজসাঃ কটককুণ্ডলাদয়ঃ পার্ধিবা ঘটশরাবাদয়ন্ত
যথা কেবলং ব্যবহারার্থা ভবন্তি তথা) বিকারঃ
(সর্বোহপি) ব্যবহারার্থঃ (ব্যবহার এব অর্থঃ প্রয়োজনং
যন্ত স তদৈব ভবতি, বস্তুতন্ত কারণমেব সত্যমিত্যর্থঃ) ॥১৭॥

অনুবাদ । যে পদার্থ যে কার্যের উপাদান কারণ
এবং কার্যের লয়ের স্থান, সেই পদার্থ সেই কার্যের মধ্য
অর্থাৎ বর্তমানস্বরূপও হইয়া থাকে । কটককুণ্ডলাদি
এবং ঘটশরাবাদি যেসকল কেবল ব্যবহারিক পদার্থবান,
সেইরূপ বিকার্য পদার্থ সকল ব্যবহারিক, পরন্তু কারণ
পদার্থ একমাত্র সত্য ॥১৭॥

বিশ্বনাথ । তন্মাং কার্যত কারণাদ্ব্যতঃ বেতি
দর্শয়তি, বহিতি । যন্ত কার্যত ব আদিঃ কারণং অন্তঃ
লয়হানক । তন্ত মধ্যাং মধ্যাবস্থাপি স এব সন্ সত্য এব ।
অমর্থঃ পূর্বমবিকৃতং কারণমেব পশ্চাৎ বিকৃতং সং
কার্যতাপত্ততে ন তু কার্যং কারণং পৃথগ্ভূতং বস্ত
ভবতি । অন্তঃ কার্যত মিথ্যাযে কারণত অপ্যাংশেন
মিথ্যাযপ্রসক্তেঃ কার্য্যকারণে উভে অপি সত্যে এবেতি ।
যন্মাদেবং তন্মাং বিকারঃ কার্যং পদার্থো ব্যবহারার্থো
ব্যবহারার্থত্ৰাভাভানং সত্যোদৈব বস্তনা সিদ্ধেঃ সত্য ইত্যর্থঃ ।

বধা তৈজসা: কটককুণ্ডলাদয়: পার্শ্বিবা ঘটশরাবাদয়ন্ত
সত্য্য এব ব্যবহিরন্তে ॥১৭॥

বঙ্গানুবাদ। সেই হেতুই কার্য কারণাক্ষক, ইহা
দেখাইতেছেন। যে কার্যের যে আদি বা কারণ ও অন্ত বা
লয়হান, তাহার বধ্য অবস্থাও সেই, সন্ অর্থাৎ সত্যই।
এই অর্থ—পূর্বে অবিকৃত কারণই পশ্চাৎ বিকৃত হইয়া
কার্য্য লাভ করে, কিন্তু কার্য্য কারণ হইতে পৃথক-ভূত
বস্তু নয়। অতএব কার্য্য মিথ্যা হইলে কারণেরও অংশতঃ
মিথ্যাংশসক্তি বলিয়া কার্য্য কারণ উভয়ই সত্য। যেহেতু
এইরূপ, সেইহেতু বিকার—কার্য্য পদার্থ, ব্যবহার্য্য
(ব্যবহারেই বাহার প্রয়োজন সেই)—অজ্ঞানগণের
সত্যবস্তুরই সহিত সিদ্ধ বলিয়া সত্য, এই অর্থ। যেমন
তৈজস—কটককুণ্ডলাদি, পার্শ্বিবা—ঘটশরাবাদি সত্য
বলিয়াই ব্যবহৃত হয় ॥ ১৭ ॥

অজ্ঞানশিখী। অবিকৃত কারণ বৃত্তিকা ও সূবর্ণাদি
হইতে বিকার্য্য পদার্থ ঘট কুণ্ডলাদিব্যবহার্য্য উৎপন্ন হয়
এবং ঘট ও কুণ্ডলাদির অন্ত বা লয়হান বৃত্তিকা ও সূবর্ণাদি।
অতএব ঘট কুণ্ডলাদি পদার্থ সকল যেক্রপ বৃত্তিকা ও
সূবর্ণাদি উপাদান হইতে ভিন্ন নহে, তবে অনিত্য হইলেও
মিথ্যা নহে ভ্রূপ, ভগন্তের কার্য্যপদার্থ সকল কারণ
পদার্থ হইতে ভিন্ন নহে এবং অনিত্য হইলেও মিথ্যা
নহে ॥ ১৭ ॥

—

বহুপাদায় পূর্ব্বস্ত ভাবো বিকুরুতেহপন্নম্।

আদিরস্তো যদা যন্ত তৎ সত্যমভিধীয়তে ॥ ১৮ ॥

অজ্ঞান। (নবেক ভর্হি স্বকার্য্য প্রতি মহাদানামপি-
আন্তরঙ্গদ্বাং সত্যং ভ্রাতৃজাহ) বৎ (রূপম) উপাদায়
(উপাদানকারণতরা স্বীকৃত্য) পূর্ব্বঃ (কারণরূপো
মহাদানিঃ) ভাবঃ অপন্নম্ (অহঙ্কারাদিকং ভাবং বিকুরুতে কু
স্বভতি স এব সরিতি পূর্ব্বভাহবনঃ) যদা যন্ত (কার্য্যত)
আদিঃ অন্তঃ চ (বিবক্ষ্যতে তদা কু) তৎ (এব) সত্যম্
অভিধীয়তে ॥ ১৮ ॥

অজ্ঞানবাদ। যে বস্তুকে উপাদান কারণরূপে গ্রহণ
করিয়া বস্তুত্ব প্রকৃতি অহঙ্কারাদি ভাব পদার্থ সকলের

সৃষ্টি করে, সেই বস্তুই সত্য। যখন যে পদার্থ বাহার
আদি ও অন্ত বলিয়া স্বীকৃত হয়, তখন তাহাই সত্য
বলিয়া অভিহিত হয় ॥ ১৮ ॥

বিশ্বনাথ। কিং কার্য্যকারণরোক্তয়োঃ সত্যত্বেপি
বৃত্তিকেত্যেব সত্যমিতি প্রত্যা বহুচ্যতে তৎ সত্যশ্চেন
কারণমেবোচ্যত ইত্যাহ, বস্তু উপাদায় পূর্ব্বো ভাবঃ
পরং বিকুরুতে স্বভতি তৎ সত্যং। বধা পিণ্ডো বহুপাদায়
স্বয়ং নিমিত্তভূতো ঘটং স্বভতি ভগ্নদেব সত্যম্। কিং।
বদ্বদা যন্ত্রাদিরন্তত ভবতি তথা সত্যমভিধীয়তে ইতি
মুদঃ সত্যং ঘটমপেক্য কারণমিতি মুদাদীনামাপেক্ষিকং
সত্যম্। প্রকৃতেস্ত পরমকারণলক্ষণমাত্মনিকং
সত্যম্ভায়াতম্। অত্র কারণস্যৈব কার্য্যরূপশ্চেন প্রতি-
পাদনাত্তয়োরাপি কার্য্যকারণরোবস্ততঃ সত্যত্বেপি তৎ
সত্যমভিধীয়ত ইত্যুক্তেঃ কারণত সত্যমিতি নাইব ভগ্নবতা
কৃতমিত্যবসীরতে বৃত্তিকেত্যেব সত্যমিতিপ্রতেঃ। সৎ
কার্য্যবাদেহপি ব্যাখ্যানার্থং। অতএব সৎ সত্যং ভবতীত্য-
প্রযুক্ত্য তৎ সত্যমভিধীয়তে ইত্যুক্তম্। ব্যাখ্যানান্তরেহ
ধ্যায়ৈবিন্ বায়াবাদপ্রসঙ্গাৎ কার্য্যকারণরোলক্ষণত
সর্কীরেব জাতবাদ্য বাক্যাত্ত বৈরর্থ্যমেবাগভেডে-
ত্যবধেয়ম্ ॥ ১৮ ॥

বঙ্গানুবাদ। আর কার্য্যকারণ উভয়েই সত্য
হইলেও বৃত্তিকা—ইহাও সত্য, ইহা বাহা প্রতিভে কথিত
হয়, তাহা সত্য শব্দদ্বারা কারণকেই বলা হয়, তাই
বলিতেছেন। যেবস্ত উপাদানকারণরূপে স্বীকার করিয়া
পূর্ব্ব (কারণরূপ মহাদানি) ভাব অপর (অহঙ্কারাদি
ভাবকে) বিকার বা সৃষ্টি করে, তাহা সত্য, যেমন
পিণ্ডবৃত্তিকা লইয়া স্বয়ং নিমিত্তভূত ঘট সৃষ্টি করে, সেই
বৃত্তিকা সত্য। আর বাহা যে সরে বাহার আদি ও অন্ত
হয়, তখন সত্য বলা হয়, এই ভাবে বৃত্তিকা সত্য ও ঘটের
অপেক্ষায় কারণ, এইরূপে বৃত্তিকাদির আপেক্ষিক সত্য।
কিন্তু প্রকৃতির পরমকারণ লক্ষণ আত্মনিক সত্য, এই
আসে (বুঝা যায়)। এখানে কারণ কার্য্যরূপে প্রতিপাদিত
হওয়ার কার্য্যকারণ উভয়েই বস্তুতঃ সত্য হইলেও তাহাকে
সত্য বলা হয়, এই উক্তি অজ্ঞানে কারণের সত্য লান

ভগবানই করিয়াছেন জানা যায়, ‘মুক্তিকাই সত্য,’ এই প্রতিবাদ্যের সংকার্যবাদেও ব্যাখ্যান অস্ত। অতএব সং বা সত্য হইতেছে; ইহা প্রয়োগ না করিয়া তাহাকে সত্য বলা হয়—ইহা কথিত হইয়াছে। অস্ত ব্যাখ্যায় এই অধ্যায়ে বার্যাবাদগ্রন্থ না হওয়ার কার্যকারণের লক্ষণ সকলেই জানেন বলিয়া এই বাক্য ব্যর্থ, ইহাই প্রাপ্ত হওয়া যায়, ইহাতে অবধান করা উচিত ৷১৮৷

অনুদর্শিনী। ত্রিভগবানই সর্বসংস্থাসংপাদক— ইহা বলিবার অস্ত বৃত্তি দেখাইতেছেন।

“যথা সৌমোকেন মৃৎপিণ্ডেন সর্বং মূদ্রয়ং বিজ্ঞাতঃ স্রষ্টাচারভণং বিকারো নামধেয়ং মৃত্তিকেত্যেব সত্যম্।”

ছান্দোগ্য ৬।১।৪

অর্থাৎ হে সৌম্য, একমাত্র মৃত্তিকার বিষয় জানিতে পারিলেই তাহা হইতে উৎপন্ন ঘট প্রভৃতি মূদ্রয় পাত্রগুলির বিষয় জানা যায়; যেহেতু ঐ পদার্থগুলি মৃত্তিকারই রূপান্তর, নামমাত্র ভিন্ন।

এইরূপে একখণ্ড মৃৎপিণ্ড বা কার্কার্যনের জ্ঞানদ্বারা তজ্জাতীয়; ভট্টিকার অথবা ভিন্ননামীয় সকল বস্তুই অবগত হওয়া যায় (ঐ ৫।৬ ব্রটব্য)।

যদা ক্ষিতাবেব চরাচরত

বিদ্যাম নিষ্ঠাং প্রভবক নিত্যম্।

তদ্রামভোহস্তব্যবহারমূলং

নিরূপ্যতাং সৎ কিরয়ানুমেয়ম্ ॥

ভাঃ ৫।১২।৮

ত্রিভগবতঃ ঋষি রাজা রহুগণকে বলিলেন—আমরা বখন পৃথিবীতেই স্থাবর-জগতের নাশ ও উৎপত্তি সর্বদা দর্শন করিতেছি, তখন পৃথিবী ভিন্ন অস্ত কাহারও বিকার নাই। অস্ত ব্যবতীর পরিণামশীল বস্তু নামমাত্র ভিন্ন, যেহেতু সে সকল পৃথিবী হইতে অপৃথক্। যদি বথার্থ কোন কিরাধারা অস্ত মূল অস্থান করিতে পারেন. প্রদর্শন করান।

উপাদেয়, উপাদান হইতে অভিন্ন—

“ভদ্রনভবদারভণশব্দাভিভ্যঃ।” ব্রহ্মসূত্র ২।১।৪

“ভিত্তিকাত্মক ব্রহ্মই সমস্ত অগতের উপাদান। সেই-

অস্ত ব্রহ্ম হইতে অগত ভিন্ন নহে। ব্রহ্মে—এই প্রকার বিনিমিত্ত করিয়া, উপাদানভূত ব্রহ্মকে ভাবিলেই, সমস্ত অগতকে জানিতে পারা যায়। একমাত্র মৃৎপিণ্ডকে জানিলেই, সেই মৃৎপিণ্ডরূপ উপাদান হইতে সমুৎপন্ন ঘটাদি সমুদায় পদার্থকে জানিতে পারা যায়। ইহার কারণ এই, মৃৎপিণ্ড ও ঘট উভয়ে কোনরূপ অতিরিক্ততা নাই। ভক্তগণ সকলের উপাদানভূত ব্রহ্মকে জানিলেই তাহার উপাদেয় সমস্ত অগতকেও জানিতে পারা যায়।

যদি বল, উপাদেয় ও উপাদান পরস্পর ভিন্ন বলিয়া পরিগণিত হইয়া থাকে। তাহার উত্তরে বলিতেছেন, মৃৎপিণ্ডের কম্পুত্রীবাদিরূপ সংস্থান-সম্বন্ধ সংঘটিত হইলে, বাকপূর্ব ব্যবহারের সিদ্ধির অস্ত তাহার বিকার নাম নির্দিষ্ট হইয়া থাকে। ইহার তাৎপৰ্য এই যে,—“ঘটখণ্ডা জল আনয়ন কর” ইত্যাদি বাকপূর্ব ব্যবহার সিদ্ধির অস্ত মূদ্রব্যব্র্যই সংস্থান-বিশেষে পরিণত হইয়া ঘটাদি নাম ধারণ করিয়া থাকে। এইরূপে ঘটাদি অবস্থায় নীত হইলেও, তাহার নাম সেই মৃত্তিকা, ইহা সর্বথা প্রামাণিক। আবার, তাহা হইতে সমুৎপন্ন ঘটাদিও যে মূদ্রব্য, অস্ত পদার্থ নহে, ইহাও প্রমাণসিদ্ধ। অতএব সেই মূদ্রব্যেরই সংস্থানান্তরযোগমাত্র শব্দাদি ভেদ সংঘটিত হইয়া থাকে। এইরূপে উপাদান হইতে উপাদেয় অভিন্ন।”

(গোবিন্দভাষ্য)

শ্রীমদ্রহ্মপ্রভুরও বাল্যলীলার দেখা যায় যে—

একদিন শচী খই-সন্দেশ আনিয়া।

বাটাভরি দিয়া বলে,—খাও ত’ বলিয়া।

এতঃবলি’ গেলা শচী গৃহে কর্ণ করিতে।

লুকাঞা লাগিলা শিশু মৃত্তিকা খাইতে।

দেখি শচী বাঞা আইলা করি’ হার, হার।

মাটি কাড়ি’ লঞা বলে,—মাটি কেনে খায়।

কাঁদিয়া হলেন শিশু—কেনে কর রোষ।

তুনি মাটি খাইতে দিলে, মোর কিবা দোষ।

খই-সন্দেশ-অন্ন, যতক—মাটির বিকার।

ইহ মাটি, সেহ মাটি, কি ভেদ-বিভার।

মাটি—দেহ, মাটি—ভক্ষ্য, দেখহ বিচারি ।

অবিচারে দেহ দোষ, কি বলিতে পারি ॥

চৈঃ চঃ আ ১৪শ পঃ

“কারণের সত্তা—সার্বকালিকী আর কার্যের সত্তা—কৈকিকালিকী । অতএব অগৎ সত্যই কিন্তু নশ্বরবৎহেতু অনিত্য । কারণের নিত্যত্ব, কার্যের কিন্তু সত্যত্বই, মিথ্যাও নহে, নিত্যও নহে । বিগীতজ্ঞানিগণ এই বিশ্বকে মিথ্যা মনোবিলাস এবং বিগীতকর্ষিগণ এই বিশ্বকে সত্য ও সার্বকালিকসত্তা-বিশিষ্ট বলেন ।”

(ভাঃ ১০।৮৭।৩৬-৩৭ শ্লোকের টীকার শ্রীবিবনাথ)

“এই বিশ্ব সচ্চিদানন্দ তত্ত্ব হইতে উৎপত্ত হইয়াছে বলিয়া ইহা ‘নিত্য সত্য’—এরূপ বলিলে তর্কহত হইয়া ব্যক্তিতার উদয় হয় । আবার এই বিশ্ব ব্রহ্মের বিবর্ত বলিয়া ইহাকে ‘নিত্য মিথ্যা’ বলিলে তর্কহত মিথ্যা কথা হয় । অতএব ‘এই বিশ্ব সত্য হইয়াও নশ্বর’—এই কথা বলিলে সত্যের প্রতীতি হয় । চিন্তামণি বৈষ্ণব স্বর্ণাদি প্রসব করে, তরুণ পারমেশ্বরী শক্তিও এই নশ্বর অগৎকে প্রসব করিয়াছেন ।” - ঠাকুর শ্রীভক্তিবিনোদ

কার্যের আদিতে ও অন্তে বাহা থাকে, তাহাই সত্য । ঘটরূপ কার্যের আদিতে ও অন্তে মূর্তিকা থাকে, মূর্তিরাং মূর্তিকাই সত্য আবার প্রকৃতি ঐ মূর্তিকার কারণ বলিয়া প্রকৃতি মূর্তিকা হইতেও সত্য । অর্থাৎ প্রকৃতি আতাত্তিক সত্য আর মূর্তিকাদি আপেক্ষিক সত্য । প্রকৃতি—পরমেশ্বরের শক্তি এবং নিত্য । আর মূর্তিকাদি নশ্বর বলিয়া আপেক্ষিক সত্য ।

প্রকৃতি হইতে অগৎ প্রসূত হইলেও প্রকৃতির ঐ কার্যে বৃত্তঃকর্তৃত্ব নাই । পরমেশ্বরের ঈক্ষণশক্তিতে তাহার ঐ কার্যযোগ্যতা । অতএব পরমেশ্বরেরই পর-পরম কারণ বলিয়া তিনি নিত্য সত্য ও সর্বকারণকারণ ।

নবরবিহি ভাবেবু তদসি যমনশ্বরম্ ।

বখা ব্রব্যবিকারেবু ব্রব্যমাত্ম নিরূপিতম্ ॥

ভাঃ ১০।৮৫।১২

শ্রীমদ্রূপেব শ্রীমানকৃৎকে বলিলেন—মূর্তিকা-মূৰ্ব প্রকৃতি বস্তুর বিকার আত ঘটকুল প্রকৃতি বিনশ্বর পদার্থ-

সমূহের মধ্যে বৈষ্ণব মূর্তিকা-মূৰ্ব প্রকৃতি বস্তুরই অবিনশ্বর-মূলরূপে নির্ণীত হয়, তরুণ অগতে বিনাশনীয় পদার্থ-সমূহের মধ্যে একমাত্র আপনিই অবিনশ্বররূপে বর্তমান থাকেন ।

সর্বকারণ কারণ—

ঈশ্বরঃ পরমঃ কৃষ্ণঃ সচ্চিদানন্দবিগ্রহঃ ।

অনাদিবাদির্গৌবিন্দঃ সর্বকারণকারণম্ ॥

ব্রহ্মসংহিতা ৫।১

বস্তাংশাংশাংশতাগেন বিশ্বস্থিত্যপ্যায়োভবাঃ ।

তবন্তি কিল বিশ্বাণ্যন্তং ত্বাত্মাহং গতিং গতা ॥

ভাঃ ১০।৮৫।৩১

এই অধ্যায়ে মায়াবাদ প্রসঙ্গ নহে । উহা ভক্তিবিরুদ্ধ মত । মায়াবাদে—‘ব্রহ্ম—চিৎস্বরূপ নিরাকার,’ ‘এই অগৎ মায়ামাত্র বা মিথ্যা’ ‘জীব বস্তুর নাই’,—কেবল ‘অজ্ঞান-কল্পিত’ এবং ‘ঈশ্বরে মায়ামুদ্ব্যতীরূপ অজ্ঞানই বিস্তারিত’ ইত্যাদি বিচার আছে ।

স্বরূপ কহে,—তথাপি মায়াবাদ-প্রবণে ।

‘চিৎব্রহ্ম, মায়ামিথ্যা’ এই মাত্র শুনে ॥

‘জীবজ্ঞান-কল্পিত,’ ‘ঈশ্বরে সকল অজ্ঞান ।’

বাহার প্রবণে ভক্তের ফাটে মন প্রাণ ॥

চৈঃ চঃ অঃ ২ পঃ ১৮

প্রকৃতির্হাস্তোপাদানমাধারঃ পুরুষঃ পরঃ

সতোহভিব্যঞ্জকঃ কালো ব্রহ্ম তৎত্রিতয়ম্ ॥১৯॥

অবদ্রব্ধ । (নহু তথাপি প্রকৃতিপুরুষকালানামকার্য-তুতানাং তিরস্যাৎ কথমবিতীয়তা তত্রাহ) অত্র সত্তাঃ (কার্যাত) উপাদানং বা প্রকৃতি (বশ্ত তত্তাঃ) আধারঃ (অধিষ্ঠাতা) পরঃ পুরুষঃ (বশ্ত গুণকোত্তেণ তত্তাঃ) অভিব্যঞ্জকঃ কালঃ (তবন্তি) তৎ ত্রিতয়ং তু ব্রহ্ম (ব্রহ্মস্বরূপঃ) অহম্ (অহমেব ন পৃথক) ॥২০॥

অনুবাদ । এই অগৎকার্যের উপাদান প্রকৃতি, প্রকৃতির অধিষ্ঠাতা পুরুষ, ও গুণকোত্তরী অভিব্যঞ্জক কাল, এই পদার্থত্রয় ব্রহ্মস্বরূপ আমিই, আমি হইতে তির্য নহে ॥২০॥

বিশ্বনাথ । নতু তর্হি পরমেশ্বরস্ত তব কথং পরম কারণলক্ষণমাত্মাত্মিকসত্যং তদ্রাহ,—প্রকৃতির্হীতি ।

অত্র সত্যং কার্য্যতোপাদানং বা প্রকৃতিঃ প্রসিদ্ধা বস্তুত আধারঃ কেবালিক্রমেতৎ অবিষ্ঠানকারণং পুরুষঃ, যন্ত গুণ-কোভেগ্যতিব্যঞ্জকঃ কালো নিমিত্তং তদ্বিতয়ং ব্রহ্ম-রূপোহহমেব প্রকৃতে: শক্তির্বাৎ পুরুষস্ত মদংশবাৎ কালস্ত মচ্ছেটারূপবাৎ তদ্বিতয়মহমেব । এবং প্রকৃতের্জগদু-পাদানবাদেব মম জগদুপাদানম্ । কিঞ্চ তস্ত বিকারি-ষেহপি ন মে বিকারিৎ তস্তা মজ্জক্তিসেহপি মৎস্বরূপশক্তি-স্বাভাবাৎ, কিঞ্চ বহিরঙ্গশক্তিম্বেব মৎস্বরূপস্ত মাতা-ভীতয়েন সর্বশাস্ত্রপ্রসিদ্ধে: ॥১২॥

বক্ষ্যাম্যুবাদ । আচ্ছা, তাহা হইলে পরমেশ্বর আপনার পরম-কারণ লক্ষণ আত্যন্তিক সত্য কিরূপে হয় ? তাই বলিতেছেন । এই সৎ বা কার্য্যের উপাদান যে প্রকৃতি প্রসিদ্ধ, যেটা ইহার আধার, কাহারও কাহারও মতে অবিষ্ঠান কারণ পুরুষ, গুণকোভার্য্য অভিব্যঞ্জক যে কাল নিমিত্ত, সেই তিনটি—ব্রহ্মরূপ আমিই প্রকৃতির শক্তি বলিয়া, পুরুষ আমার অংশ বলিয়া ও কাল আমার চেষ্টারূপ বলিয়া সেই তিনটি আমিই । এইরূপে প্রকৃতি জগৎ-উপাদান বলিয়া আমিও জগদুপাদান । আর প্রকৃতি বিকারী হইলেও আমি বিকারী নয়, যেহেতু সে আমার শক্তি হইলেও আমার স্বরূপ শক্তি নয়, কিঞ্চ বহিরঙ্গশক্তিমাত্র । আমার স্বরূপ মাতাভীত বলিয়া সর্বশাস্ত্র প্রসিদ্ধ ॥ ১২ ॥

অজ্ঞানশ্রীমণী । প্রকৃতি, পুরুষ ও কাল যখন জগতের কার্য্যরূপ নহে, কারণস্থানীয়, তখন পরমেশ্বরের পরম কারণ কিরূপে সিদ্ধ হয় ? উত্তরে ভগবান্ বলিতেছেন—প্রকৃতি—উপাদান কারণ আমার বহিরঙ্গা-শক্তি ; পুরুষ—অবিষ্ঠান কারণ, আমার অংশ এবং কাল—নিমিত্ত-কারণ, আমার চেষ্টারূপ—এই তিনটি আমিই । অতএব আমিই পরম কারণ । তবে আমার বহিরঙ্গাশক্তি প্রকৃতি বিকারী, আমি নির্বিকার এবং মাতাভীত ।

বিশেষত্ব দ্রষ্টব্য । প্রকৃতি, ভগবান্ শ্রীহরির বহিরঙ্গা শক্তি । অতএব শক্তির কার্য্য, শক্তিদানেরই ।

তাহা হাড়া প্রকৃতি হইতে উদ্ভূত জগতের উপাদান কারণ আপাতদৃষ্টিতে প্রকৃতি হইলেও শ্রীভগবান্‌ই মূল উপাদান ।

‘জগৎকারণ নহে প্রকৃতি অভ্যুৎপাদ ।

শক্তি-সকারিমা তারে কৃষ্ণ করে কৃপা ।

কৃষ্ণশক্ত্যে প্রকৃতি হয় গোণ কারণ ।

অগ্নিশক্ত্যে লৌহ যৈছে করয়ে কারণ ।

অতএব কৃষ্ণ মূল-জগৎকারণ ।

প্রকৃতি—কারণ, যৈছে অজাগলন্তন ॥’

চৈ: চ: আ ও গ:

তবে মূদ্রয় ঘটের মূর্ত্তিকা ব্যতীত মূদতীত বস্তু যেমন উপাদান কারণ হইতে পারে না ; তদ্রূপ বিকারমুক্ত, গুণময় বিশ্বের উপাদানকারণ শ্রীভগবান্‌ও যে বিকারী ও গুণময় হইবেন, তাহা নহে । প্রাকৃত জগতে দৃষ্ট্যই যখন আকাশে দৃষ্ট মেঘ-হিমাদির উপাদান কারণ হইয়াও তদতীত ও নির্বিকার, তখন দৃষ্টেরও বরণ্য সর্বশক্তিবান্ ভগবান্ শ্রীহরি নির্বিকার ও গুণাতীত ন’ন কি ? অর্থাৎ নিশ্চয়ই নির্বিকার ও গুণাতীত । তক্ত শ্রীনারদ বলিয়াছেন—‘যথা নভস্তব্ধভ্রমঃ প্রকাশ্য’ তা: ৪।৩।১৭ । দেবগণও শ্রীভগবানের ভবমুখে বলিয়াছেন—‘আত্মনৈবা-ক্রমাণেন সন্তপমন্তপঃ সৃজসি পাসি হ্রসি।’ তা: ৬।২।৩০

ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণই সর্বকারণকারণ—

দৈবরঃ পরমঃ কৃষ্ণঃ সক্তিদানকবিব্রহঃ ।

অনাদিরাধিগৌবিন্দঃ সর্বকারণকারণম্ ॥ অঃগঃ

‘ভেনৈকমাআনমশেষদেহিনাং

কালং প্রধানং পুরুষং পরেশম্ ।’ তা: ৪।৩।১৮

তক্ত শ্রীনারদ প্রচেষ্টসুগগকে বলিলেন—অতএব পরমেশ সর্বকারণের কারণ, তিনি নিখিল দেহীর আত্মা, তিনি কাল অর্থাৎ নিমিত্তকারণ, প্রধান অর্থাৎ উপাদান কারণ, এবং পুরুষ অর্থাৎ কর্ত্তা । ভগবান্ বাহুদেব কেবল পরমকারণ নহেন, তিনিই পুরুষ এবং তিনিই প্রকৃতি—

ভক্ত উদ্ধব বলিয়াছেন—

“এতৌ হি বিশ্বত চ বীজযোনী

রাযো মুকুশঃ পুরুষঃ প্রধানম্।” ভাঃ ১০।১৬.৩১

রায় ও কৃষ্ণ এই বিশ্বের নিমিত্ত ও উপাদানস্বরূপ।

ইহারা দুইজনেই পুরুষ এবং দুইজনেই প্রকৃতি।

ঐজকুর বলিলেন—

“পুরুষেণ প্রধানায় ব্রহ্মণেন্ননুশক্তয়ে।”

ভাঃ ১০।৪০।২৩

“প্রধান অর্থাৎ প্রকৃতি, তৎপ্রবর্তক পুরুষ, দেশ অর্থাৎ কাল—এই ত্রিবিধাত্মা ব্রহ্ম আপনাকে নমস্কার”—ঐশ্বর।

“তমেব দেবং বরমাস্মদৈবতং

পরং প্রধানং পুরুষং বিশ্বমত্তম্।” ভাঃ ৬।২১।২৬

দেবগণ স্তবমুখে বলিলেন—“তিনি জীবের উপাত্ত, পরম কারণ প্রকৃতি ও পুরুষ—এই উত্তমাত্মক এবং বিশ্বস্বরূপ হইয়াও বিশ্ব হইতে ভিন্ন অর্থাৎ প্রপঞ্চের দ্বারা বিকারযুক্ত নহেন।’

এই স্লোকের চীকার পূজ্যপাদ শ্রীল শ্রীধরস্বামী বলিয়াছেন—“যদি বল প্রকৃতি ও পুরুষই জগতের কারণ; তদ্ব্যতীত এই যে প্রকৃতি ও পুরুষ এই উভয়েই ভগবতাত্মক।” বৃদ্ধ বৈষ্ণব শ্রীপাদ নরায়ণী ব্রহ্মসংহিতায় ১।৪।২৪—‘অভিধ্যো-পদেশাত্ত’ (অর্থাৎ সংকল্প ও বহু অষ্টমের উপদেশ দ্বারাও ইহা প্রতিপাদিত হইয়াছে) স্লোকের ভাষ্যে এইরূপ সিদ্ধান্ত করিয়াছেন—‘জীশব্দা অপি তন্নিগ্ধেবেত্যাং হৈবৈত-মেব পুরুষঃ সর্গাদি নারাত্তভিবদন্তি। যথা নন্তঃ স্তবমানাঃ সমুজ্জারণাঃ সমুজ্জমতিবিশতোবমেবৈতানি নামানি সর্গাদি পুরুষবতিলসংবিষজীতি প্রতিজ্ঞাদৃষ্টাভ্যুত্থপরোবাৎ প্রকৃতিশব্দব্যাচ্যোহপি স এব।’

অর্থাৎ প্রকৃতিশব্দ দ্ব্যবচক হইলেও উহা ভগবৎপ্রতি-পাদক। কেননা প্রবাহমান নদীসকল যেমন সমুদ্রে প্রতি-হত, তদ্রূপ সর্গপ্রকার নামই পরমপুরুষ ভগবানের অভিধায়ক। অতএব ‘প্রকৃতি’ শব্দ বিহুপর জানিতে হইল। যথা পৈম্বিক্রতি—

“এব জ্যাব পুরুষ এব প্রকৃতিরেব আট্টেব ত্রৈম্বেব লোক এব আলোকোবোহসৌ হরিরাদিরনাদিরনন্তোহন্তঃ পরমঃ পরাধিবরুপঃ”

অর্থাৎ ইনিই জ্ঞী, ইনিই পুরুষ, ইনিই প্রকৃতি, ইনিই আত্মা, ইনিই ব্রহ্ম, ইনিই লোক, ইনিই আলোক। এই হরি আদি, অনাদি ও অনন্ত। অতএব তিনিই পরাংপর বিশ্বরূপ।

যেভাষ্যতরেও দেখা যায়—‘সং জ্ঞী ষংপূমানসি’—৪র্থঅঃ ৩।

এই স্থলে সন্দেহ হইতে পারে যে, ভগবানকে প্রকৃতি বলিলে তাঁহাকে বিকারী বলিতে হয়; কিন্তু মূললোককে ‘অত্তম’ শব্দের দ্বারা তাহা নিরস্ত হইয়াছে। অর্থাৎ তিনি প্রকৃতি হইয়াও প্রকৃতির দ্বারা বিকারশীল নহেন। যথা নারদীয় পুরাণে—

অবিকারোহপি পরমঃ প্রকৃতিস্ত বিকারিণী।

অজুপ্রবিশ্ত গোবিন্দঃ প্রকৃতিশ্চাতিবীর্যতে ॥

অর্থাৎ পরমাত্মা অবিকারী, কিন্তু প্রকৃতি বিকারিণী। গোবিন্দ সেই প্রকৃতিতে অজুপ্রবিশ্ত হন বলিয়া তিনি প্রকৃতি নামে অভিহিত হন।

প্রকৃতি অব্যবধানে জগৎ প্রসব করেন বলিয়া তিনি (প্রকৃতি) জগৎকারণ বলিয়া কথিত হন। বস্তুতঃ ভগবান্ বাসুদেবই জগতেব একমাত্র মূলকারণ। যথা ব্রহ্মওপুরাণে—

সৃতিরব্যবধানেন প্রকৃতিশ্চনিত্তি স্থিতিঃ।

উত্তমাত্মকসৃতিদ্বায়াসুদেবঃ পরঃ পূমান্।

প্রকৃতিঃ পুরুষশ্চেতি শব্দৈরেকোহতিবীর্যতে ॥

অর্থাৎ ব্যবধানরূপে যে জগৎপ্রসৃতিত্ব তাহাই—পুরুষ এবং অব্যবধানরূপে যে জগৎপ্রসৃতিত্ব তাহাই—প্রকৃতিত্ব এই উভয় শক্তিবশতঃ এক বাসুদেবই প্রকৃতি ও পুরুষশব্দে অভিহিত হন। অতএব বাসুদেবই প্রকৃতি ও পুরুষ এই উত্তমাত্মক বিশ্বস্বরূপ পরমকারণ ॥১২॥

—

সর্গঃ প্রবর্ততে তাবৎ পৌরুষাপর্যেণ নিত্যশঃ।

মহান্ গুণবিসর্গার্থঃ স্থিতান্তো বাবদীকরণম্ ॥২০॥

অন্তর। বাবৎ ইকণং (বাবৎ কাল পরমেশ্বরত ইকণং ভবতি) তাবৎ নিত্যশঃ (অবিচ্ছেদেদ) পৌরুষ-

পর্ষণ (পিতৃগুণাদিরূপে) গুণবিসর্গাঃ (গুণেশ্বরেবেবু
বিবিধভাৱা সৃজ্যত ইতি গুণবিসর্গ: জীব: তদর্শততোগ-
প্রয়োজন:) হিত্যন্ত: (হিতে: অন্ত: বাবৎ) মহান্
(বহল:) সর্গ: (সৃষ্টিপ্রবাহ:) প্রবর্ততে ৥২০॥

অনুবাদ। যে কাল পর্যন্ত পরমেশ্বরের সৃষ্টির
অনুকূল পর্যবেক্ষণ থাকে, সেকাল পর্যন্ত গুণপ্রবাহে
বিবিধতাবাপন্ন আবেগের ভোগের অন্ত পিতৃগুণাদি
অবিস্তারক্রমে বহল সৃষ্টিপ্রবাহ প্রবর্তিত থাকে ৥২০॥

বিশ্বনাথ। অগৎ সর্গোহয়ং কিং কালাবয়িরিতি
চেৎ স্থিতিকালপর্যন্ত ইত্যাং—সর্গ ইতি। মহান্-
বহল: পৌরুষপর্ষণ পিতৃগুণাদিরূপে নিত্যশো-
বিচ্ছেদেন, কিমর্থ:। গুণেশ্ব মেহেবু বিবিধা সৃজ্যত
ইতি গুণবিসর্গো জীবন্তদর্শততোগাদিপ্রয়োজনক: স চ
সর্গভাবং প্রবর্ততে বাবৎ হিত্যন্ত হিতে: পালনভাস্ত:
সমাশ্ৰিত:। স চাস্ত এব কিমবিকল্পজাহ, বাবদীক্ষণং
পালনেচ্ছানুকূলবিত্যর্থ: ৥২০ ॥

বঙ্গানুবাদ। এই সৃষ্টি বা অগৎ কিংকাল অবধি,
ইহা যদি হয় তবে স্থিতিকাল পর্যন্ত, তাই বলিতেছেন।
মহান্—অতিবহল পৌরুষপর্ষণে পিতৃগুণাদিরূপে নিত্যশ:
—বা অবিচ্ছেদে। গুণবিসর্গাঃ—গুণ বা দেহে বিবিধভাবে
বাহা সৃষ্টি, গুণ-বিসর্গ—জীব তদর্শ অর্থাৎ তাহার ভোগাদি
প্রয়োজন। সেই সর্গ (সৃষ্টি) ততকাল প্রবৃত্ত থাকে,
যতকাল হিত্যন্ত—স্থিতি অর্থাৎ পালনের অন্ত বা সমাপ্তি।
সেই অন্ত কি অবধি, তাই বলিতেছেন—বাবৎ লক্ষণ
অর্থাৎ পালনেচ্ছার অনুকূল, এই অর্থ ৥২০ ॥

অনুদর্শিনী। পরমেশ্বরই আত্যন্তিক সত্য, আদি-
কালে সৃষ্টিকারণরূপে, নব্যে কার্যরূপে এবং অন্তে
অবশিষ্টরূপে তাহার স্থিতি। সৃষ্টি প্রবাহের সীমা প্রদর্শন
করিতেছেন—যে কাল পর্যন্ত পরমেশ্বরের পালনেচ্ছার
অনুকূল পর্যবেক্ষণ থাকে সেই কাল পর্যন্তই সৃষ্টিপ্রবাহ
প্রবর্তিত থাকে।

জীবের ভোগাবির অন্তই বিশ্বের সৃষ্টি—‘কেতুর্জা-
বোহন্ত সর্গাধে:’—তা: ১২৭।১৮ ‘জীবার্ধেব ভগবতা
বৈশ্ব সর্গাধে: কৃত্বাঙ্কোবো নিব্রতিমিতি তাব:।’

—শ্রী বিশ্বনাথ।

বিরাম্যসামান্যমানো লোককল্পবিকল্পক:।

পঞ্চদ্বার বিশেষায় কল্পতে ভুবনৈ: সহ ॥ ২১ ॥

অনুবাদ। (এলয়ং নিরূপয়তি) ময়া (কালান্ধনা)
আগাম্যমান: (ব্যাপ্যমান:) বিরাম্ (ব্রহ্মাণ্ড) লোক-
কল্পবিকল্পক: (লোকানামহরহ: কল্পা: সৃষ্টিস্থিতিপ্রলয়:
বিবিধা: কল্পান্তে যন্নি তান্ বা যন্নি বিকল্পরতীতি স-
তথাভূতোহপি) ভুবনৈ: সহ পঞ্চদ্বার (পঞ্চদ্বারায়)
বিশেষায় (বিভাগায়) কল্পতে (যোগ্যো ভবতি) ৥২১॥

অনুবাদ। কালান্ধক আমি কর্তৃক পরিব্যাপ্ত লোক-
গণের সৃষ্টিস্থিতিপ্রলয়ের আধার-স্বরূপ ব্রহ্মাণ্ড ভুবন
সকলের সৃষ্টি পঞ্চদ্বার বিভাগযোগ্য হইয়া থাকে ৥২১॥

বিশ্বনাথ। তদনন্তরং কিং তবিত্তীতি চেৎ এলয়
এবেতি তং নিরূপয়তি, বিরাম্ ব্রহ্মাণ্ড ময়া কালান্ধনা
ব্যাপ্যমান: লোকানাং ভূরাদীনাং মহত্যতির্য্যগাদীনাং বা
কল্প: সামান্তত: কল্পনা বিকল্পো বিশেষত: কল্পনা যত্র
স:। পঞ্চদ্বার বিশেষায় পঞ্চদ্বারপো বো বিশেষ:
বিভাগস্তই তং প্রাপ্তুং কল্পতে যোগ্যো ভবতি, পঞ্চদ্ব-
মূহ্য: ৥২১ ॥

বঙ্গানুবাদ। তাহার পর কি হইবে? এই বহি
প্রশ্ন হয়, উত্তর—এলয়। সেই এলয় নিরূপণ করিতেছেন।
বিরাম্ অর্থাৎ ব্রহ্মাণ্ড কালান্ধ আমি কর্তৃক আনাতমান
বা ব্যাপ্যমান হইয়া লোক কল্পবিকল্পক বাহাতে লোক
অর্থাৎ ভূ প্রভৃতির অথবা মহত্যতির্য্যক প্রভৃতির কল্প অর্থাৎ
সামান্তভাবে কল্পনা, বিকল্পনা অর্থাৎ বিশেষভাবে কল্পনা।
পঞ্চদ্বার যে বিশেষ অর্থাৎ বিভাগ তাহা প্রাপ্তি অন্ত
যোগ্য হয়, পঞ্চদ্ব—মূহ্য: ৥২১ ॥

অনুদর্শিনী। আমি কালান্ধক—

বোহন্ত: প্রব্রজ্য ভূতানি ভূতৈরভ্যাখিলাশ্রয়:।

স বিক্ৰাখ্যোহবিষজোহসৌ কাল: কলরভাৎ প্রকু:।

তা: ৩২৩৩৩

শ্রীকপিলদেব কহিলেন—কাল সকলের আশ্রয়, ভূত-
গণের দ্বারাই ভূতগণকে সংহার করিতেছেন। ইনি,
সর্ব বজের কল-বিধাতা এবং বাহারি অন্তকে বস্তুভূত-
করে, তাহাদিগের প্রভু বিকুরই একটা সংজ্ঞাবিশেষ।

কালান্বিত তগবান্ ব্রহ্মাণ্ডের সৃষ্টি, স্থিতি ও প্রলয় প্রভৃতি বিশেষবর্ণন উহাতে আরোপ করিয়াছিলেন।

লোক—ভূ, ভুবঃ, স্বঃ, মহঃ, জন, তপঃ, সত্য—সাতটী উর্দ্ধলোক এবং তল, অভল, বিভল, নিভল, তলাভল, মহাভল ও সুভল—সাতটী পাতাল—সাকল্যে চতুর্দশ লোক।

অস্মাদ্ভ, অণ্ডজ, বেদজ ও উদ্ভিজ্জাদি প্রাণিসকল।
পঞ্চব্রহ্মণ—কিত্যাদি পঞ্চভূতের পৃথক তাব প্রাপ্তি ॥ ২১ ॥

অগ্রে প্রলীয়তে মর্ত্যময়ং ধানান্ লীয়তে।
ধানা ভূমৌ প্রলীয়ন্তে ভূমির্গন্ধে প্রলীয়তে ॥
অপ্নং প্রলীয়তে গন্ধ আপচ্চ স্বগুণে রসে।
লীয়তে জ্যোতিষি রসো জ্যোতী রূপে প্রলীয়তে ॥
রূপং বায়ৌ স চ স্পর্শে লীয়তে সোহপি চাশ্বরে।
অশ্বরঃ শব্দতন্মাত্রা ইন্দ্রিয়ানি স্বযোনিষু ॥
যোনির্বৈকারিকে সৌম্য লীয়তে মনসৌশ্বরে।
শব্দো ভূতাদিমপ্যোতি ভূতাদির্মহতি প্রভুঃ ॥
স লীয়তে মহান্ ধেবু গুণেষু গুণবত্তমঃ।
ভেদ্যাক্তে সম্প্রলীয়ন্তে তৎকালে লীয়তেহব্যয়ে ॥
কালো মায়াময়ে জীবে জীব আত্মনি ময়াজে।
আত্মা কেবল আত্মস্বো বিকল্পাপায়লক্ষণঃ ॥২২-২৭

অন্তর্যমি। (ঐত্ব্যক্তসৃষ্টিক্রমপ্রাতিলোম্যেন প্রলয়মাহ) মর্ত্যং (শরীরন্) অগ্রে (বেনাগ্নেনোপচিহ্নিত তন্নিয়মে) প্রলীয়তে, অয়ং ধানান্ (স্ববীভেষু) লীয়তে (বীজমাত্রাবশেষং ভবতীত্যর্থঃ); ধানঃ (বীজানি) ভূমৌ প্রলীয়ন্তে (উপা ন প্রয়োহতীত্যর্থঃ), ভূমিঃ গন্ধে প্রলীয়তে, গন্ধঃ অপ্নু প্রলীয়তে, আপঃ চ স্বগুণে রসে (লীয়তে), রসঃ জ্যোতিষি লীয়তে, জ্যোতিঃ রূপে প্রলীয়তে), (বায়ুনাভিভূতবানং রূপমাজং সৎ তন্নি লীয়তে) রূপং বায়ৌ (প্রলীয়তে), সঃ (বায়ুঃ) চ স্পর্শে লীয়তে, সঃ (স্পর্শঃ) চ অপি অশ্বরে (আকাশে লীয়তে), অশ্বরঃ

শব্দতন্মাত্রা (লীয়তে), ইন্দ্রিয়ানি স্বযোনিষু (স্বপ্রবর্তক-দেবতান্ লীয়তে), (হে) সৌম্য; যোনিঃ (বেনাগ্নে দেবতান্) ঐশ্বরে (নিয়ন্তরি) মনসি লীয়তে, (মনচ্চ) বৈকারিকে (অহঙ্কারে লীয়তে), শব্দঃ ভূতাদিঃ (ভাবসাহকারন্) অপ্যোতি (তন্নি লীয়ত ইত্যর্থঃ) প্রভুঃ (সমর্থঃ সর্বজগন্মোহকরঃ) ভূতাদিঃ (ত্রিবিধোহপ্যহকার ইতি বাবৎ) মহতি (মহত্ত্বাৎ জড়াত্মং বিহার জ্ঞানক্রিয়া-শক্তিমাত্ররূপো ভবতি), গুণবত্তমঃ (জ্ঞানক্রিয়াক্রিয়ান্) সঃ মহান্ ধেবু গুণেষু (স্বকারণেষু গুণেষু) লীয়তে (ভাবশ্চ ভাবং বিহার গুণমাত্ররূপো ভবতীত্যর্থঃ), তে (গুণাঃ) অব্যাক্তে (প্রকৃতৌ) সম্প্রলীয়ন্তে (সাম্যাবস্থায় গচ্ছতীত্যর্থঃ), তৎ (অব্যক্তম্) অব্যয়ে (উপরত-বৃত্তৌ) কালে লীয়তে (ভেনৈকীভূতাবতিষ্ঠতে) কালঃ মায়াময়ে (মায়াপ্রবর্তকে জ্ঞানময়ে বা) জীবে (জীবর-তীতি জীবঃ তন্নি মহাপুরুষে লীয়তে), জীবঃ আত্মনি অজে ময়ি (লীয়তে), বিকল্পাপায়লক্ষণঃ (বিকল্পাপায়াত্ম্যং বিখ্যোৎপত্তিলয়াত্ম্যং লক্ষ্যতে অধিষ্ঠানম্বোদাধিষ্মেন বেতি তথা সঃ) কেবলঃ (নিরূপাধিঃ) আত্মা আত্মস্বঃ (স্বরূপে স্থিতো ভবতি) ॥ ২২-২৭ ॥

অন্তর্যমি। প্রলয়কালে মর্ত্য শরীর অগ্রে, অন্ন বীজে, বীজ পৃথিবীতে, পৃথিবী গন্ধ-তন্মাত্রা, গন্ধ জলে, জল রস-তন্মাত্রা, রস ভেজে, ভেজ রূপ-তন্মাত্রা, রূপ বায়ুতে, বায়ু স্পর্শ-তন্মাত্রা, স্পর্শ আকাশে, আকাশ শব্দ-তন্মাত্রা, ইন্দ্রিয় সকল স্ব স্ব প্রবর্তক দেবগণে, দেবতাগণ নিয়ামক মনে, মন অহঙ্কারে, শব্দ ভাবসাহঙ্কারে, অহঙ্কার-ত্রয় মহত্ত্বাৎ, মহত্ত্ব গুণসমূহে, গুণ সকল প্রকৃতিতে, প্রকৃতি কালে, কাল জ্ঞানময় জীবে এবং জীব আত্মাতে লীন হইয়া থাকে। বিশ্বের সৃষ্টিস্থিতি প্রলয় হেতুভূত নিরূপাধিক আবার অন্তর্যমি লয় হয় না, আবি স্ব-ব্রহ্মণে অবস্থান করি ॥ ২২-২৭ ॥

বিশ্বনাথ। তত্র “তন্মাত্রা এতন্মাত্রাভ্যনঃ আকাশঃ সত্ত্বতঃ। আকাশায় বায়োরগ্নিরগ্নেরূপঃ অত্যাঃ পৃথিবী পৃথিব্যা ওষধয়ঃ ওষধিত্যাহং অরাৎ পুরুষঃ” ইতি ঐত্ব্যক্ত সৃষ্টিক্রম প্রাতিলোম্যেন প্রলয়মাহ,—মর্ত্যং শরীরং

বেদোপচিতঃ ভবিন্নরে শতবর্ষব্যাপিন্যান্যাবৃষ্টির্বা ভবেৎ
তদ্ব্য এব প্রথমঃ শরীরতঃ তদনন্তরবেদায়স্যা কাংক্ষ্যোন
নাশাৎ ততঃসারং ধানান্ন স্ব-স্ববীজেষু ধানান্ন ভূমৌ ভূমির্গচ্ছ
ইতি সর্বকাদিশোভিতা সর্বর্ণমুখ্যায়িত্বা চ সতী স্বগুণ-
গচ্ছমাভাবশেবা ভবতীত্যর্থঃ। ইত্ৰিমাণি স্ববোনিম্ব স্ববোনৌ
তৈজসাহকারে। বোনি—তৈজসাহকারো বৈকারিকাহকার-
কার্ণো মনসি। কুত ঈশ্বরে তৈজসাহকারতঃ জ্ঞানকর্ম্মমর-
ত্বাজ্ঞ-জ্ঞানকর্ম্মগোষ্ঠ জ্ঞানেন্দ্রিয় কর্ম্মেন্দ্রিয়রূপত্বাৎ জ্ঞানে-
ন্দ্রিয়কর্ম্মেন্দ্রিয়াণাঞ্চ মনস এব ঈশিতব্যত্বাৎ মন এব
তেষামীশ্বর ইতি যুক্ত্যেঃ। অথরং শব্দতন্মাত্র ইচ্ছাক্তং তত্ত
শব্দতন্মাত্রস্ত লয়মাহ—শব্দো ভূতাদিঃ তামসাহকারঃ
অপোতি তন্মিন্ লীয়াত ইত্যর্থঃ। ভূতাদিস্তামসাহকারো
বৈকারিকাহকারশ্চ মহতি। স চ হ্রসংসংযুক্তো মহান্
গুণেষু। তে চ গুণা অব্যক্তে প্রকৃতৌ গুণানাম্ বৈষম্য-
ত্যাগ এব লয়ো বিবক্ষিতঃ। প্রকৃত্তে গুণসাম্যরূপত্বাৎ। তৎ
অব্যক্তং কালে লীয়াত ইতি—প্রকৃত্তেল্লয়ো ব্যাখ্যাভূম-
শকাঃ। “ন তত্ত কালাবয়বৈঃ পরিণামাদয়ো গুণাঃ।
অনাত্তনস্তমব্যক্তং নিত্যং কারণমব্যয়ম্” ইতি হাদশোক্তৌ
প্রকৃত্তেনিত্যপ্রবণাৎ জ্ঞানত্বেরোপাখ্যানেহপ্যন্তরীক্ষেণ
প্রলয়বর্ণনে প্রকৃত্তেল্লয়ো নোক্তঃ। অতএবোক্তং—
“লয়ঃ প্রাকৃত্তিকো হ্যেব পূর্বাভ্যক্তরোর্থদা। শক্তয়ঃ
সংপ্রলীয়াস্তে বিবশাঃ কালবিক্রভাঃ” ইতি তন্মাদেবং
ব্যাখ্যেয়ং। তৎকালে তন্মিন্ কালে তে গুণা অব্যক্তে
সংপ্রলীয়াস্তে ততঃ কালো লৌকিকঃ সূক্ষ্মঃ। সান্নাময়ে
মারোপার্মৌ জীবে লীয়াতে ইতি পূর্বেণাশয়ঃ। ন
ব্যোতীত্যব্যয়ত্বমিতি জীবস্যাপি তটস্থশক্তিস্থানিত্যশ্চেন
তদ্ব্যক্তরাণামিব স্বরূপলয়ানোচিত্যাৎ স চ জীবঃ আত্মনি
পরমাশ্রয়ি ময়ি লীয়াতে অব্যয়বাদপ্রচ্যুতস্বরূপ এব
সংশ্লিষ্টভিত্তীত্যর্থঃ। আত্মা স্বাত্মত্ব এব বিরাজতে কেবলো
নিক্রপাধিঃ যতো বিকলারাত্যাং বিখোৎপত্তিলয়াত্যাং
লক্যতে। ২২—২৭।

বজ্রাস্ত্রবাদ। “সেই বা এই আত্মা অর্থাৎ ব্রহ্ম
হইতে আকাশ, আকাশ হইতে বায়ু, বায়ু হইতে অগ্নি,

অগ্নি হইতে জল, জল হইতে পৃথিবী, পৃথিবী হইতে ভূমি
ওষধি হইতে অন্ন, অন্ন হইতে পুষ্কব” অর্থাৎ জীকণরীর
উৎপত্তি ও বিনাশ লাভ করে। তৈজসীরোপনিবৎ ২য়
ব্রহ্মবদ্যায়ার ১ম অঙ্কবাক ৩য় শ্লোক। কথিত হুই ক্রমের
প্রতিলোম (বিপরীত) ভাবে প্রলয় বলিতেছেন—
বর্ত্তমানরীর যদ্বারা পুষ্ট সেই অগ্নে। শতবর্ষব্যাপী বে
অনাবৃষ্টি হইবে তাহার মধ্যে প্রথমে শরীর তৎপরে
অন্ন সমস্ত নষ্ট হইলে তাহার পর অন্ন ধান বা নিজ
নিজ বীজ সন্মূহে, ধান ভূমিতে, ভূমি গর্ভে—
সর্বকাদি শোভিত ও সর্বর্ণ মুখায়িতে দৃষ্ট হইয়া ভূমি
স্বগুণ যে গচ্ছ, সেই গচ্ছমায়ে তাহার অবশেষ হয়,
এই অর্থ। ইত্ৰিয়সমূহ স্ববোনি অর্থাৎ তৈজস
অহকারে। বোনি—তৈজস অহকার বৈকারিক অহকার
মনে, কেন, ঈশ্বরে—তৈজস অহকার জ্ঞান কর্ম্মমর বলিয়া,
জ্ঞান কর্ম্ম জ্ঞানেন্দ্রিয় কর্ম্মেন্দ্রিয়রূপ বলিয়া এবং জ্ঞানেন্দ্রিয়
কর্ম্মেন্দ্রিয় মনেরই ঈশিতব্য। তাই মনই তাহাদের
ঈশ্বর বা নিয়ন্তা,—এই যুক্তি অহুসারে। অথর—শব্দ
তন্মাত্রা—ইহা বলা হইরাছে, সেই শব্দ তন্মাত্রার লয়ের
কথা বলিতেছেন—শব্দ ভূতাদি বা তামস অহকারও
প্রাপ্ত হয়, অর্থাৎ তাহাতে লীন হয়, এই অর্থ। ভূতাদি
বা তামস অহকার ও বৈকারিক অহকার মহত্ত্বে। সেই
হ্রসংসংযুক্ত মহান্ (৬ শ্লোকে) আবার গুণসমূহে,
সেই গুণাদি অব্যক্ত বা প্রকৃতিতে, গুণসমূহের বৈষম্য-
ত্যাগই লয়, ইহার বলিবার ইচ্ছা, বেহেতু প্রকৃতির গুণ-
সাম্যরূপ (ভাঃ ১১২২।১২)। সেই অব্যক্ত কালে লয়
প্রাপ্ত হয়, এ স্থলে প্রকৃতির লয় ব্যাখ্যা করা যায়
না। “কালাবয়ব দ্বারা তাহার পরিণামাদি গুণ নাই।
অনাদি অনন্ত অব্যক্ত নিত্য অব্যয় কারণ” এই
বাদশ অধ্যায়ে কথিত (ভাঃ ১২।৪।১১) প্রকৃতির নিত্যত্ব
প্রবণহেতু, জ্ঞানত্বের উপাখ্যানে ও (ভাঃ ১১।৭।৮-১৬)
অন্তরীক হইতে প্রলয় বর্ণনে প্রকৃতির লয় উক্ত হয় নাই।
অতএব বলা হইরাছে (ভাঃ ১২।৪।১২) “বে সবার পূর্ব ও
অব্যক্ত উত্তরের শক্তিসমূহ কালবিগ্নবে অবশ হইয়া

সম্যকভাবে প্রকৃতিতে লয় প্রাপ্ত হয়, তৎকালে এই লয় প্রাকৃতিক প্রলয় নামে অভিহিত হইয়া থাকে।” অতএব এইরূপ ব্যাখ্যা করিতে হইবে—সেই কালে সেই গুণ-সমূহ অব্যক্তে লয়াক্ত প্রলয়গত হয়, সেইজন্য কাল লৌকিক সৃষ্টিবোধ্য। কাল মায়াময়—মায়ী উপাধিযুক্ত জীবে লীন হয়, এই পূর্বের সহিত অবয়। অবয়—বাহার ব্যয় হয় না, তাহাতে জীবও তটস্থশক্তি বলিয়া নিত্য, অতএব অন্ত তত্ত্বগুলির দ্বার স্বরূপলয় অল্পচিত। সেই জীব আবার আত্মা বা পরমাত্মা আঘাতে লয়প্রাপ্ত হয় অর্থাৎ অবয় বলিয়া অপ্রচ্যুতস্বরূপে সংশ্লিষ্ট হইয়া থাকে, এই অর্থ। আত্মা কিন্তু আত্মস্বরূপে বিরাজ করেন, কেবল ও নিরূপাধি, বিকর ও অপায় অর্থাৎ বিবোধপত্তি ও লয় ব্যাপারেই লকিত হ'ন। ২২-২৭।

অল্পদক্ষিনী। প্রলয়-প্রকার দেখাইতেছেন—সৃষ্টি-কালে যে পদার্থ হইতে যে পদার্থ সৃষ্টি হইয়াছে, অস্তে সেই পদার্থে সেই পদার্থ লীন হইয়া, পর্যবসানে একমাত্র অবশিষ্ট হয়। অল্পলোমক্রমে কারণ হইতে কার্যের প্রকাশই সৃষ্টি, ইহারই বিলোমে অর্থাৎ বিপরীতভাবে কার্যলয়নের কারণে লীন হওয়ার নাম প্রলয়।

প্রকৃতি—পরমেশ্বরের বহিরঙ্গা-শক্তি, নিত্য।

দেবর্ষি নারদের নিকট দীক্ষাপ্রাপ্ত হইয়া বেদব্যাঙ্গ সমাধিবোধে দেখিলেন—

ভক্তিবোগেন বনসি সম্যক্ প্রসিহিতেহমলে।

অপভ্রং পুরুষ পূর্ণ মায়াক্ তদপাশ্রয়াম্। ভাঃ ১।৭।৪

ভক্তিবোগপ্রভাবে তটীভূতমন সম্যকরূপে সমাহিত হইলে বেদব্যাঙ্গ পূর্ণ পুরুষ শ্রীকৃষ্ণকে এবং তাঁহার পঞ্চাঙ্গাগে গহিতভাবে আশ্রিত মায়াকে দর্শন করিলেন।

অপাশ্রয়ঃ—অপ অপরঃ পশ্চিমভাগো এব আশ্রয়ো বভাভাং—ত্রিবিধান।

অপ অর্থাৎ অপর পশ্চিমভাগই আশ্রয় বাহার, তাহাকে। কারণ—

বিলজ্জবানরা বভ স্বাত্মবীক্ষাপথেহুয়া। ভাঃ ২।৫।১৩
ব্রহ্মা বলিলেন—মায়ী ভগবানের লাক্ষ্যং সৃষ্টিগোচরে

আসিতে লক্ষ্যবোধ করে। অর্থাৎ ভগবানের পৃষ্ঠদেশেই অবস্থান করে। এইজন্য মায়ী—বহিরঙ্গা-শক্তি।

শ্রীল বলদেব বিভাভূষণও বেদান্তভাষ্যে ১।১।১ বলিয়াছেন—

প্রকৃতিঃ সদ্ধাদিশুণসাম্যাবস্থা তমোমায়াদিশকবাচ্যা তদীক্ষণবাপ্তসামর্থ্যা বিচিত্রজগজ্জননী।

অর্থাৎ সমস্তজগদবোধের সাম্যাবস্থাই প্রকৃতি। উহা তমোমায়াদিশকবাচ্যা এবং দৈববৈক্যে উৎসৃষ্ট হইয়া বিচিত্র জগৎ উৎপাদন করেন।

কৃষ্ণের অনন্ত-শক্তি, তাতে তিন—প্রধান।

‘দ্বিজক্তি’, ‘মায়াক্তি’, ‘জীবশক্তি’—নাম ॥

‘অন্তরঙ্গা’, ‘বহিরঙ্গা’, ‘তটব’ কহি যারে।

অন্তরঙ্গা ‘স্বরূপশক্তি’—সবার উপরে। চৈঃ চঃ ম চ পঃ

অতএব প্রকৃতি বা মায়ার লয় বা নাশ নাই। তবে লয়, রজঃ ও তমঃ—এই ত্রিগুণের বৈষম্যত্যাগই লয়-শব্দে জানিতে হইবে। (ভাঃ ১।১২২।১২)

কাল—মায়াময় ও সৃজ্য—

কালঃ চরন্তঃ সৃজ্যতীশ আশ্রয়ঃ।

প্রধানপুস্ত্যাং নরদেব সত্যকৃৎ ॥ ভাঃ ৭।১।১১

শ্রীশুকদেব কহিলেন—হে নরপতে, সেই ভগবান্ চিদচিদীশ্বর ও অমোঘ জগৎকর্তা, তিনি নিমিত্তভূত প্রকৃতি ও পুরুষ এই দুইয়ের সহায়তায় বর্তমান কালকে আপনিই সৃষ্টি করেন। অতএব কাল তাঁহার চেষ্টাস্বরূপ হওয়ার তিনি কালেরও পরভক্ত নহেন।

এই শ্লোকের টীকার শ্রীল চক্রবর্তি পাদ বলেন—

জগৎসৃষ্টাদিকই তাঁহার বেজাবীনা লীলাধারাই হয়। যখন সৃষ্টি করিতে ইচ্ছা হয়, তখন রজোবুদ্ধি-সৃষ্টিকাল উৎপন্ন হয়, যখন পালনের ইচ্ছা হয়, তখন সত্ত্ববুদ্ধি-পালনকাল। যখন সংহারের ইচ্ছা হয়, তখন তমোবুদ্ধি-নাশকাল, এই কালবিশেষ তাঁহারাই সৃষ্ট হয়। (ভাঃ ৭।১।১০) শ্লোকস্থ যখন সৃষ্টাদিকাল তখনই সৃষ্টাদি করিবার ইচ্ছা হয়, ‘বদা’শব্দ কালবিশেষই, কাল কিন্তু সৃজ্যই অর্থাৎ সৃষ্টিবোধ্য।

কাল তাঁহার চোঁতাখরপ—

দেবকী দেবী বলিলেন—

যোহর কালন্ত তেহব্যক্তবক্তো

চোঁতাখরপেতে বেন বিশ্বম্।

নিমেবাদিকর্ষৎসরাস্তো মহীরাং—

তৎ কেশানং কেমধাম প্রপত্তে ॥

ভাঃ ১০।৩।২৬

অর্থ ১০।৬।১৫ শ্লোঃ ঐষ্টব্য।

কালন্ত ভূততবিশ্বদর্শনানুগপচ্চিকিপ্রাদিব্যবহার-
হেতুঃ কণাদিপরাধীকৃতক্রবৎ-পরিবর্তমানঃ প্রলয়স্বর্ণ-
নিমিত্তভূতো অদ্ভুতব্যবিশেষঃ।—বেদান্তভাষ্য—১।১।১
ঐবলদেব।

অর্থ ভাঃ ১১।২৩।৪২ শ্লোঃ ঐষ্টব্য।

অতএব সূত্র্য এবং মারাময় কাল মারা-উপাধিযুক্ত
জীবে লীন হয়।

জীব—পরমেশ্বরের তটস্থাপ্তি, নিত্য।—

“নিত্যঃ সর্গগতঃ স্থাপুরচলোহয়ং সনাতনঃ।”—শ্লোঃ ৭।২৪

“মারাচিচ্ছক্যোত্তটস্থবর্তিতাতটস্থমিত তন্মাম কৃতং।”

ভাঃ ১০।৮।৭।৩২ শ্লোঃ টীকার ঐবিশ্বনাথ।

অর্থাৎ মারা ও চিচ্ছক্তির মধ্যবর্তী বলিয়া জীবের
তটস্থ নাম হইরাছে।

সুতরাং জীবস্বরূপের লয় বা নাশ নাই। প্রলয়ে
জীব অপ্রচ্যুতস্বরূপ ভগবানে সংশ্লিষ্ট হইয়া থাকে অর্থাৎ
ভগবান্ ও জীব স্ব স্ব পৃথক্ সত্তায় একত্র অবস্থান করেন।

জীবের লয় ও জন্ম বলিলে—কার্যোপাধিসমূহের
লয় হইতে জীবগণের ‘লীনত্ব’ তাহাদের (কার্যোপাধি-
সমূহের) জন্মদ্বারা জীবগণের ‘জন্ম’ ব্যবহৃত হয়—
ভাঃ ১০।৮।৭।২২ শ্লোঃ টীকার ঐল বিশ্বনাথ।

পরমেশ্বর নিজে নিজের আশ্রয়—

‘ন আত্মা স্বাপ্রসারঃ’। ভাঃ ২।১০।১

ঐতকদেব বলিলেন—সেই পরমাত্মা নিজেই নিজের
আশ্রয় এবং জীবেরও আশ্রয়।

অতএব—পরমেশ্বর সৃষ্টিস্থিতিপ্রলয়ের অনলীকারিত্রপে
স্ব-স্বরূপে স্থিত হন ॥ ২২-২৭ ॥

এবমবীক্ষমাণস্ত কথং বৈকল্পিকো জন্মঃ ।

মনসো হৃদি তিষ্ঠেত ব্যোমীবার্জকদয়ে ভবঃ ॥২৮॥

অনুবাদ। (অতঃ কথনন্তঃ প্রকৃতোপবোধমাহ) অর্কো-
দয়ে (সূর্য্যোদয়ে সতি বোরি ভবঃ ইব বধা ন তিষ্ঠতি
ভবা) এবং (উক্তস্বপ্নম্) অবীক্ষমাণস্য (বিচারয়তঃ
জনন্ত) মনসঃ কথং বৈকল্পিকঃ (ভেদনিমিত্তঃ) জন্মঃ (ভাৎ,
জাতো বা কথং) হৃদি তিষ্ঠেত (তিষ্ঠেৎ) ॥ ২৮ ॥

অনুবাদ। সূর্য্যের উদয়ে আকাশে বেরূপ অন্ধকার
থাকিতে পারে না, তদ্রূপ যিনি এই সাংখ্যযোগ বিচার
দ্বারা আত্মাকে দেহভিন্ন বলিয়া স্থির করেন তাঁহার
ভেদজ্ঞান-নিবন্ধন মনের ভ্রম হৃদয়ে উপস্থিত হইবে কেন?
অথবা ভেদজ্ঞান উপস্থিত হইলেও কোনরূপেই অবস্থান
করিতে পারে না ॥ ২৮ ॥

বিশ্বনাথ। অবীক্ষমাণস্য বিচারয়তঃ বৈকল্পিকঃ
দেহোহহমিতি মনসো জন্মঃ হৃদি কথং তিষ্ঠেতেতি উক্ত-
লক্ষণেন সাংখ্যানাত্মানাত্মবিবেকে সতি দেহস্যানাত্ম-
নির্দ্ধারণাদিতি ভাবঃ ॥ ২৮ ॥

ইতি সারার্ধদর্শিন্যাহ হর্ষিণ্যাহ ভক্তচেতসাম্।

একাদশে চতুর্কিংশঃ সত্ততঃ সত্ততঃ সত্তাম্ ॥

ইতি ত্রীল চক্রবর্তীকুর কৃতা শ্রীমভাগবতে একাদশ-
স্কন্ধে চতুর্কিংশাধ্যায়স্য সারার্ধদর্শিনী টীকা সমাপ্তা।

অনুবাদ। অবীক্ষমাণ—বিচারপরায়ণ জীবের
বৈকল্পিক অর্থাৎ ‘আমি দেহ’ এই মনের ভ্রম-হৃদয়ে
কিভাবে থাকিতে পারে? এই উক্তলক্ষণ সাংখ্য দ্বারা
আত্ম-অনাত্ম-বিবেক হইলে দেহ যে অনাত্মত্ব তাহা
নির্দ্ধারিত হয়, এই ভাব ॥ ২৮ ॥

ইতি শ্রীমভাগবতে একাদশ স্কন্ধের চতুর্কিংশাধ্যায়ের
সাধুজনসমতা তত্ত্বানন্দদায়িনী সারার্ধদর্শিনী টীকার
বদ্ধানুবাদ সমাপ্ত।

অনুবাদশিল্পী। সাংখ্য কথনের দ্বারা পরমেশ্বর-জীব-
প্রকৃতি-কালাদিবিষয়ক আলোচনার নিত্য ও অনিত্য বস্তুর
জ্ঞান হয়। তখন জীব মারানির্ভিত দেহে ‘আমি’ বুঝি
হাড়িয়া আপনাকে ভগবানের অংশ, নিত্য ও সেবকজ্ঞানে
নিজ প্রকৃ-সেবার নিযুক্ত হন ॥ ২৮ ॥

এব সাংখ্যবিধিঃ প্রোক্তঃ সংশয়গ্রহিভেদনঃ ।

প্রতিলোমাত্মলোমাত্ম্যং পরাবরদৃশা ময়া ॥ ২৯ ॥

ইতি শ্রীমত্তাগবতে মহাপুরাণে ব্রহ্মহত্যাভ্যে পারম-
হংতাং সাংখ্যভাষ্যে বৈয়াক্য্যাক্যেবাদশব্দকে শ্রীভগবদ্ভব-
সংবাদে সাংখ্যযোগো নাম চতুর্কিংশোধ্যায়ঃ ॥ ২৪ ॥

অন্তর্য। (উপসংহরতি) পরাবরদৃশা (কার্যাকারণ-
তত্ত্বদর্শিনা) ময়া প্রতিলোমাত্মলোমাত্ম্যং (উপপত্ত্যু-
পসংহারকমাত্ম্যং) সংশয়গ্রহিভেদনঃ (সংশয়গ্রহি-
নিরাসকঃ) এবঃ সাংখ্যবিধিঃ (প্রোক্তঃ প্রকরণে কথিতঃ) ॥

২৯ ॥

ইতি শ্রীমত্তাগবতে একাদশব্দকে চতুর্কিংশোধ্যায়স্তাব্যঃ
সমাধঃ ।

অন্তর্যবাদ। হে উদ্ধব, নিখিল কার্যাকারণদর্শী
আমি উপপত্তি-উপসংহারকমে সংশয়গ্রহিতর উন্মূলন-
রূপ এই সাংখ্যযোগ বর্ণন করিলাম ॥ ২৯ ॥

ইতি শ্রীমত্তাগবতে একাদশ ব্দকে চতুর্কিংশ অধ্যায়ের
অন্তবাদ সমাপ্ত ।

অন্তর্যদর্শিনী। শ্রীভগবান্ নিজকে 'কার্য-কারণ-
দর্শী আমি' বলিয়া নিজেই নিজ ভগবৎরূপের সর্বাদিষ্ট ও
সর্বশেষত্ব স্থাপন করিয়াছেন ।

শুদ্ধরূপে সাংখ্যজ্ঞানে তব্ব আপনার ।

দেখাইলা যেই হরি, পদে নতি তাঁর ॥

আমরা ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যদেবের উপদেশের
অন্তকীর্তনান্তে অধ্যায় শেষ করিতেছি—

"ব্রহ্ম হৈতে অয়ে বিশ্ব, ব্রহ্মেতে জীবয় ।

সেই ব্রহ্মে পুনরপি হয়ে বার লয় ॥

ব্রহ্ম নখে কহে পূর্ণ স্বয়ং ভগবান্ ।

স্বয়ং ভগবান্ কৃষ্ণ শাস্ত্রের প্রমাণ ॥

তিনকালে সত্য তিহো শাস্ত্র প্রমাণ ॥"

চৈঃ চঃ ন ৬পঃ ও ২৪ পঃ ॥

ইতি শ্রীমত্তাগবতে একাদশব্দকে
চতুর্কিংশতি অধ্যায়ের সারাংশদর্শিনী টীকা
সমাধা ।

পঞ্চবিংশোধ্যায়ঃ

শ্রীভগবান্‌বাচ

শুণানামসমিপ্রাণাং পূমান্ যেন যথা ভবেৎ ।

তন্মে পুরুষবর্ষোদমুপধারয় শংসতঃ ॥ ১ ॥

অন্তর্য। (প্রকৃতিপুরুষবিবেকজ্ঞানবতোহপি বাবৎ
প্রবৃত্তবিশেষেণ গুণত্রয়বৃত্তিভয়ো ন ত্রাতং ন তাবৎ যন্তো-
পরমঃ । অতন্তজ্ঞয়োপারকথনায় গুণবৃত্তিনিরূপণার্থমাহ)
শ্রীভগবান্‌ উবাচ—(হে) পুরুষবর্ষ (উদ্ধব), অসমিপ্রাণাং
(সহ মিশ্রীভূয় বর্তমানাঃ সমিপ্রাঃ ন সমিপ্রাঃ অসমিপ্রাঃ
ভেবাং বিভক্তানাং) শুণানাং (মধ্যে) যেন (গুণেন)
পূমান্ যথা (যাদৃশঃ) ভবেৎ শংসতঃ (কথ্যতঃ) যে
(যন্তঃ সকাশাৎ) তৎ ইদম্ উপধারয় (নিবোধ) ॥ ১ ॥

অন্তর্যবাদ। শ্রীভগবান্‌ কহিলেন, হে পুরুষশ্রেষ্ঠ
উদ্ধব, অসমিপ্র অর্থাৎ বিভক্ত গুণসমূহের মধ্যে যে
গুণদ্বারা পুরুষ যে রূপ হয়, তাহা আমি বলিতেছি, শ্রবণ
কর ॥ ১ ॥

বিশ্বনাথ

পঞ্চবিংশে নিরূপ্যন্তে সদ্ধাদিশুণবৃত্তয়ঃ ।

শুণবৃত্তানি বন্তুনি শুণাতীতাত্তপি ক্রমাৎ ॥

অন্যোক্তেন সাংখ্যোক্তান্যান্যবিবেকবতোহপি বাবৎ
গুণত্রয়বৃত্তিভয়ো ন ত্রাতাবদেহাধ্যাসো ন নিবর্তন্তে
ইতি গুণত্রয়বৃত্তিনিরূপণত্বমাহ,—শুণানামিতি । সহ
মিশ্রীভূয় বর্তমানাঃ সমিপ্রা ন সমিপ্রাঃ অসমিপ্রাঃ
গুণত্রয়ামিলিতান্তেবাং শুণানাং মধ্যে যেন গুণেন যথা
বাসুশো ভবেত্তদিতং যে যন্তঃ শংসতো বদন্তমুপধারয়
বুধ্যস্ব ॥ ১ ॥

বঙ্গানুবাদ। পঞ্চবিংশতি অধ্যায়ে সদ্ধাদিশুণের
বৃত্তিসমূহ, সত্ত্ব ও নিগুণ-বস্তসমূহ ক্রমে নিরূপিত
হইয়াছে ।

উক্ত সাংখ্যদ্বারা আত্মান্যবিবেকবানেরও যে পর্যন্ত
গুণত্রয়বৃত্তির জন্ম না হয়, সে পর্যন্ত দেহাধ্যাস নিবৃত্ত হয়
না, এই অত গুণত্রয়বৃত্তিগুলি নিরূপণ করিবার অত
বলিতেছেন । অসমিপ্র—সদে মিশ্রিত থাকে সমিপ্র, সমিপ্র

নয় অর্থাৎ অস্ত্র গুণের সহিত অনিলিত গুণসমূহের মধ্যে যে গুণহেতু যেমন হইয়া থাকে, তাহা আমি বলিতেছি, আমার নিকট উপধারণ কর—বুঝিয়া লও ॥ ১ ॥

সান্নাধ্যানুদর্শিনী। প্রাকৃত অগতে সকলেই প্রকৃতির গুণত্রয়ে আবদ্ধ। কিন্তু ভগবান্ ও ভক্ত গুণময় অগতে থাকিয়াও গুণাতীত—

এতদীশনমীশত প্রকৃতিস্বোহপি তদুপৈঃ।

ন যুজ্যতে সদাঋত্বৈবৈধা বুদ্ধিস্তদাশ্রয়া ॥

তাঃ ১১১১৩৮

অর্থ ১১৩৮ শ্লোকের অনুদর্শিনীতে দ্রষ্টব্য।

অতএব গুণাতীত ভগবান্ ও ভগবানের অনুগৃহীত ভক্তের উপদেশরূপ কৃপাব্যতীত গুণাধীন ব্যক্তির গুণ-ত্যাগের সামর্থ্য নাই; তাই ঐতিহ্যবান্ নিজভক্ত উদ্ধবকে তাঁহারই নিকট হইতে ইহা বুঝিয়া লইতে বলিলেন।

শমো দমস্তিতিক্ষেপা তপঃ সত্যং দয়া শ্রুতিঃ।
তুষ্টিস্ত্যাগোহম্পৃহা শ্রদ্ধা হ্রদয়াদিঃ স্বনিকৃতিঃ ॥
কাম ঈহা মদন্তুকা স্তম্ভ আশীতিদা সুখম্।
মদোৎসাহো যশঃ প্রীতির্হাস্যং বীৰ্য্যং বলোত্তমঃ ॥
ক্রোধো লোভোহনৃতং হিংসা যাক্ষা দম্ভঃ ক্রমঃ কলিঃ ॥
শোকমোহো বিবাদান্তী নিজাশা ভীরুহৃতমঃ ॥
সব্ধস্ত রজসশ্চেতাস্তমসচ্চানুপূর্বকঃ।
বৃত্তয়ো বর্ণিতপ্রায়ঃ সন্নিপাতমথো শৃণু ॥ ২-৫ ॥

অনুব্র। (তত্র সমুত্তীরাহ) শমঃ (মনোনিগ্রহঃ)
দমঃ (বাহ্যেছিন্ননিগ্রহঃ) তিতিক্ষা (সহিষ্ণুত্বম্) ঈক্ষা
(বিবেকঃ) তপঃ (স্বধর্মবর্ত্তিৎ) সত্যং (স্বার্থত্যাগঃ)
দয়া (পরহুঃখাপহরণেচ্ছা) শ্রুতিঃ (পূর্বাগরাহুগদানং)
তুষ্টিঃ (বখালাভসন্তোষঃ) ত্যাগঃ (ব্যয়শীলত্বং) অম্পৃহা
(বৈরাগ্যং) শ্রদ্ধা (আভিকার) হ্রীঃ (অহুচিতে কর্ণপি
লজ্জা) দয়াদিঃ (দয়া দানং আদিশব্দেন আর্জব-
বিনয়াদিঃ) স্বনিকৃতিঃ (আশ্রয়তিঃ)।

অনুব্র। (রতসো বৃত্তিরাহ) কামঃ (অভিলাষঃ)
ঈহা (ব্যাপারঃ) মদঃ (দর্পঃ) তুকা (লোভে সত্যপি
অসন্তোষঃ) স্তম্ভঃ (গর্ভঃ) আশীঃ (ধনা-ভিলাষেণ
দেবতাদিপ্রার্থনং) ভিদা (অহমন্ত ইতি ভেদবুদ্ধিঃ) সুখং
(বিবরতোগঃ) মদোৎসাহঃ (মদেন যুজাত্তিতিনিবেশঃ)
যশঃপ্রীতিঃ (স্তুতিপ্রিয়তা) হাস্যম্ (উপহাসঃ) বীৰ্য্যং
(প্রোভাবিকারঃ) বলোত্তমঃ (বলেন উত্তমঃ, তাদেন
উত্তমস্ত সাস্বিক এব)।

অনুব্র। (তমোত্তীরাহ) ক্রোধঃ (অগহিকৃতা)
লোভঃ (ব্যয়পরাহুখতা) অনুতম্ (অশাস্ত্রীয়তাবণং)
হিংসা (ক্রোধঃ) যাক্ষা (প্রার্থনা) দম্ভঃ (ধর্মবর্ত্তিৎ)
ক্রমঃ (ভ্রমঃ) কলিঃ (কলহঃ) শোকমোহো (অহুণোচনং
ভ্রমচ্) বিবাদান্তী (হুঃখং দৈন্তক) নিজা (ভজা) আশা
(ইদং মে ভবয়তীত্যর্থীকা) ভীঃ (ভয়ম্) অহুহৃতমঃ
(আভ্যাসম্)।

অনুব্র। অহুপূর্বকঃ (ক্রমেণ) এতাঃ (শ্লোক-
ত্রয়োক্তাঃ) সত্ত্বস্ত রজসঃ তমসস্ত বৃত্তয়ঃ বর্ণিতপ্রায়ঃ
(অত্রা অপূহাঃ) অথ (অনন্তরং) সন্নিপাতং (মিশ্রী-
ভূতানাং গুণানাং বৃত্তিং) শৃণু ॥ ২-৫ ॥

অনুব্র। শম, দম, তিতিক্ষা, ঈক্ষা, তপস্তা,
সত্য, দয়া, শ্রুতি, তুষ্টি, ত্যাগ, অম্পৃহা, শ্রদ্ধা, লজ্জা, দয়াদি
সদগুণ ও আশ্রয়তি প্রভৃতি সত্ত্বগুণের বৃত্ত।

অনুব্র। কাম, চেষ্টা, মদ, তুকা, গর্ভ, দেবতাদি
নিকট ধনাদিপ্রার্থনা, ভেদবুদ্ধি, বিবরতোগভক্ত সুখ,
মদতোহেতু যুজাদিতে অতিনিবেশ, স্তুতিপ্রিয়তা, উপহাস,
বীৰ্য্য ও বলপূর্বক উত্তম—এই সকল রজোগুণের বৃত্তি।

অনুব্র। ক্রোধ, লোভ, অনুত, হিংসা, প্রার্থনা,
দম্ভ, ভ্রম, কলহ, শোক, মোহ, বিবাদ, আশী, নিজা,
আশা, ভয় ও ভাড়া—এইগুলি তমোগুণের বৃত্তি।

অনুব্র। অনিশ্রীকৃত সত্ত্ব, রজঃ ও তমোগুণের
বৃত্তিসকল প্রায় বর্ণনা করিলার। এক্ষণে গুণসমূহের
মিশ্রীভাবের বৃত্তিসকল বর্ণন করিতেছি, শ্রবণকর ॥ ২-৫ ॥

বিশ্বনাথ। তত্র সমুত্তীরাহ—শম ইতি। ঈক্ষা
বিবেকঃ। অম্পৃহা বৈরাগ্যং পুনর্দয়া দানং দয়াদানপতি-

রক্ষণেহিতি বরণাৎ। আদিশব্দে নার্কং বিনয়ন্ত।
 শেনাশ্বনৈব নিবৃত্তিঃ সুখম্। রজসো বৃত্তীরাহ,—কাম
 ইতি। ইহা ব্যাপারঃ। ভক্তোহহকারঃ। আশীষনা-
 ভক্তিলাবেণ দেবাদিপ্রার্থনম্। তিদ্দা সুখং বিবরতোগঃ।
 বদোৎসাহো বদেন যুচ্ছাৎসাহঃ। যশঃপ্রীতিঃ ভক্তি-
 প্রিয়তা। হান্তরূপহাসঃ। বীৰ্য্যং প্রভাবাবিকারঃ। বলে-
 নোত্তমঃ। ভায়োনোত্তমস্ত সাস্থিক এব। তমসো বৃত্তীরাহ,
 —ক্রোধ ইতি। দন্তো ধর্ম্মধজিৎ। আশা ইদময়ঃ
 দান্তভীতাপেকা। বণিতপ্রায় ইত্যন্তা অপি সন্তি
 ভাট্টচবনুহা ইতি ভাবঃ। যথা, বণিতপ্রায় ইতি
 স্পষ্টীকৃত্যাবর্ণিতা অপি বর্ণিতা এবত্যর্থঃ। ২-৫।

বঙ্গানুবাদ। ভগ্নে গন্তুগতিগুলি বলিতেছেন।
 ইচ্ছা—বিবেক, অসুখ—বৈরাগ্য, দয়া, দান—‘দয়া-দান-
 গতিরক্ষণমধ্যে’—এই বৃত্তি অনুসারে। আদিশব্দে আর্জব
 (সরলতা) ও বিনয়। বনিবৃত্তি—আপনা-আপনি নিবৃত্তি
 অর্থাৎ সুখ। রজের বৃত্তিগুলি বলিতেছেন। ইহা—
 ব্যাপার, ভক্ত—অহকার, আশীঃ—ধনাদি অভিলাষ কারণ
 দেবতাদির নিকট প্রার্থনা, তিদ্দা—ভেদবৃত্তি, সুখ—
 বিবরতোগ, বদোৎসাহ—বদহেতু যুদ্ধাদিতে উৎসাহ,
 যশঃপ্রীতি—ভক্তিপ্রিয়তা, হান্ত—উপহাস, বীৰ্য্য—প্রভাবের
 আবিষ্কার, বেলোত্তম—বলের সহিত উত্তম। ভায়তঃ কিন্তু
 উত্তম সাস্থিকই।

তমের বৃত্তিগুলি বলিতেছেন। দন্ত—ধর্ম্মধজিৎ,
 আশা—ইনি ইহা দিবে এই অপেক্ষা।

বণিতপ্রায়—এইগুলি ও অন্ত সমস্তও আছে, সেই-
 গুলি এই এই রকম বৃত্তিতে হইবে। অথবা স্পষ্ট করিয়া
 বর্ণিত না হইলে বর্ণিতই, এই অর্থ। ২-৫।

অনুবাদ। বনিবৃত্তি—“আশ্বত্তেবানুনাট্টঃ”
 গী. ২।৫৫.। ২-৫।

সন্নিপাতত্বমিতি মমেন্দ্রাখ্য বা মতিঃ।

ব্যবহারঃ সন্নিপাতো মনোমাজ্জৈজিরাহুতিঃ ৥৬৥

অনুবাদ। (হে) উদ্ধব, অহম্ ইতি (অহং শাস্ত্রঃ
 কামী ক্রোধীত্যাदिঃ তথা) মম ইতি (মম শাস্ত্রিরতি কামঃ
 ক্রোধ ইত্যাদিঃ) বা মতিঃ (বুদ্ধির্ভূতঃ সঃ) তু সন্নিপাতঃ
 (সংমিশ্রাণাং গুণানাং বৃত্তিঃ) মনোমাজ্জৈজিরাহুতিঃ
 (মনস্ত মাজ্জাপি চ ইজিরাপি চ অসবচ্চ তৈঃ) ব্যবহারঃ
 (বিষয় ব্যাপারন্ত) সন্নিপাতঃ (মন আদীনাং সাস্থিক-
 রাজসতামসস্বাদিত্যর্থঃ) ৥ ৬ ॥

অনুবাদ। হে উদ্ধব, জীবগণের মধ্যে ‘আমি শাস্ত্র,
 কামী, ক্রোধী এবং আমার শাস্ত্র, কাম ক্রোধ’ ইত্যাদি
 যে বুদ্ধি পুষ্ট হয়, তাহাতে উক্ত ত্রিবিধ-গুণের বৃত্তি সমভাবে
 অবস্থিত থাকায় উহা মিশ্রবৃত্তি এবং মন, ইজির ও প্রাণ-
 দ্বারা বিষয়ব্যাপারও মিশ্রবৃত্তি জানিবে ৥ ৬ ॥

বিশ্বনাথ। অহমিতি মমেনি বা মতিঃ স সন্নি-
 পাতস্ততঃ মন আদিভিঃ সর্বোহপি ব্যবহারঃ সন্নিপাত
 ইত্যর্থঃ। যদি কদাচিচ্ছাদিকানাডিক্রোধাদীনানু-
 জ্জেকো ভবেত্তদায়ং পুরুষো মূর্ত্তঃ শম ইতি মূর্ত্তঃ কাম
 ইতি মূর্ত্তঃ ক্রোধ ইত্যুচ্যতে। তেন পুরুষেণ ব্যবহারি-
 কাণামহকারমমকারমূলকো লৌকিকঃ কোহপি ব্যবহারো
 ন সিদ্ধ্যতি। অতিশাস্ত্রাহকারমমকারয়োঃ স্তত্র এবা-
 তাবাৎ কামাক্রতঃ ক্রোধাক্রতঃ চ অহমমুক্ত প্রতীতিভক্ত
 পুত্রো মমেনমমুচিতমিদমুচিতমিতি বিবেকগততাপ্যতাবা-
 দেব সতোহপি ভরোরতাবাৎ ব্যবহারসিদ্ধিঃ মন আদিভিঃ
 সস্বাদিগলনরূপেণ সমুচিতেনৈতি ৥ ৬ ॥

অনুবাদ। আমি ও আমার—এই যে মতি,
 তাহাই সন্নিপাত, তাহা হইতে মন প্রভৃতি দ্বারা সমস্ত
 ব্যাপারও সন্নিপাত, এই অর্থ। যদি কখনও শমাদি,
 কামাদি ও ক্রোধাদির অতিশয় উদ্রেক হয় তাহা হইলে
 এই পুরুষকে মূর্ত্তশম, মূর্ত্তকাম বা মূর্ত্তক্রোধ বলা হয়।
 সেই পুরুষের ব্যবহারিকদিগের অহকার (আমি আমি)
 মমকার (আমার আমার)—মূলক লৌকিক কোনও
 ব্যবহার সিদ্ধ হয় না। অতি শাস্ত্রবাক্তির অহকারমমকার

বতঃই নাই বলিয়া, কানাক ও ক্রোধান ব্যক্তির আমি
অনুক প্রতিষ্ঠিত ব্যক্তির পুত্র, আমার ইহা অস্বাভাবিক, কিন্তু
এটা উচিত—এইরূপ বিবেকের গন্ধ পর্যন্তও না থাকার
কিন্তু তবু থাকিলেও তাহাদের অস্বাভাবিক মন প্রভৃতিদ্বারা
সমুচিত সত্যনি বিনয়রূপে ব্যবহারসিদ্ধি ৥৬৥

অনুদর্শিনী । আমি ও আমার যে মতি, তাহা
সত্যনি গুণের মিশ্রীতাবের বৃত্তি । আর মনোমাত্র ইন্দ্রিয়
ও প্রাপ্যদ্বারা যে ব্যবহার তাহাও মিশ্রগুণের বৃত্তি অর্থাৎ
গুণত্রয় মিশ্রতাবাপন্ন হইলে রজোত্তমোত্তমের ক্রিয়া সকল
সমুত্তমের ক্রিয়াদ্বারা তিরোহিত হইয়া মন ও প্রাপ্যদ্বা-
রার ব্যবহৃত হয় । প্রথমে বাহিরে প্রকাশ পায় না,
অনন্তর এক ক্রিয়া বলবতী হইলে প্রকাশ পায়, ইহা
মিশ্রগুণের বৃত্তি ৥৬৥

ধর্ম্যে চার্ঘ্যে চ কামে চ যদাসৌ পরিনিষ্ঠিতঃ ।

গুণানাং সন্নিকর্ষোহয়ং প্রজ্ঞারতিধনাবহঃ ৥৭৥

অনুবাদ । অসৌ (পুরুষঃ) যদা ধর্ম্যে চ অর্ঘ্যে চ
কামে চ পরিনিষ্ঠিতঃ (ভবতি তদা) প্রজ্ঞারতিধনাবহঃ
(প্রজ্ঞারতিধনানি সত্ত্বরজোত্তমোত্তমানি আবহতীতি তথা)
অয়ং (ত্রিষু নিষ্ঠাক্রমে) গুণানাং সন্নিকর্ষঃ (সন্নিপাতকাৰ্য্যং
ভবতি) ৥৭৥

অনুবাদ । পুরুষ যখন ধর্ম্য অর্ঘ্য ও কামবিষয়ে
নিষ্ঠাবান হন, তখন প্রজ্ঞা, রতি ও ধন প্রাপক উক্ত নিষ্ঠা
গুণত্রয়ের মিশ্র বৃত্তি জানিবে ৥৭৥

বিশ্বনাথ । তমেবাহ—অসৌ পুরুষো যদা ধর্মাদিষু
পরিনিষ্ঠিতো ভবতি তদাত্ত গুণানাং সত্ত্বরজোত্তমোত্তমানি
সন্নিকর্ষঃ সন্নিপাতঃ ত্রয়ং । প্রজ্ঞাতাবহঃ ধর্মনিষ্ঠাতো ধর্ম-
বিষয়ক প্রজ্ঞাপ্রাপকঃ কলতো ধর্মপ্রাপক ইত্যর্থঃ । কাম-
নিষ্ঠাতো রতিপ্রাপকঃ । অর্থনিষ্ঠাতো ধনপ্রাপকো
ভবতি ৥৭৥

বঙ্গানুবাদ । তাই বলিতেছেন । ঐ পুরুষ যে
কালে ধর্মাদিতে পরিনিষ্ঠিত হ'ন, তখন উহার সত্ত্ব, রজঃ
রজঃ গুণ সকলের সন্নিকর্ষ বা সন্নিপাত হয় । প্রজ্ঞাবির

আবহ—ধর্মনিষ্ঠাকলতো ধর্মবিষয়ক প্রজ্ঞা প্রাপকঃ কলতো
ধর্মপ্রাপক, কামনিষ্ঠাহেতু রতিপ্রাপক, অর্থ নিষ্ঠাহেতু
ধনপ্রাপক হয় ৥৭৥

অনুদর্শিনী । মিশ্রগুণাবীন পুরুষ ধর্ম্য অর্ঘ্য,
কামাদিতে নিষ্ঠাবান হইলে গুণগণের মিশ্রভাবে ধর্ম্য,
রতি ও ধন প্রাপক নিষ্ঠালাভ করেন । “সাত্ত্বিক্যাদ্যমিত্তিকী-
প্রজ্ঞা”—পরে ২৭ শ্লোক দৃষ্টব্য ৥৭৥

প্রবৃত্তিলক্ষণে নিষ্ঠা পূমান্ বর্হি গৃহাশ্রমে ।

অধর্ম্যে চান্ন তিষ্ঠেত গুণানাং সন্নিকর্ষোহি জা ৥৮৥

অনুবাদ । প্রবৃত্তিলক্ষণে (কাম্যে ধর্ম্যে) বর্হি (বদা
পুংসঃ) নিষ্ঠা (ভবতি তদা) পূমান্ গৃহাশ্রমে (এব
আসক্ততিষ্ঠেৎ) অহু (পশ্চাৎ) অধর্ম্যে চ (নিত্য-
নৈমিত্তিকে) তিষ্ঠেত (তিষ্ঠেৎ) সা (অপি) গুণানাং
সন্নিকর্ষঃ (সন্নিপাতঃ) হি (বদ্যৎ কাম্যধর্ম্য-গৃহাসক্তি-
বধর্ম্য রজঃসত্ত্বঃসত্ত্বময়া ইত্যর্থঃ) ৥৮৥

অনুবাদ । যখন প্রবৃত্তি লক্ষণ কাম্যধর্ম্যাদিতে
পুরুষের নিষ্ঠা হয় তখন তিনি গৃহাশ্রমে আসক্ত হন, পশ্চাৎ
নিত্যনৈমিত্তিক অধর্ম্যে রত হন, ইহাও গুণ সকলের মিশ্র
ভাবে বৃত্তি ৥৮৥

বিশ্বনাথ । পুনরপি সন্নিপাতং প্রাপকরতি । প্রবৃত্তি-
লক্ষণে কাম্যধর্ম্যে যদা পুংসো নিষ্ঠা ভবতি তদা পূমান্
যদা গৃহাশ্রমে পরিনিষ্ঠিতো ভবেৎ । অহু নিরন্তরং অধর্ম্যে চ
নিত্যনৈমিত্তিকে তিষ্ঠেৎ সাপি সন্নিকর্ষঃ সন্নিপাতঃ হি বদ্যৎ
কাম্যধর্ম্য-গৃহাসক্তি-বধর্ম্য রজঃসত্ত্বঃসত্ত্বময়া ইত্যর্থঃ ৥৮৥

বঙ্গানুবাদ । পুনরায় সন্নিপাত সন্নিভার বলিতে-
ছেন । প্রবৃত্তিলক্ষণ কাম্যধর্ম্যে যখন পুরুষের নিষ্ঠা হয়,
সেইরূপ পুরুষ তখন গৃহাশ্রমে পরিনিষ্ঠিত হয় । অহু নিরন্তর
নিত্যনৈমিত্তিক অধর্ম্যে থাকিবে, সেও সন্নিভি অর্থাৎ
সন্নিপাত, যেহেতু বাহ্যদের কাম্যধর্ম্য গৃহাসক্তি রজঃ,
তাহারা রজঃ-রজঃ-সত্ত্বময়া, এই অর্থ ৥৮৥

অনুদর্শিনী । কাম্যধর্ম্যে—বর্গাধর্ম্য বাগাদিতে ৥৮৥

পুরুষঃ সত্বসংযুক্তমহুমীয়াচ্ছাদিত্তিঃ ।

কামাদিত্তি রজোযুক্তং ক্রোধাঐত্তমসা যুতম্ ॥২॥

অঙ্কুর । (তদেবমিশ্রা মিশ্রাশ্চ গুণবৃত্তীঃ প্রদর্শ্য ইদানীং পূমান্ যেন বখা ভবেদিত্তি যুক্তং তদর্শয়তি) শবাদিত্তিঃ (লক্ষণৈঃ) পুরুষঃ সত্বসংযুক্তম্ অহুমীয়াং, কামাদিত্তিঃ রজোযুক্তং (পুরুষমহুমীয়াং) ক্রোধাত্তৈঃ তমসা যুতম্ (অহুমীয়াং) ॥২॥

অঙ্কুরবাদ । শব্দমাদি লক্ষণে পুরুষকে সত্বসংযুক্ত কামাদি লক্ষণে রজোগুণযুক্ত এবং ক্রোধলোভাদি লক্ষণে তমোযুক্ত অহুমান হয় ॥২॥

বিশ্বনাথ । তদেবমিশ্রা মিশ্রাশ্চ গুণবৃত্তীঃ প্রদর্শ্য ইদানীং পূমান্ প্রাধাত্তেন ব্যাপদেশা ভবন্তীতি জ্ঞানেন যেন গুণেন বখা ভবেদিত্তি যুক্তং তদর্শয়তি—পুরুষমিত্তি ॥২॥

বজ্রানুবাদ । অতএব এইরূপ অমিশ্র মিশ্র গুণ-বৃত্তিগুলি প্রদর্শন করিয়া এখন 'প্রধান ভাবে ব্যাপদেশসমূহ হয়' এই জ্ঞানানুসারে যে গুণযেতু যেমন হইবে (প্রথম শ্লোকে) এই যে বলা হইয়াছে, তাহা প্রদর্শন করিতেছেন ॥২॥

অঙ্কুরদর্শিনী । শবাদিমং পুরুষ সাঙ্গিক, কামাদিমং পুরুষ রাজস এবং ক্রোধাদিমং পুরুষ তামস ॥২॥

যদা তজ্জতি মাং ভক্ত্যা নিরপেক্ষঃ স্বকর্ম্মভিঃ ।

তং সত্বপ্রকৃতিং বিভাৎ পুরুষ জিয়মেব বা ॥১০॥

অঙ্কুর । যদা নিরপেক্ষঃ (ফলাভ্যনপেক্ষঃ সন্) ভক্ত্যা স্বকর্ম্মভিঃ মাং ভজতি (তদা) তং পুরুষং জিয়ম্ এব বা সত্ব প্রকৃতিং বিভাৎ (ভানীয়াং) ॥১০॥

অঙ্কুরবাদ । যখন পুরুষ বা জী নিকাম হইয়া তক্তির সহিত নিজ কর্ম্মব্যারা আমার তখনা করে, তখন সেই পুরুষ বা জীকে সত্বপ্রকৃতি বলিয়া জানিবে ॥১০॥

বিশ্বনাথ । পুরুষগুণযোগেন তত্র তত্র মতক্তিরপি সত্বাণা তিষ্ঠেদিত্যাহ,—যদেতি বাত্যান্ ॥১০॥

বজ্রানুবাদ । পুরুষের গুণযোগে সেই সেই ক্ষেত্রে আমার তক্তিও সগুণ হইয়া থাকে, হুইটি শ্লোকে ইহা বলিতেছেন ॥১০॥

অঙ্কুরদর্শিনী

ভক্তিযোগো বহুবিধো মার্গৈর্ভাবিনি ভাব্যতে

স্বভাবগুণমার্গেণ পুংসাং ভাবো বিত্তিত্তে ॥

ভাঃ ৩২৯।৭

শ্রীকপিলদেব বলিলেন—হে ষাভঃ । নানাবিধ মার্গ-নিবন্ধন এই ভক্তিযোগ নানাবিধ, মহাশয়গণের স্বাভাবিক গুণ ভিন্ন ভিন্ন হওয়ার অভিপ্রায়ও ভিন্ন ভিন্ন হইয়া থাকে, অর্থাৎ ফলসকল নানাবিধ বলিয়া ভক্তিও নানাবিধ হইয়া থাকে ।

এই শ্লোকের টীকার শ্রীল চক্রবর্ত্তিপাদ বলেন—“ভক্তি স্বরূপতঃ নিগুণা হইলেও পুরুষগণের স্বাভাবিক তম-আদি গুণোপরক্তি হেতু ভক্তি তামস্তাদি নামদ্বাংসগুণা হয় ।” এতৎ প্রসঙ্গে “জ্ঞানাত্তস্য যতঃ” শ্লোকের টীকা ভক্তিযোগের ব্যাখ্যা দ্রষ্টব্য ।

সাঙ্গিকী ভক্তি—

কর্ম্মনির্হারমুদ্ভিত্ত পরমিন্ বা তদপর্ণম্ ।

যজ্ঞে যষ্টব্যমিত্তি বা পৃথগ্ভাবঃ স সাঙ্গিকঃ ॥

ভাঃ ৩২৯।১০

অর্থাৎ যে ভেদমর্শী ব্যক্তি পাপকর বা পরমেশ্বরে কর্ম্মার্গণ উদ্দেশ করিয়া অথবা শাস্ত্রবিহিত কর্ম্ম অবস্ত করণীর উদৃশ বোধে আমার যজনা করেন, তিনি সাঙ্গিক ভক্ত ॥১০॥

যদা আশিষ আশান্ত মাং ভজতে স্বকর্ম্মভিঃ ।

তং রজঃপ্রকৃতিং বিভাৎ হিংসামাশান্ত তামসম্ ॥১১॥

অঙ্কুর । যদা আশিষঃ (বিষয়ান্) আশান্ত (অপেক্ষ্য) স্বকর্ম্মভিঃ মাং ভজতে (তদা) তং (পুরুষং) রজঃপ্রকৃতিং বিভাৎ [যদা] হিংসাং (শক্রমরণাদিকং) আশান্ত (সংকর্য ভজতে তদা তৎ) তামসং (তমঃ-প্রকৃতিং বিভাৎ) ॥ ১১ ॥

অজ্ঞানবাদ। যখন পুরুষ বিষয়সমূহের প্রাধান্য স্বকর্ণদ্বারা আমার ভজন করে, তখন তাহাকে রজঃপ্রকৃতি এবং যখন শক্রমরণাদিমানসে আমার আরাধনা করে, তখন তমঃ প্রকৃতি জানিবে ॥ ১১ ॥

বিশ্বনাথ। হিংসা শক্রমরণাদিকম্ ॥ ১১ ॥

বজ্রাকুশাদ। হিংসা—শক্রমরণাদিক ॥ ১১ ॥

অজ্ঞানদর্শিনী। রাজসিকীভক্তি—

বিষয়ানভিসঙ্কায় যশ ঐশ্বর্যমেব বা ।

অর্জাদাবর্জয়েদ্ যো মাং পৃথগ্ভাবঃ স রাজসঃ ॥

তাঃ ৩২৯১২

ত্রীকপিলদেব কহিলেন—যে ভিন্নদর্শী ব্যক্তি বিষয়, যশ বা ঐশ্বর্য কামনা করিয়া প্রতিমাদিতে আমার অর্চনা করে, সে রাজস ভক্ত ।

ভাসী ভক্তি—

অভিসঙ্কায় যো হিংসাং সঙ্ঘং মাৎসর্য্যমেব বা ।

সংরক্তী ভিন্নদৃগ্ভাবঃ সন্নি কুর্ধ্যাৎ স ভাসীঃ ॥

তাঃ ৩২৯১৬

অর্থাৎ যে ভিন্নদর্শী ক্রোধী ব্যক্তি হিংসা, দণ্ড অথবা মাৎসর্য্য করিবার সঙ্কল্প করিয়া আমাকে ভক্তি করে, সে ভাসী ভক্ত ।

বৃহস্পতির পুরাণেও দেখা যায়—

যশাস্ত্রত বিনাশার্থং ভজতে শ্রদ্ধয়া হরিম্ ।

ফলবৎ পৃথিবীপাল সা ভক্তিসামসাধবা ॥

অর্থাৎ হে রাজন, যে ব্যক্তি অস্ত্রের বিনাশ বাসনায় শ্রদ্ধাসহকারে ত্রীহরির ভজন করে, তাদৃশ ফলাকাজী ব্যক্তির ভক্তি নিকট। ভাসী বলিয়া কথিত ।

দৃষ্টান্তস্বরূপ—অদিতির প্রতি ভগবদ্বাক্য ‘দেবমাতার্ত-বত্যা মে’—‘ক্রীড়তো জটুবিচ্ছসি’ ॥ তাঃ ৮১৭১১২-১৫ মোক জটবা ॥ ১১ ॥

সকল রজস্বল ইতি গুণা জীবন্ত নৈব মে ।

চিন্তয়া বৈশ্ব জুতানাম্ সজ্জমানো নিবধ্যতে ॥ ১২ ॥

অজ্ঞান। সকল রজঃ তমঃ ইতি চিন্তয়াঃ (জীবোপাধৌ চিত্তে আরভে অভিব্যক্ত্যভে) গুণাঃ জীবন্ত এব

(তবতি) মে (যম) ন (ন তবতি) বৈঃ জু (জটৈঃ) জুতানাম্ (দেহরূপাণাং অস্ত্রোপাধৌ) সজ্জমানঃ (আসক্তঃ সন্ জীবঃ সংসারপাশৈঃ) নিবধ্যতে (বজো তবতি) ॥ ১২ ॥

অজ্ঞানবাদ। সব রজঃ ও তমঃ এই ভিন্নটা জীবোপাধৌ চিন্তয় গুণ, আমার নহে । ঐ সকল গুণদ্বারা জীব দেহদৈহিকাদি পদার্থে আসক্ত হইয়া সংসারপাশে নিবদ্ধ হয় ॥ ১২ ॥

বিশ্বনাথ। নহু তথাপি সৃষ্টাদিকর্তৃত্বেন গুণবদ্ধা-বিশেষাৎ কেন বিশেষণেন স্বং সেব্যো জীবঃ সেবক ইতি নিরমঃ । যতো মাং ভজতেতি বৃহজ্জৈবে জাহ,—সম্বমিতি । গুণা বদ্ধকা জীবত্বেন নহু মে কৃতঃ যত্চিন্তজা জীবোপাধৌ চিন্তেতিব্যক্ত্যমানস্বাত্ত্ব জাতাঃ জুতানামিতি সপ্তম্যার্থে বজী । যৈ জটৈর্জুতভৌতিকৈবু দেহ-দৈহিকৈবু সজ্জমানো জীব এব নিবধ্যতে অহংবাসসজ্জমানঃ গুণনিরজ্জ্বেন সৃষ্টাদিকর্তৃত্বাণি নিত্যযুক্তঃ অতো মহান বিশেষ ইতি তাবঃ ॥ ১২ ॥

বজ্রাকুশাদ। আচ্ছা, তবুও সৃষ্টি-আদি-কর্তা বলিয়া গুণবত্তাবিশেষবস্ত্র কি বিশেষণে আপনি সেব্য ও জীব সেবক—এই নিরম হইবে । যেহেতু আমার ভজন করা উচিত, এই কথা বৃহঃ বৃহঃ আপনি বলেন । তাই বলিতেছেন । গুণ অর্থাৎ বন্ধনসমূহ জীবেরই, আমার নহে । কেন, যেহেতু চিন্তক—জীবোপাধিতে চিন্তে অভিব্যক্ত্যমান বলিয়া তাহাতে জাত জুতগুণবদ্যে যে যে গুণে জুতভৌতিক দেহদৈহিক বস্ত্র সকলে আসক্ত জীবই নিবদ্ধ হয়, কিন্তু আমি অনাসক্ত, গুণনিরক্তা বলিয়া সৃষ্টাদিকর্তা হইয়াও নিত্যযুক্ত, অতএব বহু প্রভেদ, এই তাব ॥ ১২ ॥

অজ্ঞানদর্শিনী। পরম করুণাময় ভগবান্ নিজেই নিজের উপাত্তের পরিচয় দিতেছেন । ভক্তের নিকট তাঁহার গোপনীয় বিষয় কিছুই নাই ; তাই ভক্তের উক্তকে লক্ষ্য করিয়া আপনাকে প্রকাশ করিতেছেন ।

ভগবান্ ত্রীক উপাস্য ও জীব উপাসক কেন ? এই প্রশ্নের উত্তরে ভগবান্ বলিলেন—ভিন্নটা গুণ জীবোপাধি

চিত্তে অভিযুক্ত হয় (—‘সত্ত্বং রজস ইতি গুণা বুদ্ধেন-
চাশ্রয়ঃ’—ভাঃ ১১।১৩।১) ও সেই গুণগুলিবারা জীব অড়-
দেহে ও দেহ সম্পর্কিত বস্তুতে আসক্ত হয়।

আমি সৃষ্টিকর্তা হইয়াও গুণনিয়ন্তা ও অনাসক্ত—

“সাকী চেতাঃ কেবলো নিগুণশ্চেতি।” গোপাল-
তাপনী উপনিষৎ। উঃ বিঃ ৯৭ শ্লোক।

সাকী অর্থাৎ ঈশ্বরমাত্রেরই কর্তা, চিৎস্বরূপ, কেবল
অর্থাৎ বিষয়াদি কর্তৃক অনপেক্ষ নিত্যচৈতন্যরূপী এবং
নিগুণ অর্থাৎ গুণাতীত।

‘হরির্হি নিগুণঃ সাক্যং পুরুষঃ প্রকৃতেঃ পরঃ।’

ভাঃ ১০।৮৮।৫

ঐহরীই প্রকৃতির অতীত ও সাক্যং গুণাতীত
পুরুষোত্তম।

“সম্বাদয়ো ন সতীশে যজ্ঞ চ প্রাকৃত্য গুণাঃ।”

স শুদ্ধঃ সর্বভূতেশ্চো পুমানাতঃ প্রসীদতু ॥”

ঐবিকু পুরাণ

সম্বাদি প্রাকৃতগুণত্রয় ঈশ্বরে নাই। সর্বভূত হইতেও
শুদ্ধ সেই আদিপুরুষ প্রসন্ন হউন।

“মারাং ব্রহ্মদ্য চিহ্নন্ত্যা কৈবল্যে হিত আশ্রয়ি।”

ভাঃ ১।৭।২৩

অর্জুন বলিলেন—তুমি স্বরূপশক্তিপ্রভাবে বহিরঙ্গ
মারা শক্তিকে দূরে রাখিয়া কেবল স্বরূপে অবস্থান
কর।

জীব কিন্তু গুণাতীত হইয়াও দেহে অব্যাস বশতঃ
চিত্তকণ্ঠে নিবদ্ধ ও আসক্ত—

“যরা সম্বোধিতো জীব আশ্রয়ঃ ত্রিগুণাত্মকম্।

পরোহপি নহুতেহনর্ঘং তৎকৃতকৃতিগর্ভতে ॥”

ভাঃ ১।৭।৫

... (অর্থ পূর্বে ভাঃ ১১।২২।৫১-৫৩ শ্লোক দ্রষ্টব্য)।

সুতরাং আমাতে (ভগবানে) ও জীবে বহু প্রভেদ—
জ্ঞানবিজ্ঞান-সংবিদ্যারিষ্ট সজ্জিমানন্দ ঈশ্বরঃ।

ব্যবিত্তা-সংবৃত্তো জীবঃ সংক্লেপ নিকরাকরঃ।

ঐবিকু-বাদি-বাক্য।

অর্থাৎ ঈশ্বর—সর্বদা, সজ্জিমানন্দ এবং জ্ঞানবী ও
সবিশেষ শক্তিধারা আশ্রিষ্ট; কিন্তু জীব—সর্বদাই
(আরোপিত) অবিত্তাধারা সংবৃত্ত, সুতরাং সংক্লেপসমূহের
আকর।

ভক্ত ধ্রুপদ বলিয়াছেন—

স্বঃ নিত্যমুক্তপরিভবিত্ব আশ্রা

কৃটস্থ আদিপুরুষো ভগবাংস্ত্র্যবীশঃ।

বদ্বুধ্যবস্থিতবখণ্ডিতরা বদৃষ্টা।

ত্রষ্টা হিতাবধিরথো ব্যতিরিক্ত আস্রসে ॥

ভাঃ ৪।৯।১৫

অর্থাৎ হে দেব, (১) আপনি নিত্য মুক্ত, জীব আপনার
প্রসাদেই অড়বদ্ধনমুক্ত হইয়া স্বরূপে অবস্থান করিতে
পারে। (২) আপনি পরিশুদ্ধ, জীব মলিন; (৩) আপনি
সর্বজ্ঞ, পরন্তু জীব অজ্ঞ; (৪) আপনি মারাবীশ, জীব
মারাবশযোগ্য। (৫) আপনি নির্বিকার, জীব মারা
সংস্পর্শে বিষ্মতস্বরূপ, (৬) আপনি (জন্মরহিত) আদিপুরুষ,
জীব আদিমান (জন্মযুক্ত)। (৭) আপনি পূর্নৈশ্বর্যশালী,
জীব স্বরূপাবস্থিতিতেও স্বনৈশ্বর্যযুক্ত। (৮) আপনি
ত্রিগুণের অধীশ্বর স্বতন্ত্র পুরুষ, জীব গুণধারা অভিভাব্য।
(৯) আপনি স্বীয় অখণ্ডিত চিন্ময় দৃষ্টি দ্বারা সাকীরূপে
জীবের বুদ্ধির স্বপ্নাদি অবস্থা দর্শন করিয়া থাকেন, জীবের
দৃষ্টি বুদ্ধির অবস্থাসমূহ দ্বারা খণ্ডিত; (১০) আপনি সর্ব-
জগৎ পালন করিয়া থাকেন, জীব আপনাকেও পালন
করিতে অসমর্থ এবং (১১) আপনি বজ্রাদিকর্ণের
অধিষ্ঠাতা, জীব বজ্রাদিকর্ণের অধীন সুতরাং আপনার
সহিত জীবের বৈলক্ষণ্য আছে।

ঐচৈতন্য মহাপ্রভু স্বরূপাকারে বলিয়াছেন—

“চিৎকণ জীব, কিরণকণসম।

বৈভৈশ্বর্য পূর্ণ ক্রক হয় হর্যোপমঃ।

জীব, ঈশ্বরতত্ত্ব কতু নহে সমঃ;

জলবদ্বিরানি বৈহে ‘দুল্লভের কণ ॥’

চৈঃ চঃ ব ১৮ পঃ

‘মারাবীশ’ ‘মারাবশ’—ঈশ্বরে জীবে ভেদ ॥”

চৈঃ চঃ ব ৩ পঃ ১১২৪

যদেতরো জয়েৎ সত্ত্বং ভাস্বরং বিশদং শিবম্ :

তদা স্মৃথেন যুজ্যেত ধর্মজ্ঞানাদিভিঃ পুমান্ ॥ ১৩ ॥

অম্বুদ্বাদ । (তদেবং মিশ্রামিশ্রগুণকার্ধ্যানি প্রদর্শ্য ইদানীমেতৈককণ্ঠগোত্রেককার্ধ্যানি দর্শয়তি) যদা ভাস্বরং (প্রকাশকং) বিশদং (বৃহৎ) শিবং (শান্তং) সত্ত্বম্ ইত্যরো (রজস্তমোগুণো) জয়েৎ (অভিতবেৎ) তদা পুমান্ স্মৃথেন ধর্মজ্ঞানাদিভিঃ (আদিশকাচ্ছন্দমাদিভিঃ) যুজ্যেত ॥ ১৩ ॥

অম্বুবাদ । প্রকাশক, বৃহৎ ও শান্ত সত্ত্বগুণ যখন বজ্রোত্তম ও তমোগুণকে অভিত্ত কবে, তখন পুরুষ স্মৃথ, ধর্ম, জ্ঞান ও শমদমাদিবারা যুক্ত হইয়া থাকেন ॥ ১৩ ॥

বিশ্বনাথ । কিক। ত্রিগুণময় জীবে গুণাঃ পরস্পরং বাধ্যবাধকতাবেনৈব তিষ্ঠন্তি তথা সতি জীবন্ত যাদৃশী দশা ভ্রাত্তাহাঃ—যদেতি ত্রিভিঃ । সত্ত্বং কর্তৃ যদা ইত্যরো রজস্তমোগুণো জয়েৎ অভিতবেৎ ভাস্বরং প্রকাশকং বিশদং বৃহৎ শিবং শান্তং শিববিশদভাস্বরব্যাংশানাং যথাক্রমে স্মৃথধর্মজ্ঞানহেতুভাঃ তদা তৈঃ স্মৃথাদিভিরেব যুজ্যেত আদিশকাৎ শমদমাদিভিঃ ॥ ১৩ ॥

অম্বুদ্বাদ । আর ত্রিগুণময় জীবে গুণগুলি পরস্পর বাধ্যবাধকতাবে থাকে। সেরূপ হইলে জীবের যে প্রকার দশা হয় তাহাই তিনটি স্রোকে বলিতেছেন। যে সময় সত্ত্ব অপর দুইটা অর্থাৎ রজঃ ও তমোগুণকে জয় বা অভিতব করে, ভাস্বর—প্রকাশক, বিশদ—বৃহৎ, শিব—শান্ত, শিবদম, বিশদম ও ভাস্বরম অংশসমূহ যথাক্রমে স্মৃথ, ধর্ম ও জ্ঞানহেতু তখন সেই স্মৃথাদির সহিত যুক্ত হয়, আদিশকে শমদমাদিও বুঝাইতেছে ॥ ১৩ ॥

অম্বুদ্বাদিনি । মিশ্রগুণ-সকলের কার্য প্রদর্শন করাইয়া এক্ষণে এক একটা গুণের কার্য দেখাইতে সত্ত্ব-গুণের কার্য দেখাইতেছেন এবং পরে ১১২৫।১০ স্রোকেই ত্র্যম্বোশকালাদি বাবতীর তাবই ত্রিগুণাত্মক দেখাইবেন বলিয়া প্রথমে কালের ত্রিগুণাত্মক দেখাইতেছেন।

ত্রিগুণবান্ সর্জনকেও বলিরাছেন—

সর্বকারেবু দেহেহেনিন্ প্রকাশ উপকারতে ।

জানং বদা তদা বিভাবিবৃদ্ধং সন্ধাবিহৃত্য শ্রী ১৪।১১

অর্থাৎ সত্ত্বগুণের বৃদ্ধিবারা এই দেহের ইঞ্জিরূপ বান সকলে প্রকাশগুণ বৃদ্ধি হয়, তাহাই ইঞ্জিরূপ ॥ ১৩ ॥

যদা জয়েৎ তমঃ সত্ত্বং রজঃ সত্ত্বং ভিদা চলম্ ।

তদা স্মৃথেন যুজ্যেত কর্মণা যশসা ত্রিরা ॥ ১৪ ॥

অম্বুদ্বাদ । যদা সত্ত্বং (সদহেতুঃ) ভিদা (ভেদহেতুঃ) চলং (প্রবৃত্তিগতং) রজঃ (কর্তৃ) তমঃ সত্ত্বং (কর্ম-ভূতং) জয়েৎ (অভিতবেৎ) তদা (পুমান্ সদহেতুবাৎ) স্মৃথেন কর্মণা যশসা ত্রিরা (৫) যুজ্যেত ॥ ১৪ ॥

অম্বুবাদ । যখন সদহেতু ভেদের কারণ ও প্রবৃত্তি-বস্তাব রজোগুণ কর্তৃক সত্ত্ব ও তমোগুণ পরাক্রান্ত হয়, তখন পুরুষ হঃখ, কর্ম, যশঃ ও শ্রী প্রভৃতি গুণযুক্ত হইয়া থাকেন ॥ ১৪ ॥

বিশ্বনাথ । তমঃ সত্ত্বং কর্মভূতং রজঃ কর্তৃ যদা জয়েৎ সত্ত্বং সদহেতুঃ ভিদা ভেদহেতুঃ । চলং প্রবৃত্তি-বস্তাবং তদা ভিদাহেতুবাচ্ছৃথেন যুজ্যেত দ্বিতীয়াই তয়ং ভবতীতি ঐতেঃ । চলবাৎ কর্মণা সদহেতুবাৎ যশসা ত্রিরা ৫ যুজ্যেত তত্তৎকামঃ পুমান্ ভবতীত্যর্থঃ ॥ ১৪ ॥

অম্বুদ্বাদ । তমঃ ও সত্ত্বকে কর্মভূত রজঃ যখন জয় করে, সত্ত্ব—সদহেতু, ভিদা ভেদহেতু ; চল—প্রবৃত্তি বস্তাব। সে সময় ভেদহেতু হঃখের সহিত যুক্ত হয়, ‘দ্বিতীয় হইতে ভয় হয়’ এই ঐতি অম্বুদ্বাদে । ‘চল’ বলিয়া কর্মের সহিত সদহেতু বলিয়া যশ ও শ্রীর সহিত যুক্ত হয় অর্থাৎ পুরুষ সেই সেই কামবিশিষ্ট হয় ॥ ১৪ ॥

অম্বুদ্বাদিনি । ভয়ের কারণ—

“ভয়ং দ্বিতীয়াভিনিবেশতঃ ভাৎ” ভাঃ ১১২।৩৭

দ্বিতীয়াভিনিবেশ অর্থাৎ উপাধিভূত দেহেজিরাদিতে অহঙ্কার, তাহা হইতে ভয় হয়।

সেই সেই কামবিশিষ্ট হয়—অর্থাৎ বাহার দেহগেহা-দিতে আসক্তি, তাহারই বশ ও ঐক্য হয়।

লোভঃ প্রবৃত্তিরারম্ভঃ কর্মণামশমঃ স্পৃহা ।

রজস্তেতানি জায়ন্তে বিবৃদ্ধে ভয়তর্ভত গী ১৪।১২

যে ভয়তর্ভত, বাহার রজোগুণ বৃদ্ধি হয়, তাহার লোভ, প্রবৃত্তি, আরম্ভ কর্মপ্রবর্তা ও স্পৃহা বৃদ্ধি হয় ॥ ১৪ ॥

যদা জয়েজ্ঞঃ সখ্যং তমো যুতং লয়ং জড়ম্ ।

যুজ্যেত শোকমোহাভ্যায়ং নিজয়া হিংসয়াশয়া ॥ ১৫ ॥

অঙ্কুর । যদা যুতং (বিবেকপ্রাণকং) লয়ম্ (আব-
রণাশ্রয়কং) জড়ম্ (অজ্ঞানাত্মকং) তমঃ (কর্তৃ) রজঃ সখ্যং
(৫ কর্তৃত্বতঃ) জয়েৎ (অভিভবেত্তদা পুমান্) শোকমোহাভ্যায়ং
নিজয়া হিংসয়া আশয়া (৫) যুজ্যেত ॥ ১৫ ॥

অঙ্কুরবাদ । যখন বিবেকবিশ্রাণক, আবরণাত্মক
অজ্ঞানমত্তাব তমোগুণ সখ্য ও রজোগুণবয়কে জয় করে,
তখন পুরুষ শোক, মোহ, নিজা, হিংসা ও আশাযারা
যুক্ত হন ॥ ১৫ ॥

বিশ্বনাথ । রজঃ সখ্যক কর্তৃত্বতঃ তমঃ কর্তৃ যদা
জয়েৎ যুতং বিবেকপ্রাণকং । লয়মাবরণাত্মকং জড়মজ্ঞান-
াত্মকং তদা যুজ্যেত শোকমোহাভ্যায়ং । লয়মাবরণাত্মকং
জড়মজ্ঞানাত্মকত্বেন কেবলমশয়া যুজ্যেত । তত্ত্বোত্তরগ্রন্থ-
ব্যাখ্যায়মুহুর্তা তত্ত্বকালোহপি তত্ত্বদগুণাত্মকো জ্ঞেয়ঃ ।
তথা যদা কেবলতত্ত্বা গুণত্রিকং জিতং ত্রাস্তদা নিশ্চয়েন
প্রেম্যানন্দেন যুজ্যেতেত্যবশ্যেহপি ব্যাখ্যানশেষ উপস্ত-
সনীয়ঃ ॥ ১৫ ॥

বজ্রাঙ্কুরবাদ । রজঃ সখ্যকে কর্তৃত্বতঃ তমঃ যখন
জয় করে, যুত—বিবেকপ্রাণক, লয়—আবরণাত্মক, জড়—
অজ্ঞানাত্মক । যে সময় যুতস্বৰূপ শোকমোহাভ্যাসার
সহিত, লয়স্বৰূপ নিদ্রার সহিত, জড়স্বৰূপ উদ্ভ্রমাত্মক ও
কেবল আশার সহিত যুক্ত হয় । সে বিষয়ে গ্রন্থের ব্যাখ্যা
অঙ্কুরগারে সেই সেই কালও সেই সেই গুণাত্মক জানিতে
হইবে । সেইরূপ সে সময়ে কেবলা তত্ত্ব ত্রিগুণকে জয়
করিবে, সে সময়ে নিশ্চয় প্রেম্যানন্দের সহিত যোগ
হইবে, এইরূপ অগ্রো ব্যাখ্যানশেষ উপস্তম্ব (উল্লিখিত)
হইবে ॥ ১৫ ॥

অঙ্কুরদর্শিনী । তমোগুণের কার্য—জানাবরণ ।

‘তময়া প্রভতে গুণেন্দ্রতনা ব্যাপিনী ক্রমম্’ ॥ ভাঃ ১১।২১।২০

অগ্রকাশোহিগ্রবৃত্তিঃ প্রাযো বোহ এব চ ।

তমত্তেভানি জারতে বিবৃদ্ধে কুলনন্দন ॥ গী ১৪।১০

যে কুলনন্দন, তমোগুণ হইলে অগ্রকাশ, অগ্রবৃত্তি,
প্রায ও বোহ উপদ্রব হয় ॥ ১৫ ॥

যদা চিত্তং প্রসীদেত ইন্দ্রিয়াণ্যক নিবৃত্তিঃ ।

দেহেহভয়ং মনোহসজং তৎ সখ্যং বিদ্ধি মৎপদম্ ॥ ১৬ ॥

অঙ্কুর । যদা (বসিন্ সময়) চিত্তং প্রসীদেত
(প্রসীদেৎ স্বচ্ছং ভবেৎ) ইন্দ্রিয়াণ্যং চ নিবৃত্তিঃ (উপরতিঃ)
দেহে অভয়ং মনঃ (৫) অসজং (বিষয়সদরহিতং ভবতি)
তৎ (তদা) মৎপদং (মনুপলক্ষিত্বানং) সখ্যম্ (উজ্জিক্তং)
বিদ্ধি (জানীহি) ॥ ১৬ ॥

অঙ্কুরবাদ । যখন চিত্ত নির্মল, ইন্দ্রিয়গণ প্রশান্ত,
দেহ ভয়শূন্য ও মন বিষয়সদ-রহিত হয়, তখন আমার
উপলব্ধির অধিষ্ঠানকৃত সখ্যগুণকে উজ্জিক্ত বলিয়া
জানিবে ॥ ১৬ ॥

বিশ্বনাথ । তদেবং বর্জমানো গুণো বাধকো
ভবতি যদা তদা কীর্ণো বাধ্যবিত্যবগতঃ । ইদানীং কেন
কেন লক্ষণেন কঃ কো গুণো বর্জমানো জ্ঞেয় ইত্যত
আহ,—যদেতি ত্রিভিঃ । প্রসীদেৎ স্বচ্ছং ভবেৎ ।
নিবৃত্তিবৈতৃক্যালক্ষণমবৈয়গ্রো মনঃ সদরহিতমনাসক্তং
ত্রাস্তদা সখ্যমুজ্জিক্তং বিদ্ধি । মৎপদং ময়ি মৎপ্রাপ্তো পদং
ব্যবসায়ো যদাৎ তৎ ॥ ১৬ ॥

বজ্রাঙ্কুরবাদ । অতএব এইরূপে বর্জনশীল গুণ
যখন অপর দুইটি গুণের বাধক হইয়া দাঁড়ায়, তখন ঐ
দুইটি কীর্ণ ও বাধ্যপ্রাপ্ত ইহা জানা হইয়াছে । এখন
কোন কোন লক্ষণদ্বারা কোন কোন গুণ বর্জনশীল, ইহা
জানিতে হইবে, তাই তিনটি শ্লোকে বলিতেছেন । যখন
চিত্ত-প্রসাদপ্রাপ্ত ও স্বচ্ছ হইবে, নিবৃত্তি—বিতৃক্যালক্ষণ
অব্যগ্র মন সদরহিত বা অনাসক্ত হইবে, তখন সখ্যের
উজ্জেক জানিবে । মৎপদ—বাহা হইতে আমাতে বা
আমার প্রাপ্তিতে পদ অর্থাৎ ব্যবসায় (বিশেষ আগ্রহ)
হয় ॥ ১৬ ॥

অঙ্কুরদর্শিনী ।

রজঃসখ্যাতিক্রমঃ সখ্যং ভবতি ভারত ।

রজঃ সখ্যং তমশ্চৈব তমঃ সখ্যং রজস্তথা ॥ গী ১৪।১০

ঐক্যক হিলেন—যেখানে সখ্যগুণ প্রবল, সেখানে
রজ ও তম পরাক্রান্ত । যেখানে রজোগুণ প্রবল, সেখানে

স্ব ও ভবো পরাভিত, এবং বেধানে ভবোত্তপ প্রবল
সেখানে স্ব ও স্ব অভিভূত থাকে।

‘স্বাৎ সংজ্ঞাতে জান’ গী ১৪।১৭

অর্থাৎ স্বগুণ হইতে জান উৎপন্ন হয়। স্বগুণবৃত্ত
ব্যক্তিগণ বৈকুণ্ঠ-পতি বিষ্ণুর ভজনা করেন। ১৬।

তা: ১২।২৫ ঐষ্টব্য

বিকূর্বন্ ক্রিয়য়া চাধীরনিবৃত্তিচ্চ চেতসাম্।

গাত্ৰান্বাহ্যং মনো ভ্রান্তং রজ এতৈর্নিশাময় ৥১৭॥

অঙ্কুর। (যদা) ক্রিয়য়া বিকূর্বন্ (বিকারং
প্রাপ্নুবন্) আধীঃ চ (আ সমস্তাং বিক্লিপা বীৰ্যত সঃ
তথা ভবতি) চেতসাং চ (বুদ্ধীক্রিয়াণামপি) অনিবৃত্তিঃ
(অল্পপরতিঃ) গাত্ৰান্বাহ্যং (গাত্ৰানি কর্ষেজিয়াণি
তেষামন্বাহ্যং বিকারাধিক্যং) মনঃ (চ) ভ্রান্তং (চঞ্চলম্)
এতৈঃ হেতুভির্কটংকটং রজঃ নিশাময় (জানীহি) ॥ ১৭ ॥

অনুবাদ। পূর্ব যখন ক্রিয়াধা বা বিকৃত ও
বিক্লিপচিত্ত, তাহার বুদ্ধি ও ইন্দ্রিয়গণের বিষয়ে সতৃষ্ণতা,
কর্ষেজিয়গণের বিকারাধিক্য ও মনের চঞ্চলতা পরিলক্ষিত
হয়, তখন এই সকল কারণদ্বারা রজোগুণকে উজ্জিত
বলিয়া জানিবে ॥ ১৭ ॥

বিশ্বনাথ। যদা ক্রিয়য়া বিকূর্বন্ বিকারং প্রাপ্নুবন্
আধীঃ আসমস্তানানাপদার্থগতত্বেন বিক্লিপা বীৰ্যত
তথাভূতো ভবতি। চেতসাং বুদ্ধীক্রিয়াণাং। অনিবৃত্তিঃ
সতৃষ্ণতা। এতৈর্লক্ষণৈশ্চ রজ উজ্জিতঃ জানীহি ॥১৭॥

বজ্রানুবাদ। যে কালে ক্রিয়াহেতু বিকারপ্রাপ্ত
ও আধী—বাহার আ অর্থাৎ সমস্তাং বা চারিদিকে অর্থাৎ
নানা পদার্থগত বলিয়া বিক্লিপা বী, সেইরূপ হয়। চেতঃ
অর্থাৎ বুদ্ধি-ইন্দ্রিয়গণের অনিবৃত্তি অর্থাৎ সতৃষ্ণতা; এই
সকল লক্ষণদ্বারা তখন রজের উজ্জেক জানিবে ॥১৭॥

অনুদর্শিনী। “রজসো লোভ এব চ” গী ১৪।১৭
অর্থাৎ রজোগুণ হইতে লোভ উৎপন্ন হয়। বুদ্ধি-ইন্দ্রিয়-
গণের অর্থাৎ জানেজিয়গণের ॥ ১৭ ॥

সীদজিহ্বাং বিলীয়েত চেতসো গ্রহণেহক্ষমম্।

মনো নষ্টং তমো মানিস্তমস্তদুপধারয় ॥ ১৮ ॥

অঙ্কুর। (যদা) সীদৎ (তিরোভবৎ) চেতসঃ গ্রহণে
(চিদাকারপরিণামে) অক্ষমং (সৎ) চিত্তং বিলীয়েত,
মনঃ (অপি সঙ্কল্পাত্মকং সৎ) নষ্টং (লীনং) তমঃ
(অজানং) মানিঃ (বিবাদন্ত ভবতি) ভবৎ (তদা) তমঃ
(উৎকটং) উপধারয় (বিভি) ॥ ১৮ ॥

অনুবাদ। যখন চিত্ত ব্যাকুলিত হইয়া—চিদাকার
গ্রহণে অসামর্থ্যহেতু লীন হয়, সঙ্কল্লাত্মক মনও লীন প্রায়
হয় এবং অজান ও বিবাদ উপস্থিত হয়, তখন তনোগুণকে
উৎকট বলিয়া জানিবে ॥ ১৮ ॥

বিশ্বনাথ। যদা সীদৎ ব্যাকুলীভবৎ চিত্তং
বিলীয়েত জড়ীভবতি যতচেতসচেতনারা গ্রহণে অক্ষম-
সমর্থং তবেৎ নিশ্চেতনবাদপ্রবৃত্তং ভবতীত্যর্থঃ। মনোহপি
সংকল্পাত্মকং নষ্টং লীনং তমোহজানং মানিবিবাদঃ তদুদা
তম উৎকটম্। যদা তু কেবলয়া তক্ত্যা গুণত্রয়পরাভবত্তদা
নৈশ্চল্যমবধারণেতি শেষঃ ॥ ১৮ ॥

বজ্রানুবাদ। যে সময়ে চিত্ত অবসন্ন বা ব্যাকুল
হইয়া বিলীন বা জড়ীভূত হয়, বেহেতু চেতঃ অর্থাৎ
চেতনার গ্রহণে অক্ষম বা অসমর্থ অর্থাৎ নিশ্চেতন বলিয়া
অপ্রবৃত্ত হয় এই অর্থ। মনও সঙ্কল্লাত্মক নষ্ট লীন তমঃ
বা অজান, মানি অর্থাৎ বিবাদ, তাহা তখন উৎকট তমঃ।
কিন্তু যখন কেবলাভক্তিদ্বারা—তিনটা গুণের পরাতব হয়,
তখন নিশ্চলতা বলিয়া অবধারণ করিবে, ইহা উহ্য ॥১৮॥

অনুদর্শিনী। “প্রমাদমোহো-তমসো ভবতোহ-
জানমেব চ।” গী ১৪।১৭ অর্থাৎ তনোগুণ হইতে অজান,
প্রমাদ ও মোহ উৎপন্ন হয় ॥ ১৮ ॥

“তমসা একত্রে পুংসচেতনা ব্যাপিনী ক্রতম।”

তা: ১১২৫১২০ ঐষ্টব্য

এধমানে গুণে সবে দেবানাম্ বলমেধতে।

অনুরাণাঞ্চ রজসি তমস্বাত্ত্বব রক্ষসাম্ ॥ ১৯ ॥

অঙ্কুর। (হে) উভব, সবে গুণে এধমানে
(বর্জনাং সতি) দেবানাম্ বলম্ এধতে (বর্জতে) রক্ষসি

(এধমানে) অমুরগাণং (বলম্ এধতে) তমসি (এধমানে সতি) রাক্ষাঃ চ (রাক্ষানানাং বলম্ এধতে) ॥১০॥

অমুরবাদ। হে উদ্ধব, সঙ্কণ বুদ্ধি হইলে দেবগণের, রজোগণ বুদ্ধি হইলে অমুরগণের এবং তমোগণ বুদ্ধি হইলে রাক্ষসগণের বল বুদ্ধি হয় ॥ ১০ ॥

বিশ্বনাথ। সদ্ধাদীনাং বুদ্ধিকালেষু বধা দেবানুর-
রাক্ষা বর্দ্ধতে তথৈব ব্যাট্টিদেহেবিস্ত্রিয়াণাং নিবৃত্তিপ্রবৃত্তি-
মোহস্বভাবা এব দেবানুবরাক্ষা জেরা ইত্যাহ,—এধমানে
ইতি। বদা তক্তিহেতুক নৈগুণ্যং বর্দ্ধতে তদা ভক্তানাং
বলমেধতে ইতি শেবঃ ॥ ১০ ॥

বক্রাক্ষবাদ। স্বাদিরবুদ্ধিকালে যেমন দেব,
অমুর, রাক্ষসগণ বুদ্ধিপ্রাপ্ত হয়, সেইরূপই ব্যাট্টিদেহসমূহে
ইস্ত্রিয়গণের নিবৃত্তিস্বভাব দেবগণ, প্রবৃত্তিস্বভাব অমুর-
গণ ও মোহস্বভাব রাক্ষসগণ, ইহা জানিতে হইবে, এই
বলিতেছেন। যে সময়ে তক্তিহেতুক নিগুণত্ব বুদ্ধি পায়,
তখন ভক্তগণের বল বুদ্ধি হয়, এইটী উহ ॥১০॥

অমুরদর্শিনী। কোন ব্যক্তির সঙ্কণ বুদ্ধি হইলে
দেবভাব, রজোগণবুদ্ধিতে অমুরভাব এবং তমোগণবুদ্ধিতে
রাক্ষসভাব হয় কিন্তু ভক্তিবল বুদ্ধিতে নিগুণত্ব লাভ হয়,
কারণ ভক্তি নিগুণা ॥১০॥

সদ্ধাজাগরণং বিভ্রাজ্জসা স্বপ্নমাদিশেৎ ।

প্রথাপং তমসা জন্তোস্তরীয়ং ত্রিষু সমুত্তম্ ॥ ২০ ॥

অমুর। (গুণোৎকর্ষভাবোহবহাভেদং দর্শয়তি)
সদ্ধাং অতোঃ (জীবন্ত) আগরণং বিভ্রাৎ (জানীয়াৎ)
রজসা স্বপ্নং আদিশেৎ (নির্দিশেৎ) তমসা প্রথাপং
(বিভ্রাৎ) তুরীয়ং (চতুর্থাবহাস্তবং নাম) ত্রিষু (জাগরণা-
দিষু) সমুত্তম্ (একরূপমান্তত্বমেবেত্যর্থঃ) ॥ ২০ ॥

অমুরবাদ। সঙ্কণের উজ্জেক জীবের আগরণ,
রজোগণে স্বপ্ন এবং তমোগণে সুস্থিতি হইয়া থাকে।
তুরীয় অবস্থা প্রকৌজ অবস্থাত্তরেব মধ্যে বিভ্রত অর্থাৎ
এক আশ্রয়ত্বরূপে অবস্থিত ॥ ২০ ॥

বিশ্বনাথ। কন্মানুগাং কা অবস্থা ইত্যত আহ,
—সদ্ধাদিতি। তথৈব নিগুণাবস্থামাহ—তুরীয়ং চতুর্থ-
মবহাস্তবং নাম ত্রিষু জাগরণাদিষু সমুত্তমং অবস্থিতং
পরমান্বত্বরূপমেবেত্যর্থঃ ॥ ২০ ॥

বক্রাক্ষবাদ। কোন্ গুণহেতু কি অবস্থা, তাই
বলিতেছেন। সেই রূপই নিগুণ অবস্থা বলিতেছেন।
তুরীয় অর্থাৎ চতুর্থ-অবহাস্তব তিনটী অর্থাৎ জাগরণাদিতে
সমুত্ত অর্থাৎ অবস্থিত পরমান্বত্বরূপ ॥২০॥

অমুরদর্শিনী। পূর্বে ১১।১৩২৭-২৮ শ্লো উটব্য ॥২০॥

উপর্যুপরি গচ্ছন্তি সন্ধানত্রাক্ষা জনাঃ ।

তমসাথোহধ আমুখ্যাভ্রজসাস্তরচারিণঃ ॥ ২১ ॥

অমুর। (গুণোৎকর্ষধারেণ তন্তৎকর্ষকলনিষ্ঠাং
দর্শয়তি) ত্রাক্ষাঃ (বেদার্থীহৃষ্টানাভিমুক্তাঃ) (আত্রাক্ষণ
ইতি তু পাঠে ত্রাক্ষলোকমতিব্যাপ্যোক্ত্যর্থঃ) জনাঃ সন্ধান
উপরি উপরি (ত্রাক্ষলোকং যাবৎ) গচ্ছন্তি তমসা
আমুখ্যাৎ (হাববাগি অভিব্যাপ্য) অধঃ অধঃ (গচ্ছন্তি)
রজসা অন্তরচারিণঃ (মহুয়া এব ভবন্তি) ॥ ২১ ॥

অমুরবাদ। বেদার্থবিজ্ঞ কণ্ঠ ত্রাক্ষগণ সঙ্কণে
উর্দ্ধদেশে ত্রাক্ষলোক পর্য্যন্ত গমন করেন। তমোগণবৃত্ত
ব্যক্তিগণ হাবর পর্য্যন্ত অধোগতি এবং রজোগণবৃত্ত
ব্যক্তিগণ মহুয়গতি লাভ করিয়া থাকে ॥ ২১ ॥

বিশ্বনাথ। আত্রাক্ষো জনা ইতি পাঠে ত্রাক্ষলোক-
মতিব্যাপ্যোক্ত্যর্থঃ। আমুখ্যাৎ হাবরানতিব্যাপ্যোক্ত্যর্থঃ।
অন্তরচারিণঃ মহুয়া ভবন্তীত্যর্থঃ। নৈগুণ্যেন ভক্ত্যা
ভগবৎপদং যাতীতি শেবঃ ॥ ২১ ॥

বক্রাক্ষবাদ। আত্রাক্ষণ—এই পাঠ হইলে ‘ত্রাক্ষলোক
ব্যাপিরা’। আমুখা—হাবরগুলিকে ব্যাপিরা, এই অর্থ।
অন্তরচারী অর্থাৎ মহুয় হয়, এই অর্থ। নিগুণতাহেতু
ভক্তিবারা ভগবৎপদ প্রাপ্ত হয়, এইটী উহ ॥২১॥

অমুরদর্শিনী।

উর্দ্ধং গচ্ছন্তি সদ্ধা মযে ভিত্তিঃ রাক্ষাঃ ।

অবতরণবৃত্তিহা অবোগচ্ছন্তি তাবসাঃ ॥ গীঃ ১৪।২৮

স্বত্ত্বগণ ব্যক্তি উর্দ্ধগতি (সত্যলোক বা ব্রহ্মলোক পর্য্যন্ত) লাভ করে, রাজস লোকেরা মহত্ত্বলোক লাভ করে। তামস ব্যক্তিগণ তমঃ তারতম্যে পণ্ডপক্ষি-
হাবয়াদি যোনি লাভ কবে। কিন্তু “মত্তজা ব্যক্তি মৎপদম্”
অর্থাৎ ভক্তগণ ভগবৎপদ প্রাপ্ত হন ॥২১॥

সঙ্গে প্রলীনাঃ স্বর্ধাস্তি নরলোকং রজোলয়াঃ।

ভমোলয়াস্ত নিরয়ং বাস্তি মামেব নিগুণাঃ ॥২২॥

অন্তর্য্যাস্তি । (দেহাঙ্কাজ্ঞানকালীনগুণোৎকর্ষফলমাহ)
সঙ্গে (বুদ্ধে সতি) প্রলীনাঃ (মৃত্যুঃ) যঃ (স্বর্গ-
লোকং) বাস্তি, রজোলয়াঃ (রজসি প্রবুদ্ধে সতি লয়ো
যেবাং তে) নবলোকং (বাস্তি) ভমোলয়াঃ (তমসি প্রবুদ্ধে
সতি লয়ো যেবাং তে) নিরয়ং (বাস্তি), নিগুণাঃ (নিগুণা
ইত্যত্র তু লয়শব্দানুপাদানাৎ জীবন্তোহপি নিগুণাশ্চৈব)
মামেব বাস্তি (প্রাপ্নুবস্তি ॥২২॥

অন্তর্য্যাস্তি । স্বত্ত্বগুণের প্রবুদ্ধিকালে মৃত ব্যক্তিগণ
স্বর্গলোকে গমন করেন, রজোগুণের প্রবুদ্ধিকালে মৃতজন-
গণ নরলোকে গমন করেন এবং তমোগুণের প্রবুদ্ধি
কালে মৃতব্যক্তিগণ নরকে গমন করেন, আর নিগুণ
ব্যক্তিগণ জীবিতাবস্থাতেই আমাকে লাভ করেন ॥২২॥

বিশ্বনাথ । দেহোৎক্রমণকালিকগুণোৎকর্ষফলমাহ,
সঙ্গে ইতি । যদাহি যো গুণঃ প্রবুদ্ধো ভবতি তদা
স গুণঃ পৃথগ্ভূটো ভবতীত্যতঃ সঙ্গে প্রলীনাঃ সঙ্গে প্রবুদ্ধে
সতি মৃত্যুঃ । রজোলয়াঃ রজসি প্রবুদ্ধে সতি লয়ো যেবাং
তে । এবং ভমোলয়াঃ । নিগুণা ইত্যত্র তু লয় শব্দানু-
পাদানাৎ জীবন্তোহপি মত্তজাব্যাপ্তিগুণাশ্চৈবামেব
বাস্তীত্যর্থঃ ॥২২॥

বজ্রান্তুবাদ । দেহের উৎক্রমণ কালিক গুণের
উৎকর্ষ ফল বলিতেছেন যে সময় যে গুণ প্রবুদ্ধ হয়, তখন
সেই গুণ পৃথকভাবে দৃষ্ট হয়। অতএব সঙ্গে প্রলীন অর্থাৎ
স্বত্ত্ব প্রবুদ্ধ হইলে মৃত। রজোলয়—রজো প্রবুদ্ধ হইয়া
বাহ্যদের লয়। এইরূপ ভমোলয়। নিগুণ—এখানে
‘কিন্তু’ লয় শব্দ না থাকায় জীবন্ত থাকিয়াও আমার ভক্তগণ
নিগুণ হইলে আমাকে প্রাপ্ত হয়, এই অর্থ ॥২২॥

অন্তর্য্যাস্তি নী । গুণভেদে গতিভেদ দেখাইতেছেন ।
ভক্তগণ কিন্তু জীবন্তেই নিগুণ হইয়া ভগবানকে লাভ
করেন

তদা পুমান্ মুক্তসমস্তবন্ধন-

তত্তাবতাবাহুকতাপশাকৃতিঃ ।

নির্দেহবীজাহুশয়ো বহীরশা

ভক্তিপ্রয়োগেন সমেত্যাধোক্ষম্

ভাঃ ১১১১০০

ত্রিপ্রহ্লাদ বলিলেন—তখন সকল বন্ধন মুক্ত সেই
পুরুষ ভগবানের লীলাদি ধ্যান করায় মন ও শরীর
অপ্রাকৃত সচ্চিদানন্দময়তা প্রাপ্ত হয় ; সেই সময় অস্তিত্ব
ভক্তিহেতু তাঁহার অবিভা প্রভৃতি অজ্ঞান এবং বাসনা-
সমূহ নিঃশেষরূপে দৃষ্ট হইয়া যায়, প্রত্যহ তখন সম্যক
প্রকারে ভগবানকে প্রাপ্ত হন ।

ত্রিভগবান্ ভক্ত অর্জুনকেও বলিয়াছেন—

‘অম্ব কৰ্ম্ম চ মে দিব্যমেবং যো বেত্তি ভক্ততঃ ।

ভ্যক্তৃ দেহং পুনর্জন্ম নৈতি মামেতি সোহর্জুন ॥’

গীঃ ৪।১০

এই শ্লোকের টীকায় শ্রীল চক্রবর্তিপাদ বলেন—“স
বর্তমানং দেহং ভ্যক্তৃ পুনর্জন্মনৈতি কিন্তু মামেবৈতি ।
অত্র দেহং ভ্যক্তৃ । ইত্যত্র আধিক্যাদেবং ব্যাচকতে য ।
স দেহং ভ্যক্তৃ । পুনর্জন্মনৈতি কিন্তু দেহমভ্যক্তে
মামেতি । ‘মদীয় দিব্যঅম্বচেষ্টিতবার্ধ্যজ্ঞানেন বিকৃত-
সমস্তমৎসমাপ্রয়ণবিরোধিপাণ্ডা। অন্বিরেব অম্বনি যান্না-
শ্রিতা মদেকপ্রিয়ো মামেব প্রাপ্নোতি’ ইতি শ্রীমাদ্ভক্তা-
চাৰ্য্যচরণাঃ” ।

অর্থাৎ “তিনি (অর্থাৎ এইরূপ ভক্ত ভক্ত)
বর্তমান দেহ ভ্যাগ করিয়া পুনরায় অম্বলাভ করেন না,
কিন্তু আমাকেই প্রাপ্ত হন । এই শ্লোকে ‘দেহভ্যাগ
করিয়া’—এই পদের আধিক্যহেতু এইরূপই ব্যাখ্যাত
হইয়াছে । তিনি দেহভ্যাগ করিয়া পুনর্জন্ম লাভ করেন
না কিন্তু দেহভ্যাগ না করিয়াই (অর্থাৎ এই অম্বই)
আমাকে পান । ‘মদীয় দিব্যঅম্বচেষ্টা’রই বার্ধ্য জ্ঞান
যায়া মৎসমাপ্রয়ণবিরোধি সমস্ত পাপ বিকৃত হওনার

এই ভয়েই আমাকে আশ্রয় করিয়া মদেকপ্রিয় আমাকেই পার'—শ্রীপাদ রামাহুজাচার্য্য ইহাই বলেন ।"

আলোচ্য শ্লোকে গুণময়ী ও নিগুণা নিষ্ঠার আলোচনা হইয়াছে ॥২২॥

মদর্পণং নিফলং বা সাধ্বিকং নিজকর্ম তৎ ।

রাজসং ফলসঙ্কল্পং হিংসাপ্রায়াদি তামসম্ ॥২৩॥

অঙ্কুর । (ইদানীং গুণোৎকর্ষকৃতমেব তত্ত্বৎফল-
সাধনকর্ম ত্রৈবিধ্যমাহ) মদর্পণং (মৎপ্রীত্যাশ্রয়েন কৃতং)
নিফলং বা (কেবলং দাসতাবেনৈব কৃতং যৎ) নিজকর্ম
(নিত্যাদিকৃত্যং) তৎ সাধ্বিকং (ত্রাৎ) ফলসঙ্কল্পং (ফল-
সঙ্কল্পাতে যন্নি তৎ) রাজসং (ত্রাৎ) হিংসাপ্রায়াদি
(হিংসাপ্রায়ং হিংসোদ্দেশেন কৃতং হিংসাবহুলঞ্চ ।
আদিশব্দাদ্ দন্তমাৎসর্ঘ্যাদিভিঃ কৃতং কর্ম) তামসং
(ত্রাৎ) ॥২৩॥

অঙ্কুরবাদ । আমার শ্রীতিসাধনোদ্দেশ্যে অহুষ্ঠিত
কর্ম অর্থাৎ কেবল দাসতাবে অহুষ্ঠিত নিজ নিত্য-
নৈমিত্তিকাদি কর্ম সাধ্বিক, ফলসঙ্কল্পকৃত কর্ম রাজস এবং
হিংসাদিযুক্ত বা দন্তমাৎসর্ঘ্যাদিকৃত কর্ম তামস ॥২৩॥

বিশ্বকর্মাণ । যদি অর্পণং যত তৎ মদর্পণমিতি কৃতঃ
পুনঃ শব্দতত্ত্ববীথয়ে ন চার্ণিতং কর্ম বদপ্যাকারমিতি
নারদোক্তে ধর্মশাস্ত্রবিহিতত্ব কর্মশাস্ত্রত্বেব ভগবদর্পিতত্বে
বৈবর্ধ্যশ্রবণান্নমদর্পণমিত্যুক্তরূপি যোজনীয়ম্ । তত্চ ।
মদর্পণং নিত্যং কর্ম তথা নিফলং ফলাভিসন্ধিরহিতং
কাম্যং বা কর্ম মদর্পিতং সাধ্বিকং ত্রাৎ । ফলং সঙ্কল্পাতে
যন্নি তৎ ফলাভিসন্ধিরহিতং কাম্যং কর্ম মদর্পিতং রাজসং
ত্রাৎ । তথা অধর্মশাস্ত্রোক্তং হিংসাপ্রায়ং হিংসোদ্দেশেন
কৃতং কর্ম তামসং ত্রাৎ । আদিশব্দাৎ দন্তমাৎসর্ঘ্যাদিকৃতঞ্চ ।
শ্রবণ-কীর্তনাদি শুদ্ধভজনন নিগুণমিতি শেবঃ ॥২৩॥

বজ্রাঙ্কুরবাদ । আমাতে যাহার অর্পণ সেই মদর্পণ ।
'যে কর্ম সর্ব সময়েই অমঙ্গলাশ্রক, তাহা অহুস্তম অর্থাৎ
সর্বোত্তম (যাহা হইতে উত্তম নাই, এমন হইলেও)
ইথরে সমর্পিত না হইলে তাহা কিরূপে শোভা
পাইবে ?' (ভাঃ ১।৫।১২) নারদের এই উক্তি অঙ্কুরসারে

ধর্মশাস্ত্রবিহিত কর্মশাস্ত্রই ভগবানে অর্পিত না হইলে ব্যর্থ
বলিয়া শোনা যায় বলিয়া 'মদর্পণ' ইহা পরেও যোজনীয় ।
অতএব মদর্পণ নিত্যকর্ম বা নিফল অর্থাৎ ফলাভিসন্ধি-
রহিত কাম্যকর্ম মদর্পিত হইলে সাধ্বিক হইবে । যাহাতে
ফল সঙ্কল্পিত হয় এমন ফলাভিসন্ধি সহিত কাম্যকর্ম
মদর্পিত রাজস হইবে । সেইরূপ অধর্মশাস্ত্রোক্ত
হিংসাপ্রায় হিংসার উদ্দেশ্যে কৃত তামস হইবে ।
'আদি'শব্দপ্রয়োগে দন্তমাৎসর্ঘ্যাদিকৃতও বুঝাইতেছে ।
কিন্তু শ্রবণকীর্তনাদি শুদ্ধভজন নিগুণ, ইহা উহ ॥২৩॥

অঙ্কুরশিখিনী । ভগবানে কর্মাদি অর্পণ বাতীত
সবই নিফল—

ক্ষেমং ন বিদন্তি বিনা মদর্পণং

তন্মৈশ্চুভজ্রবসে নমো নমঃ ॥ ভাঃ ২।৪।১৭

লৌকিক কর্মাদি ভগবানকে অর্পণজন্ত ভগবানেরই
আবেদন—

যৎকরোষি মদঙ্গাসি যজ্জুহোষি দদাসি যৎ ।

যত্তপত্সি কোত্তেয় তৎ কুরুষ মদর্পণম্ ॥ গীঃ ২।২৭

উহাতে 'মদর্পণ' প্রযোজ্য নহে । তত্ত্বি নিগুণা
বলিয়া তত্ত্বির অঙ্গ শ্রবণকীর্তনাদিও নিগুণ ।

সাধ্বিক, রাজস ও তামস কর্মসম্বন্ধে গীঃ ১।৮।২৩ ২৫
শ্লোঃ জটব্য ॥২৪॥

কৈবল্যং সাধ্বিকং জ্ঞানং রজো বৈকল্লিকঞ্চ যৎ ।

প্রাকৃতং তামসং জ্ঞানং মল্লিষ্ঠং নিগুণং শূন্তম্ ॥২৫॥

অঙ্কুর । (ইদানীং গুণ-নিগুণ ভেদে জ্ঞানাদীনাং
চাতুর্বিধ্যমাহ) কৈবল্যং (দেহাদিব্যতিরিক্তাবিবরং) জ্ঞানং
সাধ্বিকং (শূন্তং) যৎ (জ্ঞানং) বৈকল্লিকং চ (দেহাদি-
বিবরং তৎ) রজঃ (রাজসং শূন্তং) প্রাকৃতং জ্ঞানং
(বালমুকাদিজ্ঞানতুল্যং জ্ঞানং) তামসং (শূন্তং) মল্লিষ্ঠং
(পুরুষেশ্বরবিবরং জ্ঞানং) নিগুণং শূন্তম্ ॥২৫॥

অঙ্কুরবাদ । দেহাদিব্যতিরিক্ত আত্মবিবরক জ্ঞান
সাধ্বিক, দেহাদিবিবরক জ্ঞান রাজস এবং বালমুকাদির তুল্য
প্রাকৃত জ্ঞান তামস, আর পুরুষেশ্বরবিবরক জ্ঞান নিগুণ
বলিয়া অভিহিত হয় ॥২৫॥

বিশ্বনাথ। অথ কঠোক্ত্যেব সত্ত্বনিষ্ঠপভেদেন
জ্ঞানাদীনাং চাতুর্বিধ্যাহ,—কৈবল্যং দেহাদিব্যক্তি-
রিত্যেব কেবলজীবানুবিষয়ং যন্তং সাধ্বিকম্। বৈকল্পিকং
বৈতরিকং সত্যমসত্যং বা জীবানিত্য। অজ্ঞা বৈত্যা-
বিকল্পতবং জ্ঞানং যন্তজ্ঞানং প্রাকৃতমাহারবিহারাদিজ্ঞানং
তামসং মল্লিষ্ঠং মধিবরকম্ ॥২৪॥

যজ্ঞানুবাদ। অনন্তর কঠের উক্তিদ্বারা এই সত্ত্ব-
নিষ্ঠপভেদে জ্ঞানাদির চতুর্বিধ বর্ণিত হইল। কৈবল্য—
দেহাদির অতীত কেবল জীবানু-বিষয় বাহ্য, তাহা
সাধ্বিক। বৈকল্পিক—বৈত, ইহা সত্য, না, অসত্য, জীব
নিত্য, না জাত, ইত্যাদি বিকল্প-জনিত জ্ঞান রাজস। প্রাকৃত
আহার-বিহারাদিজ্ঞান তামস। মল্লিষ্ঠ—মধিবরক ॥২৪॥

অনুদর্শিনী। সত্ত্বজ্ঞান ত্রিবিধ—সাধ্বিক, রাজস
এবং তামস।

সর্বভূতেষু যেনৈকং ভাবমব্যয়মীক্যতে।

অবিতত্ত্বং বিতত্ত্বম্ তজ্জ্ঞানং বিদ্ধি সাধ্বিকম্।

পৃথক্বেন তু যজ্ঞজ্ঞানং নানাতাবান্ পৃথগ্ধান্।

বেত্তি সর্কেষু ভূতেষু তজ্জ্ঞানং বিদ্ধি রাজসম্।

যন্তু ক্লেশবদেকমিন্ কার্যে সত্ত্বমহৈতুকম্।

অভাবার্ধবদরকং তজ্জামসমুদাহৃতম্ ॥ গী ১৮২০-২২

“একই জীবানু। নানাবিধ ফলভোগের অল্প ক্রমে
মহুতাদি সর্বভূতে বর্তমান। তিনি নম্বরবস্তুর মধ্যে থাকিয়াও
অনন্তর। অনেক জীব পরস্পর বিভিন্ন হইয়াও
চিহ্নাতীত্রে একরূপ—এইরূপ জ্ঞানকে সাধ্বিক জ্ঞান বলা
যায়।

সর্বভূতে অর্থাৎ মহুত ত্রিবিধাদি বোঝিতে যে সকল
জীব আছেন, তাঁহারা পৃথক্ জাতীর জীব। দেহনাশই
আত্মার নাশ। আত্মা স্রষ্টাঃপ্রের বা স্রষ্টাঃপ্রের নহে,
জড় না চেতন, ব্যাপক না অল্প, অনেক না এক—এইরূপ
(বৈকল্পিক) জ্ঞান রাজস।

জ্ঞান, ভোজন ইত্যাদি দৈহিক-ব্যাপারকে ব্রহ্ম
কার্য মনে করিয়া তাহাতে বিনি আসক্ত হন, তাহার
জ্ঞান—অন্ন ও তামস; যে হেতু সেই জ্ঞান অবশ্যকৃত

হইয়াও অহৈতুক অর্থাৎ ‘উৎপত্তিক’ বলিয়া প্রতিপাত
হয়, তাহাতে তত্ত্বরূপ কোন অর্থলাভ হয় না।

সংক্ষেপে—দেহাদি অতিরিক্ত ‘তৎ—পদার্থজ্ঞান—
সাধ্বিক। নানাবাদ-প্রতিপাদক ভ্রামাশিনাজ্ঞান—রাজস
এবং জ্ঞান ও ভোজনাদি ব্যবহারিকজ্ঞান—তামস।”—
ঐতিবিশ্বনাথ।

ভগবজ্ জ্ঞান নিষ্ঠপ—জীবানু বিবরকজ্ঞান সাধ্বিক—
‘সত্যং সংজ্ঞারতে জ্ঞানম্’ গী ১৪।১৭। ‘দেবানাং তত্ত্বসংজ্ঞানা-
মুবাণাঞ্চামলায়নাং। তত্ত্বিত্ত্বকুলচরণে ন প্রায়োগেপ-
জ্ঞারতে ॥’ তাঃ ৩।১৪।২ অর্থাৎ তত্ত্বসং অবলায়না দেব-
গণের ও ঋষিগণের প্রায়ই কুলচরণে তত্ত্বিত্ত্ব করে না।—
এই লোক হইতে জ্ঞান যায় যে, অন্তঃকরণ শুদ্ধিতে যেমন
জ্ঞানের স্বভাব প্রকাশ হয়, তত্ত্বিত্ত্ব বা ভগবজ্ জ্ঞানের উদয়
তদ্রূপ হয় না। উহা সাধুসক ব্যতীত সত্ত্ববর্ণের নহে।
অতএব সত্ত্বাদি সত্ত্বাব্যেও যেখানে ভগবজ্ জ্ঞানের উদয় নাই
তখন উহা গুণাতীত। ‘তন্মাৎ স্বভাব নিষ্ঠপং ভগবজ্-
জ্ঞানম্’—সম্বর্ত্ত ১২৪।

—

বনস্ত সাধ্বিকো বাসো গ্রামো রাজস উচ্যতে।

তামসং দ্যুতসদনং মল্লিকেতন্ত নিষ্ঠপম্ ॥২৫॥

অন্তর। বনং তু (বিবিক্তভাৎ) সাধ্বিকঃ বাসঃ
(বাসহানং) গ্রামঃ রাজসঃ (বাসঃ) উচ্যতে দ্যুতসদনং
(অক্ষজীড়াদীনাং নিকেতনং) তামসম্ (তামসো বাস
উচ্যতে) মল্লিকেতন্ত তু (ভগবনিকেতনন্ত সাক্ষাত্তাবি-
র্ভাবাৎ) নিষ্ঠপং (হানমুচ্যতে) ॥২৫॥

অনুবাদ। বন স্বরূপ নিবাস সাধ্বিক, গ্রাম্যবাস
রাজস এবং অক্ষজীড়াদি হান তামস আর ভগবানের
সাক্ষাৎ আবর্ত্তিহেতু ভগবনিকেতন নিষ্ঠপ ॥২৫॥

বিশ্বনাথ। ভগবনিকেতনন্ত সাক্ষাত্তাবর্ত্তিবারিষ্ঠপং
হানমিতি বাহিরচরণাঃ ভগবৎসম্বন্ধমাহাভ্যেয়ং নিকেতনন্ত
নিষ্ঠপং স্পর্শমিতিভারেনোক্ত সম্বর্ত্তঃ ॥২৫॥

যজ্ঞানুবাদ। ভগবানের নিকেতন সাক্ষাৎ তাঁহার
আবর্ত্তিবহান বলিয়া নিষ্ঠপ (ঐতিবিশ্বনাথ)। ভগবৎ-

সকলদ্বারাও নিকেতন নিৰ্গণ, স্পর্শনিষ্ঠারাহুগারে,
হইহই ক্রমসন্ধর্তের মত ৥২৫৥

অজ্ঞানদর্শিনী। সত্ত্ব ও নিগুণভেদে দেশেরও
চতুর্বিধ দেখাইতেছেন। ঐতগবানের নিকেতন—
তগবানের আবির্ভাবকেত্র বা তত্ত্বাদি। প্রাকৃত
স্পর্শনিষ্ঠার স্পর্শ সকল ধাতুই যেরূপ স্বর্ষ্যপ্রাপ্ত হয়,
তরূপ অপ্রাকৃত চিত্তাশ্রিত তগবানের সর্বত্র মহিমায় প্রাকৃত
ত্রব্যও নিগুণ হয়। এইরূপ ‘ত্রিক্সস্পর্শহেতু স্পর্শনিষ্ঠার
ত্রিগুণময়ত্বই ত্রিগুণাতীত হয়। যেরূপ প্রবাদের দেহ’—
‘তদন্ত পাক্তোক্তিকঃ’—ভাঃ ১৬১২৯ স্নোকেস টীকার
ত্রিগুণবিবরণ। তবে তত্রিক্তদ্বারা এইরূপ নিগুণ
উপলব্ধি হয়। যেমন, ‘দেবগণ যেখানে সকলকেই
চতুর্ভুজদর্শন করেন।’

বনে বানপ্রস্থগণের, গ্রামে গৃহস্থগণের, দ্যুতসদনে
হুয়ারগণের বাস আর তগবৎসেবাগারগণের কিম্ব
তগবানের নিকেতনেই বাস ৥২৫৥

—

সাধ্বিক: কারকোহসঙ্গী রাগাকো রাজস: স্মৃত: ।

তামস: স্মৃতিবিজ্ঞে নিগুণো মদপাত্রায়: ৥২৬৥

অজ্ঞান। অসঙ্গী (অনাসক্ত:) কারক: (কর্তা)
সাধ্বিক: (স্মৃত:) রাগাক: (অভ্যতিনিবেশবান্ কর্তা)
রাজস: স্মৃত: স্মৃতিবিজ্ঞে: (অজ্ঞানশূন্য: কর্তা) তামস:
(স্মৃত:) মদপাত্রায়: (মদেকশরণ:) নিগুণ: (নিরহকার-
ত্বাৎ নিগুণ: স্মৃত:) ৥২৬৥

অজ্ঞানবাদ। কর্কের অনাসক্ত কর্তা সাধ্বিক, অভ্যস্ত
অভিনিবেশবান্ কর্তা রাজস এবং অজ্ঞানশূন্য অর্থাৎ
সর্বসং বিচারশূন্য কর্কের কর্তা তামস, আর একমাত্র
‘আমারই আশ্রয় কর্তা নিগুণ বলিয়া কথিত ৥২৬৥

বিব্রাণাথ। কারক: কর্তা অসঙ্গী অনাসক্ত:।
রাগাক: বিব্রাণিষ্ট: স্মৃতিবিজ্ঞে: অজ্ঞানশূন্য:। মদ-
পাত্রায়: মদেকশরণো তত্ত্ব: ৥২৬৥

অজ্ঞানবাদ। কারক—কর্তা, অসঙ্গী—অনাসক্ত,
‘রাগাক—বিব্রাণিষ্ট, স্মৃতিবিজ্ঞে—অজ্ঞানশূন্য, মদপাত্রায়—
মদেকশরণ তত্ত্ব ৥ ২৬ ৥

অজ্ঞানদর্শিনী। মদেক শরণ তত্ত্ব—‘সর্ব্ববর্ষান্ পরি-
ত্যাগ্য যামেকশরণং ত্রজ’ গী: ১৮৬৬ ঐতগবানের এই
বাক্যে যিনি স্বর্ষ্যজানবোগদেবতাস্বরাদি সকল ছাড়িয়া
ঐহারই শরণাগত। এরূপ তত্ত্ব নিগুণ।

‘হরিহি নিগুণ: সাক্ষাৎ পুরুষ: প্রকৃতে: পর:। স সর্ব্ব-
দৃশ্যপদ্যো তং ভজন্ নিগুণো ভবেৎ ৥’—ভাঃ ১০৮৮১৫—
পরন্তু ত্রিহরি সর্ব্বদর্শী প্রকৃতির অতীত, সাক্ষী ও সাক্ষাৎ
গুণাতীত পুরুষোত্তম বলিয়া ঐহার আরাধনা করিলে
পুরুষও ভাদৃশ গুণাতীতই হইয়া থাকে। ‘তং ভজয়ি
শ্রুতেনপরহিতো নিগুণো ভবেৎ ৥’—ত্রিগুণবিবরণ।

ঐতগবান্ নিগুণ হুতরাং ঐহার আশ্রয়গ্রহণকারী
ব্যক্তিও নিগুণ—

‘জানাত্তত্ত্বগুণময়ে গুণগণতোহন্ত বস্তুজালানি ৥’

ভাঃ ৬১৬১৩৯

তত্ত্ব চিত্তকেতু বলিলেন—যেহেতু গুণসমূহ হইতেই
জীবের সংসার এবং সুখ দুঃখাদি বস্তুভাব ঘটিয়া থাকে।
আপনি নিগুণ বলিয়া চিন্তায়, গুণময় পদার্থ হইতে ভিন্ন,
আপনার তত্ত্বনে তত্ত্বনকারীর সংসার হয় না, পরন্তু
নিগুণত্বই লাভ হইয়া থাকে।

রসরূপে পতিত বস্তু যেমন রসময় হয় তরূপ কায়
বাসনাযুক্ত বুদ্ধিও আপনাতে প্রবিষ্ট হইলে চিন্তায় হয়।—
ত্রিগুণবিবরণ।

ত্রিবি—‘অসঙ্গী কর্তা বা জানীর সাধ্বিকত্বে সাধকের
অবগতির সঙ্গে ‘আমার আশ্রিত ব্যক্তি নিগুণ’—এই বাক্যে
তত্ত্বকে সাধকই জানা যায়। তারপর জানী জানসিদ্ধিতে
সাধ্বিকত্ব পরিত্যাগে গুণাতীত হয়। তত্ত্ব কিম্ব সাধক
দশার আরম্ভ হইতেই গুণাতীত হন—এই অর্থ পাওয়া
যায়।’—ত্রিগুণবিবরণ।

সাধ্বিক, রাজস ও তামস কর্তা—‘সুজ্ঞানোহনহংবাহী
শূন্যসাহসমযিত:। সিদ্ধাসিদ্ধোনির্জিকার: কর্তা সাধ্বিক
উচ্যতে ৥ রাগী কর্কলেপ্পূর্নকো হিংসান্নকোহন্তচি:।
হর্ব্বশোকামিত: কর্তা রাজস: পরিকীর্তিত: ৥ অজ্ঞান:
প্রাকৃত: তত্ত্ব: শঠো নৈজড়িতকোহসঙ্গ:। বিবাহী দীর্ঘব্রতী চ
কর্তা তামস উচ্যতে ৥’—নীতি ১৮২৬-২৮

‘জিবিব কর্তার কথা বলিতেছেন । সুত—বিবরণসত্তা ।
নৈতিক—পর্যাপন্নকর্তা । সাহিত্যিক কর্তার সাহিত্যিক
কর্ণনিষ্ঠা জান আশ্রয়নীয়, সাহিত্যিক কর্তাই কর্তব্য । তত্ত্বগণের
কিছু ত্রিগুণাভীত জান, ত্রিগুণাভীত তত্ত্বযোগাধ্য
আমার কর্তৃক কর্তারও ত্রিগুণাভীত ।’ অতএব গুণাভীত
তত্ত্বগণের তত্ত্বস্বকী জানকর্ণপ্রদানিতে স্বস্থানি সকলই
গুণাভীত । সাহিত্যিক জানিগণের জানস্বকী সকলই
সাহিত্যিকই । রাজস কর্মগণের সেই সকলই রাজসই ।
উচ্ছ্বল তামসগণের সেই সকলই তামসই ইহা ত্রিগুণা
ভাগবতার্থ দৃষ্টে জ্ঞাতব্য ।”—শ্রীল বিখনাথ ২৬।

সাহিত্যিক্যাদ্যাদিকী প্রজ্ঞা কর্মপ্রজ্ঞা তু রাজসী ।

তামসশব্দার্থে যা প্রজ্ঞা মৎসেবারাস্ত নিগুণা ২৭।

অজ্ঞান । আধ্যাত্মিক (আত্মবিষয়) প্রজ্ঞা সাহিত্যিকী
কর্ণপ্রজ্ঞা তু রাজসী, অর্থার্থে (অর্থার্থে ধর্মইতি) বা প্রজ্ঞা
(সা) তামসী মৎসেবারাং তু (যা প্রজ্ঞা সা) নিগুণা
(ভবতি) ২৭।

অজ্ঞানবাদ । আধ্যাত্মিক শাস্ত্রাদিতে যে প্রজ্ঞা তাহা
সাহিত্যিকী, কর্মকাণ্ডে প্রজ্ঞা রাজসী এবং অর্থার্থে ধর্ম বলিয়া
যে প্রজ্ঞা তাহা তামসী আর আমার সেবার প্রজ্ঞা
নিগুণা ২৭।

অজ্ঞানদর্শিনী । আধ্যাত্মিকী—বেদান্তশাস্ত্রবিবরণী ।
অর্থার্থে—অর্থার্থে ধর্মবুদ্ধিতে প্রজ্ঞা ।

ঐতিগবানের সেবার যে প্রজ্ঞা, তাহা নিগুণা—
‘মধ্যবেত্তমনো যে মাং নিত্যযুক্ত উপাসতে । প্রজ্ঞা
পরোপেতাভ্যে মে যুক্ততম মতাঃ ।’—গীঃ ১২।২ ঐতিগবান্
কহিলেন—‘বিনি নিগুণ প্রজ্ঞাসহকারে সমস্ত জীবনকে
তত্ত্বময় করিয়া আমাতে মনোনিবেশ করেন, সেই
তত্ত্বই সকল বোগী অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ । ‘পরমা গুণাভীতরা
প্রজ্ঞা’ বহুতং ‘সাহিত্যিক্যাদ্যাদিকী প্রজ্ঞা—মৎসেবারাস্ত
নিগুণা’—ভাঃ ১১।২৫।২৭—শ্রীলবিখনাথ ২৭।

পথ্য পুতমনাস্তমাহার্য্য সাহিত্যিক স্বতম্ ।

রাজসকেদ্রিয়প্রোক্তং তামসকার্জিতাতি ২৮।

অজ্ঞান । পথ্য (হিতং) পুতং (শুদ্ধং) অনাস্তম্
(অনাস্তমতঃ প্রাপ্তম্) আহার্য্য (ত্যক্তোক্ত্যাদিঃ)
সাহিত্যিক স্বতম্, ইন্দ্রিয়প্রোক্তম্ (ইন্দ্রিয়ানাং প্রোক্তং ভোগ-
কালে সুখদঃ কটু, মলবর্ণাদি) চ রাজসং (স্বতম্) আর্জিতা-
তি (দৈন্তকরম্ অশুদ্ধক) তামসং চ (চ পথ্যমিবেদি-
তং তু নিগুণমিত্যভিপ্রোক্তম্) ২৮।

অজ্ঞানবাদ । হিতকর, শুদ্ধ, অনাস্তমক ত্যক্ত-
ভোক্তাদি সাহিত্যিক, কটু, অন্ন, মলবর্ণাদি যে সকল বস্তু
ভোগকালে ইন্দ্রিয় সুখকর, তাহা রাজসিক এবং বৈজ্ঞানিক
ও অশুদ্ধ ভোক্ত্যভোক্ত্যাদি তামস আর আমাতে নিবেদিত
ত্যক্ত্যাদি নিগুণ ২৮।

বিখনাথ । অনাস্তমনাস্তমাহার্য্য চ পথ্যং মদ্রি-
বেদিতং নিগুণম্ ২৮।

বঙ্গানুবাদ । অনাস্তম—অনাস্তমপ্রাপ্ত, চ পথ্যে
আমাতে নিবেদিত নিগুণ ২৮।

অজ্ঞানদর্শিনী । ত্র্যয় সর্বক্বে বলিতেছেন ।
ভগবদ্রিবেদিত অন্নাদি নিগুণ । ‘নৈবেত্তং জগদীশত্ব অন্ন-
পাণাদিকক যৎ । ত্র্যয়দ্রির্জিহবারং হি যথা বিকৃতধৈব
তৎ ২’—বিকৃপূরণ । অর্থাৎ ত্রিহরির নৈবেত্ত ও অন্ন-
পানাদি যে কিছু ত্র্যয়ের ভায় নির্জিকার ও বিকৃসূচ ।

ত্রিগুণাতরও ঐতিগবান্ জিবিব আহার্য্যের কথা
বলিয়াছেন—‘আহুঃস্বদ্বলারোগ্য...আহার্য্যঃ সাহিত্যিক-
প্রিয়াঃ । কটু, মলবর্ণাত্যক...আহার্য্য রাজসভেষ্ঠা...। বাত-
যামং গভরসং...ভোজনং তামসপ্রিয়ম্ ।’—১৭।৮-১০ ।
‘...অতএব ইহা পর্যালোচনা করিয়া বহির্ভেদবিপণের
সাহিত্যিক আহার্য্যই সেব্য । কিন্তু উহা সাহিত্যিক হইলেও
ভগবদ্রিবেদিত বলিয়া বৈজ্ঞানিক কর্তৃক ত্যক্ত্যই, ভগবদ্রি-
বেদিতাদি কিছু নিগুণ, তত্ত্বলোকপ্রিয়—ইহা ত্রিগুণ-
বত হইতে জের ।’—শ্রীল বিখনাথ । পূর্বে ‘অরোপ-
কৃত্যঙ্গগুণক’—ভাঃ ১১।৩।৪৬ মোঃ দ্রষ্টব্য ২৮।

সাত্ত্বিকঃ সূত্রমাশ্রোথং বিষরোথন্ত রাজসম্ ।

তামসঃ মোহদৈন্তোথং নিগুণং মদপাশ্রয়ম্ ॥ ২৯ ॥

অনুব্রত । আশ্রোথং (আত্মাহুতবজ্রতঃ) সূত্রং সাত্ত্বিকং, বিষরোথং (বিষরভোগজনিতং) তু (বৎ সূত্রং তৎ) রাজসং, মোহদৈন্তোথং (মোহাদ্ দৈন্তাচ্চ বৎ সূত্রমিতি জায়তে তৎসূত্রং) তামসং, মদপাশ্রয়ং (মৎকীৰ্ত্তনাহুতং সূত্রং) নিগুণম্ ॥ ২৯ ॥

অনুব্রত । আত্মাহুতবজ্রতঃ সূত্রং সাত্ত্বিকং, বিষরভোগজনিতসূত্র রাজস এবং মোহদৈন্তজনিতসূত্র তামস, আর আমার সংকীৰ্ত্তনসেবাদি দ্বারা যে সূত্র সমুৎপন্ন হয়, তাহা নিগুণ ॥ ২৯ ॥

বিষ্ময়াথ । আশ্রোথং স্বং পদার্থজানোথং । মদপাশ্রয়ং মৎকীৰ্ত্তনাহুতম্ ॥ ২৯ ॥

বজ্রাহুতবাদ । আশ্রোথ—স্বং পদার্থজানজাত, মদপাশ্রয়—মৎকীৰ্ত্তনাদি হইতে জাত ॥ ২৯ ॥

অনুদর্শিনী । অংপদার্থজানজাত—অর্থাৎ আত্মজান হইতে উৎপন্ন । পূর্বে ২৪ শ্লোকে ঐক্যজানকে সাত্ত্বিক এবং পরমেশ্বর বিষয়কজানকে নিগুণ এই শ্লোকে আত্মাহুতবজ্রতঃ সূত্রকে সাত্ত্বিক এবং তৎপদার্থ অর্থাৎ ভগবদহুতবোধ্য সূত্রকে নিগুণ বলা হইয়াছে ।

মৎকীৰ্ত্তনাদি হইতে—কীৰ্ত্তন শব্দে ঐনামকীৰ্ত্তন এবং আদি শব্দে কীৰ্ত্তন, শ্রবণ, শ্রবণকে লক্ষ্য করে । আমরা শ্রীল শুকদেবের বাক্যে পাই—“এতদ্বিকীৰ্ত্তয়ানানাবিচ্ছ-তামকুতোভয়ম্ । বোগিনাং নৃপ নির্ণীতং হরেনাঁমাহু-কীৰ্ত্তনম্ ॥” -ভা: ২।১।১১ ‘ভাগবতশাস্ত্রে ভক্তিকেই অভিধেয় বলিয়া জানা যায় । সেই গ্রন্থে ভক্ত্যঙ্গসমূহের মধ্যে মহাবাজ্রক্রমবিক্তুলা একটিকে মুখ্যে নির্ণীত হইয়াছে কি? প্রশ্নের উত্তরে—নামকীৰ্ত্তন, সকল ভক্ত্যঙ্গের মধ্যে শ্রবণ, কীৰ্ত্তন ও শ্রবণ—তিন মুখ্য । তিনটির মধ্যে ‘ভক্ত্যঙ্গত’—ভা: ২।১।৫ শ্লোকোক্ত সেই তিনের মধ্যে কীৰ্ত্তনই শ্রেষ্ঠ । কীৰ্ত্তনেই—নাম লীলাঙ্গণ-লবঙ্গী’—শ্রীল বিষ্ণুনাথ ।

শ্রীকৃষ্ণ চৈতন্তদেবও বলিয়াছেন—‘ভক্তনের মধ্যে শ্রেষ্ঠ নববিধা ভক্তি । কৃষ্ণপ্রেম কৃষ্ণ দিতে ধরে মহাশক্তি । তার মধ্যে সর্বশ্রেষ্ঠ নাম-সংকীৰ্ত্তন । নিরপরাধে নাম লইলে পায় প্রেমধন ॥—চৈ: চ: অঃ ৪ পঃ ।

কৃষ্ণনাম ও কৃষ্ণ অভিন্ন—‘নাম চিন্তামণি: কৃষ্ণচৈতন্ত-রসবিগ্রহ: । পূর্ণ: শুদ্ধো নিত্যমুক্তোহভিন্নাত্মান-নামিনো: ॥’—পদ্মপুরাণ । শ্রীমদ্রহস্যব্রত বলিয়াছেন—‘কৃষ্ণনাম’ ‘কৃষ্ণবরূপ’—দুইই সমান ।—চৈ: চ: ম: ১৭ অ: । পুন:—‘কলিকালে নামরূপে কৃষ্ণ অবতার । নাম হৈতে হয় সর্ব জগৎ নিস্তার ॥’ চৈ: চ: আ: ১৭ প: ।

সুতরাং শ্রীকৃষ্ণের নাম কীৰ্ত্তনজাত সূত্রই নিগুণ শ্রীকৃষ্ণাহুতবসূত্র ।

ত্রয়ং দেশঃ কালঃ কালো জ্ঞানং কর্ম চ কারক: ।

শ্রদ্ধাবহ্নাকৃতির্নিষ্ঠা ত্রৈগুণ্য: সর্ব্ব এব হি ॥ ৩০ ॥

অনুব্রত । (উক্তসংসারহেতুভূতং ত্রৈগুণ্যমুপসংহরতি) ত্রয়ং (পথাপুতাদি) দেশঃ (বনগ্রামাদিঃ) কালং (সাত্ত্বিকংসূত্রমিত্যাदि) কালঃ (বদা ভজ্যে বাৎ ভক্ত্যা বদেভরৌ অয়েৎ সত্বমিত্যাदिনা বোধার্থীভূতঃ) জ্ঞানং (কৈবল্যং সাত্ত্বিকং জ্ঞানমিত্যাदि) কর্ম (মদর্পণমিত্যাदि) কারক: চ (সাত্ত্বিক: কারকোহলীত্যাदि:) শ্রদ্ধা (সাত্ত্বিক্যাধ্যাত্মিকীত্যাदि) অবস্থা (সত্বাভ্যাগরণ-মিত্যাदि:) আকৃতি: (উপর্যুপরিগচ্ছতীত্যাদিনোক্তা দেবতাদিরূপা) নিষ্ঠা (সত্বে থলীনা: স্বর্বাভীত্যাদিনোক্তা: স্বর্গাদি: এবং) সর্ব্ব এব হি (সর্ব্বোহিয়ারং ভাবঃ) ত্রৈগুণ্য: (ত্রিগুণাত্মক:) ॥ ৩০ ॥

অনুব্রত । ত্রয়, দেশ, কাল, কাল, জ্ঞান, কর্ম, কারক, শ্রদ্ধা, আকৃতি, নিষ্ঠা প্রভৃতি বাবতীর ভাব ত্রিগুণাত্মক ॥ ৩০ ॥

বিষ্ময়াথ । এবমুপসংহরভূক্তেবু ত্রিগুণময়েবু গুণাভীতেবু চ পদার্থেবু মধ্যে যে গুণমরা তাবান্তে ভীত সংসারহেতব ইত্যাহ,—সার্ব্বভয়েন । ত্রয়ং পথাপুতাদি দেশো বনগ্রামাদি: কালং সাত্ত্বিকং সূত্রমিত্যাदि । কাল: বদেভরৌ অয়েৎ সত্বমিত্যাदिনা বোধার্থীভূত: । জ্ঞানং

কৈবল্য সাধিক জ্ঞানবিদ্যা। কৰ্ম মদর্পণবিদ্যা।
কারক সাধিক কারকোহসকীত্যা। প্রজ্ঞা সাধিক্যা-
ব্যাসিকীত্যা। অবস্থা সজ্ঞাপ্রণয়বিদ্যা। আকৃতিঃ
উপবৃত্তপরি গজ্ঞীত্যাদিনোক্ত দেবতাদিরূপা। নিষ্ঠা সত্ত্ব
প্রলীনাঃ স্বর্গীত্যাদিনোক্তঃ স্বর্গাদিঃ এবং সর্কোহপ্যং
ভাবত্রেণগ্যজিগণাত্মকঃ বার্বেব্যঞ ॥ ৩০ ॥

অজ্ঞানবাদ। এইরূপে উপসংহারমুখে উক্ত
ত্রিগুণময় ও গুণাতীত পদার্থসমূহযথো যে সকল গুণময়
ভাব, তাহারা জীবের সংসারহেতু, ইহাই আড়াইটা
শ্লোকে বলিতেছেন। জব্য—পঞ্চপুতাদি (২৮ শ্লোক)
দেশ—বন-প্রাণাদি (২৬ শ্লোক), কল—সাধিক স্তম্ভ (২২
শ্লোক), কাল—যখন ইত্যর দুইটিকে জয় করিবে, সমু
ইত্যাদিহারা যাহা অর্থহেতু কথিত (১৩-১৫ শ্লোক),
জ্ঞান—‘কৈবল জ্ঞান সাধিক’ (২৪ শ্লোক) ইত্যাদি, কৰ্ম—
‘মদর্পণ’ (২৩ শ্লোক) ইত্যাদি, কারক—অসকী কারক
সাধিক (২৬ শ্লোক) ইত্যাদি, প্রজ্ঞা—‘আধ্যাত্মিকী
সাধিকী’ (২৭ শ্লোক) ইত্যাদি, অবস্থা—‘সত্ত্ব হইতে
জাগরণ’ (২০ শ্লোক) ইত্যাদি, আকৃতি—‘ক্রমশঃ উর্দ্ধদেশে
যায়’ (২২ শ্লোক) ইত্যাদি কথিত দেবতাদিরূপা, নিষ্ঠা—
‘সত্ত্ব প্রলীন হইতে স্বর্গে যায়’ (২২ শ্লোক) ইত্যাদি
কথিত স্বর্গাদি এবং এই সমস্ত ভাবই—ত্রেণগ্য অর্থাৎ
ত্রিগুণাত্মক ॥ ৩০ ॥

অজ্ঞানদর্শিনী। বিবরের গুণময় ভাবেই জীবের
বন্ধন এবং নিগুণত্বই মোচন।

বিবর	সাধিক	রাজসিক
জব্য	হিত, পবিত্র, অনাস্রাগর	ইন্দ্রিয়সুখপ্রদ
দেশ	বন	প্রাণ
কল	আত্মজ্ঞানজনিত	বিবরভোগজনিত
কাল	সুখ-ধর্মজ্ঞানলাভ	দুঃখ-বশ ত্রীলাভ
জ্ঞান	আত্মবিবরক	সংশয়াত্মক
কৰ্ম	তগবদর্পিত নিকামকাম্য	তগবদর্পিত সাকামকাম্য
কারক	অনাসক্ত	বিবরাবিষ্ট
প্রজ্ঞা	আত্মবিবরিত	কর্মবিবরিত
অবস্থা	জাগরণ	বশ
আকৃতি	দেবত্ব	নরত্ব
নিষ্ঠা	স্বর্গ	যত

ভাবস	নিগুণ
দৈতজনক, অতত	তগবদ্রিবেদিত
দ্যুতহান	তগবদ্রিকেন্তন
মোহদৈতজনিত	কীর্তনাদি সেবাজনিত
শোক মোহ লাভ	প্রোবানন্দলাভ
আহারবিহারাদি বিবরক	পরমেশ্বর বিবরক
অশাস্ত্রীয় হিংসাদি	প্রবণকীর্তনাদি
অহুসধানশূন্য	ভক্ত
অধর্মবিবরিত	সেবাবিবরিত
সুখী	তুহী
স্বাভাব	তগবৎপদ
নরক	জীবন্তে তগবৎপ্রাপ্তি
অতএব . পরমেশ্বর সাক্ষীয় জব্যাদি ব্যতীত সকলই ত্রিগুণময় ॥ ৩০ ॥	

সর্কো গুণময়া ভাবাঃ পুরুষাব্যক্তাধিষ্ঠিতাঃ ।

দৃষ্টং প্রথমমুখ্যাতং বুধ্যা বা পুরুষবর্ত ॥ ৩১ ॥

অজ্ঞান। (ন কৈবল্যমেব এতচ্ছ বাবন্তঃ পুরুষা-
ব্যক্তয়োবিষ্ঠিতা অবিষ্ঠিতান্তে সর্কো ভাবা গুণময়া এতৎ
প্রপঞ্চরতি) (হে) পুরুষবর্ত (উচ্য) দৃষ্টং প্রথমং বুধ্যা
অমুখ্যাতং (বুদ্ধিবিবেচিতং) বা পুরুষাব্যক্তাধিষ্ঠিতাঃ
(পুরুষাব্যক্তয়োবিষ্ঠিতাঃ) সর্কো ভাবাঃ গুণময়াঃ (এতৎ
তবন্তি) ॥ ৩১ ॥

অজ্ঞানবাদ। হে পুরুষপ্রভে। দৃষ্ট, প্রথম বা চিন্তিত
যে সকল ভাব প্রকৃতি পুরুষে অবিষ্ঠিত, সে সকলই এই
প্রকার ত্রিগুণময় জানিবে ॥ ৩১ ॥

বিজ্ঞানার্থ। ন কৈবল্যমেব এতচ্ছ বাবন্তঃ পুরুষা-
ব্যক্তয়োবিষ্ঠিতাত্মাত্মাবিষ্ঠিতান্তে সর্কো ভাবা গুণময়া
এতৎ প্রপঞ্চঃ দৃষ্টমিতি । বুধ্যা বা অবধারণিতং ॥ ৩১ ॥

অজ্ঞানবাদ। কেবল এইমাত্র নহে, কিন্তু পুরুষ
ও অব্যক্তে অবিষ্ঠিত—যে পর্যন্ত তাৎসম্য উহাদের দ্বারা
অবিষ্ঠিত হয় সে পর্যন্ত তাহারা সকলেই গুণময়। তাহার
বিভারিত বর্ণনা—দৃষ্ট এই—বুদ্ধি দ্বারা অবধারণিত ॥ ৩১ ॥

অমুদর্শিনী। কেবল পূর্ববর্তী জ্ঞাপ্যাদি একাদশ পদার্থ নহে, কিন্তু পুরুষ ও প্রকৃতিতে অবিস্তিত এবং বুদ্ধি দ্বারা অবধারিত সকল পদার্থই গুণময় ॥৩১॥

ন ভদন্তি পৃথিব্যাং বা দিবি দেবেষু বা পুনঃ।

সদ্যং প্রকৃতিভৈরুজং যদেতি: ত্র্যম্বিভিঃ-১ৈঃ ॥

গীতা ১৮।৪০

এতাঃ সংসৃতয়ঃ পুংসো গুণকর্ম্মনিবন্ধনাঃ।

যেনেমে নির্জিতাঃ সৌম্য গুণা জীবেন চিন্তজাঃ।

ভক্তিব্যোগেন মরিতৌ মন্তাবায় প্রপত্ততে ॥ ৩২ ॥

অম্বয়। (ইদানীমুক্তং ত্রৈগুণ্যং সংসারহেতুত্বমহু-
বদন্ তন্নির্জন্মান্মোক ইত্যাহ) (হে) সৌম্য (উদ্ভব,)
পুংসঃ গুণকর্ম্মনিবন্ধনাঃ (গুণকর্ম্মকারকাঃ) এতাঃ
সংসৃতয়ঃ (সংসারহেতবঃ সন্তি) যেন জীবেন চিন্তজাঃ
ইমে গুণাঃ নির্জিতাঃ (সঃ পশ্চাদপ্যবিক্লেপেণ) ভক্তি-
ব্যোগেন মরিতঃ (সন্) মন্তাবায় (মোক্যায়) প্রপত্ততে
(ব্যোগ্যে ভবতি) ॥ ৩২ ॥

অম্বয়বাদ। হে সৌম্য, পুরুষের গুণকর্ম্মনিবন্ধন
সংসারতাব হইয়া থাকে। যিনি চিন্তজ এই গুণসমূহকে
জয় করিয়াছেন, তিনিই ভক্তিব্যোগে আশ্রিতে নিষ্ঠাবান
হইয়া মোক্ষলাভে সমর্থ হইয়া থাকেন ॥ ৩২ ॥

বিশ্বনাথ। সংসৃতয়ঃ সংসারহেতবঃ। অত্র-
জ্ঞানাদীনাং সংসৃতিহেতুত্বমুক্তং ত্রিবিমচরৈগৈরপি সংসার-
হেতুত্বং ত্রৈগুণ্যমুক্তমুণসংহরতীত্যবতারণাৎ কিন্তু যেন
জীবেন কঠা ভক্তিব্যোগেন করণেন ইমে গুণা নির্জিতাঃ
স মরিতৌ নিগুণৌ মন্তজঃ মন্তাবায় মংসারূপায় তথা
মন্তাবায় মদান্তসখ্যাদিভাবার্থঃ বা প্রপত্ততে অত্র বাস্তি
মামেব নিগুণা ইতি নিগুণৌ মদশাস্র ইতি মন্তজন্ত
নিগুণম্ লক্ষণং ভক্তিব্যোগন্ত নিগুণন্তেত্বাদাকৃত-
মিতি কপিলদেবোক্তেরত্রাপি ভক্তিব্যোগেন গুণা নির্জিতা
ইত্যুক্ত্য। ভক্তিব্যোগন্ত চ নিগুণম্ স চ ভক্তিব্যোগোহ-
র্জননির্জন্ম-পুণ্য ধূপ-দীপ-জুহু-চামরাদিঘটিত ইতি ভক্ত-
জ্ঞাপ্যাদ্যপি নিগুণম্ তদীর-প্রজাদীনাং নিগুণত্বমুক্ত-

বেবেভ্যতো ভক্ত্যুপকরণমাত্রৈব নিগুণত্বমবগমিতং
তদগতত্বা ॥ ৩২ ॥

বঙ্গানুবাদ। সংসৃতি—সংসারের হেতুসমূহ।
এখানে জ্ঞানাদিকে সংসারের হেতু বলা হইয়াছে
ত্রিধরমাপাদও ত্রৈগুণ্যকে সংসারহেতুত্ব বলাইয়াছেন।
কিন্তু যে জীব ভক্তিব্যোগদ্বারা এই সকল গুণ জয়
করিয়াছেন, মরিত-নিগুণ আমার সেই ভক্ত আমার তাব
অর্থাৎ আমার সাক্ষ্যনিমিত্ত অথবা আমার দান্তসখ্যাদি-
ভাবনিমিত্ত প্রেরণ হ'ন। এখানে 'নিগুণগণ আমারকেই
প্রাপ্ত হ'ন' (২২ শ্লোক) ও 'আমার আশ্রিত (কারক)
নিগুণ' (২৬ শ্লোক)—এই উক্তি অম্বয়সারে আমার
ভক্ত নিগুণ। 'নিগুণ ভক্তিব্যোগের এই লক্ষণ উদাহৃত
হইল' (ভাঃ ৩২।৩২) কপিলদেবের এই উক্তি-অম্বয়সারে
এবং এই শ্লোকেও 'ভক্তিব্যোগেরদ্বারা গুণসমূহ নির্জিত'—
এই উক্তিদ্বারা ভক্তিব্যোগের নিগুণত্ব। সেই ভক্তিব্যোগ-
গন্ধ-পুষ্প, ধূপ, দীপ, জুহু, চামরাদিঘটিত অর্চনাদি, ইহাতে
সেই সেই দ্রব্যেরও নিগুণত্ব। অর্চনাদিতে প্রজাদি
নিগুণত্ব (২৭ শ্লোক) উক্ত হইয়াছে। অতএব ভক্তির
উপকরণমাত্রই যে নিগুণ, ইহা ত্রিভগবান্ জানাইয়া-
ছেন ॥ ৩২ ॥

অম্বয়দর্শিনী। 'সদ্যং সংসারতে জ্ঞানং' গী ১৪.১৭
অর্থাৎ সৎগুণ হইতে জ্ঞান উৎপন্ন হয়। অতএব জ্ঞান-
কালাদি ভ' গুণময়ই, তাহাছাড়া জ্ঞানও গুণময় বলিয়া
জীবের বন্ধনহেতু। ভক্তিব্যোগই নিগুণ।

নিগুণ ভক্তিব্যোগের লক্ষণ—

মদগুণশ্রুতিমাত্রেন ময়ি সর্কণহাশয়ে।

মনোগতিরবিচ্ছিন্না যথা গদ্যান্তসোহম্বয়ৌ ॥

লক্ষণং ভক্তিব্যোগন্ত নিগুণন্ত হ্যাদাহতম্।

অহৈতুক্যব্যবহিতা বা ভক্তিঃ পুরুষোত্তমে ॥

ভাঃ ৩।২১।১১-১২

ত্রিকপিলদেব কহিলেন—যাতঃ, আমার গুণ-প্রবণমাত্র
সর্কচিত্ত-নিবাসী আশ্রিতে সাগরের প্রান্তি গদ্যজল-
প্রবাহের ভাৱ যে আশ্রার অবিক্রিয়া বাতাবিকী পতি
উদিত হয়, তাহাই নিগুণ ভক্তিব্যোগের লক্ষণ;

পুরুষোত্তম স্বরূপ আধাতে সেই তত্ত্বি কলাহসঙ্কানরহিতা এবং ভেদদর্শনরহিতা ।

“অবাবহিতা অর্থাৎ জ্ঞানকর্মাদি-ব্যবধান শূন্য যে তত্ত্বি তাহাই নিগুণ । তত্ত্বির আন্দ্র প্রভা নিবাস সুখাদিরও নিগুণত্ব । ‘আমার আশ্রিত নিগুণ’ ১১২৫১২৬ ‘মহিব্রহ্ম নিগুণ’ ১১২৫১২৭, ‘আমার প্রভা নিগুণ’ (তা: ১১২৫১২৭) ইত্যাদি একাদশ বাক্য হইতে জ্ঞাতব্য ।” শ্রীবিবরণ ।

সেই নিগুণ তত্ত্বিধারাই গুণসমূহ নির্জিত হয়—

“তত্ত্বি নিগুণ বলিয়া তত্ত্বিধারাই ত্রিগুণের অর হয়, অল্প প্রকারে হয় না । অতএব ‘কথং চৈভ্যন্তীন্ গুণানতিবর্ততে’ (গী: ১৪২১) অর্থাৎ ত্রিগুণ অতিক্রম করিয়া তিনি কিরূপে বর্তমান থাকেন—এই প্রশ্নোত্তবে শ্রীভগবান্ বলিয়াছেন—‘মাঞ্চ যোহব্যভিচারেণ তত্ত্বি-যোগেন সেবতে । স গুণান্ সমতীতৈতান্ ব্রহ্মভূয়ায় কল্পতে ॥’ গী ১৪২৬ অর্থাৎ যিনি অব্যভিচারী অর্থাৎ কেবল তত্ত্বিযোগে পরমেশ্বর আমার সেবা করেন তিনি গুণাতীত হইয়া আমার সাধন্য যে ব্রহ্মভাব তাহা লাভ করেন ।” —গীতার সারার্থবিধি টীকার শ্রীবিবরণ ।

স এব তত্ত্বিযোগাখ্য আত্যন্তিক উদাহৃত: ।

বেনাতিব্রহ্ম ত্রিগুণং মত্তাবায়োপপত্ততে ॥

তা: ১১২৫১৩৪

শ্রীকপিলদেব বলিলেন—ইহাকেই (আমাব সেবাব্যতীত অল্প কামনারাহিতা) আত্যন্তিক তত্ত্বিযোগ বলা যায় । এই তত্ত্বিযোগের দ্বারা জীব ত্রিগুণবদী দ্বারাকে অতিক্রম করিয়া আমার বিমলপ্রেম লাভ করে ।

তত্ত্বিযোগের স্বরূপ—

“বিজ্ঞানধনানন্দধন সচ্চিদানন্দকরসে তত্ত্বিযোগে িষ্ঠিতি ।” গোপালতাপনী উ: বি: ৭৯ শ্লো: ।

অতএব সচ্চিদানন্দবিগ্রহ শ্রীভগবান্ নিগুণ, সচ্চিদানন্দকরস্বরূপ । তত্ত্বিও নিগুণ । তত্ত্বিই—ভগবৎজন বা সেবা—

“তত্ত্বিরত ভজনম্ ।” গোপালতাপনী পু: বি: ১৫ শ্লো: ।

সুতরাং সেই নিগুণ তত্ত্বি রসের পাত্র বা ভগবানের সেবক—তত্ত্বিও নিগুণ এবং তত্ত্বি বা ভগবৎসেবার উপকরণ দ্বারা নিগুণ

তত্ত্বির আন্দ্র ও উপকরণাদির নিগুণত্ব বা অপ্রাকৃত্য প্রাপ্তির সমাধান—

“নৈবেদ্যং ভগদীশত্ব অধপানাদিকঞ্চ যৎ ।

ব্রহ্মবিরিক্কারং হি যথা বিকৃতধৈব তৎ ॥” পদ্মপুরাণ

অর্থাৎ বিকৃত নিবেদনযোগ্য উপকরণ—অন্ন পানাদি যাহা কিছু সকলই ব্রহ্মবৎ নির্বিকার এবং বিকৃত্য বা তদীয় ।

শ্রীভগবান্ আশ্বারাম এবং সমস্ত বিব্রতগণবর্জিত হইলেও “প্রযতাত্মা তত্ত্ব স্কল আমাকে তত্ত্বিসহকারে পত্র, পুষ্প, ফল, জল যাঁহা কিছু দেন, তাহাই আমি আমার তত্ত্বের প্রদত্ত বলিয়া অত্যন্ত রেহ পূরক স্বীকার করি (গী ৯২৬)”—এই ভগবৎ বাস্তুসংসারে ভগবান্ নিজস্ব মর্যাদা পালনেব অল্প সতত্বপ্রদত্ত মালা, চন্দন, মধ্যাদি উপভোগেতেই রমণ করেন । ভগবান্ নিজ সাধু তত্ত্বগণ বাতীত নিজকে চান না (তা: ৯১৬৪) । ভগবান্ আশ্বারাম হইলেও তত্ত্ববাস্তব্যপ্রযুক্ত তত্ত্বগণের সেবা-গ্রহণ কবিবার অল্প অপূর্ণকারের স্তায় অভিনয় করেন—ইহাই ভাবার্থ । মালা-চন্দনাদি (ভগবৎবিহুঁধের ভোগ চক্ষে) প্রাকৃত বিষয় বলিয়া বোধ হইলেও ভগবানের তত্ত্ব বিশেষরূপে নিযুক্ত হইলে তৎকর্ণেই অপ্রাকৃত হয় । ‘তির্ঘা, অমুয়া, বিবুধাদিষু জীবযোনি—তন্মৈ নমো ভগবতে পুরুষোত্তমায় ।”—তা: ১১২১৯ শ্লোকের টীকার শ্রীল চক্রবর্তী ।

শ্রীল চক্রবর্তিপাদ ‘জ্ঞানং বিতৎ পরমার্থমেকং’—

তা: ১১২১১১ শ্লোকের টীকার আরও বলিয়াছেন যে—

“এই জগতে যে যে বস্তুসমূহ মিথ্যাকৃত বলিয়া উপলব্ধ হয়, সেই জগিরই তত্ত্বিসম্পর্কদ্বারা মিথ্যাকৃত্য বিদূষিত করিয়া স্বতন্ত্রস্বাক্ষর ভগবৎ কর্তৃক পরম সত্যত্বই তৎকর্ণেই সৃষ্ট হয় । এ বিষয়ে অতিভাণ্ডিত ভগবানের অশক্যতা আছে কি ? অর্থাৎ নাই । অতএব ‘মহিব্রহ্মী প্রভা নিগুণ’ ‘মহিব্রহ্মী নিগুণ’ (তা: ১১২৫১২৭, ২৫)

—ইত্যাদি তগবদ্যাক্য সমূহই সিদ্ধান্ত। মহাত্মারত উত্তম
পৰ্শ্ববচনে ভাষ্যকারও উদ্ধৃত করিয়াছেন—প্রকৃতির অতীত
বে তবু, তাহাই অচিন্ত্য লক্ষণ। সেই অচিন্ত্যতাবসকলে
(প্রাকৃত) তর্ক যোজন্য করিবে না।’

ঐতিহ্য মহাপ্রভুর বাল্যলীলার দ্বিত্যত্রের-ভাবে
নিজঅননী ঐশচীদেবীকে বলিয়াছেন—

একদিন মিশ্র চলিলেন কার্য্যান্তর।
পড়িতে না পায় প্রভু,—ক্রোধিত অন্তর ॥
বিফলনৈবেদ্যের বত বর্জ্যহাড়ীগণ।
বসিলেন প্রভু হাড়ী করিয়া আসন ॥
‘ম’য়ে বোলে,—‘তুমি যে বসিলা বন্যস্থানে।
এবে তুমি পবিত্র বা হইবা কেমনে?’
প্রভু বলে—‘মাতা, তুমি বড় শিশুমতি! .
অপবিত্র স্থানে কত মোর নহে স্থিতি ॥
যথা মোর স্থিতি, সেই সর্ব পুণ্যস্থান।
গঙ্গা-আদি সর্বতীর্থ তহি অধিষ্ঠান ॥
লোক-বেদ-মতে যদি অন্তঃ বা হয়।
আমি পরশিলেও কি অন্তঃতা রয়? .
এ-সব হাড়ীতে মূলে নাহিক দূষণ।
তুমি যাতে বিফলাগি’ করিলা রঞ্জন ॥
বিফল রঞ্জন-স্থালী কত চুষ্ট নয়।
সে হাড়ী-পরশে আর স্থান শুদ্ধ হয় ॥

চৈঃ ভাঃ আঃ ৭ম অঃ

ঐতিহ্যদেবেব সন্ন্যাসলীলার পুরী অবস্থানকালেব
ঘটনা হইতে আনা যায়—

(একদিন) গুরুডের পাছে রহি’ করেন সরশন।
দেখেন,—অগস্ত্য হয় মুহুরীবদন ॥
হেনকালে ‘গোপাল-বল্লভ’—ভোগ লাগাইল।
শয্য-বন্দা আদি সহ আবতি বাজিল ॥
ভোগ সরিলে অগস্ত্যের সেবকগণ।
প্রসাদ লঞা প্রভু তাঁকি কৈল আগমন ॥
মাল্য পরাঞা প্রসাদ দিল প্রভুব হাতে।
আশ্বাদ রহ, যার গন্ধে বন মাতে ॥

বহুমূল্য প্রসাদ সেই বস্ত সর্বোত্তম।
তার অন্ন খাওয়াইতে সেবক করিল বতন ॥
তার অন্ন লঞা প্রভু জিহ্বাতে বদি দিলা।
আর সব গোবিন্দের আঁচলে বাজিলা ॥

সক্যা-কৃত্য করি’ পুনঃ নিজগণ-সঙ্গে।
নিভুতে বসিলা নানা কৃষ্ণকথা-রঙ্গে ॥

রামানন্দ সার্বভৌম-স্বকপাদি-গণে।
সবারে প্রসাদ দিল করিয়া বণ্টনে ॥
প্রসাদের সৌরভ-মাধুর্য্য করি’ আশ্বাদন।
অলৌকিক আশ্বাদে সবার বিশ্বয় হৈল মন ॥
প্রভু কহে,—‘এই সব হয় ‘প্রাকৃত’ দ্রব্য।
ঐশ্বর্য, কর্পূর, মরিচ, এলাইচ, লবঙ্গ, গব্য ॥
ঋগবাস, শুভ্রহক—আদি যত সব।
‘প্রাকৃত’ বস্তুর স্বাদ সবার অল্পভব ॥
এই দ্রব্যে’এত আশ্বাদ, গন্ধ লোকাভীত।
আশ্বাদ করিয়া দেখ,—সবার প্রতীত ॥
আশ্বাদ দূরে বহ, গন্ধে মাতে মন।
আপনা বিনা অল্প মাধুর্য্য করায় বিশ্বরণ ॥
তাতে এই দ্রব্যে কৃষ্ণাধরস্পর্শ হৈল।
অধরের ভগ্ন সব ইহাতে স্ফারিল ॥

চৈঃ চঃ অঃ ১৬ শঃ পঃ

কৃষ্ণতত্ত্বিঃসপাত্র বা তত্ত্ব অপ্রাকৃত—

প্রভু কহে—‘বৈষ্ণবদেহ’ ‘প্রাকৃত’ কত নয়।
‘অপ্রাকৃত’ দেহ তত্ত্বের ‘চিদানন্দময়’ ॥
দীক্ষাকালে তত্ত্ব করে আশ্বাসমর্ষণ।
সেইকালে কৃষ্ণ তারে করে আশ্বাসম ॥
সেই দেহ করে তার চিদানন্দময়।
অপ্রাকৃত-দেহে তাঁর চরণ ভজয় ॥

চৈঃ চঃ অঃ ৪ পঃ

মীমাংসা—তত্ত্বিযোগ নির্ণয়। সেই নির্ণয় তত্ত্বি-
যোগে তগবদর্জনসেবার গন্ধ-পুষ্পাদি বাবতীর দ্রব্যসমূহ

মারিক হইলেও তক্তির উপকরণ বলিয়া নিশ্চয় বা
মারাতীত। এইরূপে মারিক বস্ত্রসমূহ ভগবৎসম্বন্ধে
নিযুক্ত হইলেই নিশ্চয় হয়। ভগবান্ মারাতীত এবং
তিনিই মারিক ও মারাতীত রাজ্যে সকল জন্মেরই
প্রকাশক। সুতরাং তাঁহার সাক্ষীর মারিক বস্ত্র সকলের
নিশ্চয়-প্রাপ্তিতে কোন সন্দেহই থাকিতে পারে না।
কেননা তিনি—‘কর্তৃমকর্তৃমত্ৰা কৰ্ত্ত্ব্যসমর্থঃ’। অর্থাৎ করা
না করা অত্ৰা অর্থাৎ ‘হয়’কে নয় ও ‘নয়’কে হয় করিতে
সামর্থ্য তাহাতে আছে। ‘মালাচলনাদি প্রাকৃত্ত বিষয়
হইলেও ভগবানের জন্ত বিশেষরূপে নিযুক্ত হইলে তৎ-
কণেই অপ্রাকৃত্ত হয়’।—‘রেমে নিরন্তরবিষয়ো’ ভাঃ
৩।১।১৯ শ্লোকের টীকার শ্রীল বিশ্বনাথ।

ঐভগবানের সেবার জন্ত সমর্পিত জন্মাদি নিশ্চয় বা
অপ্রাকৃত্ত। কিন্তু অপ্রাকৃত্ত শ্রীভগবানেই যাহার
ভগবতী প্রাকৃত্তী দৃষ্টি, তাহার দর্শনে ঐগুলি অপ্রাকৃত্ত
নহে। অতএব ভগবৎবহির্ভূতের ভোগনেত্রে বা ভক্তি-
রহিত জ্ঞানীর ভ্যাগনেত্রে উহা প্রাকৃত্ত বিষয় হইলেও
ভক্তের সেবোদ্দেশ্যনেত্রে উহাই অপ্রাকৃত্ত বলিয়া দৃষ্ট হয়।
আমরা কৃষ্ণপ্রেমপুর শ্রীলম্বাধবেন্দ্র পুরী গোস্বামী প্রভূব
চরিত্রে দেখিতে পাই যে, তিনি স্বীয় আরাধ্যের আদেশে
ভক্তির সেবাসংকল্প চন্দন ও কপূর লইবার জন্ত শ্রীকৃষ্ণাবন
ধাম হইতে শ্রীপুরুষোত্তম ক্ষেত্রে গুপ্ত বিজয় করেন।
পথে হালেখর জেলার রেহুণা গ্রামে বিখ্যাত শ্রীগোপীনাথ
দর্শন করিতে যান এবং তাঁহার সেবার সৌষ্ঠব দর্শনে
কি কি ভোগ লাগে জিজ্ঞাসা করিলে পূজারী বলিলেন—

সজ্জার ভোগ লাগে কীর—‘অমৃতকলি’ নাম

হাদেশ-সুগন্ধে ভরি’ অমৃত সমান।

‘গোপীনাথের কীর’ বলিয়া এসিদ্ধ নাম যার।

পৃথিবীতে ঐছে ভোগ কাহী নাহি আর।’

সেবাপ্রাণ শ্রীলম্বাধবেন্দ্র প্রভুগাদ সেইরূপ কীর
নিজের আরাধ্য শ্রীগোপালদেবকে অর্পণ করিবার জন্ত
উহার আশ্রয় লইবার ইচ্ছা করিলেন। লোকশিক্ষক
প্রভু অবাচিতবৃত্তি গ্রহণ করার বাহিরে কোন কথাই
প্রকাশ করিলেন না বটে কিন্তু তাঁহার হৃদয়দেবতার

নিকট উহা গোপন রহিল না। এটিকে ঠাকুরদেব সেই
কীরভোগ হইয়া গেলে আরতি হইল। পুরী গোস্বামীও
নিঃশেষে গ্রামের শূভহট্টে বলিয়া নামকীর্তন করিতে
লাগিলেন।

তক্ত নিশ্চিন্তে ভগবানের নাম গ্রহণ করিলেও
প্রাণ ভগবান্ নিশ্চিন্ত থাকিতে পারেন কি? পূজারী
ঠাকুরের শরন-সেবা শেষ করিয়া নিজেও শরন করিলেন।
ঠাকুর স্বপ্নে সেই পূজারীকে বলিলেন—

উঠহ, পূজারী, কর যার বিমোচন।

কীর এক রাখিয়াছি সন্ন্যাসীকারণ।

ধড়ার একলে ঢাকা কীর এক হয়।

তোমরা না জানিলা তাহা আমার বায়ার।

মাধবপুরী সন্ন্যাসী আছে হাটেতে বলিয়া।

তাঁহাকে ত এই কীর শীত দেহ লঞা।’

শ্রীগোপীনাথদেবের আদেশে পূজারী ঠাকুরদেবের
কপাট খুলিয়া সিংহাসনে সেই কীর পাইলেন। তৎপরে
স্থান লেপিয়া যার বন্ধ করিলেন এবং কীরহস্তে সেই হাটে
গিয়া শ্রীমাধবেন্দ্রপুরী প্রভুকে অস্ত্রসন্ধান করিতে করিতে
উচ্চৈঃস্বরে বলিলেন—

‘কীর লহ এই, যার নাম মাধবপুরী।

তোমা লাগি’ গোপীনাথ কীর কৈল চুরি।

কীর লঞা হুখে তুরি করহ ভঞ্জে।

তোমা সম ভাগ্যবান্ নাহি জিজ্ঞাসে।’

এই কথায় শ্রীলম্বাধবেন্দ্র গোস্বামী নিজ পরিচয় দিলে
পূজারী তাহাকে কীর দ্বারা দণ্ডবৎ প্রণাম করিলেন এবং
কীরের কৃতান্ত বর্ণন করিলেন। শ্রীমাধবপুরী প্রেমাচিহ্ন
হইয়া সেই কীর ভঞ্জন করিলেন। শুধু কীর সেবা
করিলেন না—

‘পাত্র প্রকাশন করি’ ঋণ খণ্ড কৈল।

বহির্বাণে বাড়ি’ সেই ঠিকারী রাখিল।

প্রতিদিন একখানি করেন ভঞ্জন।

খাইলে প্রেমাবেশ হয়,—অমৃত-কখন।’

চৈঃ চঃ বঃ ওঃ পঃ ৥ ৩২ ॥

তন্মাদ্বেষ্টমিং লক্। জ্ঞানবিজ্ঞানসত্ত্বম্।

গুণসঙ্গং বিনির্ধূয় মাং ভজন্ত বিচক্ষণাঃ ॥৩৩॥

অনুব্র। (তন্মাদ্বেষ্টকিনামিদমেব যুক্তমিত্যাহ)
তন্মাং বিচক্ষণাঃ (বিবেকিনঃ) জ্ঞানবিজ্ঞানসত্ত্বং (জ্ঞান-
বিজ্ঞানয়োঃ সত্ত্ববো যস্মিন্ তন্) ইমং (ইদং) দেহং
(নরদেহং) লক্। গুণসঙ্গং বিনির্ধূয় (ভ্যক্ত্য) মাং ভজন্ত
(যত্ক্তিং কুর্ত্ত) ॥৩৩॥

অনুব্রবাদ। অতএব বিচক্ষণ পুরুষগণের পক্ষে
জ্ঞান ও বিজ্ঞানের উৎপত্তি-ব্রহ্মণ এই নরদেহ লাভ করিয়া
গুণসঙ্গ পরিত্যাগ পূর্বক আমার ভজন করা কর্তব্য ॥৩৩॥

বিশ্বনাথ। ইমং নরদেহং জ্ঞানবিজ্ঞানয়ো-
র্ভক্ত্যুৎপন্নোপিত্যং যত্ তন্ ॥৩৩॥

বঙ্গানুব্রবাদ। এই নরদেহ ভক্তিজাত জ্ঞান-
বিজ্ঞানের সত্ত্বব-স্থান ॥ ৩৩ ॥

অনুব্রাদিশ্রীমদী। ভক্তিদ্বারাই গুণত্রয় জর হর—অর্থাৎ
ভক্তিই সাধন। ভক্তিদ্বারা গুণসব্দ দূর করিয়া ভজন
কর অর্থাৎ ভক্তিই কর—এই বাক্য দ্বারা ভক্তিরই সাধ্যত্ব
ব্যক্ত হইয়াছে।

নৃতরাং ভক্তিই সাধন এবং ভক্তিই সাধ্য। ভক্তি-
ব্যতীত ভগবৎ প্রাপ্তির অন্য পথ নাই। জ্ঞান ও বৈরাগ্য
পৃথক সাধনের দ্বারা লাভ করিতে হয় না, উহার। ভক্তির
অনুষ্ঠানের সঙ্গে সঙ্গেই আনুভবিকভাবে উপস্থিত হয়—

বাস্তবদেবে ভগবতি ভক্তিযোগঃ প্রযোজিতঃ।

জননত্যাগে বৈরাগ্যং জ্ঞানকং বদহৈতুকম্ ॥ ভা: ১১২৭
নরদেহ ভগবত্ত্বজনের মূল।

পূর্বে ১১১২৮ শ্লোক: উক্তব্য ॥৩৩॥

—

নিঃসঙ্গো মাং ভক্তেদ্বিধানপ্রমত্তো জিতেন্দ্রিয়ঃ।

রজস্তমস্চার্ভজয়েৎ সত্বসংসেবয়া মুনিঃ ॥৩৪॥

অনুব্র। (ভজনপ্রকারমাহ) বিধান্ (বিবেকী)
অগ্রমতঃ (সাবধানঃ) জিতেন্দ্রিয়ঃ নিঃসঙ্গঃ (বিব্রাসক্তি-
রহিতঃ সন্) মুনিঃ (বননশীলঃ জনঃ) মাং ভজ্যেৎ (ভবা)
সংসংসেবয়া (সাধিকপ্রব্যাসেবয়া) রজঃ তমঃ চ
অভিজয়েৎ ॥৩৪॥

অনুব্রবাদ। 'বিবেকী' ব্যক্তি অগ্রমতঃ, জিতেন্দ্রিয়,
বিব্রাসক্তিশূদ্ধ হইয়া আমার ভজনা করিবেন এবং সাধিক-
প্রব্যাদি সেবাধারা রজঃ ও তমোগুণকে জয়
করিবেন ॥৩৪॥

বিশ্বনাথ। শুদ্ধজনপ্রকারে শিকরতি, নিঃসঙ্গঃ
অগ্রকামনাজ্ঞানকর্মাঙ্গসঙ্গরহিতঃ ॥৩৪॥

বঙ্গানুব্রবাদ। শুদ্ধভজনপ্রকার শিক দিতেছেন—
নিঃসঙ্গ অর্থাৎ অন্য কামনা জ্ঞান কর্মাদিতে আসক্তি
রহিত ॥৩৪॥

অনুব্রাদিশ্রীমদী। শুদ্ধভক্তিই পরম পুরুষার্থ এবং
উহাই সাধন ও সাধ্য। সেই শুদ্ধভক্তির লক্ষণ—
'অভ্যভিলাষিতাশূন্তং জ্ঞানকর্মান্তনাত্মম্। আনুভলোণ
কৃচ্ছানুশীলনং তত্তিকৃতম্ ॥'—ভঃসিঃ অতএব নিঃসঙ্গ
পক্ষে ঐরূপ শুদ্ধভক্তির আশ্রয়কে লক্ষ্য করা হইয়াছে।

এই শ্লোকে 'সত্বসংসেবাধারা রজস্তমোগুণকে অভিজুত
করার' কথা আছে; আর পূর্বে ভা: ১১১৩৬ শ্লোকে
'সাধিকান্তেব সেবেত পুমানু সত্ববিরুদ্ধরে' বলা হইয়াছে।

আমার ভজন করিবে অর্থাৎ আমার শ্রবণকীর্তনাদির
অনুশীলন কর ॥৩৪॥

—

সত্বক্কাতিজয়েৎযুক্তো নৈরপেক্ষোণ শান্তধীঃ।

সংপদ্যতে শুণৈর্শূক্তো জীবো জীবং বিহার্য মাম্ ॥৩৫॥

অনুব্র। শান্তধীঃ (সঃ মুনিঃ) নৈরপেক্ষোণ
(উপশমাত্মকেন সত্বেনৈব) যুক্তঃ (সন্) সত্ব চ অভিজয়েৎ
(ততঃ) শুণৈঃ শূক্তঃ জীবঃ জীবং (জীবকারণং লিঙ্গ-
শরীরং) বিহার্য মাং সম্পদ্যতে (প্রাপ্নোতি) ॥ ৩৫ ॥

অনুব্রবাদ। অনন্তর শান্তচিত্ত ব্যক্তি উপশমাত্মক
সত্বগুণযুক্ত হইয়া মিশ্র সত্বগুণকে জয় করিবেন, পরে
গুণত্রয় হইতে মুক্ত হইয়া জীবোপাধি লিঙ্গশরীর পরিত্যাগ
করিয়া আমাকে লাভ করিয়া থাকেন ॥ ৩৫ ॥

বিশ্বনাথ। নহ চ যত্বং সেবাধারা প্রদ্বা নিভূর্ণাতি
অথচ সাধিক্যাব্যাপ্তিকী প্রদ্বাপ্যতি রাজসী কর্মপ্রদ্বা
তামত্বধর্মপ্রদ্বাপ্যতি। এবং যত্বত্বাং নিভূর্ণং যত্ববতি
তথা আনুভবং বিবোধং মোহোৎকর্ষ জিগণসবরহণি

সুখবন্তি । এবম্বেবোক্তলক্ষণং সৰ্বং নৈশ্চ'ণ্যং ত্রৈলোক্যাকাশ-
ভেনারজ্যত্বজনেন জনেন কিং কৰ্ত্তব্যমিতি চেৎ শ্রুত্যাং
ন যদি কেবলং তত্ত্বমান্ ত্রাৎ তদা তত্কেত্বং ত্রৈলোক্যং
নির্জরেবিত্যুক্তম্বেব । যেনেবে নির্জিতাঃ সৌমাণ্ড্য-
তত্ত্বিবোগেনেভানেন পূৰ্ণমোক্তেন যদি চ প্রধানীভূত
তত্ত্বমান্ ত্রাতদা পুনরুপায়াত্তরমপি ত্রৈলোক্যজয়েতীত্যাহ,
—এক ইতি । সত্বসংসেবরা সাত্বিকাত্তেব সেবেতেতি
প্রাপ্তপ্রকাররা । নৈরপেক্ষ্যেণ উক্তুখবৈতুকোন ॥৩৪-৩১॥

বজ্রাক্ষুৰাদ । আচ্ছা, আপনার সেবাতে বাহ্যি
নিগুণা প্রভা আছে; অথচ সাত্বিকী আধ্যাত্মিকী প্রভাও
আছে, রাজসী কর্মপ্রভা এবং তামসী অধর্মপ্রভাও আছে ।
এইরূপ আপনার তত্ত্বিজাত নিগুণ তত্ত্বিসুখ আছে,
আবার আত্মজাত, বিবরজাত, মোহজাত ত্রিগুণময় সুখও
আছে । এইরূপ উপলক্ষ নিগুণত্ব ও ত্রিগুণত্ব সম্বন্ধই
আছে । সেই আপনার ভজন আরম্ভক জনের কি কর্তব্য ?
—এই যদি প্রশ্ন হয়, তবে শ্রবণ কর । সে যদি কেবল
তত্ত্বমান্ হয়, তখন তত্ত্বিয়ারাই ত্রিগুণত্ব নিঃশেষে জয়
করিলে, ইহাই কথিত হইল । “তত্ত্বিবোগপ্রভাবে হে
সৌম্য । বাহা দ্বারা এই সকল গুণ নির্জিত” এই
(৩২ সংখ্যক) পূৰ্ণমোক্তে যদি প্রধানীভূততত্ত্বমান্
হইতে পারে, তাহা হইলে পুনরায় ত্রৈলোক্যজয়ে অস্ত
উপায় আছে, তাহাই বলিতেছেন, রজ ইত্যাদি । সত্ব-
সংসেবাবারা—“সাত্বিককেই সেবা করিবে (৩৫ শ্লোক)
এই পূৰ্ণকথিত প্রকারে । নৈরপেক্ষ্যাবারা—তত্ত্বিমুক্ত
বৈতুক্যাবারা । তাহার পর আমাকে সংগম বা সংপ্রাপ্ত
হয় ॥ ৩৪-৩৫ ॥

অনুদর্শিনী । ত্রিগুণবরী প্রভাদি বিশিষ্ট ভগবত্ত্বজন-
প্রবৃত্ত ব্যক্তির যদি কেবলা তত্ত্বমান্ সাধুর সঙ্গ হয়, তবে
তৎসংসার কেবলা তত্ত্বিজাতই সহজে ত্রিগুণ নির্জিত
হইবে । নতুবা কর্মজানাবৃত প্রধানীভূততত্ত্বমান্ হইলে
সাত্বিক বস্তুরই সেবা করিবেন । তদ্বারা রজস্তম পরাজিত
হইবে এবং ভগবৎজ্ঞান-বুদ্ধির সঙ্গে সঙ্গে সেবারিত্তি বৰ্দ্ধিতা
এবং বিবরে বিতৃষ্ণার উদয় হইবে । অবশেষে ঐ তত্ত্ব
ভগবানকে লাভ করিবেন ।

বিশেষ বিচার পূর্বে ১১১০৬ শ্লোকে দ্রষ্টব্য ॥৩৪-৩৫॥

জীবো জীববিনির্মুক্তো গুণৈশ্চাশ্রয়সত্ত্বৈঃ ।

ময়ৈব ব্রহ্মণা পূর্ণো ন বহিনীশ্রয়শ্চরেৎ ॥ ৩৬ ॥

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতে মহাপুরাণে ব্রহ্মসূত্রাত্ম্যে পারমহংস্যাং
সংহিতায়াং বৈরাগিক্যাং একাদশকণ্ডে শ্রীভগবদ্ভব-
সংবাদে পঞ্চবিংশোধ্যায়ঃ ॥ ৩৫ ॥

অনুবাদ । (যাং প্রাপ্তস্য ন পুনঃ সংসার ইত্যাহ)
জীববিনির্মুক্তঃ (লিঙ্গশরীরবিন্মুক্তঃ) আশ্রয়-সত্ত্বৈঃ
(আশ্রয়ঃ চিত্তং তত্র সত্ত্বঃ প্রাকৃত্যৈবঃ বেবাং তৈঃ)
গুণৈঃ চ (সত্ত্বাদিভিঃ চ বিনির্মুক্তঃ) জীবঃ ব্রহ্মণা
(ব্রহ্মরূপিণা) ময়া এব পূর্ণঃ (পরিতৃপ্তঃ সন্) ন বহিঃ
(বিবরতোগেন) ন (বা) আশ্রয় (তৎসংসারেন)
চরেৎ ॥৩৬॥

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতে একাদশকণ্ডে পঞ্চবিংশোধ্যায়স্তাবয়ঃ সমাপ্তঃ ।

অনুবাদ । এই প্রকারে লিঙ্গশরীর এবং চিত্তজাত
গুণসমূহ হইতে বিমুক্ত জীব, ব্রহ্মরূপ আমার অহুতবে
পরিতৃপ্ত হইয়া বাহু বিবর তোগে এবং অন্তরে বিবরচিত্তায়
বিচরণ করেন না ॥৩৬॥

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতে একাদশ কণ্ডের পঞ্চবিংশ অধ্যায়ের
অনুবাদ সমাপ্ত ।

বিশ্বাত্মা । ততশ্চ যাং সংপত্ততে সংপ্রাপ্তোতি জীবঃ
লিঙ্গশরীরম্ । এবম্ জীবেন লিঙ্গদেহেন অস্তঃকরণোৎখ-
ণ্ডগৈঃ কামাদিভিচ্চ রহিতঃ বহিঃ প্রাকৃতশব্দাদিবিবরান্
আশ্রয়ঃ শোকমোহাদিকক ন চরেৎ ন প্রাপ্নুরাৎ ॥৩৬॥

ইতি সারার্থদর্শিতাং হবিণ্যং তত্ত্বচেতসাম্ ।

একাদশে পঞ্চবিংশঃ সত্ত্বতঃ সত্ত্বতঃ সত্ত্বাম্ ।

ইতি শ্রীল বিশ্বনাথচক্রবর্ত্তি ঠাকুর কৃতা শ্রীমদ্ভাগবতে
একাদশকণ্ডে পঞ্চবিংশোধ্যায়স্য সারার্থদর্শিনী
টীকা সমাপ্তা ।

বজ্রাক্ষুৰাদ । তারপর আমাকে সত্যরূপে
প্রাপ্ত হয় ।

জীব-লিঙ্গ শরীর । এইরূপে জীব বিনির্মুক্ত বা
জীব অর্থাৎ লিঙ্গদেহ অর্থাৎ অস্তঃকরণ হইতে উৎখিত গুণ
ও কামাদিরহিত । বহিঃ—প্রাকৃত শব্দাদিবিবরসমূহ,
আশ্রয়—শোকমোহাদি, এই সকল লইয়া বিচরণ করিবে
না অর্থাৎ এগুলি পাইবে না ॥ ৩৬ ॥

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতে একাদশকণ্ডের পঞ্চবিংশোধ্যায়ের
সাধুভগবদ্রতা ভক্তানন্দদারিনী সারার্থদর্শিনী
টীকার বঙ্গানুবাদ সমাপ্ত ।

অল্পদক্ষিণী। নিজদেহমুক্ত পুরুষের অবস্থা—

“দক্ষাশ্রয়ো মুক্তসমস্তভণ্ডং।

নৈবাস্তনো বহিরন্তর্বিচটে।” ভাঃ ৪১২৫১২৭

‘দক্ষ নিজদেহ, কর্তৃত্বাদি-ভ্যক্ত পুরুষ নিজের বহিঃ অর্থাৎ বাহ্য শরীরাদি ভোগ্য অর্থ এবং অন্তঃ অর্থাৎ আন্তর শোক মোহাদি দর্শন করেন না। অর্থাৎ অহুতব করেন না।’ ঐতিবিশ্বনাথ।

ঐতিব্য—নিজদেহই জীবের উপাধি। ঐ উপাধিতে ‘জীব’ বনে করিয়া সোপানিক জীব আপনাকে ‘ভোক্তাভিবানে বাহিরে ইন্দ্রিয়ভোগ্য রূপসাদি বিবরণ-সমূহকে ভোগার্থে গ্রহণ করে এবং অন্তরে ভোগোৎসুখঃ, শোকমোহাদি অহুতব করে। নিজদেহের অভাবে তাহার ঐরূপ দর্শন থাকে না ; তখন কিন্তু তাহার স্বরূপ ও পরস্বরূপের অহুত্ব হইয়া থাকে।

হুলদেহমাত্র জীবের বন্ধনের কারণ নহে। কেন না, তাহা হইলে অন্ন অম্মাস্তরের বিচার নষ্ট হয় এবং দেহ-নাশে সংসারমণা হইতে মুক্তি অনিবার্য্য হয়। সুতরাং হুলদেহ ব্যতীত অল্প কোন আহুতবিক উপাধির প্রয়োজন। জীবের দেহ নাশ হইলেও বাহার সংসর্গচ্যুতি হয় না বরং বাহ্যকে স্বলরূপে গ্রহণ করিয়া জীব অন্ন-অম্মাস্তর ভোগ করে ; সেই উপাধিই হুলদেহ বা লিঙ্গ শরীর, আলোচ্য স্নোকে সেই লিঙ্গ শরীর ‘জীব’ শব্দে অভিহিত হইরাছে—

অন্তঃ পরং বদব্যক্তমব্যুতগুণবৃহিতম্।

অদৃষ্টাক্রান্তবস্তব্যং স জীবো যৎপূনর্ভবঃ। ভাঃ ১১০১০২

অর্থাৎ এই হুলদেহ ব্যতীত অল্প একটা হুলদেহ আছে, তাহা নিজদেহ নামে অভিহিত হয়। ঐ দেহে হস্তপদাদি অবয়ব সংস্থান নাই ; উহা হুল-বৃষ্টির গোচর বা হুল প্রবেশের প্রায় নহে। এই নিমিত্ত উহাকে অব্যক্ত বলা হয়। এই লিঙ্গদেহই পুনঃ পুনঃ জন্ম-মরণের অধীন হইয়া সংসারমণা ভোগ করিয়া থাকে।

‘জীব’ শব্দে—লিঙ্গ শরীর কথিত হইরাছে—

‘ভং সর্বভগবিত্তাং জীবো যারাময়ে ভবাৎ।’

ভাঃ ৪১২৩১৮

অর্থাৎ ঐ বহুভবকে যারোপাধিপ্রধান অর্থাৎ জীবো বোঝান করিলেন।

‘স জীবো যৎ পুনর্ভব ইত্যাদিযু জীবোপাধাবপি জীব-
শব্দ প্রয়োগদর্শনাৎ।’ —ঐল বিশ্বনাথ।

‘জুঃ ক্ষেত্রং জীবসংক্ষেপ বদনা’দ নিজবন্ধনম্।’

ভাঃ ৬৫১১১

‘জীবসংক্ষেপ লিঙ্গশরীরঃ’—ঐল বিশ্বনাথ।

এই লিঙ্গশরীর ও চিত্তজাত গুণসমূহ হইতে বিমুক্ত না হওয়া পর্যন্ত জীবের অন্তরে ও বাহ্যে বিবরণভোগ অনিবার্য্য। ভগবৎ প্রাপ্ত জীবের পুনরায় সংসার হয় না বলিবার অল্পই এই স্নোকের অবতারণা। ভগবৎ-প্রাপ্তির সঙ্গে সঙ্গেই লিঙ্গ-ভঙ্গ হয়। সুতরাং অন্তঃকরণ হইতে উদ্ভিত কামাদিরহিত হওয়ার বাহিরে প্রাকৃত শব্দাদি বিবরণ ভোগ অথবা অন্তরে বিবরণমরণাদিকণ্ডঃ ভয়-শোক-মোহাদি থাকে না।

ভগবৎ প্রাপ্তির উপায়—

শ্রুতি গায়ত্রি গৃহ্যস্তোত্রশঃ

স্মৃতি ন্যাস্তি তবৈহিতং জনাঃ।

ত এষ পশ্চাত্ত্যচিরেণ ভাবকং

ভবপ্রবাহোপরমং পদাভুজম্ ॥ ভাঃ ১১৮১৩৬

ঐকুড়ী দেবী ভগবানকে বলিলেন—যে সকল ব্যক্তি ভোয়ার চরিত কথা বারংবার শ্রবণ, কীর্তন, উচ্চারণ কিবা অন্ত্রে কীর্তন করিলে আদর করেন, তাঁহারাই অন্ন-পরম্পরা-নিবর্তক ভোয়ার চরণারবিন্দ অবিলম্বে লাভ করেন।

তাই পূজাপান ঐধর-বাবী কথিত স্নোকের সীকার বলিয়াছেন—

গুণকৃত্যমুকসংসরণ ব্যাধাম্

অজিতপুণ্যকথাকথনাদিতিঃ।

মুহুত ভক্তিরসেম বিবেকিপো

নহি পুনঃ সুলভং জহরীদৃশম্ ॥—ঐধর

অর্থাৎ হে বিবেকিগণ, অজিত ভগবানের পবিত্র-কথা কীর্তনাদি দ্বারা প্রাপ্ত শাস্তাদি পঞ্চবিধ ভক্তিরসাবিত হইয়া গুণকৃত বহু অন্ন মরণাদি প্রমোহ দুঃখ বিমূর্তিত করম্। পুনরায় একপ ভজনোপযোগী মত্তব্য অন্ন লাভ হইবে না। ৩৬ ॥

ইতি ঐতিহাসিকভাবে একাদশককে পঞ্চমিশতি অব্যারে
সারার্থাভুদর্শিনী উপা সনাতা।

ষড়্বিংশোধ্যায়ঃ

শ্রীভগবানুবাচ

মল্লকশমিমাং কারং লক্ষ্মী মছর্ষ আস্থিতঃ ।

আনন্দং পরমাশ্রয়মাশ্রয়ং সমুপৈতি যাম্ ॥১॥

অনুবাদ । শ্রীভগবানু উবাচ । মল্লকশং (মৎসরকণ-
লক্ষ্যতে যেন তম্) ইমাং কারং (নরদেহং) লক্ষ্মী মছর্ষে
(ভক্তিলক্ষণে) আস্থিতঃ (সন্) আশ্রয়ং (আশ্রয়নি এব
নিরন্তরং যেন হিতং) আনন্দং (পরমানন্দরূপং) পরমাশ্রয়ং
মাং সমুপৈতি (সম্যক্ প্রাপ্নোতি) ॥১॥

অনুবাদ । শ্রীভগবানু কহিলেন—আমার স্বরূপ
অবগতির সাধনভূত নরদেহ প্রাপ্ত হইয়া যিনি আমার
ভক্তিধর্মে অবস্থান করেন, তিনি আশ্রয়িত পরমানন্দরূপ
পরমাত্মা আমাকে প্রাপ্ত হন ॥১॥

বিষয়নাথ

শ্রীসদো যোহয়েনোক্তং সাধুসকঃ প্রবোধয়েৎ ।

ইত্য্যট্টলকথাচিত্রে ষড়্বিংশে হরিকৃষ্ণম্ ॥

নিঃসঙ্গো যঃ তজ্জিহ্বানিত্যুক্তং অত্র চ “উপায়ং
চিন্তয়ন্ প্রোক্তো হৃদাযমপি চিন্তয়েৎ” ইতি স্তায়েন শ্রীসদঃ
২৯ তত্র মহানন্তরায়ভাষ্যে জীবমুক্তেনাপি তেতব্যমিতি
বক্তুং পূর্বপ্রকৃত্তং জীবমুক্তমাহ, সার্বভৌম্যাম্ । মল্লকশং
মৎসররূপং লক্ষ্যতে যেন তমিমাং নরদেহং লক্ষ্মী মছর্ষো
ভক্তিলক্ষণে আস্থিতঃ সন্ আশ্রয়ং আশ্রয়োব নিরন্তরং যেন
হিতং পরমানন্দরূপমাশ্রয়ং মাং সমুপৈতি সম্যক্
প্রাপ্নোতি ॥১॥

অনুবাদ । ষড়্বিংশ অধ্যায়ে ঐল বা পুরুষবার
কথাচিত্রে বা উপাখ্যানে শ্রীসদ লোককে বোধিত করে
ও সাধুসক ভাষ্যকে প্রবুদ্ধ করে—এই কথা হরি উদ্ধবকে
বলিয়াছিলেন ।

“যিহান্ নিঃসঙ্গ হইয়া আমার তজন করিবে” তাঃ
(১১৫৯০৩) ইহা বলা হইয়াছে । এখানে ‘প্রোক্ত
উপায় চিন্তা করিবে, অপায়ও চিন্তা করিবে’—এই
ভাষ্যস্বারা সে বিষয়ে শ্রীসদ মহানু অন্তরার । তাহা

জীবমুক্তেরও তরের কারণ, ইহা বলিবার নিমিত্ত
পূর্বপ্রকৃত্ত জীবমুক্ত আড়াইটা শ্লোকে বলিতেছেন ।
মল্লকশং—যদ্বারা মৎসররূপ লক্ষ্য করা যায় সেই নরদেহ
লাভ করিয়া ভক্তিলক্ষণ আমার ধর্মে অবস্থিত হইয়া
আশ্রয়—আশ্রিতে নিরন্তরভাবে হিত পরমানন্দরূপ আশ্রয়
যে আমি ; সেই আমাকে সম্যক্ প্রাপ্ত হন ॥১॥

সান্ন্যাসার্থানুদর্শিনী । সর্গে জীবের উত্থান ও
পতনের মূল । সংসারে জীবের উন্নতির চরম—ভগবানেব
পাদপদ্মলাভ, এবং সংসারে অবনতির চরম—নরকপ্রাপ্তি ।
অসৎ বলিতে শ্রী, শ্রীসদী ও বিবরীকে বুঝায় । শ্রীচৈতন্য-
মহাপ্রভু বলিয়াছেন—“শ্রীসদী এক অসাধু, কৃষ্ণাত্ত
আর ।” চৈঃ চঃ মঃ ২২পঃ

শ্রীঅবতদেব স্বপূজ্যগণকেও বলিয়াছেন—

মহৎসেবাং দারমাহবিমুক্তো-

স্তমোদারং যোষিতাং সঙ্গিসঙ্গম্ ॥তাঃ ৫৫৫২

অর্থাৎ মহতের সেবা বিমুক্তির দার এবং শ্রীসদীর সঙ্গ
তমোদার ।

শ্রীসদ সর্গে মহাপ্রভু সার্বভৌমকে বলিয়াছেন—

আকাবদপি তেতবাং শ্রীণাং বিবরিনামপি ।

বধাহেম্নসঃ কোভস্তবা ততাক্ততেরপি ॥

শ্রীচৈতন্যচন্দ্রোদয় নাটক

যেদ্রুপ সর্গ ও তাহার আকৃতি দেখিলে মনের কোভ
অস্মে, সেইরূপ শ্রীলোক ও বিবরীর আকার দেখিলেও
ভয় হইয়া থাকে ।

এমন কি—“কাট নারী-লক্ষণে বৈছে উপজয়
বিকার ।” চৈঃ চঃ মঃ ১১ পঃ,

শ্রীকপিলদেবও বলিয়াছেন—

ন ভবাত্ত ভবেদ্যোহো বদন্তাত্তপ্রসঙ্গতঃ ।

যোষিং সঙ্গাদ্ বধা পুংসো বধা তৎসঙ্গিসঙ্গতঃ ॥তাঃ ৩০১০৫

ভক্তিলক্ষণ আমার ধর্মে—প্রবণকীর্তনামিতে, আশ্রিতে
অর্থাৎ জীবমুক্তপেই । অর্থ ও বিচার পূর্বে

১১১৪.৩০ শ্লোঃ ঐষ্টব্য ।

সাধকের কা কথা, জীবমুক্তেরও শ্রী এবং শ্রীসদীর
সঙ্গ তজন পণে অন্তরার । অতএব সংসারের পরপারে

গমনেন্দু ব্যক্তি জীমদ হইতে দূরে থাকিবেন। নরদেহই
ভগবন্তজনের উপযোগী—

দেহত্যাগিভাষি চ নো নৃগতিং প্রপন্ন।

জ্ঞানক ভক্তবিষয়ং সহধর্ম যত্।

নারায়ণঃ ভগবন্তঃ বিত্তরজ্যমুখ

সম্বোধিতা বিত্ততয়া যত মায়ায়া তে ॥ভাঃ ৩।১৫।২৪।

শ্রীকৃষ্ণা বলিলেন—হায়! যে মহামুখ্য আশাদিগেরও
প্রার্থনীয় বস্তু, যাহা ভগবদ্ভক্তের সহিত ভগবন্তজ্ঞান-
লাভের উপযোগী, তাহা দৃশ্যমহামুখ্য প্রাপ্ত হইয়াও বাহারা
শ্রীহরির ভজন না করে, তাহারা সেই ভগবানের বিহুতা
মায়াধারা বিমোহিত।

ভগবৎ স্বরূপের অবগতির সাধনভূত নরদেহ লাভ
করিয়া ভগবন্তজনে প্রদ্বাষিত ব্যক্তি স্বরূপে নিরঙ্কুরে
অবস্থিত পরমানন্দরূপ পরমাত্মাকে সম্যক প্রাপ্ত হইয়া
জীবমুক্ত নামে কথিত হ'ন ॥১॥

গুণময্যা জীব্যোক্তা বিমুক্তো জ্ঞাননিষ্ঠয়া।

গুণেষু মায়াযাত্রেষু দৃশ্যমানেষবস্তুতঃ।

বর্তমানোহপি ন পুমান্ মুখ্যতেহবস্তুভিগুণৈঃ ॥২॥

অনুব্র। (নৃচ এবভূতত বিবরসলো নামাজীত্যাহ)
জ্ঞাননিষ্ঠয়া গুণময্যা জীব্যোক্তা (গুণময়ী বা জীব্যোনি:
জীব্যোপাধিতয়া) বিমুক্তঃ পুমান্ অবস্তুতঃ (অবাস্তবমুখ্য)
দৃশ্যমানেষু মায়াযাত্রেষু গুণেষু (দেহাদিষু বিবরেষু)
বর্তমানঃ অপি অবস্তুভিঃ (অবস্তুভূতৈঃ) গুণৈঃ ন মুখ্যতে
(আসক্তো ন ভবতি) ॥২॥

বঙ্গানুব্র। বিনি জ্ঞাননিষ্ঠায়া। গুণময়ী
জীব্যোপাধি হইতে বিমুক্ত হইয়াছেন, তিনি বিবরসলকে
অবস্তুভূত মায়াযাত্রে অবগত হইয়া বিবরে বর্তমান থাকিয়াও
মিথ্যাভূত গুণময় বিবরে আসক্ত হন না ॥২॥

বিজ্ঞানার্থ। স চ গুণময়ী বা জীব্যোনির্জীব্যো-
পাধিতয়া বিমুক্তোহতএব গুণেষু বিবরেষু মায়াযাত্রে
প্রাপ্তভেষু ভগবৎস্বরূপকেনাপি রহিতেবিত্যর্থঃ।
বর্তমানোহপি তৈভ্যগুণৈরবস্তুভিরবস্তুভূতৈর্বস্তুভিরপি বা ন

মুখ্যতে বহুজীব ইব নাসক্তো ভবতি কুতঃ অবস্তুতঃ ন
বস্তুতো দৃশ্যমানেষু বস্তুতো দৃষ্টভূতত ময়ি পরমাত্মভেবেতি
ভাঃ ॥২॥

বঙ্গানুব্র। সেই গুণময়ী যে জীব্যোনি অর্থাৎ
জীব্যোপাধি তাহা হইতে বিমুক্ত অতএব মায়াযাত্রে প্রাপ্ত
অর্থাৎ ভগবৎস্বরূপকরহিত গুণ অর্থাৎ বিবর সমূহে
বর্তমান হইয়াও সেই সকল গুণ দ্বারা অবস্তু অর্থাৎ অবস্তু-
তুল্য বস্তুগণের সহিত বহুজীবের ভায় মুক্ত হয় না অর্থাৎ
আসক্ত হয় না। কেন? না, এই বিবরসমূহ অবস্তুরূপে
দৃশ্যমান। বস্তুতঃ দর্শনে তাহার পরমাত্মা আঘাতেই যোগ,
এইভাবে ॥২॥

অনুব্র। জীব্যোপাধি—লিঙ্গময়ী। জীবমুক্ত
ব্যক্তি উপাধিমুক্ত, সর্বদা পরমাত্মার সহ যোগ বিশিষ্ট
অতএব বহুজীবের ভায় তিনি গুণময় অবস্তুতুল্য বস্তুসমূহে
আসক্ত নহেন ॥২॥

সঙ্গং ন কুর্যাদসতাং শিন্দোদরতৃপাং কচিৎ।

তস্তাহুগন্তমস্তাক্ষে পতত্যাহুগাক্ষবৎ ॥ ৩ ॥

অনুব্র। (তথাপি সঙ্গং বর্জয়েদিতি) শিন্দোদর-
তৃপাং (শিন্দোদরে তর্পরতীতি শিন্দোদরতৃপ তেবাম্)
অসতাং সঙ্গং কচিৎ (কদাচিৎ অপি) ন কুর্য্যাৎ। (যতঃ
একস্তাপি) তত (অসতঃ) অহুগঃ (অহুবর্তী জনঃ)
অহুগাক্ষবৎ (অহুগাক্ষতি যোহুগাক্ষবৎ) অহুগ (যোরে)
তমসি (নরকে) পততি ॥ ৩ ॥

অনুব্র। শিন্দোদরপরায়ণ অসৎ ব্যক্তিগণের
সঙ্গ করা উচিত নহে। কারণ তাহা বহু অসৎ ব্যক্তির
সঙ্গের কথা দূরে থাকুক, একজনের সঙ্গ করিলেও অহুগের
অহুগ অহুগের ভায় যোর নরকে পতিত হইতে হয় ॥ ৩ ॥

বিজ্ঞানার্থ। এবভূতোহপ্যসংসঙ্গং ন কুর্য্যাৎ কিং
পুনরতো দৈবভূত ইতিহা, সঙ্গমিতি। অসতাং লক্ষ্যমাহ
শিন্দোদরে তর্পরতীতি তথা তেবাম্। কিং। তেবাং
বহুনাং সঙ্গ আত্মবেকস্তাপি তস্তাহুগঃ অহুবর্তী
পততি ॥ ৩ ॥

বঙ্গবাসী। এই প্রকারও অসংসদ করিবে না, এই প্রকার নয়, অসংসদ ত' দূরের কথা; তাই বলিতেছেন। অসংসদের লক্ষণ বলিতেছেন। শিন্দোদর (অর্থাৎ আহার বিহার ইচ্ছা)-কেই বাহা বা তৃপ্ত করে তাহাদের সহিত। তাহাদের বহর সঙ্গত দূরে থাকুক, একটীর সঙ্গ করিবে না। তাহার অঙ্গ বা অঙ্গবর্তী গণিত হয় ৩ ॥

অঙ্গদর্শিনী। অসতের লক্ষণ এবং তাহাদের সঙ্গকল—

সত্যং শৌচং দয়া মৌনং বুদ্ধির্হিঃ শ্রীর্ধনঃ কমা ।

শব্দোদনো তগণ্ঠেতি বৎসজাম্ বাতি সংক্ষয়ম্ ॥

ভেষজাভেষ্যে বৃচেন্ বৃতিভাষ্যসংগ্ৰহম্ ।

সদং ন কুর্বাচ্ছোচ্যে বোবিৎ জীড়াগুণে চ ।

—তা: ৩৩১৩০-৩৪ ।

শ্রীকণিলদেব কহিলেন—সত্য, পবিত্রতা, দয়া, মৌন, বুদ্ধি, লজ্জা, শোভা, কীর্তি, কমা, শম, দম, উন্নতি প্রভৃতি সঙ্গুণ এই সকল অসতের সংসর্গে একেবারেই ক্ষয়প্রাপ্ত হয়—এ সকল অশান্ত, দেহে আত্মজি নিশিষ্ট, বোবিতের জীড়া গুণ, মৃত ও অতীব শোচ্য অসাধু ব্যক্তিগণের সঙ্গ কখনও করা কর্তব্য নহে ।

অসতে সধুছিকারী বিষয়ীর সঙ্গ করা কর্তব্য নহে । বাহারা কেবল উদর ও উপহ ইন্দ্রিয়ধরকে তৃপ্ত করে, তাহারা শিন্দোদর-পরায়ণ । তাহাদের একজনের সঙ্গেই সর্জনশ, বহর সঙ্গকল বর্ণনা করা যায় না । অঙ্গের অঙ্গবর্তী অঙ্গ যেমন কুপাদিতে নিমগ্ন হয়, তদ্রূপ অসতের অঙ্গ ব্যক্তি অসৎই হয় । তাই মহাপ্রভু বলিয়াছেন—

জিহ্বার লাললে বেই ইতি-উতি ধার ।

শিন্দোদরপরায়ণ কুক নাহি পায় ॥

চৈ: ৫: অ ৬ প: ৩৭

এল: সন্মোদিতঃ গাথামগায়ত বৃহজ্জ্বা: ।

উর্কশী-বিরহাশুভ্ ন নির্বিঃ শোকসংঘে ॥ ৪ ॥

অঙ্গর। (অত্রোতিহাসমাহ) বৃহজ্জ্বা: (বৃহৎ ব্রহ্ম: কীর্ত্তবত স:) সন্মোদিত (চক্রবর্তী) এল: (পুরুষবা:) উর্কশী

বিরহাৎ (প্রথমঃ) বৃহজ্ (পশ্চাৎ কুরুক্ষেত্রে তাং সন্মোদিতঃ গদ্বর্কদত্তেনাশ্রিতা দেবানিষ্ট। পুনরুর্কশীলোকং প্রাপ্য) শোকসংঘে (শোকাপগমে সতি ততো) নির্বিঃ (সম্) ইমাং গাথাম্ অগায়ত ॥ ৪ ॥

অঙ্গর। বিপুলকীর্তি সন্মোদিত পুরুষবা উর্কশীর বিরহে প্রথমতঃ শোকবৃদ্ধ হইয়া পশ্চাৎ কুরুক্ষেত্রে তাহার সঙ্গ লাভ পূর্বক গদ্বর্কদত্ত অশ্রিতা সাধ্য বাপাদি সম্পাদনে দেবগণের তৃপ্তি সাধন পূর্বক পুনরায় উর্কশীলোক প্রাপ্ত হইয়া শোকাপগমে বিরাম সহকারে এই সঙ্গকল গান করিয়াছিলেন ॥ ৪ ॥

বিশ্বনাথ। অত্রোতিহাসমাহ, এল: পুরুষবা: প্রথমঃ বৃহজ্জ্বা: কুরুক্ষেত্রে তাং সন্মোদিতঃ গদ্বর্কদত্তেনাশ্রিতা দেবানিষ্ট। পুনরুর্কশীলোকং প্রাপ্য শোকসংঘে ভোগাচ্ছোকাপগমে সতি বিরহগিতসকলমাদেবোচিতং তত্তিজ্ঞানবৈরাগ্যং প্রাপ্য গাথামগায়তেতি নবমকঙ্ক-কথামুসারেণ দ্রষ্টব্যম্ ॥ ৪ ॥

বঙ্গবাসী। এ সম্বন্ধে ইতিহাস বলিতেছেন । এল - পুরুষবা প্রথমে বোহপ্রাপ্ত হইয়া কুরুক্ষেত্রে উর্কশীর সহিত মিলিয়া গদ্বর্কদত্ত অশ্রিতা দেবতাগণের বঙ্গ করিয়া পুনরায় উর্কশীলোক প্রাপ্ত হইয়া শোকের সংঘে ভোগহেতু শোকাপগম হইলে বিরহগিত অকস্মাৎ উচিত তত্তিজ্ঞান বৈরাগ্য প্রাপ্ত হইয়া গাথা গাহিয়াছিলেন, নবম কঙ্ক কথামুসারে দ্রষ্টব্য ॥ ৪ ॥

অঙ্গদর্শিনী। এ সম্বন্ধে অর্থাৎ সঙ্গবর্তনে । পুরুষবার ইতিহাস তা: ২১৪। অব্যায় দ্রষ্টব্য ॥ ৪ ॥

ভ্যক্তাখ্যানং ব্রজসুতীং তাং নয় উন্নতবরূপ: ।

বিলপন্নগাঙ্কায়ৈ ঘোরে তিষ্ঠতি বিরহ: ॥৫১॥

অঙ্গর। আখ্যানং (রাজ্যং) ভ্যক্তা ব্রজসুতীং (বলোকং গচ্ছতীং) তাং (উর্কশীং) বিরহ: (ব্যাকুল:) উন্নতবরূপঃ নয় নৃপ জায়ে ঘোরে তিষ্ঠতি (অর্থে জায়ে, মনসা তিষ্ঠি ঘোরে ইত্যাদিরূপে) বিলপন্ অবসাদং (পশ্চাৎ গতবান্) ॥৫১॥

অঙ্গর। উর্কশী বধন রাজাকে পরিত্যাগ পূর্বক নিজলোকে গমন করিতেছিল, তখন উর্কশীর বিরহে

পুন্নরবা ব্যাকুল হইয়া উন্নতের ভায় উলঙ্গ বেশে “অয়ে
জায়ে, হে ঘোরে, তুমি যাইও না দাড়াও” এই বলিয়া
বিলাপ করতঃ তাহার পশ্চাৎ ধাবিত হইয়াছিলেন ॥৫॥

বিশ্বনাথ। তত্ত প্রাক্তনীং যোহাবস্থামাহ—
ত্যক্তেতি। হে জায়ে, মৎপ্রাণহরণাৎ হে ঘোরে, তিষ্ঠেতি
বিলাপন্ অঘগাৎ ॥ ৫ ॥

বজ্রানুবাদ। তাহার প্রাক্তনী মোহাবস্থা বলিতে-
ছেন। হে জায়ে, আমার প্রাণ হরণ অস্ত হে ঘোরে, থাক
এই বিলাপ করিয়া অহুগমন করিয়াছিল ॥ ৫ ॥

অনুদর্শিনী। হে জায়ে, হে ঘোরে, তাবে অবস্থান
কর। আমরা উভয়ে মিলিত হইয়া প্রেমালাপ করিব।
আমাদের মরণা অব্যক্ত হইবে না, প্রীতিমতি হইবে।
পূর্ব মরণা সমূহ নষ্ট হইবে না ॥ ৫ ॥

কামানতৃণোহমুজ্জ্বল কুলকান্ বর্ষামিনীঃ।

ন বেদ যান্তীর্ণায়াস্তীকর্ষশ্চাকৃষ্টচেতনঃ ॥ ৬ ॥

অঙ্কুর। উর্কশ্চা আকৃষ্ট চেতনঃ (উর্কশ্চা আকৃষ্টা
চেতনা যন্ত সঃ ঐলঃ) কুলকান্ (তুচ্ছান্) কামান্ অমুজ্জ্বল
(সেবমানঃ) অতৃপ্তঃ (সন্) বর্ষামিনীঃ (বর্ষাণাং যামিনীঃ
রাজীঃ) যান্তীঃ (অপযান্তীঃ) আয়াস্তীঃ (আগামিনীঃ চ)
ন বেদ ॥ ৬ ॥

অনুবাদ। উর্কশী কর্তৃক হতচৈতন্ত হইয়া ঐলরাজ
নিরন্তর তুচ্ছ কাম্য বিষয়ের সেবা করিয়াও তৃপ্তলাভ
করিতে পারেন নাই। এইরূপে তিনি বহু সংবৎসর রাত্রি
সকলের আরম্ভ ও অবসান জানিতে পারেন নাই ॥৬॥

বিশ্বনাথ। বৈরুণ্যে কারণমাহ, কামানিতি ॥৬॥

বজ্রানুবাদ। বৈরুণ্যে বা মোহ প্রাপ্তিতে কাবণ
বলিতেছেন ॥ ৬ ॥

ঐল উবাচ

অহো মে মোহবিস্তারঃ কামকণ্ডলচেতসঃ।

দেব্যা গৃহীতকণ্ঠস্ত নানুঃখণ্ডা ইমে শ্মৃত্যঃ ॥৭॥

অঙ্কুর। ঐল উবাচ—কামকণ্ডল-চেতসঃ (কামেন
কণ্ঠসঃ স্মৃতিতঃ চেতঃ যন্ত তন্ত) মে মোহবিস্তারঃ অহো

(আশ্চর্য্যম্, যতঃ) দেব্যা (উর্কশ্চা) গৃহীতকণ্ঠ (যন্ত)
ইমে (অহোরাত্ররূপাঃ) আনুঃখণ্ডাঃ (আনুঃখণ্ডাঃ) ন
শ্মৃত্যঃ ॥ ৭ ॥

অনুবাদ। ঐল বলিলেন—অহো, কামোন্মত্ত হইয়া
আমার কি মোহই না হইয়াছিল যে, আমার পরমাত্ম
অংশস্বরূপ এই সকল অহোরাত্র অতিবাহিত হইলেও তাহা
আমি জানিতে পারি নাই ॥ ৭ ॥

বিশ্বনাথ। কামগ্রস্তচেতসো মম ইমে আনুঃখণ্ডা
ইমাচ্ছানুঃখণ্ডানি ॥ ৭ ॥

বজ্রানুবাদ। কামগ্রস্তচিত্ত আমার এই সমস্ত
আনুঃখ ॥ ৭ ॥

অনুদর্শিনী। অহোরাত্র সকল জীবিত ব্যক্তির
আয়ুফালের খণ্ড ॥ ৭ ॥

নাহং বেদাভিনির্মুক্তঃ সূর্য্যো বাভ্যাদিতোহমুয়া।

মুষিতো বর্ষপুগানাং বতাহানি গতানু্যত ॥৮॥

অঙ্কুর। অমুয়া (উর্কশ্চা) মুষিতঃ (বকিতঃ)
অহম্ অভিনির্মুক্তঃ (যদি রমমাণে অন্তঃ গতঃ) অভ্যাদিতঃ
বা সূর্য্যঃ (ইতি ন বেদ) বত (খেদে) তথা বর্ষপুগানাং
(বর্ষসমূহানাং) গতানি অহানি উত ন বেদ ॥ ৮ ॥

অনুবাদ। উর্কশী কর্তৃক বকিত হইয়া আমি
সূর্য্যের অন্ত বা উদয় কিছুই জানিতে পারি নাই। অহো,
এইরূপে কত দিবস এবং কত সংবৎসর বে অতিবাহিত
হইয়াছে, তাহাবও কোন সংবাদ আমি রাখি নাই ॥ ৮ ॥

বিশ্বনাথ। অন্তরণমেবাহ—নাহমিতি। অত্রি-
নির্মুক্তঃ সূর্য্যোহন্তে সতি স্বপন্ অভ্যাদিতঃ সূর্য্যো উদিতো
সত্যপি স্বপনহং সূর্য্যাসূর্য্যং ন বেদ নাজ্ঞানিষং সূর্য্য ইতি
বিত্তীয়ার্থে প্রথবা বেদেতি ভূতেহপি লই প্রথমপুরুষার্থঃ।
“সুপ্তে বশ্মিরন্তমেতি সুপ্তে বশ্মিরুদেতি চ। অন্তমান-
ভিনির্মুক্তাভ্যাদিতো তৌ বধাক্ষয়ম্” ইত্যমরঃ। কুতো
নাজ্ঞানিমত আহ—অমুয়া উর্কশ্চা মুষিতশ্চোরিতবিবেক-
সর্ব্ব ইত্যর্থঃ। বতেতি খেদে বর্ষপুগানাং বর্ষসমূহানাং
অহাভপি ন বেদ ॥ ৮ ॥

বজ্রাস্ত্রবাদ। অমরণ বলিতেছেন। অভিনির্মুক্ত—হৃদ্য অস্ত্র গেলেও নিমিত্ত, অভ্যুদিত—হৃদ্য উদিত হইলেও নিমিত্ত আমি হৃদ্যাহৃদ্য জানি নাই। (ব্যাকরণ—হৃদ্য দ্বিতীয়ার্ধ প্রথমা, বেদ—অতীতে লট্ ও উত্তম পুরুষে প্রথমপুরুষের আৰ্হ-প্রয়োগ)। “বাহার হৃদ্য অবস্থায় হৃদ্য অস্ত্র যায় ও হৃদ্য উদিত হয়। বধাক্রমে তাহার অভিনির্মুক্ত ও অভ্যুদিত” (অমরকোষ অভিধানে)। কেন? না, জানিতাম না। অস্ত্রএব বলিতেছেন। ঐ উর্কশীকৃত যুধিত—চোরিতবিবেক-সর্ব্ব, এই অর্থ। বস্ত—বেদ, বর্ষপুং—বর্ষগৃহের দিনগুলি জানি নাই ৮ ॥

অমুদর্শিনী। পুরুষা উর্কশীকে লাভ করিয়া ভোগে অত্যধিক প্রমত্ত হওয়ার হৃদ্যের উদয় ও অস্ত্র জানিতে পারেন নাই। উর্কশী তাহার বিবেক হরণ করার তিনি বার্ষিক দিনগুলিরও সন্ধান রাখেন নাই ৮ ॥

অহো মে আত্মসম্মোহো যেনাত্মা যোষিতাং কৃতঃ।

কৌড়ামৃগশ্চক্রবর্তী নরদেবশিখামণিঃ ৯ ॥

অম্বর। অহো, যে মম আত্মসম্মোহঃ (আত্মনো মনসঃ মোহঃ) যেন (মোহেন) নরদেবশিখামণিঃ (নরদেবানাং শিখামণিঃ সর্কোত্তমঃ) চক্রবর্তী (সার্ক-ভৌমঃ অপি অহং) যোষিতাং কৌড়ামৃগঃ (কৌড়ামৃগ-বদবীনঃ) ইৎ আত্মা (দেহঃ) কৃতঃ ৯ ॥

অম্বরবাদ। অহো, আমার কি আত্মভ্রম, যে ভ্রম-হেতু আমি রাজচক্রবর্তী সম্রাট হইয়াও এই দেহকে কামিনীর কৌড়ামৃগরূপ করিয়াছিলাম ৯ ॥

বিশ্বনাথ। আত্মা দেহঃ যোষিতাং কৌড়ামৃগঃ কৃতঃ ৯ ॥

বজ্রাস্ত্রবাদ। আত্মা দেহ যোষিতগণের কৌড়া-মৃগ (কৌড়াসাধনকৃত মৃগতুল্য) করা হইয়াছে ৯ ॥

অমুদর্শিনী। কৌড়ামৃগ বাবীন নহে প্রকৃত বাবীন তাহারই ইচ্ছাছায়ে যেমন মৃগকে বধন তখন বৃত্ত্য করিতে হয় সেইরূপ কারুকগণ যোষিতগণের

ঐবীন, তাহার যোষিতগণের ইচ্ছায় চলে, নিজের বাবীনতা নাই।

রাজা মুচুক্শুণ্ড বলিরাছেন—গৃহেবু মৈথুণ্যগণের যোষিতাং, কৌড়ামৃগং পুরুষ ঐশ নীরতে। ভাঃ ১০।৫০।৫১

বলং যে পশু মারয়া জীমব্যা করিনো দিশাম্।

বা করোতি পদাক্রান্তান্ ক্রবিক্রান্তেণ কেবলম্ ॥

ভাঃ ৩।১৩।৮

শ্রীকণিলদেব কহিলেন—যাতঃ, আমার জীমগিণী মারার প্রভাব দেখুন, এ প্রমোদকপিণী মারা একটি যাত্র ক্রান্তে দিগ্বিকারী বীরগণকে পর্যন্ত পদানত করিয়া থাকে ৯ ॥

সপরিচ্ছদমাখ্যানং হিমা তৃণমিবৈশ্বরম্।

যাত্তীং স্ত্রিয়কাষগমং নগ্ন উদ্বাস্তবক্রদন্ ১০ ॥

অম্বর। (নহু প্রণয়কুপিতারা অমুদর্শিনীবাবীনতা যুক্তিব। গতাম্। নম্রত্ব তদন্তীত্যাহ) সপরিচ্ছদং (রাজ্যাদিসহিতং) ঐশ্বরং (চক্রবর্তিনং) মাখ্যানং (মাং) তৃণমিব হিমা (তাত্ত্ব্য) যাত্তীং (অপি) স্ত্রিয়ং (অহং) উদ্বাস্তবৎ নগ্ন (সন্) ক্রদন্ চ অধগমন্ (অহং-গতোহসি) ১০ ॥

অম্বরবাদ। আমি রাষ্ট্রব্যর্থের সহিত বীর রাজ-চক্রবর্তীকে তৃণের স্তায় তুচ্ছ বুদ্ধিতে পরিত্যাগ করিয়া উদ্বাস্তের স্তায় উলঙ্গ হইয়া ক্রন্দন করিতে করিতে গমন-শীলা উর্কশীর অঙ্গগমন করিয়াছিলাম ১০ ॥

বিশ্বনাথ। যতোহহং আখ্যানং মাং ঐশ্বরং চক্র-বর্তিনমপি তৃণমিব হিমা যাত্তীং স্ত্রিয়মধগমন্ ১০ ॥

বজ্রাস্ত্রবাদ। বেহেতু ঐশ্বর অর্থাৎ চক্রবর্তী আত্মা অর্থাৎ আমাকে তৃণের স্তায় ত্যাগ করিয়া যে জী (উর্কশী) চলিয়া যাইতে লাগিল তাহাকে অঙ্গগমন করিয়াছিলাম ১০ ॥

অমুদর্শিনী। উর্কশী রাজচক্রবর্তীকেও তৃণের স্তায় নগ্ন মনে করিতে পারিল, আমি কিন্তু কামোদ্রক্ত-তার সামান্য বারবণিতাকেই একমাত্র মৃগ্য জ্ঞান করিয়া-ছিলাম ১০ ॥

কুতস্তত্ত্বাভাবঃ স্তাৎ তেজঃ সৈশ্বমেব বা ।

বোহঃগচ্ছঃস্ত্রিঃ যাতীং ধরবৎ পাদভাতিতঃ ॥ ১১ ॥

অঙ্কুর । (কিঞ্চ মম প্রভাবাভিমানে বৃথৈবেত্যাহ) ধরবৎ পাদভাতিতঃ (খরো যথা পাদভাতিতোঃপি খরী-মহুগচ্ছতি তৎ ৭) বঃ (অহং) (মাং ভ্যক্তা) যাতীং স্ত্রিঃ অগচ্ছঃ তত্ত (মম) অত্ভাবঃ (মাহাশ্বাৎ) তেজঃ (বলং) ঐশ্বমে (সর্বজননিরত্বং) বা কুতঃ এব স্তাৎ ॥ ১১ ॥

অঙ্কুরবাদ । যে আমি গর্ভতীর অহুসরণে পাদ-ভাতিত গর্ভতের স্তায় উর্কশীর গমনকালে তাহার অহুসরণ করিয়াছিলাম, সেই আমার মাহাশ্বা তেজ এবং প্রতুঘই বা কোথায় ? ॥ ১১ ॥

বিশ্বনাথ । নহুৎ মহাতেজঃপ্রভাবৈশ্বর্যঃ কথ-মেব গৈন্তমালম্বে ভবাহ—কুত ইতি, তত্ত মম ॥ ১১ ॥

বজ্রাক্ষুবাদ । আচ্ছা, তুমি মহাতেজা মহাপ্রভাব ও মহৈশ্বর্য কেন একগ দৈন্ত অবলম্বন করিলে, তাই বলিলেম । তাহার অর্থাৎ সেই আমার ॥ ১১ ॥

অঙ্কুরদর্শিনী । জীবের ভোগবাসনা প্রবল হইলে, তাহাকে শম-দম ঐশ্বর্যাদি তুলিয়া নানাবিধ দুর্কিবহ অপমান ও অহুবিধা ভোগ করিয়াও জীসঙ্গে প্রবল আসক্তি দেখা যায় । পূর্বে তাঃ ১১১৩৮ সৌ ব্রহ্ম ৥ ১১ ॥

কিং বিজ্ঞা কিং তপসা কিং ত্যাগেন ক্রতেন বা ।

কিং বিবিক্তেন মৌনে জীতির্ভক্ত মনো জ্ঞতম্ ॥ ১২ ॥

অঙ্কুর । (এবমুত্ত সর্বং সাধনং ব্যর্থমিত্যাহ) জীতিঃ যত মনঃ জ্ঞতং (তত্ত) বিজ্ঞা (শাস্ত্রজ্ঞানেন) কিং, তপসা কিং, ত্যাগেন (সন্ন্যাসেন) কিং, ক্রতেন (অধ্যয়-নাদিনা) বা কিং বিবিক্তেন (একান্তসেবরা) কিং মৌনে (বাওনিয়মেন বা কিং ফলং ভবেৎ) ॥ ১২ ॥

অঙ্কুরবাদ । বাহার মন জীকর্তৃকঅপহৃত হয়, তাহার বিজ্ঞা, তপসা, সন্ন্যাস, অধ্যয়ন, নির্জনবাস অথবা মৌনা-বলম্বন লক্ষ্যই ব্যর্থ ॥ ১২ ॥

বিশ্বনাথ । বহুল্যভাতিতাপি বিভাবিকং সর্বং ব্যর্থমিত্যাহ—কিমিতি ॥ ১২ ॥

বজ্রাক্ষুবাদ । আমার তুল্য অন্তেরও বিভাবি সব ব্যর্থ, ইহাই বলিতেছেন ॥ ১২ ॥

অঙ্কুরদর্শিনী । জীমুৎ ব্যক্তির বিভা, তপসা, বহুশ্রীচরণ, ত্যাগাদি সকল সাধনই ব্যর্থ । কেন না, জীতিভারত ব্যক্তি জীলোকেরই সেবক । - জীসেবকের কোনও সঙ্গুণ থাকিতে পারে না ॥ ১২ ॥

—

স্বার্থভ্রাকোবিদং ধিমাং মূর্খং পণ্ডিতমানিনম্ ।

বোহঃমীশ্বরতাং প্রাপ্য জীতির্গোখরবজ্জিতঃ ॥ ১৩ ॥

অঙ্কুর । (অহুতপঃ সন্মানানং নিবৃতি) বঃ অহং মীশ্বরতাং (সর্বজননিরত্বং) প্রাপ্য (অপি) গোখরবৎ (গৌরিব খর ইব) জীতিঃ জিতঃ (বশীকৃতঃ তং) স্বার্থভ্র (শ্রেরসঃ) অকোবিদং (অজাতারং) পণ্ডিতমানিনং মাং বিক্ ॥ ১৩ ॥

অঙ্কুরবাদ । সংসারে মানবগণের প্রতুঘ লাভ করিয়াও যখন আমি নারী কর্তৃক গো এবং গর্ভতের স্তায় বশীভূত হইরাছি, তখন প্রকৃত শ্রেরোলাতে অনভিজ্ঞ পণ্ডিতাভিমানে আমার স্তায় মূর্খকে বিক্ ॥ ১৩ ॥

সেবতো বর্ষপূগান্ মে উর্কশ্চা অধরাসবম্ ।

ন তৃপ্যাত্যাত্ত্বঃ কামো বহিরাহুতিভির্বা ॥ ১৪ ॥

অঙ্কুর । আহতিভিঃ বহিঃ যথা (ন শাস্যতি প্রতুতঃ বর্জতে, তথা) উর্কশ্চাঃ অধরাসবং (অধরশ্বাৎ) বর্ষ-পূগান্ (বর্ষসমূহান্) সেবতঃ (সেবমানত) মে (মম) আত্মত্বঃ (মনসি পুনঃ পুনরুত্বম্) কামঃ ন তৃপ্যতি (পরন্তু বুদ্ধিমৈবাগচ্ছতি) ॥ ১৪ ॥

অঙ্কুরবাদ । আহতিদ্বারা অগ্নি বেরূপ নির্কাপিত না হইয়া বরং উত্তরোত্তর বৃদ্ধিপ্রাপ্ত হয়, তজ্জন বহুবৎসর উর্কশীর অধরশ্বা পান করিয়াও আমার কামের তৃপ্তি হইল না, বরং আরও বৃদ্ধিপ্রাপ্ত হইরাছে ॥ ১৪ ॥

বিশ্বনাথ । সেবতঃ সেবমানত আত্মকর্মমো-জ্ঞতঃ ॥ ১৪ ॥

বজ্রাক্ষুবাদ । সেবতঃ—সেবমানের আত্মকর্ম-মনোজ্ঞত ॥ ১৪ ॥

অজ্ঞানশিল্পী। কাম - ননোজ্ঞান অর্থাৎ ননোজ্ঞাত।
ঐতিগবান্ বলিরাছেন—

‘নকরপ্রভবান্ কামান্’ শ্লোকঃ ১১২৫ । তাঃ ১১২১৬
কামের স্বভাব—

‘ন জাতু কামঃ কামানামুপভোগেন শাস্যতি।

হবিষা ককবটৈর্ব জুয় এবাতিবর্জতে’ ॥ তাঃ ১১২১৬

রাজ্য বশ্যতি বর্জ্যে বিবরভোগান্তেও অকৃণ হইয়া
নির্কোদমুক্ত অবস্থায় বীর জীর নিকট বলিরাহিলেন—
স্বভাবার অগ্নি বেক্রপ নিকাপিত হয় না, বরং উত্তরোত্তর
বর্দ্ধিত হয়; তদ্রূপ কাম্যবস্তুর উপভোগের দ্বারা
কাম বা ভোগপিলাসা বর্দ্ধিতই হইয়া থাকে, উপশম
প্রাপ্ত হয় না।

এবি লোভরির চরিত্রেও দেখা যায় যে—‘এবং গৃহে-
ভিরভো বিবরান্ বিবিধৈঃ স্মৃষ্টৈঃ । সেবমানো ন চাতুহুদা-
জ্যভোষ্টেকরিবানলঃ ॥’ তাঃ ১১৬৪৮ অর্থাৎ তিনি গৃহমধ্যে
এইরূপ বিবিধ স্মৃষ্টের সহিত বিবরভোগ করিয়াও স্বভাবিন্দু
সংযোগে অনল বেক্রপ শান্ত হয় না, তিনিও তদ্রূপ আত্ম-
শান্তি লাভ করিতে পারিলেন না।

তত্ প্রজ্ঞান বলিরাছেন—‘কামানলং মধুলৈবঃ শয়য়ন্
হুর্যটৈঃ ॥’ তাঃ ১১২২৫ অর্থাৎ (লোকসকল) হুর্যট
বিন্দুমান্ সূখদ্বারা কাম্যনিকে উপশম করিয়া (নির্কোদ
প্রাপ্ত হয় না)।

‘মধুলবে অনল যেমন উপশমিত হয় না প্রত্যুত
বর্দ্ধিতই হয়’ ঐবিবনাথ

শ্রীল ভক্তিবিনোদ ঠাকুর গাহিরাছেন—

“অনিভ্য জড়ীয় কাম, শান্তিহীন অবিশ্রাম,

নাহি তাহে পিপাসার তল ॥” কল্যাণ কলতরু ১১৬ ॥

পুংচল্যাপদ্ধতং চিত্তং কোহবৃত্তো যোচিছুঃ প্রভুঃ ।

আত্মারামেশ্বরমুতে ভগবন্তমধোক্কম ॥১৫॥

অজ্ঞান । (এবমর্থেইনির্কোদো বিরূপিতঃ ইদানীং তত
বিবেকবাহ) পুংচল্য। অপদ্ধতং চিত্তং যোচিছুঃ (যোচরিত্বং)
আত্মারামেশ্বরং (আত্মনি রমন্তে যে তে আত্মরামঃ সুনঃ

ভেবান্ ইশ্বরং আরাধ্যং) ভগবন্তম্ অধোক্কমঃ (অধঃ-
কৃতম্ অতিক্রান্তং অক্ষমং ইন্দ্রিয়লভ্যকামং যেন সঃ ভঃ)
মুতে (বিনা) কঃ অহ অস্তঃ প্রভুঃ (সমর্থোভবেৎ) ॥১৫॥

অজ্ঞানবাদ । পুংচলী কর্তৃক অপদ্ধত চিত্তকে
প্রত্যাহৃত করিতে সেই আত্মারামগণের ঈশ্বর ভগবান্
অধোক্কম ব্যতীত অস্ত কেহই সমর্থ নহে ॥ ১৫ ॥

বিশ্বনাথ । নহু তর্হীনানীং ভবাদবদাসবাৎ কেন
যোচিতঃ প্রাষ্টেতাশূন্যবৈতুকোহসি ভজাহ—পুংচল্যোক্তি ।
যোচিছুঃ যোচরিত্বং আত্মারামেশ্বরমিতি আত্মারামোহপি
বাশূন্য দেহারামত চিত্তং প্রায়ো ন শক্নোতি । কিন্তু
আত্মারামেশ্বরঃ পরমেশ্বরঃ এব শক্নোতীতি তাবঃ । তত্র
হেতুনিরতিশয়ৈরর্থ্যমবেত্যাহ—ভগবন্তং মনোচেন পরম-
সমর্থং । অধোক্কমঃ অধঃকৃতং তিরস্কৃতং ভবেৎ । অধোক্ক-
জমৈন্দ্রিয়কং জ্ঞানং বশ্যতম্ ॥ ১৫ ॥

বজ্রাক্সবাদ । আজ্ঞা তাহা হইলে এখন সেই
অধরাসব (বদনসুখ) হইতে কাহার দ্বারা মুক্তিপ্রাপ্ত একরূপ
বিতৃষ্ণা প্রাপ্ত হইয়াছে ? তাই বলিতেছেন । আত্মারামও
আমার দ্বারা দেহারামের চিত্তবোচন করিতে প্রারম্ভঃ সমর্থ
ন’ন । কিন্তু আত্মারাম-ঈশ্বর অর্থাৎ পরমেশ্বরই সমর্থ,
এইভাবে । তাহাতে হেতু নিরতিশয় ঐরর্থ্য, তাই
বলিতেছেন যে ভগবান্ আমার যোচনে পরম সমর্থ,
অধোক্কম অর্থাৎ বাহা হইতে অক্ষম বা ইন্দ্রিয়জাতজ্ঞান
অধঃকৃত বা তিরস্কৃত হয় তিনি বিনা ॥১৫ ॥

অজ্ঞানশিল্পী । আত্মারামগণ দেহারামের চিত্তকে ত’
যোচন করিতে পারেনই না অধিক কি পুংচলী কর্তৃক
অপদ্ধত নিজ চিত্তকে যোচন করিতে সমর্থ ন’ন, আমার
দ্বারা দেহারামী অর্থাৎ দেহের সূখকেই পুরুষার্থবিচার-
পরায়ণ ব্যক্তির কা কথা । একমাত্র অতীন্দ্রিয় ঐতিগবানেরই
রূপার জীব ব্রীহতচিত্তকে যোচন করিতে পারে—

তন্মৈ নমো ভগবতে য ইদং যেন যোচিকা ।

আত্মন্তং ব্যজরাবাস স বর্ষং পাতুমহ’তি ॥

তাঃ ৩১২১৩২

সরীচি প্রমুখ সুনিপুণগণ পিতঃ ব্রহ্মাকে নিজ কস্তার
পশাৎ বাবিত হইলে সবিলস বচনে প্রবোধ দিয়াও

অকৃতকার্য হইয়া বলিয়াছিলেন—‘বিনি বীর ভেজপ্রভাবে এই পরিত্যক্তমান নিজ গর্তস্থিত ভগবৎকে প্রকাশিত করিয়াছেন, সেই ভগবানকে নমস্কার করি, তিনিই ধর্মরক্ষা করিবার যোগ্য।’

ঈশ চক্রবর্তিপাদ এই শ্লোকের টীকা বলিয়াছেন—‘ভগবৎ-রূপাং বিনা কামঃ প্রকারান্তরেণ নোপশ্যেদ্বিভি সিদ্ধান্তবহুত্ব্য ভেদে নুনো ভগবন্তমেব প্রপত্তস্তে।’

অর্থাৎ ভগবৎরূপাবিনা প্রকারান্তরে কাম উপশয় হয় না—এই সিদ্ধান্ত অনুসরণ করিয়া সেই সুনিগণ ভগবানেই প্রণয় হইয়াছিলেন।

অভেক্ষিতধারী ব্যক্তি যাত্রাই নিজে ভোগ পরায়ণ এবং অপর ব্যক্তির ভোগবর্জনকারী। অতীন্দ্রিয় ভগবানই ভীষের ভোগবাহ্য বিদূরিত করিতে সমর্থ। তিনি মদনেরও মোহনকর্তা অর্থাৎ মদনমোহন -

‘সাকাম্রমধঃ-মদ্রমধঃ’ ॥ ভাঃ ১০।৩২।২

ঐতিহ্যবাহিনী বলিলেন—‘সাকাম্র মদনমোহন’।

ভগবানই ভক্তচিত্তমোচনে সমর্থ, অস্ত্র দেবগণ নছেন। অতএব তাহারই ভজন করিব ॥ ১৫ ॥

বোধিতস্তাপি দেব্য। মে সূক্তবাক্যেন চূর্ণ্যভেঃ।

মনোগতো মহামোহো নাপযাত্যজিতাশ্বনঃ ॥ ১৬ ॥

অম্বল। দেব্য (উর্কশ্যা) সূক্তবাক্যেন (পুরুষবেদ) য। যুধা প্রাপ্ত ইত্যাদিনা) সূক্তবাক্যেন (যথার্থবচনেন) বোধিতস্তাপি অজিতাশ্বনঃ চূর্ণ্যভেঃ মে (মম) মনোগতঃ মহামোহঃ ন অপযাতি (নাশযবে) ॥ ১৬ ॥

অম্বল। দেবী উর্কশী আমাকে বুজিযুক্ত বাক্য প্রবোধিত করিলেও অজিতেন্দ্রিয় চূর্ণ্যভিবিষিষ্ট আমার মনোগত মহামোহ কিছুতেই দূরীভূত হয় নাই ॥ ১৬ ॥

বিশ্বনাথ। তরৈবোর্কশী বহুতরমুপদিষ্টা বৈরাগ্যাদেব ভব মোহোপগত ইতি চেরহীত্যাহ। বোধিতভেতি নাপযাতি নাপযবো ॥ ১৬ ॥

অম্বল। সেই উর্কশীরই বহুতর বৈরাগ্যের উপদেশে যেহুই মোহার মোহ অপগত হইয়াছে, ইহা যদি

বলা যায়, তাহা নহে—এই কথা বলিতেছেন। অপগমন করে না অর্থাৎ যায় না ॥ ১৬ ॥

অম্বল। ‘আমি ভোক্তা,’ ‘দৃষ্ট বস্তু আমার ভোগ্য’—এই অজ্ঞানেই জীব বদ্ধ। এই অজ্ঞান দূরীভূত না হইলে মোহনাশ হয় না। ঐ অজ্ঞান ঐভগবানেরই রূপায় নষ্ট হয়, অস্ত্র উপায়ে হয় না, অতএব ভগবানের প্রসাদ ব্যতীত দেবগণ কর্তৃক উপদিষ্ট বেদবাক্য হইতেও মোহের নিবর্তন হয় না।

উর্কশীর উপদেশ—

য। যুধাঃ পুরুষোহসি যং যাম যাহ্যবুকা ইমে।

কপি সখ্যং ন বৈ জীণাং বৃকাণাং হৃদয়ং যথা ॥

দ্বিরো হৃকরূপাঃ কুরাঃ চূর্ণ্যর্থাঃ প্রিসাহসাঃ।

যজ্ঞ্যম্বাধেহপি বিপ্রকং পতিং ভ্রাতরমপ্যুত ॥

বিধায়ালীকবিশ্বস্তমজ্ঞেযু ভ্যক্তসৌহৃদাঃ।

নবং নবমভীপ্সত্যঃ পুংল্যাঃ বৈরবৃত্তয়ঃ ॥

ভাঃ ১।১৪।৩৬-৩৮

(হে রাজন্) আপনি পুরুষ, সুতরাং অধৈর্য হইয়া প্রাণ ত্যাগ করিবেন না, ধৈর্য্য অবলম্বন করুন। ইন্দ্রিয়-রূপ বৃকগণ যেন আপনাকে ভক্ষণ না করে। জীর্ণগণের হৃদয় বৃকগণের স্ত্রায়, সুতরাং তাহাদের কুজাপি সখ্য থাকে না। যেহেতু জীর্ণগণ নির্দয়া ও কুটিল স্বভাব। তাহারা সামান্য দোষও সহ করে না এবং নিজ স্ত্রের নিমিত্ত অধর্মাদিতে ভীত হয় না, সামান্য কারণেই তাহারা বিশ্বস্ত ভ্রাতা ও পতির প্রাণ নাশ করিয়া থাকে। বেজা-চারিণী কুলটা, ভ্যক্তসৌহৃদ জীর্ণগণ অজ্ঞগণমধ্যে বিধ্যা প্রণয় স্থাপন পূর্বক নিত্য নূতন নূতন সঙ্গ অভিলাষ করে ॥ ১৬ ॥

কিমন্তরা নোহপকৃতং রম্মা বা সর্পচেতসঃ।

ঐষ্টুঃ স্বরূপাবিহ্বো যোহহং যদজিতেন্দ্রিয়ঃ ॥ ১৭ ॥

অম্বল। এতরা (উর্কশী) নঃ (অম্বাকং কামিনাং) কিম্ অপকৃতং (ম কিকিদপি) স্বরূপাবিহ্বঃ সর্পচেতসঃ ঐষ্টুঃ রম্মা বা (যথা রম্মস্বরূপাবিহ্বো রম্মঐষ্টুঃ পুংসঃ ভ্যক্তাং সর্পকরমরা বিতমাসভপি রম্মা কিমপি নাপকৃতং

তবৎ) বৎ (বদ্যৎ) যঃ অহং অভিতেজিরঃ (যঃ অহং এবত্বতঃ স এব অভিতেজিরদ্বাৎ অপরাধী) ১৭৭

অনুবাদ। উর্কশী আমার কি অপকার করিল ? যে ব্যক্তি প্রাণিবশতঃ রজ্জ্বকে স্পর্গজ্ঞান করিয়া তীত হয়, সে কেজে বেষণ রজ্জ্ব কোন দোষ নাই, সেইরূপ আমিও অভিতেজিরতাবশতঃ বরংই দোষী, পরন্তু উর্কশীর কোন দোষ নাই ১৭৭।

বিশ্বনাথ। পুংচল্যাগতমিতি। পূর্ববৃত্তং ইদানীন্ত মনৈবায়ং দোষো ন তত্তা ইত্যাহ—কিমতয়েতি। এতদ্বা উর্কত্বা নোহ্মাকং কিমপকৃতং ন কিঞ্চিদপি। সর্পচেতসো জমন্ত রজ্জ্বা বা কিমপকৃতং ন কিমপি। যতো রজ্জ্বরূপমবিহ্বলত্বৈব দোষঃ স হি স্বাজ্ঞানাদেব-বিত্তেতি। যৎ-বন্দাদহমপি তথৈবাজিতেজিরো মোহ-মেতাদৃশমভজম্ ১৭৭।

অনুবাদ। পূর্বে বলা হইয়াছে (১৫ শ্লোকে) পুংচলী বা বেস্তাধাবা চিত্ত অপকৃত, কিন্তু এখন আমাবই এই দোষ, তাহার নহে—এই কথা বলিতেছেন। এই উর্কশী কর্তৃক আমাদের কি অপকার করা হইয়াছে ? কিছুই নয়। সর্পচেতাঃ (যাহার মনে সর্প) লোকের রজ্জ্ব কি অপকার করে ? কিছুই নয়। রজ্জ্বরূপ যে জানে না তাহারই দোষ, সে নিজের অজ্ঞানহেতুই ভয় পায়। যেহেতু অভিতেজির আমিও সেইরূপই এইপ্রকার মোহের ভজন করিয়াছিলাম ১৭৭।

অনুদর্শিনী। যে বস্ত্র বাহা নয়, তাহাকে সেই বস্ত্র বলিয়া জানাই ভ্রম বা অজ্ঞান। সর্পদর্শনে ভয় সঙ্গত। কিন্তু রজ্জ্বতে স্বর্গজ্ঞানজনিত ভয় অজ্ঞানেরই পরিচয়। উহাতে রজ্জ্বর যেমন দোষ নাই তীত ব্যক্তিরই অজ্ঞানজ-দোষ, তজ্জপ উর্কশীর প্রতি আমার আকৃষ্টির দোষতায় তাহাতে রমণ্য আমিই, উর্কশী নহে ১৭৭।

কায়ং মলীমসঃ কায়ো দৌর্গন্ধ্যাত্মকোহুত্টিঃ ।

ক গুণাঃ সৌমনস্তাত্তা হৃদ্যাসোহবিভ্রয়া কৃত্তঃ ১৮৭

অনুবাদ। অয়ং দৌর্গন্ধ্যাদ্যাদ্বকঃ (অতিদুর্গন্ধবিশিষ্টঃ)

অত্টিঃ মলীমসঃ (অতিমলিনঃ) কায়ঃ ক (কৃত্তবর্ত্ততে)

সৌমনস্তাত্তাঃ (সুমনসাং সুসুখানামিব পঙ্কসৌকুমার্যাদি সৌমনস্তং শোভনমনোভাবো বা তদাত্তাঃ) গুণাঃ ক, (অতঃ) হি (নিশ্চিতং) অবিন্যাসা কৃত্তঃ অধ্যাসঃ (আরোপঃ এব সর্কঃ) ১৮৭

অনুবাদ। অতিমলিন দুর্গন্ধাদিবিশিষ্ট অত্টি এই নারীর কলেবর কোথায় ! আর কোথায় বা পুণ্ড্রল্য সৌরভ্য, সৌকর্য ও সৌকুমার্যাদি গুণ। তথাপি আমি অজ্ঞানবশতঃ উর্কশীর তাদৃশ দেহে তাদৃশ গুণসমূহের আরোপ করিয়াছিলাম ১৮৭।

বিশ্বনাথ। নম্র তদপি সৈব সৌর্যপ্যসৌরভ্য-মাধুর্যাদি স্বগুণৈশ্বদীয়সংমোহমূলমিতিচেষ্ট্যবঃ তেষপি গুণা মদবিবেকপরিকল্পিতা এবত্যাহ—কারমিতি। বস্ত্রবিচারতো মলীমসোহতিমলিন এব কায়ঃ ক। সুমনসাং পুস্পানামিব সৌরভ্য-সৌকুমার্যাদিকং সৌমনস্তং তদাত্তা গুণা বা ক। কিম্বদমধ্যাসত্তাত্তানারোপো ময়া স্বমোহেনৈব কৃত্তঃ ১৮৭।

অনুবাদ। আজ্ঞা, সেও সুরূপ, সৌরভ্য, মাধুর্য প্রভৃতি নিজগুণদ্বাবাই তোমার সংমোহমূল সেই উর্কশীই, এই যদি বল, তাহা নয়। সে সরগুণ আমার অবিবেকেরদ্বারা পরিকল্পিতমাত্র, ইহাই বলিতেছেন। বস্ত্রবিচারে মলীমস—অতি মলিনকার কোথায় ? আর সুমনঃ বা পুস্পসমূহের সৌরভ্য, সুকুমার্য প্রভৃতি সৌমনস্ত সেই সব গুণইবা কোথায় ? কিন্তু এই অধ্যাস— তাহাতে (উর্কশীতে) আরোপ স্বমোহবশে আমারই কৃত্ত ১৮৭।

অনুদর্শিনী। উর্কশীর অতি মলিনকার এবং রূপগুণবৃত্ত পুস্প পরম্পর বিরুদ্ধ। তবে আমি উর্কশীতে অতিনিবিষ্ট হওয়ার তাহাতে রূপগুণের অত্যবেগ উহা দর্শন করিয়াছি। ইহা আমার অজ্ঞানজ মোহেরই করণ। সৌমনস্ত অর্থাৎ শোভন মনোভাবই তাবহাবহেলাদি আশ্রক ১৮৭।

পিত্রোঃ কিং স্বং হু ভাৰ্য্যারঃ স্বামিনোহগ্নেঃ স্বগৃহ্যয়োঃ।
কিমাশ্বনঃ কিং স্নুহদামিতি যো নাবসীন্নতে ॥ ১১ ॥

অম্বুদ। (মমস্বমি তন্নি পৰিকল্পিতমেবেভ্যাহ)
(অগ্নঃ কারঃ) কিং পিত্রোঃ স্বং (ধনং জনকস্বাং),
ভাৰ্য্যারঃ হু (ভোগপ্রদস্বাং) স্বামিনঃ (অধীনস্বাং)
অগ্নেঃ বা (অন্তোষ্ঠ্যাং তদাহতিস্বাং) স্বগৃহ্যয়োঃ (তক্ষ্য-
স্বাং) কিং বা আশ্বনঃ (তৎকৃততৃতাত্ততগিগিহাং)
স্নুহদাং (উপকারিস্বাং) ইতি (এবং) যঃ ন অবসীন্নতে
(ন নিশ্চীরতে) ॥ ১১ ॥

অম্বুদ। পিতামাতা হইতে উৎপন্ন বলিয়া এই
দেহ কি তাহাদেরই সম্পত্তি, অথবা ভোগপ্রদ বলিয়া
ভাৰ্য্যার, অধীন বলিয়া স্বামীর, অথবা আহুতিরূপে গ্রহণ-
কারী অগ্নির, তক্ষ্য বলিয়া কুকুর ও শকুনির, দেহকৃত
তৃতাত্ত-কলভাগী বলিয়া জীবের অথবা উপকারিতা-
নিবন্ধন স্নুহদগণেরই সম্পত্তি—এইরূপে দেহ যে কাহার
সম্পত্তি তাহা কেহ নিরূপণ করিতে পারে না ॥ ১১ ॥

বিশ্বনাথ। সামান্ততো দেহমাত্রোহপি মমস্ববিবেক-
কল্পিতমেবেভ্যাহ—পিত্রোঃ কিং স্বমগ্নঃ কারঃ জনকস্বাং-
হু বিতর্কে। ভাৰ্য্যার বা ভোগপ্রদস্বাং স্বামিনঃ পতুর্বা
ভোগ্যস্বাং। অথবা অন্তোষ্ঠ্যাং তদাহতিরূপস্বাং। স্বগৃহ্যয়োর্বা
তক্ষ্যস্বাং কিং বা আশ্বনতৎকৃততৃতাত্ততগিগিহাং স্নুহদাং
বা তদুপকারকস্বাং এব যো ন হি নিশ্চীরতে ॥ ১১ ॥

বজ্রানুবাদ। সাধারণভাবে দেহমাত্রোও মমস্ব-
বিবেক (আমার বলিয়া জ্ঞান) কল্পিতই, এই কথা
বলিতেছেন—পিতামাতার কি নিজস্ব এই দেহ, তাহাদের
হইতে জাত বলিয়া? (‘হু’বিতর্ক বুঝাইতেছে) কিং বা
ভাৰ্য্যার? তাহার ভোগপ্রদ বলিয়া? কিবা স্বামী বা
পতির—তাহার ভোগ্য বলিয়া? অথবা অগ্নির, অন্তোষ্টি-
কালে তাহার আহুতিরূপ বলিয়া? অথবা স্বগৃহ বা
কুকুর-শকুনির, তাহাদের তক্ষ্য বলিয়া? অথবা আশ্বা
বা জীবের, তৎকৃত তৃতাত্তভাগী বলিয়া? কিবা
স্নুহদগণের, তাহাদের উপকারক বলিয়া? এইরূপে
দেহ যে কাহার সম্পত্তি তাহা নিশ্চয় করা যায় না ॥ ১১ ॥

অম্বুদশ্লিষা। এই ভাষের শ্লোক

ভাঃ ১০১০১১ কষ্টব্য।

ভোগ্য বস্তুতে অভিনিবেশ বর্ণনা করিয়া জীব যে
দেহকে ‘আমি জ্ঞান করে, সেই দেহের সহিত তাহারই
বা কি সন্ধ, তাহা বিচার করিতেছেন। বস্তুতঃ
শরীরাদি অড় পদার্থে কাহারও বিশেষ সন্ধ নাই।
সকলই মনঃকল্পিত।

এবং সাধারণ দেহমব্যক্তপ্রভাপ্যায়ম্।

কো বিধানাশ্বসাং কৃষা হন্তি অনুনুতেহসতঃ ॥

ভাঃ ১০১০১২

শ্রীনারদ বলিলেন—অব্যক্ত বা প্রকৃতি হইতে এই
দেহের উৎপত্তি এবং প্রকৃতিতেই ইহার লয় হইয়া থাকে।
এবস্থি সাধারণের ভোগ্য অড়দেহে আশ্ববুদ্ধি করিয়া
তাহার প্রীতির নিমিত্ত জীবহিংসা দুর্জন ব্যতীত কোন
পণ্ডিত ব্যক্তি করিয়া থাকেন? ১২ ॥

তন্নি কলেবরেহমেধ্যে তুচ্ছনিষ্ঠে বিসজ্জতে।

অহো স্তুভত্রঃ স্তনসং স্তুমিতঞ্চ মুখং স্ত্রিয়াঃ ॥ ২০ ॥

অম্বুদ। তন্নি অমেধ্যে (অপবিত্রে) তুচ্ছনিষ্ঠে
(তুচ্ছা ক্রিমিবিড়-ত্মলক্ষণা নিষ্ঠা অস্তো বস্য তন্নি)
স্ত্রিয়াঃ কলেবরে (কারে) অহো স্তুভত্রঃ (সুখকরং)
স্তনসং (শোভন-নাসিকং) স্তুমিতং চ (শোভনং স্তিতম্
ঈবং হাতং যত্র তৎ চ) মুখম্ (ইতি যোহেন পূমান্)
বিসজ্জতে (আসক্তো ভবতি) ॥ ২০ ॥

অম্বুদ। জীব তাহা অপবিত্র ক্রিমি-বিষ্ঠা বা ভস্ম
পরিণামী জীবেদেহে অহো, কি সৌন্দর্য, কি স্নান নাসিকা,
কিবা মনোহর স্তনহাতযুক্ত বদন—ইত্যাদি কল্পনা করিয়া
আসক্ত হয় ॥ ২০ ॥

বিশ্বনাথ। তুচ্ছ লোকনিষ্ঠে নিম্নাকলে বা বিসজ্জতে
বিসজ্জনপ্রকারমাহ অহো ইতি ॥ ২০ ॥

বজ্রানুবাদ। তুচ্ছ লোকনিষ্ঠ বা নিম্নাকল
কলেবরে বিশেষভাবে আসক্ত হয়, তাহার প্রকার
বলিতেছেন—অহো ইত্যাদি ॥ ২০ ॥

অম্বুদশ্লিষা। তুচ্ছলোকনিষ্ঠ—নরকাদিলোক প্রাপ্তি-
রূপ পরিণাম বা নিম্নাকলে—ক্রিমিবিষ্ঠাদিরূপ পরিণতি

হয় যে মেহের। অর্থাৎ মেহকারী জীব জীবন্তে অধর্বা-
চরণে মেহভ্যাগে নরক লাভ করে এবং মৃত্যুতে মেহ ক্রমি,
বিষ্ঠা ও ভস্ম পরিণত হয়।

“সেকসংজিতবণ্যন্তে ক্রিমিবিদ্ ভস্মসংজিতম্ ॥”

তা: ১০১১০১০

ঈনারদ বলিলেন—এই রাজনার-ধারী মেহেরও
বিনাশের পর ক্রমি, বিষ্ঠা, ভস্ম প্রভৃতি সংজ্ঞা লাভ
হইবে ॥ ২০ ॥

“অন্তে অর্থাৎ মরণান্তর কুকুরাদি দ্বারা অতিক্রান্ত
পুত্রাদিধারা অদৃশ্য হইলে ক্রমি সংজ্ঞা, অতিক্রান্ত হইলে
বিষ্ঠা সংজ্ঞা এবং দহ হইলে ভস্মসংজ্ঞা হয় ॥”—ঐশ্বিনাথ ॥

অধ্যাসকধিরদ্বায়মেদোমজ্জাহিসংহতো ॥

বিশ্বজ্ঞপুয়ে রমতাং ক্রমীণাং কিয়দন্তরম্ ॥ ২১ ॥

অজ্ঞান। অধ্যাসকধিরদ্বায়মেদোমজ্জাহিসংহতো
(অগ্নিসংহতো) তৎসংঘাতে (বিশ্বজ্ঞপুয়ে (বিষ্ঠাভ্রমে
দেহে) রমতাং (রমণশীলানাং জনানাং তথা) ক্রমীণাং
(চ) কিয়ৎ অন্তরম্ (ভেদঃ কঃ) ॥ ২১ ॥

অজ্ঞানবাদ। বাহারা অক-নাংস-কধির-দ্বায়-মেদ-
মজ্জা ও অগ্নি সহ এবং বিষ্ঠাভ্রমের আধার স্বরূপ এই
দেহে রমণ করে, ক্রিমিগণের সহিত তাহাদের আব প্রভেদ
কি? ॥ ২১ ॥

বিশ্বনাথ। বিশ্বজ্ঞপুয়ে ভ্রমে দেহে রমণাণানাং
মাৎস্যানাং ক্রমীণাং কিয়দন্তরং ন কিয়দপি ॥ ২১ ॥

বজ্রানুবাদ। বিষ্ঠাভ্রপুয়ে অর্থাৎ ভ্রমদেহে
রমণকারী আবার ভ্রম ব্যক্তিগণের ও ক্রিমিগণের মধ্যে
কতটুকু অন্তর বা প্রভেদ? কিছুই না ॥ ২১ ॥

অজ্ঞানদর্শিনী। বিষ্ঠাভ্র ও পুয়ে রমণকারী ক্রিমি
সহিত বিশ্বজ্ঞপুয়ে রমণকারী দেহারায়ী কোনই
প্রভেদ নাই ॥ ২১ ॥

অথাপি নোপসংজ্ঞেত জীবু জৈণেবু চার্ধবিৎ ।

বিষয়েজ্রিয়সংযোগান্ননঃ স্মৃত্যতি নাস্তথা ॥২২॥

অজ্ঞান। অথাপি (ভবাৎ) অর্ধবিৎ (বিবেকী)
জীবু জৈণেবু চ (জীবন্তেবু চ) ন উপসংজ্ঞেত (অবলোক-

নাদিনাপি সঙ্গং ন কুর্বাৎ; যতঃ) বিষয়েজ্রিয়সংযোগাৎ
(বিষয়েবু স্মৃতিবিবু ইজ্রিয়াণাং সঙ্গভাবেন) বস্তু-স্মৃত্যতি
(চকলং ভবতি) অস্তথা ন (স্মৃত্যতি) ॥ ২২ ॥

অজ্ঞানবাদ। অতএব বিবেকী পুরুষ জীব বা জৈন
পুরুষের সহিত কখনই সঙ্গ করিবেন না। যেহেতু
বিষয়ের সহিত ইজ্রিয়ের সংযোগেই বস্তু চকল হয়,
অস্তথা চকল হয় না ॥ ২২ ॥

বিশ্বনাথ। যতপ্যেব বীতংগিতা এব জ্রিয়তথাপি
তান্ন জনা উপসংজ্ঞেত বেত্যতো নিবিধ্যতি—অথাপিতি ।
অর্ধবিৎ বিবেকী তু তথাপি ন তান্ন বিসংজ্ঞেত তদ্বর্ণনা-
দপি দূরে তিষ্ঠেৎ যতো বিষয়েত্যাতি ॥ ২২ ॥

বজ্রানুবাদ। জীর্ণ যদিও এইরূপ বীতংস
তথাপি লোকেরা তাহাদের সঙ্গ করে, ইহা নিবেদ
করিতেছেন। কিন্তু অর্ধবিৎ অর্থাৎ বিবেকী তাহাদের
সঙ্গ করিবে না, তাহাদের দর্শন হইতেও দূরে থাকিবে,
যেহেতু বিষয়েজ্রিয় ইত্যাদি ॥ ২২ ॥

অজ্ঞানদর্শিনী। বিষয়ের সহিত ইজ্রিয়ের সঙ্গ
হইলেই মনের কোত উপস্থিত হয়। - অতএব বিষয়
হইতে দূরে থাকা কর্তব্য। পুরুষকে দ্রুতপূর্ণ-কৃত্ত সহ
এবং জীবে প্রজ্জলিত অগ্নি সহ ভুলনা মূলে বলা হইয়াছে
যে, অগ্নির সান্নিধ্য মাঝেই যেমন দ্রুতবৃত্ত জ্বল হইতে
আরম্ভ হয়, তজ্জপ জী দর্শন-মাঝেই পুরুষের চিত্ত চকল
হয়, অতএব জী দর্শন হইতে দূরে থাকাই কর্তব্য ।

নথিঃ ঐমদা নাম দ্রুতকৃত্তগমঃ পুমান্ ।

স্মৃত্যপি রহো অজ্ঞানতদা বাবদর্শনঃ ॥

তা: ১১২১৩

যেহেতু নারী অগ্নিকুল্য ও পুরুষ দ্রুতকৃত্ত-সদৃশ, এই
নিবৃত্ত মনুষ্য নির্জনে স্বীয় কন্যার সহিতও অবস্থান
করবেন না, এবং সর্বসমক্ষেও প্রয়োজনের অভিরিক্ত-
কাল তাহার নিকট অবস্থান কর্তব্য নহে ॥ ২২ ॥

অদৃষ্টাদশ্রুতাত্ম্যভাব উপজায়তে ।

অসংপ্রযুক্ততঃ প্রাণান্ শাম্যতি স্তিমিতং মনঃ ॥২৩॥

অনুব্র। অদৃষ্টাৎ অশ্রুতাত্ম্য (চ) ভাবাৎ (পদার্থাৎ) ভাবঃ (মনঃকোভঃ) ন উপজায়তে (অতঃ) প্রাণান্ (ইন্দ্রিয়ানি) অসংপ্রযুক্ততঃ (নিযুক্ততঃ জনস্ত) মনঃ স্তিমিতং (নিশ্চলং সৎ) শাম্যতি ॥ ২৩ ॥

অনুব্রবাদ। কোন পদার্থের দর্শন ও শ্রবণ ব্যতীত মনের কোভ উপস্থিত হয় না। অতএব যিনি ইন্দ্রিয়-গণকে দর্শন ও শ্রবণ হইতে নিরোধ করিয়াছেন, তাহারই মন নিশ্চল এবং শান্ত হইয়া থাকে ॥ ২৩ ॥

বিশ্বনাথ। নহু নিচ্ছনে স্তিত্তাপি যুনের্মনঃ-
কোভঃ কচিদৃশ্যতে সত্যং স খলু প্রাচীনজীদর্শনসংস্কারোপ
এবেতি সোপপত্তিকমাহ—অদৃষ্টাদিত্তি। তস্মাৎ প্রাণান্
ইন্দ্রিয়ানি জীবিস্যে ন সংপ্রযুক্ততো জনস্ত মনঃ স্তিমিতং
নিশ্চলং সৎ শাম্যতি ॥ ২৩ ॥

অনুব্রবাদ। আচ্ছা, নিচ্ছনেস্থিত মূনিরও কোথাও কোথাও মনঃকোভ দেখা যায়। তা' সত্য। তবে সে পূর্বে জীদর্শনের সংস্কার হইতে ভাত, তাহাই সপ্রমাণ বলিতেছেন। অতএব প্রাণ বা ইন্দ্রিয়গুলিকে জীবিস্যে অসংপ্রযুক্তন্থ অর্থাৎ দমনশীল লোকের মন স্তিমিত বা নিশ্চল হইয়া শান্ত হয় ॥২৩॥

অনুদর্শিনী। পূর্বে জীদর্শনের সংস্কারবশতঃ মনে মনে জীচিন্তা উপস্থিত হইলেও যিনি জীদর্শন ও তৎ-বিষয়ক শ্রবণশ্রবণাদি হইতে বিরত হইয়াছেন, তাহারই মন নিশ্চল হইয়া শান্ত হয় ॥ ২৩ ॥

তস্মাৎ সঙ্গো ন কর্তব্যঃ জীষু জ্ঞেনষু চেন্দ্রিয়ৈঃ ।

বিভ্রুমাং চাপ্যবিস্রকঃ যড়্‌বর্গঃ কিমু মাদৃশাম্ ॥২৪॥

অনুব্র। তস্মাৎ ইন্দ্রিয়ৈঃ (ইন্দ্রিয়সুখার্থং) জীষু জ্ঞেন্বেষু চ সঙ্গং ন কর্তব্যঃ যড়্‌বর্গঃ (পঞ্চজ্ঞানেন্দ্রিয়ানি একং মনঃ) বিভ্রুমাং চ অপি অবিস্রকঃ (অবিশ্বসনীয়ঃ) মাদৃশাং (অবিশ্বসনীয়ং ন বিশ্বসনীয় ইতি) কিমু (বক্তব্যং) ॥ ২৪ ॥

অনুব্রবাদ। অতএব ইন্দ্রিয়দ্বারা জী ও জ্ঞৈশব্দক্ৰমে সঙ্গ করা কর্তব্য নহে। যেহেতু জ্ঞানিগণেরও পঞ্চজ্ঞান-শ্রিয় ও মন এই যড়্‌বর্গের উপর বিশ্বাস নাই; তখন মাদৃশ অজ্ঞানের সঙ্কে আর বক্তব্য কি ? ॥ ২৪ ॥

বিশ্বনাথ। অবিস্রকঃ অবিশ্বসনীয় ইত্যর্থঃ।
যড়্‌বর্গঃ যড়্‌বর্গঃ ॥ ২৪ ॥

অনুব্রবাদ। অবিস্রক—অবিশ্বসনীয়। যড়্‌বর্গ—যড়্‌বর্গঃ ॥ ২৪ ॥

অনুদর্শিনী। যড়্‌বর্গঃ—চক্ষু, কর্ণ, নাসা, জিহ্বা, শ্রবণ এবং মন। চক্ষুাদি ইন্দ্রিয়বর্গের এক ইন্দ্রিয়দ্বারাও সঙ্গ করা কর্তব্য নহে।

মাত্রা স্বপ্না দৃষ্টি বা নাবিবিক্তাসনো বসেৎ ।

বলবানিস্ত্রিয়গ্রামো বিদ্বান্‌সমপি কথতি ॥ ভাঃ ১।১১।১৭

অর্থ পূর্বে ১।১৪।৩০ শ্লো দৃষ্টব্য ॥ ২৪ ॥

শ্রীভগবানুবাচ ।

এবং প্রণায়ান্ নৃপদেবদেবঃ

স উর্কশীলোকমথো বিহায় ।

আত্মানমাশ্রয়বগম্য মাং বৈ

উপারমজ্‌ জ্ঞানবিধূতমোহঃ ॥ ২৫ ॥

অনুব্র। (ফলিতমাহ) শ্রীভগবান্‌ উবাচ, নৃপদেব-দেবঃ (নৃপেযু চ দেবেষু চ দীব্যতীতি তথা) সঃ (পুরুষবা) এবং প্রণায়ান্‌ (সন্) উর্কশীলোকং বিহায় অথ (অনন্তরং) আত্মনি (স্বমিন্‌ মনসি) আত্মানম্‌- (পরমাত্মানং) মাং বৈ (মামেব) অবগম্য (জাহ্ম) জ্ঞানবিধূতমোহঃ (জ্ঞানেন বিধূতঃ মোহঃ যন্ত সঃ তথাবিধঃ সন্) উপারমং (শাস্তো বভূব) ॥ ২৫ ॥

অনুব্রবাদ। শ্রীভগবান্‌ বলিলেন—নরদেবশিখামণি মহারাজ ঐল এই গাথা গান করিতে করিতে উর্কশীলোক পরিত্যাগ পূর্বক স্বকীয় হৃদয়মন্দিরে অভয়ান্বিতরূপ আমাকে অবগত হওয়ার জ্ঞানলাভহেতু তাহার মোহবিভূত হইয়াছিল এবং তিনি শাস্তিলাভ করিয়াছিলেন ॥ ২৫ ॥

বিশ্বনাথ । নৃপেবু দেবেবু চ দাব্যতীতি তথা আত্মনি
মনসি আত্মানং প্রেমাস্পদং মাং অবগম্য তন্ত্ৰা অহুত্ব
উপারম্য শরীরং তত্যাগ ॥ ২৫ ॥

বজ্রানুবাদ । নৃপদেবদেব—নৃপ ও দেবগণের মধ্যে
যিনি ক্রীড়া করেন (সেই রাজশ্রেষ্ঠ) আত্মাতে অর্থাৎ
মনে আত্মাকে অর্থাৎ প্রেমাস্পদ আমাকে জানিয়া ভক্তি-
যোগে অহুত্ব করিয়া উপরম করিয়াছিলেন অর্থাৎ শরীর
ত্যাগ করিয়াছিলেন ॥ ২৫ ॥

ততো হুঃসঙ্গমুৎসজ্জা সংসু সজ্জত বুদ্ধিমান্ ।

সন্ত এবাস্ত হিন্দস্তি মনোব্যাসঙ্গমুক্তিভিঃ ॥ ২৬ ॥

অম্বর । ততঃ (ততঃ) হুঃসঙ্গম্ উৎসজ্জা (তাত্)।
বুদ্ধিমান্ (জনঃ) সংসু (সাধুঃ) সজ্জত (আসক্তো
ভবেৎ), সন্তঃ (সাধবঃ) এব আস্ত (হুঃসঙ্গাভিভূতস্ত জনস্ত)
মনোব্যাসঙ্গং (মনসো বিরুদ্ধামাসক্তিং) উক্তিভিঃ
(হিতোপদেশৈঃ) হিন্দস্তি ॥ ২৬ ॥

অনুবাদ । অতএব বুদ্ধিমান্ ব্যক্তি হুঃসঙ্গ পরিত্যাগ
পূর্বক সাধুসঙ্গে আসক্ত হইবেন। কারণ সাধুগণই
হিতোপদেশ দ্বারা জীবের মনের বিরুদ্ধা আসক্তি
দূরীকরণে সমর্থ ॥ ২৬ ॥

বিশ্বনাথ । ব্যাসঙ্গং বিরুদ্ধামাসক্তিং সন্ত এব-
তোবকায়েণ স্কৃতিতীর্থদেবশাস্ত্রজ্ঞানাদীনাং ন তাদৃশং
সামর্থ্যমিতি জাপিতম্ ॥ ২৬ ॥

বজ্রানুবাদ । ব্যাসঙ্গ—বিরুদ্ধা আসক্তি। সাধুরাই
কেবল, এরূপ সামর্থ্য স্কৃতি, তীর্থ, দেব, শাস্ত্রজ্ঞান
প্রভৃতির নাই, ইহাই বুঝাইতেছে ॥ ২৬ ॥

অনুদর্শিনী । পূরুরবা ভক্তিযোগে আমাকে
অহুত্ব করিয়াছিলেন—ঐভগবান্ এই কথা বলিয়া
অতন্ত উদ্ধবকে লক্ষ্য করিয়া প্রহ্লাদজনগণকে
জানাইতেছেন যে,—‘ভক্তিযোগেই আমার অহুত্ব।
সেই ভক্তি আমার তন্ত সঙ্গের লাভ হয়। সুতরাং
বুদ্ধিমান্ ব্যক্তি সেই ভক্তি লাভ করিতে জী,
জীগদী, বিবদী প্রভৃতি অতন্তগণের সঙ্গত্যাগ করিয়া
আমার তন্তসঙ্গই করিবেন। কেবল অসৎসঙ্গত্যাগেও

কিছুই হইবে না। তন্তই জীবের আনাব্যতীত অতন্ত
আসক্তি অর্থাৎ ভক্তিবিকৃত ভোগাসক্তি হেতুনে সমর্থ।
স্কৃতি, তীর্থসেবা, দেবসেবা এবং শাস্ত্রজ্ঞানে জীবের চিত্তে
সাময়িক নির্মলতা ও সদসদ্ বিবেক উদ্ভিত হইলেও যে
অজ্ঞান বা অবিজ্ঞান জীব জানিয়া গুনিয়াও অজ্ঞানকার্যে
রত সেই অবিজ্ঞান ধ্বংস করিবার ক্রমতা সাধু ব্যতীত আর
কাহারও নাই। অতএব তীর্থসেবাদিসঙ্গ হইতেও
সাধুসঙ্গ শ্রেষ্ঠ ॥

কংসবধান্তে ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ তন্ত অক্রুরের গৃহে গমন
করিলে অক্রুর নিজ প্রভুকে অর্চনান্তে স্তব করার পর
ভগবান্ তাঁহাকে বলিয়াছিলেন—

ভববিধা মহাভাগা নিষেবা অর্হসত্তমাঃ ।

শ্রেয়স্কাটমন্ ত্বিনিত্যং দেবাঃ স্বার্থা ন সাধবঃ ॥

তা: ১০।৪৮।৩০

অর্থাৎ আপনার জ্ঞায় পূজ্যতম সাধুগণ আত্মকল্যাণ-
কামী মানবগণের নিকট সর্বদাই পূজার যোগ্য। দেবগণ
স্বার্থসাধনতৎপর, কিন্তু সাধুগণ নিরন্তর পরাধুগ্রহ-
পরায়ণ ॥

আরও বলিয়াছিলেন—

ন হৃদয়ানি তীর্থানি ন দেবাঃ বুদ্ধিলাবরাঃ ।

তে পুনস্ত্যাকালে ন দর্শনাদেব সাধবঃ ॥ ১০।৪৮।৩১

অর্থ পূর্ব ১১।৭।৪৪ শ্লোঃ দ্রষ্টব্য।

শাস্ত্রজ্ঞানের কথাও ঐভগবান্ বলিয়াছেন—

সদৃশং চেষ্টতে স্বপ্নাঃ প্রকৃতেজ্ঞানবানপি ।

প্রকৃতিং বাস্তি ভূতানি নিগ্রহং কিং করিস্বতি ॥

ঐ ৩।৫৩

অর্থাৎ জ্ঞানবান্ হইলেও বহুজীব স্বীয় বহুকালাদৃত
প্রকৃতির সদৃশ চেষ্টা করিবে। সহসা নিগ্রহ অবলম্বন
করিলেই যে প্রকৃতি পরিত্যাগ হয়, তাহা নয়। বহুজীব
সকল সহজেই বহুকাল অভ্যস্ত চেষ্টাক্রপা প্রকৃতিকে
অবলম্বন করে।

ভূতানি সর্বে জনাঃ প্রকৃতিং পুরুষার্থ-বিশ্রংশহেতু-
ভূতানপি তাং বাস্ত্যন্তসরতি। তত্র নিগ্রহঃ শাস্ত্রজ্ঞাতোহপি
দণ্ডঃ সৎপ্রগল্ভস্তত কিং করিস্বতি। হুর্জ্ঞানবান্

প্রাবল্যতাঃ নিবর্তিত্বং ন শক্যতীত্যর্থঃ। সংসদ-
সহিতস্ত তু তাং প্রবল্যামপি নিহন্তি, “সন্ত এবান্ত হিন্তন্তি
মনোব্যাসদমুক্তিতি”রিত্যাদি নুতিভ্যঃ।—ঐবলদেব।

কৃত—সকলজন পূর্ববার্ষ-বিভ্রংশ হেতু কৃত্য প্রকৃতিকেই
অনুসরণ করে। সেখানে সংসদশূন্য শাস্ত্রজ্ঞাতারও নিগ্রহ
বা দণ্ড কি করিবে? দুর্কাসনার প্রাবল্যতাকে নিবর্তন
করিতে সমর্থ নহে, এই অর্থ। সংসদসহিতের কিন্তু
এবলা দুর্কাসনাকেও নিহত করে—“সাধুগণই কেবল
ইহার মনোব্যাসদ উক্তিধারা ছেদন করেন”—নুতি হইতে
জালা যায়।

প্রমাণস্বরূপে অজামিলের চরিত্রে দেখা যায়—

ভক্তসন্ন্যাসনাথানং যাবৎসমুং বধাপ্রতম্।

ন শশাক সমাধাভুং মনো মদনবেগপিতম্।

ভা: ৬।১।৬২

তাহার যতটুকু বৈধা ও শাস্ত্রজ্ঞান ছিল, তাহার
সাহায্যে ও নিজ বুদ্ধিবলে তিনি আপনার চিত্তকে সংযত
করিবার চেষ্টা করিলেন, কিন্তু মদনবেগকম্পিত মনকে
নিগ্রহ করিতে পারিলেন না।

তীর্থের সেবা করিলে সাময়িক মন পবিত্র হয় বটে
কিন্তু অবিদ্যা ধ্বংস না হওয়ার মনের বিরুদ্ধ আসক্তি নষ্ট
হয় না। সুতরাং তীর্থবাসীকেও পাপাচরণে প্রবৃত্ত দেখা
যায়। কিন্তু তীর্থকে পবিত্র করেন, তীর্থতীর্থকারী-
সাধুগণ—

ভববিধা ভাগবতাতীর্থভূতাঃ স্নয়ং প্রেতো।

তীর্থীকুরুন্তি তীর্থানি স্বাস্তঃস্থেন গদাভূতা।

ভা: ১।১৩।১০

ঐশ্বর্যবির বিদ্যকে করিলেন—আপনার ভায়
ভাগবতসকল স্নয়ং তীর্থস্বরূপ। তাহারায়ী অস্তঃস্থিত
ভগবানের পবিত্রতাবলে পাপীগণের পাপমগ্নি তীর্থ-
সকলকে পবিত্র করেন। তীর্থ অপেক্ষাও সাধুসদ-
প্রাধান্য।

অন্তএব—

সাধুসদ-কৃপা কিবা কৃষ্ণের কৃপার।

কামাদি ‘হঃসদ’ হাড়ি’ তত্ত্ব ভক্তি পার।

চৈচ ২৪ প: ২৬।

সন্তোহনপেক্ষা মচ্ছিত্তাঃ প্রশাস্তাঃ সমদর্শিনঃ।

নির্মমা নিরহঙ্কারা নিরদ্বন্দ্বা নিম্পরিগ্রহাঃ ॥২৭॥

অনুসরণ। (সতাং লক্ষণমাহ) সন্তঃ (হি) অনপেক্ষাঃ
(নিকামাঃ) মচ্ছিত্তাঃ (যদি চিত্তং যেষাং তে অব্যাপিতঃ-
বিয়ঃ) প্রশাস্তাঃ (কামকোষাদিরহিতাঃ) সমদর্শিনঃ
নির্মমাঃ (মমত্ববুদ্ধিরহিতাঃ) নিরহঙ্কারাঃ (অহঙ্কারশূভাঃ)
নিরদ্বন্দ্বাঃ (দ্বন্দ্ববর্জবিরহিতাঃ) নিম্পরিগ্রহাঃ (কুতোহপি
কিঞ্চিদগ্ৰহণশূভাঃ) ॥২৭॥

অনুবাদ। সাধুগণ নিকাম, মদগতচিত্ত, প্রশান্ত,
সমদর্শী, মমত্ববুদ্ধিরহিত, অহঙ্কারশূভ এবং নিম্পরিগ্রহ ॥২৭॥

বিশ্বনাথ। সন্ত এব কে তে যে স্বসমিত্তপ্রদান্তে-
বায়ুস্তম্ভ কা ইত্যপেক্ষারামাহ—সন্ত ইতি স্বাভ্যাম্।
অনপেক্ষাঃ কর্মজানাদীন স্বার্থং দেবমহুতাদীনচ নাপেক্ষন্তে
ইতি তে তথা। তর্হি স্বামপি নাপেক্ষন্তে তত্রাহ—
মচ্ছিত্তা ইতি। স্বচ্ছিত্তাঃ কংসাদয়োহপ্যভুবন্তত্রাহ—
প্রশাস্তাঃ অকোষাঃ। যদি তান্ কেচিদ্ধিবন্তি তর্হি
ভেষু কথমকোষনাত্তত্রাহ—সমদর্শিনঃ। স্ববদ্বশজতটহা-
দিবু তুল্যদৃষ্টয়ঃ তত্র হেতুরহঙ্কারজর এবৈত্যাহ—নির্মমা
নিরহঙ্কারা ইতি। অন্তএব মানাপমানাদ্যোত্তল্যস্বারি-
হৃদ্বাঃ। নহু পুত্রকলত্রাদিমধ্যে নৈতাদৃশস্ব সন্তবেত্তত্রাহ—
নিম্পরিগ্রহাঃ ত্যক্তপরিগ্রহাত্যক্ততদাসক্তয়ো বা যে
মত্কান্তে সন্তঃ ॥২৭॥

অনুবাদ। সাধু কামাদি? তাহারায়ী তাহারায়ী
আপন সঙ্গিগণের তত্তদাতা। তাহাদের উক্তিগুলি
বিরূপ? এই অপেক্ষার দুইটা মোকে বলিতেছেন।
অনপেক্ষ অর্থাৎ তাহারায়ী কর্মজ্ঞান প্রকৃতি, স্বার্থ, দেব-
মহুতাদির অপেক্ষা রাখেন না। তাহা হইলে আপনারও
অপেক্ষা রাখেন না। তাহাতে বলিতেছেন—মচ্ছিত্ত।
আপনাতে তিত্তবিশিষ্ট কংস প্রকৃতিও ছিল। তাহাতে

বলিতেছেন—প্রশান্ত অকোষন। তাঁহাদের যদি কেহ
যেব করে, তাহা হইলে তাহাদের প্রতি কিরূপে
অকোষন? তাহাতে বলিতেছেন—সমদর্শী, নিজবন্ধ,
শত্রু, ভট্টস্বামির প্রতি তুল্যদৃষ্টি। তাহাতে হেতু অহংকার
জয়, তাই বলিতেছেন—নির্দম, নিরহংকার। অতএব
মান অপমানাদিতে তুল্য বলিয়া নির্দম। আচ্ছা, শ্রীপুত্র
থাকিলে এরূপ সম্ভব নয়। তাহাতে বলিতেছেন—
নিম্পরিগ্রহ—পরিগ্রহ বা শ্রীপুত্রাদিতে আসক্তি তাঁহারা
ত্যাগ করিয়াছেন। বাহারা আমার ভক্ত, তাঁহারা
সাধু ২৭৭।

অনুদর্শিনী। ভগবানের ভক্তই সাধু। তাঁহারা
ভক্তগতিতে হওয়ার ইহলোকের বা পরলোক স্বর্গাদির
এবং বোকেরও অপেক্ষা করেন না, তাঁহারা ভগবানের
সেবাতেই পরিতৃপ্ত।

যজ্ঞিতা যদগতপ্রাণা বোধরক্ত: পরম্পরম্।

কথরক্তন্ত মাং নিত্যং তুচ্ছন্তি চ রমন্তি চ ॥ গী: ১০।৯

শ্রীভগবান্ অর্জুনকে বলিয়াছেন—অনন্ত ভক্তগণ চিত্ত
ও প্রাণকে আমাতে সমর্পণ পূরক পরস্পর ভাববিনিময় ও
আমার কথা শ্রবণ কীর্তন করিয়া পরানন্দে অবস্থান
করেন।

যজ্ঞিত—মৎস্বতিপরায়ণ। যদগতপ্রাণ অর্থাৎ আত্ম-
ব্যতীত প্রাণধারণে অক্ষম, জলবিহীন মৎসতুল্য।

—শ্রীবলদেব

বাহারা ভগবানে ভক্তিলাভ করিয়াছেন, তাঁহারাই
নিজ মঙ্গল প্রাপ্ত হইয়াছেন। সুতরাং তাঁহারাই নিজ
সঙ্গিগণের মঙ্গলদান করিতে পারেন, অর্পণে পারেন না।

শ্রীহৃত গোবিন্দীর সঙ্গলাভে যত্নসহস্র স্ববিস্তা
শৌনকের উক্তি—

হৃত জীব চিরং সাধো বদ মো বদতাং বর।

ভবতপারে জ্বতাং নৃণাং স্ব পারদর্শন: ॥ তা: ১২।৮১

হে বান্দীবর। হৃত। আপনি চিরজীবী হউন।
আপনি হৃতর সংসারে জ্বনশীল মানবগণের পার-

সাধুর লক্ষণ সম্বন্ধে পূর্বে তা: ১১।১১২৩-৩২ শ্রো:
জ্ঞেয়।

ভক্তের ভগ্নবতা—

ভক্তকীড়নকো বালো জড়বৎ ভগ্নভরা।

কৃষ্ণগ্রহগৃহীতাত্মা ন বেদ জগদীদৃশম্।

তা: ৭।৪।৩৭

শ্রীনারদ বলিলেন—তিনি (প্রজ্ঞাদ) শৈশবেই ক্রীড়া
পরিভ্রাণ করিয়া ভগবানে ভগ্ননা হইয়া জড়বৎ অবস্থা
প্রাপ্ত হ'ন; তাঁহার মন কৃষ্ণগ্রহগ্ৰস্ত হওয়ার জগৎকে
এইরূপ কৃষ্ণভরপ্রতীতমর, তাহা তিনি জানিতেন না।

অতএব জগৎ ঈদৃশং ব্যবহারময়ং ন বেদ কিন্তু কৃষ্ণ-
ময়মেবেত্যর্থ:।

—শ্রীবিখনাথ।

অতএব জগৎ এইপ্রকার ব্যবহারময় জানিতেন না,
কিন্তু কৃষ্ণময়ই, এই অর্থ।

হাবর জলম দেখে না দেখে তার নৃত্তি।

সর্বত্র সূর্যের তাঁর ইষ্টদেবনৃত্তি।

চৈ চ: ম চ প:

অভক্তের ভগ্নবতা—

আসীন: সংবিশং ভিত্তন্ ভূজান: পধ্যটন্ বহীম্।

চিন্তয়ন্তো দ্বীকেশমগম্যন্ত ভগ্নয়ং জগৎ ॥

তা: ১০।২।২৪

শ্রীভক্তদেব কহিলেন—কংস সিংহাসনাদিতে উপবেশন,
শয্যাদিতে শয়ন, অবস্থান, ভোজন, পৃথ্বী-পধ্যটন প্রভৃতি
সকল সময়ে শত্রুভাবে শ্রীহরিকে চিন্তা করিতে করিতে
সমগ্র জগৎকে ভগ্নর দেখিতে লাগিল।

বীমাংসা—ভগ্নদর্শনং প্রেরা পরমানন্দজনকং ভগ্নে
তু পরমহুঃখজনকমিতি ভক্তবৈরিণোভগ্নদর্শনভ ভেদো
জ্ঞেয়:।

—শ্রীবিখনাথ।

প্রেমযোগে ভগ্নদর্শন পরমানন্দজনক, ভগ্নে কিন্তু
পরমহুঃখজনক ইহাই ভক্ত-বৈরীর ভগ্নদর্শন ভগ্নে
জ্ঞেয়।

ভক্ত সমদর্শী—

সম: শত্রৌ চ মিত্রে চ তথা মানাপমানয়ো:।

শিতোকহুঃখঃবেদুঃসম: সঙ্গবিবর্জিত: ॥ গী ১২।১৮

শ্রীভগবান্ বলিলেন—শত্রু মিত্র, মানাপমান, শীতোষ্ণ এবং সুখদুঃখের প্রতি সম এবং কুসঙ্গ শূন্য আমার ভক্ত আমার প্রিয় হ'ন।

ভক্ত নিরহকার—

অষেষ্ঠা সৰ্বভূতানাং মৈত্র্যঃ করুণ এব চ।

নিৰ্মমো নিরহকারঃ সমদুঃখসুখঃ ক্ষমী ॥ গী ১২।১৩

ভক্তগণ সৰ্বভূতের প্রতি স্বভাবতঃ ঘেবশূন্য, মৈত্র্য, করুণ, জড়ীয় দেহের সম্বন্ধে নির্মম, অহকারশূন্য, দুঃখসুখ-সম এবং ক্ষমবান্।

ভক্ত ভ' স্বভাবতঃই ক্রোধহীন ও অষেষ্ঠা, বরং যে সকল লোক তাঁহার প্রতি ঘেব করে, তিনি তাহাদের প্রতি ঘেব করেন না, তাহাদের মঙ্গল চিন্তাই করেন—

তপোদীপ্ত হুর্কাসা যে কালে ভক্তবর অধরীষের প্রতি অত্যাচার করিয়া স্তূর্ণশর্শ চক্ৰ তাড়িত হইয়া ত্রিলোক ভ্রমণ করতঃ ব্রহ্মা ও শিবের নিকট সাহায্য পান নাই তখন শিবের পরামর্শে তিনি বৈকুণ্ঠে নারায়ণ সমীপে গমন করেন। তথায় ভক্তপ্রাণ ভগবানের নিকট অধরীষের নির্দোষ ও মহত্বাদি এবং নিজের অপরাধের বিবরণ অবগত হইয়া তদাদেশে অধরীষের শরণ লইলেন। অহকারশূন্য অধরীষ নিজেরই ক্রটি মনে করিয়া স্তবের দ্বারা স্তূর্ণশর্শকে ছুট করিলে হুর্কাসার প্রাণ রক্ষা হওয়ায় তিনি বলিয়াছিলেন—

অহো অনন্তদাসানাং মহৎ পুটমত্বে য়ে।

কৃতাগসোহপি যজ্ঞাজন্ মঙ্গলানি সমীহসে ॥

হুর্করো কো হু সাধূনাং হুত্বাজো বা মহাত্মনাম্।

বৈঃ সংগৃহীতো ভগবান্ সাযতানুব্রভো হরিঃ ॥

ভাঃ ৯।৭।১৪-ঃঃ

অর্থাৎ হে রাজন্। অস্ত ভগবত্তত্ত্বগণের সাহায্য দর্শন করিলাম। আমি অপরাধ করিয়াছি তথাপি আপনি আমার মঙ্গল প্রার্থনা করিতেছেন।

ঈহারা সাযতপতি ভগবান্ শ্রীহরিকে লাভ করিয়া-ছেন সেই সকল সাধুসাহায্যদিগের অসাধ্য বা হুত্বাজ্য বিবরণ কি আছে ?

শ্রীগৌর-অবতारे যে কালে ছুট কাজিগণের পরামর্শে

মূলকপতি গৌরভক্ত নামাচার্য্য শ্রীল হরিদাস ঠাকুরকে বাইশ বাজারে প্রহারের দ্বারা মৃত্যু-আজ্ঞা প্রদান করিয়াছিলেন তখন—

বাজারে বাজারে সব বেড়ি' ছুটগণে।

মায়ে সে নিৰ্জীব করি' মহাক্রোধ মনে ॥

'কৃষ্ণ কৃষ্ণ' শরণ করেন হরিদাস।

নামানন্দে দেহ-দুঃখ না হয় প্রকাশ ॥

সবে যে সকল পাপীগণ তাঁরে মায়ে।

তাব লাগি' দুঃখমাত্র ভাবেন অন্তরে ॥

'এ সব জীবেরে, কৃষ্ণ! করহ প্রসাদ।

মোর জোহে নহ এ সবায় অপরাধ ॥'

প্রহারে মৃত্যু না হইলে কাজিগণের পরামর্শে তাঁহাকে গঙ্গায় ফেলা হয়, তিনি ভাসিতে ভাসিতে ফুলিয়ায় আসেন। তৎপরে মূলকপতি তাঁহার নিকটে গমন করিয়া বলিয়াছিলেন—

তোমারে দেখিতে মুই আইজুঁ এখানে।

সব দোষ, মহাশয় ক্ষমিবা আমারে ॥

সকল ভোমাব সম-শত্রুমিত্র নাই।

তোমা' চিনে,—হেন জন ত্রিভুবনে নাই ॥

চৈঃ ভাঃ আ ১৬ অ

ভক্তগণ নিম্পরিগ্রহ অর্থাৎ স্ত্রীপুত্রে আসক্তিশূন্য।

কংসেব নিকট প্রতিক্রান্ত বনুদেব নিজ জ্যেষ্ঠপুত্র কীর্তিমন্তকে বধের জন্য তাহাব হস্তে সমর্পণ করিলেন।

দৃষ্ট। সমসং ভক্ষোরে সত্যে চৈব ব্যবস্থিতম্

ভাঃ ১০।১।৫৯

কংস বনুদেবের সমসং ও সত্যে এতাদৃশী আস্থা দর্শন করিয়া সম্মত হইল এবং ঐ পুত্র হইতে তাহার মৃত্যুভয় নাই বলিয়া শিশুকে প্রত্যর্পণ করিল।

সমসং অর্থাৎ পুত্রেও সমসং অর্থাৎ সর্বত্র সাধ্য।

—শ্রীবিষ্ণুনাথ।

বনুদেবের চরিত্র সম্বন্ধে স্বয়ং শ্রীশুকদেব বলিলেন—

কিং হুঃসহং হু সাধূনাং বিদ্বাং কিমপেক্ষিতম্।

কিমকার্য্যং বদর্শাপাং হুত্বাজঃ কিং ধৃতাত্মনাম্ ॥

ভাঃ ১০।১।৫৮

অৰ্ঘ্যং সত্যসংক সাধুগণের নিকট কোন্ কার্য্যই বা
হুঃসহ ? বাঁহারা ভগবানকেই একমাত্র বাস্তব বস্তু বলিয়া
জানেন—সেই বিদুঃগণের আবার কোন্ বিষয়ের অপেক্ষা
আছে ? বাঁহাদের স্বভাবনিমিত্ত, তাঁহাদের অকার্য্য
কিছুই নাই, আর বাঁহারা ভগবানে আত্মসমর্পণ করিয়াছেন
তাঁহারা কি না পরিত্যাগ করিতে পারেন ?

শ্রীগৌর অবতারে গৌরপার্বদ শ্রীবাসের গৃহে মহাপ্রভু
প্রতিরাত্রি কীর্তন করিতেন । এক রাত্রি হঠাৎ শ্রীবাসের
একমাত্র পুত্রের মৃত্যু হয় । ভিতরে ক্রন্দনধ্বনি শুনিয়া
শ্রীবাস তথায় গমন করিয়া বলিলেন—

‘তোমরা তো সব জান’ কৃষ্ণের মহিমা ।
স্বৰ্গ’ যৌদন সবে, চিন্তে দেহ’ ক্ষমা ॥
অন্ত যেন কেহ এ আখ্যান না শুনে ।
পাছে ঠাকুরের নৃত্যসুখভঙ্গ হয়ে ॥
কলরব শুনি’ যদি প্রভু বাহুপায় ।
তবে আজি গঙ্গা প্রবেশি মু সৰ্ব্বধায় ॥

শ্রীবাস পুনরায় কীর্তনে যোগদান করিলেন ।
অন্তর্ধামী প্রভু হঠাৎ জিজ্ঞাসা করিলেন—যোঁর চিন্তে কেন
এমন করিতেছে ? পণ্ডিতের ঘরে কি কোন হুঃখ
হইয়াছে ? ‘আপনার উপস্থিতিতে কোন্ হুঃখ ? বলিয়া
শ্রীবাস উত্তর প্রদান করিলেন । তখন অন্তান্ত ভক্তগণ
শ্রীবাসপুত্রের বিরোগকথা বলিলে মহাপ্রভু বলিয়া-
ছিলেন—

প্রভু বলে—“হেন সজ ছাড়িব কেমনে ?”
এত বলি’ মহাপ্রভু লাগিলা কান্দিতে ॥
“পুত্রশোক না জানিল যে মোহার প্রেমে ।
হেন সব সজ মুক্তি ছাড়িব কেমনে ॥”

চৈঃ ভাঃ ৩ ১৫ অঃ

কৃষ্ণভক্তই সাধু—

সাধবো হৃদয়ং ময়ং সাধুনাং হৃদয়হৃদয় ।
মদন্তস্তে ন জানন্তি নাহং তেভ্যো মনাগপি ।

ভাঃ ১।৪।৬৮

অৰ্ঘ পূর্বে ১১।৬।১২ মোঃ জটব্য ।

মহং মম অধরীযং জালয়িতুমিচ্ছং মদুদয়ং
জালয়িতুং প্রবৃত্তোহন্তুরিত্যৰ্থ । সাধুনাং হৃদয়হৃদয়ং সাধুহৃদয়-
প্রসাদে সত্যেব মৎপ্রসাদ ইতি । মদন্তস্তে ন জানন্তি
মচ্চিকীৰ্ত্তনমেবাধরীযেণ কৃতমিতি ভাবঃ । নাহং তেভ্যঃ
সকাশাৎ মনাগপি অধিকং জানামীত্যৰ্থঃ ।

—শ্রীল বিখনাথ ।

মহং অৰ্ঘ্যং আমার, অধরীযকে জালাইবার ইচ্ছা
করিয়া তুমি আমার হৃদয়কেই জালাইতে প্রবৃত্ত হইয়া-
ছিলে, এই অৰ্থ । সাধুদিগের হৃদয় আম অৰ্ঘ্যং
সাধুহৃদয়প্রসাদে আমার প্রসাদ এই । তাঁহারা আমা-
ব্যতীত অন্য কাহাকেও জানেন না অৰ্ঘ্যং, আমারই
অভিলষিত অধরীয কর্তৃক কৃত হইয়াছে, এই ভাব ।
আমিও তাঁহাদের হইতে ঈর্ষ্যও অধিক জানি না, এই
অৰ্থ ।

ভক্ত, সেবাধারা নিজপ্রভুকে কিরূপ সুখী এবং বশ,
করিয়াছেন, এই শ্লোকই তাঁহার সর্বশ্রেষ্ঠ প্রমাণ ।
ভগবানের সেবা ব্যতীত ভক্তের অন্য কামনা নাই এবং
ভগবান শ্রীকৃষ্ণও নিজসেবা ব্যতীত ভক্তকে অন্য
কোন বস্তু প্রদান করেন না । অতএব উপাত্তবিচারে
শ্রীকৃষ্ণই একমাত্র আরাধ্য এবং সাধুবিচারে কৃষ্ণভক্তই
একমাত্র সাধু ॥ ২৭ ॥

তেষু নিত্যং মহাভাগ মহাভাগেষু মৎকথাঃ ।

‘সন্তবন্তি হি তা নৃণাং জুযতাং প্রপুনস্ত্যঘম্ ॥২৮॥

অনুব্রত । (ন চ তেযু উপদেশোপেক্ষা অপিত্ত
কেবলং তৎসান্নিধিরেব তারয়তীত্যাহ) । (হে)
মহাভাগ, তেযু মহাভাগেষু (সাধু) নিত্যং (সর্বদা)
মৎকথাঃ সন্তবন্তি (প্রবর্ত্তন্তে) তাঃ (কথাঃ) জুযতাং
(আদয়েণ শ্রুত্যাং) নৃণাং অথং (পাপং) প্রপুনন্তি
(নাপয়ন্তি) ॥ ২৮ ॥

অনুব্রত । হে মহাভাগ উদ্ভব, সেই মহাভাগ
সাধুগণের মধ্যে সর্বদা আমার কথা কীর্ত্তিত হইয়া থাকে

এবং সেই কথা প্রচার প্রবণকারী ব্যক্তিগণের পাপ বিনষ্ট হইয়া থাকে ॥ ২৮ ॥

বিশ্বনাথ । তেবামুক্তরো হি যৎকথা এবোত্যাহ—
তেতিতি ॥ ২৮ ॥

অজ্ঞানবাদ । তাহাদের কথাসমূহ আমারই কথা, তাই বলিতেছেন ॥ ২৮ ॥

অমুদর্শিনী । তাহা ছাড়া—সামুগ্ধ শ্রীভগবানে
সমপিতাম্বা । সুতরাং তাহাদের সকল ইন্দ্রিয়ই সৰ্ব্বকণ
দ্বীকেশের সেবা-নিরত । “বচাসি বৈকুণ্ঠগাহু
বর্ণনে” তাঃ ১।১।১৮

অর্থাৎ বাক্য সকলকে বৈকুণ্ঠ ভগবানের গুণাহু-কীৰ্ত্তনে
নিযুক্ত করিয়াছিলেন । এই স্বভাববিনিষ্ট ভক্তগণ কৃষ্ণভক্ত
কথা বলেন না বলিয়া তাহাদের কথাসমূহই কৃষ্ণকথা ।

‘যত্র ভাগবতা রাজন্...শৃণুত্যাশনতু ভরশোকমোহাঃ’
—ভাঃ ৪।২১।৩২-৪০

মোঃ ও ‘যৎসকলকং নিজবীৰ্য্যবৈভবং’

—ভাঃ ৫।১৮।১১ মোঃ ব্রহ্মব্য ॥ ২৮ ॥

তা যে শৃংখলি গায়ন্তি অহুমোদন্তি চানুতাঃ ।

মৎপরাঃ প্রদধানাশ্চ ভক্তিং বিন্দন্তি তে ময়ি ॥ ২৯ ॥

অজ্ঞান । মৎপরাঃ যে (অনাঃ) আদৃতাঃ (ময়ি
আদরবন্তঃ) প্রদধানাশ্চ (প্রদাহু-কাস্ত সন্তঃ) তাঃ (সামুগ্ধ-
সমুচ্চারিতাঃ যৎকথাঃ) শৃংখলি গায়ন্তি অহুমোদন্তি চ তে
হি ময়ি ভক্তিং বিন্দন্তি (লভন্তে) ॥ ২৯ ॥

অজ্ঞানবাদ । মৎপরাঃ যে-সকল ব্যক্তি আদর ও
প্রচার সহিত সামুগ্ধোচ্চারিত আমার কথা প্রবণ করেন,
গান করেন এবং অহুমোদন করেন তাহারাই আমাতে
ভক্তিলাভ করিয়া থাকেন ॥ ২৯ ॥

ভক্তিং লব্ধবতঃ সাধোঃ কিমন্তদবশিষ্ঠতে ।

মহানন্তগুণে ব্রহ্মগ্যানন্দামুভবান্মনি ॥ ৩০ ॥

অজ্ঞান । অনন্তগুণে (নিরবধিকল্যাণগুণগণনায়)
আনন্দামুভবান্মনি (চিৎসুখবরণে) ব্রহ্মনি ময়ি ভক্তিং
লব্ধবতঃ সাধোঃ অতঃ কিমবশিষ্ঠতে (ন কিমপি) ॥ ৩০ ॥

অজ্ঞানবাদ । অনন্তগুণের চিদানন্দবর পরমব্রহ্ম-
বরণ আমাতে যে সাধু ভক্তিলাভ করিয়াছেন তাহার
আর অস্ত কি লাভের অবশিষ্ট থাকে ॥ ৩০ ॥

বিশ্বনাথ । কিমন্তং ফলমবশিষ্ঠতে ন কিমপি ।
ভক্ত্যেব সৰ্বফলরূপস্বাদিত্যি তাবঃ । তজ্ঞানন্তগুণে
অনন্তসচ্চিদানন্দাশ্বকাহকারমবকারাদিগুণে ইতি শ্রোমা
ব্রহ্মণীতি মুক্তিঃ । আনন্দামুভবোতি ব্রহ্মসুখামুভবোপি
তত্তামুভবিকঃ তাদেবেতি তাবঃ ॥ ৩০ ॥

অজ্ঞানবাদ । অস্ত কি ফল অবশিষ্ট থাকে ?
কিছুই না, যেহেতু ভক্তি সৰ্বফলরূপা, এইতাব । সেই
অনন্তগুণ অর্থাৎ অনন্ত সচ্চিদানন্দাশ্বক অহকার মবকার
প্রভৃতি গুণময় ব্রহ্ম আমাতে শ্রোমাই মুক্তি । আনন্দামু-
ভব—ব্রহ্মসুখামুভবও তাহারই আনুভবিক হইবে ॥ ৩০ ॥

অমুদর্শিনী । ভক্তি সৰ্বফলরূপা—“ভগবদীরষেণৈব
পরিসমাপ্তসৰ্বার্থাঃ । তাঃ ৫।৬।১৭

“ভগবদীরষেণৈব পরিতঃ সম্যক্প্রাপ্তাঃ সৰ্বৈর্হর্থাঃ ।”

—শ্রীল বিশ্বনাথ ।

অর্থাৎ (তাহার) ভগবদ্বিরহী ভক্তিপ্রভাবেরই সকল
(পুরুষার্থই) সম্যকরূপ লাভ করিয়াছেন ।

“কো বীশ তে পাদসরোজভাজঃ

অহলতোহর্ষেণ চতুর্পদীহ ।” তাঃ ৩।৪।১৫

ভক্ত উদ্ধব বলিলেন—হে পরমেশ্বর যে সকল ব্যক্তি
আপনার চরণকমলের সেবক, এই সংসারে তাহাদিগের
বর্ষ, অর্ঘ, কাম, মোক্ষ—এই পুরুষার্থ চতুর্ভয়ের মধ্যে
কোনটাই ছুড়িত নহে ।

এমন কি ঐশ্বর্য দুর্কীসাও বলিয়াছেন—

বরামপ্রতিমাত্রেণ পুমান্ ভবতি নির্মলঃ ।

ভক্ত তীর্থপরঃ কিম্বা দাসনোমবশিষ্ঠতে ॥ তাঃ ৯।১।১৬

বাহার নামমাত্রপ্রবণে জীব নির্মল হয়, সেই তীর্থপর

ভগবানের ভক্তগণের অলঙ্কার বা কি আছে ?

শ্রোমাই মুক্তি—অপবর্গভ ভবতি, বোহসৌ ভগবতি
সর্বভূতান্ননান্দেহনিক্তেহনিলয়নে পরমাম্মনি বাসুদেবে-

হনতিনিমিত্ত তত্ত্বিযোগলক্ষণো নানাগতিনিমিত্তাবিভাষ্য-
রজন্যেণ যদা হি মহাপুরুষপুরুষপ্রসঙ্গঃ ।” তা: ৫১১১১১

(অপবর্গের স্বরূপ কি, এবং তাহা কি প্রকারে লক্ষ
হয়, তাহা ঐতিহ্যদেব বলিতেছেন) — অঙ্গগ্রন্থের
পরিপূর্ণত্বকালেক্ষে বৎকালে ভগবন্তের প্রকৃষ্টসদলাভ
হয়, তৎকালে দেব-তির্য্যক-মহুয়াদি-বোনিতে অঙ্গগ্রন্থের
হেতুস্বরূপ কাম্যকর্মাদির মূল যে অবিভাষ্য, তাহা হির
হইয়া যায় এবং তাহার ফলে সর্বভূতাত্মা, রাগাদিরহিত,
বাক্যের অগোচর, অনাধার (নিজেই নিজের আশ্রয়-
স্বরূপ), পরমাত্মা ভগবান্ বাসুদেবে অষ্টৈত্বকী তত্ত্বি-
যোগ লাভ হয়, উহাই অপবর্গস্বরূপ।

‘জ্ঞানেন বৈয়াসকিশ্বিতেন তেজে

ধগেত্বজ্ঞানপাদমূলম্ ।’ তা: ১১৮১১৬

পরীক্ষিতের দৃষ্টান্তে তত্ত্বগণ আমাদের মতে ভগবচ্চ-
রিতাস্বাদন—জ্ঞান এবং তৎফল ভগবৎপ্রাপ্তিই মোক্ষ ।
ঐতিহ্যনাথ ।

“নিশ্চলা ইয়ি তত্ত্বিধা সৈব যুক্তির্জানর্দন ।’

স্বাস্থ্যে য়েবাথও ।

অর্থাৎ হে জ্ঞানর্দন, তোমাতে নিশ্চলা তত্ত্বিই যুক্তি ।

পুরানান্তরেও দেখা যায়—হর্যাবৈকান্তিকীঃ তত্ত্বিঃ

মোক্ষমাহর্ষনীষিণঃ ।

অর্থাৎ মনীষিগণ হরিতে ঐকান্তিকী তত্ত্বিকে মোক্ষ
বলেন ।

তত্ত্ববাক্য প্রহ্লাদ বলিয়াছেন—

“অধোক্ষজালজমিতাত্ত্বান্ননঃ

* * * *

তৎতত্ত্বনির্মাণমুখং বিহুর্বাঃ” । তা: ৭৭৭৩৭

অর্থাৎ যাহার চিত্ত রাগাদিযুক্ত—সেই ব্যক্তিও যদি
মনোহারা ভগবানকে স্পর্শ করে ইহাই প্রেমসেবারূপ
মোক্ষপ্রাপ্তি—ইহা পণ্ডিতগণ বলিয়া থাকেন ।

এই শ্লোকের টীকার শ্রীল চক্রবর্তিপাদ বলেন—

“আজ্ঞা, তত্ত্বনির্মাণমুখই পুরুষার্শ্বায় বলিয়া প্রসিদ্ধি ।

উত্তর—সত্য, তাহাও অধোক্ষজসংযোগমুখেই অন্তর্ভুক্ত
আছে অধোক্ষকের আলম্ব্য অর্থাৎ মনোহারা । ইবং স্পর্শ

অথবা সাক্ষাৎপ্রাপ্তি সংযুক্তিচক্রের নিবর্তক এবং তাহাই
তত্ত্ব-নির্মাণমুখ । অধোক্ষজই তত্ত্ব বলিয়া তাঁহার চরণ-
মাধুর্য্যাত্তবই পরমানন্দরূপ নির্মাণমুখ । তাহাতে
আবার দাতাদিভাবে মনতাবিশেষ হইতে মুখ কিন্তু অধিক
এবং অপার ।”

“অধোক্ষজ—অতীন্দ্রিয় বা অপ্রাকৃত ভগবান্ ঐতিহ্যক ।”

অতএব পরতত্ত্ব ঐতিহ্যকে প্রেমলাভই যুক্তি এবং সেই
সচ্চিদানন্দবিগ্রহ পরতত্ত্বের সেবানন্দাত্তবে তত্ত্বমুখাত্তবও
আমুখবিক ।

তত্ত্বিতে তত্ত্ব, পরমাত্মা ও ভগবান্—এই ত্রিবিধ
অমুখুতিই লাভ হয়—

তত্ত্বদধানা মুনয়ো জ্ঞানবৈরাগ্যযুক্তয়া ।

পশ্চত্যাশ্বিন চাত্মানং তত্ত্ব্য্য শ্রুতগৃহীতয়া ॥ তা: ১২১২২

শ্রদ্ধাবান্ মূনিগণ বেদান্তাদি শ্রবণ করিয়া জ্ঞানবৈরাগ্য-
বিশিষ্ট তত্ত্বিধাবাই স্বীয় শুদ্ধজন্মে সেই পরমতত্ত্ব দর্শন
করিয়া থাকেন ।

“তত্ত্বগণ তত্ত্বমুখ রতি-তত্ত্বিকে প্রেম বলিয়াই
জ্ঞানেন । সেই ত্রিরূপ (তত্ত্ব-পরমাত্ম-ভগবান্)-জ্ঞান
তত্ত্বগণ তত্ত্বিধারাই অমুখব করিতে সমর্থ হন ।
তত্ত্বদধান অর্থাৎ কেহ কেহ সেই ত্রিরূপই অমুখব
করিতে অভিলাষী হন । তখন তত্ত্বিধারাই দর্শন
করেন । অতএব তত্ত্ব-পরমাত্মার সাধন—জ্ঞান ও যোগমার্গ
তত্ত্বিধারাই সিদ্ধিলাভ করে ।”—শ্রীলিখনাথ ।

বরং-স্বংসাক্ষাৎকরণাচ্ছাদবিশুদ্ধাক্রিয়িতত্ব মে ।

অখানি গোপদায়ন্তে ব্রাহ্মণ্যপি অগদগুরো ॥

হরিতত্ত্বমুখোদয়ে ।

অর্থাৎ হে অগদগুরো, আমি তোমার স্বরূপের
সাক্ষাৎকার লাভ করিয়া আচ্ছাদরূপ-বিশুদ্ধসমুদ্রে অবস্থান
করিতেছি । আর সমস্ত মুখ এমন কি তত্ত্বমুখাত্তবও
আমার নিকট গোপদস্বরূপ বোধ হইতেছে ।

কেননা—

“ব্রহ্মানন্দো ভবেদেব চেৎ পরার্কভীকৃতঃ ।

নৈতি তত্ত্বমুখাত্তোষেঃ পরমাণুত্বানপি ॥

ত: র: সি:, পু: লহরী ।

অর্থাৎ একানন্দ যদি পরাক্ষণশীকৃত হয়, তাহা হইলেও ইহা ভক্তিসুখসমুদ্রে পরমাণুতুল্যতাও প্রাপ্ত হয় না।

শ্রীগৌরকৃষ্ণও কাম্বীৰ মায়াবাদী সন্ন্যাসিগণ প্রকাশানন্দকে বলিয়াছেন—

“পরমপুরুষার্থ—প্রেমানন্দমুতসিদ্ধ।

লক্ষাদি ‘হানন্দ যার নহে একবিন্দু।”

* * *

কৃষ্ণপদে যে আনন্দসিদ্ধি আবাদন।

লক্ষানন্দ তাব আগে থাকেদক-সম।”

চৈঃ চঃ আ ৭ম পঃ

বিশেষশ্রুতিব্য। ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ বৃহৎ বন্ধের প্রতিষ্ঠা বলিয়া (‘ব্রহ্মণো হি প্রতিষ্ঠাহম্’—গী ১৪।২৭) পরমবৃহত্তম, সর্বাত্মে পূর্ণ, গুণে অনন্তগুণা অর্থাৎ মধুরানন্তগুণবৈচিত্র্যমতি। এবজুত তৎবিষয়ক ভক্তি ও পবনপুরুষার্থের উপগুণ। কেননা ‘তত্বভক্তিও তাদৃশ আনন্দায়ক। এবং শ্রীকৃষ্ণই ব্রহ্ম (যে বা অয়ং ব্রহ্ম—ভাঃ ৭।১০।৪২) বলিয়া তদীশ সেবানন্দমুতবে বন্ধ-সুখও আনন্দমুতবে অনুভূত হয় ॥৩০॥

যথোপশ্রয়মাণস্ত ভগবন্তং বিভাবস্মু।

শীতং ভয়ং তমোহপ্যোতি সাধূন্ সংসবতস্তথা ॥৩১॥

অন্তর্য। ভগবন্তং বিভাবস্মু (অগ্নিঃ) উপশ্রয়মাণস্ত (সেবমানস্ত জনস্ত) যথা শীতং ভয়ং তমঃ (অন্ধকারঃ) অপ্যোতি (নশ্চতি), তথা সাধূন্ সংসবতঃ (জনস্ত শীতং কর্ণজাড্যং, ভয়ং আগ্নি-সংসারভয়ং, তন্মূলমজ্ঞানঞ্চ নশ্চতীত্যর্থঃ) ॥৩১॥

অনুবাদ। ভগবান্ অগ্নিদেবের আশ্রয়ে যেমন শীত, ভয়, ও অন্ধকার বিনষ্ট হয়, তদ্রূপ সাধুগণের আশ্রয়ে জীবের কর্ণজাড্য, সংসারভয় ও সংসারমূলক অজ্ঞান বিনষ্ট হয় ॥৩১॥

বিশ্বনাথ। বিভাবস্মুগ্নিঃ। স্বীয়োদনসিদ্ধার্থ-মুণাপ্রয়মাণস্ত অপ্যোতি নশ্চতি। তথৈব ভজনসিদ্ধার্থ-সাধূন্ সংসেবমানস্ত কর্ণাদিজাড্যং, সংসারভয়ং, ভজনবিমুচ ॥৩১॥

বঙ্গানুবাদ। বিভাবস্মু—স্বীয় অন্ন সিদ্ধ করিবার জন্য অগ্নিকে আশ্রয়শীল ব্যক্তিরও শীত প্রভৃতি নাশ পায়, সেইরূপই ভজনসিদ্ধিনিমিত্ত সাধুগণকে সেবাকারীর কর্ণ-প্রভৃতিজাড্যতা, সংসারভয় ও ভজনবিমুচতমঃ দূর হয় ॥৩১॥

অনুদর্শিনী। অগ্নিদেবতাকে আশ্রয় করিলে যেমন অন্নাদিলাভের সঙ্গে সঙ্গে শীত ভয় ও অন্ধকার নাশ হয়, তেমন আবাব অগ্নি প্রজ্জ্বলিত হইয়া অন্ন নষ্ট, গৃহ-দাহাদির সঙ্গে সঙ্গে দেহক্ষালা ও ভয় উপস্থিত হয়। কিন্তু সাধুকে আশ্রয় করিলে ‘ভক্তিতে ভগবৎপ্রাপ্তি হয়, আনন্দ ফল-সংসাবগতিতে বাব বাব জন্মমরণমালা গ্রহণ করিতে হয় না। আব যদিও ভক্তের জন্ম হয় তথাপি বন্ধজীবের জায় তাহার সংসারভ্রমণ হয় না, প্রেমানে ভগবৎসেবায় বিচরণ হয়। অতএব দেবতা-গণ মঙ্গল ও অমঙ্গল উভয়-দাতা আর সাধুগণ নিত্য মঙ্গল দাতা।

কেননা—

ভূতানাং দেবচরিতং হুংখায় চ সুখায় চ।

সুখাগৈব হি সাধূনাং স্বাদৃশমচ্যুতানাম্।

ভাঃ ১১।২।৫

শ্রীবিশ্বদেব, নাবদকে বলিলেন—দেবগণের আচরণে প্রাণিগণের সুখ-দুঃখ উভয়ই সংঘটিত হইয়া থাকে, কিন্তু ভবাদৃশ ভগবদ্রুত সাধুগণের চরিত নিখল প্রাণিগণের দেবলয়ার সুখই উৎপাদন করে।

‘অতএব দেবগণ সহ সাধুদিগের উপমা অনুচিত, —শ্রীবিশ্বনাথ ॥ ৩১ ॥

নিমজ্জ্যোগজ্ঞতাং ঘোরে ভবাকৌ পরমায়ণম্

সন্তো ব্রহ্মবিদঃ শাস্তা নোদৃঢ়োবঙ্গুমজ্ঞতাম্ ॥৩২॥

অন্তর্য। অপ্পুমজ্ঞতাং (জন্মমানাং) যথা দৃঢ়া নো (উত্তরণ সাধনং তথা) ঘোরে (ভয়করে) ভবাকৌ নিমজ্জ্যোগজ্ঞতাং (উচ্চাচ বোনির্গজ্ঞতাং জনানাং সমুদ্রে) শাস্তাঃ ব্রহ্মবিদঃ (ব্রহ্মজ্ঞাঃ) সন্তাঃ (সাধব এব) পরমায়ণং (পরমাপ্রয়ঃ) ॥ ৩২ ॥

অনুবাদ। জলমগ্নব্যক্তির পক্ষে স্রষ্টা নৌকাই যেমন উৎকৃষ্ট অবলম্বন ও উদ্ধারের উপায়, এই যৌর সংসারে উচ্চনীচ-যোনি-ভ্রমণশীল জনগণের পক্ষে তেমন শাস্তিচিন্তা ব্রহ্মজ্ঞ সাধুগণই পরম আশ্রয় ॥ ৩২ ॥

বিশ্বনাথ। নিমজ্যোগজ্ঞতাং নীচোচ্চযোনির্গচ্ছতাং পরমায়ণং পরমাপ্রয়ঃ ॥ ৩২ ॥

বঙ্গানুবাদ। নিমগ্ন ও উন্নত জনগণের অর্থাৎ নীচ-উচ্চ-যোনিপ্রাপ্তগণের পরমায়ণ অর্থাৎ পরমাপ্রয় ॥ ৩২ ॥

অনুদর্শিনী। জলমগ্ন ব্যক্তি তরীকে আশ্রয় করিয়া প্রাণ লাভ করে বটে কিন্তু পুনরায় নৌকাডুবি হইয়াই মরে; অথবা জল হইতে উদ্ধার হইয়াও মৃত্যুকে অতিক্রম করিতে পারে না, কিন্তু সাধুকে আশ্রয় করিলে জীবের আর উচ্চনীচযোনি ভ্রমণ কবিত্তে হয় না, মৃত্যুকে জয় করিয়া সর্বোপরি ত্রিগোলোকে গোলোকপতিব সেনাপ্রাপ্তি হয়। অতএব তরী কেবল জলমগ্ন ব্যক্তির তাৎকালিক সত্ত্ব আশ্রয়, সাধু কিন্তু সর্বজীবের সর্বাবস্থায় পরম অভয়প্রদ নিত্য আশ্রয়। অতএব সাধুগণ অতুলনীয় ॥ ৩২ ॥

অন্নং হি প্রাণিনাং প্রাণ আর্তানাং শরণস্থলম্।

ধর্মো বিত্তং নৃণাং প্রেত্য সম্ভোহর্কবাগ্‌বিভ্যাতোহরণম্ ॥ ৩৩ ॥

অম্বর। অন্নং (যথা) প্রাণিনাং প্রাণঃ (জীবনম্), আর্তানাং (যথা) অহম্ তু (এব) শরণং (বক্ষকঃ), (যথা চ) প্রেত্য (পরলোকে) ধর্মঃ (এব) নৃণাং বিত্তং (ধনং তথা) অর্কবাগ্‌ (সংসারপতনাং) বিভ্যাতঃ (পুংসঃ) সত্ত্বঃ (এব) অরণং (শরণং ভবতি) ॥ ৩৩ ॥

অনুবাদ। অন্ন যেমন প্রাণিগণের প্রাণ, আ-ম যেমন অনাধগণের রক্ষক এবং ধর্ম যেমন মানবগণের পরলোকের ধন, তজ্জপ সাধুগণই সংসার-পতনে ভীত ব্যক্তিগণের শ্রেষ্ঠ রক্ষক ॥ ৩৩ ॥

বিশ্বনাথ। যথা প্রাণিনাং সর্বাধিনায়কেষু প্রাণাঃ। অন্নং ধর্মো প্রাণা ন সিদ্ধান্তি, তথৈব ভক্তীচ্ছানাং সত্ত্ব এব

ভক্তিঃ। তান্‌ বিনা ভক্তিন্‌ সিদ্ধান্তি। বর্ধৈব আর্তানাং-নাথানাং মহেশ্বর শরণং রক্ষকত্বৈব-ভক্তীচ্ছানাং সত্ত্ব এব রক্ষকঃ। বর্ধৈব নৃণাং প্রেত্য মৃত্যু কালপাশাবিভ্যাতাং ধর্ম এব বিত্তং শরণং, তথৈব নরাত ভজনমার্গং প্রাণ্য বর্তমানত অর্কবাগ্‌ ইত্যন্ততঃ কামক্রোধাদিষু পাপাভি-পাশাবিভ্যাতঃ সত্ত্ব এব ভক্তিমার্গরক্ষকঃ শরণম্ ॥ ৩৩ ॥

বঙ্গানুবাদ। যেকোন অন্নার্থী প্রাণিগণের অন্নই প্রাণ, অন্ন বিনা প্রাণ সিদ্ধ হয় না, সেইরূপ ভক্তি-ইচ্ছাগণের সাধুগণই ভক্তি, তাহার বিনা ভক্তি সিদ্ধ হয় না। যেকোন আর্ত বা অনাধগণের আমিই শরণ বা রক্ষক, সেইরূপ ভক্তিপ্রার্থিগণের সাধুরাই রক্ষক, যেকোন প্রেত্য অর্থাৎ মরণের পর কালপাশভীত নরগণের ধর্মই ধন বা শরণ, সেইরূপ ভজনমার্গপ্রাপ্ত হইয়া তাহাতে স্থিত, অথচ অর্কবাগ্‌ বা ইত্যন্ততঃ কামক্রোধাদিগণধবক্ষকের অতি-পাশভীত মনুষ্যেব সাধুগণই ভক্তিরক্ষক শরণ ॥ ৩৩ ॥

অনুদর্শিনী। অন্ন প্রাণিব প্রাণ হইলেও অধিক অন্নভোজনে প্রাণ বিয়োগ হয়, অতএব অন্নার্থী ব পক্ষে অন্ন ভৃত্যভূত ফল প্রদান করে, ধর্ম মৃতব্যক্তিগ ধন বা আশ্রয় হইলেও ঐ ব্যক্তিকে স্বর্গাদি পুণ্যালোক লাভ করাইয় ভোগেন দ্বা বা নিজেব ক্ষয়শীলতায় পুনরায় জন্মগ্রহণের হেতু হয়। জন্মগ্রহণ কবিলেই মৃত্যু অনিবার্য। অতএব ধর্ম মৃতব্যক্তিব যেমন পবলোকের ধন, তেমনই পুনরায় মৃত্যু-হেতু বলিয়া অধন ও অনাশ্রয়, কিন্তু সাধুগণ জীবের নিত্য আশ্রয়। ঠাহাদিগকে আশ্রয় করিলে ভক্তিধন লাভ হয়। মৃত্যুভয় থাকে না। অতি বিলুপ্ত নিবিড়-বনাচ্ছন্ন প্রদেশ অতিক্রম করিয়া গমনকারী। সূর্য্য পথের পথিককে যেমন বাটপাড় (পথদৃশ্য)-গুণ বন্ধন করিয়া সর্বদা অগ্‌হরণ করে, তজ্জপ কোটিবটক-কর শ্রীভক্তিপথের পথিককে বৈকুণ্ঠ গমনকালে কামক্রোধাদি বাটপাড়গণ পাশবদ্ধ করিয়া ভক্তিধন অগ্‌হরণ করে; কিন্তু পথিকগণ যেমন রাজকীয়পুঙ্খের সাহায্যে ধন ও প্রাণরক্ষা করে তেমন ভক্তিগণের পথিকগণ কৃকপুঙ্খ অর্থাৎ কৃকতন্ত্রের রূপায় কামাদি জয় করেন।

কামক্রোধাদি—বাটগাড়—

গোড়ীয় বৈষ্ণবাচার্য্য শ্রীল রঘুনাথ দাস গোস্বামী

স্বরচিত্ত মনঃশিকার বলিয়াছেন—

অসচেষ্টা-কষ্টপ্রদবিকট-পাশালিতিরিহ

প্রকামং কামাদি-প্রকটপথপাতিব্যতিকটরৈঃ ।

গলে বন্ধা হস্তেহমিতি বকতিবদ্ব্যপগণে

কুরুৎসুং কুরুকারানবতি স যথা স্বাং মন ইত্যঃ ॥ ৫ ॥

ওদ্ধতস্তির আচার্য্য শ্রীল ভক্তিবিনোদ ঠাকুর ইহার
ব্যাখ্যা গীতাকারে করিয়াছেন—

কামক্রোধলোভমোহ, মদমৎসরতা-সহ,

জীবের জীবনপথে বসি' ।

অসচেষ্টা দম্ভক্লোশে, পথিকের ধ্বংসনাশে,

প্রাণল'য়ে করে কষাকষি ॥

মন, তুমি ধর বাক্য মোর ।

এই সব বাটগাড়, অতিশয় দুর্নির্ভার,

বধন ঘেরিয়া করে জোর ॥

আর কিছু না করিয়া বৈষ্ণবের নামলঞা,

কুকুরিয়া ডাক উচ্চরায় ।

(বকারি-কৃষ্ণ) বকশক্ সেনাগণে, কৃপাকরি' নিজজনে

যাতে করে উদ্ধার তোমার ॥

তাই সাধুগণ জীবের কৃষ্ণতস্তিদাতা এবং ভক্তিরক্ষক ।

অতএব 'ভক্তের সমান নাহি অনন্ত ভুবনে ।'

চৈ: ভা: ম: ১০ অ:

শ্রীভগবান্ অন্তর্ধারিক্রমে অনাথগণের শরণ বা রক্ষক

আর ভক্তগণ ভক্তিপ্রার্থীগণের সাক্ষাৎ শরণ বা রক্ষক ।

অর্থাৎ অন্তর্ধারী ভগবানই ভক্তরূপে শরণাগত জীবের
আশ্রয়—

কৃষ্ণ যদি কৃপা করে কোন ভাগ্যবানে ।

ওদ্ধ-অন্তর্ধারীক্রমে শিখার আগনে ॥

চৈ: চ: ম: ২২ প । ৩৩ ॥

সন্তো দিশস্তি চক্ষুংষি বহিরর্কঃ সমুখিতঃ ।

দেবতা বান্ধবা: সন্ত: সন্ত আত্মাহমেব চ ॥ ৩৪ ॥

অন্তর্য্যম । সমুখিত: (সম্যক্ উদিত:) অর্ক: (সূর্য্য: যথা) বহি: (বহির্বিশয়ে) চক্ষুংষি (দিশতি, তথা) সন্ত: (সাধব: জ্ঞানাত্মকানি চক্ষুংষি দিশতি, অত:) সন্ত (এব) দেবতা: (পূজ্যা: ন তু ইন্দ্রাভ্য:) বান্ধবা: (আত্মীয়া ন তু পিতৃপিতৃব্যাদয়:) চ আত্মা (প্রেমাস্পদং) অহম্ এব (সেব্য:) ॥ ৩৪ ॥

অন্তর্য্যম । সূর্য্য উদিত হইয়া যেরূপ অন্ধকার হরণ করত: জীবের বাহু-বিশয়-দর্শনে চক্ষুর প্রকাশ করিয়া থাকে, তদ্রূপ সাধুগণ জীবকে ভগবৎ সাক্ষাৎকারে জ্ঞানচক্ষু: প্রদান করিয়া থাকেন । সাধুগণই জীবের দেবতা, বান্ধব, আত্মা ও আমার ভ্রাতৃ ইষ্টদেবস্বরূপ ॥ ৩৪ ॥

বিশ্বনাথ । কিং বহনা সতাং মার্গে প্রতিষ্ঠাহনাং নৃণাং সন্ত এব সর্গনির্কাহক। ইত্যাহ—সন্ত এব মাং সাক্ষাৎ দর্শয়িতুং চক্ষুংষি নববিধভজনানি দিশস্তি দদতি । কিঞ্চ সূর্য্যং বিনা চক্ষুর্ভিরপি ন কার্য্যসিদ্ধিরিতি চেৎ সন্ত এব বহি:স্থিত: সম্যক্স্থিতোহর্ক: ভজনচক্ষু:প্রকাশক ইতি ভাব: । তস্মাভক্তিবজ্জ্যোতিরাং সন্ত এব দেবতা ন বিদ্রোহা: । সন্ত এব বান্ধব ন তু পিতৃপিতৃব্যাতুলাদয়: । সন্ত এব আত্মা প্রেমাস্পদং নতু দেহে জীবাশ্বা বা এবং সন্ত এবাহমিষ্টদেবো নতু তাংস্ত্যক্তা । প্রতিমা-রূপোহহমপীতি ভাব: ॥ ৩৪ ॥

বঙ্গানুবাদ । বেশী কথা কি ? সাধুগণের পথে সুপ্রতিষ্ঠিত জীবন মহুব্যগণের সাধুগণই সর্গনির্কাহক, তাই বলিতেছেন । সাধুগণই আমাকে সাক্ষাৎ দর্শন করাইবার চক্ষু: যে নববিধ ভজন, তাহা দেম বা দান করেন । আর সূর্য্য বিনা চক্ষু: দ্বারাও কার্য্য সিদ্ধি হয় না, এই যদি বলা হয়, তবে সাধুগণই বহি:স্থিত সম্যক্ উখিত সূর্য্য অর্থাৎ ভজনচক্ষু:প্রকাশক, এইভাবে । অতএব ভক্তিপথ-চারিগণের সাধুগণই দেবতা, ইন্দ্রাদি নহে । সাধুগণই বান্ধব, পিতা-পিতৃব্য-বাতুল প্রভৃতি নহে । সাধুগণই আত্মা প্রেমাস্পদ, দেহ বা জীবাশ্বা নহে । এইরূপ সাধুগণই ইষ্টদেব আদি, ঐহাদিগকে

ভ্যাগ করিয়া প্রতিবার্ণ আনিও ইষ্টদেব নয়, এই
তাব ৩৪৪।

অনুদর্শিনী। নববিধ ভজন—

শ্রবণং কীৰ্ত্তনং বিকোঃ শ্রবণং পাদসেবনম্।

অৰ্চনং বন্দনং দান্তং সধ্যমাস্ত্রনিবেদনম্।

ইতি পুংসাপিতা বিকো ভক্তিশ্চৈবলক্ষণা।

ক্রিয়েত ভগবত্যা তদ্ব্যন্তরীতমুত্তমম্।

ভাঃ ৭।৫।২৩-২৪

শ্রীপ্রহ্লাদ বলিলেন—শ্রীবিষ্ণু শ্রবণ, কীৰ্ত্তন, শ্রবণ,
পাদসেবন, অৰ্চন, বন্দন, দান্ত, সধ্য ও আস্ত্রনিবেদন—
এই নয়টি ভক্তির লক্ষণ, যে ব্যক্তি বিষ্ণুতে পূৰ্ণেই
সমর্পণপূৰ্ণক পরে এই নবধা ভক্তির সাক্ষাৎ অহুষ্ঠান
করেন, আমার মতে তিনি উত্তম অধ্যয়ন বা শিক্ষা
করিয়াছেন।

স্বর্ঘ্য বেক্সপ জীবের চক্ষুকে দৃষ্টিশক্তি দান করেন,
সাধুও তজ্জপ জীবের ভজনচক্ষু-প্রকাশক। স্বর্ঘ্যেব
অভাবে লোক চক্ষু থাকিতেও অন্ধ। কিন্তু সাধুর কৃপায়
অন্ধও দিব্যচক্ষুদ্বারা নিজ হৃদয়স্থিত হৃৎ-পতিকে দর্শন
করিতে পারেন।

সাধুনাং সমচিন্তানাং স্মরণং বৎকৃত্যনাম্।

দর্শনার্যো ভবেৎকঃ পুংসোহকোঃ সবিতুর্ঘণা ॥

ভাঃ ১০।১০।৪১

শ্রীভগবান্ গুহ্যকথ্যকে কহিলেন—স্বর্ঘ্যের দর্শনে বেক্সপ
চক্ষুর বন্ধন থাকে না তজ্জপ একান্তভাবে আমার প্রতি
আসক্ত সমদর্শী সাধুগণের সাক্ষাৎকারেও জীবের সংসার
বন্ধন থাকিতে পারে না। অতএব স্বর্ঘ্য হইতেও তিনি
পূজ্য এবং উপকারক।

দেবভাগণ নিজ নিজ আরাধকের নিকট হইতে পূজা
গ্রহণ করিয়াও সেবকগণকে হৃৎপ্রদ অনিত্য বিবরণদানে
বিবরী করিয়া রাখেন (ভাঃ ৫।৫।১৮ শ্লোঃ ত্রুটব্য—)
এবং সরূপেত বৃত্ত্য হইতে রক্ষা করিতে পারেন না। আর
সাধুগণ আশ্রিত জনগণকে জীবন্তেই কৃক্সেবানন্দ প্রদানে

চিরকৃতার্থ করেন—জগদুত্তম শ্রীল শুকদেবের কৃপা প্রাপ্ত
হইয়া মহারাণ পরীক্ষিত বলিয়াছিলেন—

সিদ্ধোহম্যহুগৃহীতোহমি ভবতা করণান্না।

প্রাবিতো যচ্চ মে সাক্ষাদনাদি নিধনো হরিঃ ॥

অজ্ঞানক নিরন্তং মে জ্ঞানবিজ্ঞাননিষ্ঠয়া।

ভবতা দর্শিতং ক্ষেপং পরং ভগবতঃ পদম্ ॥ ভাঃ ১২।৬।২-৭

হে মুনিবর, যেহেতু আপনি আমাকে অনাদি নিধন
শ্রীহরির চরিতকথা শ্রবণ করাইয়াছেন, সেইজন্য করণ-
হৃদয় আপনাকর্তৃক আমি অহুগৃহীত ও কৃতার্থ হইয়াছি।

জ্ঞান-বিজ্ঞান-নিষ্ঠা দ্বারা মদীর অজ্ঞান নিরন্ত হইয়াছে
এবং আপনি আমাকে ভগবান্ শ্রীহরির নিত্য কল্যাণপ্রদ
পরমস্বরূপ প্রদর্শন করিয়াছেন।

তাহা ছাড়া ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ ভক্ত অকুরকে
বলিয়াছেন—

“ভবধিধা মহাভাগা নিবেদ্যা অর্হসত্তমাঃ।

শ্রেয়স্কামৈনুর্ভিনিত্যং—দেবাঃ স্বার্থান সাধবঃ ॥”

ভাঃ ১০।৪৮।৩০

অর্থাৎ আপনার জায় পূজ্যাতম সাধুগণ আত্মকল্যাণ-
কারী মানবগণের নিকট সর্বদাই পূজার যোগ্য—দেবগণ
কেবল স্বার্থপর, সাধুরা তজ্জপ নহেন। এই শ্লোকের
টীকায় শ্রীল শ্রীধরস্বামী বলেন—“মহুদ্যগণ দেবতাদিগের
সেবা করিয়া থাকে ইহা প্রসিদ্ধ আছে সত্য, কিন্তু দেবগণ
কেবল স্বার্থসাধনে তৎপর, সাধুগণ স্বার্থপর নহে কেবল
পরাজ্ঞগ্রহণরায়ণ। পরমার্থ বিচারে সাধুগণই দেবতা,
অতএব তাঁহারা ই সেবা।

অতএব সাধুগণই জীবের প্রকৃত পূজার দেবতা।

পিতা-পিতৃব্য মাতুলাদি আমাদের হিতকাঙ্ক্ষাকারী
বান্ধব বটে, কিন্তু তাহারা জগতের যে অনিত্য সুখকে
নিত্য বলিয়া হৃৎপ্রের পশ্চাতে হৃৎখলাত করিয়াও মোহ-
বশতঃ তাহা ভ্যাগ করিতে পারেন না, আমাদেরকে
সেই বিষয়োন্মত্ততাই শিক্ষা দেন এবং সরূপেত বৃত্ত্য হইতে
নিজদিগকে ও আমাদেরকে রক্ষা করিতে পারেন না।
(ভাঃ ৫।৫।১৮ শ্লোঃ ত্রুটব্য) কিন্তু সাধুগণ এতই কৃপালু যে—

বৈরাগ্যগুণ ভক্তিরসং প্রযত্নৈরশায়য়ামনভীষ্মমুদম্ ।
কৃপাধুর্বিধঃ পরহুঃখহুঃখী সনাতনঃ তং প্রভুমাশ্রয়ামি ॥

(শ্রীলদাসগোস্বামিকৃত বিলাপকুসুমাবলি ।)

অর্থাৎ যিনি সর্বদা পরহুঃখে কাতর ও দয়ার সাগর,
আমি অনিচ্ছুক থাকিলেও যিনি যন্ত্রসহকারে অজ্ঞানকে
আমাকে বৈরাগ্যযুক্ত ভক্তিরস পান করাইয়াছেন, সেই
সনাতন প্রভুতে আমি প্রণয়ন করিতেছি ।

এক এব পরোবজ্জুর্বিষমে সমুপস্থিতে ।

‘গুরুঃ সকলধর্ম্মায়া যজ্ঞাকিঞ্চনগো হরিঃ ॥

“বহুগুরুবহুসংখ্যে” (ভাঃ ১১১২১৬৩ ।)

অর্থ পূর্বে ১১১২১৪৩ শ্লোকে অমুদর্শিনী দ্রষ্টব্য ।

সেই সে পরম বহু সেই পিতা মাতা ।

শ্রীকৃষ্ণচরণে যেই প্রেমভক্তি দাতা ॥ চৈঃ মঃ মঃ খঃ

অতএব সাধুগণই জীবের প্রকৃত বান্ধব ।

জীবের নিজের দেহই নিজের বন্ধন এবং অনিত্য ।
ইহাকে যতই ভালবাসা যায়, ততই ভোগে প্রবৃত্তি বৃদ্ধি
পায় এবং ক্লিষ্টতাতেই অস্তিত্বে অনিচ্ছায়ও ত্যাগ করিতে
হয় (কিমান্বনানেন জহাতি যোহস্ততঃ—ভাঃ—৮২২১৯
দ্রষ্টব্য) । জীবের আত্মা পরমাত্মার গোবাবিসুখ হইয়া
বন্ধ । অতএব নিজেকে নিজে উদ্ধার করিতে পারিতেছে
না । জীবমৃত কিন্তু সাধুতে মমতা করিলে জীব তাঁহার
কৃপায় এই সুহৃৎ নরতমুতে থাকিয়াই আত্মার দ্বারা
পরমাত্মার সেবা করিয়া দেহের স্বার্থকতা লাভ এবং
আত্মাকে উদ্ধার করিতে পারেন ।

অতএব জীবের নিজ দেহ ও আত্মা হইতে সাধুগণই
প্রেমাস্পদ ।

অবশেষে ভগবান্ বলিয়াছেন—যে সাধুরূপে আঁমই
ঈগতে বিচরণ করি । অতএব সাধুগণই জীবের ইষ্টদেব—
‘মহত্ত্বপূজ্যাত্মিকা’ (ভাঃ ১১২৯২১) অর্থাৎ ‘আমার
পূজ্য হইতে আমার ভক্তের পূজ্য বড়’ বলিতে বলিলেন
আমার শ্রীমুর্তি-পূজ্য হইতে সাধুর পূজ্য শ্রেষ্ঠ—
(ভাঃ ১১১৪১৫) ।

ভক্তগণ ভগবানের সেবক ; আর ভগবান্ ভক্তেরই
সেবক ‘ভগবান্ ভক্তভক্তিমান্’—ভাঃ ১০৮৬১৫৯ শ্লোকে

নিজভক্ত শ্রীশুকদেবের বাক্যের সত্যতা দেখাইলেন ।
তাঁহে ব্যাসাবতার শ্রীল কৃষ্ণাবনদাসঠাকুর গাহিয়াছেন—
ভক্তনাথ ভক্তবশ-ভক্তের জীবন । চৈঃ ভাঃ অঃ ৮৭ ।

এই শ্লোকস্থ সিদ্ধান্তসমূহের স্মৃতি ও মৌলিক
প্রমাণস্বরূপ শ্রীভগবানেরই বাক্য—

গুরুন স ত্রাৎ স্বজনো ন স ত্রাৎ

পিতা ন স ত্রাজ্জননী ন স ত্রাৎ ।

দৈবং ন তৎ ত্রাৎ পতিষ্ঠ স ত্রাৎ

ন যোচয়েৎ যঃ সমুপেত্তমুদাম্ ॥ ভাঃ ৫৫১১৮

ভগবান্ শ্রীধ্বতদেব পুত্রগণকে বলিলেন—ভক্তিপথের
উপদেশ দ্বারা যিনি সমুপস্থিত মূঢ়ারূপ সংসার হইতে
মোচন করিতে না পারেন, সেই গুরু ‘গুরু’ নহেন, সেই
স্বজন ‘স্বজন’ নহেন, সেই পিতা ‘পিতা’ নহেন, অর্থাৎ
তাঁহার পুত্রোৎপত্তি বিষয়ে যত্ন করা উচিত নহে সেই
জননী ‘জননী’ নহেন অর্থাৎ সেই জনিনীর গর্ভধারণ
কর্তব্য নহে, সেই দেবতা ‘দেবতা’ নহেন অর্থাৎ যে সকল
দেবতা জীবের সংসারমোচনে অসমর্থ, মানবের নিকট
হইতে তাঁহাদিগের পূজ্যগ্রহণ করা উচিত নহে, আর সেই
পতি ‘পতি’ নহেন অর্থাৎ তাঁহার পাণিগ্রহণ করা উচিত
নহে ।

যত্নাত্মবুদ্ধিঃ কুণপে ত্রিধাতুকে

স্বধীঃ কলত্রাদিসুভোম ইত্যধীঃ ।

যতীর্ষবুদ্ধিঃ সলিলে ন কহিচি-

জ্ঞানেষতিজ্ঞেয়ুঃ স এব পৌখরঃ ॥—১০৮৪১১৩

অর্থাৎ যিনি এই স্থলশরীরে আত্মবুদ্ধি, জ্ঞী ও
পরিবারাদিতে মমতাবুদ্ধি, মন্যমাদি ভদ্রবস্তুতে ঈশ্বরবুদ্ধি
এবং জলাদিতে তীর্ষবুদ্ধি করেন, কিন্তু ভগবত্তত্ত্ব সাধুগণে
আত্মবুদ্ধি, মমতা, পূজ্যবুদ্ধি ও তীর্ষবুদ্ধি করেন না, তিনি
গরুদিগের মত গাধা অর্থাৎ অতিশয় নির্দোষ ।

তাই শ্রীগৌরঙ্গী কৃষ্ণ বলিয়াছেন—

এতেকে বৈষ্ণব-সেবা পরম উপায় ।

ভক্তসেবা হৈতে সে লবাই কৃষ্ণ পায় ॥

চৈঃ ভাঃ অঃ ৩ অ

তক্ত বই আমার বিতীয় আর নাই।

তক্ত মোর পিতা মাতা বন্ধ পুত্র ভাই।

ঐ অ ১অ: ১০৪।

বৈতসেনস্ততোহপ্যেবমূর্ব্বশা লোক নিম্পৃহঃ।

মুক্তসজ্ঞো মহীমেতামাস্মারামশ্চাচর হ ॥ ৩৫ ॥

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতে মহাপুরাণে ব্রহ্মসুত্রভাষ্যে পারমহংস্তাং
সংহিতায়াং বৈয়াসিক্যামেকাদশস্কন্ধে শ্রীভগবদ্ভব
সংবাদে ঐলগীতং নাম ষড়বিংশোধ্যায়ঃ ॥২৬॥

অল্পম্ । বৈতসেনঃ (বীতা জীভাবং প্রাপ্তা সেনা
যস্ত তস্ত জীভাবং প্রাপ্তস্ত পুত্রো বৈতসেনঃ পুরুষবঃ)
এবম্ (উক্তপ্রকাৰেণ) উৰ্ব্বশাঃ লোক নিম্পৃহঃ (লোকাৎ
স্থানাৎ অবলোকনাৎ বা নিম্পৃহঃ) ততোহপি (সংসজ্ঞাদপি
হেতোঃ) মুক্তসজ্ঞঃ (সন্) আস্মারামঃ (ভূত্বা) এতাং
মহীং চচাৰ হ ॥৩৫॥

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতে একাদশস্কন্ধে ষড়বিংশোধ্যায়স্তায়ঃ
সমাপ্তঃ।

অনুবাদ। পুরুষবা ঐল এইরূপে উৰ্ব্বশীর স্থান
বা সম্মর্শন হইতে নিম্পৃহ হইবা এবং সংসজ্ঞহেতু মুক্তসজ্ঞ
ও আস্মারাম হইয়া এই পৃথিবী পর্যাটন করিয়াছিলেন ॥৩৫॥

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতে একাদশস্কন্ধের ষড়বিংশ
অধ্যায়ের অনুবাদ সমাপ্ত

বিশ্বনাথ । অধ্যায়ার্থমুপসংহরতি,—বৈতসেন ইতি ।
বীতা জীষপ্রাপ্ত্যা বৈরূপ্যং প্রাপ্তা সেনা যস্ত স বীতসেনঃ
সুহৃদ্যো নবমস্কন্ধে খ্যাতস্তস্ত পুত্রো বৈতসেনঃ পুরুষবঃ ।
এবমুক্তপ্রকারেণ ততোহপি উৰ্ব্বশীলোকাদপি এতাং
মহীং চচাৰ । যত উৰ্ব্বশা লোকাৎ স্থানাদবলোকনাধা
নিম্পৃহঃ ॥ ৩৫ ॥

ইতি সারার্ধদর্শিতাং হর্ষিণ্যাং তক্তচেতসাম্ ।

একাদশে তু ষড়বিংশ সজ্ঞতঃ সজ্ঞতঃ সত্যম্ ॥

ইতি শ্রীমদ্বিশ্বনাথচক্রবর্তীভট্টকৃত্য শ্রীমদ্ভাগবতে
একাদশস্কন্ধে ষড়বিংশোধ্যায়স্ত সারার্ধদর্শিনী
টীকা সমাপ্তা ।

বজ্রানুবাদ । অধ্যায়ের অর্থের উপসংহার করি-
তেছেন । বৈতসেন—বীত জীষ পাইয়া বৈরূপ্য প্রাপ্ত
সেনা বিহার সেই বীতসেন সুহৃদ্য নবম স্কন্ধে খ্যাত,
তাহার পুত্র বৈতসেন পুরুষবা এইরূপে উৰ্ব্বশীলোক
হইতেও এই পৃথিবীতে বিচরণ করিয়াছিলেন ॥৩৫॥

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতে একাদশস্কন্ধে ষড়বিংশ অধ্যায়ের
সাধুজনসম্মতা তত্ত্বানন্দদারিনী সারার্ধদর্শিনী
টীকাব বজ্রানুবাদ সমাপ্ত ।

অনুদর্শিনী । এক সময়ে ত্রতপরায়ণ ঋষিগণ
মহাদেবকে দর্শন করিতে সুমেক্ষ পর্ব্বতের নিম্নদেশে
সুহৃদ্য বনে উপস্থিত হইলেন । পার্শ্বতী তখন বিবজ্রা
ছিলেন, তিনি তাঁহাদিগের দর্শনে লজ্জিতা দেখিলে
তাহারা তথা হইতে বদবিকাশ্রমে গমন করেন । প্রিয়া
পার্কীতীর প্রীতিকামনায় শ্রীশিব এই কথা বলিয়াছিলেন
যে, 'যে পুরুষ এই স্থানে প্রবেশ করিবে সে জী হইয়া
বাইবে' । রাজা সুহৃদ্য এক সময়ে অমাত্যগণসহ মৃগয়ার্থ
তথায় প্রবেশ করিবামাত্রই গণসহ সকলেই জীষ প্রাপ্ত
হ'ন । পরে নিজ গুণ বশিষ্ঠের কৃপায় মহাদেবকে তুষ্ট
করেন এবং তৎপ্রসাদে একমাস জীষ ও একমাস পুং-
লাভের ব্যব প্রাপ্ত হ'ন । এই বীতসেনের পুত্র—পুরুষবা ।

ভোগে প্রমত্ত থাকাকালে পুরুষবা উৰ্ব্বশী লোকে
উৰ্ব্বশীসত বিহারকেই প্রকাম্য মনে করিতেন কিন্তু যখন
ভগবদ্ভজনে প্রবৃত্ত হইলেন, তখন বুঝিয়াছিলেন যে
ভগবানের ভজনের সমুদ্রত্যাগে ভয়ভূমি স্বর্গাদি-
লোক হইতেও শ্রেষ্ঠ—(তা: ১১।২৬।১ শ্লো জষ্টম্য) ।
এবং নরদেহে ভোগমুখ প্রমত্ততা অপেক্ষা ভজনানন্দই
প্রকাম্য ॥ ৩৫ ॥

বিশেষ জটব্য—কেবল প্রাচীন সংস্কারই পুরুষবার
বিরাগের কাবণ নহে । কিন্তু অর্ধাচীন সংসজ্ঞও হেতু ।
সুতরাং এই প্রকরণে সংসজ্ঞসহিতা ভিত্তিই অভিধের
জানিতে হইবে ।

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতে একাদশস্কন্ধে ষড়বিংশ অধ্যায়ের
সারার্ধদর্শিনী টীকা সমাপ্তা ।

সপ্তবিংশোধ্যায়ঃ

শ্রীউদ্ধব উবাচ

ক্রিয়াযোগঃ সমাচক্ষুঃ ভবদারাদনং প্রভো ।

যন্মাং যং যে যথার্চন্তি সাধতাঃ সাধতৰ্হভ ॥ ১ ॥

অনুব্রত । শ্রীউদ্ধবঃ উবাচ—(হে) সাধতৰ্হভ, (হে) প্রভো, যে সাধতাঃ (যে ভক্তা অধিকারিণঃ) যন্মাং (অধিষ্ঠানং) যথা (যেন প্রকারেণ) যাম্ অর্চন্তি ভবদারাদনং (ভবদা রাদনরূপং তৎ) ক্রিয়াযোগঃ সমাচক্ষুঃ (কথং) ॥ ১ ॥

অনুব্রত । শ্রীউদ্ধব বলিলেন—হে ভক্তজনাত্মজ, হে প্রভো, ভক্তগণের মধ্যে যে যে পুরুষ যে অধিষ্ঠানে যে প্রকারে আপনার অর্চন করেন, আপনার আরাধনারূপ সেই সকল ক্রিয়াযোগ আমার নিকট বর্ণন করুন ॥ ১ ॥

বিশ্বনাথ ।

ক্রিয়াযোগাভিধা ভক্তিঃ সপ্তবিংশেহর্চনাত্মিকা ।

নানোপচারৈরর্চ্যমাঃ স্বধর্মসহিতোচ্যতে ॥

উক্তলক্ষণ সংসঙ্গসহিতা ভক্তিঃ পুত্রকলত্রাদিত্যে-
হুর্লভত্যাগভেদাধিপিন্তা নিম্নাধিকারযোগোক্তাচর্চনভক্তি-
মহুত্যা পুজতি,—ক্রিয়াযোগমিতি । যন্মাং যং
ক্রিয়াযোগমাপ্রিষ্ঠা ॥ ১ ॥

বক্তানুব্রত । সপ্তবিংশে অধ্যায়ে নানা উপচারে
অর্চ্যবিগ্রহে স্বধর্মসহিতা ক্রিয়াযোগ নারী অর্চনাত্মিকা
ভক্তি বলা হইয়াছে ।

উক্ত লক্ষণ সংসঙ্গ-সহিত—ভক্তি পুত্রকলত্রাদিতে
আসক্তচিত্ত ব্যক্তির পক্ষে হুর্লভ । অতএব তাহাদেরও
নিম্নাধিকার আগম-কথিতা অর্চন-ভক্তি-অনুসরণে জিজ্ঞাসা
করিতেছেন । যেহেতু যে ক্রিয়াযোগ আশ্রয় করিয়া
ইত্যাদি ॥১॥

সান্নাধ্যায়দর্শিনী । বড়বিংশে অধ্যায়ের সংসঙ্গে
কৃতভজনে হুঃসহজ্যগের রীতি ওনিয়া গৃহস্থ-
গণের বধন অঙ্গাদি অঙ্গুতব ভবন তাহাদিগের সকল
চিত্তা করিয়া সর্বদীপকল্যাণকারী উদ্ধব ভক্তজনাত্মজ-

ভগবানের নিকট পুত্রকলত্রাদিতে আসক্ত ব্যক্তির ভক্তি-
লাভের উপায় ভগবানের অর্চনমার্গের কথা ভগবানেরই
শ্রীমুখ হইতে প্রকাশের জন্য প্রশ্ন করিলেন ॥১॥

এতদ্বদন্তি মুনয়ো মুহনিঃ প্রেরসং নৃণাম্ ।

নারদো ভগবান্ ব্যাস আচার্য্যহজিরসঃ স্মৃতঃ ॥ ২ ॥

অনুব্রত । (অতঃ পুনঃবিশেষতঃ প্রশ্নে কারণমাহ) নারদঃ ভগবান্ ব্যাসঃ আচার্য্যঃ (স্বরাচার্য্যঃ) অজিরসঃ স্মৃতঃ (বৃহস্পতিঃ) মুনয়ঃ এতৎ (তদর্চনং) নৃণাং নিঃপ্রেরসং (নিঃপ্রেরস-করং) মুহঃ বদন্তি (পুনঃ পুনঃ কথয়ন্তি) ॥ ২ ॥

অনুব্রত । নারদ, ভগবান্ ব্যাস, স্বরাচার্য্য, বৃহস্পতি প্রভৃতি মুনিগণ আপনার অর্চনই মাহুত্যাগণের নিঃপ্রেরসজনক বলিয়া পুনঃ পুনঃ কীর্তন করিয়াছেন ॥ ২ ॥

অনুদর্শিনী । শ্রীনারদ—

যন্তে মহাতাগবতং নারদং দেবদর্শনম্ ।

যেন প্রোক্তঃ ক্রিয়াযোগঃ পরিচর্য্যা বিধিহরেঃ ॥

ভাঃ ৪।১০।৩

শ্রীবিভুর যৈত্রেয়কে বলিলেন—হে দেব, আমি দেবর্ষি
নারদকে একজন মহাতাগবত, ভগবত্তত্ত্বজ-পুরুষ বলিয়াই
জানি । তিনি ভগবানের পরিচর্য্যাবিধিরূপ ক্রিয়াযোগ
পঞ্চরাত্রাদি শাস্ত্রে কীর্তন করিয়াছেন ।

ভাগবত-সম্প্রদায় চুইটা (শ্রীধর—ভাঃ ৩।১)—(১)
ভগবান্, শ্রীনারায়ণ ব্রহ্মাকে (‘জ্ঞানং পরমশুভং মে’
ভাঃ ২।১০।৩০) ভাগবত বলেন—ব্রহ্মা নারদকে (‘প্রোক্তঃ
ভগবতা প্রাহ শ্রীতঃ পুত্রায় ভূতকৃৎ ॥’ ভাঃ ২।১০।৪৩)
নারদ ব্যাসকে (‘নারদঃ প্রাহ মুনয়ে-ব্যাসারামিতভেজসে’
ভাঃ ২।১০।৪৪); ব্যাস শুককে (‘তদিদং প্রাহিমায়াস
স্মৃতমাত্মবতাং বরম্’—ভাঃ ১।৩।৪১); শুক পরীক্ষিতকে
(‘স তু সংপ্রাবয়ামাস মচারাজং পরীক্ষিতম্ ॥’ ভাঃ ১।৩।৪২),
বলেন । (পরীক্ষিতের সত্যর শুকমুখে হৃত ভাগবত
শ্রবণ করেন—‘অহংকাব্যগমং তত্র নিবর্তিতমহুগ্রহাৎ ॥’
—ভাঃ ১।৩।৪৪) ।

(২) ভগবান্ শ্রীসকর্ষণ সনৎকুমারকে ভাগবত
বলিয়াছিলেন; সনৎকুমার সাংখ্যায়ন মুনিকে, সাংখ্যায়ন

ঋষি তদহুগত পরাশর ঋষি ও অরুণক বৃহস্পতির নিকট
ঐ পবিত্র পুরাণ উপদেশ করেন। পরাশর, পুলস্ত্য মুনির
উক্তি-অনুসারে যৈত্রেয়কে এবং যৈত্রেয় বিদুরকে ঐ
ভাগবত প্রবণ করান। তাঃ ৩৮৯, ৭-৯ শ্লোকটয়।

অতএব স্ত্রীশ্রীশ্রী বৃহস্পতি শ্রীসকল সন্তানাদি ৥২॥

নিঃসৃতং তে মুখাভ্যোজ্ঞানং যদাহ ভগবান্‌অঃ ।

পুত্রোভ্যো ভৃগুশ্রোভ্যো দেবৈ চ ভগবান্‌ ভবঃ ॥

এতদ্বৈ সর্ববর্ণানামাশ্রমাণাঞ্চ সম্মতম্ ।

শ্রেয়সামুত্তমং মন্তে জ্ঞানজ্ঞাণাঞ্চ মানদ ॥৩-৪॥

অনুবাদ। ভগবান্‌ অঃ (ব্রহ্মা) তে (তব)
মুখাভ্যোজ্ঞানং নিঃসৃতং (ব্রহ্মোপদিষ্টমিত্যর্থঃ) যৎ (যদর্জনঃ)
ভৃগুশ্রোভ্যোঃ পুত্রোভ্যো আহ (উপদিষ্টবান্‌) ভগবান্‌ ভবঃ
(শিবঃ) চ'দেবৈ (পার্কীতৈঃ) যদাহ, (হে) মানদ এতৎ বৈ
(তৎপুজনয়েব) সর্ববর্ণানাং (জৈবর্ণিকানাং) আশ্রমাণাং
চ জ্ঞানজ্ঞাণাং চ শ্রেয়সাং (শ্রেয়ঃসাধনানাং মধ্যে উত্তমং
সম্মতং) (শ্রেষ্ঠেণ নিৰ্ণীতং) মন্তে ॥৩-৪॥

অনুবাদ। ভগবান্‌ ব্রহ্মা আপনার মুখপদ্ম-বিনির্গলিত
আপনার অর্জন-বিষয়ে যে সকল উপদেশ লাভ করিয়া
ভৃগুপ্রভৃতি পুত্রগণকে উপদেশ দিয়াছিলেন এবং ভগবান্‌
শিবও পার্কীতীর নিকট এই অর্জনবিষয়ে কীর্তন
করিয়াছিলেন, হে মানদ! আপনার এই উপাসনাই
সর্ববর্ণ ও সর্বআশ্রমস্থিত পুরুষগণের এবং জ্ঞানজ্ঞগণেরও
সর্বশ্রেষ্ঠ-শ্রেয়ঃসাধন বলিয়া মনে করি ॥৩-৪॥

বিশ্বনাথ। এতৎ যদর্জনম্ ॥৩-৪॥

বজ্রানুবাদ। ইহা অর্থাৎ আপনার অর্জন ॥৩-৪॥

অনুদর্শিনী। পূর্বে ১১।১৮।৪০ শ্লোকস্থ 'আমার
আরাধনা সকলবর্ণাশ্রমী নিমিলজীবেরই একমাত্র নিত্যধর্ম'
এই ভগবদ্বক্তি অবলম্বনে এই অর্জনবিষয়ক প্রশ্ন ॥৩-৪॥

এতৎ কমলপত্রাঙ্ক কর্মবদ্ধবিমোচনম্ ।

ভক্ত্যর চাহুরক্ত্যর ক্রিহি বিধেব্বরেশ্বর ॥৫॥

অনুবাদ। (হে) কমল-পত্রাঙ্ক (পদ্মপাশলোচন),
বিধেব্বরেশ্বর (বিধেশ্বর যে ভেবাধীশ্বর) ভক্ত্যর

অহুরক্ত্যর চ (মহান্‌) এতৎ কর্মবদ্ধবিমোচনম্ (কর্ম-
বদ্ধত বিমোক্ষণং বহাৎ তৎ) ক্রিহি-৪৫।

অনুবাদ। হে পদ্মপাশলোচন, বিধেব্বরেশ্বর
দেবর, আপনি আপনার ভক্ত ও অহুরক্ত আমাকে এই
কর্মবদ্ধন বিমোচনের উপায় বলুন ॥৫॥

বিশ্বনাথ। নহুৎ মন্ততঃ পরমাহুরাগী তবলি
ভবানেন কিং ভজাহ,—ভক্ত্যরপি অহুরক্ত্যরাসি ক্রিহি ॥৫॥

বজ্রানুবাদ। আচ্ছা, তুমি ত' আমার পরম
অহুরাগী ভক্ত, ইহা লইয়া তোমার কি হইবে? তাই
বলিতেছেন ভক্ত ও অহুরক্তকেও বলুন ॥৫॥

অনুদর্শিনী। সাধনভক্তি—হুই প্রকার, বৈবী
ভক্তি ও রাগাহুগা ভক্তি। শ্রীভগবানে দ্বাতাবিক
অহুরাগরহিতজন শাস্ত্রের আজ্ঞার যে ভজন করেন—উহা
বৈবীভক্তি। আর ভগবানে দ্বাতাবিক অহুরাগ বিশিষ্ট
সৌভাগ্যবান্‌ জন ব্রহ্মবাসী-জনাহুগমনে যে ভজন করেন,
উহা রাগাহুগাভক্তি। উভব অহুরাগী ভক্ত। ক্রিহি
বিধিমাংস্থিত ব্যক্তির পক্ষে অর্জনাবিকার। তাই ভগবান্‌
বলিলেন তোমার অর্জনের কি প্রয়োজন? জীবের
মঙ্গলের জন্যই উভব ঐ অর্জন বিধরক প্রশ্ন করিয়াছেন
তাই ভগবান্‌কে উহা বলিবার জন্য প্রার্থনা
জানাইলেন ॥৫॥

শ্রীভগবানুবাদ

ন হস্তোহনন্তপারস্ত কর্মকাণ্ডস্ত চোভব ।

সংকিপ্তং বর্ণয়িত্যমি যথাবদহুপূর্বশঃ ॥ ৬ ॥

অনুবাদ। শ্রীভগবান্‌ উবাচ—(হে) উভব, অনন্ত-
পারস্ত (নাতি অন্তঃ প্রহতঃ পারং বা অহর্মানতো বত
ভত) কর্মকাণ্ডস্য অন্তঃ চ ন হি (নিশ্চিতম্) অহুপূর্বশঃ
(ক্রমেণ) যথাবৎ সংকিপ্তং বর্ণয়িত্যমি ॥ ৬ ॥

অনুবাদ। শ্রীভগবান্‌ বলিলেন—হে উভব, আমার
উপাসনারূপ কর্মকাণ্ড অসীম ও অপার, ইহার অন্ত নাই,
অতএব আহুপূর্বিকক্রমে কেবলমাত্র সংক্ষেপে যথাবদ্রূপে,
ইহার বর্ণন করিব ॥ ৬ ॥

বিশ্বনাথ। মদর্চনলক্ষণস্য কর্ণকাণ্ডবিশেষস্য
নাস্ত্যন্তঃ। যতোহনন্তপারস্য নাস্ত্যন্তঃ শাস্ত্রতঃ পারকা-
হুষ্ঠানতোহপি যস্য ॥ ৬ ॥

বজ্রাহুবাদ। আমার অর্চনলক্ষণ কর্ণকাণ্ড-
বিশেষের অন্ত নাই, যেহেতু উহা অনন্তপার—শাস্ত্রাহুসারে
বাহার অন্ত নাই, অহুষ্ঠান অহুসারে পারও নাই ॥ ৬ ॥

অমুদর্শিনী। “অনন্ত পার”—এই কথা ত্রীতগবানের
বলিবার তাৎপর্য এই যে, আমি নিজে বলিতাম না কিন্তু
তোমার ইচ্ছাহুসারে সংক্ষেপে বলিব।

‘রূপং তবৈতৎ পুরুষবর্ষভেজ্যং,
শ্রেয়োহর্থিভিবৈদিকতাত্ত্বিকৈঃ।’

তাঃ ৮।৬।২

ত্রীত্বা বলিলেন—হে পুরুষশ্রেষ্ঠ, শ্রেয়স্কাম ব্যক্তির
বৈদিক ও তাত্ত্বিক উপায়দ্বারা সর্বদা আপনার এই মূর্তির
পূজা করিয়া থাকেন ॥ ৬ ॥

বৈদিকতাত্ত্বিকো মিশ্র ইতি মে ত্রিবিধো মথঃ।

জ্ঞাপ্যামীপ্লিতেনৈব বিধিনা মাং সমর্চয়েৎ ॥ ৭ ॥

অমুদর্শন। বৈদিকঃ (বৈদিক এব মন্ত্রো বৈদিকান্তে-
বাক্যানি চ যন্নি পুরুষহুতাদৌ স বৈদিকঃ) তাত্ত্বিকঃ
(তত্ত্বোক্ত এব মন্ত্রঃ অজানি চ যন্নি সঃ) মিশ্রঃ
(অষ্টাকরাগিঃ) ইতি ত্রিবিধঃ মে (মম) মথঃ (পূজা
ভবতি) জ্ঞাপ্যং (মথো) ঈপ্লিতেন এব (যদীপ্লিতং
ভেতেনৈব) বিধিনা মাং সমর্চয়েৎ ॥ ৭ ॥

অমুদর্শন। হে উদ্ধব, বৈদিক, তাত্ত্বিক ও মিশ্র,
আমার পূজা এই তিন প্রকার। এই ত্রিবিধ প্রকারের
মধ্যে পুরুষ নিজ অতীষ্ট-বিধি অহুসারে আমার অর্চনা
করিবেন ॥ ৭ ॥

বিশ্বনাথ। বৈদিক এব মন্ত্রো বৈদিকান্তেবাক্যানি
চ যন্নি পুরুষহুতাদৌ স বৈদিকঃ। এবং তাত্ত্বিকঃ
খোভমীরড্রাহুতঃ। মিশ্রোহষ্টাকরাগিরুক্তরোক্তঃ মথঃ
পূজা জ্ঞাপ্যং মধ্যে বদীপ্লিতং ভেতেনৈব ॥ ৭ ॥

বজ্রাহুবাদ। বৈদিক—যে পুরুষহুতাদিতে
বৈদিক মন্ত্রসমূহ ও বৈদিক অঙ্গসমূহ, এইরূপ তাত্ত্বিক—

গৌতমতন্ত্রাদিউক্ত। মিশ্র—অষ্টাকরাগি উক্ত কথিত। মথঃ—
পূজা। তিন প্রকারের মধ্যে যেটা ঈপ্লিত শুদ্ধারা ॥ ৭ ॥

অমুদর্শিনী। আমার পূজা তিন প্রকার—বৈদিক,
তাত্ত্বিক বা পাকরাত্রিক ও মিশ্রবিধিসমূহ। ঈপ্লিত
অর্থাৎ স্ব স্ব অধিকার প্রাপ্ত তথা সপ্রজ্ঞাহুসারে। জী-
মুদ্রগণের পক্ষে কেবল তাত্ত্বিক, অন্ত লোকের পক্ষে
বৈদিকমিশ্র ॥ ৭ ॥

যদা শ্বনিগমেনোক্তং দ্বিজস্বং প্রাপ্য পুরুষঃ।

যথা যজ্ঞেত মাং ভক্ত্যা শ্রদ্ধয়া তন্নিবোধ মে ॥ ৮ ॥

অমুদর্শন। যদা (গর্তাষ্টমকাদশবাদশাকাদি কালে)
পুরুষঃ (জৈবর্গিকঃ পুমান্) শ্বনিগমেন (স্বাধিকার
প্রবৃত্তেন বেদেন) উক্তং দ্বিজস্বং (উপনয়নং) প্রাপ্য ভক্ত্যা
যথা (যেন প্রকারেণ) মাং যজ্ঞেত তৎ (এতৎ প্রকারং)
শ্রদ্ধয়া মে (মন্তঃ) নিবোধ (শ্রু) ॥ ৮ ॥

অমুদর্শন। যেকালে জৈবর্গিক পুরুষ, স্বাধিকার
প্রবৃত্ত বেদবিধি অহুসারে উপনয়ন লাভ করিয়া ভক্তির
সহিত যে প্রকারে আমার অর্চনা করিবেন, তাহা
শ্রদ্ধাসহকারে শ্রবণ কর ॥ ৮ ॥

বিশ্বনাথ। শ্বনিগমেন স্বাধিকারপ্রবৃত্তেন
বেদেনোক্তং দ্বিজস্বং প্রাপ্য পুরুষঃ যদা যথা যজ্ঞেত
তন্নিবোধেত্যর্থঃ ॥ ৮ ॥

বজ্রাহুবাদ। শ্বনিগম—স্বাধিকার প্রবৃত্ত বেদে
কথিত দ্বিজস্ব প্রাপ্ত হইয়া পুরুষ যে সময় যেরূপ যজ্ঞ
করিবে, তাহা শ্রবণ কর, এই অর্থ ॥ ৮ ॥

অমুদর্শিনী। দ্বিজস্ব প্রাপ্তগণের অর্থাৎ ব্রাহ্মণ,
কত্রিয় ও বৈশ্যের অর্চন প্রকার বলিতেছেন।

একায়ন ক্রম ও বহুয়নশাখা—উভয়বিধ নিগম
বহুপ্রকার। তত্ত্বৎ-পদ্ধতিমতে দ্বিতীয় জন্মলাভ করিয়া
আদৌ প্রজ্ঞাবান, পরে সজ্ঞাতরতি হইয়া সেবা-প্রক্রিয়ার
দ্বারা ভগবানকে পূজা এবং পরিশেষে ভজন করা যায় ॥ ৮ ॥

অর্চায়ঃ হৃদিলেহ্যো বা হৃদ্যো বাপ্পু হৃদি দ্বিজঃ ।
ত্রয়োণ ভক্তিয়ুক্তোহর্কেৎ স্বগুরুং মামমায়রা ॥২॥

অম্বল । দ্বিজঃ ভক্তিয়ুক্তঃ (সন্) অর্চায়ঃ
(প্রতিমাদ্যো) হৃদিলে (হৃদ্যো) অদ্যো বা (অথবা) হৃদ্যো
বা অপ্পু (জলে বা) হৃদি (হৃদয়ে বা) ত্রয়োণ
(বিধ্যুক্তেনোপচারেণ) অমায়রা (কাপট্যাত্ম্যগেন)
স্বগুরুং (নিজেইদেবং) মাম্ অর্কেৎ (পূজয়েৎ) ॥২॥

অনুবাদ । দ্বিজ ভক্তিয়ুক্ত হইয়া প্রতিমাতে,
হৃদিলে, অগ্নিমধ্যে, হৃদ্যে, জলে অথবা নিজ হৃদয়ে
বিবিনির্দিষ্ট উপচারদ্বারা অকপটভাবে নিজ ইষ্টদেব স্বরূপ
আমার পূজা করিবেন ॥২॥

বিশ্বনাথ । অর্চায়ঃ প্রতিমায়াম্ ॥২॥

বঙ্গানুবাদ । অর্চা অর্থাৎ প্রতিমাতে ॥২॥

অনুদর্শিনী । শ্রীকৃষ্ণ পত্নী অদিতিকে বলিলেন—
নির্কৃষ্টিতাত্ত্বনিয়মো দেবমর্কেৎ সমাহিতঃ ।

অর্চায়ঃ হৃদিলে হৃদ্যে জলে বহৌ গুরাবপি ।

তা: ৮/১৬২৮

তৎপর নিত্যনৈমিত্তিক নিয়ম সমাপন করিয়া একাগ্র-
চিত্তে ভগবানের অর্চাভূক্তিতে, হৃদিলে, হৃদ্যে, জলে
অগ্নিতে অথবা গুরুতে ভগবানের অর্চনা করিবে ।

প্রতিমা শ্রীভগবানের নিত্যপ্রকাশময় অবিষ্টানরূপ
রূপাবতার ।

ভগবদ্ভূক্তিতে প্রতিমাপূজক শ্রীভগবানের প্রিয়—

মধুরামণ্ডলে-বস্ত্র অধুষীপে স্থিতোহপি বা ।

যোহর্কেৎ প্রতিমাংকতি স মে প্রিয়তরো ভূবি ।

গোপাল তাপনী উ: বি ৪৭

শ্রীগোপালদেব ব্রহ্মাকে কহিলেন—হে পদ্মবোনে,
যে ব্যক্তি মধুরামণ্ডলে অথবা অধুষীপের যে কোন
স্থানেই হউক, অবস্থিত হইয়া প্রতিমারূপী আমাকে
অবনীতলে পূজা করে, সে আমার প্রিয়তম ॥২॥



পূর্বক জ্ঞানং প্রকুর্বীত যৌতদন্তোহনন্তদন্তে ।

উভয়েরপি চ জ্ঞানং মন্ত্রৈর্নৃগ্ৰহণাদিনা ॥ ১০ ॥

অম্বল । (জানে বিশেষবাহ) যৌতদন্তঃ (সন্)
অনন্তদন্তে (অনন্তদ্বারা) পূর্বক (প্রথমং) জ্ঞানং
প্রকুর্বীত (কুর্য্যাৎ) উভয়েরঃ (বৈদিকৈকাত্মিকৈক) মন্ত্রৈঃ
নৃগ্ৰহণাদিনা (দেহে মৃদাদিলেপনাদিভিঃ) জ্ঞানং
(কুর্য্যাৎ) ॥ ১০ ॥

অনুবাদ । পূর্বক দন্তধাবন পূর্বক দেহ শুদ্ধির জন্য
জ্ঞান করিবেন, পরে বৈদিক ও তাত্ত্বিক মন্ত্র দ্বারা দেহে
মুক্তিাদি লেপন করিয়া পুনর্বার জ্ঞান করিবেন ॥১০॥

বিশ্বনাথ । উভয়েরবৈদিকৈকাত্মিকৈক মন্ত্রৈঃ ॥১০॥

বঙ্গানুবাদ । উভয়—বৈদিক ও তাত্ত্বিক
মন্ত্রদ্বারা ॥ ১০ ॥

অনুদর্শিনী । বৈদিক ও তাত্ত্বিক মন্ত্রদ্বারা মুক্তিকা
গ্রহণ, গঙ্গাদি স্মরণ, তীর্থার্থ্য সমর্পণ ও অংকাজগ্রহণে
দ্বিতীয়বার জ্ঞানের ব্যবস্থা ।

মুক্তিকা গ্রহণ মন্ত্রঃ—

“অংকাজে রথক্রান্তে বিমুক্তান্তে বমুক্তরে ।

মুক্তিকে হর মে পাণং বময়া হৃকৃতং কৃতম্” ॥১০॥

সঙ্কোপান্ত্যাদিকর্মাণি বেদেনাচৌদিতানি মে ।

পূজাং তৈঃ কল্পয়েৎ সম্যক্‌সঙ্করঃ কর্মপাবনীম্ ॥১১॥

অম্বল । (যত জানি) সঙ্কোপান্ত্যাদিকর্মাণি
(সঙ্কোপাসনাদীনি কর্মাণি) বেদেন আচৌদিতানি
(সাকল্যেন বিহিতানি) তৈঃ (সহ ন তু তানি পরিত্যজ্য)
সম্যক্‌সঙ্করঃ (সম্যক্‌ পরমেশ্বরবিষয় এব সংকল্পো যত
তথাকৃতঃ সন্) কর্মপাবনীং (কর্মনির্হারিণীং) মে (মম)
পূজাং কল্পয়েৎ ॥ ১১ ॥

অনুবাদ । বাহ্যর সবকিছু বেরপ সঙ্কোপালনাদি
কার্য বেদাদিতে ব্যবস্থা আছে, সেই সকল সমাপন করিয়া
পরমেশ্বরে একান্ত ভক্তিসহকারে কর্মপাথবিনোদী
আমার পূজার অর্চনা করিবে ॥ ১১ ॥

বিশ্বনাথ। বেদেনাচোদিতানি শাস্ত্রবিহিতানি
যানি তৈঃ সহ পূজাং করয়েৎ কুর্য্যাৎ স এব সম্যকসকলঃ
পূর্ণমনোরথঃ। কর্ণপাবনীং কর্ণনির্হারিণীম্ ॥ ১১ ॥

বজ্রাক্সবাদ। বেদকর্তৃক আচোদিত—যেগুলি
শাস্ত্রবিহিত, তদ্বারা পূজা করিবে। সেই সম্যক সকল—
পূর্ণমনোরথ; কর্ণপাবনী কর্ণনির্হারিণী (যাহাতে কর্ণের
নির্হার বা কর্ণ হইতে মুক্তি হয়) ॥ ১১ ॥

অনুদর্শিনী। শাস্ত্রবিহিত অষ্টানধারা পূজা
করিলে মনোরথ পূর্ণ হয় এবং কর্ণ হইতে মুক্তি হয় ॥ ১১ ॥

— — —

শৈলী দাক্ষময়ী লোহী লেপ্যা লেখ্যা চ সৈকতী।

মনোময়ী মণিময়ী প্রতিমাহষ্টবিধা নৃত্যতা ॥ ১২ ॥

অক্ষয়। (অর্চাভেদানাহ) শৈলী (শিলাময়ী)
দাক্ষময়ী (কাষ্ঠময়ী) লোহী (সুবর্ণাদিধাতুময়ী) লেপ্যা
(মুচকন্দাদিময়ী) লেখ্যা (চিত্রপটময়ী) চ সৈকতী
(বালুকাময়ী) মনোময়ী (ছদ্মপূজারায় মনোময়ী মনসৈব
চিন্তিতা) মণিময়ী (চ ইতি) অষ্টবিধা প্রতিমা
নৃত্যতা ॥ ১২ ॥

অনুবাদ। শিলাময়ী, দাক্ষময়ী, সুবর্ণাদিধাতুময়ী,
লেপ্যা, অর্থাৎ মুচকন্দাদিময়ী, লেখ্যা অর্থাৎ চিত্রপটময়ী,
বালুকাময়ী, মনোময়ী এবং মণিময়ী এই আট প্রকার
প্রতিমার কথা শাস্ত্রাদিতে উক্ত হইয়াছে ॥ ১২ ॥

বিশ্বনাথ। প্রতিমাত্তেদানাহ, শৈলী শিলাময়ী
লোহী বর্ণাদিময়ী ॥ ১২ ॥

বজ্রাক্সবাদ। প্রতিমাত্তেদগুলি বলিতেছেন।
শৈলী শিলাময়ী, লোহী—বর্ণাদিধাতুময়ী ॥ ১২ ॥

— — —

চলাচলেতি দ্বিবিধা প্রতিষ্ঠা জীবমন্দিরম্।

উদ্বাসাবাহনে ন স্তঃ স্থিরায়ামুদ্বার্কনে ॥ ১৩ ॥

অক্ষয় (হে) উদ্বব, চলা অচলা ইতি দ্বিবিধা
প্রতিষ্ঠা (প্রকর্ষণে ভিত্ত্যস্তামিতি প্রতিষ্ঠা প্রতিমা)
জীবমন্দিরম্ (জীবন্ত ভগবতো মন্দিরং ভবতি) স্থিরায়াম্
(অঙ্গপ্রতিমায়াম্) অর্চনে উদ্বাসাবাহনে (আবাহন-
বিলম্বিতঃ) ন স্তঃ (ন ভবতঃ) ॥ ১৩ ॥

অনুবাদ। হে উদ্বব, চলা ও অচলা এই দুই
প্রকার প্রতিমাই ভগবানের মন্দির-স্বরূপ। অচলা
প্রতিমার অর্চনাতে আবাহন বা বিসর্জন নাই ॥ ১৩ ॥

বিশ্বনাথ। প্রকর্ষণে স্থিরভেদ্যামিতি প্রতিষ্ঠা
প্রতিমা জীবমন্দিরম্ সর্বজীবানামাপ্রয়ঃ সাক্ষাদহ-
মেবেত্যর্থঃ। সা চাচলা ত্রীজগন্নাথাদিঃ চলা বালমুকুন্দাদিঃ
উদ্বাসো বিসর্জনক আবাহনক তে স্থিরায়াম্ অচলায়াম্
চলায়াক ন স্ত ইতি প্রতিষ্ঠা সময়ে এব নিত্যস্থায়িষোনা-
বাহনাৎ ॥ ১৩ ॥

বজ্রাক্সবাদ। প্রতিষ্ঠা—যাহাতে প্রকর্ষণে থাকে
অর্থাৎ প্রতিমা, জীবমন্দির—সর্বজীবের আশ্রয় অর্থাৎ
সাক্ষাৎ আমিই। সেই প্রতিমা অচলা যেমন ত্রীজগন্নাথাদি
ও চলা যেমন বালমুকুন্দাদি উদ্বাস—বিসর্জন, আবাহনও
স্থিরা অর্থাৎ অচলা প্রতিমাতে নাই, চলাতে ত' নাইই,
যেহেতু প্রতিষ্ঠা সময়েই নিত্য স্থায়িতাবে আবাহন
হয় ॥ ১৩ ॥

অনুদর্শিনী। জীবমন্দির—যে আমি সর্বজীবের
আশ্রয়, সেইরূপই ভাবনা করিবে। যথা—‘ভ্রূতাকং মাং
প্রপূজয়েৎ’—২৪শ্লোক, ‘অলঙ্কৃত সপ্রেম মন্ত্ৰোক্তো মাং
যথোচিতং’—৩২শ্লোক এবং ‘শিরো মৎ-পাদয়ো কৃদ্যা’—
৪৬শ্লোক।

চলা ও অচলা ভেদে প্রতিমা দুইপ্রকার
অচলা এবং জীবমন্দিরে অবস্থিত অন্তর্ভাবীরূপে চলা।
পুনরায় ত্রীজগন্নাথাদি অচলা এবং বালমুকুন্দাদি চলা
মুক্তিযায়। নিত্যস্থিরা ত্রীমূর্তির আবাহন ও বিসর্জন
নাই ॥ ১৩ ॥

— — —

অস্থিরায়াম্ বিকল্পঃ স্তাৎ স্থিতিশ্চৈতু ভবেদ্বয়ম্।

স্বপনং অবিলেপ্যায়াম্যত্র পরিমার্জনম্ ॥ ১৪ ॥

অক্ষয়। অস্থিরায়াম্ (প্রতিমায়াম্) বিকল্পঃ স্তাৎ
(কুজচিত্তং লৈক্যত্যাং কুর্য্যাৎ কুজচিত্তবা শালগ্রামেন কুর্য্যাৎ)
স্থিতিশ্চৈতু ভবম্ (আবাহন বিসর্জনে ভবেৎ) অবিলেপায়াম্
(স্বপ্নম্লেখ্যাব্যতিরিক্তায়াম্) কু স্বপনং (কুর্য্যাৎ) অত্র
বিলেপায়াম্-লেখ্যায়াম্ পরিমার্জনম্ (এব
কুর্য্যাৎ) ॥ ১৪ ॥

অনুবাদ। চল প্রতিবার কোন কোন স্থানে আবাহন ও বিসর্জন আছে ও কোন কোন স্থানে নাই। হুণ্ডিলে আবাহন ও বিসর্জন চাই আছে। মৃগরী ও লেখ্য ব্যতীত অন্ত প্রতিমাকে চলদ্বারা দান করাইবে। কিন্তু উক্ত প্রতিমাদ্বয়কে কেবলমাত্র পরিমার্জন করিবে ॥১৪॥

বিশ্বনাথ। অস্থিরামমৈত্ৰ্য্যস্বভাবায়ঃ সৈকত্যাং লেপ্যায়াক বিকল্পঃ। সা যদি কতিচিদ্দিনানি স্থিরীকৃত্য ত্রাত্তদা ভক্তিবিশ্বাসভেদবশাৎ কচ্চির কুরুতে অত্রথা তু কুরুতে চ। শালগ্রামে তু নৈব কুৰ্য্যাৎ। হুণ্ডিলে। উপলিপ্ত-স্থলে ত্রিত্যপলক্ষণং। সৈকত্যাংপি কুৰ্য্যাৎবেত্যাৰ্থঃ। অবি-লেপ্যায়ঃ লেপ্যালেখ্যবুদ্ভি-ব্যতিরিক্তায়ঃ ম্পনং অন্তত্ৰ লেপ্যালেখ্যামোন্তথা দাক্ষমরীক পরিমার্জনমেব ॥১৪॥

বঙ্গানুবাদ। অস্থির বা অস্থিহীনস্বভাবা সৈকতী (বালুকামরী) ও লেপ্যা প্রতিমাতে বিকল্প (- কোনও স্থলে আবাহন বিসর্জন কবিবে, কোনও স্থলে বা করিবেনা)। উহা যদি কয়েকদিন স্থির রাখা হয়, তাহা হইলে ভক্তিবিশ্বাসভেদবশে কেহ বা (আবাহন বিসর্জন) করেনা, অন্তথা করে। কিন্তু শালগ্রামে করিবে না। কিন্তু হুণ্ডিল বা উপলিপ্ত স্থলে, আবার উপলক্ষণদ্বারা সৈকতীভেদও করিবে, এই অর্থ। অবিলেপ্যা অর্থাৎ লেপ্য-লেখ্যবুদ্ভি ব্যতীত অন্ত বুদ্ভিতে ম্পন (দান করান)। অন্তত্ৰ লেপ্যলেখ্য বুদ্ভিতে এবং দাক্ষমরীভেদও পরিমার্জন হইবে ॥১৪॥

অনুদর্শিনী। শালগ্রামের বিসর্জন নাই। তদ্বাহ্যে দেখা যায় যে ঐরূপে বিষ্ণুর নিত্য স্থিতি ॥১৪॥

ঐতৈঃ প্রসিদ্ধৈর্দ্ব্যাগঃ প্রতিমাদিষ্মারিনঃ

ভক্তস্ত চ যথালকৈহাদি ভাবেন চৈব হি ॥১৫॥

অনুবাদ। (ইদানীং সাকাম নিকামভেদেন বিশেষ-মাহ) প্রতিমাদিহু প্রসিদ্ধৈঃ (প্রাকর্ষণে সিদ্ধৈঃ সুশোভনৈঃ) ঐতৈঃ অমারিনঃ (নিকামভ) ভক্তস্ত তু যথালকৈঃ (যদৃচ্ছয়া প্রাপ্তৈঃ ঐতৈঃ) হদি মদ্ব্যাগঃ (মদ্ব্যাগঃ চ এব ভাবেনহি ভাবনয়া যথা হৃদিতেনাদ্ বাগতদা তাতেন মনোমর্মে-ত্রৈবৈবিত্যর্থঃ) ॥১৫॥

অনুবাদ। প্রতিমাদিতে সুশোভন ত্রব্যসমূহ-দ্বারা আশ্রয় পূজা হইয়া থাকে। কিন্তু নিকাম ভক্তের যথালক ত্রব্য ও হৃদগত ভাবদ্বারাই অথবা মানস উপচার দ্বারাই স্পন্দন হইয়া থাকে ॥১৫॥

বিশ্বনাথ। প্রসিদ্ধৈঃ প্রাকর্ষণে ধনাদিসিদ্ধৈঃ যদৃচ্ছ-চন্দনকুঙ্কমাদিভিঃ অমারিনো নিম্পৃহস্ত ভক্তস্ত তু যথালকৈর্ব-দৃচ্ছয়া প্রাপ্তৈঃ ত্রৈবৈহাদি ভাবেন ভাবনয়া চ মনসৈবোপহা-পিতৈর্হলৈভেরপি স্মৃতিপয়ঃ পরমাদিভিরপীত্যর্থঃ ॥১৫॥

বঙ্গানুবাদ। প্রসিদ্ধ-প্রাকর্ষণে ধনাদিদ্বারা সিদ্ধ অর্থাৎ যদৃচ্ছচন্দন কুঙ্কমাদিদ্বারা। কিন্তু অমারী অর্থাৎ নিম্পৃহ ভক্তের পক্ষে যথালক অর্থাৎ যদৃচ্ছাক্রমে প্রাপ্ত ত্রব্যাদিদ্বারা হৃদয়ে ভাব বা ভাবনাদ্বারাও অর্থাৎ মনের দ্বারা উপস্থাপিত হুণ্ডিত স্মৃতির দ্বয়ে পরমার প্রকৃতি দ্বারাও হয় ॥১৫॥

অনুদর্শিনী। সাকাম ও নিকামভেদে পূজার বিশেষত্ব বলিতেছেন। সাকাম ধনী ভক্ত সাকামভাবে উত্তম উৎস ত্রব্যদ্বারা তগবানের সেবা করিবেন। নিম্পৃহ নির্ধন ভক্তের মানসোপচারেও নিজ ইষ্টদেবের সেবা হয়।

মানসেনোপচারেণ পরিচর্য্য হরিং মুদা।

পরে বামনসোহগম্যঃ তং সাকাম প্রতিপেদিরে ॥

ভ: ২১ সি: পু: ২। ৭৯

মনঃ কল্পিত উপচারদ্বারা আনন্দচিত্তে হরির পরিচর্যা করিয়া কোন কোন ব্যক্তি বাক্য মনের অগম্য সেই হরির সাকামকার লাভ করিয়াছেন।

ঐনারদ পুরুষোত্তম ঐনারায়ণের বাক্যে বালস পূজারই মহিমা একপভাবে বর্ণিত আছে,—“এই যে বালস যোগ উহা জরা, ব্যাধ, তর হরণ করে। যে মহামতে মূনিবর, যিনি পরম ভক্তিসহকারে ও ক্রমবিধিঅনুসারে একবার মাত্রও বালস পূজা করেন, আমি তাঁহার প্রতি সন্দেহ হইয়া থাকি।” বালস পূজা বিষয়ে ব্রহ্ম বৈবর্তপুরাণে একটা উপখ্যানও আছে, যথা—

‘প্রতিষ্ঠানপূরে কোন এক ব্রাহ্মণ বাস করিতেন। তিনি দরিদ্র হইলেও নিজকে কর্তব্যবান মনে করিয়া শান্তিচিহ্ন হিহেন। একদিন সেই নরলবুডি ব্রাহ্মণ ব্রাহ্মণসভায়

অর্চনমূলক বৈষ্ণবধর্মের কথা সমূহ প্রবণ করিয়াছিলেন। ঐ সকল ধর্ম মনের দ্বারাও অকুষ্ঠান করা যায় শুনিয়া, ব্রাহ্মণ তদবধি উহা মনে মনে আচরণ করিতে আরম্ভ করিলেন। প্রভাহ গোদাবরী-জলে স্নান এবং নিত্যকর্ম সম্পাদন পূর্বক শান্তিচিহ্ন হইয়া নির্জনে আগুন প্রাণায়ামাদি করিয়া স্থির হইয়া মনে মনে স্বাভিমত শ্রীহরির মূর্তি সংস্থাপন করিতেন। অনন্তর নিজেই মনে মনে বসন পরিধান ও উত্তরীয়াদি ধারণ পূর্বক সেই ভগবান্নামির মার্জিত ও প্রণাম করিয়া রক্ত ও সুবর্ণময় কলসে গঙ্গাদি সমস্ত তীর্থের জল আহরণ, নানাবিধ সেবাপকরণ আনয়ন, স্নানাদি ক্রিয়া হইতে আরম্ভ করিয়া আরাট্রিক সমাপন পর্যন্ত যাবতীয় অকুষ্ঠান মহারাজোপচারে সমাধান করিয়া প্রতিদিন অতিশয় সুখ অকুণ্ঠব করিতে লাগিলেন। এইভাবে বহুকাল গত হইলে একদিন মনে মনে দ্ব্যতীক পরমায় প্রস্তুত করিয়া সুবর্ণপাত্রের স্থাপনপূর্বক স্বীয় মনো-ময়ী মূর্তিকে ভোজন করাইবার নিমিত্ত উঠাইয়া বসিলেন, কিন্তু উহা অত্যন্ত তপ্ত বলিয়া ক্ষুণ্ণ হওয়ার, তদন্তরে স্বীয় অকুণ্ঠমূলক দৃষ্টি হইয়াছে মনে করিয়া “হায়, কি দুর্দৈব ঘটিল!” হৃঃখিতচিত্তে এই বলিতে বলিতে সমাধিভক্ত হইলে, বাহিরেও অকুণ্ঠ দম্বীভূত হওয়ার পীড়া অল্পই করিতে লাগিলেন। তাহা জানিয়া বৈকুণ্ঠে উপবিষ্ট শ্রীনারায়ণ হস্ত করিলে লক্ষী প্রভৃতি তত্ত্বাত্ম সকলেই তাঁহার হস্তের কারণ জিজ্ঞাসা করায়, ভগবান বিমান-দ্বারা তাঁহাকে নিকটে আনয়ন এবং তদবস্থাতেই তাঁহাকে প্রদর্শন পূর্বক স্বসমীপে বাসযোগ্য জ্ঞানে নিজধামে স্থাপন করিলেন (অর্থাৎ পানীপ্যমুক্তি প্রদান করিলেন) ॥১৫॥

স্নানালঙ্করণ প্রেষ্ঠমর্জারামেব তুচ্ছ।
হৃদিলে তত্ত্ববিজ্ঞানো বহুবাধ্যাপ্তুং হবিঃ ॥
শূর্য্যে চাত্যর্হণং প্রেষ্ঠং সলিলে সলিলাদিভিঃ।
অক্লেশোপাভ্যুতং প্রেষ্ঠং ভক্তেন মম বার্ষ্যপি ॥ ১৬-১৭ ॥

অনুবাদ। (অধিষ্ঠানভেদে প্রদানোপচারবাহ) (হে) উৎকর্ষ, অর্জারাম (প্রতিমার) তু স্নানালঙ্করণ (স্নান

অলঙ্করণ) এব প্রেষ্ঠং (প্রিয়তম) হৃদিলে তত্ত্ববিজ্ঞানঃ (বহুবাধ্যাপ্তুং প্রদানদেবতানাং তত্ত্বমন্ত্রৈঃ স্থাপনং প্রেষ্ঠং) বহৌ আধ্যাপ্তুং (আজ্যেয় স্থতেন আপ্তুং সিক্তং) হবিঃ (তিলাদিকং যজীয়ং বস্ত প্রেষ্ঠং) শূর্য্যে চ অত্যর্হণং (উপস্থানার্থ্যাদিনা পূজনং প্রেষ্ঠং) সলিলে সলিলাদিভিঃ (তর্পণাদিনা যজনং প্রেষ্ঠং) ভক্তেন শ্রদ্ধয়া উপাভ্যুতং (দত্তং) বারি (জলম্) অপি মম প্রেষ্ঠং (প্রিয়তমম্ ভবতি) ॥ ১৬-১৭ ॥

অনুবাদ। হে উৎকর্ষ, প্রতিমাদিতে স্নান ও অলঙ্কারাদি অর্পণ আমার প্রিয়তম, হৃদিলে তত্ত্ববিজ্ঞান, অগ্নিতে স্নতসিক্ত তিল ও চক্ৰ প্রভৃতি দ্রব্যের অর্পণ, শূর্য্যে অর্ঘ্যাদিদান, জলে জনাদি দ্বারা তর্পণ এবং তক্তকর্ষক শ্রদ্ধা-সহকারে সমর্পিত জলও আমার প্রিয় হইয়া থাকে ॥১৬-১৭ ॥

বিশ্বনাথ। তত্ত্বানামজপ্রদানদেবতানাং বিশেষতো যথাস্থানং ত্রাসস্তত্ত্বমন্ত্রৈঃ স্থাপনমাত্রং ন ত্বলঙ্করণাদিকং। আজ্যেয়ং প্লুতং সিক্তং হবিঃস্তিলাদিকং যজীয়ং বস্ত। অত্যর্হণং অর্ঘ্যোপস্থাপনাদি। সলিলে তু সলিলাদিভিরেব যজনম্ ॥ ১৬-১৭ ॥

বক্তানুবাদ। তত্ত্ববিজ্ঞান—তত্ত্ব অর্থাৎ অজ্ঞ প্রদান দেবতাদিগের বিশেষভাবে যথাস্থান ত্রাস অর্থাৎ তত্ত্বমন্ত্রে স্থাপন মাত্র, অলঙ্কারাদি নহে। আজ্য বা স্থতদ্বারা প্লুত বা সিক্ত হবিঃ বা তিলাদি যজীয় বস্ত। অত্যর্হণ অর্থাৎ অর্ঘ্য-উপস্থাপনাদি। কিন্তু সলিলে সলিলাদিদ্বারা ই যজন ॥ ১৬-১৭ ॥

অনুদর্শিনী। অজ অর্থাৎ যুগাদি। হৃদিলে আবরণদেবতাদিগের—সেই সেই অঙ্গে “পরায় শব্দতত্ত্বান্মনে নমঃ” ইত্যাদি মন্ত্রে স্থাপন মাত্র, প্রদান দেবতাদিগের অর্থাৎ জীবতত্ত্বাদির সর্গশরীরাদিতে “পরায় জীবতত্ত্বান্মনে নমঃ”—ইত্যাদি মন্ত্রে স্থাপন। অলঙ্কারাদি প্রদান করিতে হইবে না। স্নতসিক্ত তিলাদি যজীয় বস্ত অগ্নিতে অর্পণ আর জলে জলদ্বারা ই যজন করিতে হইবে।

আলোচ্যলোকের তৃতীয় পদে ‘শূর্য্যে চাত্যর্হণং’ অলঙ্করণ পদ পরপূরণে ব্যাসাবরীং সংবাদে পাঠ্য বার—

‘হৃদ্যে চাত্তাহরণে শ্রেষ্ঠে সলিলে সলিলাদিভিঃ।’ এবং বৌদায়ন বৃত্তিতে দেখা যায় যে—‘হবিবামৌ জলে গুণৈর্ধ্যানেন হৃদয়ে হরিম্। অর্কন্তি হরয়ো নিত্যং অপেন রবিমভলে ॥’

অর্থ্য—‘আপঃ কীরং কুশাগ্রক দধি সর্পিঃ সততুলম্।
যব সিদ্ধার্থকশ্চৈব অষ্টাদোহর্থঃ প্রকীৰ্ত্তিতঃ ॥’

১৬-১৭ ॥

ভূর্যাপ্যভক্তোপাহৃতং ন মে তোষায় কল্পতে।

গন্ধো ধূপঃ স্তম্বনসো দীপোহন্নাত্ত্বক কিং পুনঃ ॥১৮॥

অক্সর। অভক্তোপাহৃতম্ (অভক্তেন সংগৃহীতং ভূরি অপি (প্রচুরতরমপি বস্তু) যে (যম) তোষায় ন কল্পতে (ন ভবতি, ভক্তেন চেৎ) গন্ধঃ ধূপঃ স্তম্বনসঃ (পুষ্পাণি) দীপঃ অন্নাত্ত্বক চ (প্রার্থয়িত) পুনঃ কিং (বক্তব্যং) ॥ ১৮ ॥

অনুবাদ। অভক্তগণ কর্তৃক উপহৃত ভূরি বস্তুও আমার প্রীতিকর হয় না। অধিক কি বলি, ভক্ত গন্ধ, পুষ্প, ধূপ, দীপ ও অন্নাদি যাহা অর্পণ করে, তাহা যে আমার অত্যন্ত প্রিয়, এ বিষয়ে আর বক্তব্য কি? ॥ ১৮ ॥

বিশ্বনাথ। স্তম্বনসঃ পুষ্পাণি ॥ ১৮ ॥

বজ্রানুবাদ। স্তম্বনাঃ—পুষ্প ॥ ১৮ ॥

অনুদর্শিনী। এই শ্লোকের প্রথমপাদের অনুরূপ তা: ১০।৮।১০ শ্লোকের তৃতীয় পাদ।

ভক্তের দ্রব্যে ভগবানের পরিতৃষ্টি—‘পরিত্রাণাত্মরূপে বিরচিতশব্দলসংশকসলিল-সিতকিশলয়তুলসিকাদূর্কীভূতৈরপি সংভূতয়া সপর্ধ্যয়া কিল পরমতৃপ্তি।’ তা: ৫।৩৫

নাতির যজ্ঞে আবিভূত ভগবানকে ঐচ্ছিকগণ বলিলেন—হে পরিপূর্ণ রক্তগ, আপনার নিজজন অনুরাগ-তরে বাস্পগদগদভাবাক্য, জল, শুদ্ধগন্ধ, তুলসী ও হর্ষাচুরবারাও মর্জিতাবে আপনার যে পূজা-সম্পাদন করেন আপনি নিশ্চয়ই সেই পূজাযারা বিশেষভাবে সন্তুষ্ট হন।

শ্রীভগবান্ ও অর্জুন ও স্নানার্থে বলিয়াছেন—

পত্রং পুষ্পং কলং তোরং বো মে ভক্ত্যা প্রিয়ম্ভতি।

ভদ্রং ভক্ত্যুপকৃতমস্মি প্রবতামনঃ ॥

শ্রী ১০।৮, তা: ১০।৮।১০

শ্রীভগবান্ অভক্তের পূজাও গ্রহণ করেন না—

‘ন ভক্তি কুমনীবাং স ইচ্ছাং’ তা: ৪।৩১।২১

ভক্ত, নারদ প্রচেতাগণকে বলিলেন—শ্রীহরি অভক্তের পূজাও গ্রহণ করেন না।

শ্রীগোরাহরদেবও দরিদ্র ভক্ত ও ক্লাবের ভিকারুনি হইতে ততুল লইয়া চিবাইতে চিবাইতে বলিয়াছেন—

প্রভুবলে—‘তোর খুদ্রণ মুক্তি খাও।

অভক্তের অমৃত উলটি’ নাহি চাও ॥’

চৈ: তা: ৪ ১৬ ৭ অ: ১৮ ॥

গুচি: সংভূতসম্ভার: প্রাগ্‌দর্ভৈ: কল্পিতাসন:।

আসীন: প্রাণ্ডদধার্চৈর্দর্জায়াস্বথ সমুখ: ॥ ১৯ ॥

অক্সর। (এবমধিকারাদিব্যবহৃত্যুজ্ঞা ইদানীং পূজা-প্রকারমাহ) গুচি: সম্ভূতসম্ভার: (সম্ভূতা: সম্ভার:। পূজাসাধনানি যেন স:) প্রাগ্‌দর্ভৈ: কল্পিতাসন: (কল্পিতং আসনং যেন স:) প্রাক্ (প্রাচ্যুথ:) উদক্ (উদযুথো) বা অথ অর্চায়াং তু (হিরায়ং) সমুখ: (অর্চাভিমুখ:) আসীন: (উপবিষ্ট: সন্) অর্কেৎ ॥ ১৯ ॥

অনুবাদ। গুচি পুরুষ পূজার উপকরণ সমূহ আহরণ পূর্বক পূর্বাগ্রকূশ দ্বারা আসন কল্পনা করিয়া পূর্বমুখ ও উত্তরমুখ কিং হিরপ্রতিমার পূজাকালে ভদ্রভিমুখে উপবিষ্ট হইয়া পূজা করিবেন ॥ ১৯ ॥

বিশ্বনাথ। ইদানীং পূজাপ্রকারমাহ,—গুচিরিতি। প্রাণ্ডদধা প্রাচ্যুথো বা অর্চার্যচলারায়ং তু সমুখ: অর্চাভিমুখ: ॥ ১৯ ॥

বজ্রানুবাদ। একপে পূজার প্রকার বলিতেছেন। প্রাক্-প্রাচ্যুথ, উদক-উদযুথ। অর্চা অচলা হইলে তাহার সমুখ, অর্চাভিমুখ ॥ ১৯ ॥

অনুদর্শিনী। প্রাচ্যুথ—পূর্বমুখ, উদযুথ—উত্তরমুখ এবং অচলা প্রতিমার ভদ্রভিমুখ। ‘গুচি: সমুখাঙ্গীনঃ’— তা: ১১।৩৪১ শ্লোকের ১১ ॥

কৃতভাসঃ কৃতভাসাং মদর্চাং পাণিনায়ুজ্ঞেৎ ।

কলশং প্রোকণীয়ঞ্চ যথাবহুপসাধয়েৎ ॥ ২০ ॥

অনুব্র। (অনন্তরং গুরুদিনমকারপূর্বকং যথোপ-
দেশং স্বমিন্ কৃতভাসঃ (কৃতো মূলমন্ত্রভাসো যেন সঃ)
কৃতভাসাং (কৃতো ভাসো যন্তাং তাং) মদর্চাং (মম অর্চাং)
পাণিনা আয়ুজ্ঞেৎ (নির্মাণ্যাত্তপকর্ষণাদিনা শোধয়েৎ)
প্রোকণীয়ং (প্রোকণার্থমুদকপাত্রং) কলশং (পূর্ণকুন্তং)
চ যথাবৎ (যথারীতি) উপসাধয়েৎ (চন্দনপুষ্পাদিভিঃ
সংস্কৃত্যং) ॥ ২০ ॥

অনুব্রবাদ। পরে গুরুর দিনমকার পূর্বক তদাদেশে
আয়ুজ্ঞে ও প্রতিমায় ভাসক্রিয়া সম্পাদন পূর্বক হস্তদ্বারা
মলীয় প্রতিমায় নির্মাণ্যাদি অপসারণ করিবেন ও প্রোক-
ণার্থ জলপূর্ণকুন্ত যথারীতি চন্দনপুষ্পাদি দ্বারা সংশোধিত
করিবেন ॥ ২০ ॥

বিশ্বনাথ। ততশ্চ গুরুদিনমকারপূর্বকং যথোপ-
দেশং স্বমিন্ কৃতভাসঃ। কৃতো মূলমন্ত্রণ ভাসো
যন্তাং তাং। মদর্চাং আয়ুজ্ঞেৎ নির্মাণ্যাদিদূরীকরণেন
শোধয়েৎ। প্রোকণীয়ং প্রোকণীয়োদকপাত্রং উপসাধয়েৎ
পুষ্পাদিভিঃ সংস্কৃত্যং ॥ ২০ ॥

বজ্রানুব্রবাদ। তাহার পর গুরু প্রভৃতি কে
নমস্কার করিয়া যথোপদেশ আপনাতে কৃতভাস—বাচাতে
মূলমন্ত্রদ্বারা ভাস করা হইরাছে এইরূপ আমার অর্চা বা
প্রতিমাকে আশীর্ষিত বা নির্মাণ্যাদি দূরীকরণ দ্বারা
শোধিত করা উচিত। প্রোকণীয়—প্রোকণার্থ উদকপাত্র
উপসাধন করিবে—পুষ্পাদি দ্বারা সংস্কার করিবে ॥ ২০ ॥

অনুব্রদিশিনী। 'হৃদাদিভিঃ কৃতভাসো মূলমন্ত্রেণ
চার্জয়েৎ'—ভা: ১১।৩৫১ শ্লোকঃ জটব্য।

পূজক মূলমন্ত্রভাসে নিজেকে সংশোধন করিবেন।
মূলমন্ত্র—'ও নমো ভগবতে বাহুদেবায়'—এই দ্বাদশাক-
ষাঙ্ক মন্ত্র অথবা য য গুরুপদিত মন্ত্র।

ভাস শব্দে হৃদয়াদিতে প্রণবসম্পূর্ণ 'ও বিকবে
নমঃ'—এই মন্ত্রের এক এক অক্ষরের ভাস বুঝিত হইবে।
দ্বারাণ কবচে উক্ত আছে—

ভাসেদ্ধদয়মোকারং বিকারমহু মুর্ছনি।

বকারং তু ক্রবোমৃধ্যো ণ কারং শিখরাদিশেৎ ॥

বেকারং নেত্রয়োর্মুজ্জারকারং সর্কসচ্চিব।

মকারজ্বলিঙ্গ মন্ত্রমুর্ছিতবেধুঃ।

সবিসর্গকড়ম্বং তৎ সর্কসচ্চিবিনির্দেশেৎ ॥

ভুক্তগণের ভূতভূতাদি করা অসুচিত। সেই স্থলে
নিজাভিলষিত ভগবৎসেবোপযোগী তৎপার্বদ দেহভাবনা-
পর্যন্তই সেবক ভৎসেবক পুরুষাধিগণ কর্তৃক কর্তব্য।
নিজ আত্মকুল্যের জন্য নিজাভীষ্টরূপের চিত্তাবিহিত
হইয়াছে। পার্বদবিগ্রহস্থ ভাবনার অহংগ্রহোপাসনা
হওয়ার শুদ্ধভুক্তগণের বেবের কারণ। পার্বদগণের
ভগবচ্ছিত্তিবৃত্তি শুদ্ধাংশবিগ্রহস্থ। —শ্রীকীব ২০ ॥

তদন্তির্দেবযজ্ঞনং ত্রয্যাণ্যাত্মানমেব চ।

প্রোক্য পাত্ৰাণি ত্রীণ্যন্তিত্তৈর্দৈব্যাশ্চ সাধয়েৎ ॥ ২১ ॥

অনুব্র। তদন্তিঃ (প্রোকণীয়ান্তিঃ) দেবযজ্ঞনং
(দেবপূজাহানং) ত্রয্যাণি আত্মানং (স্বদেহম্) এব চ
প্রোক্য (অভিষিচ্য পাত্ৰাত্তর্থং) ত্রীণি পাত্ৰাণি
(কলসোদটকৈঃ পূরিতানি) তৈঃ তৈঃ জটব্যঃ চ
(গন্ধপুষ্পাদিভিঃ) সাধয়েৎ (করয়েৎ) ॥ ২১ ॥

অনুব্রবাদ। প্রোকণার্থ সংস্থাপিত সেই জলদ্বারা
পূজার স্থান, পূজার ত্রয়্য সকল ও নিজ দেহকে প্রোকিত
করিয়া পাত্ৰাদির জন্য তিনটি জলপূর্ণ কলসকে গন্ধপুষ্পাদি-
দ্বারা সজ্জিত করিবেন ॥ ২১ ॥

বিশ্বনাথ। তদন্তিঃ প্রোকণীয়ান্তিরিত্তির্দেবযজ্ঞনং
দেবপূজাহানং তৈর্দৈব্যাশ্চৈব্যাশ্চিতি। "পাত্ৰং ত্র্যয়াকদূরীজ-
বিক্রান্ত্যতিরিচ্যতে। গন্ধপুষ্পাক্তববকুশাভিলসর্বপাঃ।
দূরী চেতি ক্রমাদর্শ্যত্রয়াটিকমুদীরিতম্। আতীলবজ-
ককোলেবর্তমাচমনীয়কম্" ইতি ॥ ২১ ॥

বজ্রানুব্রবাদ। সেই প্রোকণীয় ভলদ্বারা দেবযজ্ঞন
দেবপূজাহান সেই সেই ত্রয়্যদ্বারা। ত্র্যয়াক, চূরী,
অজদ্বারা অপরাধিতা পাত্ৰ ঈশিত। গন্ধ, পুষ্প, অক্ষত,
যব, কুশাশ্র, তিল, সর্বপ, দূরী এই আটটিকে অর্ঘ্যত্রয়্য
বলা হয়। আতী, লবঙ্গ ককোলের দ্বারা আচমনীয় ॥ ২১ ॥

অনুদর্শিনী। পাত—ভানাক, হুর্কা, পদ্ম ও অপরাধিত।

অর্থ—গন্ধ, পুষ্প, আতপতুল, যব, কুশাণ্ড, তিল, সর্বপ ও হুর্কা।

আচমনীয়—জাতি, লবঙ্গ ও ককোল (গন্ধদ্রব্য-বিশেষ) ॥২১॥

পাতাধ্যাচমনীয়ার্থঃ ত্রীণি পাত্ৰাণি দেশিকঃ।

হৃদা শীর্ষাণ শিখয়া গায়ত্র্যা চাভিমন্ত্রয়েৎ ॥ ২২ ॥

অঙ্কুর। দেশিকঃ (পুস্তকঃ) পাতাধ্যাচমনীয়ার্থঃ (তানি) ত্রীণি পাত্ৰাণি (যথাক্রমে) হৃদা শীর্ষা অথ শিখয়া (হৃদয়াদিমন্ত্রেতথা) গায়ত্র্যা চ অভিমন্ত্রয়েৎ (মন্ত্রসংস্কৃতানি কুর্ধ্যাৎ) ॥ ২২ ॥

অনুবাদ। পুস্তক পাত্ত অর্থ ও আচমনীয়ের নিমিত্ত সংস্থাপিত পাত্তত্রয়কে যথাক্রমে হৃদয়, মস্তক ও শিখায়জে এবং গায়ত্রীধারা সংস্কৃত করিবেন ॥ ২২ ॥

বিশ্বনাথ। তানি চ ত্রীণি। দেশিকঃ পুস্তকঃ। ক্রমেণ হৃদয়াদিমন্ত্রেঃ গায়ত্র্যা চ ॥ ২২ ॥

বঙ্গানুবাদ। সেই তিনটি দেশিক অর্থাৎ পুস্তক হৃদয়াদিমন্ত্র ও গায়ত্রীধারা ॥ ২২ ॥

অনুদর্শিনী। “হৃদয়ায় নমঃ” “শিরসে স্বাহা” এবং “শিখায়ৈ বসট্” এই হৃদয়-মস্তক ও শিখায়ন্ত্র ও গায়ত্রী-ধারা তিনটি পাত্তই অভিমন্ত্রিত করিবেন ॥২২॥

পিণ্ডে বায়ুগ্নিসংগুচ্ছে হৃৎপদ্মস্থং পরাং মম।

অধীং জীবকলাং ধ্যায়েন্নাদাস্তে সিদ্ধতাবিতাম্ ॥২৩॥

অঙ্কুর। (তদনন্তরং) পিণ্ডে (দেহে) বায়ু-গ্নিসংগুচ্ছে (কোষ্ঠগতেন বায়ুনা শোষিতে আধারগতেনাগ্নিনা দধে পুনর্ললাটস্থচক্ষুঃশাস্ত্রানুতপ্লাবনেনানুতময়ে জাতে তস্মিন্) নাদাস্তে (ঐশ্বর্য্য অকার-উকার-মকার-বিন্দু-নাধাঃ পঞ্চাংশাঃ তত্র) সিদ্ধতাবিতাং (সিদ্ধব্যাভাঃ) হৃৎপদ্মস্থং অধীং (হৃদাং) মম পরাং (শ্রেষ্ঠাং) জীবকলাং (জীনারায়ণমূর্ত্তিং) ধ্যায়েন্ (চিত্তয়েৎ) ॥ ২৩ ॥

অনুবাদ। অনন্তর দেহকে কোষ্ঠগত বায়ুদ্বারা শোষিত, আধারগত অগ্নিদ্বারা দধ এবং ললাটস্থ চক্ষুঃশাস্ত্রের অনুতপ্লাবনদ্বারা ‘পুনরায়’ অনুতময় করিয়া নাদবশ্যে সিদ্ধগণ কর্তৃক চিত্তিতা হৃদয়কমলে অবস্থিতা হৃদয়াকৃতি মদীয় শ্রেষ্ঠা জীনারায়ণ মূর্ত্তির চিত্তা করিবেন ॥২৩॥

বিশ্বনাথ। ততশ্চ পিণ্ডে দেহে বায়ুগ্নিসংগুচ্ছে ইতি কোষ্ঠগতেন বায়ুনা শোষিতে আধারগতেনাগ্নিনা দধে পুনর্ললাটস্থ চক্ষুঃশাস্ত্রানুতপ্লাবনেনানুতময়ে জাতে তস্মিন্ হৃৎপদ্মস্থং পরাং শ্রেষ্ঠাং জীবকলাং জীবকলা যত্নাভ্যাং জীনারায়ণমূর্ত্তিং ধ্যায়েন্। নাদাস্তে ইতি ঐশ্বর্য্যাকারোকারমকারবিন্দুনাধাঃ পঞ্চাংশতত্র নাদাস্তে সিদ্ধব্যাভাঃ। তথাত্ প্রতিঃ ‘বো বেদার্থো স্বরঃ প্রাপ্তো বেদান্তে চ প্রতিষ্ঠিতঃ’ ইতি ॥ ২৩ ॥

বঙ্গানুবাদ। তাহার পর পিণ্ডে—দেহে, বায়ু-অগ্নি-সংগুচ্ছে-কোষ্ঠগত বায়ুদ্বারা শোষিত, আধারগত অগ্নিদ্বারা দধ পুনরায় ললাটস্থ চক্ষুঃশাস্ত্রের অনুত প্লাবনদ্বারা অনুতময় সেই দেহে, হৃৎপদ্মস্থ পরা-শ্রেষ্ঠা জীবকলা-যত্নাভ্যে জীবকলামাত্র সেই জীনারায়ণমূর্ত্তি ধ্যান করিবে। নাদাস্তে—ঐশ্বর্য্যের অকার মকার বিন্দুনাধ পঞ্চাংশ নাদাস্তে সিদ্ধগণ কর্তৃক ধ্যাত। প্রতি—‘বেদের আদিতে যে স্বর প্রাপ্ত, বেদের অন্তে তাহা প্রতিষ্ঠিত’ ॥ ২৩ ॥

অনুদর্শিনী। ভূতত্ত্বি প্রকার বলিতেছেন—প্রাণায়ামাশ্রয়ানে প্রথমে বায়নাঙ্গাপুটে দেহগত বায়ু গ্রহণ করিয়া নাভিমণ্ডলে লইতে হইবে। পরে কুন্তক করিয়া যে বায়ু উৎখাপিত হইবে তদ্বারা শোষিত হইলে পরে মূলাধারগত বায়ু মত উৎখাপক বায়ু দক্ষিণনাঙ্গাপুটে মূলাধারে লইয়া কুন্তক করিয়া যে অগ্নি উৎখাপিত হইবে, তদ্বারা দধ লইলে পুনরায় বায়নাঙ্গাপুটে ললাটস্থ চক্ষুর প্রতি লইয়া কুন্তক করিয়া চক্ষুঃশাস্ত্র হইবে অনুত উৎখাপিত হইবে, তদ্বারা প্রাণিত হইয়া অনুতময় হইলে, সেই পূজার উপযোগী দেহে নারায়ণমূর্ত্তি ধ্যান করিতে হইবে।

প্রতি বলেন—বেদের আদি ও অন্তে অর্থাৎ ঐশ্বর্য্যে

ও কারের উচ্চারণ করিয়া বেদের উচ্চারণ করিতে হয় এবং বেদের উচ্চারণের শেষে ওঁকার উচ্চারণ করিতে হয়।

‘পিণ্ডং বিতন্ধ্য’—ভাঃ ১।১।৩৪৯ শ্লোকঃ ঐত্ব্য ২৩০।

তদ্ব্যক্ততয়া পিণ্ডে ব্যাণ্ডে সংপূজ্য তন্ময়ঃ ।

আবাহ্যার্চাদিষু স্থাপ্য ত্তস্তাং মাং প্রপূজয়েৎ ২৪৪।

অনুব্র। আত্মভূতয়া (যেইনৈব তাবেন চিত্তিতয়া) তয়া (বৃত্ত্য) পিণ্ডে ব্যাণ্ডে (পিণ্ডে দেহে দীপেন প্রতয়া) গৃহ ইব ব্যাণ্ডে সতি তন্মিয়ৈবাদৌ) সম্পূজ্য (মানসৈরুপচারৈঃ পূজয়িত্বা) তন্ময়ঃ (সন্) অর্চাদিষু আবাহ্য স্থাপ্য (স্থাপনমুত্তরা স্থাপয়িত্বা) ত্তস্তাং মাং (কৃত্তাকৃত্তাসন্ মাং) প্রপূজয়েৎ ২৪৪।

অনুব্রবাদঃ। আত্মরূপে চিত্তিতা উক্ত বৃত্তিধারা দেহ ব্যাণ্ড হইলে, তাহাতে মানসোপচারে পূজা করিয়া তন্ময়-ভাবে প্রতিমাভিতে আবাহন ও স্থাপন পূর্বক মদীয় অঙ্গে ভাস্কর্য্য সমাপন করিয়া পূজা করিবেন ২৪৪।

বিশ্বনাথঃ। তয়া তগবন্তুত্যা আত্মভূতয়া পরমাশ্রয়রূপয়া প্রত্যাভিঃ পিণ্ডে দেহে দীপেন প্রত্যাভির্গেহে ইব ব্যাণ্ডে সতি প্রথমং সংপূজ্য মানসৈরুপচারৈরভ্যর্চ্য তন্ময়ঃ সন্ন্যাসাদিষু আবাহ্য স্থাপয়িত্বা ত্তস্তাং মাং মদঙ্গে ভাসান্ ক্বেত্যর্থঃ ২৪৪।

অনুব্রবাদঃ। আত্মভূত্যা—পরমাশ্রয়রূপ সেই তগবন্তুত্বি প্রত্যাভাষা পিণ্ড অর্থাৎ দেহে দীপ যেন প্রত্যাভাষা গৃহে ব্যাণ্ড হয় সেইরূপ ব্যাণ্ড হইলে প্রথমে সংপূজ্য অর্থাৎ মানস-উপচারসমূহে অভ্যর্চন করিয়া তন্ময় হইয়া অর্চনাভিতে আবাহন করিয়া ও স্থাপন করিয়া ত্তস্তাং আমাকে অর্থাৎ আমার ভাস্কর্য্য করিয়া, এই অর্থ ২৪৪।

অনুব্রবিশ্বিনী। ‘আত্মানং তন্ময়ং ধ্যানং বৃত্তিং সংপূজয়েচ্ছরেঃ’—ভাঃ ১।১।৩৪৪ শ্লোকের প্রথম পাদে শ্রীবৃত্তির ব্যাখ্যাকে কথিত শ্লোকের ভাষা ‘তন্ময়’ হইয়া ধ্যান করিতে বলা হইয়াছে। কিন্তু তথায় শ্রীল চক্রবর্তিপাদ টীকার বলিয়াছেন—তন্ময় শব্দে নিজকে তগবদাকার তাবিলে অহংগ্রহোপাসনা হয়।—উহা ভক্তিবর্গের বিরুদ্ধ তাহা-

হইলে এখানে ঐত্ব্য এই বে—‘তন্ময়’ শব্দের অর্থ—‘তদাবিষ্ট’ যেমন জীবরোহিত্য জাঙ্গলঃ। জীব—তগবানের অংশ, তগবান্—অংশী ও ব্যাপক। সুতরাং তদাবিষ্ট-বৃত্তিকহেতু ‘কামুকগণ কামিনীময়’—এই ভাবে তদাবিষ্ট-হেতু নিজস্বরূপসহ অভেদভাবে চিত্তিত। অতঃ প্রকার ব্যাখ্যাকারী যদি বলেন যে, ঐশ্বরে ও জীবে নিত্যভেদ নাই, উহা তাৎকালিক উপাধিকমাত্র। তদুত্তরে এই বলা যায় যে স্বয়ং তগবান্ শ্রীমুখে এই শ্লোকে ব্যাভূ-ধেয় ভাবের ও পূজ্য-পূজকতাবের কথা বলায় ঐশ্বরে ও জীবে নিত্যভেদই প্রমাণিত, ব্যাখ্যাস্তর উপেক্ষিত।

শ্রীল চক্রবর্তিপাদও ‘পুস্তোতিতন্ময়তয়া’—ভাঃ ১।১।২ শ্লোকের টীকা বলেন—যো হি বশ্মিন্নাসম্ভতি স তন্ময় উচ্যতে। যথা জীময়ঃ কামুক ইতি। শাস্ত্রেও দেখা যায়, বিষ্ণোহৃত্যোহহমিত্যেব সদ্ভা তাদ্ভগবন্ময়ঃ। নৈবাহং বিকুরনীতি বিকুঃ সর্বেষরো হুজঃ ২৪৪।

পাণ্ডোপস্পর্শাংগাদীনিপচারান্ প্রকল্পয়েৎ।

ধর্ম্মাদিভিঃ নবভিঃ কল্পয়িত্বাসনং মম ॥

পদ্মমষ্টদলং তত্র কর্ণিকাকেসরোজ্জলম্।

উভাত্যাং বেদতন্ত্রাত্যাং মহং তুভয়সিদ্ধয়ে ২৫-২৬৪

অনুব্র। (কথং পূজয়েত্তদাহ) ধর্ম্মাদিভিঃ (ধর্ম্ম-জ্ঞানাদিভিঃ) নবভিঃ চ (শক্তিভিঃ) মম আসনং কল্পয়িত্বা তত্র (আসনে চ) কর্ণিকাকেসরোজ্জলং (কর্ণিকয়া কেসরৈস্তত্র স্বহৃদ্যাণ্যাদিমণ্ডলৈশ্চোজ্জলমিত্যর্থঃ) অষ্টদলং পদ্মং (চ কল্পয়িত্বা) উভয়সিদ্ধয়ে (বেদতন্ত্রোক্তভূক্তিমুক্তি-প্রাপ্তয়ে) তু উভাত্যাং বেদতন্ত্রাত্যাং মহং পাণ্ডোপস্পর্শাংগাদীন (পাণ্ডাধ্যায়নীমাদীন) উপচারান্ প্রকল্পয়েৎ ২৫-২৬ ॥

অনুব্রবাদঃ। ধর্ম্মজ্ঞানাদি ও নববিধশক্তিধারা আমার আসন কল্পনা করিয়া তথায় কর্ণিকা কেসরধারা সমুজ্জল অষ্টদল পদ্ম কল্পনা করিবেন, এবং ভোগমোক সিদ্ধির জন্য বেদোক্ত ও তন্ত্রোক্ত বিবিধ মন্ত্রধারা পাণ্ড, অর্থাৎ আচমনীয়াদি উপচার অর্পণ করিবেন ২৫-২৬ ॥

বিশ্বনাথ । উপসর্গ আচমন অর্থাৎ একরয়েৎ
সম্পর্কে । কিং কৃষ্ণা ধর্মাদিত্রায়ৈকোণে ধর্ম-
জ্ঞানবৈরাগ্যার্থ্যে: পূর্বাদিকৃ তথৈবধর্মাত্মক তন্মধ্যে
নবক্তি: শক্তিভিবিমলাদ্যাভিচ্চ মমাসনং যোগপীঠং
তদ্রাষ্ট্রলং পন্নক কল্পরিষা বেদ-তদ্রাভ্যাং বেদোক্তেন
তদ্রোক্তেন চ একায়েণ উভয়সিদ্ধয়ে তুষ্টিমুক্তিপ্ৰাপ্তয়ে
বহুপুণ্যচারান্ দদ্যাৎ ॥ ২৫-২৬ ॥

বজ্রাস্ত্রবাদ: । উপসর্গ—আচমন, অর্থাৎ—অর্থ্য,
একর বা সম্পর্ক করিবে । কি করিয়া? ধর্মাদিচার
অগ্নি প্রভৃতি কোণে, ধর্মজ্ঞানবৈরাগ্য-ঐশ্বর্য্যচার পূর্বাদি
দিকে সেইরূপই আবার অধর্মাদিচার তন্মধ্যে নবশক্তি
বিমলাদিচার আমার আসন যোগপীঠ, তাহাতে, অষ্টমল
পন্ন কল্পন করিয়া বেদতন্ত্র অর্থ্যং বেদোক্ত ও তদ্রোক্ত
একারে উভয়সিদ্ধি অর্থ্যং তুষ্টিমুক্তিপ্ৰাপ্তিনিমিত্ত আমাকে
উপচার প্রদান করিবে ॥ ২৫-২৬ ॥

অনুদর্শিনী । আসন কল্পনার নির্দেশ করিতেছেন
—ধর্ম জ্ঞান-বৈরাগ্য-ঐশ্বর্য্য—পর্য্যাক্ষগনে আত্মৈয়াদি
কোণে পাদসমূহ । অধর্ম-অজ্ঞান-অবৈরাগ্য-অনৈশ্বর্য্য—
পূর্বাদি চারিদিকের গাত্রসমূহ । সত্ত্ব, রজঃ ও তমঃ—
ত্রিগুণ, পট্টিকা । বিমলা, উৎকর্ষিণী, জ্ঞানা, ক্রিয়া, যোগা,
প্রেমী, সত্য্য, ঈশানা ও অহংগ্রহা—নববিধা শক্তি
পূর্বাদিক্রমে দিকসমূহে এবং মধ্যে অবস্থিত । এবং
কর্ণিকার কেসরহিত স্বর্য্যমণ্ডলদ্বারা সমুজ্জল ।

ধর্মাদি চারিশক্তি—

ধর্মজ্ঞানবৈরাগ্যবৈরাগ্যৈ: পাদবিগ্রহৈ: ।

ধর্মবজ্র:সামাধর্মীপকটপনিভ্যং কৃতং ক্রমাৎ ॥ পাদে,
এতৎপ্রসঙ্গে 'অধ্যাইশ্বর্য্যগনমাহিতং পরম্' তা: ২।১।১৬
শ্লোক: উক্তব্য ॥ ২৫-২৬ ॥

অনুদর্শনং পাকজন্তুং গদাসৌমুখমুর্জান্ ।

মূলং কোত্তভং মালাং ত্রিবৎসকামুপুজয়েৎ ॥ ২৭ ॥

অনুদর্শন । (আহুতাদিপূজাবাহ) অনুদর্শনং পাকজন্তুং
(পঞ্চং) (গদাসৌমুখমুর্জান্) (গদা চ অশিষ্ট, ইহুত,

ধমুচ হলক এতাদ্) মূলং কোত্তভং মালাং ত্রিবৎসক
অমুপুজয়েৎ (ক্রমেণ পুজয়েৎ) ॥ ২৭ ॥

অনুদর্শন । আমার পূজার পর অনুদর্শন, পাকজন্তু,
গদা, অশি, বাণ, ধমু, হল, মূল, কোত্তভ মালা এবং
ত্রিবৎসের, পূজা করিবে ॥ ২৭ ॥

বিশ্বনাথ । অনুদর্শনাদিমূলভাস্ত্রাহুতানি অষ্টবিধ
কোত্তভমালা-ত্রিবৎসাহুরসি পূজয়েৎ ॥ ২৭ ॥

বজ্রাস্ত্রবাদ । অনুদর্শন হইতে মূল পর্য্যন্ত
অষ্টবিধ আটদিকে, আর বকে কোত্তভ মালা, ত্রিবৎসকে
পূজা করিবে ॥ ২৭ ॥

অনুদর্শিনী । (১) অনুদর্শন (২) পাকজন্তু, (৩) গদা,
(৪) অশি, (৫) বাণ, (৬) ধমু, (৭) হল ও (৮) মূল—
আটদিকে ; বকে কোত্তভ-মালা এবং ত্রিবৎস,বকের দক্ষিণ-
ভাগে রোমাবলীর দক্ষিণাবর্ত-ভৃগুগত্রাসংজ্ঞক ত্রি—বকের
বামভাগে রোমসমূহের আবর্ত) কে পূজা করিবে ।

অনুদর্শনাদির পরিচয়—

অনুদর্শনং চক্রমসমুত্তেজো

ধমুচ শাকং ত্তনরিত্ত্ববোবম্ ॥

পাকজন্তুবোবো জনক: পাকজন্তু:

কোমোদকী বিকুগদা তরস্বিনী ।

বিভাধরোহসি: শতচন্দ্রবৃত্ত-

তুপোত্তমাবক্ষরসারকো চ ॥ তা: ৮।২।৩০-৩১

অর্থ্যং অনুদর্শন চক্র অসমুত্তেজসম্পন্ন, মেঘভূম্য শব্দশালী
শাকর্নামক ধমু । মেঘবৎ গভীরনাদযুক্ত পাকজন্তু শব্দ,
অভিবেগবতী কোমোদকীগদা, শতচন্দ্রাকৃতিকলকবৃত্ত
বিভাধর-নামক অশি, এবং অক্ষরসারক-নামক শ্রেষ্ঠ তুণ-
মুগল—

ত্রিহরিবংশেও দেখা যায়—

হলং সর্ষকং নাম সৌমকং মূলভবা ।

ধমুবাং প্রবরং শাকং গদাং কোমোদকীংতথা ॥ ২৭ ॥

নন্দং সুনন্দং গরুড়ং প্রচণ্ডং চণ্ডমেগচ ।

মহাবলং বলঠৈব কুমুদং কুমুদেক্ষণম্ ॥২৮॥

অঙ্কুর । নন্দং সুনন্দং প্রচণ্ডং চণ্ডম্ এবং চ মহাবলং বলং চ এবং কুমুদং কুমুদেক্ষণম্ (নন্দাদীন্ পার্শদান্ অষ্টদিক্ পুরতঃ) গরুড়ং (পুঙ্করেং) ॥২৮॥

অঙ্কুরবাদ । অনন্তর অষ্টদিকে নন্দ, সুনন্দ, প্রচণ্ড, চণ্ড, মহাবল, বল, কুমুদ ও কুমুদেক্ষণ—এই অষ্টপার্শদ এবং সম্মুখে গরুড়ের পূজা করিবে ॥২৮॥

হুর্গাং বিনায়কং ব্যাসং বিশ্বক্সেনং গুরুন্ সুরান্ ।

যে যে স্থানে ষ্টিমুখান্ পুঙ্করেং প্রোক্ষণাদিতিঃ ॥২৯॥

অঙ্কুর । হুর্গাং বিনায়কং ব্যাসং বিশ্বক্সেনং (এতাঃ দেবতাঃ কোণেশ্ব, বামতঃ) গুরুন্ সুরান্ (ইন্দ্রাদিলোকপালান্ পূর্বাদিদিচ্) যে যে স্থানে (স্থিতান্ দেবত) ষ্টিমুখান্ (এতান্) প্রোক্ষণাদিতিঃ (অর্ঘ্যাদিতিঃ) পুঙ্করেং ॥ ২৯ ॥

অঙ্কুরবাদ । কোণ চতুর্দেয়ে হুর্গা, বিনায়ক, বেদব্যাস ও বিশ্বক্সেন, বামভাগে গুরুগণ এবং পূর্বাদি দিক সকলে ইন্দ্রাদিলোকপালগণের পূজা করিবেন । ইহারা সকলেই য য স্থানে স্থিত ও ইষ্টদেবতার ষ্টিমুখে আছেন এই প্রকার চিন্তা করিতে হইবে ॥ ২৯ ॥

অঙ্কুরদর্শিনী । ভগবান্ ত্রিনারায়ণের পীঠাবরণ দেবতা গণেশহুর্গাদি বিশ্বক্সেনাদির ভ্রায় নিত্য বৈকুণ্ঠবাসী । ইহাদের পূজা ত্রিনারায়ণের অর্চনকালে অবশ্য কর্তব্য । এই গণেশ হুর্গাদি মারাত্মক্যাক্ষক দেবীধামের অর্ধ ও কাম- (সিদ্ধি) দাতা গণেশ ও হুর্গা নহেন—‘যে তু ভক্ত ত্রিভগবৎপীঠাবরণপূজারায় গণেশ হুর্গাতা বর্ত্ততে তে হি বিশ্বক্সেনাদিবৎ ভগবতো নিত্যবৈকুণ্ঠসেবকাঃ । ভক্তত তে গণেশ হুর্গাতা বৈবপরে মারাত্মক্যাক্ষক গণেশ-হুর্গাতাতে তু ন ভবতি’ । —নাঃ পঃ ষাঃ

চন্দনোশীরকপূর-কুঙ্কমাঙ্কুরবাসিতৈঃ ।

সলিলৈঃ স্নাপয়েন্নষ্ট্রৈনিত্যাদাং বিভবে সতি ॥

অর্ঘ্যবর্ষাভ্যবাকেন মহাপুঙ্কববিভরা ।

পৌরুষেণাপি সূক্তেন সামভৌ রাজনাদিতিঃ ॥৩০-৩১॥

অঙ্কুর । বিভবে (সম্পদি) সতি অর্ঘ্যবর্ষাভ্যবাকেন সুবর্ণং ঘর্ষণং পরিবেদনমিত্যাদিনা তথা) মহাপুঙ্কববিভরা (জিততে পুণ্ডরীকাক্ষেত্যাতরা) পৌরুষেণ সূক্তেন (সহস্রশীর্ষেত্যাদি পুঙ্কবসূক্তেন তথা) রাজনাদিতিঃ (ইন্দ্রং নরো যে নেমষিতাহবন্ত ইত্যাত্মবৃতি গীতৈঃ সামভিঃ (যজ্ঞৈঃ) অপি চন্দনোশীরকপূরকুঙ্কমাঙ্কুরবাসিতৈঃ (চন্দনম্ উশীরং বীরণমূলং কপূরং কুঙ্কমম্ অঙ্কুর এতিবাসিতৈঃ) সলিলৈঃ নিত্যদা (প্রতিদিনঃ) স্নাপয়েৎ ॥ ৩০-৩১ ॥

অঙ্কুরবাদ । অর্ঘ্য-সামর্ঘ্য থাকিলে অর্ঘ্যবর্ষাদিবর, মহাপুঙ্কব-বিভা, পুঙ্কব-সূক্তবাক্য এবং রাজন প্রভৃতি সাময়্যে চন্দন, বীরণমূল, কপূর, কুঙ্কম এবং অঙ্কুর-সুবাসিত জলে প্রতিদিন স্নান করাইবে ॥ ৩০-৩১ ॥

বিশ্বনাথ । যে যে স্থানে ন ষ্টিমুখানিতি নন্দাদীন্ পার্শদান্ অষ্টদিক্ গরুড়ং পুরতঃ হুর্গাদীন্ কোণেশ্ব গুরুন্ বামতঃ সুরানিন্দ্রাদিলোকপালান্ পূর্বাদিদিচ্ । প্রোক্ষণাদিতিঃ প্রোক্ষণপূর্কবার্ঘ্যাদিতিঃ । কেন যজ্ঞে পুঙ্করেণ্ডজাহ—অর্ঘ্যবর্ষাভ্যবাকেন । অর্ঘ্যং ঘর্ষণং পরিবেদনমিত্যাদিনা মহাপুঙ্কববিভরা জিততে পুণ্ডরীকাক্ষ নমস্তে বিশ্বভাবনেত্যাদিকরা পৌরুষেণ সূক্তেন সহস্রশীর্ষেত্যাদিনা সামভিঃ রাজনাদিতিঃ । ইন্দ্রং নরো নেমষিতা ইত্যাত্মবৃতিঃ গীতৈঃ আদিগণেন রোহিণ্যাতৈঃ ॥ ২৮—৩১ ॥

অঙ্কুরবাদ । য য স্থানে কিন্তু ষ্টিমুখ নয়,—নন্দ প্রভৃতি পার্শদগণকে আটদিকে, গরুড়কে সম্মুখে, হুর্গাদিকে কোণগুলিতে, গুরুগণকে বামদিকে, সুর অর্থাৎ ইন্দ্রাদিলোকপালগণকে পূর্বাদিদিকে—প্রোক্ষণাদি—প্রোক্ষণপূর্কক অর্ঘ্যাদিবারা । কি যজ্ঞে পূজা করিবে, তাই বলিতেছেন—অর্ঘ্য-বর্ষাভ্যবাক—‘সুবর্ণ-ঘর্ষণংপরিবেদনম্’ । মহাপুঙ্কববিভা—‘জিততে পুণ্ডরীকাক্ষ নমস্তে বিশ্বভাবন’ ইত্যাদি । পৌরুষসূক্ত—‘সহস্রশীর্ষ’

ইত্যাদি। 'রাজনাদিসান'—'ইহং নরো নৈবিতা' এই
থকহুত্তে গীতবারা। 'আদি' শব্দে যোহিই প্রকৃতি
বারা ১২৮-৩১।

অল্পদর্শিনী। পার্শ্বগণ—নন্দ, সুনন্দ, প্রচণ্ড চণ্ড,
মহাবল, বর্গ, কুমর ও কুমুদেবগণ অষ্টদিকে।

"সুনন্দনন্দপ্রস্থৈঃ পার্শ্বৈঃ"। তা: ১০১৩১৫০

"এখানে পার্শ্বগণ পূর্বাধি অষ্টদিকে"—ঐবিষনাথ।

গুরুড়ক—সমুদ্রে; ভূগী, বিনায়ক, ব্যাস ও বিশ্বক্সেন
—চারিকোণে, গুরুগণ—বামদিকে, ইন্দ্র, অগ্নি, যম,
নৈঋত, বরুণ, বায়ু, কুবের ও মহাদেব—পূর্বাধিদিকে।

মন্ত্র—(১) স্বর্ণ ঘর্ষাভুবাৎ—স্বর্ণ-ঘর্ষ নামক বেদের
অম্ববাৎ—

"স্বর্ণ ঘর্ষ পরিবেদনম্"।

অর্থাৎ স্বর্ণ—কুঁহুদাদিসানিত স্বর্ণতুল্য জলাদি
ভগবানের ঘর্ষ বিনাশক।

(২) মহাপুরুষ বিভা—

"জিতেন্দ্রে পুণ্ডরীকাক নমস্তে বিশ্বভাবন।

সুত্রদ্রব্য নমস্তেহস্ত মহাপুরুষ পূর্নজ"।

(৩) পুরুষসূক্ত—

"ওঁ সহস্রশীর্ষা পুরুষঃ সহস্রাক্ষঃ সহস্রপাং ।

স তুমিং বিশ্বতোব্যবাহত্যতিষ্ঠদশাভুলম্"। ইত্যাদি

(৪) রাজনাদি—'ইহং নরো মে নবিতাহবন্ত'।

অর্থাৎ অতিশয় জ্ঞানবান্ নর ইহা অর্থাৎ পরমেশ্বরকে
উদ্দেশ্য করিয়া হোমোপলকিত যাগ করিবে ১২৮ ৩১।

বজ্রোপবীভাভরণপত্রস্রগ্গঙ্গলেপনৈঃ ।

অলঙ্করীত সপ্রেম মন্তস্তো মাং যথোচিতম্ ১৩২।

অঙ্কুর। মন্তস্তো: বজ্রোপবীভাভরণ পত্রস্রগ্গঙ্গ-
লেপনৈঃ (বজ্রাণি উপবীভং বজ্রহস্তং আভরণং পত্রাণি
কপোলবন্ধঃ ফলাদিবৃ লিখিতাঃ পত্রভজ্যঃ) সপ্রেম (যথা
ভবতি তথা) যথোচিতং মাং অলঙ্করীত ১৩২ ।

অঙ্কুরবাদ। মদীয় ভক্ত বজ্র, উপবীভ, আভরণ, পত্র
রচনা, তুলসীমালা, পুষ্পমালা, গন্ধ ও অঙ্কুরোপনাদিবারা
ঐতিহ্যসংবাদে যথোচিত আনাকে স্তুতি করিবেন ১৩২।

বিষনাথ। পত্রস্রক তুলসী পত্রমালা ১৩২।

বজ্রাঙ্কুরবাদ। পত্রস্রক—তুলসীপত্রমালা ১৩২।

অঙ্কুরদর্শিনী। তুলসী ঐতিহ্যবানের অতিপ্রিয়।

'মালায়া দয়িতগন্ধ তুলসী'—(তা: ১০১৩১১৮) অর্থাৎ
অতিপ্রিয় গন্ধবুজ তুলসীর মালায় বিভূষিত হইয়া।
ঐনারায়ণের নামই—'তুলসীভূষণ' (তা: ৩১৫১১৯
ঐটব্য)। ঐনারায়ণ প্রবকে বলিয়াছেন "অর্চ্যে তুলসী
প্রিয়য়া প্রভু"। তা: ৪৭৭৫৫ ১৩২।

—

পাণ্ডমাচমনীয়ক গন্ধ স্মনসোহঙ্কতান্ ।

ধূপদীপোপহার্য্যাণি দদ্যাদ্যে অঙ্কুরার্চকঃ ১৩৫।

অঙ্কুর। (উক্তার্চ্যে সর্গসাধারণং প্রদানকণং গুণং
বিধিতে) অর্চকঃ (পূজকঃ) প্রদয়া পাণ্ডম্ আচমনীয়ং গন্ধ
স্মনসঃ (পুষ্পম্) অঙ্কতান্ (আভপততুলান্) ধূপদীপোপ-
হার্য্যাণি চ মে (মহ্যং) দদ্যৎ ১৩৫ ।

অঙ্কুরবাদ। অর্চক প্রদ্যগহকারে পাণ্ড, আচমনীয়,
গন্ধ, পুষ্প, আভপততুল, ধূপ, দীপ ও অস্ত্রাভ উপকরণাদি
আমাকে অর্পণ করিবেন ১৩৫।

—

গুড়পায়সসর্পাংবি শঙ্কুলাপ্পমোদকান্ ।

সংযাবদধিস্থপাংচ নৈবেদ্যং সতি কল্পয়েৎ ১৩৪।

অঙ্কুর। (নৈবেদ্যবৈভবলক্ষণং গুণং বিধিতে) সতি
(বিভবে) গুড়পায়সসর্পাংবি (গুড়চ পায়সচ) সর্পিচ
তানি শঙ্কুলাপ্পমোদকান্ (শঙ্কুলাঃ তৈলপকবিশেষাঃ
আপ্পাঃ অপ্পানান্ মত্কাদীনাং সম্ভান্ লাজ্জুকাদি-
কান্তান্ তথা) সংযাবদধিস্থপাংচ (সংযাব যবান্নং দধি
স্থপান্ ব্যঞ্জনানি চ) নৈবেদ্যং (মহ্যং) কল্পয়েৎ ১৩৪।

অঙ্কুরবাদ। বৈভব থাকিলে গুড়, পায়স, স্তম্ভপক-
ত্রব্য, পিঠক, বোদক, সংযাব, দধি ও ব্যঞ্জন প্রভৃতি ত্রব্যে
আমার নৈবেদ্য কল্পনা করিবে ১৩৪।

বিষনাথ। গুড়বিকারান্ মন্তস্তীকানিতাদীন
পায়সং পরমায়ং । শঙ্কুলাঃ কর্ণকারাঃ স্তম্ভপকাঃ শুকা ইতি
ব্যাতাঃ । আপ্পা পুয়া ইতি ব্যাতাঃ সতি বিভব ইতি
শেষঃ ১৩৪।

বজ্রানুবাদ । শুভবিকার (শুভ হইতে প্রস্তুতত্ব্য)
সমুৎ অর্থাৎ সংস্কৃতি (দ্বিতী) কালিত (বাতাস) প্রভৃতি,
পায়স—পরমায়, শঙ্কলী-কর্ণকার স্বতপক শুক্ল বলিয়া খ্যাত
খাত বিশেষ, আপুপ (বগুকাহি) পুরা নামেখ্যাত, থাকিলে
(সতি)-বিতব (উহ) থাকিলে ॥৩৪॥

অনুদর্শিনী । বৈতব থাকিলে উক্তব্যাদিধারা
নৈবেদ্য রচনা করিবে ।

নিবেদ্যের হস্তমাংস ন কদম্ব কদাচন ।

উক্তমং বিধিনা প্রাপ্তমথবা বদধাচিতম্ ॥

গৌতমীয়ে

উক্তমায় নিবেদন করিবে । কদাচ কদাম্ব নহে ।

বিধিধারা প্রাপ্ত অথবা অবাচিত অন্নই উক্তম ॥৩৪॥

—

অভ্যাজ্ঞোন্নদর্শনাদর্শ-দস্তধাবাভিষেচনম্ ।

অন্নাত্মগীতনৃত্যানি পর্কপি স্মারুতাহম্ ॥৩৫॥

অন্নায় । (কালভেদেন গুণান্ বিধিতে) পর্কপি
(একাদশাদৌ) উত (অথবা) (বিতবে সতি) অথহং
(প্রত্যহং বা) অভ্যাজ্ঞোন্নদর্শনাদর্শদস্তধাবাভিষেচনম্
(অভ্যাজ্ঞং গন্ধ-তৈলাদিকম্ উন্নদনং কপুরাদি চূর্ণাদিকম্
আদর্শঃ দর্পণং দস্তধাবঃ দস্তকাঠম্ অভিষেচনং পঞ্চানুতাত্তৈঃ
সুগন্ধীকৃতভলম্ এবাং সমাহারঃ) অন্নাত্মগীতনৃত্যানি
(অন্নাত্ম অন্নপ্রভৃতিকং) গীতং নৃত্যক্ তানি স্মাঃ
(কলিতানি ভবেহুঃ ॥৩৫॥

অনুবাদ । সেইরূপ একাদশী প্রভৃতি পর্কদিনে
অথবা সামর্থ্য থাকিলে প্রতিদিন অভ্যাজ্ঞ, উন্নদন, দর্পণ,
দস্তকাঠ, অভিষেকত্ব্য ও অন্ন-বাজনাদি ভক্ষ্যত্ব্য অর্পণ
করিবে এবং নৃত্যগীতাদি করিবে ॥৩৫॥

বিশ্বনাথ । অভ্যাজ্ঞেতি । প্রথমং দস্তধাবনং ততঃ
সুগন্ধীকৃতভলেনাত্মজঃ ততঃ কুঙ্কমকর্পূরচূর্ণাদিক্রিয়র্জনং ।
ততঃ পঞ্চানুতাত্তৈঃ সুগন্ধিজলেন চ নগণং ততোহ-
ত্রাহুতমপি অনর্থকোবেদ্যবজ্রালকারচন্দনাত্মলেপ-
নগাদিকং । তত আদর্শো দর্পণঃ । ততো গন্ধপুশ-
পুপদীপাচয়দীপাদি দেবাদি । অন্নাত্তেতি চতুর্বিধাব্যব-

সুগন্ধজলতাবলমালারাত্রিকপুশপ্যাব্যজনাদিকং ততো
বাত্তগীতনৃত্যানি স্মাঃ । পর্কগুণ্যৎসবে সতি উত বিতবে
সত্যহমপি স্মাঃ ॥৩৫॥

বজ্রানুবাদ । প্রথমে দস্তধাবন, তাহার পর
সুগন্ধীকৃতভলে অভ্যাজ্ঞ, তাহার পর কুঙ্কমকর্পূরচূর্ণাদিধারা
উষর্জন, তাহার পর পঞ্চানুতাদি সুগন্ধিজলে নগণ বা
স্নানবিধান, তাহার পর এতলে বাহা উক্ত হয় নাই এরূপও
অমূল্য-কোবেদ্যবজ্র, রত্ন-অলঙ্কার, চন্দনাদির আলোপ, এক
(মালা) প্রভৃতি । আদর্শ—দর্পণ, তাহার পর গন্ধ, পুশ,
ধূপ, দীপ আচমনীয় দেয় । অন্নাদিচতুর্বিধ ব্যাহ অন্ন, সুগন্ধ
জল, তাবুল, মালা, আরাট্রিক, পুশপ্য, ব্যজনাদি ।
তাহার পর বাত, গীত, নৃত্য হইবে । পর্ক অর্থাৎ উৎসব
থাকিলে অর্ধ বিতব থাকিলে অথহম্ প্রত্যহ হইবে ॥৩৫॥

অনুদর্শিনী । পঞ্চানুত—হুঙ্ক, দধি, স্বত, মধু ও
চিনি ।

চতুর্বিধ অন্ন—ভক্ষ্য (চর্ক্য), ভোজ্য (চূষ্য) লেহ্য ও
পেয় ।

একাদশাদি উৎসব-উপলক্ষে বিশেষ আরোজন করিবে
এবং সমর্থ হইলে প্রত্যহই এরূপ সেবা করিবে ॥ ৩৫ ॥

বিধিনা বিহিতে কুণ্ডে মেখলাগর্ভবেদিতিঃ ।

অগ্নিমাধায় পরিতঃ সমুহেৎ পাণিনোদিতম্ ॥ ৩৬ ॥

অন্নায় । মেখলাগর্ভবেদিতিঃ (উপলক্ষিতে) বিধিনা
(বগৃহোক্ত প্রকারেণ) বিহিতে (নির্মিতে) কুণ্ডে উদিতং
(উজ্জলিতম্) অগ্নিম্ আধায় পাণিনা (হস্তেন) পরিতঃ
সমুহেৎ (একত্র মেলয়েৎ) ॥ ৩৬ ॥

অনুবাদ । যবেদোক্ত বিধি অনুসারে নির্মিত মেখলা
গর্ভ ও বেদিধারা স্প্রোতিত কুণ্ডমধ্যে প্রজ্জলিত অগ্নি
আধান পূর্বক হস্তদ্বারা একত্র মিলিত করিবে ॥ ৩৬ ॥

বিশ্বনাথ । কলকুরদ্বার্বিনোহদ্যাবপি পূজাপ্রকার-
মাহবিধিনেতি । “বিতরাঙ্কায়তভিষো মেখলাকতুরতুলাঃ ।
হস্তমাত্রো তবেদগর্ভঃ সযোনির্বেদিকা তথা” ইতি বিধিঃ ।
উদিতং প্রজ্জলিতবগ্নিঃ সমুহেৎ একত্র মেলয়েৎ ॥ ৩৬ ॥

বজ্রাক্রমবাদ। বহুকলপ্রার্থীর অগ্নিতেও পূজা-প্রকার বসিতেছেন। “যথাবিধিবিচার উচ্চতার তিনগুণ, যেখা চারি অঙ্গুলি পরিমাণ, গর্ভ একহস্তমাত্র হইবে, আর বেদিকা গবেশনি বা মূল সমেত”—এই বিধি। উদিত—প্রজ্জ্বলিত অগ্নিসমূহ অর্থাৎ একত্র করিবে। ৩৬ ॥

অজ্ঞানশিনী। হোমকুণ্ডনির্মাণের নিয়ম লিখিত হইয়াছে। বেদিঘারা শোভিত কুণ্ডমধ্যে প্রজ্জ্বলিত অগ্নি একত্র করিবে।

মেখলা—সোপানতুল্য সীমান্ত্র ॥ ৩৬ ॥

পরিভীর্থাধ পয়ুর্ক্ষেদধাধায় যথাবিধি।

প্রোক্ষণ্যাসাত্ত্রব্যাপি প্রোক্ষ্যগ্নৌ ভাবয়েত মাম্ ॥ ৩৭ ॥

অজ্ঞান। অথ (অনন্তরং দর্ভৈঃ) পরিভীর্থা (আবৃত্তা) পয়ুর্ক্ষেৎ (পরিতঃ প্রোক্ষয়েৎ ততঃ) যথাবিধি অধাধায় (অধাধানসংজ্ঞকং ব্যাহতিভিঃ সমিৎপ্রক্ষেপাদিরূপং কর্ণ কৃষা) জব্যাপি (হোমোপযোগীনি) আসাদ্য (নিধায়) প্রোক্ষণ্য (প্রোক্ষণীপাত্রোদকেন) প্রোক্ষ্য অগ্নৌ মাং ভাবয়েৎ (ধ্যারেৎ) ॥ ৩৭ ॥

অজ্ঞানবাদ। অনন্তর কুশঘারা আচ্ছাদিত করিয়া যথাবিধি ব্যাহতিঘারা সমিৎপ্রক্ষেপাদিরূপ অধাধান নামক কার্য্যান্ত্রে হোমোপযোগী জব্যসমূহ অগ্নির উত্তরদিকে সংস্থাপন করিয়া প্রোক্ষণীপাত্রস্থিত জলঘারা তাহা প্রোক্ষিত করিয়া অগ্নিমধ্যে আমার ধ্যান করিবেন ॥ ৩৭ ॥

বিজ্ঞানার্থ। ততশ্চ দর্ভৈঃ পরিভীর্থা আবৃত্ত্য পরিতঃ প্রোক্ষয়েৎ। অধাধায় অধাধানসংজ্ঞকং ব্যাহতিভিঃ সমিৎপ্রক্ষেপাদিরূপং কর্ণ কৃষা আসাত্ত্র অগ্নেরূত্তরতো নিধায় প্রোক্ষণ্য প্রোক্ষণীপাত্রোদকেন প্রোক্ষ্য মাং অন্তর্ধামিতয়া বহৌ বর্তমানম্ ॥ ৩৭ ॥

বজ্রাক্রমবাদ। তাহার পর দর্ভ (কুশ) পরিভূত বা আবৃত্ত করিয়া সর্বতঃ প্রোক্ষণ করিবে। অধাধান করিয়া—ঐ নামের ব্যাহতিঘারা সমিৎ প্রোক্ষণাদিরূপ কর্ণ করিয়া, অগ্নির উত্তরে রাখিয়া (আসাত্ত্র) প্রোক্ষণী—প্রোক্ষণীপাত্র-জলে প্রোক্ষণ করিয়া অন্তর্ধামিরূপে অগ্নিতে বর্তমান আনাকে ভাবনা করিবে ॥ ৩৭ ॥

তপ্তজাহ্নুনপ্রাখ্যং শম্ভ্যচ্চক্রগদাভূতৈঃ।

লসচ্চতুর্ভূজং শান্তং পদ্মকিঞ্চকবাসসম্ ॥

স্মুরং কিরীটকটক-কটিশূত্রবরাজদম্ ॥

শ্রীবৎসবক্ষসং জাজং কোম্বতং বনমালিনম্ ॥

ধ্যায়ন্নভ্যর্চ্য দারুণি হবিষাভিষ্মতানি চ ॥

প্রোক্ষ্যাজ্যভাগাবাধারৌ দধা চাক্ষুশ্চুতং হবিঃ ॥

জুহুয়াশ্চ লম্বয়েণ বোড়শর্চ্চাবদানতঃ ॥

ধর্মাদিত্যো যথাশ্রায়ং মঠৈঃ স্থিষ্টিকৃতং বুধঃ ॥ ৩৮-৪১ ॥

অজ্ঞান। (অথ) তপ্তজাহ্নুনপ্রাখ্যং (তপ্তসুবর্ণবর্ণং)

শম্ভ্য-চক্র-গদাভূতৈঃ লসচ্চতুর্ভূজং (লসন্তঃ শোভমানাঃ চক্ষুরঃ

ভূজাঃ यस্য তং) শান্তং পদ্মকিঞ্চকবাসসং (পদ্মকেশবং

পীতবসনং) স্মুরং কিরীটকটককটিশূত্রবরাজদম্ (স্মুরভি

কিরীটাদীনি যন্ত তং) শ্রীবৎসবক্ষসং (শ্রীবৎসঃ বকসি যন্ত

তং জাজং কোম্বতং) (জাজন্ দীপ্যমানঃ কোম্বতঃ যন্ত তং)

বনমালিনং (মাং) ধ্যায়ন্ (চিন্তয়ন্) অভ্যর্চ্য (পূজয়িত্বা)

হবিষা (যুতেন) অভিষ্মতানি (সংসিক্তানি) দারুণি (তদু-

সমিধঃ) প্রোক্ত (প্রোক্ষ্য) আবাহারৌ (তৎসংজ্ঞকৌ ভাগৌ

আজ্যভাগৌ আজ্যশূতং (যুতসিক্তং) হবিঃ চ (অগ্নৌ) দধা

বুধঃ (প্রোজ্জঃ) মূলম্বয়েণ (অষ্টাক্ষরেণ) বোড়শর্চ্চাবদানতঃ

(বোড়শ ঋচৌ যমিন্ তেন পুরুষহৃক্তেন চ অবদানতঃ

প্রোজ্জমাহতিগ্রহণেনেত্যর্থঃ) মঠৈঃ (বাহ্যৈঃ) (বাহ্যৈঃ)

যথাশ্রায়ং (পূজাক্রমেণৈব) ধর্মাদিত্যঃ স্থিষ্টিকৃতম্ (অগ্নয়ে

স্থিষ্টিকৃতে বাহ্যৈঃ) জুহুয়াৎ (হোমং কুর্ঘ্যাৎ) ৩৮-৪১ ॥

অজ্ঞানবাদ। অনন্তর অগ্নিমধ্যে তপ্তজাহ্নুনবর্ণ, শম্ভ্য-

চক্র-গদা-পদ্ম বিভূষিত চতুর্ভূজযুক্ত, প্রশান্ত, পদ্মকেশবতুল্য

পীতবস্ত্র পরিহিত, স্মুরজল কিরীট-কটক-কটিশূত্র ও নুপুর

সম্বিত, শ্রীবৎসবক্ষসং, দীপ্তমান কোম্বতমণিধারী, বনমালা-

বিশিষ্ট মদীর রূপের চিত্তা ও পূজা করিয়া যুতসিক্ত সমিধ

অগ্নিতে প্রক্ষেপ করিয়া আবাহার নামক বজ্রবর, আজ্যভাগ-

বর ও যুতসিক্ত হবিঃ প্রদান করিবেন। পরে অষ্টাক্ষর

মূলম্বয়ে ও পুরুষহৃক্ত বোড়শ মন্ত্রের প্রতিমন্ত্রে আহুতি গ্রহণ

ঘায়া বাহ্য নাম মন্ত্রে যথাবিধি ধর্মাদির উদ্দেশে স্থিষ্টি-

কৃত হোম করিবেন ৩৮-৪১ ॥

বিশ্বনাথ। হবিষা অতিব্রতানি সিক্তানি। গৃহ
সেচনে। প্রাতঃ অর্ঘ্যে প্রকিয় আবারো তৎসংজ্ঞকো
বাণো এবমাজ্যভাগো চ দৃষ্টা তদর্থা আহতীদেহেত্যর্থঃ।
আজ্যপ্লুতং ব্রতসিক্তং হবিষিলাদিকং বজ্রিয়ং বোড়শ ঞ্চো
যথিৎসেন পুরুষহৃৎসেন চ। অবদানতঃ প্রতিঞ্চমাহতি-
গ্রহণেনেত্যর্থঃ। যথাক্রমে পূজাক্রমেণ যজ্ঞঃ বাহ্যৈঃ
অগ্নয়ে ঐষ্টিকৃতে বাহ্যেতোবাং ঐষ্টিকৃতকং হবা ॥৩৮-৪১॥

বজ্রানুবাদ। হবিষ্যঃ অতিব্রত বা সিক্ত
(গৃহধাতু সেচনার্থ) প্রাতঃ বা অগ্নিতে নিক্ষেপ করিয়া
আবার—সেই নামে দুইটা যাগ আজ্যভাগ দিয়া অর্থাৎ
সেই উদ্দেশ্যে দুইটা আহতি দিয়া আজ্যপ্লুত—ব্রতসিক্ত
হবিষ্যঃ—বজ্রীয় তিলাদিক। বোড়শার্চাবদান—বাহ্যে
বোলাটা ঞ্চ মত সেই পুরুষহৃৎ দ্বারা অবদান অর্থাৎ প্রতি
ঞ্চমত সহিত আহতি গ্রহণপূর্বক। যথাক্রমে—পূজাক্রমে
বাহ্যস্তমস্রসমেত অর্থাৎ “অগ্নয়ে ঐষ্টিকৃতে বাহ্য” বলিয়া
হোম করিয়া ॥ ৩৮-৪১ ॥

অনুদর্শিনী। অগ্নিতে তদবর্ধামিষ্যপ ত্রিভগবানের
চিন্তাসহকারে অগ্নিসংঘে অর্চনা করিয়া কতকগুলি
ব্রতসিক্তসমিধ অগ্নিতে নিক্ষেপ করিয়া আবার—“প্রজা-
পত্যে বাহ্য”, “ইন্ড্রায় বাহ্য” এই মন্ত্রদ্বয়ে দুইটা আহতি
দিয়া ব্রতসিক্ত বজ্রীয় তিলাদিক “অগ্নয়ে বাহ্য”, “সোমায়
বাহ্য” বলিয়া অগ্নিতে আহতি দিবে। পরে পুরুষহৃৎ
বোড়শমন্ত্রদ্বারা আহতি দান করিয়া “অগ্নয়ে ঐষ্টিকৃতে
বাহ্য” বলিয়া হোম করিয়া—॥৩৮-৪১॥

অভ্যর্চ্যাপ নমস্কৃত্য পার্শ্বদেভ্যো বলিং হরেৎ।

মূলমন্ত্রঃ জপেৎ ব্রহ্ম স্মরণং নারায়ণাক্ষকম্ ॥৪২॥

অঙ্কুর। (ভক্তো বহিঃসং ভগবন্তম্) অভ্যর্চ্য অথ
নমস্কৃত্য পার্শ্বদেভ্যঃ (নন্দাদিত্যঃ) বলিং হরেৎ, নারায়ণা-
ক্ষকং ব্রহ্মস্মরণং (বধাশক্তি) মূলমন্ত্র জপেৎ ॥ ৪২ ॥

অনুবাদ। অনন্তর বহিঃ ভগবানের পূজা ও
নমস্কার পূর্বক নন্দাদি পার্শ্বদেবের পূজা ও নারায়ণস্বরূপ
পরমেশ্বর স্মরণপূর্বক বধাশক্তি মূলমন্ত্র জপ করিবেন ॥৪২॥

দক্ষাচমনমুচ্ছেষং বিশ্বক্সেনায় করয়েৎ।

মুখবাসং সুরভিমং তাবুল্যাভমধার্ষয়েৎ ॥৪৩॥

অঙ্কুর। (ভক্তঃ) আচমনং দক্ষা উচ্ছেষং (নৈবেদ্য-
ভাগং) বিশ্বক্সেনায় করয়েৎ (নিবেদয়েৎ) অথ (পশ্চাৎ)
সুরভিমং (সুগন্ধবৎ) তাবুল্যাভং মুখবাসং (দক্ষা পুনরপি
পুষ্পাঞ্জলিনা) অর্হয়েৎ (পূজয়েৎ) ॥ ৪৩ ॥

অনুবাদ। অনন্তর আচমনীয় জল প্রদান পূর্বক
অবশিষ্ট নৈবেদ্যভাগ বিশ্বক্সেনকে অর্পণ করিয়া সুগন্ধমূলক
তাবুল্যাদি মুখবাস ও পুষ্পাঞ্জলি দ্বারা পূজা করিবেন ॥৪৩॥

বিশ্বনাথ। নারায়ণস্বরূপং ব্রহ্ম স্মরণং মূলমন্ত্রং
জপেৎ। উচ্ছেষং বিশ্বক্সেনায় করয়িত্বা তদনুজয়া স্মরণং
ভূমীতেতি স্মারিচরণাঃ ॥ ৪২-৪৩ ॥

বজ্রানুবাদ। নারায়ণস্বরূপ ব্রহ্ম স্মরণের সহিত
মূলমন্ত্র জপ করিবে। উচ্ছেষ—বিশ্বক্সেনের উদ্দেশ্যে
করুন (নৈবেদ্যভাগ অর্পণ) করিয়া তাঁহার অনুজ্ঞাক্রমে স্মরণ
ভোজন করিবে, ইহা শ্রীধরস্মারিপাদের ব্যাখ্যা ॥৪২-৪৩॥

অনুদর্শিনী। নারায়ণস্বরূপ ব্রহ্ম অর্থাৎ ভগবান্
শ্রীনারায়ণের শম্ভু-চক্র-গদা-পদ্মধারী স বিশেষরূপের স্মরণ
করিতে হইবে, নির্দিষ্টবস্তু নহে। মন্ত্র—“ওঁ” নমো
নারায়ণায়।

বিশ্বক্সেন—শ্রীবিষ্ণুর নির্মাণ্যধারী পার্শ্বদ চতুর্ভুজ
দেবতা। “বিশ্বক্সেনায় দাতব্যং নৈবেদ্যং তচ্ছতাংশকম্।”
হঃ ভঃ বিঃ চঃ মিঃ।

ভগবদ্রিবেদিত তদ্বচ্ছিষ্টপ্রসাদ বিশ্বক্সেনকে সমর্পণ
করিয়া পশ্চাৎ সেই প্রসাদ-সন্ধানই—শাক্তীয়বিধি।

আচার্য্যনীলাভিনয়কারী শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যদেবের আচরণে
দেখা যায়—

‘যথাবিধি করি’ প্রভু গোবিন্দ-পূজন।

আগিয়া বসিলা গৃহে করিতে ভোজন।

তুলসীর মঞ্জরী সহিত দিব্য অন্ন।

মা’রে আনি’ সন্মুখে করিলা উপসর্গ।

বিশ্বক্সেনেয়ে তবে করি নিবেদন।

অনন্তব্রহ্মাওনাথ কহেন ভোজন।

চৈঃ ভাঃ হঃ ১ অঃ ॥ ৪২-৪৩ ॥

উপগায়ন গৃণন নৃত্যন কৰ্মাণ্যভিনয়ন মম ।

মংকথা: শ্রাবয়ন শৃণন মুহূৰ্ত্তং কণিকো ভবেৎ ॥৪৪॥

অন্তর। মংকথা: উপগায়ন গৃণন (উচ্চারণন) শ্রাবয়ন শৃণন (শ্রবণকর্ণন) মম কৰ্মাণি অভিনয়ন (অশ্রিত-বিচূৰ্ণন) নৃত্যন মুহূৰ্ত্তং কণিক: (বৈয়গ্র্যং পরিত্যজ্য লঙ্ঘনঃ) ভবেৎ ॥৪৪॥

অনুবাদ। পরে কিয়ৎকাল আমার চরিতকথা গান, কীর্তন, অন্তের নিকট বর্ণন, স্বয়ং শ্রবণ, আমার চরিতাদির অভিনয় এবং নৃত্য করিয়া কিছুকাল উৎসবমগ্ন থাকিবেন ॥৪৪॥

বিশ্বনাথ। কণ উৎসবন্তেন দীব্যতীতি কণিক: উৎসব: মনোভবেদিত্যর্থ: ॥৪৪॥

বঙ্গানুবাদ। কণিক—কণ অর্থাৎ উৎসব লইয়া ক্রীড়াশীল অর্থাৎ উৎসবমগ্ন হইবে ॥৪৪॥

অনুদর্শিনী। উৎসবমগ্ন—কীর্তনাদিময় উৎসবে মগ্ন বা আবিষ্ট হইবে ॥৪৪॥

স্তবৈরুচ্চাবটৈ: স্তোত্রৈ: পৌরাণৈ: প্রাকৃতৈরপি ।

স্তৃষা প্রসীদ ভগবন্নতি বন্দেত দণ্ডবৎ ॥৪৫॥

অন্তর। (স্তবস্তোত্রাণ্যং ভেদং দর্শয়তি) পৌরাণৈ: (প্রাচীনৈ:) স্তোত্রৈ: প্রাকৃতৈ: (স্বরচিতৈ:) উচ্চাবটৈ: (উৎকৃষ্টাপকৃষ্টৈ:) স্তবৈ: অপি স্তৃষা ভগবন্ প্রসীদ ইতি (বিজ্ঞাপয়ন্) দণ্ডবৎ বন্দেত (প্রণমেৎ) ॥৪৫॥

অনুবাদ। অতঃপর পৌরাণিক এবং স্বরচিত উৎকৃষ্ট অপকৃষ্ট ভবসমূহদ্বারা স্তুতি করিয়া “ভগবন্। প্রসন্ন হউন” এইরূপে বাৎসর্য উচ্চারণ করিয়া দণ্ডবৎ প্রণাম করিবেন ॥৪৫॥

বিশ্বনাথ। স্তবস্তোত্রয়োরাধপৌরুষণেন ভেদ: কল্যা:—প্রসীদ ভগবন্নতি বিজ্ঞাপয়ন্ দণ্ডবৎ ভূমৌ পতন্ বন্দেত ॥৪৫॥

বঙ্গানুবাদ। স্তব ও স্তোত্রের মধ্যে আর্থ অর্থাৎ ঋষি-প্রণীত ও পৌরুষ অর্থাৎ স্বপ্রণীত এই তেদকল্পনা

করা হয়। ‘হে ভগবন্, প্রসন্ন হউন’ এই জানাইয়া দণ্ডবৎ ভূমিতে পড়িয়া বন্দন করিবেন ॥৪৫॥

অনুদর্শিনী। ঋষিপ্রণীত স্তব—

“প্রোক্তা মনীষিভির্গীতান্তবরাবাদয়: স্তব: ।”

ভ: র: সি: পু: বি:

অর্থাৎ মনীষিগণকর্তৃক গীত ভবসমূহ স্তব বলিয়া কথিত।

স্বপ্রণীতস্তব—

য: স্বয়ং গম্ভগম্ভাত্যাং ঘটীতাত্যাং নমস্ততি: ।

ক্রিয়তে তত্ত্বিযুক্তেন বাচিকস্তত্ত্বমন্ত ল: ॥ কালিকাপুরাণ

অর্থাৎ যে ব্যক্তি নিজের রচিত গম্ভ বা পদ্মের দ্বারা

ভক্তিপূর্বক বাচিকস্তব করেন, তাঁহার সে কাব্যকে উত্তম কার্য্য বলিয়া গণনা করিতে হইবে।

দণ্ডবৎ অর্থাৎ ভূমিতে দণ্ডতুল্য পতিত হইয়া ঐষ্টাদে প্রণাম—

নিধায় দণ্ডবদেহং প্রসার্য্য চরণৌ করৌ ।

বধ্বা মুকুলবৎ পানী প্রণামো দণ্ডগম্ভিত: ॥

অর্থাৎ ভূমিতে দেহকে দণ্ডবৎ রাখিয়া পদদ্বয় ও করদ্বয় প্রসারিত করিয়া দুই হস্তকে মুকুলতুল্য একত্র করিয়া প্রণাম দণ্ডবৎ প্রণাম বলিয়া কথিত।

এ বিষয়ে পূর্বে ১১।৬।৭ শ্লোকের সারার্থদর্শিনী টীকা জটব্য ॥ ৪৫ ॥

শিরো মংপাদয়ো: কৃষা বাহুভ্যাঞ্চ পরম্পরম্ ।

প্রপন্নং পাহি মামীশ ভীতং মৃত্যুগ্রহার্হবাৎ ॥ ৪৬ ॥

অন্তর। (কথং প্রণমেদিত্যপেক্ষায়ামাহ) শির: মং-পাদয়ো: কৃষা (সংস্থাপ্য) বাহুভ্যাং চ (দক্ষিণোত্তরাত্যাং) পরম্পরং (মম দক্ষিণোত্তরৌ পাদৌ গৃহীত্বা) (হে) ইশ, মৃত্যুগ্রহার্হবাৎ (মৃত্যুরেব গ্রহ: মকর: বসিন্ তন্মাং সংসারসাগরাং) ভীতং প্রপন্নং (শরণাগতং) বাৎ পাহি (ইত্যাদি বিজ্ঞাপ্য প্রণমেৎ) ॥ ৪৬ ॥

অনুবাদ। মহীয় পদদ্বয়গলে মস্তক সংস্থাপিত করিয়া দক্ষিণ ও বামবাহুদ্বারা আমার দক্ষিণ ও বামপদ স্পর্শ করিয়া “হে প্রভো, ভীত ও শরণাগত আমাকে

বৃত্তান্তরূপ সংসার সমুদ্র হইতে উদ্ধার করুন" এই বলিয়া প্রণাম করিবেন ॥ ৪৬ ॥

বিশ্বনাথ। তত্র দণ্ডবৎকণে প্রকারমাহ,—শির ইতি। অত্র 'অগ্রে পৃষ্ঠে বামভাগে সমোপে গর্ভমন্দিরে। অপহোমনমকারান্ন কুর্ধ্যাৎ কেশবালয়ে' ইত্যগ্রেপৃষ্ঠাদৌ প্রণতিনিবেধান্নং পাদয়োদক্ষিণপার্শ্বে কিঞ্চিদূরে শিরঃ কৃষ্য বন্দেত। কীদৃশং বাহুভ্যাঞ্চ পরস্পরং সমুখী কৃত্তকর্ম্মজাত্যাং সহিতমিতি শেষঃ। কিং ক্রবাণ ইতাপেক্ষারামাহ প্রণয়মিত্যর্কম্ ॥ ৪৬ ॥

বঙ্গানুবাদ। সেই দণ্ডবৎ বন্ধনের প্রকার বলিতেছেন। 'কেশবালয়ে অগ্রে, পৃষ্ঠে, বামভাগে, সমোপে, গর্ভমন্দিরে—অপ, চোম ও নম্কার করিবে না' এই বিধি অনুসারে অগ্রে ও পৃষ্ঠাদিতে প্রণতির নিবেদন বলিয়া আমার চব্বৎসয়ের দক্ষিণ-পার্শ্বে কিছু দূরে মস্তক রাখিয়া প্রণাম করিবে। কিরূপ?—বাহু দুইটি পরস্পর সমুখীভূতভাবে তর্কমুদ্রার সহিত। কি বলিয়া? এই অপেক্ষার "প্রণয়" প্রভৃতি এই অর্ক-লোক বলিতেছেন ॥ ৪৬ ॥

অনুদর্শিনী। তর্কমুদ্রা—

"তর্কমুদ্রারোগ্রে মিথঃ সংযোজ্য চানুলীঃ।

প্রসার্য বন্ধনং প্রাহন্তকর্ম্মজ্ঞেতি মাস্ত্রিকাঃ ॥" (যোগশাস্ত্র)

অর্থাৎ তর্কনী ও অনুলীর অগ্রভাগকে পরস্পর মিলিত রাখিয়া অস্ত্রাশ্র অনুলীত্রয়কে প্রসারিত রাখাটিকে মাস্ত্রিকগণ তর্কমুদ্রা বলেন।

হুই হস্তে এইরূপ দুইটি তর্কমুদ্রাসহ বাহু দুইটি পরস্পর সমুখীভূতভাবে রাখিয়া দণ্ডতুল্য দেহকে ভূমিতে পাতিত করতঃ লোকস্ব বক্ষ্যমাণ বাক্যে শ্রীভগবানকে প্রণাম করিতে হইবে ॥ ৪৬ ॥

ইতি শেষাং ময়া দস্তাং শিরস্তাধায় সাদরম্।

উদ্বাসয়েচ্ছেষাশ্রং জ্যোতির্জ্যোতিষি তৎ পুনঃ ॥৪৭॥

অনুবাদ। (তত্র শেষাং হৃৎপূর্বকং বৈকরিকোদাসন প্রকারমাহ) ইতি (অনরৈব প্রার্থনয়া) শেষাং (নির্ম্মালায়ং) ময়া দস্তাং (ধ্যায়া) সাদরং শিরসি, আধায় (ধৃষা) তৎ

(যদি) উদ্বাসয়েৎ (বিসর্জয়েৎ তর্হি প্রতিমার্যং যদ্যস্তং) জ্যোতিঃ তৎপুনঃ (পুনরাপি) জ্যোতিষি (হৃৎ-পদ্যস্থজ্যোতিষোব) উদ্বাস্তম্ (উদ্বাসনীয়ম্ ॥৪৭॥

অনুবাদ। এই প্রকার প্রার্থনাধারা আমার প্রদত্ত নির্ম্মালা মস্তকে ধারণ করিবেন। যদি প্রতিমার বিসর্জন করিতে হয়, তাহা হইলে প্রতিমাতে নিহন্তজ্যোতিঃ পুনর্যাব নিজ হৃৎপদ্যস্থ জ্যোতিঃমধ্যে উদ্বাসিত করিবেন ॥ ৪৭ ॥

বিশ্বনাথ। ইতি বন্ধনানন্তরং শেষাং নির্ম্মালায়ং ময়া কৃপয়া দস্তাং ধ্যায়া শিরস্তাধায় জ্যোতির্ষদীয়ং সৈকত-প্রতিমাদিহুমুখাত্মকেৎ পুনরাপি জ্যোতিষি স্বহৃৎপদ্যস্থে এব। উদ্বাসয়েৎ উৎকর্ষণে বাসয়েৎ ॥ ৪৭ ॥

বঙ্গানুবাদ। এইরূপে বন্ধনের পর শেষ নির্ম্মালা আমার দস্ত এইভাবে ধ্যান করিয়া মস্তকে রাখিয়া সৈকত-প্রতিমাদিহু আমার জ্যোতিঃ পুনরায় স্বীয় হৃৎপদ্যস্থ জ্যোতিঃ মধ্যেই উদ্বাসিত করিবে অর্থাৎ উৎকর্ষণে বাস করাইবে ॥ ৪৭ ॥

অর্চাদিষু যদা যত্র শ্রদ্ধা মাং তত্র চার্চয়েৎ।

সর্বভূতেষ্বাশ্রি চ সর্বাশ্রাত্মবস্থিতঃ ॥৪৮॥

অনুবাদ। (এতেষ্বিধিষ্টানেষু কিং মুখ্যমিত্যপেক্ষায়া-মাহ) অর্চাদিষু (মধ্যে) যদা যত্র শ্রদ্ধা (জায়তে তদা) তত্র চ (তত্রৈবাধিষ্টানে) মাম্ অর্চয়েৎ (যতঃ) সর্বাশ্রা (সর্বেষাম্ আশ্রা) অহং সর্বভূতেষু আশ্রি (বশিদ্) চ অবস্থিতঃ ॥৪৮॥

অনুবাদ। প্রতিমাদিতে যে সময়ে যে অধিষ্টানে শ্রদ্ধা হয়, তখন সেই অধিষ্টানেই আমার পূজা করিবেন। যেহেতু আমি সর্বাশ্রয়াম্বরূপে সর্বভূতে এবং নিজের মধ্যে সর্বদা অবস্থান করিতেছি ॥৪৮॥

বিশ্বনাথ। যজ্ঞপোষমর্চ্যাদয়েব প্রাধান্তমুক্তং তদপি ব্রহ্মৈব মমাবির্ভাবে কারণং যাং বিনা সাক্ষাত্তত্ত্বাপ্যস্ত মমোপলব্ধিবিরাড়বিহ্বামিত্যাদিবয় ত্রাদিত্যভিপ্রোভ্য শ্রদ্ধায়া আবস্তকত্বং দর্শয়িতুমারহ,—অর্চাদিষু। অধি-ষ্টানেষু প্রাধান্তমেব দর্শয়িতুমর্চ্যাত্মা উক্তাঃ কিং শ্রদ্ধাধিক্যে সতি মম সর্বং বস্তুবাধিষ্টানং হিরণ্যকশিপুভক্তাদাবপি মৎস্বলত্বদর্শনাদিত্যাহ, সর্বভূতেষু ॥৪৮॥

বঙ্গানুবাদ। যদিও অর্চাতেই প্রাধান্য উক্ত হইয়াছে, তথাপি প্রজ্ঞাই আমার আবির্ভাবের কারণ, যাহা বিনা সাক্ষ্যভূত হইলেও আমার উপলক্ষি ‘অজগণের নিকট বিরাট পুরুষ’ (ভাঃ ১০।৪৩।১৭) প্রভৃতির জ্ঞান হয় না, এই অভিপ্রায়ে প্রজ্ঞার আবশ্যকতা দেখাইতে বলিতেছেন। অধিষ্ঠানসমূহে প্রাধান্য দেখাইবার জন্য অর্চনাদি কথিত কিন্তু প্রজ্ঞার আধিক্য হইলে সমস্ত বস্তুই আমার অধিষ্ঠান, হিরণ্যকশিপু সম্বন্ধে শুভাদিতে পর্য্যন্ত আমি মূলভ, ইহা দেখিয়া বলিতেছেন ‘সর্বভূতেষু’ ইত্যাদি ৥৪৮॥

অনুদর্শিনী। ঐতিগবান্ যে কেবল অর্চাতেই আছেন, তাহা নহে, তিনি সর্বত্র সকল বস্তুরই অন্তর্ধামি-রূপে বর্তমান। কিন্তু অজ ব্যক্তির সে ধারণা না থাকায় কৃপালু ভগবান্ তাহাকেও বিজ্ঞ করিবার জন্য ঐ অর্চা-মূর্তিতে অবতীর্ণ। তিনি অর্চামূর্তিতে আসিলে কি হইবে? জীবের যদি প্রজ্ঞা না থাকে তাহা হইলে স্বয়ং ভগবান্ সম্মুখে উপস্থিত হইলেও তাহার উপলক্ষি হয় না। তাহার প্রমাণ ভাগবতের ১০।৪৩।১৭ শ্লোক। অর্থাৎ এই শ্রীকৃষ্ণ ভগবান্ বলদেব সঙ্গে কংসরক্ষিত কুংবলয়পীড় নামক হস্তী ও তাহার মাহুতকে বধ করিয়া কতিপয় গোপজন বেষ্টিত হইয়া গজদন্তরূপ আয়ুধ ধারণ-পূর্বক যখন রক্তভূমিতে প্রবেশ করিয়াছিলেন তখন অজগণ অর্থাৎ কংসের পুরোহিতাদি অপরাধিগণ ইহাকে প্রাকৃত যজ্ঞস্থ বলিয়া বিবেচনা করিয়াছিলেন এমন কি, তাহার বলিয়াছিলেন—“ওহে ব্রাহ্মজনগণ ইহাকেই কি পরমেশ্বর বলে? এ কিন্তু পরদার গমন. গবাদিঘাতক শুনিয়া-ছিলাম। সস্ত্রীতি আমাদের সম্মুখে প্রাণীর অস্থিরকাতক শরীর যজ্ঞস্থের মধ্যেও অনাচার ও ঘৃণাস্পদ দেখিতেছি।”

ভাঃ ১০।৪৩।১৭ শ্লোকস্থ ‘বিরাড়বিভুযাম’ শব্দের টীকার শ্রীল বিশ্বনাথ।

অতএব যে যে অর্চাতে ভগবানের স্বরূপ উদ্বোধন হয়, ততই প্রতিমার প্রজ্ঞাপূর্বক ভগবানের অর্চন করিতে হইবে। অর্চামূর্তির গঠন, উপাদান লইয়া যাহারা অর্চাকে জাগতিক বস্তুজ্ঞানে বাহিরে অর্চনের আবাহন করেন, তাহাদের অর্চাবিগ্রহে আদৌ প্রজ্ঞা নাই জানিতে

হইবে। বিশ্বাস সহকারে শাস্ত্রকথিত নানা উপচারে অর্চার সেবা করা কর্তব্য। অর্চক চেতন আত্মা। কিন্তু তিনি বর্তমানে জড়দেহে আবদ্ধ। শুধু তাহাই নহে, জড় দেহকে ‘আমি’ এই অভিমানযুক্ত। অতএব জড় দেহে আবদ্ধ জীব, অর্চামূর্তিতে অবস্থিত ভগবানের উপলক্ষি করিবে কি করিয়া? কিন্তু অর্চামূর্তি অর্চকের প্রজ্ঞা আকর্ষণ করিয়া তাহার মূল বিধানে উন্মূখ। অর্চক প্রজ্ঞাযুক্ত হইয়া অর্চার সেবা করিলে অর্চাই তাহাকে যোগ্যতা দানে দর্শন প্রদান করেন।

সুতরাং অর্চনক্রিয়ার অর্চাতে প্রজ্ঞাই মূল। উহার অভাবে অর্চনফলে ভগবদ্দর্শনের স্থলে ভগবচ্চরণে অপরাধই লভ্য।

কিন্তু এই প্রজ্ঞার স্বরূপ কি? ইহার সন্ধান করা আবশ্যক। প্রজ্ঞা কি জীবের স্বকপোলকল্পিত বাক্য না অথ কিছ? শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য মহাপ্রভু বলিয়াছেন।

প্রজ্ঞা শব্দে বিশ্বাস কহে সূক্ষ্ম নিশ্চয়।

কৃষ্ণে ভক্তি কৈলে সর্বকর্ম কৃত হয় ॥ ৫ঃ ৫ঃ মঃ ২২ঃ

আবার এই প্রজ্ঞাও উৎপত্তি হৈল সাধুসঙ্গ। অতএব সাধুসঙ্গজাত প্রজ্ঞা ব্যতীত অত্র প্রজ্ঞা অশাস্ত্রীয়। কেননা প্রজ্ঞালু ব্যক্তির সঙ্গেই প্রজ্ঞার উৎপত্তি। সাধুই সেই প্রজ্ঞার ভাণ্ডার। তিনি কিরূপ প্রজ্ঞালু তাই দেখাইবার জন্য বলা হইয়াছে যে, হরিবিরোধী হিরণ্যকশিপু যখন পরম ভক্ত প্রজ্ঞাদকে প্রশ্ন করিয়াছিল—‘তোমার হরি কোথায়?’

প্রজ্ঞাদ বলিয়াছিলেন ‘আমার প্রভু সর্বত্রই বিরাজিত।’ তখন হিরণ্যকশিপু কোথাও হরিকে দেখিতে না পাইয়া বলিয়াছিল—

যত্নয়া মন্যভাগ্যোক্তো যদন্তো অগদীশ্বরঃ।

কাসৌ যদি স সর্বত্র কন্ধ্যা ভক্তে ন বৃন্ততে ॥

(ভাঃ ৭।৮।১২)

অর্থাৎ ওরে হতভাগ্য, তুমি বলিয়াহিস্ যে আমি ভিন্নও একজন অগদীশ্বর আছেন, তাহা হইলে তিনি কোথায় আছেন? যদি তিনি সর্বত্রই থাকেন, তবে ভক্ত কেন তাঁহাকে দেখিতে পাই না?

ভক্ত প্রহ্লাদ বলিলেন—“দেখুন”। কিন্তু তিনি বলিলেও দৈত্যাপতির দেবিবার যোগ্যতা কোথায় ? ভক্তের হৃদয়ে ভগবান্ সর্বদাই সেবামোদে আবদ্ধ এবং “ভক্তগণে ক্ষুরি আমি বাহিরে অন্তরে। বাঁহা নেত্র পড়ে, তাঁহা দেখরে আমারে ॥” চৈ চঃ ম ২৫। আর ভক্তের হৃদয়ে বিরাজিত থাকিয়াও তিনি উদাসীন। তাই অভিমানদৃষ্ট দৈত্যাপিগতি ভগবদর্শনে অপারগ হইয়া পুত্রের প্রতি আশ্রয়ভাবের পরিচয় দিতে লাগিল।

হিরণ্যকশিপু ক্রোধাবেশে দুর্ভাক্যাবারা সেই মহা-ভাগবত প্রহ্লাদকে বলিল—“আমি আশ্রয়প্রার্থী তোমার শরীর মস্তক হইতে বিচ্ছিন্ন করিব; তোমার অতীর্ণিত রক্ষক হরি আসিয়া এখন তোকে রক্ষা করুক”।

দৈত্যাপতি কেবল দুর্ভাক্য প্রয়োগে নীরব হইল না, ব্যাংবার তর্জন করিয়া খড়্গ গ্রহণ পূর্বক সিংহাসন হইতে উখিত হইয়া ভক্তের উপর যুষ্টি প্রহার করিল। সেই যুষ্টিপ্রহারে ভক্ত হইতে অতি ভীষণ শব্দ নির্গত হইবার সঙ্গে সঙ্গে—

সত্যং বিধাতুং নিজভূত্যাভিভাং

ব্যাপ্তিক ভূতেষ্বিলেবু চাশ্বনঃ।

অদৃষ্টভাত্যভূতরূপমুখম্

ভক্তে সত্যায় ন বৃগং ন মাহুবম্ ॥ (ভাঃ ৭।৮।১৭)

অর্থাৎ ভগবান্ প্রীতির আপনার ভূত্যা প্রহ্লাদের বাক্য এবং আর সর্বত্র-বাপ্তি—সত্য রক্ষা করিবার মানসে অত্যন্ত অমায়ুষ্য ও অসিংহ দৈত্যাতক অতি ভীষণরূপ ধারণপূর্বক সত্যমধ্যে সেই ভক্তে দৃষ্ট হইলেন।

ভূতরাং ভক্ত প্রহ্লাদের প্রকার হিরণ্যকশিপু ভক্তে সহজে ভগবদর্শন পাইলেন।

অতএব ভক্তের আকর্ষণ্যেই অর্চামূর্তির সেবা করা আবশ্যক। এই অর্চাই পূজার আদিত্যে ঐশ্বর্যপূজা এবং পূজার অঙ্গে ভক্তপূজার ব্যবস্থা আছে। যাহারা অর্চার পূজা করিয়া ভক্তের পূজা করে না, তাহারা—

অভ্যর্চয়িত্বা গোবিন্দং তদৌয়ারার্চয়ন্তি যে।

ন তে বিকুপ্রসাদত ভাজনং দান্তিকা জনাঃ।

(হরিতত্ত্বমুদয়)

অর্থাৎ যাহারা শ্রীগোবিন্দের পূজা করিয়া সেই গোবিন্দের ভক্তগণের পূজা না করে, তাহারা দান্তিক—কখনই বিকুপ্রসাদ লাভে পারেন না।

অর্চামূর্তি সাক্ষাৎ ভগবান্। আবার ভক্তের হৃদয়ে সাক্ষাৎ ভগবান্ সর্বদা অনুভূত হইয়া বিরাজিত। কিন্তু প্রকার অভাবে অর্চামূর্তির বহুকাল সেবা করিলেও জীবের মঙ্গল হয় না, কিন্তু স্বরূপ ভক্তের সেবা করিলে তৎফলে প্রজ্ঞা লাভ হয় এবং অর্চার অপ্রাকৃতত্ব উপলব্ধি হয়। শুধু তাহাই নহে, প্রজ্ঞা বুদ্ধিপ্রাপ্ত হইয়া রতিভক্তি ও প্রেম-লাভে নিজহৃদয়ে ও সর্ববস্তুর অভ্যন্তরে অবস্থিত শ্রীভগ-বানের দর্শন লাভ হয়। অতএব অর্চামূর্তির পূজা অপেক্ষা অপ্রাকৃত ভক্ত সেবাই জীবের মঙ্গলদায়ক—ইহা শ্রীভগবানেরই মত। (পূর্বে ১১।২৬।৩৪ শ্লোঃ, ভাঃ ১০।৪৮।৩১ দ্রষ্টব্য)

সিদ্ধিভবতি বা নেতি সংশয়োহচ্যুত সেবিনাম্।

নিঃসংশয়ত্ব তত্ত্বত্ব পরিচর্য্যারতাত্মনাম্ ॥ (বরাহপুরাণ)

অর্থ—পূর্বে ভাঃ ১১।১১।৪৮ শ্লোকের অর্থদর্শিনী দ্রষ্টব্য।

অতএব ভগবানের পূজা বা সেবার কেবল তাহারই সেবা হয়, আর ভক্তসেবার ভক্ত ও ভগবানের উভয়েরই সেবা হয়। তাই ভক্তসেবা শ্রেষ্ঠ।

সর্বভূতে ভগবানের অবস্থিতি-জানবহিত অর্চামূর্তি-পূজক সৰ্ব্বদে—

শ্রীকপিলদেব বলিয়াছেন—

অহং সর্বৈব ভূতেষু ভূতাত্মাবস্থিতঃ সদা।

তমবজায় মম মর্ত্য্যঃ কুরুতেহর্চাবিভবনম্ ॥

(ভাঃ ৩।২।১২১)

মাতঃ, আমি অন্তর্ধারিতরূপে নিখিল জীবের অন্তরে অবস্থিত, যে মর্ত্য্যজীবসমূহ আমার অধীনভূত প্রাণিসমূহে কাকবুদ্ধি না করিয়া বস্তুর আকারই অবমাননা করেন, তাহারা প্রাকৃত বুদ্ধিতে যে প্রতিমাদি পূজা করিয়া থাকেন, তাহার দ্বারা শ্রীঅর্চার-অবজাই করা হয়।

সর্বভূতে আছেন শ্রীবিষ্ণু, না জানিয়া।

বিষ্ণুপূজা করে অতি প্রাকৃত হইয়া ॥ (চৈঃ ভাঃ ম ৫৯ঃ)

আরও বলিয়াছেন—

যো মাং সর্কভূতভূতসম্যাকানবীশরম্ ।

হিষার্কঃ ভজতে মৌচ্যাত্তবস্তেব কুহোতি সঃ ।

(ভাঃ ৩২৩।২২)

অর্থাৎ যে ব্যক্তি সর্কভূতে বর্তমান পরমাত্মরূপ আমাকে উপেক্ষা করিয়া মূঢ়তাবশতঃ কেবল লৌকিকী রীতি অল্পসারে প্রাকৃতবুদ্ধিতে অর্কামৃতির পূজা করে, সে ব্যক্তি ভগ্নে আহতি প্রদান করিয়া থাকে ।

ঐঅর্কাতে 'কাঠ' 'পাথর' বুদ্ধি মূঢ়তাবশতঃই উদ্ভিত হয় । ঐহারা শুদ্ধ মহাতাগবত্তের চরণাশ্রয় করেন নাই, তাঁহাদের প্রাকৃতবুদ্ধি প্রবলা । লোকরীতির পক্ষপাতী । সেই লোকরীতি অল্পসারে ঐহারা সর্কভূতে কৃষ্ণ ও কার্কশ্রুপে অবস্থিত ভগবৎ-স্বরূপকে উপেক্ষা করিয়া, প্রাকৃত-বুদ্ধিবারা অর্কার সহিত ভগবানের ঐক্য করণা-পূর্বক পত্র, পুষ্প, ফল, তোর প্রভৃতি প্রদান করেন, তাহাদের শ্রম ভগ্নে স্বতাহতির ভায় ব্যর্থ হয় । কিন্তু শুদ্ধতত্ত্ব অর্কাতে প্রাকৃতবুদ্ধি করেন না তিনি ভগবানের অর্কাবতারকে সাক্ষাৎ সচ্চিদানন্দাকার ভগবানের নিত্য অগ্রাকৃত স্বরূপবিগ্রহ বলিয়া জানেন । তাঁহার সর্কভূতে কৃষ্ণ ও কার্ক দর্শন হয় । সুতরাং এইরূপ শুদ্ধ মহাতাগবত্তের চরণাশ্রয়ী কনিষ্ঠভক্তগণ প্রাকৃত ভক্তনামে কথিত হইলেও তাঁহারা শুদ্ধ মহাতাগবত্তের চরণাশ্রয় করিয়াছেন বলিয়া তাঁহাদিগের অর্কা-পূজাকালে ভগবত্তক্তের রূপায় মঙ্গল-দায়ক হইয়া থাকে । তাঁহাদের ক্রমে ক্রমে ভক্তসেবা-প্রভৃতি ও ঐঅর্কার চিন্ময়বুদ্ধির উদয় হয় । অর্কাতে প্রাকৃতবুদ্ধিবিশিষ্ট গতানুগতিক লোকগণের নিন্দা অগ্নি-পুরাণে ত্রীদশরথ-হস্তগুণের শোকে পূজাবিরহিত ভগবতীর বিলাপে দৃষ্ট হয় । ভগবতী বিলাপ করিয়া বলিতেছেন- 'আমি কি হরির প্রতিমাতে শিলাবুদ্ধি করিয়াছি ? কিবা পথে কোন বিকৃতভক্তের দর্শন পাইয়া তাঁহার বিকৃ-বন্ধিরাক্ত দেহের প্রতি চিন্তাধারাও অনাদর করিয়াছি যে কণ্ঠ-বিলাপবশতঃ আমার এইরূপ পূজাশোক হইল ? যেহেতু শাস্ত্রে উক্ত হইয়াছে, বিকৃত ঐঅর্কাতে শিলাবুদ্ধি, শুক্লভূতে মল্লম্ববুদ্ধি, বিকৃত এবং বৈকল্যের কলিমল বিবোধকারী পরম পবিত্র পাদোদকে জল লামাত বুদ্ধি,

সকল কলুষনাশী নামময় পক্ষলানাতবুদ্ধি, সর্কভূত বিকৃত উাহার অধীনস্থ দেবভাগ্যের সহিত মলবুদ্ধি-বিশিষ্ট ব্যক্তি নারকী । অতএব বাহাদেব সর্কভূতে কৃষ্ণ-কার্ক দর্শন হয় নাই । তাহারা মূঢ়তাবশতঃ আমাকে অংজা করিয়া ভগ্নে স্বতাহতি প্রদান করিয়া থাকে । লোকরীতি অল্পসারে ঐহারা প্রতিমাতে তত্ত্ব করিয়া থাকেন, তাঁহাদের তত্ত্ব শুদ্ধতত্ত্বনামে কথিত হইতে পারে না । উহা মিছাতত্ত্ব মাত্র । ঐরূপ মিছাতত্ত্ব শুদ্ধ মহাতাগবত্তের চরণাশ্রয় না করা পর্যন্ত প্রাকৃত কনিষ্ঠ ভক্তের পদবীতে, পর্যন্ত আরোহণ করিতে পারেন না । ঐহারা শুদ্ধ মহাতাগবত সঙ্গতরূপ পদাশ্রয় করিয়া ঐহরির অর্কাতে প্রভাসহকারে পূজা করিয়া থাকেন, কিন্তু ভগবত্তক্তে ঐহাদের ভখনও পূজ্যবুদ্ধির উদয় হয় নাই, তাঁহারা 'প্রাকৃত বা কনিষ্ঠ ভক্ত' এইরূপ কনিষ্ঠ ভক্তের প্রারম্ভ তত্ত্ব ক্রমে ক্রমে উত্তমা তত্ত্বিতে পরিণত হইবে ।

('ঐজীব'ও 'ঐক্রবর্তী' টীকার মর্ম্ম)' ৪৮।

এবং ক্রিয়াযোগপন্থে: পুমান্ বৈদিকতাত্ত্বিকৈঃ ।

অর্চয়ন্ত্যতঃ সিদ্ধিং মন্তো বিন্দত্যভীপ্সিতাম্ ৪৯।

অনুবাদ । পুমান্ এবং (ক্রমেন) বৈদিকতাত্ত্বিকৈঃ ক্রিয়াযোগপন্থে: (পূজামার্গে:) অর্চয়ন্ত্যতঃ (পূজয়ন্ত) মন্তো (সকাশাৎ) উত্তরতঃ (ইহামৃত ৫) অভীপ্সিতাং সিদ্ধিং বিন্ধতি (লভতে) ৪৯ ॥

অনুবাদ । পুরুষ এই প্রকার বৈদিক ও তাত্ত্বিক ক্রিয়াযোগধারা আমার পূজা করিয়া আমার নিকট হইতে ইহলোকে ও পরলোকে অভিলষিত সিদ্ধি লাভ করিয়া থাকেন ৪৯ ॥

বিশ্বনাথ । উত্তরতঃ ইহামৃত ৫ ৪৯ ॥

অনুবাদ । উত্তরতঃ—ইহলোকে ও পর-লোকে ৪৯ ॥

মদর্ভাং সম্প্রতিষ্ঠাপ্য মন্দিরং কারয়েদৃঢ়ম্ ।

পুষ্পোদ্ভানানি রম্যাণি পূজাযাত্রোৎসবাপ্রিতান্ ॥৫০॥

অনুবাদ । (সমর্থং প্রত্যাহ) মদর্ভাং (মৎপ্রতিমাং) সংপ্রতিষ্ঠাপ্য দৃঢ়ং মন্দিরং (তথা) রম্যাণি পুষ্পোদ্ভানানি (চ) পূজাযাত্রোৎসবাপ্রিতান্ (পূজা প্রত্যাহং, যাত্রা বিশিষ্টপূর্ণিমা বহুজনসমাগমঃ, উৎসবঃ বসন্তাদিমহোৎসবঃ তদাপ্রিতান্ ক্ষেত্রাদীন) কারয়েৎ ॥ ৫০ ॥

অনুবাদ । আমার প্রতিমা প্রতিষ্ঠা করিয়া সুদৃঢ় মন্দির সুরম্য পুষ্পোদ্ভান এবং পূজা-যাত্রা-মহোৎসবদির স্থানের ব্যবস্থা করিবেন ॥ ৫০ ॥

বিশ্বনাথ । সমর্থং প্রত্যাহ,—পূজা প্রাত্যহিকী যাত্রা জম্বাষ্টমাস্তা উৎসবো বসন্তাদিমহোৎসবশ্চ তান্ অম্বাকময়ং তাব ইতি সস্তাবেন আশ্রিতা যে ধার্মিকা ধনিনস্তান্ মন্দিরাদিকান্ কারয়েৎ ॥ ৫০ ॥

বঙ্গানুবাদ । সমর্থং প্রতি বলিতেছেন । পূজা—প্রাত্যহিক, যাত্রা—জম্বাষ্টমী আদি উৎসব, বসন্তাদি মহোৎসব—এই সমস্ত আমাদিগের এইরূপ সস্তাব আশ্রয় করিয়া যে ধার্মিকগণ আছেন, ধনিগণ তাঁহাদিগকে মন্দিরাদি করিয়া দিবেন ॥ ৫০ ॥

অনুদর্শিনী । বসন্তাদি মহোৎসবে—আদি শব্দে হোলিকা হিনোলাদি অন্তর্ভুক্ত জানিতে হইবে ।

ভক্তদত্ত সামান্ত্র জলও ভগবান্ আদবে গ্রহণ করেন কিন্তু অভক্তদত্ত প্রদত্ত বস্ত্রও গ্রহণ করেন না (১৭ ও ১৮ শ্লোঃ দ্রষ্টব্য), কেননা ভক্ত ভগবানকেই সর্বত্র জানেন । তাঁহার সেবাই ভক্তের জীবন । অভাব ধনিগণ ঐরূপ শুদ্ধভক্তগণকে মন্দির করিয়া দিবেন । তাহা হইলে তথায় সত্যসত্যই ভক্তবাধ্য ভগবানের পূজা অমুষ্ঠিত হইবে । তাহা ছাড়া ঐ নিত্যপূজাদি-ভোগ এবং ব্যয় সম্পাদনের ভক্ত শতক্ষেত্র ও সম্পত্তি দিবেন ॥ ৫০ ॥

পূজাদীনাং প্রবাহার্থং মহাপূর্বস্বার্থম্ ।

ক্ষেত্রাপণপূরগ্রামান দ্বা মৎসাপ্তিভামিয়াৎ ॥৫১॥

অনুবাদ । মহাপূর্বস্ব অর্থ অবহং (প্রতিদিনক) পূজাদীনাং প্রবাহার্থং (সন্তোষার্থ) ক্ষেত্রাপণপূর-

গ্রামান্ দ্বা মৎসাপ্তিভাং (মৎসমাতনৈশ্বর্যম্) ইয়াৎ (প্রাপ্তুয়াৎ) ॥ ৫১ ॥

অনুবাদ । মহাপূর্বস্বর্গে এবং প্রতিদিন পূজাদি নির্বাহের জন্য ভূমি, আপণ, পূর ও গ্রামাদি দান করিলে আমার সমান ঐশ্বর্য লাভ হইয়া থাকে ॥ ৫১ ॥

বিশ্বনাথ । তে ধনিনোহপি কৃতার্থা ভবন্তীত্যাহ—পূজাদীনামিতি । মৎসাপ্তিভাং মৎসমাতনৈশ্বর্যম্ ॥ ৫১ ॥

বঙ্গানুবাদ । সেই ধনীরাও কৃতার্থ হ'ন, তাই বলিতেছেন । মৎসাপ্তিভা—আমার সমান ঐশ্বর্য ॥ ৫১ ॥

অনুদর্শিনী । ক্ষেত্রাদি দানের দ্বারা ধনীর ভগবৎ সূদৃঢ় ঐশ্বর্য লাভ হয় ॥ ৫১ ॥

—

প্রতিষ্ঠয়া সার্বভৌমং সন্ধান ভুবনত্রয়ম্ ।

পূজাদীনাং ব্রহ্মলোকং ত্রিভিমৎসাম্যতামিয়াৎ ॥৫২॥

অনুবাদ । (প্রতিষ্ঠাদীনং ব্যস্তসমতানাং ফলমাহ) প্রতিষ্ঠয়া (ভগবৎ-প্রতিমাংস্থাপনেন) সার্বভৌমং, সন্ধান (মন্দিরনির্মাণেন) ভুবনত্রয়ং (ত্রিলোকাধিপত্যং) পূজাদীনাং ব্রহ্মলোকং ত্রিভিঃ (প্রতিষ্ঠাদিভিঃ তু) মৎসাম্যতাং (ময়া সাম্যম্) ইয়াৎ (প্রাপ্তুয়াৎ) ॥ ৫২ ॥

অনুবাদ । আমার প্রতিমা সংস্থাপনে সার্বভৌম-পদ, আমার মন্দির নির্মাণে ত্রিলোকাধিপত্য এবং আমার পূজাতে ব্রহ্মলোক প্রাপ্তি হয় ; আর একত্রে উক্ত ত্রিবিধ অমুষ্ঠানে আমার সাম্য প্রাপ্তি হইয়া থাকে ॥ ৫২ ॥

বিশ্বনাথ । প্রতিষ্ঠাদীনং পার্শ্বকোণ সামন্ত্যেন চ ফলমাহ,—প্রতিষ্ঠয়া ভগবৎ প্রতিমাংস্থাপনেন সন্ধান মন্দির-নির্মাণেন পূজাদিনির্বাহেণ মৎসাম্যতাং মৎসাকপ্যং বার্হেয়াক্ ॥ ৫২ ॥

বঙ্গানুবাদ । পৃথকভাবে ও সমস্তভাবে প্রতিষ্ঠাদির ফল বলিতেছেন । প্রতিষ্ঠা—ভগবৎ প্রতিমা স্থাপন-পূর্বক, সন্ধান অর্থাৎ মন্দির নির্মাণপূর্বক, পূজাদি নির্বাহ-পূর্বক, মৎসাম্যতা—মৎসাব্য অর্থাৎ মৎসাকপ্য ॥ ৫২ ॥

অনুদর্শিনী । কলাকাজিকণের জন্য গুণভূতা ভক্তির ফল বলিতেছেন । শুদ্ধভক্ত কিন্তু ভগবানের সেবার বিনিময়ে কিছুই গ্রহণ করেন না, এমন কি—

সালোক্যাসাষ্টীসামীপ্য সান্নৈপ্যকষ্মপ্যুত ।

দীপমানং ন গৃহুস্তি বিনা মৎ সেবনং জনাঃ ॥

(তা: ৩।২৯।১৩) ॥৫২॥

মামেব নৈরপেক্ষ্যেণ ভক্তিয়োগেন বিন্ধতি ।

ভক্তিয়োগং স লভত এবং যঃ পূজয়েত মাম্ ॥৫৩॥

অনুবাদ । (সকারং প্রত্যুত্তং অর্হেতুকং তত্ত্বং প্রত্যাহ) নৈরপেক্ষ্যেণ (ফলাভিসন্ধিরহিতেন) ভক্তিবোগেন মাম্ এব বিন্ধতি (লভতে) যঃ মাম্ এবং (পূরোক্তবিধিনা) পূজয়েত সঃ ভক্তিয়োগং লভতে ॥৫৩॥

অনুবাদ । যিনি নিকাম ভক্তিয়োগদ্বারা আমার অর্চনা করেন, তিনি আমাকেই প্রাপ্ত হন । যিনি পূরোক্ত বিধিক্রমে আমার পূজা করেন, তাহারই ভক্তিয়োগ লাভ হইয়া থাকে ॥৫৩॥

বিশ্বনাথ । যন্ত নৈরপেক্ষ্যেণ জ্ঞানকর্মকামনাস্বরাহিতো নৈব এবং মাং পূজয়েৎ । অর্চনং কুর্য্যাৎ । যদ্বা ধনকেন্দ্রোপাদাদানেন পূজাং কারয়েৎ স ভক্তিয়োগং প্রেমাপং লভতে ততশ্চ ভক্তিয়োগেন প্রেমো মামেব বিন্ধতি ॥৫৩॥

বজ্রানুবাদ । যিনি নিরপেক্ষভাবে জ্ঞানকর্ম ও অজ্ঞাভিলাষবহিত হইয়াই এইরূপে আমার পূজা বা অর্চন করেন অথবা ধন-কেন্দ্র-আপাদাদান করিয়া পূজা করান, তিনি ভক্তিয়োগ অর্থাৎ প্রেমলাভ করেন, তাহার পর প্রেমদ্বারা আমাকে লাভ করেন ॥ ৫৩ ॥

অনুদর্শিনী । নিরপেক্ষ বা নিকাম সেবক এবং সেই সেবকের অগুণত নিকাম ধনিগণও ভক্তি-প্রেম লাভ করিয়া অবশেষে ভগবানকে লাভ করেন । ভগবান্ প্রেমদ্বারা ই লভ্য ॥৫৩॥

যঃ স্বদত্তাং পটৈর্দত্তাং হরেত স্তবপ্রয়োঃ ।

বুত্তিং স জায়তে বিভ্ভুগ্বর্ধাপামযুতায়ুতম্ ॥৫৪॥

অনুবাদ । (দাতুঃ ফলযুক্তং অপহর্তাদং নিব্ধতি) যঃ স্তবপ্রয়োঃ (দেবব্রাহ্মণয়োঃ) স্বদত্তাং পটৈঃ (বা)

দত্তাং বুত্তিং হরেত (অপহরেৎ) সঃ বর্ধাপাম্ অযুতায়ুতম্ (ব্যাপ্য) বিভ্ভুক্ (বিভীতোজী কৃষিঃ) জায়তে ॥৫৪॥

অনুবাদ । যে ব্যক্তি স্বদত্ত বা পরদত্তঃদেবতা ও ব্রাহ্মণের বৃত্তি অপহরণ করে, সে অযুত অযুত বৎসর বিভীতোজী কৃষিকর্ম লাভ করিয়া থাকে ॥৫৪॥

বিশ্বনাথ । ভগবৎ পূজার্থং ধনকেন্দ্রাদিদাতৃকৃষিবৎ ফলযুক্তং ভদ্রপহর্তুঃ কলমাহ,—য ইতি ॥৫৪॥

বজ্রানুবাদ । ভগবৎ পূজাজন্ত ধনকেন্দ্র প্রভৃতি দাতার বিবিধ ফল বলা হইল । এক্ষণে সে সমস্ত অপহরণকারীর ফল বলিতেছেন ॥ ৫৪ ॥

কর্তৃশ্চ সাবধৌর্হেতোরমুমোদিতুরেব চ ।

কর্মণাং ভাগিনঃ প্রোভ্য ভূয়সি তৎফলম্ ॥৫৫॥

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতে মহাপুরাণে ব্রহ্মসূত্রতান্ত্রে পারমহংস্তাং সংহতায়াম্ বৈয়াসিকায়াম্ একাদশস্কন্ধে সপ্তবিংশোহধ্যায়ঃ ॥২৭॥

অনুবাদ । (কর্তৃশ্চ ফলং তদেবাত্মেবামপ্যাহ) কর্তৃঃ (অপহরণকর্তৃঃ পুংসোর্ধ্বং ফলং) সাবধেঃ (সহকারিণঃ) হেতোঃ (প্রয়োজকত্ব) অমুমোদিতুঃ এব চ প্রোভ্য (মরণানন্তরং) তৎ (এব) ফলং (ভবতি, যতঃ এতে) কর্মণাং ভাগিনঃ (ভাগাহাঃ) ভূয়সি (কর্মণি সারথ্যাদৌ) ভূয়ঃ (অধিকং) ফলং (ভবতি) ॥ ৫৫ ॥

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতে একাদশস্কন্ধে সপ্তবিংশোহধ্যায়ঃ সমাপ্তঃ ।

অনুবাদ । কর্তার যে ফল তাহাই পরলোকে তৎসহকারী, প্রয়োজক ও অমুমোদনকারীর হইয়া থাকে ; যেহেতু ইহারাও কর্মের ভাগী । বিশেষতঃ সারথি অর্থাৎ যিনি প্রয়োজক তাহার ফলভোগ অধিক হইয়া থাকে ॥ ৫৫ ॥

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতে একাদশস্কন্ধে সপ্তবিংশোহধ্যায়ঃ অনুবাদ সমাপ্ত ।

বিশ্বনাথ। অপহর্তুং ফলং তদেব তৎ সহায়াদীনা-
মপি ইত্যাহ, —কর্তৃরिति। সারথিঃ সহকারিণঃ হেতোঃ
প্রয়োজকত্ব অহুমোদিত্বচ প্রেত্য মরণান্তবৎ তৎ
ফলমিত্যর্থঃ। কৃতঃ যতঃ কর্ণণামেতে ভাগিনঃ
ভাগীহাঃ। তত্রাপি বিশেষমাহ—তুয়সি কর্ণণি
সারথ্যাদৌ তুরোহিষিকমেব ফলম্ ॥ ৫৫ ॥

ইতি সারার্থদর্শিতাং হবিজ্ঞাং ভক্তচেতসাম্।

একাদশে সপ্তবিংশঃ সজতঃ সজতঃ সত্যম্।

ইতি শ্রীল বিশ্বনাথ চক্রিণ্ডিঠকুরকৃতা শ্রীমদ্ভাগবতে
একাদশস্কন্ধে সপ্তবিংশাধ্যায়স্ত সারার্থদর্শিনী
টীকা সমাপ্তা।

অজ্ঞানবাদ। অপহরণকারীর যে ফল, তাহাকে
সাহায্যাদানকারীরও তাহাই, এই কথা বলিতেছেন।
সারথি—সহকারী, হেতু—প্রয়োজক, অহুমোদনকারীর
মরণান্তর সেই ফল, এই অর্থ। কি হেতু? যেহেতু
ইহার কর্ণের ভাগী। এখানেও বিশেষ বলিতেছেন—
বহু কার্যে সাবধি প্রকৃতিরও বহু পরিমাণে অধিক
ফল ॥ ৫৫ ॥

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতে একাদশস্কন্ধে সপ্তবিংশাধ্যায়ের
সাপ্তজনসম্বতা ভক্তানন্দদায়িনী সারার্থদর্শিনী টীকার
বঙ্গানুবাদ সমাপ্ত।

অজ্ঞানদর্শিনী। যে ব্যক্তি শ্রীভগবানের সেবার
উদ্দেশে প্রদত্ত ধনাদি অপহরণ করে তাহারও যে ফল
লাভ হয়, তাহার সহকারী, প্রয়োজক বা উৎসাহদাতা
এবং অহুমোদনকারীরও মরণান্তর সেই ফল হয়।
কার্যের আধিকো সহকারী প্রকৃতির ফলভোগও অধিক
হয় ॥ ৫৫ ॥

‘কর্তুঃ শাস্তরহস্যাতুল্যং যৎ প্রেত্য ভৎফলম্’
(ভাঃ ৪।২।১২৬)

আদিরাজ পৃথু কহিলেন—যেহেতু কষ্টা, শিকাদাতা
ও অহুমোদনকারীর পরলোকে তুল্যফল লাভ হয়।

যার পদে জল-পত্র করিলে অর্পণ।

শ্রীত হ’ন, সেই কৃষ্ণ—আমার মরণ।

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতে একাদশস্কন্ধে সপ্তবিংশতি অধ্যায়ের
সারার্থদর্শিনী টীকা সমাপ্ত।

অষ্টাবিংশোহধ্যায়ঃ

শ্রীভগবানুবাচ

পরম্ভাবকর্মাণি ন প্রশংসেয় গহ য়েৎ।

বিশ্বমেকান্মকং পশ্চান্ প্রকৃত্যা পুরুষেণ চ ॥ ১ ॥

অনুব্র। (ইদানীমতিবিস্তরেণোক্তং জ্ঞানযোগং
সংক্ষেপেণবক্তুমাং) শ্রীভগবান্ উবাচ। প্রকৃত্যা পুরুষেণ
(প্রকৃতীকণকত্রী নিমিত্তভূতেন) চ (সহ) বিশ্বং একান্মকং
(একঃ সর্স্বাবয়বীয়ঃ পরমাশ্চা এব আশ্চা মূলবরূপং যত
তথাভূতং) পশ্চান্ পরম্ভাবকর্মাণি (পরেবাং স্বভাবান্
শাস্ত্রযোরাদীন কর্মাণি চ) ন প্রশংসেৎ (চ) ন গহ য়েৎ
(নাপি নিন্দেৎ) ॥ ১ ॥

অনুব্র। শ্রীভগবান্ বলিলেন—প্রকৃতি ও
পুরুষের সহিত বিশ্বের একাত্মতা দর্শন করিয়া অর্থাৎ এক
অন্তর্য়ামি পরমাশ্চা কর্তৃকই নিয়ন্ত্রিত জানিয়া অত্র লোকের
শাস্ত্রযোরাদি স্বভাব ও সং অসং কর্ণের নিন্দা বা
প্রশংসা করিবে না ॥ ১ ॥

বিশ্বনাথ।

অষ্টাবিংশে জ্ঞানযোগং ভগবিত্যাশ্ববাদিনাম্।

অষ্টমতদর্শিনাং প্রাচ্যং প্রভুঃ সর্স্বমতং ক্রবন্ ॥

বেদাষ্টসম্বাদিকবিংশ দেরিতে মতে অগৎ ত্রাং সদসন্ত-
থেত্যাতে। কিমস্তি নাস্তি ব্যপদেশভূতমিত্যুক্তিরন্ত্যেব
বিধেইয়েরপি। অষ্টমতদর্শিনো জ্ঞানিনো হি বিবিধা
ভবন্তি। বিশ্বতাত্ত পরব্রহ্মোপাদানকমেবমন্তব্যার্থ্যেয়ে
পরিণামবাদে ব্রহ্মণো বিকারপ্রসক্তেন্তমনকীকৃত্য বিবর্ত-
বাদমেবাদীকুরূপাণ ব্রহ্মণো নির্কিকারবৎ বিশ্বতাস্য তু
মিথ্যাশ্বমাচক্যতে বধেবে। অত্রে তু প্রকৃতেঃ স্বশক্তি-
শাস্ত্রদ্বারৈব পরব্রহ্মণো অগহপাদনম্বমতন্তস্যঃ কিল
বিকারিষেইপি স্বরূপতত্ত্বদতীতস্য পরব্রহ্মণো নির্কিকারব-
মেবেতি পরিণামবাদে কিল ন কাপি কতিঃ। তথাচোক্তং
ভগবতা—‘প্রকৃতিহস্যোপাদানমাধারঃ পুরুষঃ পরঃ।
সতোহভিব্যক্তকঃ কালো ব্রহ্ম ভত্রিঃস্বম্ ॥’ ইত্যতঃ
সত্যপি বৈতে প্রকৃতিকার্য্যাণাং তদনন্তত্বাং প্রকৃতেচ
পরমেশ্বরানন্তত্বাং পরমেশ্বরস্য তু বহুর্ভিষেইপ্যেক্যাদবৈত-

যেব অশেষতাহাঃ—উত্তরবাহেব জানিবেহুগুতরে এব
ঐতিহাসিকসমস্ততাহাঃ । পূর্বেবাহি মধ্য যে ভগবদ্বিগ্রহ-
ভক্তবাহনাত্তিরিক্তপদার্থানামেব মিথ্যাৎ ব্যাচকতে
তেবাং মতমাদিত্ততচরিতাদৌ কচিং কচিহুইকিতমিতি
ভগবত্বপি সর্কমতজিজ্ঞাসুহুতবাহ,—পরবতাবকর্ষণীতি
পকতিঃ । ততঃপরমব্যাপারপরিসমাপ্তিপর্ধ্যন্তঃ বিবর্তবাদিনাং
পরিণামবাদিনাং মতে ব্যাখ্যানং তুল্যমেব, কিন্তু
অসদাশিসকৈবিবর্তবাদিনাং মতে অবশেষোচ্যতে, পরিণাম-
বাদিনাং মতে তু অসর্ককালসক্তাং বজুচ্যতে ইত্যে-
তাবানেষ তেদো দ্রষ্টব্যঃ । কার্য্যাপাং সঙ্কেহুগুচির-
হারিষ্মসঙ্কেবেতি পরিণামবাদিনঃ । কার্য্যাপাং মিথ্যাৎ-
মেবাসম্বমিতি বিবর্তবাদিন আহবিতি তত্র তত্র
বিবেচনীমিতি ॥ ১ ॥

বঙ্গানুবাদ । অষ্টাবিংশ অধ্যায়ে প্রভু সর্কমত
বলিবার কালে অগমিথ্যাবাদী অদ্বৈতদর্শাদিগের জ্ঞানযোগ
প্রকটভাবে বলিয়াছেন ।

অষ্টাবিংশ সংখ্যা বর্ণিতমতে অগৎক সৎ অসৎ ও
এই উভয় বলিয়া জানে । ব্যাপ্বেশভূমিত কি আছে,
(তা: ১০।১৪।১২) না আছে—এই উক্তি আছে বিধি
(ব্রহ্ম) হরিমণ্ড (তা: ১১।২৮।১১) । অদ্বৈতদর্শী জ্ঞানিগণ
বিবিধ । এই বিশ্বের উপাদান পরব্রহ্ম, এইরূপ অংশ
ব্যাখ্যাত পরিণামবাদে ব্রহ্মের বিকার সম্ভাবনাহেতু তাহা
স্বীকার না করিয়া বিবর্তবাদ অস্বীকার বলিয়া একপক্ষ
বলেন—ব্রহ্ম নির্কিকার ও নিম্ন মিথ্যা । অত্র পক্ষ
বলেন—প্রকৃতি পরব্রহ্মের স্বশক্তি বলিয়া তদ্বারা তিনি
অগন্তের উপাদান, শক্তি বিকারযোগ্য হইলেও ব্রহ্মপতঃ
তাহার অতীত পরব্রহ্ম নির্কিকারই, এইরূপ (শক্তি-)
পরিণামবাদে কোনও কতি নাই । ভগবান্ বলিয়াছেন
(তা: ১১।২৪।১২) ‘এই সৎকার্যের উপাদান প্রকৃতি,
প্রকৃতির অবিষ্টতা পুরুষ এবং তাহার অভিব্যক্ত কাল,
এই পদার্থত্রয় আবারই ব্রহ্ম, আবারইতে ভিন্ন নহে’,
অতএব বৈত হইলেও প্রকৃতি-কার্য্যসমূহ তাহা হইতে
অনন্ত বলিয়া ও প্রকৃতি পরমেশ্বর হইতে অনন্ত বলিয়া
পদমেশ্বরের বহু বৃষ্টি থাকিলেও ঐক্যহেতু (তা: ১০।৪০।৭)

ব্রহ্ম অদ্বৈত—ইহাই বলেন । উত্তরপক্ষ জ্ঞানী হইলেও
পরবর্তিগণের মতই ঐতিহাসিক-সমস্ত । পূর্ববর্তিগণের
মধ্যেও বাহারা ভগবদ্বিগ্রহ, ভক্ত, ধাম, নাবাদি অতিরিক্ত
পদার্থগুলি মিথ্যা ব্যাখ্যা করেন, তাহাদের মত আদি-
ভরতচরিত প্রকৃতিতে কোথাও কোথাও ইঙ্গিত করা
হইয়াছে । অতএব সেই মতও সর্কমতজিজ্ঞাসু উদ্বুদ্ধকে
পাঁচটা প্লোকে বলিতেছেন । তাহার পর অধ্যায় সমাপ্তি-
পর্ধ্যন্ত বিবর্তবাদী ও পরিণামবাদিগণের মতে ব্যাখ্যান
তুল্যপ্রকাবই । কিন্তু অসৎ প্রকৃতি শব্দবারা বিবর্ত-
বাদিগণের মতে অবশ্যই বলা হয়, অথচ পরিণাম-
বাদিগণের মতে অসর্ককাল সম্ভাব্য-বস্ত বলা হয়—এইরূপ
ভেদ দেখা যায় । পরিণামবাদীর মতে অসৎ বলিতে
কার্যের সম্ভা সঙ্কেও অতিরহারিষ উদ্দিষ্ট । বিবর্তবাদী
বলেন—কার্যের মিথ্যাৎকেই অসৎ বলে । এইরূপ
ভক্তহলে বিবেচনা করিতে হইবে ॥ ১ ॥

সারস্বতানুদর্শিনী । বিবর্তবাদ—ব্রহ্ম সত্য ও
নির্কিকার । যাহা মিথ্যা, স্তত্রাং-যাহার কার্য্য বিশ্বও
অসত্য অর্থাৎ মিথ্যা ।

‘বিবর্ত’ শব্দের বৈজ্ঞানিক অর্থ এইরূপ—

অতদ্বতোহন্তথা বুদ্ধিবিবর্ত ইত্যাদাকৃতঃ ।

অর্থাৎ যে বস্ত বাহা নয়, তাহাকে সেই বস্ত বলিয়া
প্রতীতি করার নাম বিবর্ত । জীব চিংকণ বস্ত, জড়ীর
হুল লিঙ্গদেহে আবদ্ধ হইয়া তত্ত্বমে আপনাকে লিঙ্গ ও
হুল শরীরেব সহিত এক মনে করিয়া দেহকে ‘আমি’
বলিয়া যে পরিচয় দেন, তাহাই তত্ত্বজ্ঞানশূন্য অন্তথা-বুদ্ধি
—ইহাই বেদ-সম্মত একমাত্র বিবর্তের উদাহরণ । বখা—
কেহ এরূপ বুদ্ধি করিতেছেন যে, আমি সনাতন
ভট্টাচার্যের পুত্র রমানাথ ভট্টাচার্য; কেহ বা মনে
করিতেছেন, আমি বিশে চাঁড়ালের পুত্র সাধু চাঁড়াল ।
এই বুদ্ধি নিতান্ত ভ্রম—চিংকণজীব রমানাথ ভট্টাচার্য
বা সাধু চাঁড়াল ন’ন; তথাপি দেহে আত্মবুদ্ধি করিয়া
সেইরূপ প্রতীতি হইতেছে । ব্রহ্মতে সর্কমত ও ভক্তিতে
ব্রহ্মভ্রম ঐ প্রকার । অতএব এই সমস্ত উদাহরণ দ্বারা
মারিক-দেহে আত্মবুদ্ধিরূপ বিবর্তকে দূর করিবার পরামর্শ

বেদে দেখা যায়। ঐগোর ভগবান কানীবাণী
মারাবাদিগণকে বলিয়াছেন—

বসন্তঃ পরিণামবাদ সেই সে প্রমাণ।

দেহে আত্মবুদ্ধি হয় বিবর্তের স্থান ॥

(চৈ: চ: আ: ৭ প:))

মারাবাদিগণ বেদের যথার্থ তাৎপর্য পরিত্যাগ পূর্বক
এক প্রকার কোতুকাবহ বিবর্তবাদ স্থাপন করিয়াছেন।
‘আমি ব্রহ্ম’—ইহাই তাত্ত্বিক বুদ্ধি, তাহার অন্তর্থা “আমি
জীব” এই বুদ্ধিকে তাঁহার বিবর্ত বলিয়াছেন; বসন্তঃ,
ওৎপন্ন বিবর্তবাদে সত্যের নির্ণয় হয় না। বিবর্তবাদ বসন্তঃ
শক্তি পরিণামবাদের বিরোধী নয়, কিন্তু মারাবাদীর
বিবর্তবাদ নিতান্ত হান্তান্দ। মারাবাদীর বিবর্তবাদ
কয়েক প্রকার—তন্মধ্যে (১) জীবনময়কমে ব্রহ্মের জীবন্ত,
(২) পৌত্ত্বিকিত হইয়া ব্রহ্মের জীবন্ত এবং (৩) স্বপ্নে ব্রহ্ম
হইতে পৃথক পৃথক জীব ও জড়জগতের ব্রহ্মের বুদ্ধি,—
এই তিন প্রকার বিবর্তবাদ বিশেষরূপে প্রচারিত আছে।

(শ্রীল ভক্তিবিনোদ ঠাকুর কৃত ‘জৈবধর্ম’ ১৮শ অ:))

পরিণামবাদ—পরম ব্রহ্ম সত্য ও নির্বিকার। মায়া
বা প্রকৃতি তাঁহার শক্তি, অতএব সত্য। প্রকৃতির পরিণাম
বিধ সত্য, কিন্তু সত্যসত্ত্বও বিধ অতিরিক্ত।

শক্তি পরিণামবাদ—ব্রহ্ম অবিকৃত আছে, তাঁহার
অঘটনঘটন-পটীয়াশী শক্তি কোনস্থলে অণুকমে জীবরূপে
পরিণত হইতেছেন। কোনস্থলে ছায়াকমে জড়ব্রহ্মাণ্ড-
রূপে পরিণত হইতেছেন। ব্রহ্ম ইচ্ছা করিলেন যে,
জীবজগৎ হউক, অমনি তাঁহার পরাশক্তিগত জীবশক্তি
(গী: ৭।৫) অনন্ত জীব প্রকট করিল। ব্রহ্ম ইচ্ছা
করিলেন যে, জড়জগৎ হউক অমনি পরাশক্তির ছায়ারূপ
মায়াজগৎ (গী: ৭।৬) এই অসীম জড়জগৎকে প্রকট
করিল—ইহাতে ব্রহ্মের নিজ-বিকার নাই। যদি বল,
ইচ্ছাই তাঁহারই বিকার; সে বিকার ব্রহ্মে কিরূপে
থাকে? তাহাব উত্তর এই, তুমি জীবের ইচ্ছা লক্ষ্য
করিয়া ব্রহ্মের ইচ্ছাকে বিকার বলিতেছ; জীব ক্ষুদ্র,
তাঁহার যে ইচ্ছা হয়, তাহা অন্তশক্তি-সংস্পর্শী; এইজন্য
জীবের ইচ্ছাটা ‘বিকার’। ব্রহ্মের ইচ্ছা লক্ষণ নয়,

ব্রহ্মের নিরুচ্ছ ইচ্ছাই ব্রহ্মের স্বরূপলক্ষণ—ব্রহ্মের শক্তি
হইতে অণুক হইয়াও তাহা পৃথক। অতএব, ব্রহ্মের
ইচ্ছাই ব্রহ্মের স্বরূপ, তাহাতে বিকারের স্থান নাই এবং
তাঁহার পরিণতিও নাই; ইচ্ছা হইনামাত্র শক্তি ক্রিয়াবতী
হ’ন। শক্তিরই পরিণাম। এই ক্ষুদ্র বিভাগ জীবের
ক্ষুদ্র বুদ্ধির অতীত—কেবল বেদ-প্রমাণ দ্বারা জানা
বাইতেছে। এখন শক্তির পরিণাম কিরূপ, তাহাই
বিচার্য; দুই ধরূপ দৃষ্টি হইয়াছে, তাহা যে শক্তি-
পরিণামের একমাত্র পরিচয়, তাহা নয়; যদিও প্রাকৃত-
বস্তুদ্বারা অপ্রাকৃত-তত্ত্বের উদাহরণ সম্পূর্ণরূপে হয় না,
তথাপি কোন অংশে উদাহৃত হইয়া অপ্রাকৃত-তত্ত্বকে স্পষ্ট
করিতে পারে। একপ কথিত আছে যে, প্রাকৃত
চিন্তামণি নানারত্নরাশি প্রসব করিয়াও অবিকৃত থাকে,—

শ্রীমহাপ্রভুর বাক্য—

অবিচিন্ত্য-শক্তিযুক্ত শ্রীভগবান্।

ইচ্ছায় জগৎরূপে পায় পরিণাম ॥

তথাপি অচিন্ত্যশক্তে হয় অবিকারী।

প্রাকৃত চিন্তামণি তাহে দৃষ্টান্ত ধরি ॥

নানা রত্নরাশি হয় চিন্তামণি হৈতে।

তথাপিহ যণি যহে স্বরূপে অবিকৃত ॥

প্রাকৃত বসন্তে যদি অচিন্ত্যশক্তি হয়।

দৈবের অচিন্ত্যশক্তি—ইথে কি বিষয় ॥

(চৈ: চ: আ: ৭ প:))

অপ্রাকৃততত্ত্ব দৈবের দৃষ্টিকে সেইরূপ মনে কর।
অনন্তজীবময় জৈবজগৎ এবং চতুর্দশ লোকান্তর্গত অনন্ত
ব্রহ্মাণ্ড অচিন্ত্যশক্তিদ্বারা ইচ্ছামাত্র দৃষ্টি করিয়াও পরমেশ্বর
বিকারশূন্য থাকেন।

(শ্রীল ভক্তিবিনোদ ঠাকুরকৃত ‘জৈবধর্ম’ ১৮ অ:))

‘বিকারশূন্য’ শব্দদ্বারা একরূপ মনে করিও না যে, তিনি
কেবল নির্বিশেষ। বৃহদন্ত ব্রহ্ম সর্বদা বৈধর্ম্যপূর্ণ ভগবৎ-
স্বরূপ, কেবল নির্বিশেষ বলিলে তাঁহার চিহ্নিত স্বীকৃত
হয় না। অচিন্ত্যশক্তিদ্বারা তিনি নিত্য-সবিশেষ ও
নির্বিশেষ; কেবল নির্বিশেষ মানিলে অর্ধস্বরূপ-মাত্র
মানা হয় এবং তাহাতে পূর্ণতার হানি হয়। সেই

পরন্তবে 'অপাদান', 'করণ' ও 'অধিকরণ'রূপ তিনটী কারককে প্রতিগণ কর্তৃক বিশেষরূপে বর্ণিত হইয়াছে।

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু সার্কভৌম ভট্টাচার্য্যকে বলিয়াছেন—

বেদ-পুরাণে কহে ব্রহ্মনিরূপণ।

সেই ব্রহ্ম-বৃহৎ, ঈশ্বর-লক্ষণ ॥

সর্বৈবব্য পরিপূর্ণ স্বয়ং ভগবান্।

ঐরে নিরাকার করি' করহ ব্যাখ্যান ॥

নির্কিংশেব ঐরে কহে বেই প্রতিগণ।

'প্রাকৃত' নিষেধি করে 'অপ্রাকৃত' স্থাপন ॥

ব্রহ্ম হইতে অগ্নে বিশ্ব, ব্রহ্মেতে জীবয়।

সেই ব্রহ্মে পুনরপি হয়ে যায় লয় ॥

'অপাদান', 'করণ', 'অধিকরণ'-কারক তিন।

ভগবানের সবিশেষে এই তিন চিন্ ॥

(চৈঃ চঃ মঃ ৬ পঃ)

ঐরে 'নির্কিংশেব' কহি, চিহ্নস্তি না মানি।

অর্জুনরূপ না মানিলে পূর্ণতা হয় হানি ॥

(ঐ—আঃ ৭ পঃ)

এই পক্ষ শ্রীভাগবত-সম্মত। পূর্ববর্তী বিবর্তবাদি-গণের মধ্যে বাহ্যার ভগবানের বিগ্রহ, ভক্ত, ধাম, নামাদি অতিরিক্ত পদার্থগুলিকে মিথ্যা বলেন, তাহাদের মত আদি-ভরত-চরিতে কোথাও কোথাও ইঙ্গিত করা হইয়াছে।—“শ্রীভরতও রহগণের প্রবোধনের জন্য ‘অয়ং জনেঃ নাম চলন্ পৃথিব্যাম্’—ইত্যাদি বাক্যারা বিশ্বের মিথ্যাকে বলিয়া তাহা হইলে সত্য কি? এই অপেক্ষার ‘ভগবচ্ছকসংজ্ঞাং বহাস্বদেবং কবয়ো বদন্তি’—ভাঃ ৫।১২।৫—১১ শ্লোঃ দ্রষ্টব্য—এই উপসংহার করিয়াছেন।” ‘আবাধিতোহপি হাতাসো’—ভাঃ ৭।১৫।৪৮ শ্লোকের টীকায়—শ্রীল বিশ্বনাথ।

পরমেশ্বরের বহুবৃত্তি থাকিলেও ঐক্যহেতু অবৈত—“বহুবৃত্ত্যেকবৃত্তিকম্”—ভাঃ ১০।৪০।৭, ‘তোমার বৃত্তিসবুহু চিন্ময়ী বলিয়া বহু হইয়াও ঐক্যহেতু এক। ‘একো বস্তী সর্বগঃ ক্বচিৎ, একোহপি সন্ বহবা বোহবভাতি’—গোঃ ভাঃ পুঃ বিঃ ২১”—শ্রীল বিশ্বনাথ।

বিশেষ দ্রষ্টব্য :—একটি পুরুষসহ বিশ্বের একাধিতা বিচার ‘আদ্যবন্তে জনানাং লব্ধিরন্তঃ পরাবরন্’—‘আগ্র্যংবার্ণো’ যথা স্বপ্নে তথা বিধিনিবেশতা’—ভাঃ ৭।১৫।৭।৬১ শ্লোকসমূহের ব্যাখ্যানরীতি দ্রষ্টব্য ৥১৪

পরম্ভাবকর্ণাণি যঃ প্রশংসতি নিন্দতি।

স আশু ব্রহ্মতে স্বার্থাদসত্যতিনিবেশতঃ ॥২৥

অনুব্র। (বিপক্ষে দোষমাহ) যঃ পরম্ভাবকর্ণাণি প্রশংসতি বা নিন্দতি সঃ অসতি (মিথ্যাত্বতে বৈতে) অতিনিবেশতঃ (অহংমাত্মকাৎ হেতোঃ) স্বার্থাৎ (জ্ঞাননিষ্ঠালক্ষণাৎ) আশু (শীঘ্রং) ব্রহ্মতে ॥২॥

অনুবাদ। যে ব্যক্তি অন্তের স্বভাব ও কর্তৃসমূহের প্রশংসা বা নিন্দা করেন, তিনি অসৎকার্য্যে অর্থাৎ দেহ-গৃহাদিতে অহং-মমতাভিমানে আসক্ত হইয়া শীঘ্রই পরমাত্মতিনিবেশরূপ বার্ষ হইতে দ্রষ্ট হন ॥২॥

বিশ্বনাথ। বিপক্ষে দোষমাহ—পরেতি। স জানী স্বার্থাৎ জ্ঞাননিষ্ঠালক্ষণাৎ অসতি মিথ্যাত্বতে বৈতেহতি-নিবেশাৎ ॥২॥

বঙ্গানুবাদ। বিপক্ষে দোষ বলিতেছেন। সেই জানী অসৎ অর্থাৎ মিথ্যাত্বত বৈতে অতিনিবেশহেতু জ্ঞাননিষ্ঠালক্ষণ বার্ষ হইতে দ্রুত হন ॥২॥

অনুদর্শিনী। মিথ্যাত্বত—পরমাত্মসত্যাহিত।

যিনি অসৎ দেহগেহাদিতে আসক্ত; তিনিই ‘অজ, অপস্বার্থপর এবং অন্তের নিন্দা-প্রশংসার ব্যক্ত, কিন্তু যিনি সৎ আত্মা ও পরমাত্মার চিন্তায় নিরত, তিনিই স্বার্থপর এবং জানী। পরনিন্দা বা পরপ্রশংসায় আত্ম-অর্থ নাই বলিয়া তিনি সে বিষয়ে উদাসীন। যদি কোন জানীকে নিন্দা-প্রশংসায় নিযুক্ত দেখা যায়, তাহা হইলে বুঝিতে হইবে যে, তিনি আত্ম-পরমাত্মতিনিবেশ পরিত্যাগ করিয়াই অসতে অতিনিবিষ্ট হওয়ার প্রকৃত বার্ষদ্রুত হইয়া অপস্বার্থপর হইয়াছেন ॥২॥

তৈজসে নিজরাপরে পিওহো নষ্টেচেন: ।

যায়াং প্রাপ্তোতি মৃত্যুং বা তদ্ব্যনানার্থদৃক্ পুমান্ ॥৩৭

অনুব্র। তৈজসে (রাজসাহকারকার্যে ইন্দিয়গণে) নিজরা আপরে (অভিজুতে সতি) পিওহ: (জীব:) যায়াং প্রাপ্তোতি (কেবলং মনোবাজেণ যায়াং বগ্নরূপাং প্রাপ্তোতি, ততো মনসি লীনে সতি) নষ্টেচেন: (সন্) মৃত্যুং বা (মৃত্যুতুল্যাং স্মৃতিং বা প্রাপ্তোতি) তৎ নানার্থদৃক্ পুমান্ (বৈতাভিনিবেশী বিক্ষেপং লয়ক প্রাপ্তোতি) ॥৩৭

অনুব্রবাদ। রাজসাহকারকার্য ইন্দিয়গণ নিজরা অভিজুত হইলে শরীরস্থ জীব বৈরূপ মনের দ্বারা কেবল-মাত্র বগ্নরূপ যায়াংকে প্রাপ্ত হয় এবং মনের লয় হইলে নষ্টেচেন হইয়া মৃত্যুতুল্যা স্মৃতি অবস্থা প্রাপ্ত হয়, সেইরূপ বৈতাভিনিবেশী পুরুষও বিক্ষেপ ও লয় প্রাপ্ত হয় ॥৩৭

বিশ্বনাথ। ত্রংশমেব দৃষ্টান্তেন দর্শয়তি—তৈজসে রাজসাহকারকার্যে ইন্দিয়গণে নিজরা আপনে আপরে অভিজুতে সতি পিওহো জীব: কেবলং মনোবাজেণ যায়াং বগ্নরূপাং প্রাপ্তোতি ততো মনসি লীনে সতি নষ্টেচেন: সন্ মৃত্যুং বা মৃত্যুতুল্যাং স্মৃতিং বা প্রাপ্তোতি যথা তদেব নানার্থদৃক্ বৈতাভিনিবেশী বিক্ষেপং লয়ক প্রাপ্তোতি ॥৩৭

বজ্রাক্সবাদ। ত্রংশ বা চূড়ান্ত দৃষ্টান্ত-সহকারে দেখাইতেছেন। যেমন তৈজস অর্থাৎ রাজস-অহকার-কার্য ইন্দিয়গণ নিজরা আপন বা অভিজুত হইলে পিওহ জীব কেবল মনোবাজে দ্বারা বগ্নরূপা যায়া প্রাপ্ত হয়, পরে মন লীন হইয়া গেলে নষ্টেচেন হইয়া মৃত্যু বা মৃত্যুতুল্যা স্মৃতি প্রাপ্ত হয়; সেইরূপই নানার্থদৃক্—বৈতাভিনিবেশী বিক্ষেপ ও লয় প্রাপ্ত হয় ॥৩৭

অনুব্রদর্শিনী। যেকোন পুরুষ বাহিরের চেতনতা গুণ হইলে স্বপ্ন এবং বাহিরের ও অন্তরে নষ্টেচেন হইলে মৃত্যুতুল্যা স্মৃতি প্রাপ্ত হয়, তজ্জন বৈতাভিনিবেশী জ্ঞানী পরাত্মিক দৃষ্টি অভাবে চিত্ত-বিক্ষেপ এবং লয় প্রাপ্ত হয় ॥৩৭

কিং ভজ্যং কিমভজ্যং বৈতস্তাবন্তন: কিয়ং ।

বাচোদিতং তদনৃতং মনসা ধ্যাতমেব চ ॥৪৪

অনুব্র। অবন্তন: (বিখ্যাততত্ত্ব পৃথগবয়বিরূপত) বৈতস্ত (মধ্যে) কিং ভজ্যং (ভূতিবোগ্যং) কিং বা অভজ্যং (নিকাষোগ্যং) (তথা) কিয়ং (ভজ্যং কিয়বা অভজ্যং ভবতি) (বত:) বাচা উদিতং (উক্তং, চক্রাদিতি: যদ্বদন্তং) মনসা ধ্যাতং চ (যৎ কিয়ং অপি বত) তৎ (সর্বং) অনৃতং (অসত্যং) এব ॥৪৪

অনুব্রবাদ। যেহেতু বৈতমাত্রই অসত্য, সেজন্য ভজ্যে ইহা ভাল, ইহা মন্দ, এই অংশ উৎকৃষ্ট, এই অংশ অপকৃষ্ট-এইরূপ বিচারে একটি বস্তুও প্রশংসা বা নিন্দার পাত্র হইতে পারে না। পরন্তু বাক্যদ্বারা বাহ্য উক্ত হয় এবং মনের দ্বারা বাহ্য চিন্তিত হয়, সে সকলই মিথ্যা বলিয়া জানিবে ॥৪৪

বিশ্বনাথ। বৈতস্তাসত্যতয়া ভূতিনিকরোনির্বিরহঃ প্রপঞ্চয়তি—সাক্ষৈ: বড়তি: কিং ভজ্যমিতি। অবন্তন ইতি যদ্বিগ্রহধামনামভক্তাদিকং চিহ্নপদাদ্ ব্রহ্মবশেষ তত্ত্বিত্ত বৈতস্ত সযজি। যদ্বাচা উদিতং যন্ননসা ধ্যাতং তৎ সর্বমনৃতং কিং ভজ্যং কিং বা অভজ্যং কিয়বা ভজ্যমিত্যরহ:। বত: ভূতিনিকে ত্রাতামিতি তাব:। এবমগ্রেংপ্যসঙ্কেন চিত্তিরমেব জ্ঞেয়ং, ব্যাখ্যাস্তরে “সত্যজ্ঞানানন্তানন্দমাত্রৈকরসমুর্ভব” ইতি তায়াং মধ্যে সাক্ষাদব্রহ্ম গোপালপুরী হীতি,” “আ অস্ত্র জ্ঞানস্তো নাম চিহ্নিবিজ্ঞেনেতি,” প্রযুক্ত্যামানে যদ্বি তাত্ত্বং তদ্ব্যবতীং তদ্ব্যমিতি,” “যদ্বিকৈতন্ত নিভূর্ণমিতি,” “নিভূর্ণো মদপাশ্রয়” ইত্যাদিবিচনেভ্যো গুণাতীতমোনাগমিতেষপি বস্তুবনৃতত্বপ্রসিদ্ধি: ত্রাদত্তমোপাদেয়ম্ ॥৪৪

বজ্রাক্সবাদ। বৈত অসত্য বলিয়া ভূতি ও নিন্দার বিষয় নহে—সাড়ে হয়নি মোকে ইহাই সন্নিহার বলিতেছেন। অবন্ত—আবার বিগ্রহ, ধাম, নাম, ভক্তাদি চিহ্নপদব্রহ্মই। তত্ত্বিত্ত বৈতস্তবকে বাহ্য কথায় উদিত হয়, মনে ব্যাত হয়, সে সবই মিথ্যা, তদ্ব্যই বা কি, অভজ্যই বা কি, বা কি পরিধান ভজ্য—এই অধর। যেহেতু

ভতিনিন্দা থাকিবে, এই ভাব। ব্যাখ্যাভরে 'সত্য, জ্ঞান, অনন্ত, আনন্দ' অবিভীত বিগ্রহ—তা: (১০।১০৫৪) 'তাহাদের মধ্যে গোপালাখ্যা সাক্ষাৎ ব্রহ্মরূপা পুরী'—(গো: তা: উ:বি: ২২২০), ('হে বিকো! তোমার নাম চিৎকরণ, অতএব তাহা ব্রহ্মকাশরূপ,) সুতরাং এই নামের সম্যক উচ্চারণাদি-বাহাধ্য না জানিয়াও যদি তাহা জৈবমাত্র অবগত হইয়াই নানোচ্চারণ করি' (অথেন্দ ১মণ্ডল ১৫৬মুক্ত ৩য় পঙ্ক) 'ঐহরির প্রতিশ্রুত আমি সেই শুদ্ধস্বভাব অপ্রাকৃত চিত্রয় ভগবৎপার্বদোচিত শরীর লাভ করিতে উপযুক্ত হইলে' (তা: ১০।২২) 'আমার নিকটন নিষ্ঠ' (তা: ১১২৫।২৫) 'আমার আশ্রিত কর্তা নিষ্ঠ' (তা: ১১-২৫-২৬)—ইত্যাদি বচন হইতে শুভাভীত বলিয়া জ্ঞাপিত বস্তুসমূহে বিশ্বাস প্রসিদ্ধি হইয়া পড়ে। অতএব তাহা উপাদেয় নর ॥৪॥

অনুদর্শিনী। ঐতিহ্যবানই অস্ত্রের অপেক্ষাকৃত অর্থাৎ নিরপেক্ষ এবং কেবল বা একমাত্র অস্ত্র বাস্তব বস্তু। দৃষ্ট অগৎ তাহারই অপেক্ষাকৃত বৈতম্।—

অনন্তাপেক্ষতত্বকো হরিত্ত্বকৃত্যং স্বতম্।

অন্তাপেক্ষতন্তেন প্রাপ্তাদ্ভৈতমুচ্যতে ॥—নারদীরে।

সুতরাং জাগতিক বস্তুসমূহ বাস্তব বা নিত্য নহে—'বৈতে প্রবর্তিত্ত্ব তজ্জ'—তা: ৬।১৫।২৭। দৃষ্ট পদার্থসমূহ তাত্ত্বিকরূপে ব্যতীত মনের কর্তব্য পরিচিতি হয় মাত্র। যদি তাহাদের প্রকৃতরূপ দৃষ্ট হইত, তবে কখনই ক্ষণভরে তাহার পরিবর্তন বা নাশ দৃষ্ট হইত না। অতএব বস্তুদৃষ্ট বস্তুসমূহের অস্তিত্ব না থাকিলেও যেমন বস্তু তাহাদের সত্য প্রতীত হয়, বস্তুভেদে দেখা যায় না তজ্জ দৃষ্টমান্ অর্ধসমূহও মন:কল্পিত বলিয়া স্বীকার করিতে হইবে। যদিও প্রশ্ন হয় যে, বীমাংসকগণ ভোগ্য অর্ধসমূহকে পূর্ন-সম্বিত পুণ্যাপুণ্য কর্ণের ফলরূপ বলিয়া নির্ণয় করিয়াছেন, তাহা কিরূপে মন:কল্পিত হইতে পারে?—এই প্রশ্নের উত্তরে বলা যায় যে,—

'মনসো যেষরাপাত্যাং পুণ্যাপাঙ্গসমুভবঃ।

পুণ্যাপুণ্যাপাত্যাং তদ্ব্যং সর্গাং মনোভবঃ ॥'

—নারদীরে।

'দৃষ্টমানা বিনার্শেন ন দৃষ্টতে মনোভবাঃ।

কর্ণভির্দ্যায়তো নানা কর্ণাণি মনোভবঃ ॥

(তা: ৬।১৫।২৪)

অর্থাৎ মনের রাগযেব হইতে পুণ্যাপাঙ্গের উদ্ভব এবং পুণ্যাপাঙ্গ হইতে পুণ্যাদি প্রাপ্তি; অতএব সকলই মনোভব। কবি অজিতা চিত্রকেতুকে বলিলেন—হে রাজন্! দৃষ্টমান্ (দ্রীপুত্রাদি বিষয়বৈতব)—মন:কল্পিত; এইসকল বিষয়ের বাস্তব-সত্য না থাকার কালান্তরে দৃষ্ট হয় না, (সুতরাং অনিত্য)—প্রাক্তন কর্ণবাসনা অল্পসারে জীব বিষয়চিন্তা করে, সুতরাং পূর্বের মন হইতে নানাবিধ কর্ণের উৎপত্তি হইয়া থাকে।

'অর্ধ-ব্যতীত অর্থাৎ ব্যাপ্তিসর্গাদি ব্যতীত বস্তু দৃষ্টমান্ ঐ সকল বিষয় বস্তুভেদে বেরূপ দৃষ্ট হয় না, তজ্জপ অবাস্তব-বস্তুভূত দ্বারাদি এবং বস্তুদৃষ্ট বস্তু-সকলই মনোবাসনাজন্ম মনোভব। 'কর্ণসমূহও মনোভব বলিয়া কর্ণাখ্যা অর্ধসমূহও মনোভব।'—ঐল বিশ্বনাথ।

সুতরাং অনিত্যবস্তুর ভালমন্দ, উৎকর্ষ-অপকর্ষ, ভূতি-নিষ্কার বিচার প্রমত্ত। কেননা, বৈতনিক বুদ্ধিই প্রম—'প্রমমিতং চিত্তম্'—(তা: ৬।১৫।২৮)—তাই ঐশ্বর্যহাপ্রকৃ বলিয়াছেন—

বৈতে ভজ্যভজ্ঞ-জ্ঞান সব মনোভবঃ।

এই ভাল, এই মন্দ—এই সব প্রম ॥ (ট: চ: অ: ৪প:)

অবজ্ঞান ক্লেশপ্রতীতি ব্যতীত তদন্তির দানিকপ্রতীতি-বিশিষ্ট বৈতবস্তুর অবাস্তবতাহেতু বাক্যদ্বারা কথিত এবং মন:কর্ষক ব্যাত যাং কিছু, তাহা সমস্তই 'অনৃত', অতএব তাহাতে তদ্রই বা কি অতদ্রই বা কি? অর্থাৎ তাহাতে 'তদ্র' বা 'অতদ্র' একরূপ জড়ীর তেদ আছে বটে, কিন্তু অবজ্ঞান-বস্তুর প্রতীতি সে রকম কিছুই নাই। (ঐল ভক্তিবিনোদ)।

শ্রুতিও বলিয়াছেন—

যদাতমস্তর দিবা ন রাত্রিন' লগ্ণ চান্দ্রিয এব কেবলঃ।

তদকরণং তৎ সবিভূর্বরোণ্যং প্রজা চ তদ্ব্যং প্রমত্তা পুরাণি ॥

(যে: ৪-১৮)

অর্থাৎ যখন 'অতদ্র' অর্থাৎ জ্ঞানের প্রকাশ হয়, তখন প্রাকৃত দিবা বা রাত্রি থাকে না, লগ্ণ ও অলগ্ণ থাকে না,

অর্থাৎ বৈভে তত্ত্বাত্তজ্ঞানরূপ মনোবর্ণ লুপ্ত হয় ; কেবল পরম মঙ্গলময় অময়জ্ঞান ভগবানই থাকেন। তিনিই অক্ষর, তিনি সবিতার বরণীয় ভেজ, তাঁহা হইতেই সনাতন জ্ঞান প্রকাশিত হয়।

মনে চিন্তিত বস্তুই কথা বাক্যদ্বারা অপরের নিকট ব্যক্ত হয়। যন বাহা চিন্তা করে না, বাক্য তাহা তাহার বাক্য করিতে পারে না, অদৃষ্ট বস্তু আবার মনের দ্বারা চিন্তিত হয় না। চক্ষুর্কাণাদি দ্বারা রূপরসাদি বিষয়গ্রহণকারী মন আগ্রহবস্তুর প্রত্যক্ষ দৃষ্ট বিষয়-ব্যতীত করনায় আনিত বিষয়লাভে যেরূপ আনন্দলাভ করে স্বপ্নেও সেই মনোপনিত বিষয় প্রাপ্তিতে সুখ লাভ হয়। অতএব মনোরোধোপনীত পুত্রাদিলাভানন্দ, স্বপ্নে প্রত্যক্ষদৃষ্ট মনের দ্বারা উপস্থাপিত জীসন্তোষাদি সুখ এবং মনোপ্রধান ইন্দ্রিয়গ্রাহ্যস্বাদিও মিথ্যা- যথা—‘মনোরথঃ স্বপ্নঃ সর্বমৈন্দ্রিয়কং মুখা।’ (ভাঃ ৭।২।৮)

শ্রীভগবানের বিগ্রহ, ধাম, নাম, ভক্ত এবং ভগবৎ-সম্বন্ধীয় নিকেতনাদি খাৰ্ত্তীয় বস্তু চিন্তন, অপ্রাকৃত ব্রহ্ম-বস্তুই। তাঁহার রূপাপ্রকাশে ভগবৎ বিম্বে অবতীর্ণ হইলেও গুণাতীত, নিন্দা প্রশংসাতীত এবং নিত্যোপাস্য। তাহা-দিগকে মিথ্যা বলিলে অর্থাৎ জড়ীয় বস্তুর সহিত তুলনা করিলে মহা অপরাধ হয়। তাই, জগদগুরু শ্রীবিদ্যাসদেব বলিয়াছেন—

অক্ষো বিক্ষো শিলাধাতুক্ষু নরমাতৈবকবে জাতিবুদ্ধি—
বিক্ষোবা বৈকবানাং কলিমলমথনে পাদতীর্থেষু বুদ্ধিঃ।
শ্রীবিষ্ণোর্নাগ্নি মন্ত্রে সকল কলুবহে শব্দসামান্তবুদ্ধি—
বিক্ষো সর্বেষ্বরেণে তদিতরসমধীযন্ত বা নারকী সঃ ॥

(পদ্মপুরাণ)

অর্থাৎ যে ব্যক্তি পূজার বিগ্রহে শিলাবুদ্ধি, বৈকব-গুরুতে মরণশীল মানববুদ্ধি, বৈকবে জাতিবুদ্ধি, বিষ্ণু-বৈকবে-পাদদোদকে জলবুদ্ধি, সকল কলুবহিণী বিষ্ণুনাম-মন্ত্রে শব্দসামান্তবুদ্ধি এবং সর্বেষ্বরে বিষ্ণুকে অপর দেবতার সহ সমবুদ্ধি করে, সে নারকী ॥৪॥

ছায়াপ্রত্যাহ্বয়ভাঙ্গা হৃদস্তোহপ্যর্থকারিণঃ।

এবং দেহাদয়ো ভাবা যচ্ছাস্ত্যামৃত্যুতো ভয়ম্ ॥৫॥

অনুবাদ। (নবোৎপত্তি দেহাদিত্যবানামপ্যাসক্তাং কথং ভয়হেতুং তত্র সদৃষ্টান্তমাহ) (যথা) ছায়া প্রত্যাহ্বয়-ভাঙ্গাঃ (ছায়া প্রতিবিম্বঃ, প্রত্যাহ্বয়ঃ প্রতিধ্বনিঃ, আভাসঃ শুক্লিরজতাদিঃ এতে) হি (নিশ্চিতং) অসত্তঃ (অবস্তভূতাঃ) অপি অর্থকারিণঃ (পদার্থয়েন অর্থক্রিয়া-কারিণ ইব ভাস্তি, তথা) এবং দেহাদয়ঃ (অপি) ভাবাঃ (পদার্থাঃ অবস্তভূতা অপি) আমৃত্যুতঃ (মৃত্যুমতিব্যাপ্য কিম্বা মৃত্যুলয়ঃ যাবদৈব-লীয়েন্তে তাবৎপর্যন্তং) ভয়ং (সংসারভয়ং জীবন্ত্যঃ) যচ্ছাস্তি (দদতি) ॥৫॥

অনুবাদ। ছায়া, প্রতিধ্বনি ও শুক্লি প্রভৃতিতে রজতাদিব আভাস যেমন মিথ্যা হইয়াও ভয়মোহাদি-অর্থকারী হইয়া থাকে, তদ্রূপ দেহ প্রভৃতি বৈভববস্তুসকল মিথ্যা হইলেও মৃত্যুকাল বা মুক্তি পর্যন্ত জীবকে সংসার-ভয় প্রদান করিয়া থাকে ॥৫॥

বিশ্বনাথ। নহু যদি বৈভবমস্ত্যমেব কথং তর্হি ঘটপটাদিময়স্ত তত্ত্বার্থক্রিয়াকারিণঃ তত্রাহ,— ছায়া প্রতিবিম্বঃ প্রত্যাহ্বয়ঃ প্রতিধ্বনিঃ আভাসঃ শুক্লিরজতাদিঃ, এতে যচ্ছাস্তোহপ্যর্থকারিণো যথা তবন্তি তথৈবাসদপি বৈভবমর্থক্রিয়াকারীভ্যর্থঃ। এবমেব দেহাদয়ো ভাবা মিথ্যাত্বা অপি আমৃত্যুতো মৃত্যুলয়ন্তং-পর্যন্তমেব ভয়ং সংসারদুঃখময়ং যচ্ছাস্তি জীবন্ত্যো দদতি ॥৫॥

বঙ্গাক্ষুবাদ। আচ্ছা, যদি বৈভ অস্ত্যাই হয়, তবে কিরূপে ঘটপটাদিময় উহা অর্থক্রিয়াকারী হয়, তাই বলিতেছেন। ছায়া—প্রতিবিম্ব, প্রত্যাহ্বয়—প্রতিধ্বনি, আভাস—শুক্লিরজতাদি। ইহারা যেরূপ অসৎ অর্থাৎ মিথ্যা হইয়াও অর্থকরী হয়; সেইরূপই অসৎ হইলেও বৈভ অর্থক্রিয়াকারী, এই অর্থ। এইরূপই দেহাদি-ভাবসমূহ মিথ্যাত্ব হইয়াও আমৃত্যুতঃ—মৃত্যু বা লয় পর্যন্তই—সংসার-দুঃখময় ভয় জীবগণকে প্রদান করে ॥৫॥

অনুদর্শিনী। অর্থকরী হয়—ব্যবহারপ্রযোজক হয়। বস্তুর প্রতিবিম্ব, শব্দের প্রতিধ্বনি এবং শুক্লিকাদিতে

রাজতাদির আভাস প্রকৃতপ্রভাবে মিথ্যা হইয়াও ব্যবহার প্রযোজক হয় এবং তৎকাল লোকে ভয়, প্রেমাৎ ও হুঃখাদি-
গত করিয়া থাকে, সেইরূপ দেহাদি বস্তুতঃ অলীক
হইয়াও, ভ্রান্তিনিবন্ধন সত্যরূপে প্রতীয়মান হইয়া
ব্যবহার প্রযোজক হয় এবং ভীষকে লয় পর্য্যন্ত সংসার-
ভয় প্রদান করে। অজ্ঞানবৎস হইলে ভীষের অসত্যো
সত্য-প্রতীতি থাকে না তখন জীব শোক-সোহ-ভয়মুক্ত
হয় ॥৫॥

আত্মৈব তদিদং বিশ্বং সৃজ্যতে সৃজতি প্রভুঃ ।
জায়তে জাতি বিশ্বাত্মা হ্রিয়তে হরতীশ্বৰঃ ॥
তস্মাৎ হ্রাস্ত্বানোহস্তস্মাদজ্ঞো ভাবো নিকপিতঃ ।
নিকপিতেহয়ং ত্রিবিধা নির্মূল্য ভাতিবাস্মিন ।
ইদং গুণময়ং বিদ্ধি ত্রিবিধং মায়য়া কৃতম্ ॥৬-৭॥

অজ্ঞান । ইদং প্রভুঃ বিশ্বাত্মা তৎ (অবয়বিকপং)
ইদং বিশ্বং আত্মা এষ (আত্মানোহস্তিস্ম অতঃ সগম্যেব)
সৃজতি সৃজ্যতে জাতি (পালয়তি) জায়তে (পাল্যতে)
হরতি হ্রিয়তে (বিনশতে চ) তস্মাৎ (সৃজ্যবস্ত্বনাঃ স্বতন্ত্র-
সত্তাভাবাৎ) অস্তস্মাৎ (সৃজ্যাদিব্যতিরিক্তাৎ) আস্মদনঃ
(পরমেশ্বরাৎ) অস্ত ভাবঃ (পদার্থঃ) ন হি নিকপিতঃ
(তথা) নিকপিতে আস্মিন (জীবাস্মিন) ত্রিবিধা
(আধ্যাত্মিকাদিকপা) নির্মূল্য (ভ্রান্তিকপা) ভাতিঃ
(প্রতীতিঃ) (যতঃ) ইদং (আধ্যাত্মিকাদি) ত্রিবিধং
গুণময়ং মায়য়া কৃতং বিদ্ধি (ভানীতি) ॥৬-৭॥

অনুবাদ । প্রভু, বিশ্বাত্মা পরমেশ্বর এই বিশ্বকে
আত্মাতে অভিন্নরূপে সৃষ্টি করেন ও অভিন্নরূপে স্বয়ং সৃষ্ট-
চইয়া থাকেন, রক্ষা করেন ও স্বয়ং রক্ষিত চইয়া থাকেন
এবং সংহার করেন ও সংসৃত হইয়া থাকেন। এই সৃষ্ট
পদার্থসকলের স্বতন্ত্র স্থিতি নাই অর্থাৎ সৃষ্ট-পদার্থসকল
পরমেশ্বর অপেক্ষায় অতিরিক্ত নহে। সুতরাং বস্তুতঃ
এইভাবে নিরূপিত হওয়ার আত্মার আধ্যাত্মিকাদি যে
ত্রিবিধ প্রতীতি, তাহা মিথ্যা বলিয়া জানিবে। কারণ,
আধ্যাত্মিকাদি গুণময় ত্রিবিধ ভাব মায়্য-কল্পিতই হইয়া

থাকে অর্থাৎ উহা জিগুণময়ী মায়াকৃত কল্পিতভাৱ
জানিবে ॥৬-৭॥

বিশ্বনাথ । নম্র চ সৃষ্টাদিক্রিতিভিরেব বৈভং
নিকপিতং কথয়ন্ত্যং ভাস্তব্রাহ্ম—আত্মৈবেতি বাতাম্ ।
সৃজ্যতে সৃজতীতি সৃষ্টাদেঃ কৰ্ত্তাপি কৰ্ম্মাণ্যাত্মৈব ন
বৈভং ততোহস্তদ্বিতি ভাবঃ । জায়তে পাল্যতে ।
আস্মদনঃ পরমাস্মদনঃ সকাশাদজ্ঞো ভাবঃ পদার্থো ন ।
আস্মদনঃ কীদৃশাৎ—অস্তস্মাৎ সৃজ্যাদিব্যতিরিক্তাৎ ।
ত্রিবিধা আধ্যাত্মিকাদিকপা ভাতিঃ প্রতীতিঃ নির্মূল্যৈ-
বেতি । যদি পরমাত্মৈব বিশ্বমভূৎ তদা পরমাস্মদনজ্ঞৈ-
বিশ্বাত্মাবাৎ কৃত আয়ত্তমেষতঃ ত্রৈবিধ্যমিতি নির্মূল্যম্ ।
নম্র কথং ত্রৈবিধ্যং প্রতীষতে তব্রাহ্ম—মায়য়া কৃতং মায়য়া
হুত্বক্যপক্ষেতি - পরিণামবাদিনঃ, মায়য়া অজ্ঞানেনেতি
বিবর্তবাদিনঃ ॥৬-৭॥

বঙ্গানুবাদ । আত্মা, সৃষ্টি প্রভৃতির শক্তিবাহা
দ্বৈত নিরূপিত, তাহা কেন অসত্য হইবে? তাই দুই
শ্লোকে বলিতেছেন। সৃষ্ট হয়, সৃষ্টি করে—এইরূপ সৃষ্টি
প্রভৃতির কৰ্ত্তাও কৰ্ম্মও আত্মাই, তাহা হইতে অস্ত বৈভ
নাই, ইহাই ভাব। জায় বা পালন করা হয়। আত্মা
পরমাত্মা হইতে অস্ত ভাব বা পদার্থ, নাই। কিরূপ
আত্মা? অস্ত অর্থাৎ সৃজ্যাদি বস্তু হইতে অতিরিক্ত।
ত্রিবিধ—আধ্যাত্মিকাদি কপ। ভাতি—প্রতীতি নির্মূল
বা ভিত্তিহীন। যদি পরমাত্মাই বিশ্ব হইলেন, তাহা
হইলে পরমাত্মা ত্রিবিধ ন'ন বলিয়া এই ত্রিবিদ্য কোথা
হইতে আগিল? অতএব, উহা মূলহীন। আত্মা,
কিরূপে ত্রিবিদ বলিয়া প্রতীতি হয়, তাই বলিতেছেন।
মায়্যাবারা কৃত—পরিণামবাদিমতে মায়্য—হুত্বক্যপক্ষেতি ।
বিবর্তবাদিমতে—মায়্য—অজ্ঞান ॥ ৬-৭॥

অনুদর্শিনী । শক্তি ও শক্তিমান্ অভেদ।
ভগবানের দৃষ্ণে তদীয় মায়্যশক্তি হইতে এই বিশ্ব সৃষ্ট,
রক্ষিত ও বিনষ্ট হয়। সুতরাং বিবেচ্য সৃষ্টাদি তাহার
শক্তিকার্য্যক্ষেত্রে তাঁহারই কার্য্য। অতএব তিনিই কৰ্ত্তা
ও কৰ্ম্ম।

আবার মায়। তাঁহার বহিরঙ্গা শক্তি, জীব তাঁহার ভট্টশক্তি এবং তিনি সকল শক্তিরই আশ্রয়। অতএব পরমাত্মা ব্যতীত অস্ত্র বৈত না থাকার তিনি অবৈত।

সোহ্মং ভেদভিত্তিকাত ভগবান্ বিশ্বতাবনঃ ।

সবাসেন হরেন্নাভদ্রম্মাং সদগচ্চ বৎ ॥ (ভাঃ ২।৭।৫০)

ঐতকদেব কহিলেন—হে বৎস, সেই বিশ্বপ্রকাশ ভগবানের স্বরূপ তোমাকে বলিলাম। সমষ্টিব্যাপ্ত্যন্বক ভগবৎরূপ কার্য এবং জীব ও মায়ারূপ কারণ হরি ছাড়া অপর বস্তু নহেন। অর্থাৎ হরিই একমাত্র অবয়ব বস্তু।

অতএব—

আত্মনঃ পরমেখরত ভবাদভো ভাবো নান্তি ।

নৃষ্টিঃ স্থিতিঃ সংহারো ভাবনং সমুদাহৃতম্ ।

তদ্ বঃ করোতি পুরুষঃ স ভাব ইতি কীর্ত্যতে ॥

(বিবেকে)

অর্থাৎ পরমাত্মা পরমেখর ব্যতীত অস্ত্র ভাব নাই। নৃষ্টি, স্থিতি ও সংহার-ভাবন বলিয়া কথিত হয়। তাহা যিনি করেন, সেই পুরুষ ভাব বলিয়া কীর্তিত হন।

(ভাঃ ১০।১৪।৫৭ শ্লোঃ দ্বৈতব্য)

অস্ত্র হইতে নৃষ্টি-স্থিতি-প্রলয়ের প্রমাণাত্মক—

অস্ত্রম্মাং নৃষ্টিসংহারো স্থিতিঃ পরমাত্মনঃ ।

নিরুপিতা ন বিবর্তিঃ প্রমাণাত্মকভোঃ হরঃ ॥

(ব্রহ্মতর্কে)

পরমাত্মা হরি ব্যতীত অস্ত্র হইতে নৃষ্টি, স্থিতি ও সংহার প্রমাণাত্মক বিবর্তনকর্তৃক নিরুপিত হয় নাই।

নৃষ্টাদি ব্যাপার সদ্ধাদিগুণাবীন—

গুণসবন্ধযোগ্যানুগুণভ্যাত্মা স্মারততঃ ।

সর্বদা নিগুণতাত সর্গাত্মা স্মাঃ কুতোহন্ততঃ ॥ (এ)

অর্থাৎ গুণসবন্ধযোগ্য বস্তুসমূহের অস্ত্র হইতে উৎপত্ত্যাদি হয়। নিত্য নিগুণ পুরুষ ব্যতীত অস্ত্র হইতে সর্গাদি কিরূপে হয়?

কিন্তু ঐহরি জীবশক্তি ও মায়ারশক্তির শক্তিবান্ প্রকৃ হইয়াও অতিরিক্ত বা পৃথক। এইরূপে গুণগণ পৃথক ও পৃথক হওয়ার অতিশয় ভেদাভেদতত্ত্ব।—পরিণামবাদিন্তে—

অধ্যাত্ম, অবিদ্যেব ও অবিভূত—এই ভাবত্রয় পরমেখর নাই। উহা মায়ারই। কিন্তু ভগবানের হৃৎকর্মায়ারশক্তি দ্বারাই কৃতমাত্র—

“সেয়ং ভগবতো মায়। স্বয়মেন বিকথ্যতে ॥”

(ভাঃ ৩।৭।১০)

ঐতৈত্তের বলিলেন—‘তাহা অতিশয়স্বরূপশক্তিসম্বিত ভগবানের মায়ারূপা শক্তিরই কার্য, উহা তর্কের দ্বারা বিরুদ্ধ-ভাবাপন্ন বলিয়া বোধ হয়

“অতিশয়স্বার্থ ভগবানের প্রসিদ্ধা সেই মায়। এই বাহা অতর্ক্যা। নিজে অচিরূপ হইয়াও চিন্মাত্র ভগবানেরই শক্তি, তাহারই সদ্ধাদি গুণ ভগবানেরই গুণ বলিয়া কথিত হয়। তাহা হইলেও ভগবান্ স্বরূপতঃ নিগুণই। যেমন মেঘ, অন্ধকার এবং হিমাদি জ্যোতির অতিকূল হইয়াও জ্যোতিমাত্র স্বর্ঘ্যেরই হয় (যদেব স্বর্ঘ্যং প্রেতবন্তি বারঃ—ভাঃ—৪।৩।১৫) এইরূপই স্বরূপতঃ নির্ধিকার ভগবানের শক্তি—মায়াদ্বারাই বিশ্বস্থটাদিক্রিয়া “শক্তি ও শক্তিমান্ অভেদ”—এই ভ্রাম্যহুসারে ঐভগবানের ক্রিয়া বলিয়া কথিত হয় এবং ঐভগবান্ বলিয়াছেন “সংকার্যের উপাদান প্রকৃতি, পুরুষ, কাল—এই তিনতত্ত্ব আদিহি”—ভাঃ ১১।২৪।১২।—শ্রীল বিশ্বনাথ।

আরও বিবর্তবাদিসমতে—উহা অজ্ঞানকৃত। অর্থাৎ মূলে কিছুই নাই, দৃষ্ট হইতেছে মাত্র ॥ ৬-৭ ॥

এতদ্বিদ্বান্ মহুদিতং জ্ঞানবিজ্ঞাননৈপুণম্ ।

ন নিন্দতি ন চ জ্ঞোতি লোকেচরতি সূর্য্যবৎ ॥ ৮ ॥

অজ্ঞান। (অতঃ বঃ) এতৎ মহুদিতং (মহুতং) জ্ঞানবিজ্ঞাননৈপুণং (জ্ঞানবিজ্ঞানয়োঃ নৈপুণং নির্ভাঃ) বিদ্বান্ (জানন্ সন্) লোকে (অগতি) সূর্য্যবৎ (সমো-তুখা) চরতি (কমপি) ন নিন্দতি ন চ জ্ঞোতি ॥ ৮ ॥

অজ্ঞানবাদ। যিনি আবার উপদিষ্ট এই জ্ঞানবিজ্ঞান-বৃত্ত বাক্য যথার্থরূপে অবগত হইয়া লোকমধ্যে সূর্য্যের ভায় সমভাবাপন্ন হইয়া বিচরণ করেন তিনি কাহারও নিন্দা বা জব করেন না ॥ ৮ ॥

বিশ্বনাথ । অত এতদ্ব্যবহিতঃ সত্ত্বং জ্ঞান-
বিজ্ঞানয়োর্নৈগুণ্যং বিদ্যাম্ জানন্ স্বর্ঘ্যবৎ সর্বো
কুশেতর্যঃ ॥৮॥

বঙ্গাক্ষরবাদ । অতএব আমার এই কথিত বা উক্ত
জ্ঞানবিজ্ঞানের নৈগুণ্য জানিয়া স্বর্ঘ্যের তার সম হইরা—
এই অর্থ ॥৮॥

অজ্ঞানদর্শিনী । স্বর্ঘ্যের কিরণ পেচক ও কুমুদাদির
দুঃখদ এবং চক্রবাক ও কমলাদির দুঃখ হইলেও বৈবম্য-
রহিত সমদর্শী স্বর্ঘ্য যেমন উহাদের নিম্না এবং ভূতিতে
উদাসীন হইরা কিরণ বিতরণ করেন ; তদ্রূপ জ্ঞানবিজ্ঞান-
নিগুণজন নিম্না-ভূতিতে সমতাবপন্ন হইরা বিধে বিচরণ
করিবেন ॥৮॥

—

প্রত্যক্ষোক্তমানেন নিগমেনাসংসংবিদা ।

আত্মভবদসম্ভবজ্ঞানো নিঃসঙ্গো বিচরেদিহ ॥৯॥

অজ্ঞান । (এতরিটাগ্রাণ্ডুপারমহ) প্রত্যক্ষেন (যটাদি)
অজ্ঞানেন (সাবরবদেন দৃষ্টং পৃথিব্যাদি) নিগমেন
(অপ্রত্যক্ষম্ আকাশাদি) আত্মসংবিদা (স্বাত্মভবেন চ
বিদ্যম্) আত্মভবং (সোৎপত্তিবিদ্যাকং) অসং বিধ্যাত্মভূতং
জ্ঞানো নিঃসঙ্গঃ (সন্) ইহ (সংসারে) বিচরেৎ ॥৯॥

অজ্ঞানবাদ । তাঁহারা প্রত্যক্ষ, অজ্ঞান, ক্রতিবাক্য
ও স্বীয় অজ্ঞতবধারা এই বস্তুকে উৎপত্তি-বিনাশশীল বিধ্যা
পদার্থে জানিয়া নিঃসঙ্গভাবে সংসারে বিচরণ করেন ॥৯॥

বিশ্বনাথ । প্রত্যক্ষোক্তভবৎ যটাদি, অজ্ঞানেন-
নাভভবৎ দৃষ্টং পৃথিব্যাদি, নিগমবাক্যেনাপ্রত্যক্ষমাত্মভ-
বদাকাশাদি, আত্মসংবিদা স্বাত্মভবেন সর্বং চিহ্নিতং
দৃষ্টমাত্মভবৎ অসংসক্তি জ্ঞাত্বৈতর্যঃ ॥১০॥

বঙ্গাক্ষরবাদ । প্রত্যক্ষবধারা আত্মভবৎ যটাদি,
অজ্ঞানবধারা আত্মভবৎ দৃষ্ট পৃথিবী-আদি, নিগমবাক্যবধারা
অপ্রত্যক্ষ আত্মভবৎ আকাশাদি, আত্মসংবিদ্যাবধারা—
স্বাত্মভাবধারা সমস্ত চিহ্নিত দৃষ্ট আত্মভবৎ অসং বলিয়াই
জানিয়া, ইহাই অর্থ ॥১০॥

অজ্ঞানদর্শিনী । আত্মবিদ্যিষ্ঠ—অজ্ঞানদৃষ্ট । প্রত্যক্ষ-
জ্ঞানে যটের এই অবস্থা জানিয়া অজ্ঞান অর্থাৎ
পঞ্চাৎ পরবর্তী জ্ঞানে দৃষ্ট পৃথিব্যাদি অজ্ঞানদৃষ্ট ।
নিগমবাক্য—ভাব্য। এতবাদাত্মনঃ আকাশঃসকৃৎ—
অর্থাৎ কেই পরমাত্মা হইতে আকাশ উদ্ধৃত হইরাছে ।

স্বাত্মভাবধারা—(১) পরিণামবাদবিশেষে—বিধ—

আত্মভবৎ ।

(২) বিদ্যুৎবাদবিশেষে—অসং ।

উত্তর লক্ষণেই অনাসক্ত হইতে উপদেশ ॥১০॥

শ্রীউদ্ধব উবাচ ।

নৈবাস্ত্বানো ন দেহস্ত সংসৃতির্জট্টদৃষ্টরোঃ

অনাস্ত্ববদৃশোরীশ কস্ত ত্ভাহুপলভ্যাতে ॥১০॥

অজ্ঞান । শ্রীউদ্ধবঃ উবাচ । (হে) ঈশ, অনাস্ত্ব-
বদৃশোঃ (অজ্ঞানদৃষ্টরোঃ) জট্টদৃষ্টরোঃ (জট্টা জীবঃ
দৃষ্টঃ দেহঃ তরোঃ) আস্ত্বানঃ দেহস্ত চ সংসৃতিঃ (দুঃখ-
দুঃখাত্মভবরূপা) এব নস্তাৎ (ন সম্ভবতি, তদা) কস্ত
(ইয়ং সংসৃতিঃ) উপলভ্যাতে (দৃষ্টতে) ॥১০॥

অজ্ঞানবাদ । শ্রীউদ্ধব বলিলেন—হে প্রভো, আস্ত্বা
বতঃসিদ্ধজ্ঞানসম্পন্ন চেতন—দেহ অজ্ঞ । অতএব আস্ত্বা ও
দেহ এতদ্ব্যবহিতঃ সংসার হইতে পারে না । তাহা হইলে
এই সংসার কাহার দৃষ্ট হইতেছে ? ॥১০॥

বিশ্বনাথ । নহ আদ্যভরোরসংসৃতি মধ্যো বাবৎ
সত্ত্ব প্রতীকিতে তাবৎ কস্ত সংসারঃ তাৎ জট্টদৃষ্টভূতং বেত্যাহ
—নৈবতি । জট্টদৃষ্টরোঃ জট্টা জীবো দৃষ্টো দেহস্তরো-
দৃষ্টোরপি সংসৃতির্ন সংভবেৎ । কুতঃ অনাস্ত্ববদৃশোঃ ।
দেহো হনাত্মা অজ্ঞাত সংসারদুঃখাত্মভবভাসভবৎ ।
জীবো হি বদ্যুৎ বতঃসিদ্ধজ্ঞানঃ তত্ত জ্ঞানলোপাসক্তবাৎ ।
নাস্ত্ব বরোরপি—তত্রাহ উপলভ্যাতে ইতি ॥১০॥

বঙ্গাক্ষরবাদ । আস্ত্বা, আত্ম ভবৎ অসং হইলেও
মধ্যে যে পর্যন্ত সত্ত্ব বলিয়া প্রতীত হয়, সেপৰ্যন্ত কাহার
সংসার হইবে ? জট্টর, না দৃষ্টের ? তাই বলিতেছেন ।

শ্রী—জীব, দৃষ্ট—দেহ, এই দুইয়েরই সংসৃতির সম্ভাবনা নাই। অনানুসঙ্গিক—অনান্য দেহ জড়, তাহার সংসার-হঃখানুভব অসম্ভব, জীব বস্তু, তাহার স্বতঃসিদ্ধজ্ঞান, তাহার জ্ঞানলোপ অসম্ভব। দুইয়েরই না হউক, তাই বলিতেছেন—উপলব্ধ বা দৃষ্ট হয়—৥১০॥

অনুদর্শিনী। প্রচুর উক্ত ভগবানের নিকট প্রশ্ন করিলেন যে, পরিণামবাদিমতে—বিশ্বাদি আভ্যন্তর এবং বিবর্তবাদিমতে বিশ্ব অসৎ হইলেও এবং জড়দেহ ও অজড় আত্মার সংসার না হইলে দৃষ্ট সংসার কাহার? ৥১০॥

—

আত্মাহ্বায়োহুগুণঃ শুদ্ধঃ স্বয়ংজ্যোতিরনাবৃতঃ।

অগ্নিবন্ধারবদচিদ্রহঃ কস্তেহ সংসৃতিঃ ॥১১॥

অনুসঙ্গ। আত্মা অব্যয়ঃ (অবিনাশী) অগুণঃ (রাগাদিশূন্যঃ) শুদ্ধঃ (পাপপুণ্যাদিরহিতঃ) স্বয়ংজ্যোতিঃ (স্বপ্রকাশঃ) অগ্নিবৎ অনাবৃতঃ (নির্লেপচ ভবতি, তথা) দেহঃ দারুণঃ অচিৎ (জড়ঃ) ইহ (বয়োর্থধ্যে) কস্ত সংসৃতিঃ (যটতে?) ৥১১॥

অনুবাদ। আত্মা অবিনাশী, রাগাদিশূন্য, পাপপুণ্যরহিত, স্বপ্রকাশ এবং অগ্নির স্তায় আবরণশূন্য কিন্তু দেহ কাঠের স্তায় অচেতন; স্তবরাং এতদ্বয়ের মধ্যে সংসারদশা কাহার হইয়া থাকে ৥১১॥

বিশ্বনাথ। এতৎ প্রশ্নকরিত—আত্মোক্তি। অব্যয় ইতি নশাত্তাবঃ। অগুণ ইতি রাগাত্তাবঃ, শুদ্ধ ইতি পাপপুণ্যাত্তাবঃ। স্বয়ংজ্যোতিরিত্যজ্ঞানাত্তাবঃ। অনাবৃতো ন কেনাপ্যাবৃতঃ বস্ততো ন বদ্ধ ইতি বদ্ধাত্তাবশ্চোক্তঃ। অচিৎ অচেতনঃ। অরংতাবঃ—বৈষম্যাদি দাকপোভেদনারূপলভ্যেহপি দারু প্রকাশ-দেবাগ্নিঃ প্রকাশকঃ তথা দেহাত্মানোরপি দেহঃ প্রকাশ্য এব জীবাশ্মা প্রকাশকঃ, কিন্তু স্বপনমাশ্ম-প্রকাশিত এব প্রকাশকঃ সংসৃতিভয়োরন্ততরঙ্গ্যাপি ন যটত ইতি ৥১১॥

অনুবাদ। এই কথাই সত্যতার বলিতেছেন। সত্য—অতএব নশাদির অভাব, অগুণ—অতএব

রাগাদির অভাব, শুদ্ধ—অতএব পাপপুণ্যাদির অভাব, স্বয়ংজ্যোতি—অতএব অজ্ঞানের অভাব, অনাবৃত—কাহারও দ্বারা আবৃত নয় বস্তুতঃ বদ্ধ নয়—অতএব বন্ধের অভাবও কথিত। অচিৎ অচেতন। এইভাবে—যেমন অগ্নি ও দারু ভেদেহেতু অল্পপলভ হইলেও দারু প্রকাশ, অগ্নি প্রকাশক। সেইরূপ দেহ ও আত্মারও দেহ প্রকাশ জীবাশ্মা প্রকাশক, কিন্তু স্বপনমাশ্ম-প্রকাশিতই প্রকাশক। তাহাদের উভয়ের কোনটাই সংসৃতি ঘটবে না ৥১১॥

অনুদর্শিনী। দারু প্রকৃতির আশ্রয় ব্যতীত অগ্নিকে পৃথকভাবে উপলব্ধি করা যায় না, এবং দারু-সমত অগ্নিই যেমন দারুকে প্রকাশ করে, সেইরূপ দেহাত্মিরিত্য আত্মার পৃথক অস্তিত্ব কুত্রাপি অস্বীকৃত হয় না, দেহাদিতে সমত আত্মাই দেহকে প্রকাশ করে। কিন্তু জীবাশ্মা অব্যয়াদি পঞ্চলক্ষণযুক্ত চেতন, আর দেহ অচেতন। অতএব দেহ প্রকাশ, আর জীবাশ্মা নিজের আরাধ্য, শ্রেষ্ঠ, পরমাশ্মাপ্রকাশিত প্রকাশক। অতএব চেতন জীবাশ্মার ও জড়দেহের কোনটাই সংসার না হইলে তবে সংসার কাহার? ইহাই উক্তরের প্রশ্ন ৥১১॥

শ্রীভগবানুবাচ

যাবদেহেজ্জিয়প্রাপৈরাশ্বনঃ সন্নিকর্ষণম্।

সংসারঃ কলবাস্তাবদপার্থোহপ্যবিবেকিনঃ ॥ ১২ ॥

অনুসঙ্গ। শ্রীভগবানু উবাচ—আশ্বনঃ দেহেজ্জিয়-প্রাপৈঃ (সহ) যাবৎ সন্নিকর্ষণং (সবন্ধঃ) তাবৎ অবিবেকিনঃ (বিবেকরহিতস্ত জনস্ত সবন্ধে) অপার্থঃ (বিধ্যাক্ষুতঃ) অপি সংসারঃ কলবান্ (কলং ক্ষুণ্ণিঃ ন তু ভক্ষ্যতোহিতি) ৥ ১২ ॥

অনুবাদ। শ্রীভগবানু কহিলেন—যে পর্যন্ত দেহ, ইঞ্জির ও প্রাণের সহিত আত্মার সবন্ধ থাকে, ততদিন পর্যন্ত অবিবেকী ব্যক্তিগণের সবন্ধে বিধ্যাক্ষুত সংসারও কলবানুরূপে প্রতীয়মান হয় ৥ ১২ ॥

বিশ্বনাথ। সত্যং জীবতাবিবেক এব সংসার-বলয়নমিত্যাহ—পকৃতিঃ যাবদিতি। সন্নিকর্ষণং সবন্ধঃ। তাবদেবাপার্থো বিধ্যাক্ষুতোহপি সংসারঃ কলবানু কলতি।

নবগত কৃতঃ সৰ্বদত্তোহ—অবিবেকিনঃ অজ্ঞানকৃতঃ
ইত্যর্থঃ ॥ ১২ ॥

অজ্ঞানবাদ। সত্যই জীবের অবিবেকই
সংসারাত্মক, ইহাই পাঁচটা স্লোকে বলিতেছেন। সন্নি-
কৰ্ণ—সবধ। সেই পর্য্যন্তই অপার্থ—মিথ্যাভূত সংসার
কলবান্ হর। অসংসার কল্প সৰ্বদ, তাই বলিতেছেন।
অবিবেকী—অজ্ঞানকৃত ॥ ১২ ॥

অনুদর্শিনী। জীব ও দেহের উভয়েরই সংসার
না হইলেও 'সত্য'—এই অলৌক্যের জীবাশ্মার সংসার
অবচনেও সংসারদশা বলিতেছেন যে, উহা অজ্ঞানকৃত—

ভয়ং দ্বিতীয়াভিনিবেশতঃ স্তা-
দীশাদপেতত বিপর্য্যয়োহনুভিঃ

ভয়ানকাতো... (ভাঃ ১১।২।৩৭)

অর্থাৎ যে ব্যক্তি ভগবানের প্রতি বিশ্বাস হয়,
ভগবানের দ্বারাও তাহারই স্বরূপ-বিষয়ে বিশ্বাসি ঘটিয়া
ধাকে এবং তাহা হইতে 'আমি দেহ' এই জ্ঞানরূপ
বিপর্য্যয়, তাহা হইতে দ্বিতীয়াভিনিবেশ অর্থাৎ
দেহেস্ত্রিয়ার্মিতে অহঙ্কার ও তাহা হইতে বাবতীর ভয়ের
উপস্থিতি থাকে।

"অজ্ঞানেনাবৃত্তং জ্ঞানং তেন যুজ্জ্বলতি ভবতঃ ॥"

গীঃ ৫।১৫

অর্থাৎ জীব স্বাভাবিক জ্ঞানস্বরূপ। অবিভক্তকর্তৃক
সেই স্বরূপ আবৃত হওয়ার জীবের বদ্ধদশাপ্রযুক্তই
দেহাশ্মাভিমানরূপ মোহলাভ করতঃ আপনাকে কর্তৃকর্তা
বলিয়া অভিমান করে। অতএব জীবের ভগবৎস্বরূপতা-
বশতঃ যারাক্রান্ত আত্মজ্ঞানলোপ এবং দেহাশ্মাভি-
মান।

'কিন্তু তদীয়া খলু যা শক্তিরবিভা, সৈব
জীবজ্ঞানমাবুশোতি।'—শ্রীল বিষ্ণুনাথ ॥ ১২ ॥

অর্থে ছবিভ্যমানেহপি সংসৃজিন্ নিবর্ততে।

ধ্যায়তো বিবরানন্ত স্বপ্নেহনর্থাগমো যথা ॥ ১৩ ॥

অজ্ঞান। (নয়নতো দেহাদেঃ কৃতঃ সলোকান্দৃষ্টি-
হেতুস্বপ্নি ভজ্যাহ) স্বপ্নে (মিথ্যাভূতে অপি বিবরান্
ধ্যায়তঃ পুংসঃ) অনর্থাগমঃ (ব্যাক্স-সর্পতরাহৃতব্যঃ) যথা

(ভবতি ভবা) অর্থে (বস্তনি) অবিভ্যমানে অপি বিবরান্
ধ্যায়তঃ অত (আত্মনঃ) সংসৃজিঃ (সংসারঃ) ন
নিবর্ততে ॥ ১৩ ॥

অজ্ঞানবাদ। স্বপ্নে বেরূপ মিথ্যাভূত ব্যাক্স-সর্পাদি-
দর্শনজনিত ভয়াদি উপস্থিত হয়, তদ্রূপ বিবর-চিত্তার
ব্যাক্স জীবের পক্ষে সংসার মিথ্যা হইলেও অবিবেক-
নিবন্ধন উহার নিবৃত্তি হয় না ॥ ১৩ ॥

বিষ্ণুনাথ। নহু দেহাদীনামগত্বাৎ কৃতভৈঃ সৰ্বদঃ
বতঃ সংসারঃ স্তাভজ্যাহ—অর্থে বস্তনি অবিভ্যমানে
অসত্যপি সংসৃজিঃ স্তাদেব। যথা স্বপ্নে মিথ্যাভূতেহপি
বিবরধারিনো জনন্ত অনর্থাগমঃ ব্যাক্স-সর্পাদি-
ভয়ানকতবঃ ॥ ১৩ ॥

অজ্ঞানবাদ। আত্মা, দেহাদি যখন অসৎ, তখন
তাহাদের সহিত কিরূপে সৰ্বদ হইল, বাহ্যতে সংসার
হইবে? তাই বলিতেছেন। অর্ধ—বস্ত অবিভ্যমানে
হইলেও অর্থাৎ না থাকিলেও সংসৃজি হইবেই। যেমন স্বপ্ন
মিথ্যাভূত হইলেও বিবর-অজ্ঞানাদি সৌকর্য অনর্থাগম—
ব্যাক্সসর্পাদিভয়ের অজ্ঞানতব, সেইরূপ ॥ ১৩ ॥

অনুদর্শিনী। বাহ্যেস্ত্রি জ্ঞান-হাতিগী নিজা বেরূপ
নিজাভিভূত জীবকে স্বপ্নে অবিভ্যমানে ব্যাক্সাদিধার। ভয়াদির
উৎপাদন করে; তদ্রূপ জীব-স্বরূপ-জ্ঞান-বিমোহী অজ্ঞানও
বদ্ধজীবকে মিথ্যা সংসারে সত্যজ্ঞানে আবদ্ধ রাখে।

পূর্বে ভাঃ ১১।২।৫৬ শ্লোক প্রটব্য।

এই শ্লোকের অর্থরূপ শ্লোক—ভাঃ ৩।২।৭।৪, ৪।২।৩।৫,
৭।৩, ভাঃ ৬।১।২।৪ এবং ভাঃ ১১।২।৫৬ ॥ ১৩ ॥

যথা ছপ্রতিবুদ্ধস্ত প্রমোদো বহননর্থভূৎ।

স এব প্রতিবুদ্ধস্ত ন বৈ মোহায় কল্পতে ॥ ১৪ ॥

অজ্ঞান। যথা হি অপ্রতিবুদ্ধস্ত (স্বপ্নান্ পততঃ
পুরুষতঃ) প্রমোদো (স্বপ্নঃ) বহননর্থভূৎ (বহন অনর্থান্
বিতর্জি), স এব (প্রমোদো) প্রতিবুদ্ধস্ত, (স্বপ্নাভিভূতস্য)
মোহায় ন বৈ কল্পতে ॥ ১৪ ॥

অনুবাদ। যেমন নিম্নিত ব্যক্তির পক্ষে যখন বহু অনর্থ উৎপাদন করে, কিন্তু তাৎক্ষণিক অবস্থার সেই বস্তু আর মোহ জন্মাইতে পারে না। ১৪।

বিশ্বনাথ। নহু তর্হি বিবেকিনো জীবন্তুস্তাপি বৎকিঞ্চিৎবিষয়ধানং চুর্বারমিত্যনির্দোষক প্রসঙ্গস্তত্র— বধাহীতি। প্রাপ্যঃ যত্নঃ বহুন্ অনর্থান বিততি, প্রতিবুদ্ধত প্রাপ্তাগরত ন মোহায়, তত্ বিখ্যাৎনিচরাৎ। ১৪।

অনুবাদ। আচ্ছা, তাহা হইলে বিবেকী জীব-মুক্তেরও বৎকিঞ্চিৎ বিষয়ধান চুর্বার, এই অনির্দোষ-প্রসঙ্গ। তাই বলিতেছেন। প্রাপ্য—যত্ন বহু অনর্থ ধারণ করে, প্রতিবুদ্ধ—প্রাপ্ত আগর লোকের মোহ করিতে পারে না, তাহা বিখ্যাৎ বলিয়া নিশ্চয় হেতু। ১৪।

অনুদর্শিনী। দেহধারী জীবমাত্রেয়ই বিষয়-চিন্তা স্বাভাবিক এবং যে বিষয়ের অনুধ্যান করা যায় সেই বিষয়ের ক্ষুধিত অনিবার্য। তাহা হইলে এই সংসারে জীবন্তু পুরুষেরও বিষয়-চিন্তা বর্তমান থাকায় সংসারে কাহারও মোক হইতে পারে না—এই প্রশ্ন হইলে তৎক্ষণে ত্রীতগবান্ বলিতেছেন যে,—নিজাভিত্ত ব্যক্তির পক্ষে যত্ন বহু অনর্থ ধারণ করে। কেননা, তৎকালে ঐ যত্ন-দুই ব্যক্তি অসত্য বস্তুকেও সত্য বলিয়া ধারণা করে। কিন্তু আগরকালে ঐ ব্যক্তির চিন্তে সেই স্বামিক বস্তুর স্বাভাবিক থাকিলেও উহা তিনি অসত্য জানেন বলিয়া ঐ সকল চিন্তিত স্বামিক বিষয় যেমন তাহার আর মোহ উৎপাদন করিতে পারে না, তদ্রূপ জীবন্তু ব্যক্তির হৃদয়ে বৎকিঞ্চিৎ বিষয়-ক্ষুধিত হইলেও অর্থাৎ ভোজনাদিকালে অন্নাদির জ্ঞান হইলেও বিষয়সমূহের স্বরূপ-জ্ঞান থাকায় উহা তাহার মোহের কারণ হয় না। অতএব অবিবেক অবস্থায় বাহা অনর্থের হেতু, তাহা কিন্তু বিবেক-লাভে অনর্থ-হেতু নহে।

এই মোকের অনুরূপ মোক—তা: ৩২৭।২৫ মোক ইতি। ১৪।

শোকহর্ষভয়ক্রোধলোভমোহস্পৃহাদয়ঃ।

অহংকারস্ত দৃষ্টান্তে জন্ম মৃত্যুস্ত নাস্তয়ঃ। ১৫।

অনুবাদ। (অহংকারলক্ষণে দেহাদিসম্বন্ধি এবং সংসারাবলম্বনমিত্যবস্থাব্যতিরেকাত্যাং দর্শয়তি) শোক-হর্ষভয়ক্রোধলোভমোহস্পৃহাদয়ঃ জন্ম মৃত্যু: চ অহংকারস্ত (দেহাতিমানস্ত এবং) দৃষ্টান্তে, ন (তু) আস্তয়ঃ। ১৫।

অনুবাদ। শোক, হর্ষ, ভয়, ক্রোধ, লোভ, মোহ, স্পৃহা এবং জন্ম ও মৃত্যু এই সকল অহংকার অর্থাৎ দেহাভিতে যে অভিমান, তাহারই কার্য জানিবে, আস্তায় নহে। ১৫।

বিশ্বনাথ। ন চ ভরশোকাদয়ো বস্তত আত্মধর্মী ইত্যাহ—শোকোতি স্পৃহ্যাদৌ তেবামদর্শনাদিতি ভাবঃ। বস্তপ্যহংকারস্তৈব শোকাদয়স্তদপি তত্ জড়বাদেব এতদনু-ভব ইতি নাস্তি তত্ সংসার ইতি ভাবঃ। ১৫।

অনুবাদ। ভয় শোকাদি বস্তত: আত্মধর্ম নহে। তাই বলিতেছেন। স্পৃহা প্রভৃতিতে তাহার দৃষ্ট হয় না বলিয়া, এই ভাব। যদিও অহংকারেরই শোকাদি, তথাপি তাহার জড় বলিয়াই সেই সেই অননুভব, অতএব তাহার সংসার নাই, এই ভাব। ১৫।

অনুদর্শিনী। লব্ধবস্তুর অতাব জন্ত শোক, স্বভোগ্য-আগমনে উৎসাহ—হর্ষ, লব্ধবস্তুর বিনাশ বা অমঙ্গল লাভের আশঙ্কা—ভয়, ভোগ-প্রতিঘাত—ক্রোধ, আত্যন্তিক ভোগলালসা—লোভ, দেহাভিতে ‘আমি’ বৃত্তি—মোহ এবং বিষয়লিপ্সা—স্পৃহাদি স্পৃহা অর্থাৎ গাঢ় নিজাকালে অথবা সমাধিতে দেখা যায় না।

“সুখেহংসি ন দৃষ্টান্তে সুখদোষপ্রবৃত্তয়ঃ।

অতো তত্বেব সংসারো ন মে সংসৃতিসাক্ষিণঃ।”

অর্থাৎ সুখপ্রতিভে যখন অহংকারে সুখ-দোষ প্রবৃত্তিসমূহ দৃষ্ট হয় না, তখন সেই অহংকারেরই সংসার, সংসারসাক্ষী আবার নহে।

অহংকারাত্ম সংসারো ভবেজীবন্ত ন বতঃ।

— তদ্রূপবতে।

ক্ষেত্রজ এতা মনসো বিভূতী-

জীবিত মারারচিত্ত নিত্যঃ ।

আবিহিতাঃ কাপি তিরোহিতাঃ

ততো বিচটে হবিত্ত্ব কর্তৃঃ ॥ (তাঃ ৫১১১১২)

ব্রহ্মজ তরত বলিলেন—ভগবদ্বিষ্ম কৰ্মকর্তা, মারা-
রচিত্ত জীবোপাধি মনের অনন্ত বিভূতি আছে, ঐ সকল
অনাদিকাল হইতে বর্তমান । উহারা আশ্রয় ও বশা-
বস্থায় আবিভূত হয় এবং সুখশ্রুতি ও সমাধিতে তিরোহিত
হয় ; সংসারমুক্ত ক্ষেত্রজ জীব ঐ সকলের দ্রষ্টা ।

অতএব শোক-মোহাদি আত্মবর্ষ নহে, অহঙ্কারের
বর্ষ । আবার অহঙ্কার মনেরই বৃত্তি (পূর্বে ১১২৩৪২
শ্লোকের অঃ দঃ দ্রষ্টব্য) । তাই, ঐ ভাবলব্ধ মনেই
প্রকাশ পায় । আর অহঙ্কার অড় বলিয়া তাহার ঐগুলির
অন্তত্ব না থাকায় অহঙ্কারের সংসার নাই ॥ ১৫ ॥

দেহেজ্জিয়প্রাপমনোহতিমানো

জীবোহন্তরাশ্বা গুণকর্ম্মমূর্তিঃ ।

সূত্রং মহানিত্যরূপেণ গীতঃ

সংসার আধাবতি কালতন্ত্রঃ ॥ ১৬ ॥

অন্তরাশ্ব । দেহেজ্জিয়প্রাপমনোহতিমানঃ (দেহঃ
ইজ্জিয়ানি প্রাণাঃ মনশ্চ তেবু অভিমানো যত সঃ)
অন্তরাশ্বা (তেবামতর্হিত আত্মা জীবঃ) গুণকর্ম্মমূর্তিঃ
(গুণকর্ম্মময়ী মূর্তিবত সঃ) সূত্রং মহান্ ইতি (ইত্যাদি
শব্দৈঃ) উক্তবা (বহবা) এব গীতঃ জীবঃ এব কালতন্ত্রঃ
(কলরতীতি কালঃ পরমেশ্বরঃ তত্ৰ অধীনঃ সন্) সংসারে
আধাবতি (আ সর্বতঃ ধাবতি) ॥ ১৬ ॥

অন্তরাশ্ব । দেহ, ইজ্জিয়, প্রাণ ও মনে অভিমান-
শীল এবং গুণকর্ম্মমূর্তি অর্থাৎ গুণকর্ম্মবারা স্বভাবতাবাপর
সূত্র মহান্ ইত্যাদি শব্দে কথিত ও দেহাদির বধ্যস্থিত
জীব, পরমেশ্বরের অধীনে অবিভানিবন্ধন সংসারে সর্বত্র
ধাবিত হইয়া থাকেন ॥ ১৬ ॥

বিশ্বনাথ । নহ যদি শোকহর্ষাদিরোহঙ্কারতৈব
বর্ষা ন স্বাভাবতর্হি কথ্যাত্মা তান্ বর্ষান্ স্বীকৃত্য সংসার-

হুঃখমহুতবতি নহি কশ্চিৎ বহুঃখার্থং পরবর্ষমুপাশ্রয়ে
ইত্যন্ত আহ—দেহেতি । অভিমানোহঙ্কার এব জীবো-
পাধিঃ । গুণকর্ম্মাত্ম্যং মূর্তিবত তথাভূতঃ সন্
সংসারে নিমিত্তে আধাবতি জীবাত্মানং বর্ষম্ভান্ প্রোহিত্ত্বং
প্রাপ্তো ভবতি । কালতন্ত্রঃ কলরতীতি কালঃ ঈশ্বর-
তদধীনঃ । কৌমুদঃ । দেহাদিশব্দকর্তৃবৎ জ্ঞানশাস্ত্রেণ
গীতঃ । দেহশ্চ ইজ্জিয়ানি চ প্রাণাশ্চ তেবাং বৈশ্বক্যন্ ।
অন্তরাশ্বা বুদ্ধিঃ । তেন বলাদেবাহঙ্কারলক্ষণা অবিভরা
নিবধ্য জীবঃ সংসারহুঃখে পাভ্যত ইতিভাবঃ ॥ ১৬ ॥

বঙ্গানুবাদ । আত্মা, যদি শোক-হর্ষাদি
অহঙ্কারের বর্ষ, আত্মার নয়, তাহা হইলে আত্মা কেন
সেই সব বর্ষ স্বীকার করিয়া সংসার-হুঃখ অহুতব করে ?
কেহ নিজ-হুঃখ-নিমিত্ত পরবর্ষ স্বীকার করে না । তাই
বলিতেছেন । অভিমান—অহঙ্কারই জীব—জীবোপাধি ।
গুণকর্ম্মমূর্তি—বাহার গুণ কর্ম্ম লইয়া মূর্তি সেইরূপ হইয়া
নিমিত্ত-সংসারে আধাবন করে বা সর্বত্রঃ ধাবিত হয়
অর্থাৎ জীবাত্মাকে বর্ষ গ্রহণ করাইবার অত প্রাণ হয় ।
কালতন্ত্র—কলনহেতু কাল ঈশ্বর, তাহার অধীন ।
কি রূপ ? দেহাদিশব্দবারা জ্ঞানশাস্ত্রে বহুপ্রকারে গীত ।
(দেহ, ইজ্জিয় ও প্রাণ—ইহাদের মধ্যে একত্ব ব্যবহৃত) ।
অন্তরাশ্বা—বুদ্ধি । তৎকর্তৃক অহঙ্কার-লক্ষণা অবিভা দ্বারা
বলে বদ্ধ করিয়া জীবকে সংসার-হুঃখে পাতিত করা হয় ।
এই ভাব ॥ ১৬ ॥

অনুদর্শিনী । অচেতন বা জড়ের অহুত্ব নাই
বলিয়া জড়ের বর্ষও জড়ের অহুত্বের বিবরণ নহে ।
চেতনের অহুত্ব আছে, কিন্তু জড়ের বর্ষ তাহাতে নাই ।
তাহা হইলে জড়ের বর্ষগ্রহণে চেতনের কিরূপে সংসার-
হুঃখাদি প্রাপ্তি হয় ? এই প্রশ্নের উত্তরে বলা যায় যে,
জড়দেহের বর্ষ—জরা, বার্ধক্যাদি সেই দেহদ্বারা অহুত্ব
না হইলেও ঐ দেহগত জীবাত্মা যেমন ‘আমিই দেহ’
—এই অভিমানে নিজেকে জরাগ্রস্ত ও বৃদ্ধ বলিয়া
অহুত্ব করে এবং অপর দেহাভিমानी আত্মাও তাহাকে
তদ্রূপে বর্ণন করে ; তেমনি মন-বুদ্ধি-অহঙ্কার-চিত্তাদ্বক
হৃদয়দেহরূপ উপাধিতে (বসিৎ ‘অহমিতি’ এবমিতি

জীব' ভাঃ ১১।৩৩৭, অর্থাৎ অহঙ্কারই জীবের উপাধি; তথাপি উহা মনঃপ্রধান বলিয়া) উপহিত জীবাত্মা ঐ হৃদয় দেহকে 'আমি' অভিமான অহঙ্কারের ধর্মসমূহ—শোক হর্ষাদি অনুভব করিয়া থাকে এবং ঐরূপ অস্ত্র জীবাত্মাও তাহাকে শোকগ্রস্ত ও হর্ষযুক্ত দর্শন করে। দেবর্ষি নারদ প্রাচীন বহির্কে বলিয়াছেন—“হর্ষঃ শোকঃ ভয়ঃ ক্রোধঃ সুখকামেন বিদ্যতি ॥”—ভাঃ ৪।২১।৭৫—অর্থাৎ এই লিঙ্গদেহদ্বারাই দেহী জীব, হর্ষ, শোক, ভয়, ক্রোধ ও সুখাদি অনুভব করিয়া থাকে। অতএব লিঙ্গদেহে অভিমান দ্বারাই জীবের সংসার।

পরমেশ্বরের ইচ্ছাপে প্রকৃতি হইতে সৃষ্টিংশে মহত্ত্ব' রজোংশে হ্রস্ব-তত্ত্ব এবং তমোংশে অহং বা অহঙ্কারতত্ত্ব, সেই অহঙ্কার হইতে মন, বুদ্ধি, কর্ম্মজিয়; জ্ঞানেন্দ্রিয় প্রাণ, দেহ, পঞ্চতন্ত্রাত্ম, পঞ্চমহাত্মত্বের উৎপত্তি—(ভাঃ ২।৪।২২—৩১ শ্লোঃ ত্রৈত্বা।) সুতরাং গুণ-ক্রিয়াদির নৃতি অহঙ্কারবদ্ধ জীবও গুণকর্ম্মযুক্ত দৃষ্ট হয়।

জীব, শ্রীকৃষ্ণের তটস্থাত্মিকসমূহ। তটস্থাত্মিক বলিয়া চিত্তগুণ ও জড়জগতে বিচরণক্ষম। ভগবত্তত্ত্বনে উদ্বৃত্ততা ও বিমূখতাই সেই বোধ্যাত্মার সহায়ক। অতএব ভজনশীল জীবের উপর মারার বিক্রম বা প্রভাব নাই। কিন্তু বাহ্যার ভজন-বিহীন, বিষয়োপ্লব, তাহাদের উপর মারাদেবীর পরাক্রম দৃষ্ট হয়। চেতন-জীবাত্মার স্বরূপে সংসার-ভোগ হয় না বলিয়া মারাদেবী তাহাকে হৃদয়স্থল দেহদ্বারে আবদ্ধ করিয়া সেই দেহদ্বারে অভিমান বা অহঙ্কাররূপ অজানদ্বারা জীবকে সংসার-দুঃখে পাত্তিত করায়—“ককটুলি' সেই জীব অনাদি বহিস্পৃহ। অতএব মারা তারে দেয় সংসার দুঃখ ॥ কতু স্বর্গে উঠায়, কতু নরকে জুবার। দণ্ডজনে রাজা যেন নদীতে চুবার ॥” (চৈঃ চঃ মঃ ২০ পঃ।)

যদি প্রশ্ন হয় যে, অহঙ্কার কিরূপে আত্মার বন্ধন? ভক্তদ্বারে আত্মা শ্রীভক্তদেবের বাক্যে পাই যে,—

যথা যনোহর্ষপ্রভবোহর্ষদর্শিতো

হর্ষাংশেভূত চ চক্ষুরভ্যন্তরঃ।

এবং যৎ ব্রহ্মভগবত্বীকিতো

ব্রহ্মাংশকভাষ্যন আত্মবন্ধনঃ ॥ (ভাঃ ১২।৪।৩২)

অর্থাৎ 'যে যেরূপ স্বর্গ্যদ্বন্দ্বিসমূহের পরিণাম-বিশেষ হইতে উৎপন্ন এবং স্বর্গ্য কর্তৃকই প্রকাশিত হইয়া স্বর্গ্যেরই অংশভূত চক্ষুর স্বর্গ্যদর্শনে প্রতিবন্ধক হয়, সেইরূপ ব্রহ্মবস্ত্র হইতে উৎপন্ন এবং তৎকর্তৃক প্রকাশিত অহঙ্কার ব্রহ্মাংশভূত জীবের ব্রহ্মবস্ত্ররূপদর্শনে প্রতিবন্ধক হইয়া থাকে।

‘অহঙ্কারই আত্মা অর্থাৎ জীবের আত্মবন্ধন অর্থাৎ নিজে নিজদ্বাবাই জীবকে বন্ধন করে।’ শ্রীবিষ্ণুনাথ।

তত্র ভগবতে দেখা যায়—‘অহংকারাত্ম সংসারো ভবেচ্ছীবন্ত ন যতঃ। কৃতশ্চিদানন্দতত্ত্বোঃ স্বরূপেচ্ছায়ুত সঃ ॥’ অর্থাৎ চিদানন্দতত্ত্ব, স্বরূপেচ্ছায়ুত জীবের নিজ হইতে সংসার হয় কি? না, অহঙ্কার হইতেই তাহার সংসার ॥ ১৬ ॥

অমূলমেতদ্বহুরূপরূপিতং

মনোবচঃপ্রাণশরীরকর্ম্ম ॥

জ্ঞানাসিনোপাসনয়া শিতেন

ছিদ্বা মুনির্গাং বিচরত্যতৃকঃ ॥ ১৭ ॥

অন্তর্য। (তদেবমহঙ্কারকৃতং বন্ধনরূপপাত্ত ইদানীং জ্ঞানেন তদ্বিত্তো যুক্তিরিত্যাহ) এতৎ (অহঙ্কারবন্ধনং) অমূলং (বস্ত্ততো মূলশূন্যমজ্ঞানতত্ত্ব) বহুরূপরূপিতং (বহুভী রূপৈর্দেবানিশরীরীতৈ রূপিতং প্রকাশিতম্ ঐন্দ্র-জালিকতুল্যমিতিবা) মনোবচঃপ্রাণশরীরকর্ম্ম (মন আদিবু-ক্রিয়ত ইতি কর্ম্ম অহঙ্কারণম্) উপাসনয়া (গুরো-পাসনয়া) শিতেন (তীক্ষ্ণেন) জ্ঞানাসিনা (জ্ঞানধ্বজেন) ছিদ্বা মুনিঃ অতৃকঃ (বিষয়াভিলাষবিক্তিঃ সন্) গাং (পৃথীং) বিচরতি ॥ ১৭ ॥

অন্তর্যবাদ। এই অহঙ্কারবন্ধনবস্ত্রপ সংসার বস্ত্তঃ মূলশূন্য হইলেও অজ্ঞানবশতঃ ইহা ঐন্দ্রজালিকের ভাষ বহুরূপে প্রকাশিত হইয়া মন, বাক্য, প্রাণ, শরীর ও কর্ম্মে পরিণত হয়। মুনি সেই অহঙ্কারকে গুরুপাসনালব্ধ তীক্ষ্ণ জ্ঞানধ্বজা দ্বারা করিয়া বাসনামূল-দ্বাবে পৃথিবী বিচরণ করিয়া থাকেন ॥ ১৭ ॥

বিজ্ঞানাত্মক। তাহি কথনহকারবন্ধনবাহুজিরিত্যত
আহ—অমূল্য এতদহকারবন্ধনং বস্তুতো মূলশূন্য অথচ
বহুতরুপৈ রূপিতং নিরূপিতং। বহুরূপত্বমাহ—মন ইতি
মন আদীনাং বস্তুঃ। উপাসনয়া তজ্জা শিতেন তীক্ৰী-
কৃতেন। ১৭।

বস্তুজ্ঞানবাদ। তাহা হইলে কিরূপে অহকার-বন্ধন
হইতে আত্মাদিগের মুক্তি, এই হেতু বলিতেছেন। অমূল
অর্থাৎ অহকার-বন্ধন বস্তুতঃ মূলশূন্য অথচ বহুরূপে
নিরূপিত। বহুরূপত্ব বলিতেছেন, মনঃ প্রভৃতি।
উপাসনা অর্থাৎ তজ্জিয়ারা শিত তীক্ৰীকৃত। ১৭।

অনুদর্শিনী। জীব বাতাবিক জ্ঞানবরূপ, অবিভা-
শক্তি কত্বক সেই বরূপ আবৃত হওয়ার আবেশ বহুদশ।
তাহা হইতেই মূল ও সূক্ষ্মদেহরূপ উপাধিষয়ে আত্মাভিমান
ও কত্বত্বাভিমান—(অজ্ঞানেনাবৃত্তং জ্ঞানং...গীঃ ৫।১৫)।
সেই অভিমান বা অহকারই জীবাত্মার উপাধি।

অহকার জিবিধ—(১) বৈকারিক অর্থাৎ সাধিক, যাহা
হইতে মন ও ইন্দ্রিয়বর্গের অধিষ্ঠাতৃ দেববৃন্দের উৎপত্তি;
(২) তৈজস অর্থাৎ রাজসিক, যাহা হইতে বুদ্ধি, কর্ষেজ্জিয়
জ্ঞানেজ্জিয়বর্গ ও প্রাণের ক্রিয়াশক্তির উৎপত্তি এবং (৩)
তামস, যাহা হইতে রূপরসাদি পঞ্চ ভাস্মাত্র এবং কিত্যাদি
পঞ্চ মহাত্মত্বের উৎপত্তি। (তাঃ ৩২৬২৪-৪৩ শ্লোঃ
ত্রৈব্য)।

সুতরাং অহকারই ঐশ্বর্যজালিক ব্যাপারের দ্বারা মন,
বাক্য, প্রাণ ও শরীরাদি বহুরূপে পরিচয় দিয়া থাকে।
অহকারকে নিবারণ করিতে হইলে, তাহার মূল কারণ
অজ্ঞানের নিরসন হওয়া প্রয়োজন। অজ্ঞান আবার জ্ঞান
ব্যতীত নিবারণ হয় না। সুতরাং জীববরূপে বর্তমান
নিত্যজ্ঞানের উচ্ছলতা বিধান করিতে পারিলে জ্ঞানাবরূপ
অজ্ঞানের নিরসন হয়।

তগবানের দ্বারা জীবের জ্ঞানাবরণকারিণী। অতএব
তগবানের দ্বারা ব্যতীত সেই দ্বারা বা অজ্ঞান দূরীকরণের
অন্ত উপায় নাই। কিন্তু দ্বারাবদ্ধ জীবের পক্ষে সেই
তগবানের সন্ধানলাভ অসম্ভব জানিয়া তগবান্ই গুরুরূপে

বসন ও বক্তৃতি দিয়া দিয়া জীবকে অজ্ঞানমুক্ত করিয়া
নিজ সেবার নিমিত্ত করেন। তাই, ঐশ্বর্য প্রণামমন্ত্রে
পাওয়া যায়—‘অজ্ঞানভিবিরাগত জ্ঞানান্জনশলাকয়া।
চক্ষুঃশ্রীলিতং যেন তনৈ ঐশ্বর্যে নমঃ।’ অতএব হরি-
গুরু সেবা অর্থাৎ তজ্জিয়ারাই অবিভার আশ্রয়ে
আবৃত্ত জীববরূপের নিত্যজ্ঞান তীক্ৰীকৃত হয় এবং শাসিত
খণ্ডের দ্বারা অজ্ঞান ও তজ্জনিত অহকার হ্রাস করে। তাই,
ব্রহ্মবিভারত দ্বারা রহগণকে বলিয়াছেন—

‘অসজ্জিতাত্মা হরিসেবয়া শিতং

জ্ঞানানিবাধার ভর্যতি পারম্।’ (তাঃ ৫।১৩২০)

অর্থাৎ (আপনিও) বিবরণসক্তি পরিত্যাগপূর্বক
হরিসেবাবারা শাসিত জ্ঞান-অগ্নির সাহায্যে দ্বারাপাশ ভিন্ন
করিয়া সংসারবার্গের পরপারে গমন করুন।

ঐশ্বর্যদেবও বলিয়াছেন—

যনো বদার্কপ্রভবো বিদীর্ঘাত্তে

চক্ষুঃ বরূপং রবিরীকতে তদা।

যদা হৃৎকার উপাধিরাশ্রয়ো

জিহ্বাসয়া নন্ততি তর্হ্যহুস্মরেৎ। (তাঃ ১২।৪।৩৩)

অর্থাৎ যেকালে সূর্য্যসন্ধ্যাত যেষ, বায়ু সকালনে
বিচ্ছিন্ন হয়, তখনই চক্ষুঃ বরূপ সূর্য্যদর্শন করিতে পারে;
তদ্রূপ যেকালে আত্মার উপাধি—অহকার, বিচারবারা
নষ্ট হয়, তখনই জীবও বরূপমুক্ত ব্রহ্মদর্শনে সমর্থ হন।

এই শ্লোকের টীকায় শ্রীল চক্রবর্তিপাদ বলেন—‘যেষ
বিনাশ হইলে তখন চক্ষুঃ কত্বক রবি দৃষ্ট হয়’—এই বাক্যে
মহাত্মাদির চক্ষুঃ সূর্য্য দেখে; কিন্তু উলুকাদির চক্ষুঃ নহে।
তদ্রূপ তজ্জিয়ান্ জ্ঞানিগণের ব্রহ্ম দর্শন হয়; কিন্তু অজ্ঞান-
জ্ঞানিগণের নহে। তগবান্ই বলিয়াছেন—‘আরি
ঐকান্তিকী তজ্জিতত্যা’ (তাঃ ১১।১৪।২১।)

অতএব তগবানে তজ্জি ব্যতীত অহকার নিরসনের
অন্ত উপায় নাই। ১৭।

জ্ঞানং বিবেকো নিগমস্তপশ্চ
প্রত্যাক্ষমৈতিহ্যমথানুমানম্ ।
আন্তস্তয়োঃস্ত যদেব কেবলং
কালশ্চ হেতুশ্চ তদেব মধ্যে ॥১৮॥

অনুবাদ । (তদেব জ্ঞানং স্বরূপসাধনফলৈর্নিরূপয়তি)
নিগমঃ (বেদঃ) তপঃ (স্বধর্মঃ) প্রত্যাক্ষং (স্বাক্ষত্বঃ)
ঐতিহ্যং (উপদেশঃ) অথ কালঃ (কলয়তি প্রকাশরীতি
কালঃ) হেতুঃ চ (উপাদানঞ্চ এতিহ্যেতুত্বৈঃ) অনুমানং চ
(তর্কঃ) অস্ত (অগতঃ) আন্তস্তয়োঃ যৎ (অস্তি) এব মধ্যে
(অপি) কেবলং এব তৎ (বিশ্বমেতৎ যেন ব্রহ্মণা প্রকাশিতং
তদাত্মকমেব ইতি যঃ) বিবেকঃ (তৎ) জ্ঞানম্ ॥১৮॥

অনুবাদ । এই অগতের আদি ও অন্তে বাহ্য স্বামী
মধ্যেও সেই পরমকারণ উপাদানরূপে এবং প্রকাশক
কালরূপে বিরাজিত । বেদাধ্যয়ন, তপস্তারূপ স্বধর্মের
অনুশীলন, প্রত্যক্ষাত্মত্ব, গুরু উপদেশ, অনুমান, কাল,
উপাদান, এই সকল প্রমাণ দ্বারা এই অগতের আদি ও
অন্তে বাহ্য স্বামী, মধ্যেও ইহা তাঁহারই স্বরূপ, অর্থাৎ এই
বিশ্ব বাহ্য কর্তৃক প্রকাশিত, তাঁহারই স্বরূপ—এরূপ বে
বিবেক তাহাই প্রকৃত জ্ঞানশব্দে অতিহিত হয় ॥১৮॥

বিশ্বমাতা । তত্ত জ্ঞানং বিবেক এব । তত্ত সাধনাত্মাহ
—নিগমো বেদঃ । তপঃ স্বধর্মঃ । প্রত্যাক্ষং স্বাক্ষত্বঃ ।
ঐতিহ্যরূপদেশঃ । অনুমানং তর্কঃ । কলমাহ । আন্তস্ত
য়োঃস্ত অগতো যদেব তদেব কেবলং মধ্যেহপি, নতু অগৎ ।
তদেব কিং—কালঃ কলয়তি প্রকাশরীতি কালো ব্রহ্মেব
হেতুঃ কাবণঞ্চ ব্রহ্মেব ॥১৮॥

স্বত্বানুবাদ । সেই জ্ঞানই বিবেক, তাহার সাধন
বলিতেছেন । নিগম—বেদ, তপঃ—স্বধর্ম । প্রত্যাক্ষ—
স্বাক্ষত্ব । ঐতিহ্য—উপদেশ । অনুমান—তর্ক । কল
বলিতেছেন—অগতের আদি ও অন্তে বাহ্য, কেবল তাহাই
মধ্যেও, অগৎ নয় । তাহা কি ? কাল—যিনি কলন বা
প্রকাশ করেন, সেই ব্রহ্মই হেতু, কারণও ব্রহ্ম ॥১৮॥

অনুবাদশির্ষী । বিবেকই অস্তার নিবর্তক । সেই
বিবেক, ব্রহ্মাণে সূত্রায় নিগমাদি দ্বারা সেই বিবেকলাভে

ব্রহ্মেরই ক্ষুণ্ণীভূত হয় । তখন জ্ঞান যায় যে, যে ব্রহ্ম
হইতে এ অগৎ উদ্ভূত হইয়াছে এবং অবশেষে এই অগৎ
যে ব্রহ্মে লয় প্রাপ্ত হয়, সেই ব্রহ্ম কেবলমাত্র আদি ও অন্তে
অবস্থিত নয়, মধ্যেও তিনি । অর্থাৎ তদতিরিক্ত
বস্তু নাই । যে অগৎ দৃষ্ট হইতেছে তাহা কার্য্যপ্রকাশাত্মক
তদাত্মকই এবং তিনি কারণপ্রকাশাত্মক । অতএব প্রকাশ
প্রকাশকবে অতএব । “যত্ তাস্য সর্ববিদ্যং বিতাতি”
(মুণ্ডক ভাঃ ১.০.১) এবং

একদেশস্থিতভায়ের্জ্যোৎস্না বিভারিণী যথা ।

পরম্য ব্রহ্মণঃ শক্তিভেদমবিশিষ্টং অগৎ ॥ (বিষ্ণুপুরাণ ।)
অর্থাৎ একস্থানস্থিত অগ্নির জ্যোৎস্না বা আলোক
যে রূপ বিদ্যুত, পরব্রহ্মের শক্তি অধিল অগৎ সেইরূপ ব্যাপ্ত
করিয়া আছে ।

ঐক্যকট্টেতত্তদেবের বাক্য—

‘পরিণামবাদ’—ব্যাস-সূত্রের সম্বন্ধ ।

অচিন্ত্যশক্তি দৈবর অগত্বে পরিণত ।

যনি যৈছে অবিকৃত্তে অগবে হেমতার ।

অগত্বে হয় দৈবর, তবু অবিকার । চৈঃ চৈঃ যঃ ৬ পঃ
ব্রহ্মই কাল—

“স বিকৃধ্যোহধিবজোহসৌ কালঃ কলয়ত্যং প্রভুঃ ।”
(ভাঃ ৩.২.১৮)

অর্থাৎ কাল সর্বব্রহ্মের ফলবিধাতা এবং বাহ্যার
অন্তকে বশীভূত করে, তাহা দৈবগের প্রভু বিষ্ণুরই একটা
সংজ্ঞা বিশেষ ।

বিবর্তবাদিমতে—অগৎ সত্তাবিশিষ্ট হইলেও তদাত্মক
নহে, মিথ্যা ॥১৮॥

—

যথা হিরণ্যং সূক্ষ্মতং পুরস্তাৎ

পশ্চাচ্চ সর্বস্ত হিরণ্যরূপ ।

তদেব মধ্যে ব্যবহার্য্যমাণং

নানাপদৈশ্চৈবহমস্ত তদ্বৎ ॥১৯॥

অনুবাদ । (তত্ত নানাতদেবব্যবহার্য্যবলধনস্যাপি
বিখ্যাত্য কারণমাত্মাত্মকং সূক্ষ্মতমাহ) যথা সূক্ষ্মতং
(সূক্ষ্ম কুণ্ডলাদিরূপেণ বিবর্তিতং) হিরণ্যং সর্বস্য হিরণ্যরূপ

(কটককুণ্ডলাদে-কুণ্ডপাতঃ) পুরজাৎ (পূর্বজঃ) পশ্চাৎ চ কটককুণ্ডলাদে: নানাং পরক বদতি) তদেন (হিরণ্যমেব) মধ্যো নানাপদেষৈঃ (কটককুণ্ডলাদিগামতিঃ) ব্যবহার্য-মাণং (ব্যবহারঃ প্রাপ্যমানমপি বস্তুতঃ সুবর্ণাৎ ন পৃথক্) অল্য (বিশস্য কারণভূতঃ) অহম্ (এব নানাব্যবহারাবলম্বনং ন তু মতঃ পৃথগ্ বিশ্বমিতি) ১১৯।

অল্পবাদ। যেমন শোভনরূপে গঠিত স্বর্ণ, সুবর্ণরস বলয় ও কুণ্ডলাদির নানের পরে সুবর্ণমাত্রে পরিণত হয়, কেবল মধ্যদশার বলয় কুণ্ডল প্রকৃতি আকার তেদে ভিন্ন সংজ্ঞার ব্যবহৃত হইয়া থাকে, কিন্তু ঐ সকল বস্তুতঃ সুবর্ণ ভিন্ন আর কিছুই নহে, তজ্জন বিশ্বের কারণরূপী আমিও নানাবিধ ব্যবহারের অবলম্বন-স্বরূপ; বস্তুতঃ বিশ্বের অন্তর্গত নানাভাব আমি হইতে পৃথক্ নহে ১১৯।

বিশ্বনাথ। সূর্য্যতঃ সূর্য্য কুণ্ডলাদিরূপেণ বিরচিত-মপি হিরণ্যমেব হিবাগ্নয়ন্ত কটককুণ্ডলাদে: পুরজাৎ পশ্চাচ্চ বর্তমানং বস্তুদেব মধ্যোহপি নানাপদেষৈঃ কুণ্ডলাদি-নামতিব্যবহার্যমাণমপি ন বস্তুতঃ তদন্তঃ, তদেবাহমন্ত বিশ্বত পুরজাৎ পশ্চাৎমধ্যোহপি ১২০।

বঙ্গানুবাদ। সূর্য্যতঃ—সূর্য্য কুণ্ডলাদিরূপেণ বিরচিত হিরণ্য, হিরণ্য কটককুণ্ডলাদির সমুৎপত্তি ও পশ্চাতে বাহ্য বর্তমান মধ্যো নানা অপদেশে কুণ্ডলাদি নামে ব্যবহার্য-মান হইলেও বস্তুতঃ তাহা হইতে অন্য নহে। সেইরূপই আমি এই বিশ্বের সমুৎপত্তি, পশ্চাতে ও মধ্যো ১২০।

অল্পদর্শিনো। এই প্রকারে নানাভেদব্যবহারাবলম্বন-যুক্ত বিশ্বের ব্রহ্মের কারণাত্মক দৃষ্টান্ত দ্বারা দেখাইতে-ছেন—

কটককুণ্ডলাদি সুবর্ণ হইতে-বিরচিত, বিরচিত অবস্থায় নানা নামে ও আকারে দৃষ্ট হইলেও সুবর্ণ এবং অন্তে সুবর্ণমাত্রে পরিণত হয়, সেইরূপ কুণ্ডলই বিশ্বের আদি, মধ্য ও অন্তে অবস্থিত।

স্বয়ং প্রসঙ্গীৎ স্মি মধ্য প্রসঙ্গীৎ

স্বয়ং প্রসঙ্গীৎস্বয়ংস্বয়ংস্বয়ং

স্বয়ংস্বয়ংস্বয়ংস্বয়ংস্বয়ং

স্বয়ংস্বয়ংস্বয়ংস্বয়ংস্বয়ং (ভাঃ ৮৭১০)

ঐতিহাসিকসংবাদে বস্তুতঃ বস্তুতঃ—স্বয়ংস্বয়ংস্বয়ং এই বিশ্ব আদিতে মধ্যভাগে ও অন্তে আগ্নেয়তঃ অবস্থান করে। যেমন ঘটের আদি, মধ্য ও অন্ত, তজ্জন প্রদান হইতেও স্রেষ্ঠ আপনি এই বিশ্বের আদি, মধ্য ও অন্ত।

“স্বয়ংস্বয়ংস্বয়ং প্রদানিত পরিণামকে নিবেদন করা হইতেছে। তদগতঃ প্রদান হইতেও স্রেষ্ঠ। প্রদানই বিশ্বরূপে পরিণত হয়, আপনি নহেন।”—ঐতিহাসিক।

যেমন স্বর্ণালঙ্কারের মধ্যো প্রদানরূপে বিভবান স্বর্ণই অলঙ্কার প্রদত্ত হইবার পূর্বে ছিল, অলঙ্কারব্যবহার আছে এবং অলঙ্কারভাব নষ্ট হইলেও থাকে, সেইরূপ এই দৃষ্ট বিশ্বের আদি, মধ্য ও অন্তে বিভবান স্বর্ণালঙ্কার অবিনশ্বর ও এব পদার্থ এক তদগতঃ। অথচ তিনি আদি, মধ্য ও অন্তরহিত—‘আদ্যন্তে সত্যানাং বস্তুতঃ তদেবাত্মক-লেহপি’ (ভাঃ ৮৭১০৬)

‘যেহেতু কার্য্যবস্তুসমূহের আদি ও অন্তে বাহ্য এক অর্থাৎ কারণে হির, তাহাই সুবর্ণাদির দ্বারা অন্তরালেও (বর্তমান)। অতএব তুমিই সর্বকারণ বাস্তব বস্তু—অন্ত সকল কার্য্যজাত অবাস্তব বস্তু।’—ঐতিহাসিক।

ঐতিহাসিকপ্রভৃ বাক্য—

‘ব্রহ্ম হৈতে অন্তে বিশ্ব ব্রহ্মতে জীবর।

সেই ব্রহ্মে পুনরপি হ’রে বায় লয়।’

চৈঃ চৈঃ মঃ ৬ পঃ ১২০।

বিজ্ঞানমেতৎ ত্রিষবস্বয়ং

গুণত্রয়ং কারণকার্য্যকর্তৃ।

সমস্বয়েন ব্যতিরেকতশ্চ

যেনৈব তুর্ধ্বোণ তদেব সত্যম্ ১২০।

অল্পবাদ। অল্প, (হে উভব,) ত্রিষবস্বয়ং (আগ্নেয়াদি ত্র্যবস্বয়ং স্বয়ং) বিজ্ঞানং (মনঃ অবস্থাত্মক কারণীভূতঃ) গুণ-ত্রয়ং কারণকার্য্যকর্তৃ (যজ্ঞ কারণমধ্যোঃ কার্য্যবস্তুভূতঃ কর্তৃ অধিদেবম্ এবং গুণত্রয়কার্য্যভূতঃ ত্রিবিধঃ অল্পঃ) এতৎ যেন তুর্ধ্বোণ (সামান্যজ্ঞানমাত্রোণ) সমস্বয়েন (তবতি যেনাত্মগতঃ প্রকাশত ইত্যর্থঃ) ব্যতিরেকতঃ চ (সামান্যাদৌ বদতি) তৎ এব সত্যং (তবতি) ১২০।

অমুখবাদ। জাগ্রৎ, স্বপ্ন, সুশুপ্তি এই অবস্থাত্রয়-সম্পন্ন মন, অবস্থাত্রয়ের কারণীভূত সত্ত্ব, রজঃ ও তম এই গুণত্রয়, অধ্যাত্ম, অধিভূত ও অধিদৈব এবং ত্রিগুণের কার্যভূত ত্রিবিধ জগৎ—এই সকল পদার্থ যে তুরীয় চৈতন্তের অধর ব্যতিরেক দ্বারা সিদ্ধ হয়, সেই সমাধি-সাক্ষী পরব্রহ্মই সত্য ॥২০॥

বিশ্বনাথ। তদেবং কার্যত্র কারণমাত্মাত্মকতামুক্ত্য প্রকাশিত প্রকাশমাত্মাত্মকতামাহ—বিজ্ঞানং বুদ্ধিতত্ত্বম্। জিহ্নো জাগরাজ্ঞা অবস্থা যত্র তৎ জিহ্নবহং, ব্যাঙ্কি-গাল-বরোর্ধেতেন বকারব্যবধানম্। তদবস্থা-কারণভূতং বদ-গুণত্রয়ং যত্র কারণকার্যকর্তৃ। কারণমধ্যাত্মং কার্যমধি-ভূতং কর্তৃ অধিদৈব এবং গুণত্রয়কার্যভূতং ত্রিবিধং জগৎ। এতৎ যেন তুর্য্যেণ সামান্তজ্ঞানমাত্রাণ সম্বয়েন ভবতি যেনানুগতং প্রকাশিত ইত্যর্থঃ। “তমেব ভাস্তমহুতাতি সর্গং ভক্ত ভাগা সর্গমিদং বিভাতি” ইতি, তথা চক্ষুশ্চক্ষুরূপত প্রোক্ত প্রোক্ত মনসো যে মনো বিদুঃ” ইতি শ্রুতেঃ। নহু বিশেষবিজ্ঞানব্যতিরেকেণ ন তুর্য্যমুপলভ্যমহে, তত্রাহ—ব্যতিরেকতঃ সমাধ্যাদৌ যদন্তি তদেব সত্যম্ ॥২০॥

অমুখবাদ। এইরূপে কার্য যে কারণাত্মক, তাহা বলিয়া প্রকাশ যে প্রকাশমাত্মাত্মক, তাহাই বলিতেছেন। বিজ্ঞান বুদ্ধিতত্ত্ব। যেখানে জাগর প্রভৃতি তিনটি অবস্থা তাহা জিহ্নবহ (ব্যাঙ্কি-গালবের মতে ‘ব’ কারের পৃথক পাঠ) জাবহ। সেই অবস্থার কারণভূত যে গুণত্রয় ও বাহ্য কারণ-কার্য-কর্তা। কারণ অধ্যাত্ম, কার্য অধিভূত, কর্তা অধিদৈব, এইরূপ গুণত্রয় কার্যভূত ত্রিবিধ জগৎ। ইহা যে তুর্য্য বা চতুর্থ অর্থাৎ সামান্ত জ্ঞানমাত্র সম্বয় সহিত থাকে অর্থাৎ বাহার অনুগত হইয়া প্রকাশ পায়, এই অর্থ। ‘দীপ্তিমান্ ভাহারই পশ্চাৎ সমস্ত বস্তু দীপ্তি পায়, ভাহার দীপ্তি দ্বারা এই সমস্ত দীপ্তিমৎ’ (কঠ ২।২।১৫), ‘চক্ষুর চক্ষু, কর্ণের কর্ণ, মনের যে মন’ বলিয়া-বাহাকে জানেন এই শ্রুতি বচন অনুসারে। আচ্ছা বিশেষ-বিজ্ঞান ব্যতিরেকে আনন্ধ্য তুর্য্য বা চতুর্থী প্রাপ্ত হই না, তাই বলিতেছেন—ব্যতিরেকভাবে অর্থাৎ সমাধি প্রভৃতিতে বাহ্য থাকে, তাহাই সত্য ॥২০॥

অমুখদর্শিনী। চনের অনুরোধে ‘ব’ কারের পৃথক পাঠ। ‘একে বর্ণা বাবদীয়ত্বে’। ইতি শব্দভূতঃ।

জাগর, স্বপ্ন, সুশুপ্তি এই অবস্থাত্রয়সম্পন্ন বুদ্ধিতত্ত্ব ও সেই অবস্থাত্রয়ের কারণ-বে সত্ত্ব, রজঃ এবং তমঃ এই গুণত্রয়, কারণ—হুম অধ্যাত্ম ইজিহ্নবর্গ, কার্য—হুম অধিভূত দেহ এবং কর্তা—অধিদৈব দেবতাবর্গ।—ইহার। যে চতুর্থ বস্তু অর্থাৎ ব্রহ্মেরই।

সামান্ত জ্ঞানমাত্র—অর্থাৎ নিরূপাধি প্রকাশমাত্র কর্তৃ-দ্বারা যে সমাগুব্যাপ্তি, তাহা দ্বারা ই বিশিষ্ট হয় অর্থাৎ যে পরমাত্মার অনুগত হইয়া এ-ই ব্যাপ্তি বিশ্ব প্রকাশ পায়। সেই স্বতঃপ্রকাশমান পরমাত্মাকে অনুলক্ষ করিয়া সর্ববিশ্ব প্রকাশ পায়। অতএব বিশ্বের স্বভাব সত্য নাই। চক্ষুর চক্ষু অর্থাৎ রূপাদি প্রকাশন-শক্তি সেই পরমাত্মারই, কিন্তু চক্ষুরাদি ইজিহ্নবর্গের নহে, এ ক্ষেত্রেও প্রকৃতির স্বভাব সত্য নিষিদ্ধা হইল। অতএব অধর তাবে প্রকাশিত তৎ প্রকাশক—ব্রহ্মাত্মকই।

সমাধি ‘প্রভৃতি’ শব্দে বৈকুণ্ঠাদি গ্রহণ করা হইয়াছে সুতরাং সেই বৈকুণ্ঠই সত্য ॥২০॥

ন যৎ পুরস্তাচ্ছত যন্ন পশ্চা-

মধ্যে চ ভিন্ন ব্যাপদেশমাত্রম্।

ভূতং প্রসিদ্ধক পরেণ যদ্ যৎ

তদেব তৎ স্মাদিতি মে মনীষা ॥২১॥

অমুখ্য। পুরস্তাৎ (সৃষ্টে: পূর্বে) যৎ ন (আসীৎ) উত (অপি চ) পশ্চাৎ (নাশাৎ পরমপি) যৎ ন (ন স্থাভিতি) মধ্যে চ (স্থিতিকালেহপি) তৎ ন (ন পৃথক্ অস্তি কিন্তু) ব্যাপদেশমাত্র (সংজ্ঞামাত্রং স্বতঃ) যৎ যৎ পরেণ (অন্তেন) ভূতং (জাতং) প্রসিদ্ধং চ (প্রকাশিতক) তৎ তৎ এব (কারণং প্রকাশকক ভাবমাত্রং) ত্রাৎ (ন পৃথক্) ইতি মে (মম) মনীষা (বুদ্ধি:) ॥২১॥

অমুখবাদ। সৃষ্টির পূর্বে বাহ্য ছিল না, নাশের পরেও থাকিবে না, স্থিতিকালেও পৃথক ভাবে নাই, কেবল নামমাত্র অবস্থিত, অথচ অন্য কোন বস্তু হইতে উৎপন্ন,

ও প্রকাশিত হইয়া ভিন্নরূপে প্রতীয়মান হয়, এতাদৃশ বস্তু-
সমূহ কারণ ও প্রকাশক হইতে অভিন্ন তাহার কোন পৃথক
সত্তা নাই—আমি এইরূপই বিবেচনা করিয়া থাকি ৷২১৥

বিশ্বনাথ । এবং কালজন্মেরূপব্যভিচারিণঃ সত্য-
বুদ্ধঃ, ব্যভিচারিণঃসত্যতামাহ—ন যদিতি । মধ্যে চ তৎ
পৃথক্ নাতি কিন্তু ব্যপদেশমাত্রং নামমাত্রম্ । কৃতঃ বতঃ
বৎ বৎ পরেণ অন্তেন তুতং জাতং প্রসিদ্ধং প্রকাশিতক
তত্ত্বদেব কারণং প্রকাশকং তাবদ্ব্যাক্রম্য স্যায় ততঃ পৃথগিতি
মে মনীষা বুদ্ভিঃ ৷২১৥

বক্তাব্যবাদ । এইরূপে কালজন্মেও বাহা অব্য-
ভিচারী, তাহাই সত্য, এই কথা বলা হইরাছে ।
ব্যভিচারীর অসত্যত্ব বলিতেছেন । মধ্যেও তাহা হইতে
পৃথক্ নাই, কিন্তু ব্যপদেশমাত্র—‘নাম মাত্র’ কি হেতু ?
যেহেতু বাহা বাহা পর বা অন্তকর্ষক তুত বা জাত ও
প্রসিদ্ধ অর্থাৎ প্রকাশিত, তাহা তাহাই কারণ প্রকাশক,
সেইমাত্র হইবে, তাহা হইতে পৃথক্ নয়, এই আমার
মনীষা বুদ্ভিঃ ৷২১৥

অমুদগ্ধিনা । পরমাত্মাই তুত-ভবিষ্যৎ এবং
বর্তমান—এই ত্রিকালে অব্যভিচারী এবং সত্য ।
বৈশেষিকাদি স্বীকৃত পরমাত্মা হইতে পৃথক্ সত্তাবিশিষ্ট
ব্যভিচারী দৃষ্ট বিধের কিন্তু মিথ্যাৎ । যেমন বৃত্তিকার
বিকার ঘটনারাবাদি কার্যাবস্থা বাক্যে এবং ব্যবহারেই
সম্বন্ধযুক্ত । ঐ আখ্যা কিন্তু নামমাত্র । সকলই বৃত্তিকা
লক্ষণ একই ত্রব্য । বৃত্তিকা হইতে কিঞ্চিৎ ও পৃথকসত্তাক
নহে, ইহা সত্য ।

অর্থাৎ কারণ প্রকাশকব্যতীত কার্যপ্রকাশের
অনন্তত্ব ।

বিবর্তবাদিসম্বন্ধে—“সর্বংবিশিষ্টং ব্রহ্ম”

পরিণামবাদিসম্বন্ধে—সকলই তচ্ছক্তি—তচ্ছরীর,
তৎপাপ্য এবং তদায়ত্ত্ববৃত্তিক ।

ঐতর্য্যও বলিয়াছেন—

কিমতি নাতি ব্যপদেশস্থবিতং

তবাস্তি কুলে: কিমপ্যনন্ত: ॥ (তাঃ ১০।১৪।১২)

অর্থাৎ হে অনন্ত, এই ব্রহ্মাণ্ডের তাব, অতাব অবস্থা
স্থল, স্থান, কার্য, কারণ প্রকৃতি শব্দবাচ্য সমস্তই আপনায়
উদয়গত, কোনটাই বহির্ভূত নহে ।

‘অতঃ সর্বতঃ স্বৎকৃক্ষিগতত্বেন যদাপি তবাত্ম্যং’ ।—
ঐতর । ‘তবাত্ম্যং—তৎকৃক্ষিগতত্বং ।—ঐলবিশ্বনাথ ৷২১৥

অবিভক্তমানোহপ্যবতাসতে যো

বৈকারিকো রাজসসর্গ এবঃ ।

ব্রহ্ম স্বয়ং জ্যোতিরতো বিভাতি

ব্রহ্মেজ্জিন্নার্ব্যাবিকারচিহ্নম্ ॥ ২২ ॥

অম্বল । যঃ (অয়ং) বৈকারিকঃ (বিকারসমূহঃ
সঃ) এবঃ (প্রাক্) অবিভক্তমানঃ (প্রাক্ অসঙ্গি) রাজসসর্গঃ
(রজোদ্বারেণ ব্রহ্মকার্যভূত ইত্যর্থঃ) অবতাসতে (ব্রহ্ম
প্রকান্তশ্চেত্যর্থঃ) ব্রহ্ম (তু) স্বয়ং (স্বতঃসিদ্ধং নতু কার্য-
মিত্যর্থঃ) জ্যোতিঃ (প্রকাশক) অতঃ ইজ্জিন্নার্ব্যাবিকার-
চিহ্নং (ইজ্জিন্নানি চ অর্থাঃ তন্মাত্রাণি চ, আত্মা মনন্ত,
বিকারাঃ পঞ্চ মহাত্মতানি এবং চিহ্নং বিশ্বম্) ব্রহ্ম (এব)
বিভাতি ৷২২৥

অম্বল । এই পরিদৃষ্টমান বিকার পদার্থসমূহ পূর্বে
অবিভক্তমান হইয়াও বাহা বিভক্তমানরূপে প্রকাশিত হয়,
তাহাকে রাজসসর্গ অর্থাৎ রজোগুণদ্বারা ব্রহ্ম কার্যভূত
বলা যায় । ব্রহ্ম স্বতঃসিদ্ধ ও স্বয়ংপ্রকাশ বস্তু, সুতরাং
ইজ্জিন্ন, পঞ্চতন্মাত্র, মন ও পঞ্চ মহাত্মত এই সমুদয়দ্বারা
চিহ্নিত এই বিশ্ব সকলই ব্রহ্ম ৷২২৥

বিশ্বনাথ । এবং সামান্ততঃ কার্যপ্রকাশ্যোঃ কারণ-
প্রকাশকাত্ম্যমভেদং ব্যুৎপাদ্য প্রকৃতিতে তদ্ব্যবস্থাবিবেক-
পূর্বকং প্রেক্ষত ব্রহ্মভেদমাহ—অবিভক্তমানঃ প্রাপসঙ্গপি
যোঃস্বয়ংবতাসতে বিভক্তমানত্বেন তাস্তি বৈকারিকঃ বিকা-
রেত্যো মহদ্যদিত্যো অতঃ স এব রাজসসর্গঃ রজোদ্বারেণ
ব্রহ্মকার্যভূত ইত্যর্থঃ । ব্রহ্ম তু স্বয়ং স্বতঃসিদ্ধং নতু কার্য-
জ্যোতিঃ প্রকাশকং অতো যেতোঃ ইজ্জিন্নানি চ অর্থাৎ-
তন্মাত্রাণি চ আত্মা মনন্ত বিকারাঃ পঞ্চত্মতানি চ এইতচ্চিহ্নং
বিশ্ববিশং ব্রহ্মৈব ভাভীতি ৷২২৥

বঙ্গানুবাদ। এইরূপে সামান্যভাবে কার্য ও প্রকাশ্য যে কারণও প্রকাশক হইতে অতএব তাহা প্রমাণ করিয়া সেই উভয় বিবেকসহিত ব্রহ্ম হইতে প্রণয়ের অতএব বলিতেছেন। অবিস্তমান অর্থাৎ পূর্বে না থাকিয়াও এই যে অবতাসিত হয় অর্থাৎ বিস্তমান থাকিয়া দীপ্তিপ্রাপ্ত হয়, বৈকারিক—বিকার মহৎ আদি হইতে জাত, সেই রাগসর্গ—রজোদ্বারে ব্রহ্মকার্যভূত, এই অর্থ। কিন্তু ব্রহ্ম স্বয়ং স্বতঃসিদ্ধ, কার্য্য নহে, জ্যোতিঃ—প্রকাশক, এই হেতু ইন্দ্রিয়ার্থবিকারচিত্ত—ইন্দ্রিয়সমূহ ও অর্থ বা ভগ্নাত্ম-সমূহ ও আত্মা বা মন ও বিকার বা পঞ্চভূত, এই সকল সমস্ত বিচিত্র এই বিশ্বরূপে ব্রহ্মই প্রকাশমান ৷২২৥

অনুদর্শিনী। ব্রহ্ম নির্মিকার, স্বতঃসিদ্ধ এবং সর্ব-প্রকাশক। তাঁহার দ্বন্দ্বের তাঁহারই বহিরঙ্গাশক্তি প্রকৃতি বা মায়ী হইতে এই বিচিত্র বিশ্ব প্রকাশিত হইয়াছে। প্রকাশ পৰ্য্যায়ের প্রথমে মহৎ হইতে অহঙ্কার ঐ অহঙ্কার ত্রিবিধ—বৈকারিক, ভৈজস ও ভাসস। ঐ ত্রিবিধ অহঙ্কার হইতেই মন, ইন্দ্রিয়, ও ভূতগণের উৎপত্তি হয়। সুতরাং ব্রহ্মই এই বিশ্বের কারণ ও প্রকাশক, বিশ্ব কার্য্য ও প্রকাশ্য। এইজন্য নানাবিধ বিশ্ব রূপে ব্রহ্মই স্বাভাবিক অচিন্ত্যশক্তিদ্বারা প্রকাশমান বলা হইয়াছে।

ব্রহ্মই অগৎপ্রকাশক, প্রকাশ্য বিশ্ব ব্রহ্মৈব—

সদ্বৎ রজসম ইতি ত্রিবৈকর্য্যম্।

স্বতঃ স্বহানিমিতি প্রবদন্তি জীবন্।

জানক্রিয়ার্থফলরূপতরোরুশক্তি

ব্রহ্মৈব ভাতি সদসচ্চ তয়োঃ পরং বৎ ॥

(তা: ১১৩৩৭)

ঐশ্বর্য্যলারন বলিলেন—তাদৃশ ব্রহ্মবস্তুর প্রথমে অবিত্তীয়রূপে অবস্থিত থাকিয়া পশ্চাৎ বহিরঙ্গরূপে সত্ত্ব, রজঃ ও তমঃ এই ত্রিগুণাত্মক অবস্থার প্রধানসংজ্ঞায়, ক্রিয়া-শক্তিসূক্ত অবস্থার স্বতঃসংজ্ঞায়, জ্ঞানশক্তিসূক্ত অবস্থার মহত্ত্ব সংজ্ঞায় এবং জীবের উপাধিকৃত অবস্থার অহঙ্কার সংজ্ঞায় অভিহিত হইয়া থাকেন। অনন্তর অচিন্ত্য অনন্ত-শক্তিবিশিষ্ট উক্ত ব্রহ্মবস্তুর দেবতা, ইন্দ্রিয়, বিশ্ব, তৎ-প্রকাশক বা ভদ্রতত্ত্বজনিত স্বরূপাধিকরণে এবং পরম-

কারণ বলিয়া তিনিই মূলতত্ত্ব বাবতীর বস্তুরূপে প্রকাশিত হইয়া থাকেন।

‘ব্রহ্মৈবৈবং সর্বম্’—ছান্দোগ্যে—এই পরিদৃষ্টমান অগৎ সমস্তই ব্রহ্ম। ‘বস্ত তাসা সর্বমিদং বিভাতি’—মুণ্ডক—সেই ব্রহ্মের জ্যোতিতে এই সকল অর্থাৎ দৃষ্ট অগৎ—দীপ্তি প্রাপ্ত হয়। এই শ্রুতিকবিত বাক্য হইতে পাওয়া যায় যে, ব্রহ্মমাত্রই ব্রহ্মের কার্য্য; অতএব সমস্তই ব্রহ্ম।—ঐবিশ্বনাথ।

বিশ্ব—ব্রহ্মই—

‘ইদং হি বিশ্বং ভগবানিবেতরো

বতো ভগৎস্থাননিরোধ সত্ত্বাঃ ॥’

(তা: ১৫১২০)

ঐনারদ ঐশ্বর্য্যকে বলিলেন—ভগবান্ হইতে এই বিশ্বের স্থিতি, প্রলয় ও সৃষ্টি হইয়া থাকে; অতএব বিশ্ব ভগবান্ হইতে অতির বা পৃথক না হইলেও ভগবান্ বিশ্ব হইতে পৃথক।

“এই দৃষ্টমান বিশ্ব ভগবান্ হইতে অতির, সত্তের জ্ঞান, চেতনের জ্ঞান, আনন্দকপের জ্ঞান; কিন্তু সাক্ষাৎ সচ্চিদানন্দরূপ ভগবান্ নহে। অর্থাৎ ভগবানের সত্তাদি সার্বকালিক আর বিশ্বের সত্তাদি কাচিকালিক। যেহেতু ঐ ভগবান্ এই বিশ্ব হইতে অন্ত বা পৃথক। যদি প্রমাণ হয় যে, বিশ্ব কিরূপে ভগবান্ হইতে অতির এবং ভগবান্ কিরূপে। বস্তু হইতে অন্ত? তদন্তরে বলা যায় যে—মায়ীশক্তিমান্ ভগবান্ হইতে এই অগতের স্থিতি, লয় ও উৎপত্তি। অতএব বিশ্বের কার্য্যরূপস্বহেতু কোন কোন আশেই তদ্রূপ কিন্তু ভগবানের তৎ কারণস্ব হেতু বিশ্ব হইতে অন্তত্ব। ছান্দোগ্যে “সর্বং যদিদং ব্রহ্ম” এই পরিদৃষ্টমান অগৎ সমস্তই ব্রহ্ম হইতে অতির—ইত্যাদি শ্রুতিবাক্যসমূহদ্বারা অগৎ ব্রহ্ম কার্য্যস্বহেতু ব্রহ্মভাতিদেশ জানাইতেছে।”—ঐবিশ্বনাথ।

বিশেষ ব্রহ্মৈব—

অভিদেশ—অর্থাৎ অন্ত ধর্মের অন্তর্য্য আরোপ। বস্তু ‘গোসদৃশো গবয়ঃ।’ গবয়—গলকবলবিহীন গরুর জায় পত্ত বিশেষ। এখানে গো-অঙ্গসমূহের মধ্যে কোন কোন

অকসহ গবয় পত্নয় অদেয় তুল্যবহেতু ভাটাকে যেমন
গোশব্দ বলা হইয়াছে, তজ্জন বিষয়ে ব্রহ্মসমূহ বা ব্রহ্মই
বলা হইয়াছে। অতএব মারিক বিষ তগবজ্ঞ হইলেও
তগবৎস্বরূপ নহে ॥২২॥

—

এবং ক্ষুটং ব্রহ্মবিবেকহেতুভিঃ

পর্যাপবাদেন বিশারদেন।

হিষ্টাঙ্গসন্দেহমুপারমেত

স্বানন্দভূটোহখিলকামুকৈভ্যঃ ॥২৩॥

অঙ্কুর। (উপসংহরতি) এবং (নিগমতপঃপ্রত্যাক-
তিহাসমানৈঃ) ক্ষুটং (যথা ভবতি তথা) ব্রহ্মবিবেক-
হেতুভিঃ বিশারদেন (নিপুণেন গুরুণা নিমিত্তভূতেন)
পর্যাপবাদেন (পরন্তু দেহাদেঃ অপবাদেন আত্মানুরসনেন)
আত্মসন্দেহং (আত্মবিষয়কং সন্দেহং) হিষ্টা স্বানন্দভূটঃ
(সন্) অখিলকামুকৈভ্যঃ (অখিলৈভ্যঃ কামুকৈভ্যঃ
ইচ্ছিন্নাদিভ্যঃ) উপারমেত (নিঃসঙ্গো ভবেৎ) ॥২৩॥

অঙ্কুরবাদ। এইরূপ বেদ, তপস্কা, প্রত্যাক, উপদেশ,
অহমান প্রভৃতি ব্রহ্মজ্ঞানের সুস্পষ্ট কারণসমূহ ও সুনিপুণ
গুরু অহকুলতার দেহাত্মভাবনিরসনে আত্মবিষয়ক সন্দেহ
ছেদনপূর্বক আত্মানন্দে পরিভূত হইয়া কামপরন্ত ইচ্ছিন্ন-
গণের বিষয় হইতে উপরন্ত হইবে ॥ ২৩ ॥

বিশ্বনাথ। এবং প্রত্যাকতিহাসমানৈঃ ক্ষুটং যথা
ভাব্যং ব্রহ্মবিবেকহেতুভিঃ তথা পরন্তু দেহাদেবপবাদেন
আত্মানুরসনেন চ। কীদৃশেন বিশারদেন নিপুণেন
আত্মবিষয়কং সন্দেহং হিষ্টা স্বানন্দভূটঃ সন্ অখিলৈভ্যঃ
কামুকৈভ্যঃ উপারমেত নিঃসঙ্গো ভবেৎ ॥২৩॥

বঙ্গাকুরবাদ। এইরূপে প্রত্যাক, ঐতিহ্য, অহমান
ভাঃ ক্ষুট অর্থাৎ স্পষ্টভাবে ব্রহ্মবিবেকহেতুভ্যঃ আর
পর্যাপবাদ—পর অর্থাৎ দেহাবির অপবাদ অর্থাৎ আত্ম-
নিরাসনারা। কিরূপ ? বিশারদ অর্থাৎ সুনিপুণ, তজ্জা
আত্মসন্দেহ—আত্মবিষয়ক সন্দেহ ছেদন করিয়া স্বানন্দ-
ভূত হইয়া অখিলকামুক অর্থাৎ ইচ্ছিন্নাদি হইতে উপরন্ত
লাভ করিবে অর্থাৎ নিঃসঙ্গ হইবে ॥ ২৩ ॥

অঙ্কুরশিখা। পূর্বে ১৭শ শ্লোকস্থ জ্ঞানরূপ ব্রহ্ম
এবং ১৮শ শ্লোকস্থ জ্ঞান, বেদ, স্বপ্নাবির বিশেষভাবে
দেখান হইতেছে—বেদ, স্বপ্ন, প্রত্যাক, ঐতিহ্য ও অহমান
ভাঃ স্পষ্টভাবে ব্রহ্মবিষয়ক বিবেক লাভ করা যায়। ব্রহ্ম
বিবেক এবং সুনিপুণ গুরু অহকুলতার দেহাদিতে আত্ম-
ভাব নিরসন হয়। আত্মাতে আত্মাবুদ্ধি হয়। আত্ম-
বিষয়ক সন্দেহ ছেদন হইলে জীব আত্মানন্দেই ভূত হন
এবং কামপরন্ত ইচ্ছিন্নগণের বিষয় গ্রহণ হইতে উপরন্তি
লাভ করেন।

স্বাভাব্যতিরিক্ত ত্রাৎ আত্মভূত মানবঃ।

আত্মজ্ঞেব চ সন্তুষ্টস্ত কার্যং ন বিত্ততে ॥ (গীঃ ৩।১৭)

অর্থাৎ যিনি আত্মরত, আত্মহৃষ্ট এবং আত্মবৃত্তিতে সন্তুষ্ট
তাহার কোন কার্য নাই ॥ ২৩ ॥

—

নাত্মা বপুঃ পার্শ্ববর্মিস্থিরাণি

দেবা হস্তূর্বানুজলাঃ হৃতাশঃ।

মনোহরমাত্মং ধিষণা চ সন্-

মহকৃতিঃ স্বঃ ক্রিতিরর্থস্যাম্যম্ ॥ ২৪ ॥

অঙ্কুর। পার্শ্ববর্ম বপুঃ (শরীরঃ) আত্মা ন (ন ভবতি
পার্শ্ববর্মাৎ ঘটবৎ) ইচ্ছিন্নাদি দেবাঃ (ইচ্ছিন্নাবিষ্ঠিতারঃ)
অমুঃ (প্রাণঃ) মনঃ ধিষণা (বুদ্ধিঃ) সন্ (চিত্তম্)
অহকৃতিঃ (অহকারঃ এতে আত্মা ন ভবতি যতঃ) অরমাত্মং
(অরোপটভ্যাবৎ শরীরবৎ) বাহুঃ জলাঃ হৃতাশঃ (ভেদঃ)
বম্ (আকাশঃ) ক্রিতি (ইতি পকৃত্তানি) অর্থস্যাম্যম্
(অর্থাঃ শব্দাদয়ঃ সার্যম্ প্রকৃতিং চ ন আত্মা জড়ত্বাৎ
ঘটবদিত্যর্থঃ) ॥ ২৪ ॥

অঙ্কুরবাদ। এই দেহ ঘটতুল্য পার্শ্ববর্ম পদার্থ বসিয়া
শরীর আত্মা নহে, ইচ্ছিন্নসমূহ ও তদবিষ্ঠিতদেবগণ, প্রাণ,
মন, বুদ্ধি, চিত্ত ও অহকার ইহারাত শরীরের ভায় অরকে
আশ্রয় করিয়া বর্তমান থাকার অরবিকারহেতু ইহারাত
আত্মা নহে। বাহু, জল, অগ্নি, আকাশ, ক্রিতি এই
পকৃত্ত ও শব্দাদি বিষয়-পক্ষ এবং প্রকৃতি ঘটতুল্য জড়
বসিয়া ইহারাত আত্মা নহে ॥ ২৪ ॥

বিশ্বনাথ। পরাপবাদ প্রণয়ন—বগ্নায়া। ন
ভবতি, কৃতঃ পার্শ্বং পার্শ্ববাদ্যটবৎ। তথা ইজিয়াপি
ভবতিভাভাভো দেবা বিবণা বুদ্ধিঃ সত্ত্বং চিত্তং অহঙ্কতি-
রিত্যেতে আত্মা ন ভবতি, কৃতঃ অন্নমাত্রঃ অন্নোপট্যত্বাৎ
শরীরবৎ। বাহুল্যং হতাশংভেদঃ খং কিত্তিরিত্তি পক্ষ
মহাকৃত্তানি অর্থাঃ শব্দাদয়ঃ প্রকৃতিশ্চ আত্মা ন অহঙ্কাদ্যট-
বদিত্তি ॥ ২৪ ॥

অজ্ঞানবাদ। পরাপবাদ সবিজ্ঞান বলিতেছেন।
বগ্নঃ আত্মা নহে কেন? পার্শ্বং—পার্শ্বং বলিয়া ঘটের
ভায়। আর ইজিয়াসহ তাহাদের অধিষ্ঠাতা দেবগণ।
বিবণা—বুদ্ধি, সত্ত্ব—চিত্ত, অহঙ্কতি—এই সব আত্মা নহে।
কেন? অন্নমাত্র—অন্নোপট্যত্বাৎ; অর্থাৎ আশ্রিত বলিয়া
শরীরের ভায়। বাহু, জল, হতাশ বা ভেদ, খ (আকাশ),
কিত্তি ও পক্ষমহাকৃত্ত, অর্থ—শব্দাদি ও প্রকৃতি—ইহারা
আত্মা নহে, অজ্ঞ বলিয়া ঘটের ভায় ॥ ২৪ ॥

অজ্ঞানজিনী। ঘটাদির ভায় কুলদেহ কখন আত্মা
নহে। কারণ ঘট যেমন অস্ত্রের গ্রীষ্ম, স্বয়ং কিছু অবধারণ
করিতে পারে না, সেইরূপ অজ্ঞদেহ চৈতন্য-রূপ অস্ত্র
কাহারও গ্রীষ্ম। দেহ নিজে কিছু অবধারণে সমর্থ
নহে।

ইজিয়াসহ আত্মা নহে। উহার কৰ্ত্তা বা চেতন নহে,
প্রাণীপুতুল্য করণ। দেবগণ আত্মা নহে—অজ্ঞানজিনীকাহার
কার্য বলিয়া মনোতুল্য বিকারহীন। বুদ্ধি আত্মা নহে—
ইজিয়াতুল্য করণ। চিত্ত—আত্মা নহে, বুদ্ধিতুল্য করণ।
অহঙ্কতি—আত্মা নহে, ইজিয়াতুল্য অজ্ঞ ও করণ। কেননা
অন্নই ইহাদের উপজীব্য বা আশ্রয়। বাহু—আত্মা নহে,
ঘটের ভায় স্পর্শযোগ্য। জল—আত্মা নহে, শীতলভাণ্ড
বলিয়া শীতলশিলার মত। অগ্নি—আত্মা নহে, আতপের
ভায় স্পর্শযোগ্য। এইরূপ অবশিষ্ট সকলও অজ্ঞানবানের
দ্বারা বুঝা যায় যে, তাহার আত্মা নহে। স্পর্শযোগ্য
ঘটের ভায় অজ্ঞত্ব ॥ ২৪ ॥

সমাহিতৈঃ কঃ করণৈশ্চৈবান্ধি-
গুণো ভবেন্নানুবিবিক্তধারঃ।
বিক্ৰিয়ামাণৈরুত কিং হু দূষণং
ঘটৈরুপেতৈবিগতৈ রবেঃ কিম্ ॥ ২৫ ॥

অজ্ঞান। নানুবিবিক্তধারঃ (ননু হু বিবিক্তং ধাম
বরূপং যেন তত্ত) গুণান্ধিঃ (জিগণময়ৈঃ) সমাহিতৈঃ
(নিশ্চলৈঃ) করণৈঃ (ইজিয়াইঃ) উত (বা) বিক্রিয়ামাণৈঃ
কো গুণঃ হু (তো) কিং বা দূষণং (ন কিমপি) ঘটৈঃ
(যেইঃ) উপেতৈঃ (সমাগতৈঃ) বিগতৈঃ অপগতৈর্কা
রবেঃ কিম্? ॥ ২৫ ॥

অজ্ঞানবাদ। যিনি সমাগতাবে আমার স্বরূপ নির্ণয়
করিয়াছেন, তাহার জিগণময় ইজিয়াবর্ণ সমাহিত বা
বিক্রিয়ই হউক, তাহাতে তাহার দোষই বা কি, গুণই বা
কি? যজ্ঞপ মেঘের আগমনে বা অপগমে সূর্য্যের কোনই
কতি-বৃদ্ধি নাই ॥ ২৫ ॥

বিশ্বনাথ। এবং বিবেকজ্ঞানবতো মতস্তত্ত্ব ন
ইজিয়াদিকৃতগুণদোষসম্বন্ধ ইত্যাহ—সমাহিতৈরিত্তি। ননু
হু বিবিক্তং বিচারিতং ধাম বরূপং যেন তত্ত ইজিয়াইঃ
সমাহিতৈর্নিশ্চলৈর্কা কো গুণঃ, বিক্রিয়ামাণৈশ্চলৈর্কা
কে দোষঃ ॥ ২৫ ॥

অজ্ঞানবাদ। এইরূপ বিবেকজ্ঞানবান্ আমার
ভক্তের ইজিয়াদিকৃত গুণদোষ সম্বন্ধ নাই, ইহাই
বলিতেছেন। আমার অনুবিবিক্তধার—হু বিবিক্ত বিচারিত
ধাম-বরূপ বদ্বারা তাহার সমাহিত বা নিশ্চল ইজিয়াসহ
লইয়া কি গুণ হইবে? অথবা বিক্রিয়ামান—চল ইজিয়া-
সহেও কি দোষ? ॥ ২৫ ॥

অজ্ঞানজিনী। ভগবৎ-স্বরূপের অজ্ঞান-বিশিষ্ট
সুখোন্মুখ মুক্তায়া প্রণকে ইজিয়াসহকারী যে সকল কার্য
করেন, সেই কার্যগুলিকে জিগণাঙ্কিকা বলিয়া মনে
হইলেও তাহা ভগবৎসেবা বাস্তব অস্ত্র নহে।
অতএব ভক্তের ইজিয়াদিকৃত গুণদোষ সম্বন্ধ নাই ॥ ২৫ ॥

যথা নভো বায়ুনলাবুতুগুণৈ-

র্গতাগতৈব'র্গু গুণৈন' সজ্জতে ।

তথাকরং সত্ত্বরজস্তমোমলৈ-

রহংমতে: সংস্থতিহেতুভি: পরম্ ॥২৬॥

অর্থঃ । (অসদব্রহ্মবেদ্যবাহিত্ত ন কেংপিগুণ-
দোবা ইত্যাকানুষ্ঠাভেনাহ) নত: (আকাশং) যথা
বায়ুনলাবুতুগুণৈ: (বায়ু: অনল: অম্ব জলং তু: আসাং-
গুণৈ: শোষণ-দহন-ক্লেদন-রজো ধূসরাদিগুণৈ:) গতা-
গতৈ: (আগমপারিতি:) বৃত্তগুণৈ: (শীতোকাদিতি:)
বা ন সজ্জতে (ন বুজ্যতে) তথা অহংমতে: (অহঙ্কারং)
পরম্ অকরং (অবিনাশী ব্রহ্ম) সংস্থতিহেতুভি: সত্ত্ব-
রজস্তমোমলৈ: (সদ্ধাদিমলৈ: ন সজ্জতে নাসক্তং
ভবতি) ॥ ২৬ ॥

অনুবাদ । আকাশ যেমন বায়ু, অগ্নি, জল ও
পৃথিবী ইহাদিগের শোষণ, দহন, ক্লেদন ও রজো ধূসরাদি
গুণ দ্বারা বা আগমপারী শীতোকাদি বৃত্তগুণদ্বারা
বৃত্ত হয় না, তরুণ অহঙ্কারের পারে অবস্থিত পরমাত্মা
সংসারে কারণস্বরূপ সদ্ধাদি গুণমল দ্বারা লিপ্ত হন
না ॥ ২৬ ॥

বিশ্বনাথ । জীবমুক্ত: যমু ব্রহ্মৈব ভবেদতত্ত্বত্র ন
কেংপি গুণদোবা ইত্যাকানুষ্ঠাভেনাহ—যথেন্তি ।
বায়ুদীনাং শোষণ-দহন-ক্লেদন-রজোধূসরাদিভির্গতা-
গতৈরাগমপারিতিবৃত্তগুণৈ: শীতোকাদিভিন'ভো যথা ন
বুজ্যতে তথৈবাহংমতেরহঙ্কারং পরমকরং ব্রহ্ম সংস্থতি-
হেতুভি: সদ্ধাদিমলৈন'বুজ্যতে ॥ ২৬ ॥

বঙ্গানুবাদ । জীবমুক্ত ব্রহ্মই হ'ন, অতএব
তাহাতে কোন গুণদোষ থাকে না, আকাশের দৃষ্টান্ত দ্বারা
ইহাই বলিতেছেন । বায়ু প্রভৃতির শোষণ, দহন, ক্লেদন,
রজোধূসরাদি বা গতাগত আগমপারী বৃত্তগুণ
শীতোকাদি দ্বারা নত: যেমন বৃত্ত হয় না, সেইরূপ
অহংমতি—অহঙ্কারহেতু পর অকর ব্রহ্ম সংস্থতিহেতু
সদ্ধাদিমলদ্বারা বৃত্ত হ'ন না ॥ ২৬ ॥

অনুবাদশিল্পী । যেমন বায়ু প্রভৃতির আশ্রয় অসদ
আকাশ বায়ু, অগ্নি প্রভৃতির গুণ দ্বারা বা আগমপারী

বৃত্তবৃত্তগুণদ্বারা বৃত্ত হয় না, তরুণ সংসারে কারণস্বরূপ
গুণাভীত পরমাত্মা গুণত্রয়ে লিপ্ত হ'ন না । সেই
পরমাত্মাকে যিনি লাভ করেন, তিনিও ত্রিগুণময় সংসারে
অবস্থান করিয়াও ত্রিগুণাবীন হ'ন না ।

জীবমুক্ত পুরুষ, ব্রহ্মস্বরূপের জ্ঞান লাভ করার সঙ্গে
সঙ্গে নিজস্বরূপেরও জ্ঞান লাভ করেন । অর্থাৎ
ছানোগ্যোনিবিত্ত বৃত্তস্বরূপের অটলকণ—১। অসহত
পাপ (দ্বারায় অবিভাদি পাপবৃত্তি সঘটসূত্র) ২। বিজয়
(অরাদর্শরহিত নিত্য মূর্তন), ৩। বিশ্বিত্ব (আর পত্তন
হয় না), ৪। বিশোক (দুঃখঃখাদিরহিত), ৫।
বিজিৎস (ভোগবাসনারহিত), ৬। অপিপাসো
(অজ্ঞাভিলাষসূত্র—কেবল প্রিয়তমের সেবাযাতীত আর
কিছুই চান না), ৭। সত্যকাম (ককসেবোপগুক্তকামনা)
৮। সত্যসংকল্প (যাহা বাসনা করেন, তাহা সিদ্ধ
হয়—আবির্ভাব হয়—'ভগবতঃ বাস্তুদেবমুপাশীল:
কালেন তদ্রহিমানমবাপ'—তা: ৫।৪।৫ শ্লোকের টীকার
ঐবীররাধব) ।

জীবাত্মা ও পরমাত্মা নিত্য এবং উভয়ের স্বরূপে
সভাগত ও পরিমাপগত ভেদাত্তে নিত্য বর্তমান ।
সুতরাং জীবমুক্ত পুরুষ অর্জুনে বর্তমান থাকিয়াও পরব্রহ্ম-
স্বরূপেরই অংশ—নিজস্ব চৈতন্তস্বরূপের উপলব্ধি করার
তাহাকেও 'ব্রহ্ম' বলা হইয়াছে । 'যাহারা ব্রহ্মকেই
মার্যবশে 'জীব' এবং মার্যমুক্তিতে 'ব্রহ্ম' বলেন, তাহাদের
বিচার সুসঙ্গত নহে ।

'জীবমুক্ত ব্রহ্মই হ'ন ।' এই কথা বলিলে—একই
ওচ চৈতন্ত মার্যদ্বারা মোহিত হইয়া—'জীব', তাহাই
অমোহিত—'পরমাত্মা' ইহা বলা যোগ্য হয় না । নিজ
মার্যদ্বারা নিজেই যুগপৎই মোহিত এবং অমোহিত
এরূপ হয় না । সেইজন্য যাহারা এরূপ জিজ্ঞাসা করেন
এবং কষ্টেস্থষ্টে সমাধান করেন, তাহারা ই মার্যমোহিত
জানিতে হইবে । বস্তুত: পরমাত্মা ও জীবাত্মা সূর্য্য
এবং তাহার কিরণ, স্বরূপেই পরস্পর বিলকণ, চৈতন্ত,
চৈতন্তকণ—ইহাই সিদ্ধান্ত । 'সেয়ং ভগবতো মার্য'—
তা: ৩।৩।৩ শ্লোকের টীকার ঐবিশ্বনাথ ।

জীব বখন পরমেশ্বরের অংশ—

(মমৈবাংশো জীবলোকে জীবভূতঃ সনাতনঃ—শ্লোঃ-১৫৭)
তখন পরিমাপগত পূর্ণ ও অণু তেদ থাকিলেও
চেতনত্ব সম্বন্ধ আছে। “তদজীব পূর্ণ সচ্চিদানন্দস্বরূপ
সর্বশক্তিমান পরমেশ্বরের বিভিন্নাংশ স্তূতরাং তদ
জীবো কিকির্দৈবর্ধ্য আছে, এইপ্রকৃতি তদ জীবাত্মাও
‘দৈব’ শব্দের দ্বারা উক্ত হয়” “যেমন রাজকীর
পুরুষও ‘রাজা’ নামে কথিত হয় সেইরূপ দৈবশব্দ-বাচ্য
দৈবের শক্তি তদজীবও ‘দৈব’ শব্দে উক্ত হইয়াছে।”
তাঃ অঃ ১৩ ও ১২৮৭ শ্লোঃ উক্তব্য।—শ্রীবিষনাথ

অপর “ব্রহ্মবিদ ব্রহ্মৈব ভবতি” এই বাক্যের বিচারে
দেখা যায়—

যদা পতঃ পত্ভেতক্সবর্ণঃ
কর্তারমীশং পুরুষং ব্রহ্মবোনিম্।
তদা বিদান্ পুণ্যপাপে বিধূঃ
নিরঞ্জনঃ পরমং সাম্যমুপৈতি ॥

মুণ্ডক (৩।১।৩)

অর্থাৎ যে কালে (জীবাত্মা) হেমবর্ণবিগ্রহ (হিরণ্য-
গর্ভ) ভগবৎকর্তাকে দেখিতে পান, তখন পরাবিশালাভ-
কালে পাপপুণ্য দ্বারা সমাগ্নিরূপে দ্বীপ্ত করিয়া নির্মল
হন ও সমতা লাভ করেন।

ইদং জ্ঞানমুপাশ্রিত্য মম সাধর্ষ্যমাগতাঃ।

সর্গেহপি নোপজায়ন্তে প্রলয়ে ন ব্যবস্তি চ ॥

(শ্লোঃ ১৪২)

সেই নিঃশব্দজ্ঞান আশ্রয় করিলে জীব আমার সাধর্ষ্য
লাভ করে। তাহা হইলে আর জীব সৃষ্টিসময়ে জড়ভগতে
জন্মলাভ করে না এবং প্রলয়ে আত্মবিনাশরূপ ব্যথা
পায় না।

মীমাংসা—“এষ বাক্যেযু সাম্যমিতি” (মুণ্ডক)—

“সাধর্ষ্যমিতি” (শ্লোঃ)—মোক্ষোপায়ে তেদোক্তোক্তাভিকো
ভেদঃ। একক ব্রহ্মৈবত্যত্র ব্রহ্মত্বস্য ইত্যোবর্ধঃ।
অন্যোপায়ে ব্যবহারেণ ইতি বিধঃ।

—(এমেরয়দ্বাবলী ৪র্থ এমেরে কাতিমালা টীকা)।

অর্থাৎ মুণ্ডক (৩।১।৩) শ্লোকে ‘সাম্য’ ও শ্লোঃ ১৪২
শ্লোকে ‘সাধর্ষ্য’ শব্দ আছে, সেই শব্দদ্বারা মোক্ষ-
ব্রহ্মতেও জীব ও দৈবের তেদ আছে জানিতে হইবে
এবং ‘ব্রহ্মবিদ ব্রহ্মৈব ভবতি’ এই বাক্যে ‘ব্রহ্মৈব’ শব্দে
ব্রহ্মত্ব জ্ঞানিতে হইবে। ‘এব’ শব্দ তুল্যার্থে সাধর্ষ্য
অর্থাৎ ভগবানের সমান ধর্মপ্রাপ্তি (শ্রীভবনঃ)—অরা-
মরণাদি-রাহিত্য লক্ষণ, পরম স্রষ্টৃদ্বাদি লক্ষণ-নহে।—তাঃ
১।১২৭ শ্লোঃ উক্তব্য।

শ্রীতার .৪।২ শ্লোকের টীকার শ্রীপাদ বলদেব প্রকৃ
বলেন—“ভূতপাসনয়দং বাক্যমানং জ্ঞানং উপাশ্রিত্য
প্রাপঃ জনাঃ সর্বেশত মম নীত্যাভিভূতভগাটকত সাধর্ষ্যং
সাধনাবিভাবিতেন তদটকেন সাম্যমাগতাঃ সন্তঃ……
জন্মমুক্তাভ্যাং রহিতা মুক্তা ভবতীতি মোক্ষ জীববহু
মুক্তঃ; “তদ্বিকোঃ পরমং পদং সদা পতন্তি স্বরঃ”
(সাম্যবেদ; কঠোপনিষৎ ১।৩।২) ইত্যাদি প্রতিভ্যন্তেত-
দবগতম্।”

অর্থাৎ গুরু-উপাসনাদ্বারা কথিত জ্ঞানলাভ করিয়া
জীবসকল সাধনায় আবিভূত সর্বেশ্বর আমার নীত্য
আবিভূত ভগাটকের সমতা প্রাপ্ত হইয়া জন্মমুক্তারহিত
মুক্ত হয়। মোক্ষ জীবের বহু কথিত হইয়াছে প্রতি-
সমুহ হইতে অবগত হওয়া “যায়, তাহাই বিকুর পরম
পদ—সুরিসকল সর্গদা দর্শন করেন।” ইত্যাদি।

“জ্ঞান সামান্ততঃ সত্ত্বং। নিঃশব্দ জ্ঞানকে উত্তম জ্ঞান
বলা যায়। সেই নিঃশব্দ জ্ঞান আশ্রয় করিলে জীব
আমার সাধর্ষ্য অর্থাৎ আমার নীত্য অষ্টগুণমুক্ততা লাভ
করে। অজ্ঞান নরগণ মনে করে যে, প্রাকৃত ধর্ম, প্রাকৃত
রূপ ও প্রাকৃত অবস্থা পরিত্যাগ করিলে জীব ধর্ম, রূপ
ও অবস্থামুক্ত হয়। তাহার জ্ঞান না যে জড়ভগতে
যে রূপ বিশেষ-নামক ধর্মদ্বারা বস্তুরূপের পার্থক্য আছে,
তদ্রূপ জড়-প্রকৃতিকে অতিক্রম করিয়া যে মতামরূপ
বৈকুণ্ঠ আছে তাহাতেও একটা বিশুদ্ধ বিশেষ ধর্ম আছে।
সেই বিশেষদ্বারা মসাকৃত ধর্ম, অপ্রাকৃত রূপ ও অপ্রাকৃত
অবস্থা নীত্য ব্যবহাচিত আছে। তাহাকে আমার

নির্ভর্য গাধার্য বলে। নির্ভর্য জানবারা এখনে সত্ত্ব
অগত্বে অভিক্রম করতঃ নির্ভর্য ব্রহ্ম লাভ হয় এবং
ভর্যভাতে অপ্রাকৃত গুণসকল উদিত হয়। বিনাশরূপ
ব্যথা পার্যনা—ঠাহর ঐল ভক্তিবিনোদ ২৬৬।

তথাপি সজঃ পরিবর্জনীয়ে
গুণেষু মার্যরচিতেষু তাবৎ।
মত্তভিযোগেন নৃচেন যাবৎ
রজো নিরন্তত মনঃকব্যঃ ২৭ ৥

অজ্ঞান। তথাপি (বিবেকহিভেন পুংসা তু) যাবৎ
নৃচেন মত্তভিযোগেন মনঃ কব্যঃ রজঃ (রাগঃ) (ন)
নিরন্তত তাবৎ মার্যরচিতেষু গুণেষু (রিবয়েষু) সজঃ
পরিবর্জনীয়ঃ ২৭ ৥

অজ্ঞানবাদ। তথাপি বিবেকহীনব্যক্তির পক্ষে যে
কাল পর্যন্ত নৃচ ভক্তিযোগদ্বারা বিবর্যাহুবাগরূপ মনের
আসক্তি নিবৃত্ত না হয়, ততদিন পর্যন্ত মার্যরচিত বিবর্য
সমূহেব সজ ভ্যাগ করা কর্তব্য ২৭ ৥

বিশ্বনাথ। নৃচবদসম্যগ্ জ্ঞানী ন যথেষ্টমাচরেদি-
ত্যা হ দাত্যাম্। গুণেষু বিবর্যেব, রজো রাগঃ ২৭ ৥

বজ্রানুবাদ। নৃচের ভ্রায় অসম্যগ্ জ্ঞানী যথেষ্ট
আচরণ করিবেন না, ইহাই দুইটি মোকে বলিতেছেন।
গুণ—বিবর্যসমূহে, রজঃ—রাগ ২৭ ৥

অজ্ঞানশিখী। দেহে আত্মাভিমানই জীবের বন্ধন।
জুতদ্বাং সেই অভিমানেকে সর্বতোভাবে পরিত্যাগ করা
বিষয়। অভিমানেকে পরিত্যাগ করিতে হইলে,
বিবর্যাসক্তি পরিত্যাগ করা প্রয়োজন। কিন্তু বিবর্যচিত্তা-
দ্বারা বিবর্যাসক্তি ভ্যাগ করা যায় না,—কেবলমাত্র
পরমানন্দরূপ ঐতিহ্যবানের চিত্তাদ্বারাই রাগ উৎকট
বিবর্যভাতে নিবৃত্ত বিবর্যস ভ্যাগ করে—

বিবর্য বিনিবর্ত্তে নিরাহারত দেহিনঃ।

মসংজ্ঞং মনোহপ্যুত্ পরং নৃচৈ। নিবর্ত্ততে ৥

ঈঃ ২৫৩

অর্থ পূর্বে ১১৮১২০ মোকের অজ্ঞানশিখী দ্রষ্টব্য।

জীবমুক্ত পুরুষগণঃ সেই পরমানন্দরূপে নিবর্য থাকার
বিবর্য-রসে উদাসীন। কিন্তু বাহারা নৃচ না হইয়াই
মুক্তাভিমাত্রী, ঠাহারা যদি নৃচ ব্যক্তির আচরণের
অনুকরণ করিয়া যথেষ্ট বিবর্যগ্রহণ করেন, তাহা হইলে
তাহাদের কোন মঙ্গল হইবে না। কেননা, বিবর্যে
অহংগাই জীবকে বিবর্যসেবী করিয়া দেয়। যেমন কব্যর
হুনিবর্ত্ত্য তজ্জপ রাগও হুনিবর্ত্ত্য। অতএব আত্মবদলকারী
ব্যক্তি জীবমুক্তদিগের আচরণের অনুকরণ না করিয়া
ঠাহারা যে ভাবে ভগবানে নৃচ ভক্তিযোগে বিবর্যরূপ
পরিত্যাগ করিয়াছেন, সেই আচরণেরই অনুসরণ
করিবেন ২৭ ৥

যথামরোহসাধু চিকিৎসিতো বৃণাং

পুনঃ পুনঃ সন্তদতি প্ররোহন্।

এবং মনোহপককব্যায়কর্ম

কুযোগিনং বিধ্যতি সর্বসঙ্গম্ ২৮ ৥

অজ্ঞান। (তদেব নৃচাত্তেনোপপাদয়তি) যথা বৃণাং
আময়ঃ (রোগঃ) অসাধু (অসম্যগ্ যথা ভবতি তথা)
চিকিৎসিতঃ পুনঃ পুনঃ প্ররোহন্ (প্রাচুর্ভবন্) সন্তদতি
(পীড়য়তি) এবং অপককব্যায়কর্ম (অপক্কাঃ অদ্যতঃ
কব্যো রাগাদয়ঃ তদ্ব্যুলাপি কর্ম্মাণি চ বস্মিন্ তৎ অতএব)
সর্বসঙ্গমং (সর্বেষু পুত্রাদিষু সঙ্গমানং) মনঃ কুযোগিনং
(অসম্যগ্ জ্ঞানিনং) বিধ্যতি (ব্রংশয়তি) ২৮ ৥

অজ্ঞানবাদ। দেহিগণের রোগ সম্যকরূপে নিঃশেষিত
হইয়া চিকিৎসিত না হইলে উহা যেমন পুনঃ পুনঃ উত্থত
হইয়া পীড়া দান করে, তজ্জপ মনোগত রাগাদি-কব্যর ও
তদ্ব্যুলক কর্ম্মসমূহ সম্পূর্ণরূপে বিনষ্ট না হইলে তাহা পুত্র-
কলত্রাদিতে আসক্ত মন অজ্ঞানী মহন্তকে বার্ষ হইতে
ঐষ্ট করে ২৮ ৥

বিশ্বনাথ। অসাধু অসম্যগ্ যথা ভাব্য
চিকিৎসিতঃ। ন পক্কাঃ কব্যোত্তদ্ব্যুলাপি কর্ম্মাণি চ
বস্মিন্ভবনঃ কর্তৃ ২৮ ৥

বজ্রাস্ত্রবাদ। অসাম্যক জ্ঞানীক ভাবে চিকিৎসিত। -
অপক কবারকর্ণ—যাহাতে স্বাধার-(রাগাদি) সহ ও
তাহাদের মূল কর্ণসহ অপক তাহার মন বিদ্ধ বা ভ্রষ্ট
করে ॥ ২৮ ॥

অম্মদর্শিনী। অসাম্যক জ্ঞানীর মনোমল অর্থাৎ
বিবরে রাগ, বেদ, অভিমানাদি সম্যকরূপে নিমূলিত না
হওয়ার ঐ রাগাদি দ্বারা তিনি কণ্ঠে প্রবৃত্ত হন এবং কণ্ঠ-
স্বক্ৰবশতঃ বিবরে আসক্ত তাহার মনই তাহাকে ভ্রষ্ট
করে ॥ ২৮ ॥

কুযোগিনো যে বিহিতাস্তরায়ে-
মহুগুহুতৈত্ৰিশোপন্যষ্টৈঃ ।
তে প্রাক্তনাভ্যাসবলেন তুরো
মুক্তস্তি যোগঃ ন তু কর্ণভঙ্গঃ ॥ ২৯ ॥

অম্মদর্শিনী। (নহু কথকিং বিবরগদে যদি যোগপ্রাংশঃ
ত্যাং অলং তর্হি সোপায়েণ যোগমার্গেণ কর্ণযোগমেব
পুনঃ পুনঃ করোতি চৈৎ তত্রাহ) মহুগুহুতৈঃ (বহু-
শিষ্টাদিরূপৈঃ) ত্রিশোপন্যষ্টৈঃ (দেবৈঃ) উপন্যষ্টৈঃ (প্রেরিতৈঃ)
অস্তরায়েঃ (বিষ্টৈঃ) যে কুযোগিনঃ (অসাম্যক জ্ঞানিনঃ)
বিহিতাঃ (প্রাশিতাঃ) হি প্রাক্তনাভ্যাসবলেন (পূর্বাভ্যাস
যোগবলেন) তুরঃ (অম্মদর্শিনী অপি) যোগঃ মুক্তস্তি
(কুর্ত্তি) ন তু কর্ণভঙ্গঃ (কর্ণবিত্তারঃ) ॥ ২৯ ॥

অম্মদর্শিনী। কুযোগগণ দেবগণ-প্রেরিত বহু-
শিষ্টাদিরূপদ্বারী বিবরসহ কর্তৃক যোগপ্রাপ্ত হইলেও তাহারা
অম্মদর্শনের পূর্বসংস্কারবলে পুনরায় যোগেরই অহুশীলনে
রত হন, কর্ণবিত্তার প্রাপ্ত হন না ॥ ২৯ ॥

বিশ্বনাথ। ত্রিশোপন্যষ্টৈর্দেবপ্রেরিতৈর্দেবগুহুতৈ-
বহুশিষ্টাদিরূপৈর্গুহু স্বীয়ভোগাভিনিবেশৈঃ। অতএব।
“যদি ন সমুদ্ভবতি যত্নো দ্বি কামজটা” ইত্যত্রোক্তা
যত্ন এতেন্ত্যো তিত্তত ইতি জ্ঞেয়ম্। তপাচ শ্রুতিঃ—
“বশাত্তেবাং ন প্রিয়ং বদেতসমুদ্ভা বিহুঃ” ইতি। তুরো
প্রাক্তনভ্যাসবলেন ॥ ২৯ ॥

বজ্রাস্ত্রবাদ। ত্রিশোপন্যষ্ট—দেবপ্রেরিত, বহুগু-
হুত—বহুশিষ্টাদিরূপদ্বারা, স্বীয় ভোগাভিনিবেশদ্বারা-
নহে। অতএব ‘বতিগণ স্ববরহ কামসহুহের মূলোৎপাটন
না করিলে’ (ভাঃ ১০।৮৭।৩৯)—এই প্রোক্তোক্ত
বতিগণ ইহা হইতে ভিন্ন জানিতে হইবে। এ সম্বন্ধে
শ্রুতিপ্রমাণ—‘যেহেতু মহুগুহু এই জ্ঞান জানিবে,
যে ব্রহ্মজ্ঞান হইতে নিজ অধ্বকর্ষহেতু দেবগণের প্রিয়
নহে।’ তুরঃ—অম্মদর্শনঃ ॥ ২৯ ॥

অম্মদর্শিনী। যোগিগণ কথকিং বিবরগদে যোগ-
প্রাপ্ত হইয়া অম্মদর্শন লাভ করিলেও কর্ণীয় ভায় পুনঃ পুনঃ
কর্ণাচরণে প্রবৃত্ত না হইয়া পুনরায় যোগাশুশীলনেই প্রবৃত্ত
হন। (পরবর্তী ৪৪ শ্লোকে তদগতভক্তি ভ্রষ্টব্য)। সেই
জন্মে দেবগণ বহুশিষ্টাদি দ্বারা অর্থাৎ সেই সেই লোকের
অন্তরে প্রেরিত হইয়া কখনও বা শত্রু এবং কখনও বা
মিত্রভাবে তাহাদিগকে বিবরে অতিনিবিষ্ট করিবার যত্ন
করেন। কিন্তু তাহারা বহুশিষ্টাদির প্রতিকূলাচরণে
বিরক্ত না হইয়া, স্থিরভাবে প্রারম্ভ ভোগ করিতে করিতে
স্বীয় উপাভ্যাসই শরণাগত হ’ন। এইরূপে প্রারম্ভ
ভোগান্তে পূর্বাভ্যাস যোগেবই অহুশীলন করিয়া থাকেন।
এইরূপে পর পর জন্মেও যোগাশুশীলন করিবেন ॥ ২৯ ॥

করোতি কর্ণ ক্রিয়তে চ জন্তঃ
কেনাপ্যসৌ চোদিতো আনিপাতাৎ ।
ন তত্র বিদ্বান্ প্রকৃতো স্থিতোহপি
নিবৃত্ততৃকঃ স্বস্থানুভূত্যা ॥ ৩০ ॥

অম্মদর্শিনী। (নহু বিচবারপি সর্বথা কর্ণ হৃৎপ্রিহর-
বিত্তি পুনঃ সংসারঃ ত্রাদত আহ) অসৌ (বিহুবঃ জন্তঃ)
জন্তঃ (জীবঃ) কেন অপি (সংসারাদিনা) চোদিতঃ
(প্রেরিতঃ সন্) আনিপাতাৎ (মরণপর্যন্তঃ) কর্ণ
(ভোগনাদি) করোতি ক্রিয়তে চ (বিক্রিয়তে চ তেন
কর্ণগা পুষ্টাভ্যাসি প্রামোদীভ্যর্থঃ)। তত্র বিদ্বান্ (জ্ঞানী
তু) প্রকৃতো (দেহে) স্থিতঃ অপি স্বস্থানুভূত্যা
(বান্ধবভাবেন) নিবৃত্ততৃকঃ (সন্) ন (নিবহকারহাৎ
হর্ববিবাদাদিভিঃ সংসারং ন প্রামোদীভ্যর্থঃ) ॥ ৩০ ॥

অজ্ঞানবাদ। জীবগণ কোনও সংসার কর্তৃক প্রেরিত হইয়া মরণ পর্যন্ত ভোজনাদি কৰ্ম করে ও সেই কৰ্মদ্বারা বিকৃত অর্থাৎ পুষ্টি ইত্যাদি প্রাপ্ত হয়। কিন্তু বিদ্বান্ পূৰ্ব দেহে অবস্থিত হইয়াও বাহ্যত্বানন্দে পরিতৃপ্ত হইয়া নিরহঙ্কারতাহেতু সংসার প্রাপ্ত হন না ॥৩০॥

বিজ্ঞানবাদ। কৰ্মীর জ্ঞানী পুনর্ বন্ধনং প্রাপ্নো-
তীত্যাহ—করোতীতি। অসৌ জীবঃ কেনাপ্যন্তর্ধাষিণী
চোদিতঃ প্রেরিতঃ কৰ্ম করোতি। তথা ক্রিয়মানেন
কৰ্মণা তেনাসৌ বন্ধঃ শূকর-কুকুরাদিযোনিগতোহপি
ক্রিয়তে। নিপাতো লয়ন্তংপৰ্য্যন্তং। তত্র তদ্ব্যে বিদ্বান্
জানী তু প্রকৃতৌ দেহে স্থিতোহপি কৰ্ম ন করোতি নাপি
কৰ্মণা তথাভূতঃ ক্রিয়তে ॥৩০॥

ব্রহ্মবাদ। কৰ্মীর জ্ঞানী পুনঃ বন্ধনপ্রাপ্ত
হ'ন না। তাই বলিতেছেন। ঐ জীব কোনও অন্তর্ধ্যামি
কর্তৃক চোদিত বা প্রেরিত হইয়া কৰ্ম করে। সেইরূপে
ক্রিয়মাণ সেই কৰ্মদ্বারা ঐ বন্ধ শূকর-কুকুরাদিযোনিগত
হইয়াও কৃত হয়, অনিপাত লয় পর্যন্ত। তদ্ব্যে বিদ্বান্
জানী প্রকৃতি অর্থাৎ দেহে স্থিত হইয়াও কৰ্ম করেন না,
কৰ্মদ্বারা ঐ প্রকার কৃতও হ'ন না ॥৩০॥

অজ্ঞানশিনী। কৰ্মী-দেহে আত্মবৃত্তিতে হৃৎ-
নিবারণে সূত্রে-প্রাণনার কৰ্ম করে। সূতরাং ইহজীবনে
দেহনিষ্ঠ সূত্রে-ভোগ করে এবং পরজীবনে কৃতকর্মের
ফলাফলে শূকরাদি যোনি লাভ করিয়াও কৰ্ম করিতে
থাকে। তাহার কর্মের বিষয় না থাকায় লয়পর্যন্ত
দেহভ্যাগে দেহান্তর লাভেরও বিরতি হয় না। কিন্তু
বিদ্বান্ বা জানী দেহাভিমানশূন্য বলিয়া নিরহঙ্কার এবং
নিবৃত্ত পরগৃহে বাগের জ্ঞান দেহে স্থিত হইয়াও কৰ্মীর জ্ঞান
ঐরূপ কৰ্ম করেন না এবং ঐরূপ কর্মলভ্য গতিও পান
না। 'যোগযুক্তো বিত্তদাত্তা'—গীঃ ৫।৭ শ্লোকঃ ৩০।

তিষ্ঠন্তমাসীনমুত্ত ভ্রাজন্ত শরানমুকুন্তমদন্তময়ম্।

অভাবমন্ত কিমপীহমানমাত্মনামাত্মমুভিন্ বেদ ॥৩১॥

অজ্ঞান। (কিঞ্চ আভ্যাসতাব্যবহিককর্মভিবিচারলক্ষা
যতো দেহমপ্যসৌ ন পততীত্যাহ) তিষ্ঠন্তং আসীনং উত্ত

(বা) ভ্রাজন্তং শরানং উকুন্তং (মুত্তরন্তং) অরম্ অভ্যন্ত
(ভক্ষয়ন্তং) তথা অভাবং অভাবপ্রাপ্তং) অজ্ঞং কিম্ অপি
(দর্শনস্পর্শনাদিকং) দেহমানং (কুরন্তং) আত্মনং
(দেহং) আত্মহবতিঃ (আত্মহা নতিবর্ত তাদৃশো জনঃ)
ন বেদ (নাহুসঙ্কতে) ॥৩১॥

অজ্ঞানবাদ। বাহার মন সর্বদা আত্মাতেই স্থিত,
তাদৃশ ব্যক্তির দেহ অবস্থান, উপবেশন, গমন, মরন,
মুত্তরবিসর্জন, অন্নভক্ষণ অথবা অন্য কোন বাতাবিক ক্রিয়াই
করুক না কেন, তিনি তাহা জানিতে পারেন না ॥৩১॥

বিজ্ঞানবাদ। জানী দেহহোহপি দেহং নাহুসঙ্কতে
ইত্যাহ—তিষ্ঠন্তমিতি। উকুন্তং মুত্তরন্তং। আত্মনং
দেহং। আত্মহবতিঃ পরমাত্মনি স্থিতবীঃ ॥৩১॥

ব্রহ্মবাদ। জানী দেহে হইয়াও দেহকে
অজ্ঞান করে না, তাই বলিতেছেন। উকুন্তং—মুত্তরন্তং,
আত্মা—দেহকে, আত্মহবতি—পরমাত্মায় স্থিতবীঃ ৩১।

অজ্ঞানশিনী। বাহার বুদ্ধি পরমাত্মায় অবস্থিত
তিনি দৈহিক ক্রিয়াদি করিয়াও দেহের অজ্ঞান করেন
না। কেননা, তাহার দেহবৃত্তি নাই।

'দেহহোহপি ন দেহহো বিদ্বান্ স্বপ্নাৎ বধোষিতঃ।'
গূর্ধে ১১।১৮।৮ শ্লোকঃ ৩১।

যদি অ পশুভ্যসদিস্থির্যার্থ

নানাজ্ঞানেন বিকৃতমন্তঃ।

ন মন্ততে বস্তত্ত্বা মনীষী

স্বাপ্নং যথোখায় তিরোদধানম্ ॥ ৩২ ॥

অজ্ঞান। (নহু ইতিবতঃ সর্বদা কথমদর্শনং সম্ভবতি
তত্রাহ) যদি অসদিস্থির্যার্থং (অসত্যং বহির্ভূতাপাং
ইস্থির্যাপাং অর্থং বিবরণং) পশুতি অ (তথাপি) স্বাপ্নং
তিরোদধানং উখায় বৃথা (বথা স্বপ্নাখ্যায় প্রবৃত্ত্য সংসারেণ
মুত্তরন্তং স্বপ্নেন তিরোভবন্তঃ স্বাপ্নং বিবরণং বস্তত্ত্বা ন
মন্ততে তথা) মনীষী (বিরেকী) নানাজ্ঞানেন বিকৃতং
(নানাত্বাৎ মিথ্যা স্বপ্নবহিতি অজ্ঞানেন বাবিতং সৎ)
অন্তং (আত্মব্যতিরিক্তং) বস্তত্ত্বা (বথার্থত্বেন) ন মন্ততে
(ন বীকরোতি) ॥ ৩২ ॥

অসুখবাদ। বিবেকী ব্যক্তি যদিও অসং ইন্দ্রিয়গণের বিষয়সমূহ দর্শন করেন, তথাপি অপ্রোথিত পুরুষ বেরূপ বস্তুটি তিরোহিত বিষয়সমূহকে সত্য বলিয়া মনে করেন না, তদ্রূপ তিনিও আত্ম-ব্যতিরিক্ত পদার্থসমূহ অসুখান বিবুদ্ধেহু সত্য বলিয়া স্বীকার করেন না ॥ ৩২ ॥

বিশ্বনাথ। কিং। যদি কদাচিৎ সমাধিতদ্ধে গতি নানাকৃতং অসদ্বিচারার্থং পশ্যতি তদপি কার্য্যং কারণাভিন্নং পটবদিত্যসুমানেন বিবুদ্ধং বাবিতং সৎ অজ্ঞানাত্মব্যতিরিক্তং মনীষী বস্তুরা ন মজতে, তথা স্বপ্নাদ্ভ্যাস হিতঃ পুরুষঃ স্বাপ্নং বিষয়ং সংস্কার-মাত্রাণে ক্ষুরন্তং বস্তুরা ন মজতে যথা স্বপ্নমেব তিরোদধানম্ ॥৩২॥

বক্তাক্ষুবাদ। আর যদি কখনও সমাধিতত্ত্ব হইলে নানাকৃত অসং ইন্দ্রিয়ার্থ দেখেন, সেই কারণাভিন্ন পটের ভায়, এই অসুখানদ্বারা বিবুদ্ধ বা বাধাপ্রাপ্ত অস্ত্র অর্থাৎ আত্মব্যতিরিক্ত পদার্থকে মনীষী বস্তু বলিয়া মনে করেন না। সেইরূপ স্বপ্ন হইতে উথিত পুরুষ স্বপ্নের বিষয়কে সংস্কারমাত্রাণে ক্ষুরিত হয় বলিয়া বস্তুরূপে মনে করেন না, যেহেতু উহা স্বপ্নেই তিরোহিত হয় ॥৩২॥

অসুখদর্শিনী। বস্তুটি বিষয়কে নিবারণ করিতে কোন প্রয়াসের প্রয়োজন হয় না, সে আপন হইতে নিবৃত্ত হইয়া যায়, এবং কথঞ্চিৎকাল সংস্কাররূপে মনোমধ্যে অবস্থান করিলেও উহা অতিদ্রুত হিত বলিয়া বুঝা যায় এবং কালাত্তরে তাহার স্মৃতির লেশমাত্রও ক্ষয়ে থাকে না, সেইরূপ সমাধিতদ্ধে জ্ঞানী অনিত্য ইন্দ্রিয়সমূহের প্রয়োজনীয় রূপাদি বিষয়-দর্শন করিলেও উহা কারণরূপ ভগবানের প্রকৃতির অন্যত্র কার্য্য বলিয়া জানেন, নিজের অতীত বস্তু বলিয়া মনে করেন না। সংস্কারবশে স্মৃতি-রূপে উদিত হইয়া স্বপ্নেই চলিয়া যায় ॥ ৩২ ॥

পূর্বকং গৃহীতং গুণকর্ম্মচিৎ-
মজ্ঞানমাত্মশ্রুতিবিকৃতমল।

নিবর্ততে তৎ পুনরীক্ষয়ৈব
ন গৃহতে নাপি বিস্ময়া আত্মা ॥৩৩॥

অসুখ। অল, (হে উদ্ধব), পূর্বকং (বচনব্যহারঃ) গুণকর্ম্মচিৎ (গুণৈঃ কর্ম্মভিচ্চ চিৎ তথা) অজ্ঞানং (অজ্ঞানকার্য্যং দেহেজ্জিয়ার্মিলক্ষণং) আত্মনি (অধ্যাত্মেন) অবিকৃতং (অবিচারিতং) গৃহীতং (আসীৎ) তৎ (অজ্ঞানং) পুনঃ তৎক্ষণা (জ্ঞানেন) নিবর্ততে, আত্মা (কেনাপি রূপেণ) ন গৃহতে নাপি বিস্ময়াঃ (ভবতি) ॥৩৩॥

অসুখবাদ। হে উদ্ধব, বচনব্যহার আত্মতে অবি-চারিতভাবে গুণকর্ম্মদ্বারা বিচিত্রতাবাপন্ন দেহ ও ইন্দ্রিয়াদিতে আত্মার অধ্যার্মরূপ অজ্ঞান গৃহীত হয়, এবং সূক্তিকালে জ্ঞানদ্বারা উহা নিবর্তিত হইয়া থাকে। (অতএব জ্ঞানই পূর্ব ও উত্তর দশায় অগৃহীত ও গৃহীত হইয়া থাকে।) আত্মা কোন বিষয়কর্তৃক কখনও গৃহীত বা পরিত্যক্ত হন না ॥৩৩॥

বিশ্বনাথ। তদ্বাদজ্ঞাননিবর্তকং জ্ঞানমেবোপাদেয়-মিত্যাহ—পূর্ববচনব্যহারঃ গুণকৃতকর্ম্মভিবিচিত্রং .. যৎ অজ্ঞানমেবাত্মনি স্বপ্নদর্শনবিষয়ে গৃহীতমাসীৎ। কীদৃশং অবিকৃতং কৃত আপভৎ কিংস্বরূপমেতদিত্যবিচারিতং তদেবাজ্ঞানং মুক্তদশায়াং তৎক্ষণা জ্ঞানেন নিবর্তিত ভৈত্যতঃ খলু জ্ঞানমেব পূর্বোত্তরদশায়োরগৃহীতং গৃহীতক ভবেৎ। যৎ পদার্থ আত্মা তু ন গৃহতে নাপি বিস্ময়াতে কদাপীতি স যেকস এবৈতি ভাবঃ ॥৩৩॥

বক্তাক্ষুবাদ। অতএব অজ্ঞান-নিবর্তক জ্ঞানই উপাদেয়, ইহাই বলিতেছেন। পূর্বকং বচনদ্বারা গুণকৃত কর্ম্মদ্বারা বিচিত্র যে অজ্ঞান স্ব পদার্থ বিষয়-আত্মাতে গৃহীত হইয়াছিল। কিরূপ? অবিকৃত অর্থাৎ কোথা হইতে আসিল? কি স্বরূপ? এই ভাবে বিচারিত নয়। সেই অজ্ঞান মুক্ত দশায় তৎক্ষণা বা জ্ঞান দ্বারা নিবৃত্ত হয়। অতএব জ্ঞানই পূর্ব ও উত্তর দশায় অগৃহীত ও গৃহীত হয়। অতঃপদার্থ আত্মা কিন্তু গৃহীত হয় না,

কখনও ত্যক্তও হয় না। কিন্তু উহা এক রসই। এই ভাব ১০০৯

অমূল্যমিহী। আত্মার বিকার নাই পূর্বেই ভগবান্ বলিয়াছেন, কিন্তু এক্ষণে আশঙ্কা হইতে পারে যে, বদ্ধাবস্থাকে পরিভাগ করিয়া আত্মা যখন মুক্তাবস্থা গ্রহণ করেন, তখন আত্মা বিকৃত না হইলে গ্রাহ ও ত্যাগ্য হইতে পারে না। স্বাভাবিকভাবে কর্তৃক পরিত্যক্ত হইয়া ততুলতাব কর্তৃক গৃহীত হইয়া কি বিকৃত হয় না? অবশ্যই হয় বলিতে হইবে। তাহা হইলে আত্মার বিকার নাই ইহা কি প্রকারে উপপন্ন হইল? তাহাই বলিতে বাইরা বলিতেছেন যে, বদ্ধদশার সত্যাদি গুণকৃত কর্ণদ্বারা দেহের বর্ণ—‘আমি বহির, আমি অন্ধ’—অজ্ঞান বশতঃ আত্মাবরণের বর্ণ বলিয়া গৃহীত হয়। মুক্তদশার জ্ঞান দ্বারা নিত্য স্বরূপের উপলব্ধিতে সেই অজ্ঞান নিবৃত্ত হয়; অতএব জ্ঞানই পূর্বদশার অগৃহীত ও উত্তর দশার গৃহীত হয়। আত্মা কোন বিষয় কর্তৃক গৃহীত বা ত্যক্ত হ’ন না। আত্মার বন্ধন ও মোক্ষ দুই নাই (ভাঃ ১১। ১১১ শ্লোক ত্রৈব্য)। সেই আত্মার আরোপিত অজ্ঞানট বন্ধন এবং তন্নিবৃত্তিই মুক্তি। সুতরাং আত্মার বিকার নাই, উহা একরসই ১০৩।

যথাহি ভানোরুদয়ো নৃচক্ষুবাং
তমো নিহস্তায় তু সন্ধিধন্তে ।
এবং সমীক্ষা নিপুণা সতী মে
হস্তাৎ তমিষ্য পুরুষস্ত বুদ্ধেঃ ॥ ৩৪ ॥

অনুব্র। (এতদেব নৃষ্টাভেন শঠরতি) যথা হি ভানোঃ (স্বর্ঘ্য) উদয়ঃ নৃচক্ষুবাং তমঃ (অন্ধকারং) নিহস্তাৎ (নাশরতি) ন তু সৎ (বস্ত কিকিৎ) বিধন্তে (বিরচরতি) এবং সতী (যথার্থ) নিপুণা (নিষ্ঠরাত্মিকা) মে (মম) সমীক্ষা (আত্মবিজ্ঞা) পুরুষস্ত বুদ্ধেঃ তমিষ্য (মোহকং অজ্ঞানং) হস্তাৎ (নাশরতি, ন তু কিকিৎ বস্ত বিরচরতি) ॥ ৩৪ ॥

অনুব্র। স্বর্ঘ্যের উদয় যেমন লোকচক্ষুর অন্ধকারকে বিস্তৃত করে, পরন্তু কোন বস্তুর উপপাদন করে না। উহার পূর্ণ হইতে বর্তমান থাকে, তদ্রূপ আত্মার নিপুণা আত্মবিজ্ঞাও জীবের বুদ্ধিপত স্বরূপাবিক অজ্ঞানেরই নাশ করিয়া থাকে, জীবস্বরূপের সৃষ্টি করে না, পরন্তু আত্মা স্বতঃই সর্বদা অবস্থিত ॥ ৩৪ ॥

মিথ্যানাথ। সর্বা বর্তমান এবাশ্চ জ্ঞানে সতি স্বত এবোপলভাতে তন্নিরসতি নোপলভাতে স্বর্ঘ্যপ্রকাশে সতি অসতি চ ঘটপটাদিরিবেতাং—বধাহীতি। চক্ষুঃস্বয়ং আবরণমেব হস্তাৎ নতু তৎ চক্ষুর্বিধন্তে স্বতঃ সচক্ষুস্ত সর্দৈব বর্তমানমেবকরসমেবেতি ভাবঃ। এবং নিপুণা মে সমীক্ষা নৃচক্ষুঃ জ্ঞানং সমীক্ষা বিজ্ঞানভিত্তিরিত্যর্থঃ। পুরুষস্ত স্বপদার্থবুদ্ধিবুদ্ধৌপহিতস্ত তমিষ্যঃ জ্ঞানাবরণমেব হস্তাৎ ॥ ৩৪ ॥

অনুব্র। আত্মা সর্বদাই বর্তমান—জ্ঞান হইলে স্বতঃই বুঝিতে পারা যায়, জ্ঞান না হইলে পারা যায় না, স্বর্ঘ্যের প্রকাশ হইলে ও না হইলে ঘটপটাদি যেমন হয়। ইহাই বলিতেছেন। চক্ষুর তম বা আবরণকে হস্ত করে, সেই চক্ষুর সৃষ্টি করে না, যেহেতু নিত্যচক্ষু সর্বদাই বর্তমান একরস, এই ভাব। এইরূপ নিপুণ আত্মার সমীক্ষা নৃচক্ষুঃ জ্ঞানং অর্থাৎ সমীক্ষা বিজ্ঞানভিত্তি। বুদ্ধি উপহিত স্বপদার্থবুদ্ধি পুরুষের তমিষ্য বা জ্ঞানাবরণই হস্ত করে ॥ ৩৪ ॥

অনুব্র। স্বর্ঘ্যালোক ঘটপটাদিকে প্রকাশ করে যাত্র, সৃষ্টি করে না; আত্মার অন্ধকার উহাদিগকে আবরণ করে যাত্র, বিনাশ করে না।

আত্মার স্বর্ঘ্যের উদয়ে যেমন কেবল বুদ্ধিপতিমুক্ত লোকচক্ষুর আবরণরূপ তমঃই বিদূরিত করে, চক্ষুর সৃষ্টি করে না; তদ্রূপ সমীক্ষা বিজ্ঞানভিত্তি, জীবের যে বুদ্ধি অর্থাৎ স্বরূপতত্ত্বজ্ঞান তাহার আবরণ অজ্ঞানকেই নাশ করে, স্বরূপ সৃষ্টি করে না। আত্মার সেই প্রকাশই বুদ্ধি। তাহাতে আত্মার কোন বৈলক্ষণ্য ঘটে না; সুতরাং আত্মা অবিকারী ॥ ৩৪ ॥

এষ স্বয়ংজ্যোতিরজোহ প্রমেয়ো।
মহানুভূতিঃ সকলানুভূতিঃ।
একোহুদ্বিতীয়ো বচসাং বিরামে
যেনেবিতা বাগসনচবন্তি ॥৫৫॥

অনুবাদ। (আত্মারা নির্জিকারতাং প্রপকরতি) এষঃ
(পরমাত্মা) স্বয়ংজ্যোতিঃ (স্বপ্রকাশঃ) অজঃ (অপ্রমেয়-
বিকারবহিতঃ) অপ্রমেয়ঃ (প্রমাত্মশব্দক্যঃ) মহানুভূতিঃ
(চিংগুজঃ)। সকলানুভূতিঃ (সর্বজঃ) একঃ (পরমেশ্ব-
রাত্মরাভাবাৎ সজাতীয়ভেদবহিতঃ) অদ্বিতীয়ঃ (জীব
মায়য়োঃ তচ্ছক্তিষ্টেনেক্যাৎ বিজাতীয়ভেদবহিতঃ) বচসাং
বিরামে (অগোচরত্বেন নিবৃত্তৌ সত্যাং) যেন ইবিতা
(প্রেরিতাঃ সন্তঃ) বাগসন (বাচঃ অসবঃ প্রাপাশ্চ তে)
চরন্তি (স্ব স্ব বিষয়ে প্রবর্তন্তে) ॥৫৫॥

অনুবাদ। জীব হইতে ভিন্ন এই পরমাত্মা
স্বপ্রকাশ, অজ, অপ্রমেয়, সর্বব্যাপক, চিংগুজ, সর্বজ,
সজাতীয়-বিজাতীয়ভেদবহিত। বাক্যের অগোচর সেই
পরমাত্মা কর্তৃক প্রেরিত হইয়া প্রাণ ও বাক্য স্ব স্ব নির্দিষ্ট
বিষয়ে প্রবর্তিত হয় ॥৫৫॥

বিশ্বনাথ। ততশ্চ তদ্বেন কল্পদার্শন্যে আত্মনা
পরমাত্মনাং স্বর্গাহানীয়াং ভক্ত্যা কিং লয়ং পশ্যেৎ স তু
জীবাত্মবিলকণ এবতাহ—এষ ইতি। স্বয়ংজ্যোতিঃ
স্বপ্রকাশঃ, জীবন্ত তৎপ্রকাশ, অজঃ জীবন্তপাশি দ্বারা অজঃ,
অপ্রমেয়ঃ সর্বব্যাপকত্বাৎ প্রমাত্মশব্দক্যঃ, জীবন্ত ন তথাভূতঃ,
মহানুভূতিঃ চিংগুজঃ, জীবন্ত চিংগুজঃ, সকলানুভূতিঃ সর্বজঃ,
জীবন্তরজঃ, একঃ পরমেশ্বরাত্মরাভাবাৎ সজাতীয়ভেদ-
বহিতঃ, জীবন্তনেকঃ অদ্বিতীয়ঃ জীবমায়য়োঃ তচ্ছক্তিষ্টেনেক্যা-
বিজাতীয়ভেদবহিতঃ, জীবন্ত নৈবজ্ঞাতঃ ন চ ভাববদ্ব্যবস-
গোচর ইত্যাহ—বচসাংবিরামে অগোচরত্বেন নিবৃত্তৌ
সত্যং। স্তব্ধ চ প্রতিঃ—“বতো বাচো নিবর্তন্তে অপ্রাপ্য
বচসাং লহ” ইতি। প্রত্যোক্তব্য ইত্যাহ—বেনেবিতাঃ যৎ-
প্রেরিতাঃ বাগসনচরন্তি। বহুত্বং—“তৎপ্রাকটনয়নীয়তে
অনুভূতি” ॥৫৫॥

অনুবাদ। তাহার পর তৎ কল্পদার্শন্যে আত্মাধার
স্বর্গাহানীয়াং-পরমাত্মাকে ভক্তিধারা কি লয় দেখিতে
পাওয়া বাইবে? তিনি ত’ জীবাত্মা হইতে বিলকণ।
তাই বলিতেছেন। স্বয়ংজ্যোতিঃ—স্বয়ং প্রকাশ, কিন্তু
জীব তাহার দ্বারা প্রকাশ; অজ, কিন্তু জীব উপাধিধারা
অনুভূতিবোধ্য; অপ্রমেয়—সর্বব্যাপক বলিয়া পরিমাণ-
করণের অবোধ্য, কিন্তু জীব স্রোতঃ নহে; মহানুভূতি—
চিংগুজ, কিন্তু জীব চিংগুজ; সকলানুভূতি—সর্বজ কিন্তু
জীব সর্বজ; এক—অজ পরমেশ্বর না থাকিতে সজাতীয়-
ভেদবহিত, কিন্তু জীব অনেক, অদ্বিতীয়—জীব ও মায়ার
তাঁহার শক্তি বলিয়া বিজাতীয় ভেদবহিতও, জীব কিন্তু
এক নহে। আর জীবের দ্বারা বাক্য ও মনের গোচর
নহেন, তাই বলিতেছেন—বাক্য সমূহের বিরামে অর্থাৎ
অগোচর বলিয়া নিবৃত্তি হইল। এ বিষয়ে প্রতি বলিতেছেন
—‘যে পুরুষকে না পাইয়া বাক্য, মনের সহিত নিবৃত্ত হয়
(ভৈঃ ২।৪।১)। প্রতীতির বোধ্য তাই বলিতেছেন—বাহার
দ্বারা ইবিত বা প্রেরিত হইয়া—বাক্ (বাক্য) ও অস্থ
(প্রাণ) চলে (বা প্রবর্তিত হয়)। এবিষয়ে উক্তি আছে
—“তৎপ্রকাশের দ্বারা আপনি অজ্ঞানিত হ’ন” ভাঃ
(১০।২।৩৫) ॥৫৫॥

অনুবাদশিল্পী। মারিক ফুল হস্ত রূপধর পরিহার
করিয়া শুদ্ধ জৈবরূপে (কাহারও কাহারও ভগবৎ
পার্বদরূপে অবস্থানের ন্যায় হুক্তি—‘হুক্তিহিমাভধারণঃ
রূপেণ ব্যবহৃতিঃ’ (ভাঃ ২।১০।৬)। সুতরাং পর-
মাত্মাতে ভক্তিধারা জীবের নিজ বাহ্যই লাভ হয়, লয়
হয় না। কেননা, জীব নিত্য। এই লোকে জীবাত্মা
হইতে ভিন্ন পরমাত্মার স্বরূপ বর্ণিত হইয়াছে। সুতরাং
সঙ্গে সঙ্গে জীবরূপেও পরিচয় প্রাপ্ত হইয়াছে।

পরমাত্মা সকলেরই প্রেরক—

কেনেবিতং পততি প্রেবিতং যঃ।

কেন প্রাণঃ পততি প্রৈতি হুক্তঃ।

কেনেবিতাং বাচমিমাং বদন্তি

চক্ষুঃ স্রোত্রং কণাশ্চৈব হুক্তাঃ ॥৫৬॥

শ্রোতৃত্ব শ্রোতঃ মনসো মনো বহু
বাচো হ বাচং স উ প্রাপ্ত প্রাণঃ।

চক্ষুশ্রুতশ্রুতিভূতা বীরাঃ

প্রোক্ত্যাম্বলোকাদমৃততা ভবতি ৷২৷

(কেনোপনিষৎ ১ম খণ্ড)

উদ্যোগিত ব্রহ্মাকে জিজ্ঞাসা করিতেছেন,—কাহার ইচ্ছাস্বারে প্রেরিত হইয়া মন স্ববিষয়ের প্রতি গমন করে? শরীরাত্মস্বরূপ শ্রেষ্ঠ প্রাণ কাহার নিয়োগ অনুসার নিজ কার্য্য সুস্পাদন করে? এবং কোন দেবতাই বা চক্ষু ও কর্ণকে স্বীয় স্বীয় বিষয়ে প্রেরণ করেন?

ব্রহ্মা বলিতেছেন—বিনি শ্রোত্রের শোত্র অর্থাৎ শব্দ-প্রকাশক শক্তিপ্রদ, মনের মন, অর্থাৎ মননশক্তিপ্রদ, বাক্যের বাক্য অর্থাৎ শব্দোচ্চারণশক্তিপ্রদ, তিনিই প্রাণের প্রাণ অর্থাৎ প্রাণনশক্তি, চক্ষুশ্রুত অর্থাৎ দর্শনশক্তিপ্রদ, তিনি শ্রোত্রাদিনিরস্তা আপনার সৃষ্ট দেবতা, স্বীয় ব্যক্তিগণ সেই পরমাত্মাকে শ্রোত্রাদির প্রেরক জানিয়া ইহলোক হইতে ঐশ্বরিক দেহ ত্যাগান্তে লিঙ্গদেহ ত্যাগে যুক্ত হইয়া থাকেন।

সেই পরমাত্মা প্রতীতিযোগ্য—

ভগবান্ সর্গভূতেষু লক্ষিতঃ স্বাত্মনা হরিঃ।

দৃষ্টৈষু ভ্যাদিত্তিষ্ঠা লক্ষণৈরীহুয়্যাপকৈঃ ৷

তা: ২।২.৩৫

অর্থ ও বিচার পূর্ববর্তী তা: ১।১।২৩ শ্লোকের অর্থ-
দর্শিনী ত্রুট্য ৷৩৫৷

এতাবানাস্থসম্বোধো যদ্বিকল্পন্ত কেবলে।

আত্মভূতে স্বমাত্মানমবলম্বো ন যন্ত হি ৷৩৬৷

অনুব্র। (অবিভীষণরূপপাদিরিহুং ভেদস্ত অবাভব-
নাহ) যৎ (যঃ) কেবলে (অতিরে) আত্মন (আত্মনি)
বিকল্পঃ (ভেদঃ সঃ) এতাবান্ (সর্বোহপি) আত্মসম্বোধঃ
(আত্মনঃ মনসঃ সম্বোধঃ অথ এতং হি যতঃ) যন্ আত্মানন্

যতে (বিনা) যত (বিকল্পত) অবলম্বনঃ (আত্মনঃ) ন
(অতি) ৷৩৬৷

অনুব্রবাদ। অতির বিকল্পরহিত আত্মবস্তুকে যে
বিকল্প তাহাই আত্মসম্বোধ। বেহেতু স্বীয় আত্মা ব্যতীত
বিকল্পের অস্ত কোন আত্ম নাই ৷৩৬৷

বিশ্বনাথ। নহু বিশ্বতান্য পৃথক্ প্রত্যক্ষত্বাৎ
কণ্মবিত্তীয়ৎ ভূতাহ—এতাবানিতি। কেবলে একমিন্ন-
প্যাণ্ডন আত্মনি সতি বিকল্প ইতি যৎ এতাবানৈব আত্ম-
সম্বোধঃ স্বীয়সমাগবিবেকঃ। যস্য আত্মসংমোহস্য
স্বমাত্মানং যতে স্বীয় জীবাাত্মানং বিনা অবলম্বনো নাতি
জীবাাত্মন এবাজ্ঞানেন হৈতং পৃথক্ প্রতীতং তস্য বৈতস্য
পরমাত্মকার্য্যমেন পরমাত্মক্যং “নেহ নানান্তি কিঞ্চন”
ইত্যাদিশ্রুতে: পার্থক্যং নাভীভার্যঃ ৷৩৬৷

অনুব্রবাদ। আত্মা, যখন এই বিশ্বকে পৃথক্
প্রত্যক্ষ করা যাইতেছে, তখন কিরূপে তিনি অবিভীষ
হইলেন? তাই বলিতেছেন— এই যে কেবল অর্থাৎ
এক আত্মাতে বিকল্প বা ভেদ, এই সমস্তই আত্মসংমোহ—
স্বীয় সম্যক্ অবিবেক বাহার অর্থাৎ যে আত্মসংমোহের স্ব
অর্থাৎ জীবাাত্মা বিনা অবলম্বন নাই, জীবাাত্মাই অজ্ঞান
হেতু বৈত পৃথক্ প্রতীত, সেই বৈত পরমাত্মার কার্য্য বলিয়া
পরমাত্মার সহিত ঐক্য। ব্রহ্মস্বরূপে কোনরূপ জড়ীয়
ভেদ নাই ইত্যাদি শ্রুতিবাক্য অনুসারে (বৃহদারণ্যক
৪।৪।১২। কঠ ২।১।১১) পার্থক্য নাই। এই অর্থ ৷৩৬৷

অনুব্রদর্শিনী। পরমাত্মা কারণ, বিশ্ব কার্য্য।
অতএব বিশ্ব পরমাত্মা হইতে অতির। সুতরাং পরমাত্মা
বিকল্প বা ভেদরহিত। সেই অতির বিকল্প-রহিত
পরমাত্মার যে বিকল্প, তাহারই নাম আত্ম-সম্বোধ অর্থাৎ
মনোভ্রমবাত্ত। পরমাত্মার যখন বিকল্পের অবিধান নাই,
তখন জীবাাত্মা ব্যতীত বিকল্পের আর অবলম্বনই নাই,
জীবাাত্মাই ভ্রমের আলম—

হ্যাদিনী সন্ধিনী সন্ধিব্যোকা সর্গসংহিতৌ।

হ্যাদভাপকরী মিত্রা স্বরি নো গণবর্জিতে ৷

বৈকবে।

হে ভগবদ্, সৰ্বাশ্রয় নিষ্ঠূর্ণ যে তুমি, তোমাতে
হ্লাদিনী, সক্তিনী ও সখিৎ ত্রিবিধ ব্যাপারই চিহ্নর।
যায়াবশযোগ্য জীব যায়াবিষ্ট হইয়া যায়ায় ত্রিগুণ আশ্রয়-
করতঃ যে অবস্থা লাভ করিয়াছে, তাহাতে শক্তি
হ্লাদকরী, তাপকরী ও বিপ্রা—এই তিনপ্রকার তাব
পাইয়াছে। কিন্তু সৰ্বগুণাতীত যে তুমি, তোমাতে ঐ
শক্তি নির্মলা ও নিগুণস্বরূপে একাকার।

সৰ্বজ্ঞস্বত্রেও দেখা যায়—

হ্লাদিনী সংবিদ্যারিষ্টে সক্তিদানন্ব দৈবঃ ।

স্বাভিতা-সংবৃত্তো জীবঃ সংক্লেশনিকরাকরঃ ॥

অৰ্থাৎ দৈবঃ—সৰ্বদা সক্তিদানন্ব এবং হ্লাদিনী ও
সখিৎ শক্তিযারা আশ্রিষ্টে, কিন্তু জীব সৰ্বদাই স্বীয়
(আরোপিত) অস্বাভিতা সংবৃত্ত, স্তব্ধতাং সংক্লেশসমূহের
আকর ॥ ৩৬ ॥

যন্মাকৃত্তিভিগ্রীহ্যং পঞ্চবর্ণমবোধিতম্ ।

বার্ধেনাপার্থবাদোহয়ং দ্বয়ং পণ্ডিতমানিনাম্ ॥ ৩৭ ॥

অজ্ঞান। (কেচিৎ পুনঃ প্রত্যক্ষাদিপ্রতীতস্ত প্রপঞ্চ
বাধ্যযোগাৎ বেদান্তার্থানাক্রম্যবর্ণকুপ্রতিপাদনপাশ্বেন
অৰ্ববাদবাৎ বৈভং সত্যমিতি বক্তৃত্ব, তদন্তমনন্ত দ্বয়তি)
নামাকৃত্তিভিঃ গ্রীহ্যং (নামরূপোপলক্ষিতং) পঞ্চবর্ণং
(পঞ্চভূতাস্থকং) দ্বয়ং (বৈভং) যৎ (তৎ) অবোধিতং
(সত্যমিতি) পণ্ডিতমানিনাম্ (অজ্ঞ বয়মেব পণ্ডিতা
ইতি অভিমানবতাং) বার্ধেন অপি (অৰ্ধেন বিনাপি)
অয়ং অৰ্ববাদঃ (অৰ্বপ্রতীতিঃ, ন তত্ত্ববিদ্যা) ॥ ৩৭ ॥

অজ্ঞানবাদ। নাম ও রূপযারা গ্রীহ্য পঞ্চভূতাস্থক
প্রপঞ্চকে পণ্ডিতাভিমানী ব্যক্তিগণই সত্য বলিয়া মনে
করেন, পরন্তু বিশ্বব্যাপীত জ্ঞাত বিশ্বের প্রতীতি তাহা-
দেরই পক্ষে সত্যবশত, তত্ত্ববিদগণের নহে ॥ ৩৭ ॥

বিশ্বনাথ। তথাং 'কার্য্যকারণবৈধিক্য-দর্শনং
পটভববহি'তি জ্ঞায়েন কার্য্যত পৃথকত্বং বাহিত্যম্ভেব তদপ্য-
বাহিত্যমিতি যে বক্তৃত্ব তে পণ্ডিতমানিন এব ন তু পণ্ডিতা
ইত্যাহ,—যৎ নামভিন্নাকৃত্তিভীক্লপৈশ্চ সহিতমি'জ্ঞৈ-
গ্রীহ্যক পঞ্চবর্ণং পঞ্চভূতাস্থকং তৎ দ্বয়ং বৈভববোধিতমে-

বেতি পণ্ডিতমানিনাম্ভেব বক্তং নতু পণ্ডিতানাং বক্তো
বার্ধেন বিনাপ্যৰ্ধেন অৰ্ববাদঃ অৰ্ব ইতি বাদোহয়ং
নহ্যন্তবদানর্থঃ সত্যো ভবেৎ । 'প্রত্যক্ষেনাগ্রহমানেন নিগ-
মেনাগ্রহবিদা। আন্তস্তবদগজ্ঞানানিঃসঙ্গো বিচয়েরদিহ'
ইতি বক্তৃত্বঃ ॥ ৩৭ ॥

বক্তাভিমানবাদ। অতএব কার্য্য, কারণ ও বস্তুত্রৈক্য-
দর্শন পট ও তত্ত্বর জ্ঞান এই জ্ঞানানুসারে কার্য্যের পৃথকত্ব
বাধ্যপ্রাপ্তই (অৰ্থাৎ কার্য্য অপৃথক), তাহা বাধ্যপ্রাপ্ত
নহে (অৰ্থাৎ কার্য্য পৃথক) ইহা বাহার্য্য মনে করেন,
তাহারা পণ্ডিতাভিমানী, পণ্ডিত নহেন, তাই বলিতেছেন।
বাহ্য নাম, আকৃতি, রূপসহিত ইন্দ্রিয়গণের গ্রীহ্য, পঞ্চবর্ণ
—পঞ্চভূতাস্থক, সেই দ্বয় বা বৈভত অবোধিত (সত্য)—
ইহা পণ্ডিতমানিগণের মত, পণ্ডিতগণের নয়, যেহেতু
ব্যর্থ অৰ্থাৎ অৰ্ব বিনাও অৰ্ববাদ—অৰ্ব বলিয়া বাদ মাত্র,
আন্তস্তবান্ অৰ্ব সত্য নহে, আমার উক্তি (ভাঃ ১১১২৮১২)
'প্রত্যক্ষ, অজ্ঞমান, ক্রটি, স্বাতন্ত্র্যবাহারা সমস্ত অচিৎ দৃষ্টকে
আন্তস্তবৎ (উৎপত্তি ও বিনাশযুক্ত) অতএব অসৎ জ্ঞান
নিঃসঙ্গভাবে সংসারে বিচরণ করিবে'—অজ্ঞসারে ॥ ৩৭ ॥

অজ্ঞদর্শিনী। নাম, আকৃতি ও রূপযারা গ্রীহ্য
পঞ্চভূতাস্থক বৈভত জগৎ সত্য এবং অৰ্ব ব্যতিরেকেও
বেদান্ত অৰ্ধের বাদমাত্র করিয়াছেন—এই দুইটি মতই
পণ্ডিতমানিগণের (কোন কোন মীমাংসকের) অভিপ্রেত;
তত্ত্ববিদগণের নহে। তাহাদের মতে—

তদ্বাদিদং অগদশেষমসৎস্বরূপং

সম্প্রাপ্তমন্তঃস্বিষণং পুরুষঃখচ্চৎসম্ ।

স্বঃব্যব নিত্যসুখবোধনাবনন্তে

যায়াঃ উত্তদপি যৎ সদিবাবতাতি ॥

ভাঃ ১০১৪১২২

অৰ্ব ও বিচার ১১১৩৩৪ দ্বোঃ জটব্য ॥ ৩৭ ॥

যোগিনোহপকবোগস্ত যুক্ততঃ কার্য্য উৎখিতৈঃ ।

উপসর্গৈবিত্তেত্ত তদ্রাজ্য বিহিতো বিধিঃ ॥ ৩৮ ॥

অজ্ঞান। যুক্ততঃ (বোগাত্যাসং কুর্ততঃ) অপক-
বোগতঃ (অনিশয়বোগতঃ) বোগিনঃ কার্য্য (বহি) উৎখিতৈঃ

(অভ্যর্থকপত্রঃ) উপলব্ধিঃ (যোগাযোগপত্রঃ)
বিহীনঃ (অভ্যর্থকপত্রঃ) ভাষাঃ বিধিঃ (অভ্যর্থকপত্রঃ)
বিহীনঃ ১০৮।

অনুবাদ। যোগাযোগে প্রবৃত্ত যোগির অপকা-
রতার শরীরবিধি যোগকালে যোগাযোগ উপলব্ধিবারা আক্রান্ত
হয়, তাহা হইলে একই প্রকার উক্ত হইয়াছে ১০৮।

বিশ্বনাথ। ভবেব জানযোগে সপরিষ্কৃত নিরূপে-
নানীঃ ত ইতি বিয়প্রতিকারনাহ—যোগিন ইতি জিহ্বাঃ।
হুতঃ যোগাযোগে হুতঃ কারো যদি বৈবাহিকপত্র-
যোগাযোগপত্রেরতিভূতঃ ভাষাঃ বিধিঃ প্রতিকারঃ ১০৮।

অনুবাদ। এইরূপে সপরিষ্কৃত জানযোগ
নিরূপণ করিয়া এক্ষণে ভগ্নের বিয়প্রতিকার তিনটি
রোকে বলিতেছেন। হুত বা যোগাযোগকারীর কার
যদি দেবাৎ যোগাযোগ উপলব্ধিবারা অভিভূত হন, সেক্ষণে
এই বিধি বা প্রতিকার ১০৮।

অনুবাদ। সপরিষ্কৃত অর্থাৎ পরিষ্কৃত—
বাধকের নিরাস ও সাধকের কথন তৎসহ। ভগ্নিত—
জানযোগনিবৃত্তির ১০৮।

যোগধারণা কাংশ্চিদাসনৈর্ধারণাধিতৈঃ

তপোমজ্জোবৈঃ কাংশ্চিদুপসর্গান্ বিনির্দেহৎ ১০৯।

অনুবাদ। কাংশ্চিদ (সমাপনৈত্যাধীন) যোগ-
ধারণা (সোমহৃদ্যাধিধারণা) উপসর্গান্ বিনির্দেহৎ
(নিবর্তনং) ধারণাধিতৈঃ (বাহুধারণাধিতৈঃ) আসনৈঃ
(কাংশ্চিদ বাতাদিরোগান্ নাশনং) তথা কাংশ্চিদ
উপসর্গান্ (পাপপ্রহসর্গাবিকৃতান্) তপোমজ্জোবৈঃ
বিনির্দেহৎ ১০৯।

অনুবাদ। সোমহৃদ্যাধিধারণারূপ যোগধারা
সমাপনৈত্যাধিনিবন্ধন বিষয়বৃত্ত, আসন সাহায্যে
প্রাণায়ামধারা বাতাদিরোগজন্য বিষয়বৃত্তকে এবং তপতা,
কৃত ও উপলব্ধি-এই ও সর্গাবিকৃত বিষয়বৃত্তকে ত্যাগ
করিবে ১০৯।

বিশ্বনাথ। যোগধারণা—সোমহৃদ্যাধিধারণা

সমাপনৈত্যাধীন। আসনৈর্ধারণাধিতৈঃ

তপোমজ্জোবৈঃ পাপপ্রহসর্গাবিকৃতান্ ১০৯।

অনুবাদ। যোগধারণ—সোমহৃদ্যাধিধারণা-
ধারা সমাপনৈত্যাধি, বাহুধারণাধিত আসনসহযোগ
বাতাদিরোগ, তপোমজ্জোবৈধারা পাপপ্রহ ও সর্গাবিকৃত
উপসর্গ বিনষ্ট করিবে।

অনুবাদ। সোমহৃদ্যাধিধারণাধারা অধ্যাধি-
ধারণা পরিগ্রহ এবং সমাপনৈত্যাধিধারণা বন্যাদ্যাধি
সংকল্পনপরিগ্রহ।

“অধ্যাধিতিনৈর্দেহত হুনের্বোগময়ং বপুঃ।” ধারণা-
সিদ্ধিগমে অর্থাৎ হুনির যোগময় বপু অধ্যাধিধারণা
আহত হয় না ১০৯।

কাংশ্চিদাসনৈর্ধারণাধিতৈঃ।

যোগেধরাহুত্যা বা হুতাদিত্যনান্ শনৈঃ ১১০।

অনুবাদ। কাংশ্চিদ (কামাদীন) অততান্ (বিদ্যান্)
নম অহুতানেন নানসকীর্ণনাদিতৈঃ (চ) বা (অথবা)
যোগেধরাহুত্যা (যোগেধরাঃ নততাত্ত্বাৎ অহুত্যা
আহুগতোন) শনৈঃ (ক্রমেণৈব) অততান্ (নতনানাদীন
বিদ্যান্) হত্যাৎ ১১০।

অনুবাদ। কামাদি বিষয়বৃত্তকে আবার অহুতান
এবং নানসকীর্ণনাদি দ্বারা এবং অততাত্ত্বাৎ নতনানাদিকে
যোগেধরাহুত্যা আহুগত্যে বিনষ্ট করিবে ১১০।

বিশ্বনাথ। নহুত্যানাদিতৈঃ কামাদীন যোগেধ-
রাহুত্যা নতনানাদীন হত্যাৎ ১১০।

অনুবাদ। আবার অহুত্যানাদিধারা কামাদি,
যোগেধরাহুত্যা অহুত্যা বা আহুগত্যে নতনানাদি
হত করিবে ১১০।

অনুবাদ। তপনামের সিদ্ধা ও নানসকীর্ণনের
দ্বারা কামাদি দ্বিগু এবং তপনামের আহুগত্যে

দশমানাদি হত হয়। “দত্তং মহাপাসরা”—ভাঃ ৭।১৫২৩
অর্থাৎ মহতের সেবাবারা দত্তকে অন্ন করিবে ৪০।

—

কেচিৎকেন্দ্রমিমং ধীরাঃ স্কন্ধং বয়সি স্থিরম্।

বিধায় বিবিধোপায়ৈরর্থ যুক্তস্তি সিদ্ধয়ে ৪১।

অজ্ঞান। (অন্তে তু দেহসিদ্ধার্থমৈবতৎ সর্বং কুর্ত্বতি
তৎ দূষয়তি) কেচিৎ ধীরাঃ (এতৈঃ অতীতৈঃ) বিবিধো-
পায়ৈঃ ইমং দেহং স্কন্ধং (অরোরোগাদিরহিতং) বয়সি
(ভাকণ্যে) স্থিরং বিধায় অথ সিদ্ধয়ে (অবস্থাপরকার-
প্রবেশাৎসিদ্ধয়ে) যুক্তস্তি (তত্ত্বধারণাক্রমে যোগং যুক্তস্তি
ন তু জ্ঞাননিষ্ঠাক্রমঃ) ৪১।

অজ্ঞানবাদ। কোন কোন ধীর ব্যক্তি পূর্বোক্ত এবং
অজ্ঞাত বিবিধ উপায় দ্বারা এই শরীরকে অরোরোগাদি-
রহিত স্থিরবোধননিষ্ঠ করিয়া পরকারপ্রবেশাদি সিদ্ধির
নিমিত্ত যোগচর্চা করিয়া থাকেন।

বিশ্বনাথ। কেচিৎ পুনর্বিবিধোপায়ৈরৈতরৈশ্চো-
পায়ৈর্দেহেবৈব স্কন্ধং অরোরোগাদিরহিতং বয়সি
ভাকণ্যে স্থিরকৃৎ কৃৎ প্রবেশাদিসিদ্ধয়ে
তত্ত্বধারণাক্রমে যোগং যুক্তস্তি ন তু জ্ঞাননিষ্ঠাক্রমঃ ৪১।

বক্তাস্থবাদ। কেহ কেহ আবার এই সমস্ত
বিবিধ উপায় ও অজ্ঞাত উপায়দ্বারা দেহকে স্কন্ধ অর্থাৎ
অরোরোগাদিরহিত, বয়সি বা ভাকণ্যে স্থির করিয়া অর্থাৎ
স্থিরবোধন করিয়া অবস্থাপরকারপ্রবেশাদি সিদ্ধি-নিমিত্ত
সেই সেই ধারণাক্রমে যোগসাধন করে, জ্ঞাননিষ্ঠাক্রম
যোগ নহে ৪১।

অজ্ঞানদর্শিনী। পরব্রহ্মে জ্ঞাননিষ্ঠাক্রম যোগলাভের
কর্ত্তই যোগসাধন প্রয়োজন। যে যোগী তাহা না করিয়া
ঐ যোগচর্চা কেবল অনিত্য দেহরূপে ও বাহ্যসিদ্ধিলাভের
জন অজ্ঞান করেন সেই সকল যোগাভ্যাস দূষণী ৪১।

নহি তৎ কুশলাদৃত্যং তদারোগো হুপার্ককঃ।

অন্তবদ্বাহরীকৃত কলস্তেব বনস্পতেঃ ৪২।

অজ্ঞান। তৎ (তাদৃশযোগাভ্যাসং) ন হি কুশলা-
ভ্যঃ (কুশলৈঃ প্রাক্টৈরাদরণীয়ং ন ভবতি)। হি

(বদ্যৎ) বনস্পতেঃ কলস্ত ইব শরীরকৃত অন্তবদ্বাহ
(বনস্পতিবদ্যদ্যেব হারী শরীরকৃত কলবদ্বাহরীতি হেতুঃ)
তদারোগঃ (শরীরস্থৈর্বাশ্রয়ঃ) অপার্ককঃ (নিরর্থকঃ
এব) ৪২।

অজ্ঞানবাদ। নিগূণ ব্যক্তিগণ ঐরূপ সিদ্ধিপ্রদ
যোগাভ্যাসকে আদর করেন না। কারণ আত্মা বৃক্ষের
ভায় হারী কিন্তু দেহ কলকুল্য বিনশ্বর বলিয়া দেহবিষয়ক
স্থিরতালাভন-প্রবৃত্তি নিরর্থকই হইয়া থাকে ৪২।

বিশ্বনাথ। কুশলৈঃ প্রাক্টৈরাদরণীয়ং তদভবতি।
বনস্পতিবদ্যদ্যেব হারী শরীরকৃত কলবদ্বাহরীতি ৪২।

বক্তাস্থবাদ। কুশল অর্থাৎ প্রাক্টগণকর্ত্তক আদৃত্য—
আদরণীয় তাহা হয় না। বনস্পতির ভায় আত্মাই হারী,
কিন্তু শরীর কলের ভায় নশ্বর ৪২।

অজ্ঞানদর্শিনী। বৃক্ষকলের বেপ্রকার কালবশতঃ
অগ্নাদি ছয়টি বিকার ও নশ্বরতা দেখা যায় কিন্তু বৃক্ষ
হারীভাবে থাকে, সেইরূপ দেহের কালক্রমে উদ্ভব,
বাল্যাদি অবস্থাসমূহ এবং অবশেষে বিনাশ দৃষ্ট হয়।
কিন্তু আত্মা নিত্য এবং সনাতন।

অজ্ঞাতাঃ বাক্তমে ভাবা দৃষ্টা দেহস্ত নান্মনঃ।

ফলানামিব বৃক্ষস্ত কালেনেনশ্বরমুর্ধ্বিনঃ।

ভাঃ ৭।৭।১৮

অতএব প্রাক্টগণ ঐ প্রকার দেহসিদ্ধি-চেষ্টাকে আদর
করেন না ৪২।

যোগং নিবেবতো নিত্যং কারশ্চেৎ কুশলমিচ্ছতঃ।

তচ্ছুদ্ধায়া মতিমান্ যোগমুৎসৃজ্য মৎপরঃ ৪৩।

অজ্ঞান। (অতঃ) নিত্যং যোগং নিবেবতঃ (অনন্ত)
কারঃ চেৎ (যদি) কলস্তাৎ (অরোরোগাদিরহিততাম্)
ইয়াৎ (প্রাপ্তুয়াৎ তথাপি) মৎপরঃ (মৎপরারণঃ)
মতিমান্ (বিবেকী) যোগং (জ্ঞানযোগং) উৎসৃজ্য
(ত্যাগ্য) তৎ (তাৎ দেহসিদ্ধিং) ন তদ্ব্যাসং
(বিশেষং) ৪৩।

অজ্ঞানবাদ। নিত্য যোগাভ্যাসপর ব্যক্তি দেহ
অরোরোগাদিরহিত হইয়া দেহসিদ্ধিলাভ করে লভ্য,

উপাধি বহুত বিবেকী বোমপুত্র তাদৃশসিদ্ধিপ্রদ
বোমাদ্বীপে প্রজা করেন না ৪৪৩

विंशत्यां । ७२ काव्यकलात् ॥७०॥

বঙ্গানুবাদ । তাহা করিবন ১৪৩৭

इति सारार्थवर्णिनाः हर्णिनाः उक्तचेतनाम् ।

एकामशेष्टाविंशतिः सप्ततः सप्ततः सप्ततः ॥

ইতি ত্রিবিধনাথ চক্রবর্তীকৃতকৃত্য ত্রিবিধাপরত
একাদশককে অষ্টাবিংশাধ্যায়ত সান্নাথদর্শিনী টীকা সমাপ্ত।

ইতি শ্রীমদ্রামকটে একাদশকণ্ডে অষ্টাবিংশাধ্যায়ের
সাপ্তমসন্যস্তা তত্ত্বানন্দদারিণী সার্বভৌমিণী
টীকার বঙ্গানুবাদ সমাপ্ত ।

अनुदम्बिनी । कायकल अर्थात् अग्राग्रागादि ५ हिता ॥ ४८ ॥

যোগচর্যামিমাং যোগী বিচরନ୍ মদপাশ্রয়ঃ ।

नास्तुराटैविहन्तेत निःस्पृहः स्वस्थानुभूः ॥ ४४ ॥

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতে মহাপুরাণে ব্রহ্মহনুত্যাগে পারমহংসোঃ
 নংহিত্যায়ৈ বৈরাগিক্যামেকাদশস্কন্ধে ভগবদ্বক্তব্যবলম্বাদে
 পরবার্ণির্নয়োহষ্টাবিংশোহধ্যায়ঃ ॥

অস্বস্ত। বদপাপ্রঃ (বদেকশরণঃ) বোগী ইমাং
 যোগচৰ্চাঃ বিচরন্ (আচরন্) স্বস্থানস্থত্বঃ (স্বস্থে
 আস্থস্থে অস্থত্বঃ অস্থত্বতিৰ্থঃ সঃ অতএব) নিম্পঃঃ
 (নিকামঃ সন্) অন্তরায়ৈঃ (বৈয়ৈঃ) ন বিহন্তেত (ন
 অতিক্রমন্ত) ॥ ৪৪ ॥

ইতি ত্রিযুগাগবন্তে একাদশকণ্ঠে

अष्टाविंशाध्यायस्तथावत्तः समाप्तः ।

অসুবাদ। মদেকশরণ যোগিপুরুষ এভাহুশ
যোগচর্যাহুশীলনে আত্মাহুতবস্তুখে নিকাম হইয়া বিয়
দারা অভিজ্ঞত হন না ॥ ৪৪ ॥

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতে একাদশস্কন্ধে অষ্টাবিংশাধ্যায়ের
অনুবাদ সমাপ্ত ।

অমূল্যধিনী। অধ্যায়ের অধিনে শ্রীতগবান্
স্বতন্ত্রিযোগেরই প্রেষ্ঠ্য প্রচারমুখে ভক্ত উদ্ভবকে
বলিলেন. যে, তন্ত্রিযোগই বরদী, যেহেতু, উহাতে
কোন বিষ নাই। যোগচর্চাকারিগণ নিজ নিজ পন্থা
পথে অগ্রসর হইয়াও বাগনাহেতু বিষয়বস্ত: সকলকাম
হর্ন না। যোগিগণ সেই তন্ত্রির আশ্রয় করিলে নির্জিনে
সুখস্বচ্ছন্দভিত লাভ করিয়া স্বানন্দপূর্ণ হইতে পারেন ১৪৪৪।

ইতি শ্রীমদ্ভগবতে অংকায়নকণ্ঠে অষ্টাবিংশ অধ্যায়ঃ
শ্রীমদ্ভগবতঃ পঞ্চাশৎসর্গঃ ১০০

উনত্রিশোঃ ধারাবাহিক

শ্রীউদ্ভব উ-১৮

सूक्तराशिमां मनो योगर्च्यामनामनः ।

যথাশাস্তা গুমান্ সিদ্ধে তদে ক্রয়গাছাত ॥২॥

অজ্ঞান। শ্রীউদ্ভব উবাচ। (৫) অচ্যুত, অনাখনঃ
(অবশীকৃতমনসঃ) ইবাং (পূর্বোক্তাং) বোগতর্ঘ্যং
অহুতরাং (হুসাধ্যাং) যত্বে, (অভ্যঃ) পুমান্ অজ্ঞস।
(অন্যাসেন) যথা সিদ্ধে তৎ অজ্ঞস। (অবোধঃ যথা-
ভবতি তথা) য়ে ক্রাহি (উপনিষ)। ১।

অসুবাদ। শ্রীউদ্ভব ক'হলেন - হে অচ্যুত, বাহার
মন বশীকৃত হয় না, তাদৃশ ব্যক্তিরূপের ন্যকে পুরুষীকৃত
যোগাভ্যাস ছুঃসাধ্য বলিয়া মনে করি, অতএব পুরুষ
বাহ্যভেদে অনায়াসে সিদ্ধিলাভ করিতে পারে, তাহাই
আমাকে সুখবোধরূপে উপদেশ করুন ॥ ১ ॥

विश्वनाथ

महातीर्थमहातकाश्याहृत्तिर्यथा तथा ।

ভূতেষাং যৈশ্চানুষ্ঠিতো ন ত্রিংশে নিরূপিতা ॥

ବିଦ୍ୟା ଓ ଅନୁଭବ ଜ୍ଞାନଃ ସଦ୍‌ଗୁଣାଦିନେଶ ଓ ୧ ।

নাগ্রহীত্ববশেষতঃ জ্ঞাপকঃ শ্লোকপঞ্চকম্ ।

অনাথানো দেহাধ্যাসরহিত্ত বোগিনো বোগর্ধ্যা উক্ত ১।
ইমানৈন্যে সূচনগাং যন্তে । অঙ্গস্য শীতং যথা নিবেদ্যতাৎ অং
শীতং কথয়েত্ভাঙ্গসেত্যত্ ক্রিযাতৈদ্যং পৌনরুক্ত্যযোঃ ১১।

বঙ্গানুবাদ। উনবিংশ অধ্যায়ে মহাভীষ-মহাভক্তের
আশ্রয় হইতে ভক্তি ও ভক্তসমূহে আশ্রয়দর্শন হইতে মুক্তি
নিক্রপিত হইয়াছে।

কক যে শূন্য জ্ঞানের বরপূজক উপদেশ দিয়াছিলেন, তাহা উদ্ধব গ্রহণ করেন নাই, পাঁচটা স্নোফ তাহারই জাপক। মেহযোগ-রহিত যোগীর যোগচর্চা বলা হইয়াছে। অন্তের পক্ষে ইহার আচরণ দুকর বলিয়া আমি মনে করি। অঙ্গনা অর্থাৎ শীত বাহাতে শিথি। জ্বালাই আগনি শীত বহুদ জ্বালা তেব বলিয়া (১) সিদ্ধ হয়, (২) বহুদ] ‘অঙ্গনা’—ইহাও বসিলেও পুনরুজ্জীবন হয় না।

সংসারীস্থলধিনো। "বাণনা লুকাইতে কক
নানা যত্ন করে। তথাপি তাঁহার ভক্ত জানয়ে
তাঁহারে।" (১৫: ৮: আ ৭ পঃ)

এই বতাব্যুক্ত উত্তরের আলোচনার ভগবানের কথিত
মুহুর যোগ-পন্থা (ভা: ১১২৮৮৪) উদ্ধব স্বীকার না
করিত। মুখক পন্থা - ভক্তিযোগের বিবরণ উপদেশ প্রার্থনা
করিলেন।

অন্তের পক্ষে—অর্থাৎ দেহাধ্যাসবৃত্ত ব্যক্তির
পক্ষে । ১ ।

প্রায়শঃ পুণরীকারক যুগন্তো যোগিনো মনঃ ।

विषादस्त्यासमाधानान्मनानिग्रहकर्षिताः ॥२॥

অদ্বয়। (হে) পুণ্ডরীকাক! (পদ্মপাশলোচন!)
 মন: যুক্ত: (নিগূহত:) (অন্তএব) মনোনিগ্রহকৰ্ণিতা:
 (কথঞ্চিদনসো নিগ্রহে চ কৰ্ণিতা: প্রাপ্তা: সন্ত:) অসমা-
 ধানাৎ (অনিগ্রহাৎ) যোগিন: প্রায়শ: বিবীদন্তি
 (ক্লিষ্টন্তি) ॥২॥

অনুবাদ। হে পদ্মলাললোচন। মনের নিগ্রহে
বিশেষ পরিশ্রম করিলেও তাহার সমাধানে যোগিগণ
সহজে কৃতকার্য হইতে পারেন না, সুতরাং ভক্তজন বিশেষ
কাঁই পাইয়া থাকেন ॥২॥

বিজ্ঞানার্থ। উৎকলঙ্গণযোগচর্য্যায়াঃ সূত্রচরৎ
 প্রণকরতি—প্রায় ইতি। ইত্যন্তঃ ত্র্যসি বনোনিবে-
 শরতঃ। অসমাপানাত্ সৰাসানাবৰ্ণ্যাৎ বনসো নিগ্রহ
 কৰিতাঃ প্রাভাঃ ১৭।

বঙ্গভাষ্যবাদ । ঐরাণ লক্ষণযুক্ত বোণতর্ক্য্য যে
 হুহুতর, তাহাই সখিতার বসিতেছেন । ইহুন্ অর্থাৎ
 ঐরাণে বনোনিবেশকারিগণ অসমাবধান—সমাধিতে অকরতা
 হেতু বনেন্দ্র নিগ্রহে কবিত—প্রান্ত ২২।

ଅବସ୍ଥାନସିମି। (୨) ସିନାକାର ଘର ବନୋଇଦେବା
କରାଣି କରାଯା ବାମାନ—

ক্লেশোহিবিক্তরভেদানবাক্যাসক্তচেতসাম্ ।

অব্যক্তা হি সত্তিহুইখং বেহবন্তিরবাণ্যতে । পিঃ ১২।৫

ঐতপস্বান্ বলিলেন—নির্বিজ্ঞেয় ব্রহ্মনিষ্ঠ্যক্তিগণের
অবিকল্পিত হৃৎখতোগ হইয়া, থাকে, কেননা দেহাভিমানী
জীবের বাক্য ও মনের অগোচর অব্যক্ততত্ত্বে যে মিষ্টা—
তাহাতে হৃৎখতাই লাভ হইয়া থাকে ।

‘ভগবানে ভক্তি বিদ্যা কেবল ব্রহ্মোপাসকের কেবল
 প্রেমই লাভ’—ঈদ বিবনাৎ। এতৎপ্রসঙ্গে ‘বৎপাদ-
 পংকজপলাশবিলাসভক্ত্যা’ ‘কৃষ্ণে। বহানিহ ভাবার্থবয়স্বে-
 শাৎ’-ভাঃ ৪২২৩৩-৪০ শ্লোক আলোচ্য।

(६) बागनाविधि बनेक निष्पत्ति कथा प्रहसन—

उक्तं हि वनः कृष्ण आवाधि वनवन्द्यम् ।

ভক্তাঃ নিঐহঃ যন্তে বায়োবিব অহকরম্ । শ্ল: ৬৩৪

(৭) যোগকালে বিশ্বসমূহ ।

सुखानानावउक्तानां आशानावादिर्धनः ।

অক্ষীণবাসিনঃ ব্রাহ্মণ বৃত্তান্তে পুনঃস্থিতম্ ॥ তা: ১০।৫১।৬০

ବ୍ୟାଧ୍ୟା ପୂର୍ବେ ତା: ୧୧।୧।୧୫ ମୋ: ଅଟ୍ଟବ୍ୟ ।

अथात आनन्दहृषः पदाङ्गः

হংসা প্রেমের সম্মুখবিন্দুলোচন ।

সুখং হু বিবেকধর যোগকর্ষভি-

अन्नाग्र्यामो बिहता न मानिनः ॥ ७ ॥

অস্ত্রম্ । (হে) অগ্নিবিকলোচন । (কমলনয়ন ।),
(হে) বিবেকধর ! অধাতঃ (অভাব্য বে) হংসাঃ (সারী-
সারিবিশেষচক্রুরাভে তু) আনন্দহৃৎ (সমস্তানন্দ-পরিপূরকং
তব) পদাযুক্তং (এব) সূৰ্যং হু (সূৰ্যং যথা তবতি তথা
নিশ্চিতং) শ্রয়েন্ন (সেবতে), যোগকৰ্ম্মভিঃ মানিনঃ
(অভিমানবতঃ) অসী (কুবোদিনঃ) ন (ন সেবতে
তে) তন্মারম্য বিহতাঃ (তবতি) ন তু হৃদ্যত
ইত্যর্থঃ ১৩৭

অসুখাল। হে কমলনরন। হে বিবেচন। অতএব
 সারাসারবিবেকচকুর ব্যক্তিগণ নিখিলানন্দপ্রদ আপনায়
 চরণকমলকেই স্তবে আশ্রয় করেন। আর হুবোমিসগ
 যোগ-কর্মেই অভিমান-নিবন্ধন আপনায় চরণকমল
 আশ্রয় করে না, কেবল আপনায় সারার বোধিত হয় ও
 কোন উপায়েই দুষ্কিলাত করিতে পারে না ॥ ৩ ॥

বিশ্বনাথ! হংসঃ সারাসারবিবেচনপরাঃ স্তবঃ
বধাভাষণাঃ প্রেরয়ঃ প্রেরয়ঃ। বেতু বৈশিকর্মভিরাগিনঃ
বয়ং বোগিনো বয়ং জামিনো বয়ং কর্মিণ ইত্যভিমানবস্তে
তু হস্তাররা বিহতাঃ সন্তো নাপ্রেরয়ন্। অতএব
বিবীক্ষতি ৷ ৩ ৷

অজ্ঞানবাদ। সারাসার বিবেচনপর হংসগণ ভূষে
আশ্রয় বা সেবা করেন। কিন্তু বাহারা বোগ ও কর্মচারী
যানী অর্থাৎ আমরা বোগী, আমরা জানী, আমরা কর্মী
এইরূপ অভিমানী তাঁহারা আপনায় সারাকর্ষক বিহত
(নষ্টপ্রায়) হইয়া আশ্রয় করেন না, অতএব হুঃখ পান ৷ ৩ ৷

অজ্ঞানদর্শিনী। হংসগণ—তত্ত্বতত্ত্বগণ। তাঁহারা
ভূষে শ্রীভগবানের সেবা করেন। কেননা—‘তং স্তুখারাব্য-
নুজুভিরনন্তশরৈশ্চিঃ। কৃতজ্ঞো কো ন সেবেত চুরারাব্য-
সামুভিঃ।’—তাঃ ৩।১২।৩৬, সেই অনন্তশরণ নিকট
মানবগণের স্তুখারাব্য এবং অসামুগণের চুরারাব্য
ভগবানকে কোন কৃতজ্ঞ ব্যক্তি, তিনি যে শরণাগতপালক,
ইহা জানিয়া তাঁহার সেবা না করিবে?

তত্ত্বগণ শ্রীভগবানকে আশ্রয় করার তাঁহার সারাকর্ষক
বিহত হন না এবং তত্ত্বের অজ্ঞানে অন্তরায় বা বাধা
পান না। তাহারা জানেন যে স্বপ্রবর্তে পুরুষার্ধ-সারণ
হয় না, উহা শ্রীভগবানেরই নিকটাবি কৃপাসাপেক্ষ।
অন্তরায় তাঁহারা সর্বদা দৈন্তে অবস্থিত বলিয়া
নিরতিমানী। আর কর্মী, বোগী ও জানী স্বপ্রবর্তে
পুরুষার্ধ-সারণে তৎপর বলিয়া অভিমানী এবং
শ্রীভগবানের আশ্রিত না হওয়ার তাঁহার সারাকর্ষক
মোহিত হইয়া তত্ত্বকালে নানা অন্তরায় প্রাপ্ত হন এবং
কলকালেও মুক্ত হন না ৷ ৩ ৷

কিং চিত্রমচ্যুত তবৈতদশেষবজ্রো

দাসেবনন্যশরণেষু যদাশ্রয়াম্।

বোহিরোচরং সহ নৃপৈঃ স্বরবীথরাণাং

শ্রীমৎ কিরীটচন্দ্র সীতেশ্বরীঃ ৷ ৪ ৷

অজ্ঞান। (বজ্রভাষ্যঃ স্বপ্রবর্তে কৃত্যর্থা ভবতীতি
নাতিচিত্রমিতি) (হে) অজ্ঞান। (শ্রীমৎ) অশেষ-

বজ্রো (শিখিনবাহব!) স্বরঃ স্বরবীথরাণাং (স্বরবীথরাণাং)
শ্রীমৎ কিরীটচন্দ্র সীতেশ্বরীঃ (বাগি শ্রীমৎ কিরীটচন্দ্র
ভেদাং তটান্তরাণি তৈঃ পীড়িতং নিরুদ্ভিতং পাক্ষীভ্যঃ বজ্র
ন তথাভূতোহপি) যঃ (তবান্ শ্রীমানরূপেণ) নৃপৈঃ
(বানরৈঃ) সহ (সাহিত্যঃ সখ্যাবিতি বাবৎ) অরোচরং
(শ্রীত্যা কৃতবান্ ভক্ত) তব অনন্তশরণেষু (নাতি স্বতঃ
অন্তঃশরণং বেবাং ভেদু) দাসেষু (তত্ত্বতত্ত্ব-নন-পোগী-
বগি প্রভৃতিষু) বৎ আশ্রয়াম্ (তববীনস্ব ভৎ) এতৎ
কিং চিত্রং (দাস্তর্ক্যঃ) ৷ ৪ ৷

অজ্ঞানবাদ। হে বিশ্বনাথ! হে অজ্ঞান, ত্রাণাদি-
মেবেপ্রগণ-উজ্জল কিরীটসহ বজ্রক অবনত করিয়া বাহার
চরণপ্রান্তে স্তুতিত হন, সেই আপনি যখন শ্রীমানবতারে
মনস্কণের সহিতও শ্রীভিতাবে সখ্যতা স্থাপন করিয়াছিলেন,
তখন অনন্তশরণ-নৃপ-পোগী-বগি প্রভৃতি দাসগণের নিকট
আপনার অবীনতা স্বীকার করার আর বিশেষ বিজ্ঞ
কি? ৷ ৪ ৷

বিশ্বনাথ। যাঃ কেবলঃ তত্ত্বতত্ত্ব বদ্যৎসল্যাপাত্রী
ভবতীতি ন চিত্রমিতিহ,—কিং চিত্রমিতি। অনন্তশরণেষু
জানবোগকর্মীভক্তানরহিতেষু দাসেষু আশ্রয়াম্ ভেবাং
ব আশ্রয় তববীনস্ববিতি সন্দর্ভঃ। রাজা বগুরঃ বিপ্রোদ-
কৃতঃ বিপ্রোদীনঃ কৃতমিতিবৎ দাসৈশ্চান্যাস্থ্যকৃত ইতি
তব আশ্রয়াম্ আশ্রয়াম্ কৃতমিতিতর্কঃ। তদেবাহ—বো
তবান্ শ্রীমানরূপেণ নৃপৈর্দানরৈঃ সহৈতি সহত্যং সখ্য
অরোচরং স্বতঃ রোচিভমকরোৎ। বদ্য নৃপৈঃ স্বরবীথ-
রাণাং সাহিত্যং পাক্ষারয়রোচরং তথা নৃপৈর্দানরৈঃ
সাহিত্যং নবনীতং চোরয়রোচরং। তেন বজ্রভাষ্য-
বিনঃ জানবোগঃ কিং তৈরভ্যক্ত আদীনঃ, বজ্রভেবাং
স্বরবীন এব বর্তসে। কথং বা অশেষতবাবিনাং জানিনাং
কং ন কতাপ্যবীনঃ কাপি প্রভেদিতো দাসা বয়ং ন জান-
বোগবিনঃ স্বীকৃত ইতি ব্যতিব্যক্তিভং পীড়িতং সন্দর্ভা
নিরুদ্ভিত ৷ ৪ ৷

অজ্ঞানবাদ। কেবল আপনাকে বাহার তত্ত্ব
করেন, তাঁহারা আপনায় বাৎসল্যের পাত্র, ইহাতে
আশ্রয় কিরূপে নয়। তাই বলিতেছেন। অনন্তশরণ

অর্থাৎ জ্ঞানযোগকর্মান্বিত অকৃত-রহিত দাসগণের উপর আত্মস্ব অর্থাৎ ঔহাদের যে আত্মা তাহার অধীন—এই ক্রমসম্বন্ধের মত। রাজা বীরপুত্র বিগ্রহাৎ বা বিগ্রাহীন করিয়াছেন, এইরূপ দাসগণ আপনাকে আত্মস্ব করিয়াছেন, এই আপনায় আত্মস্ব অর্থাৎ আত্মস্বকৃত্য। তাই বলিতেছেন—যে আপনি শ্রীদাসরূপে মৃগ অর্থাৎ বানরগণের সহ সহভাব বা সখ্য নিজেতে রোচিত বা রুচিযোগ্য করিয়াছিলেন, অথবা মৃগ—বৃক্ষাবনহ হরিণ-দিগের সহিত গোচারণে রুচি করিয়াছিলেন, সেইরূপ মৃগ—বানরগণের সহিত নবনীত অপরূপে রুচি করিয়াছিলেন। অতএব আপনার কথিত লক্ষণযুক্ত এই জ্ঞানযোগ কি তাহাদের অস্বভাব বলিয়া জানিব? যেহেতু আপনি ঔহাদের অধীনরূপ থাকেন। আর কেনই বা অধৈতবানী জানীদের মধ্যে কাহারও অধীন বলিয়া আপনাকে কোথায়ও তন, বার নাই, অতএব দাস আনরা এই জ্ঞান-বেগি স্বীকার করি না, ইহাই হৃদিত হইতেছে।

অমূল্যজিনি। শ্রীতগবান্ যে কেবল ভজনকারী ভক্তের প্রতি বৎসল ইহা আশ্চর্যের বিষয় নহে। কিন্তু বড়ই আশ্চর্য যে তিনি ভজনবিদ্যারী অতক্স অমূল্যগণেরও যোদ্ধাধিগানে নিরুপাধিহিতকারী—‘বিবিট্ দ্বিধাঃ বরুণং-যমুঃ’—তাঃ ১০১০১৭ অর্থাৎ শক্রমিত্র সকলেই ভৎসনরূপ লাভ করিতে সমর্থ হইয়াছে। ‘বাহার বিবেকী কংসাদি, দ্বিধ গোপ্যাদি সাযুজ্য এবং তদীয় শ্রীবিগ্রহকে সংতোগ করিতে পাইয়াছিলেন’—শ্রীলবিনাথ।

ভক্তগণ ভগবানের অধীন এবং ভগবান্ও ভক্তাধীন—

অভিত জিতঃ সমমতিভিঃ

সামুভির্ভবান্ ভিত্যভির্ভবতা।

বিজিতাভ্যেংপি চ ভক্তা-

মকারাশ্চনাং বা আশ্চর্যোহভিকরণঃ।

তাঃ ৬১৬৩৪

‘চিহ্নকেতু’ বলিলেন—হে অভিত, আপনি অতক্সক অভিত হইলেও সমভিত সামুগণকক্সক জিত অর্থাৎ ঔহারা আপনাকে ঔহাদের নিজের অধীন করিয়া করিয়াছেন, তাহার কারণ এই যে, আপনি অতাব

কাক্ষিক, নিজায় ভজনকারিগণকে আত্মস্ব করিয়া থাকেন, সেইরূপ আপনিক ঔহাদিগকে বধিত করিয়াছেন।

পরম্পর-বধীতাব-সত্যানবরণস্বার্থে।

মজ্ঞেতাং ভগবন্তস্তৌ ভক্ত্যবেত্যাং সংজ্ঞকঃ।

—শ্রীলবিনাথ

প্রত্যো, আপনি ত’ নিজস্বার্থেই বলিয়াছেন—(১)

“অহং ভক্তপরাধীনোহস্বভাব ইব বিজ।” তাঃ ১০১৬৩

অর্থাৎ হে বিজ, আমি ভক্তের অধীন, হৃদরাং অস্বভাবের দ্বার।

(২) আপনার দাসগণই আপনার অত্যধিক প্রিয়—

“নহয়ান্মানবাণোসে মদভ্যেঃ সাধুভির্বিদা।”

তাঃ ১০১৬৪

অর্থাৎ সাধুগণ ব্যতীত আমি আমার নিজস্বরূপগত অংন্য অভিলাষ করি না।

“ভক্তনাথ ভক্তবশ ভক্তের জীবন।” চৈঃ তাঃ অঃ

হে প্রত্যো, আপনি ভগবন্দ্য হইয়াও যে পাণ্ডবগণের ঘেহে বধীকৃত হইয়া যুদ্ধে সারথ্য-পারবন-সেবন-সখ্য-দৌত্যবীর্যাসন-অমূল্যগণ-স্ববন-প্রাণাদি দ্বারা স্বয়ং দাসগণেরও শ্রীতিসম্পাদন করিয়াছেন—

‘সারথ্য-পারবন-সেবন-সখ্য-দৌত্য’—তাঃ ১০১৬১৭

হে প্রত্যো, তাই আপনি সর্বত্রই ‘ভক্তবৎসল’ নামে কীর্তিত, কিন্তু কখনও কুত্রাপি ‘জানিবৎসল’ বলির অভিহিত হন না—

“তথাপি ভক্ত্যেণ তরোপাবত্যা-

মনস্তবুতাহুগুহাং বৎসল।” তাঃ ৪১৭০৬

শ্রীযোগেশ্বরগণ বলিলেন—তথাপি হে ‘ভক্তবৎসল’, বাহারা অব্যক্তিচারিণী ভক্তি-সহকারে আপনার ভক্তনা করেন, আপনি আহাদিগকে ঔহাদিগের তাদৃশী ভক্তি প্রদান পূর্বক অহুগুহীত করুন।

“তুমি ‘ভক্তবৎসল’—ইহা সর্বত্র ভক্ত্যে বার কিত ‘জানিবৎসল’ নহে।”—শ্রীলবিনাথ।

আপনার দীলাকীর্জনকারী স্বয়ং শ্রীলবিনাথ গোপাবীও বলিয়াছেন—‘ভগবান্ ভক্তবৎসল’—তাঃ ১০১৬৩৬

শ্রীমদ্ভগবদ্গীতা—“ভগবদ্ভ্যং পাহাপনুতং ভগবৎ তে ভক্তবৎসল।”—তাঃ ৭।৮।৪৩

ভক্ত উদ্ভব আরও বলিলেন—হে প্রভো, শ্রীরাম-বতারাে আপনি ি জন্ম ও সৌন্দর্যাদি বিচারে বন-বিহারী বাঁনরগণের সহিত লব্যাত্মাঙ্গন করিয়াছিলেন? না, তাঁহাদিগের অনন্তশরণতা শুনেই মুগ্ধ হইয়া ভক্তিবাদ্য আপনি, ব্রহ্মাদিও মুগ্ধরূপে হইয়া তাঁহাদিগের পক্ষে মূলভ হইয়াছিলেন? ভক্তবর শ্রীহৃদয়ানের বাক্যই তাহার প্রমাণ—

ন জন্ম নূনং মহতো ন সৌভগং

ন বাঙ ন বুদ্ধিনাকৃতিস্তোবহেতুঃ।

তৈর্ধ্বিহৃদয়ানপি নো বনৌকস-

শ্চকার সখ্যে বত লক্ষণাঙ্গজঃ। তাঃ ৭।১২।৭

অর্থাৎ সংকুলে জন্ম, সৌন্দর্য, মধুর কণ্ঠস্বর, উৎকৃষ্ট জাতি ও প্রথরা বুদ্ধি—এই সকল গুণ মহাহুতব শ্রীরাম-চন্দ্রের ন্যস্তোব উপাদান করিতে পারে না। দেখ, আমরা—বনচর, আমাদের জন্ম, সৌন্দর্য, ভাবা প্রভৃতি কিছুই নাই, তথাপি লক্ষণাঙ্গজ শ্রীরামচন্দ্র আমাদের সহিত মিত্রতা করিয়াছেন।

অতএব, হে ভক্তিপ্রিয় প্রভো, আজ কেন আপনি নিজেকে মুক্কাইবার জন্য ভক্তিবোগের উপদেশ না দিয়া আমাদের জ্ঞান-যোগাদি মার্গের উপদেশ দিতেছেন?

ব্রজজনবরভ ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ যেমন উদ্ভবকে বতভ-মহিমা বলিতে বলিতে বৃন্দাবনবাসী ভক্তগণের সাহায্য-স্বরূপে তাঁহাদিগেরই গুণ-কাণ্ডনে অত্যধিক উল্লসিততা দেখাইয়াছিলেন (তাঃ ১১।২-১১-১৩) ব্রজজনবরভ ভক্ত উদ্ভবও আজ ভক্তগণের কথা বলিতে বলিতে বৃন্দাবনীর ভক্তবৃন্দের স্বতিতে বিভাবিত হইয়া বলিলেন, প্রভো! শ্রীরামরূপে কেন, এই শ্রীকৃষ্ণরূপেই ত আপনি স্বীয় বাস্তুলীক বৃন্দাবনস্থ বাঁনরগণের সহিত নবনীত অপহরণে রুচি করিয়াছিলেন—

(১) “ভেরং স্বাধত্যং দধিগমঃ করিষ্টে: ভেরবোপেগঃ। স্বকীয়ং ভোক্তবান্ বিতকৃতি ন ভেরাতি ভাওং ভিকতি”

—তাঃ ১০।৮২৩ অর্থাৎ (ভেরং স্বাধত্যং, ভোকার পুং) কখনও বা বাসারূপ-করিত চৌর্য উপায় দ্বারা স্বকীয় হুবাধ দধিহৃত অপহরণ করিয়া ভক্ষণ করে, ভোজন করিতে করিতে আহার বানরগণকেও উহার ভাগ-প্রদান করে, যদি কোন বানর উদর-পরিপূর্তিবশতঃ আর ভোজন না করে তাহা হইলে নিজ ভাও ভক্ষ করে।

“পরদিনেও নিজভোজনের পূর্বেই ‘এইটি তোমার ভাগ,’ ‘এইটি তোমার ভাগ’ বলিয়া প্রত্যেক বানরকে ভাগ করিয়া দেয়। বহু বানর ভোজন করাইয়াও তৃপ্তি হয় না। তাহাদের মধ্যে একটা বানরও যদি না খায়, তবে ‘তোমাকে ছাড়িয়া আমার ভোজনে কি আরোজন, আমি খাইব না’ বলিয়া দধিগুণ ভাও ভক্ষ করে”—

শ্রীল বিশ্বনাথ।

(২) উলুখলাভ্যে রূপরি ব্যবহিতং

স্বকীয় কামং দদত্তং শিচিহিতম্।

হৈরজবং চৌর্যবিশক্তিতেকমং

নিরীক্য পশ্যাৎ হুতমগমজটনৈঃ। তাঃ ১০।৮।৮

অর্থাৎ শ্রীকৃষ্ণ তখন গৃহস্থে: বিপরীতভাবে বিভক্ত উলুখলে উপাভূত হইয়া শিকারিত নবনীত প্রভৃতি দ্রব্য বানরগণকে যথেষ্টরূপে বিভাগ করিয়া দিতেছিলেন। চৌর্যবশতঃ তাঁহার নয়নমুগল শকাগ্ৰভ ছিল। বশোদা তাঁহাকে এই অবস্থার দেখিয়া ধীরে ধীরে পশ্চাদ্ধাক্ষে উপস্থিত হইলেন।

এই কার্যের জ্ঞত বা বশোদা আপনাতঃ পশ্চাতে ঘাবিত হইলেন। বোঙ্গিগণের তপোবলে। প্রেক্ষিত চিত্তদ্বারা তাঁহাকে পাইতে পারে না, সেই আপনি স্বাত্মাকে ধরা দিলেন এবং অবশেষে নিখিল ভগবৎকে নিজস্বাচার বন্ধনকারী আপনি যেহেতু বারের নিকট দাব-বন্ধন স্বীকার করিয়াছিলেন—মহেশ্বরের সহিত এই নিখিল বিশ্ব সাধারণ বশীভূত, সেই স্বতন্ত্র হরি আপনি এইরূপে শিষ্টিভক্তের বক্ততা প্রদর্শন করিয়াছিলেন।

প্রভো! কেই বা বশোদা কি জ্ঞানবোচন-অত্যন্ত ছিলেন জানিব?

অধিক বলি কি এতো, আপনিই যখন ব্রহ্মের পিতা-
মাতা এবং বিবাহিত গোপীগণকে আপনার অর্পণ-
জনিত হুঃখের সাধনা প্রদানের ভক্ত এই অধম ভূতাকে
জান-যোগ উপদেশ দিয়া ব্রহ্ম প্রেরণ করিয়াছিলেন,
তখন কৈ, তাঁহারা ত' এই উপদেশে কর্ণপাত করেন নাই,
তখন সেই আপনি এখন সেই আনাকে জান-যোগের
উপদেশ দিতেছেন কেন? আপনি নিত্যকালই ভক্তের
অধীন, কখনও জানীদের অধীন তনা যায় না। অতএব
যে ভক্তিতে আপনি গোপীগণের অধীন, আমরা
আপনার দাস-স্বরূপে সেই ভক্তিরই প্রার্থী,—এই জান-
যোগ স্বীকার করি না। অতএব হে এতো! শ্রীকৃষ্ণ-
রূপ আপনারই ভক্তির মূখ্য প্রতিভাত হইতেছে।
তাহা ছাড়া আপনি নিজেই বলিয়াছেন—'ন সাধরতি
বাং যোগো ন সাংখ্যং বর্ষ উদ্বব।'—তাঃ ১১১৪২০।
আপনি সেই ভক্তির কথাই বলুন ॥ ৪ ॥

—

তং স্বাখিলাস্মদগ্নিতেষ্বরমাজিতানাং
সর্কার্ধং স্বকৃতবিবিস্ময়েত কো হু।
কো বা ভজ্যেৎ কিমপি বিন্মতয়েহুতুতৈ
কিংবা ভবের তব পাদরজোজুবাং নঃ ॥৫॥

অনুবাদ (অতঃ পরিত্যজ্য কো নারাত্তং সংশ্রয়ে-
দিত্যাহ) হু (তোঃ) তু (এবতুতং) স্বকৃতবিং (বলি-
প্রজ্ঞাদাদিহু স্বরা কৃতমহুগ্রহং অথবা স্বমিরেবাত্তর্বাভিতরা
কৃতমূপকারং বিং জানন্) কঃ (নাম জনঃ) অখিলাস্ম-
দগ্নিতেষ্বরং (অখিলত জনতঃ আত্মানং চেতরিতারন্
আত্মবাদেব দরিতং প্রোক্তং হুৎসেবাম্ ঈশ্বরবাদবত-
ভজনীয়ন্) আজিতানাং সর্কার্ধং (সর্গপুরুষার্ধগ্রহং) বা!
(বাং) বিন্ময়েত (বিন্ময়েৎ) ন ভজ্যেৎ কিমপি
(অনিচ্ছতং স্বাভিরিক্তং স্বর্গাদি দেবভাত্তরং বর্ষজানাদি-
সাধনং বা) কঃ বা ভজ্যেৎ (বতঃ স্বর্গাদিকং) কুতৈ
(কেবলং ইজিরভোগায়) অহু (অনন্তরমেব ভবতঃ)
বিন্ময়েৎ (চ ভবতি) তব পাদরজোজুবাং (সেবকানঃ)
নঃ (অন্যকং) কিংবা ন ভবৎ ॥৫॥

অনুবাদ। বিনি বলি-প্রজ্ঞাদ-প্রকৃতি ভক্তগণের
প্রতি আপনার অহুগ্রহের 'কথা' অবগত আছেন, তাহূপ
কোন ব্যক্তি নিখিল জনতের অন্তর্বাদী, ঈশ্বর, ঈশ্বর এবং
আশ্রিতবর্গের সর্গপুরুষার্ধপ্রভাতা আপনাকে ত্যাগ করিতে
পারেন? আপনার প্রদত্ত স্বর্গাদিভোগ্য ইজিরভোগ্য
বিষয়ের অরণে বা অহুসরণে আপনাকেই কুলাইয়া দেও,
অতএব তাহূপ ভোগকে ইচ্ছাপূর্বক কে ভোগ করিতে
অগ্রসর হয়? আপনার শ্রীচরণপেদুর সেবায় আনাদিগের
অভাবই বা কি আছে? ॥৫॥

বিশ্বনাথ। যা যাং অখিলানামাত্মনাং জীবানাং
নারদাদিরূপেণ তত্ত্বগুণদেহীহাং দরিতং প্রতি স্বকর্ষক-
প্রদ্বাদীশ্বরং স্বাশ্রিতানাং সর্গপুরুষার্ধগ্রহং। স্বকৃতবিং
সেহু বলি-প্রজ্ঞাদাদিহু স্বরা কৃতমহুগ্রহং জানন্ কো হু
বিন্ময়েৎ ন কোইপি কেবলমহুগতো নিবৃত্তযোগিজন এব
কৃতয়ো বিন্ময়েদিত্যর্থঃ। কিং। ভজয়পি কো বা বাং
মুক্তিকামো ভজয়েদিত্যাহ,—কো বেতি। বিন্মতয়ে
স্ববিন্মতিরূপায় রাজ্যাত্তর্বাং তথা অহুতুতৈ কেবলাহুতবার
মোকার্ধং বা কো ভজয় কোইপি। কিমপীতি কিম-
বিশেষণন্। কিং। নাপি ভজনং কঃ কুর্ব্যাদিত্যর্থঃ।
নহু তহি নিকানানামপি প্রজ্ঞাদাদীনাম ভুক্তিমুক্তি কথং
দৃষ্টেতে তত্রাহ,—কিবেতি। তথাচোক্তং—মোক্ষার্থে
নারায়ণীয়ে। "বা বৈ সাধনসম্পত্তিঃ পুরুষার্ধচতুর্ভয়ে।
তরা বিনা তদ্যামোতি নরো নারায়ণাশ্রয়ঃ" ইতি। ভোগ-
মোক্ষাদিকমাহুত্বনিকং কলং। তজ্ঞানজীলিতমপি স্বরা
দীরত এবেতি তাবঃ ॥ ৫ ॥

অনুবাদ। অখিলাস্মদগ্নিতেষ্বর—অখিল সমস্ত
আত্মা বা জীবের নারদাদিরূপে আপনি বেছেহু ভক্তির
উপদেষ্টা, তাই দরিত, প্রতি স্বকর্ষের বল প্রভাতা বলিয়া
ঈশ্বর, আশ্রিতগণের সর্কার্ধ—সকল পুরুষার্ধগ্রহ
আপনাকে। স্বকৃতবিং - স্ব. অর্থাৎ বলি প্রজ্ঞাদাদির
প্রতি আপনার কৃত অহুগ্রহ জানিয়াও কে বা বিসর্জন বা
ত্যাগ করিবে? কেহই না। কেবল অরসজ নিবৃত্ত
যোগিজন কৃতর, তাই ত্যাগ করিতে পারে, এই অর্থ।
আর ভজনকারী হইয়াও কে না আপনাকে মুক্তি কামনার

তখন করিবে? তাই বলিতেছেন—কো বা ইত্যাদি।
বিশ্বভি—আপনাকে বিশ্বরণ্য রাণ্যাদি নিমিত্ত, আর
অল্পভূতি—কেবলানুভব বা বোধ নিমিত্তই বা কে তখন
করিবে? কেহই না। কিমপি—(ক্রিয়াবিশেষণ)
একটুও তখন করিবে না, এই অর্থ। আচ্ছা, তাহা হইলে
নিকান প্রজ্ঞাদিহির ভূতিভূতি কেন দেখা যায়? তাই
বলিতেছেন, কিংবা ইত্যাদি। নারায়ণীয় বোধধর্মে
উক্ত হইয়াছে—“পুরুষাৰ্হ চতুর্ভে বে সাধন-লক্ষণে,
নারায়ণাশ্রয় নর তাহা বিনা উহা প্রাপ্ত হয়।” তোগ-
বোদ্ধাদি আত্মবজিক কল তত্ত্বগণের অনভীক্ষিত হইলেও
আপনি দিয়া থাকেন, এই তাব ৫।

অমুদর্শিনী। উদ্ভব বলিলেন—হে প্রভো।
আপনার তত্ত্বগণ আপনাই অল্পগ্রহে কৃতকৃত্য।
অতএব, আপনাকে ত্যাগ করিয়া কোন্ ব্যক্তি অস্তকে
আশ্রয় করিবে? কেননা, আপনিই সর্গজীবের সম্যক
আশ্রয়। আপনি জীবের অন্তরে বিদ্যাজিত থাকিলেও
জীব আপনার মায়ামোহিত বলিয়া নিজ-হৃদয়ে নিজসেব্য
আপনাকে উপলব্ধি করিতে পারে না। আপনি কিন্তু
জীবপ্রতি অত্যধিক রূপাপূরক আপনার সুখ্যাবেশাবতার
—চৈ: চ: ম ২০ প ৩৬২—নারায়ণরূপে স্বতন্ত্রিযোগ
উপদেশ দিয়া হৃদয়স্থিত আপনাকে উপলব্ধি করান, তাই
আপনি সর্গজীব-দ্রবিত। জীবের কৃতকর্মের ফলদাতা
বলিয়া আপনি ঈশ্বর। কিন্তু আপনি আপনার আশ্রিত-
বর্গের ধর্ম-অর্থ-কাম-মুক্তি এবং পঞ্চ পুরুষাৰ্হ প্রের-
প্রদাতা।

“আপনে অবোধ্য বোধি মনে পাও কোত।

তথাপি ভোমার গুণে উপভব লোভ ৷”

চৈ: চ: ম: ১ প:

প্রভো! আপনার রূপাণ্ডন স্বরণ করিলে নিজে
সর্গবিষয়ে আপনার তত্ত্বনে অবোধ্য ব্যক্তিও ঐ
রূপাণ্ডাৰ্হী না হইয়া পারে না। আপনারই নিষ্কারী ও
বিক্রোহাচরণকারী দৈত্যপতি হিরণ্যকশিপু পুত্র আপনার
তত্ত্ব প্রজ্ঞারকে আপনি জলে, স্থলে, অনলে, অমিলে,
বিষতক্শে এবং অব্যোহাদি কতনা বিপর হইতে রক্ষা

করিয়াছিলেন। অবশেষে দৈত্যপতি বধন আপনার তত্ত্ব
নিজপুত্রকে নিজহৃদেই বধ করিতে উক্ত হইয়া প্রাণে
আপনাকে বধ(?) করিতে গিয়াছিল, তখন হে পরম
দয়াল প্রভো! আপনি তত্ত্ববধ্য হইতে অকৃত-অকৃতপূর্ক
ঐনুগিহরণে বহির্গত হইয়া স্ব-বিরোধী হিরণ্যকশিপুকে
বধ করিয়া তৎপুত্র বতক প্রজ্ঞারকে রক্ষা করিয়াছিলেন;
আর আপনার নিজ পুত্র ‘নরক’ আপনার তত্ত্ববেদী
বলিয়া নিজহৃদেই তাহাকে বধ করিয়াছিলেন—(তা:
১০৫২ অ:)। প্রভো! আপনার এই রূপাণ্ডন ও তত্ত্ব-
বৎসলতা-দর্শনে কে আর অস্তের তখন করিবে?

এই কথা রূপাণ্ডির ঐগৌরবুদয় স্বরূখে বলিয়াছেন—

সেবকের জোহ মুক্তি সহিতে না পারোঁ।।

পুত্র যদি হয় মোর, তথাপি সংহারোঁ।।

নহায়াজ হইলেন আবার মন্দন।

দেববিজ্ঞপ্তকতক করেন পালন।

দৈবদোষে তাহার হৈল হুটল।

বাণের সংসর্গে হৈল তত্ত্বজোহে রক।

সেবকের হিংসা মুক্তি না পারোঁ সহিতে।

কাটিছ আপন পুত্র সেবক রাখিতে। চৈ: তা: ম ৩অ:

উদ্ভব বলিলেন—প্রভো! বলির প্রতি আপনার
অল্পগ্রহ অত্যধিক। যে আপনার অংশ-কলীগণের ইচ্ছা-
মাজ্জি সৃষ্টি-স্থিতি-লয় কার্য হয়, যে আপনার বিলাসমুষ্টি
ঐনারায়ণের পদসেবিকা লক্ষীদেবীর রূপাকটাকেই লোকে
সকল ঐশ্বর্যের অধিকারী হয়, সেই সর্বেশ্বরের স্বয়ং
ভগবান্ আপনি অভিনব অভিনুদয় ঐবারনরূপে তিথারীর
বেশে বলির নিকট গমন করিয়াছিলেন। বলির নিকট
ত্রিপাদভূমি চাহিলে বলি আপনার পদবরের পরিবিত্ত
সকল রাজ্য দান করেন। তখন তৃতীয় পদের স্থান না
থাকায় আপনি তাঁহাকে ঐগরুড়ের দ্বারা বরণপাশে
আবদ্ধ করেন। বলি তাহাতেও বিচলিত না হইয়া নিজের
মতকই আপনার তৃতীয় পদের স্থান নির্দেশ করিলেন।
তখন আপনি আপনার অমূল্য পাদপদ তাঁহার বতকে
অর্পণ করিলেন এবং কেবল অর্পণ নহে বলির সর্গস্ব প্রদণ-

কারী আপনি তাঁহাকে আশ্রয়ান করিয়া চিরবাধ্য হইরাছিলেন। (ভাঃ ৮।১২-২৩অঃ শ্রুতব্য) প্রভো! আপনার এই সেবকবাধ্যতা-রূপ অঙ্গগ্রহ-দর্শনে কে আর অন্তের তজন করিবে? অতএব

ভক্তবৎসল, কৃতজ্ঞ, সমর্থ, বদান্য।

হেন কৃষ্ণ ছাড়ি পণ্ডিত নাহি ভজে অস্ত্র।

চৈঃ চঃ ম ২২পঃ

কেবল অরসজ্ঞ নিকৃষ্ট যোগিজন কৃত্রিম, তাই এতাদৃশ আপনাকে ত্যাগ করিতে পারে।

“ভজ্যাপি চিত্তবড়িশং শনকৈব্বিগুণ্ডে।”

ভাঃ ৩।২৮।৩৪

যোগী ভগবানকে গ্রহণ করিবার উপায়ভূত বড়িশ্বরূপ চিত্তকে ক্রমে ক্রমে ধীর বস্ত্র হইতে বিবৃক্ত করিয়া ফেলে অর্থাৎ ভগবানের রূপ ধারণা করিবার প্রযত্ন শিথিল হইয়া যায়।

“যোগিগণের মধ্যে অতিনিবৃত্তই ভক্তিরূপে বঞ্চিত হয়।

—যে রূপ বড়িশ গজাদিতীর্ধজলে নিত্য স্নানপূর্য হইয়াও কুটিল ও অরসজ্ঞ এবং যে রূপ যন্ত্রলোভনমিষ্ট পিষ্টকার-খণ্ডদ্বারা আবৃতমুখ বলিয়া দাস্তিক; তজ্জপ নিম্নিত-যোগির চিত্তও তীর্থ-পূত হইয়াও কঠোর, কুটিল এবং ভগবদাকর্ষক ধ্যানভক্তিদ্বারা আবৃতমুখ অর্থাৎ ধ্যান-ভক্তিবিমূখ বলিয়া দাস্তিক।”—শ্রীবিষনাথ।

উদ্ধব বলিলেন—প্রভো! এহেন ভক্তবৎসল আপনি, আপনার সেবাতে এমনই মধুরিমা আছে যে ভজনকারী আপনাকে ত্যাগ করিয়া আপনার বিষমরূপ অনিত্য রাজ্যাদি এবং এমন কি অস্ত্র জনগণের একাঘাত বোম্বেরও প্রার্থনা করেন না। কেননা, আপনিই অপবর্গ এবং নিখিল সম্পদের অধীশ্বর। তাই ভক্ত শ্রীকৃষ্ণ বলিয়াছেন—

ন নাকপুষ্ঠং ন চ পারমেষ্ঠ্যং

ন সার্বভৌমং ন রসাদিপিত্যম্।

ন যোগসিদ্ধীরপূনর্ভবং বা

নমস্জস বা বিরহব্য কাঙ্ক্ষে। ভাঃ ৬।১১।২৫

ব্যাখ্যা ভাঃ ১১।১৪।১৪ শ্লোক শ্রুতব্য।

আপনিও ইহা বহুধে হুর্বালাকে বলিয়াছেন—

যৎসেবমা প্রভীতং তে সালোক্যাদি চকুটরম্।

নেচ্ছন্তি সেবমা পূর্ণাঃ কুতোহিচ্ছং কালবিপ্লুতম্।

২।৪।৬৭ অর্থ ১১।২০।৩৪ শ্লোক শ্রুতব্য।

প্রভো! ভক্ত ভ' আপনা ব্যতীত অস্ত্র কিছুই প্রার্থনা করেন না, আপনিও জীবকে নিজের ভক্ত করিতে কৃপা-সমুদ্র। আপনার ভজনকারী 'অস্ত্রকারীকেও আপনি স্বচরণ প্রদান করিয়া থাকেন—এই কথা আপনার লীলাকীর্তনকারী শ্রীভকদেবই বলিয়াছেন—

সত্যং দিশত্যর্থিতমর্থিতো নৃণাং

নৈবার্ধদো যৎ পুনরর্থিতা যতঃ।

স্বয়ং বিধন্তে ভক্ততামনিচ্ছতা-

মিচ্ছাপিধানং নিজপাদপন্নবম্ ॥ ভাঃ ৫।১২।২৬

অর্থাৎ শ্রীকৃষ্ণ প্রার্থিত হইলেই মনুষ্যদিগের প্রার্থনা পূরণ করেন সত্য, কিন্তু যে অর্থ হইতে পুনঃ পুনঃ প্রার্থনার উদয় হয়, সেই অর্থ দেন না। অস্ত্রকাম হইয়া ধাঁহার কেবল তাঁহার পাদপন্নব পাইবার ইচ্ছা না করিয়াও তাঁহার ভজনা করেন, তাঁহাদিগকে তিনি স্বয়ংই অস্ত্র কামনা-শাস্তিকারী সেই নিজপাদপন্নব দিয়া থাকেন।

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু শব্দভুক্তবাক্যের এইরূপ ব্যাখ্যা করিয়াছেন—

অস্ত্রকারী যদি করে কৃষ্ণের ভজন।

না মাগিলেই কৃষ্ণ তারে দেন স্বচরণ।

কৃষ্ণ কহে—আমা ভজে, মাগে বিষয়-সুখ।

অমৃত ছাড়ি' বিব মাগে,—এই বড় মূর্খ।

আমি—বিজ্ঞ, এই মূর্খে 'বিষয়' কেনে দিব?

স্বচরণস্বত দিয়া 'বিষয়' তুলাইব।

চৈঃ চঃ ম ২২ পঃ

ধনিগণের ধনগর্ভজনিভ অধঃপতন দর্শন করিয়া শ্রীভগবান্ অদুরদর্শী সেবকগণকে ধন-ঐর্ষ্যাদি ভ' প্রদান করেনই না, অধিকন্তু তাহাদের ধনাদি হরণ করিয়া থাকেন। কিন্তু আবার অদুরদর্শী নিকার ভক্ত প্রকৃষ্টাদি রাজ্যাদি প্রার্থনা না করিলেও ভগবান্ তাঁহাদিগকে ঐর্ষ্য দান করেন। তাহাতে তাঁহাদের অপকার হয় না

বয়ঃ ধন-ঐর্ষ্য দ্বারা তাঁহারা ভক্ত-ভগবানের সেবা করিয়া অগম্যবগণকে ধন-ঐর্ষ্যের সন্ধ্যাবহার-শিকা প্রদান করেন। তাই ভীতগবান্ ব্রহ্মাকে বলিয়াছেন—

মানস্ত নিমিত্তানাং ভয়ানীনাং সমস্ততঃ ।

সর্বপ্রেরঃপ্রীতীনাং হস্ত যুগ্মেয় মংপরঃ ॥

তাঃ ৮১২১২৭

অর্থ্যং (তবে যে আমি ঐকান্তিক ভক্তগণকে সম্পদ প্রদান করিয়াছি) তাহার কারণ সর্বতোভাবে সর্ব-প্রকার মঙ্গলের বিরোধি-স্বরূপ অভিমান, অন্ত্রতার মূল কারণ অম্ব-বিভা-ঐর্ষ্যাদি-সংঘেও আমার একান্ত ভক্ত মোহিত হ'ন না।

এই শ্লোকের টীকার শ্রীল চক্রবর্তিপাদ বলেন— কেহ কেহ বলেন যে, ভগবান্ ভক্তগণকে সম্পদ দিয়াই থাকেন। কণ্ঠভক্ত সম্পদ অনর্থকারী বলিয়া ভগবান্ দয়া করিয়া স্বভক্তের সেই সম্পদ হরণ করেন, কিন্তু স্বদত্ত সম্পদ হরণ করেন না। অপর ভক্তগণ বলেন— নিজ ভক্তের-প্রেমবর্ধন-চতুর হরির ইহাও নিয়ম নহে, কেননা তিনি পাণ্ডবগণের সম্পদ অপহরণ করিয়াছিলেন।

ভক্তি সর্বকলপ্রদা—পূর্বে তাঃ ১১২০১ ২-৩৩

শ্লোক দ্রষ্টব্য ॥৫॥

— — —

নৈবোপযন্ত্যপচিতিং কবয়ন্তবশঃ

ব্রহ্মায়ুযোহপি কৃতমুদ্রমুদঃ স্রবন্তঃ ।

যোহস্তবহিস্তমুভূতামুভূতং বিধুঃ-

ব্রাহ্মচৈতন্যবপুষা স্বগতিং ব্যনক্তি ॥৬॥

অন্তর। (আন্তরন্যভজনবার্তা বৎকৃতোপকারত স্ব্যান্মনিবেদনেনৈব নিরুতির্নির্যাত্যেত্যাহ) — (হে) ঈশ। বঃ (তবান্) ভক্তত্বাৎ (দেহিনাং) অন্তঃ বহিঃ আচার্য্য-চৈতন্যবপুষা (বহিরাচার্য্যবপুষা গুরুরূপেণ অন্তঃ চৈতন্য-বপুষা অন্তর্ধ্যাবিরূপেণ) অতঃ (বিষয়বাসনাং) বিধুঃ (নিরতন্) স্বগতিং (নিজ রূপং) ব্যনক্তি (প্রকটয়তি, এতাদৃশত তব) কৃতং (উপকারং) মুদ্রমুদঃ (উপচিত-পরমাংশাঃ সন্তঃ) স্রবন্তঃ ব্রহ্মায়ুযা অপি (ব্রহ্মতুল্যায়ু-

যোহপি তৎকালপর্য্যন্তং ভজন্তোহপি) কবয়ঃ অপচিতিং (প্রত্যাগকারং আনুগ্যমিতি বাবৎ) ন এব উপবত্তি (প্রাপ্নুবত্তি) ॥ ৬ ॥

অন্তরবাদ। হে ঈশ। আপনি বাহিরে আচার্য্য-রূপে ও অন্তরে অন্তর্ধ্যাবিরূপে জীবগণের অন্তঃ অর্থ্যৎ স্বীয় ভক্তির প্রতিকূল বিষয়বাসনা-নাশ করিয়া বীর গতি প্রদান করিয়া থাকেন। অতএব আপনাতে বুদ্ধিপ্রাপ্ত ভক্তিরূপ পরমানন্দে নিমগ্ন হইয়া ব্রহ্মজ্ঞানসম্পন্ন কবিগণ কলান্তকাল আপনার সেবার নিযুক্ত থাকিয়াও আপনার কৃত-উপকার স্মরণ করিয়া কিছুতেই আপনার স্বগম্য হইতে পারেন না ॥৬॥

বিশ্বনাথ। নহু মাং ভক্ত্য এব অনন্তো বাহিত-সমস্তপুরুষপ্রদক্ষায়ম ভক্তদানং ন নিরূপাধিকং কিন্তু সোপাধিকমেবেতি চেষ্ট্যবৎ ভক্ত তৈঃ ক্রিয়মাণং স্বভজনমপি স্বদত্তমেবেত্যতো নিরূপাধিকপরমহিতকারিণশ্চব সহস্র মহাকল্পমতিব্যাপ্যাপি পরিচর্য্যা জনা নৈব নিঃশী তবিতুং শরুঃস্বীত্যাহ—নৈবেতি। অপচিতিং প্রত্যাগকার-মানুগ্যমিতি বাবৎ। উপবত্তি ন প্রাপ্নুবত্তি। কবরো বিবেকিনঃ ব্রহ্মায়ুযোহপি ব্রহ্মতুল্যায়ুঃ প্রাপ্য ভক্তোহ-পীত্যর্থঃ। বতঃস্রবন্তমুদ্রমুদঃ স্রবন্তঃ স্বদ্রুদঃ উপচিত পরমানন্দাঃ। উপকারমেবাহ—যো ভরান্ বহিরাচার্য্যো মন্ত্রগুরুঃ শিলাগুরুত তবপুষা স্বমন্ত্র-স্বভক্ত্যুপদেশেনাহ-গুরুন অন্তঃচৈতন্যোহন্তর্ধ্যামী তবপুষা। “দদামি বুদ্ধিবোগং তং যেন মামুপবত্তি তে।” ইতি ভক্ত্যেঃ। স্বপ্রাপকবুদ্ধি-বৃত্তিঃ প্রেষ্ঠ্য স্বভজনং কারয়ন্ স্বগতিং প্রেমবৎপার্বন-লক্ষণং গতিং ব্যনক্তি ॥৬॥

অন্তরবাদ। আজ্ঞা, আমার বাহারা ভজন করেন আমি তাঁহাদের বাহিত সমস্ত পুরুষার্থ প্রদান করি, অতএব সেই সেই দান নিরূপাধিক নহে, কিন্তু সোপাধিক। যদি এই পূর্ণপক্ষ হয়, উত্তর—না, এরূপ নহে। তাঁহাদের কৃত আপনার সেই ভজনও আপনারই প্রদত্ত, অতএব নিরূপাধিক পরম হিতকারী আপনার সহস্র মহাকল্প ব্যাপিয়া সেবা করিলেও লোকে নিঃশী হইতে সক্ষম হইবে না, তাই বলিতেছেন। অপচিতি—প্রত্যাগকার

অর্থাৎ আনুগ্য। উপস্থিতি ন—প্রাপ্ত হ'ন না; কবিগণ—বিবেকিগণ, ব্রাহ্মাঃ ব্রাহ্মার ভায় আনুঃ পাইরা। তখন করিয়াও। যেহেতু আপনার কৃত উপকার স্মরণ করিয়া তাঁহারা ঋতনোদ অর্থাৎ তাঁহাদের পরম আনন্দ বর্জিত হয়। উপকার বলিতেছেন—যে আপনি বাহিরে মন্ত্রণর, শিকা-গুরু, সেই দেহে মন্ত্র ও স্বতন্ত্র উপদেশদ্বারা অল্পগ্রহণশীল, ও অন্তঃ চৈতন্য অর্থাৎ অন্তর্ভাবী, সেই দেহে 'আমি সেই বুদ্ধিবোগ দিই, ব্রাহ্মা তাঁহারা আপনাকে প্রাপ্ত হ'ন—' গীতার (১০।১০) এই উক্তি অঙ্গসারে। স্বপ্রাপকবুদ্ধি-বুদ্ধিগুরু প্রেরণ করিয়া। নিজতজন করাইরা স্বগতি অর্থাৎ প্রেমবৎ পার্শ্বদ্বন্দ্বলক্ষণগতি একটি করেন ॥৬॥

অনুদর্শিনী। তত্ত্বপ্রবর উদ্ধব বলিলেন—হে প্রভো! আপনি যে আপনার তজনকারিগণকে তাঁহাদের বাহিত সমস্ত পুরুষার্থ প্রদান করেন, উহা কোন হেতু বা উদ্দেশ্যবলে নহে—অহৈতুকী। কেননা, আপনি নিজলাভ-পূর্ণ। পুরুষার্থাদি দানের কথাও' হয়ে থাকুক, তাঁহারা আপনার যে তজন করেন, সেই তজনে প্রযুক্তিহীনতা এবং শিকাহীনতা আপনিই। আপনার এই উপকারের প্রত্যা-পকার প্রদানের সামর্থ্য ব্রাহ্মার ভায় আনুপ্রাপ্ত ব্যক্তিরও নাই অথবা তজনকারী, তজন করিয়াও ঋণশোধ করিবার উপায় নাই, কেননা তজনকারীকে প্রতিপদেই আপনি নবনবায়মান নিজসেবারসের আবাদন প্রদান করিয়া থাকেন।

প্রভো! আপনি জীবের অন্তরে অবস্থান করিলেও জীব বিদ্যুৎসামান্যতঃ আপনাকে জানিতে পারে না, আপনি কৃপাপূর্বক ওকল্পে জীবের সমুখে উপস্থিত হ'ন এবং অন্তর হইতে সেই জীবকে ঐ ওকল্পগী আপনার ঐচ্ছয় প্রেরণের বুদ্ধিবোগ প্রদান করেন। তখন দীক্ষাওকল্পগী আপনি, বহুগী আপনি আপনাকে প্রদান করিয়া, শিকাওকল্পগী নিজতন্ত্র উপদেশদ্বারা তজনে প্রেরণ করাইরা, তজনে সাহায্য করিয়া, তজনসিদ্ধিতে নিজলোকে নিজ পার্শ্বদ্ব প্রদান করেন। আপনার এই 'আনুদান-নীলা' যে ব্যক্তি বিচার করিবে, সে আর কাহারও তজন করিবে কি?

তত্ত্বপ্রবর শিব বলিয়াছেন—

"সর্বদা আনুনে নরঃ।" ভা: ৪।২৪।৩৩

অর্থাৎ আপনি সকলের আনু, সর্বদা সর্বদয়। আপনাকে নমস্কার।

'যদি প্রেরণ কর যে, ওকল্পগী বা আনুদান অল্প তত্ত্বদ্বারা আনুদান তজন হয়, কিন্তু আনুদান নহে; তহুতরে—সর্বদয় আপনাকে তুমিই ওকল্পগীবিদগণ নিজতজন করাইরা থাক।' ঐবিবনাথ।

ঐগৌরকৃষ্ণ এই শ্লোকের অর্থে বলিয়াছেন—

কৃষ্ণ যদি কৃপা করে কোন ভাগ্যবানে।

ওকল্প-অন্তর্ভাবীরূপে শিবায় আপনে।

চৈ: ৫: ২২ প:।

তদীয় পার্শ্বদত্ত ঐল কবিরাজ গোস্বামি প্রভুও বলিয়াছেন—

ওকল্পকল্প হন শাস্ত্রের প্রমাণে।

ওকল্পে কৃষ্ণ কৃপা করেন তত্ত্বগণে ॥ ঐ আ: ১প

ঐমার্কণ্ডেয় ঋষিও বলিয়াছেন—

"ব্রতাপ্যথাপি তত্ত্বতামসি ভাববহু: ॥" ভা: ১২।৮।৪০

অর্থাৎ তথাপি আপনি তজনরত পুরুষগণের আনুদান।

"তথাপি আপনি তজনরত জনগণের সমস্ত প্রেমদ্বারা বহুতুল্য বস্ত্র। আপনিই তাঁহাদের প্রাপ্ত বুদ্ধি-ইঞ্জিয়াদি দ্বারা নিজতজন করাইরা থাকেন। পুনরায় তাদৃশ তজনের প্রত্যাপকারে অসমর্থ হইরা ঋণী হইরা তাঁহারই প্রেমবশ হন—এইপ্রকার আপনার অল্পত কৃপাবৈতন।" ঐবিবনাথ ॥৬॥

ঐতক উবাচ

ইত্যাভবেনাত্যহুরক্তচেতসা

পৃষ্ঠো জগৎত্রীড়নক: অশক্তিভি:।

গৃহীতমুর্জিত্রয় ঈশ্বরেখরো

জগদ সপ্রেমমনোহরমিত: ॥৭॥

অনুদান। (ঈশ্বরেখরো হেতু:) ঐতক উবাচ—
অহুরক্তচেতসা (অহুরক্তং চেত: বস্ত তেন) উদ্ধবেন ইতি

(পূর্বোক্তরূপ) গৃহ: (জিহাসিত: সন্) অগৎ ক্রীড়নক:
(অগৎ ক্রীড়নক ক্রীড়োপকরণং যত স:) বশক্তিভি:
(সর্বাধিভি:) গৃহীতমুর্জিতরং (গৃহীতং মুর্জিতরং যেন স:)
ঐশ্বর্যধর: (ঐশ্বর্যাণাং ব্রহ্মাদীনাং অপি ঐশ্বর: নিরত্যা
শ্রীকৃক:) সপ্রেমমনোহরমিত: (প্রেমসহিতমনোহরং
মিতং যত স: তথা সন্) অগাদ (বক্তৃমারেতে) ৭৭

অনুবাদ। ঐশ্বর্যদেব বলিলেন—অল্পরক্ত তক্ত
উৎস কর্তৃক এইরূপ গৃহ হইয়া এই নিখিল অগৎ বাহার
ক্রীড়োপকরণতুল্য, সেই নিখিল-প্রভাবে মুর্জিতরবিশিষ্ট
ব্রহ্মাদি ঐশ্বর্যগণেরও ঐশ্বর্য তগবান্ শ্রীকৃক, মনোহর
হাস্ত করিতে করিতে শ্রীতিসহকারে বলিতে আরম্ভ
করিলেন ৭৭

বিশ্বনাথ। বশক্তিভিরন্তরজাতট্টহাবহিরজাতিরন্ত-
র্ধামিরূপেণ জীবরূপেণ দেহরূপেণ অগদেব ক্রীড়নং
ক্রীড়াগাধনং যত স তেনাস্তর্ধামিরূপেণোৎসবং তথা প্রেরমা-
নাস যথা ভাবিকলিগুবর্তিত্তক্তজনানন্দহেতুসেব স পপ্র-
জ্ঞেতি ভাব:। ক্রীড়নমপি তত বশক্তিভিরসবিতরণময়-
সেবেত্যাহ—গৃহীতেতি। উৎসরূপেণ প্রস্কর্ত: শ্রীকৃক-
রূপেণোত্তরকর্তা দেশকালান্তরবর্তিত্তকপরীক্ষাদিভক্ত-
রূপেণ প্রোত্তরাস্বতসপ্রদানকেতি মুর্জিতরং গৃহীতং
যেন স:। ঐশ্বর্যং কৃপাচাতুর্ধ্যং নাত্তত সত্তবেষিত্যাহ—
ঐশ্বর্যাণামঐশ্বর:। সপ্রেম প্রেমসহিতং মনোহরং মিতং
যত স: ৭৭

বক্তৃকানুবাদ। অন্তরঙ্গা, তট্টহা, বহিরঙ্গা এই
বশক্তিগুবহারী অন্তর্ধামিরূপে, জীবরূপে, দেহরূপে অগৎ-
ক্রীড়নক—অগৎই বাহার ক্রীড়ন বা ক্রীড়াগাধন তিনি,
সেই অন্তর্ধামিরূপে উৎসকে এরূপ প্রেরণা দিয়াছিলেন,
যাহাতে ভাবিকলিগুবর্তী তক্তজনগণের আনন্দহেতুই
তিনি (উৎস) জিহাসা করিয়াছিলেন—এই ভাব। তাঁহার
ক্রীড়াও বশক্তিভিরসবিতরণময়, তাই বলিতেছেন—গৃহীত
মুর্জিতর—উৎসরূপে প্রস্কর্তা, শ্রীকৃকরূপে উত্তরকর্তা, দেশ-
কালান্তরবর্তী তক্ত-পরীক্ষা আদি তক্তরূপে প্রোত্তরের
অনুত্তরপ্রদান—এই তিনি বৃত্তি বিনি প্রহণ করিয়াছেন।

এইরূপ কৃপাচাতুর্ধ্যা অন্ত বাহারও সত্তব হয় না, তাই
বলিতেছেন—ঐশ্বর্যগণেরও ঐশ্বর্য। বাহার সপ্রেম বা
প্রেমসহিত মনোহর মুহূর্ত্ত ৭৭

অনুদর্শিনী। শ্রীকৃকই ঐশ্বর্যগণেরও ঐশ্বর্য—

“এতে চাণ-কলা: পুংস: কৃকত তগবান্ শরন্।”

তা: ১১২৮

অর্থাৎ এই সকল অবতারের মধ্যে অনেকেই পুরুষা-
বতারের বাণেশ, শক্ত্যাবেশ বিভিন্নাবেশ এবং অশেষকলা।
কৃক কিন্তু শরং তগবান্।

“ও নমস্তেহস্ত তগবান্নারায়ণ বাসুদেবাদিপুরুষ মহা-
পুরুষ মহাহুতাব পরমমঙ্গল পরমকল্যাণ পরমকাক্ষিক
কেবল অগদাধার লৌকিকনাথ সর্বেশ্বর”—তা: ৩১৩০

দেবগণ তগবানকে স্তবস্থে বলিলেন—তোমাকে
নমস্কার, তুমি তগবান্ নারায়ণ বাসুদেব, আদিপুরুষ
মহাহুতাব, পরমমঙ্গলস্বরূপ, পরম কল্যাণময়, পরম-
কাক্ষিক, কেবল অগদাধার, সর্বলোকের একমাত্র নাথ,
সর্বেশ্বর (ইত্যাদি)।

শ্রীতগবানের বৃত্তিভেদ—(১) বিষ্ণু, ব্রহ্ম ও শিব—ঐশ্বর্য

সংস্কৃত ইতি প্রকৃতেতৎগা-

ভৈরুভূক্ত: পর: পুরুষ এক ইহাস্ত যতে।

হিত্যাধরে হরিবিরিকিহরেতিসংজ্ঞা:

প্রেরাংসি তত্র খলু সত্তবেনোপগাংন্যু:।

তা: ১১২৯

সত্ত, সত্তম এই তিনটি প্রকৃতির গুণ। সেই গুণ-
ত্রয়ের অধীশ্বররূপে এক পরমপুরুষ তুরীয় নারায়ণ এই
বিশ্বের পালন, উৎপত্তি ও ধ্বংসের নিমিত্ত হরি বিরিকি
ও হর এই ত্রিবিধ নাম ধারণ করেন। তাঁহাদিগের
মধ্যে সত্তবিশেষ বাসুদেব হইতেই তক্তকলের উদয় হয়
কিন্তু ব্রহ্ম ও কৃক হইতে হয় না।

তিহো ‘ব্রহ্ম’ হঞা সৃষ্টি করিল সত্তম।

‘বিষ্ণু’রূপ হঞা করে অগৎ-পালনে।

গুণাতীত বিষ্ণু—স্পর্শ নাহি বায়্য-সনে।

‘কৃকরূপ’ বরি করে অগত-সংহার।

সৃষ্টিস্থিতি-প্রলয় হয় ইহার বাহার।

ঠে: ক: ২০ প:

(২) তদিতং ভগবান্ রাজসৈক আত্মাভিমানং বদত্ ।
অন্তরোহনন্তরো ভাতি পশু ভং যারয়োকবা ।

তাঃ ১।১০।৪৮

শ্রীনারদ যুধিষ্ঠিরকে বলিলেন—অতএব হে রাজন্, এই পরিতৃপ্তমান্ ভগৎ বিবশ্রকাশক ভগবৎস্বরূপ । তিনিই আত্মানুহের পরমাত্মা । তিনিই অন্তরে ও বাহিরে প্রকাশিত হইতেছেন । যারাদ্বারা বহুতা তাঁহাকে অবলোকন কর ।

‘স্বরূপশক্তিযারা জীবসমূহের আত্মা অন্তর্য্যামিরূপে বশ্রকাশ, অন্তর অর্থাৎ ভোক্করূপে জীব এবং অনন্তর অর্থাৎ বহির্ভোগ্যরূপে স্রুৎস্রুৎখাদি । যারাদ্বারা জীবের কর্তৃকসাহসারে পুণ্যপাপাদি-কর্ম্ম সৃষ্টি করিয়া জীবের অসমুদ্র্যর হেতু হয়—৩।১৭।২৩—ভগবান্ই শক্তিভরূপে প্রকাশিত । অতএব এক তাঁহাকেই যারাদ্বারা দেবভির্ভোগ্যাদি দেহরূপে বহুতা অবলোকন কর ।’

—শ্রীবিষনাথ ।

(৩) অন্তরদ্যশক্তিতে অন্তর্য্যামী, ভট্টদ্যশক্তিতে জীব এবং বহিরদ্যশক্তিতে দেহরূপে বিরাজিত ।

অথবা (১) স্বয়ং ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ । তিনি সর্ব্বাশ্রয় হইরাও অন্তর্য্যামিরূপে উদ্ভবের স্বরূপে প্রসন্ন উঠাইয়া বাহিরে শ্রীভগবৎরূপে উদ্ভবপ্রদানে নিজেই নিজের সেবারসবিস্তরণকারী ।

শ্রীভগবানের এই গুণলীলা সুব্যক্ত করিয়াছেন তত উদ্ভবই—৬ শ্লোকে ।

(২) শ্রীউদ্ভব । স্বয়ং শ্রীভগবান্ই বলিয়াছেন—
“নোদ্বোহংপি বদ্যুদ্যো”—তাঃ ৩।৪।৩১ । অর্থাৎ উদ্ভব আশা অপেক্ষা কিঞ্চিদ্ভাঙও ন্যূন নহেন ।

(৩) শ্রীভগবত ।

“পিবত ভাগবতং রসমালয়ম্” । তাঃ ১।১।৩

রসৈকময় ভাগবত পান কর অথবা রসস্বরূপ এই কল নোদ্রুশ্যন্ত পান কর ।

“শ্রীভগবত ‘ভদীর’ বলিয়া রস ও ভগবৎসম্বন্ধি রস ধার । সেই রস ভগবতভিত্তিকই । কেননা,

ভাগবতভ্রবণের কলশভি—শ্রীভগবত ভ্রবণের সন্দেশেই পুরুষোত্তম শ্রীকৃষ্ণের প্রতি শৌক-বোহ-ভর-নাশিনী তত্ত্বির উদয় হয় (বভাং বৈ শ্রীমদাণায়াং)—(তাঃ ১।৭।৭) ।
শ্রীভগবান্ রসময়—“রসো বৈ সঃ । রসং হেবারং লজ্জানন্দী ভবতি”—ভৈঃ ২।৭ অর্থাৎ সেই পরমতত্ত্ব রসময় । সেই রসস্বরূপকে প্রাপ্ত হইয়া জীব আনন্দলাভ করে—“শ্রীল জীব গোবামী ।

ভাহা ছাড়া—

“কৃষ্ণে স্বধামোপগতে ধর্ম্মজ্ঞানাদিভিঃ সহ ।

কলৌ নষ্টদ্ব্যশ্রবঃ পুরাণার্থোহধুনোদিভিঃ ।”

তাঃ ১।৩।৪৩

অর্থাৎ শ্রীকৃষ্ণ লীলা সম্বরণ করিয়া ধর্ম্ম ও তত্ত্বজ্ঞানের সহিত নিজধামে গমন করিলে বর্ত্তমান কলিকালে তত্ত্বদর্শনে অক্ষম অর্থাৎ অজ্ঞানাত্ম লোকদিগকে দিব্য-জ্ঞানালোক প্রদান করিবার জন্য এই শ্রীভগবতরূপ পুরাণ-স্বর্ঘ্যের উদয় হইয়াছে ।

“কৃষ্ণের স্বর্ঘ্যস্ব ; যথুরার—উদয়শৈলস্ব ; প্রভাসের অন্তাচলস্ব ; শিষ্টগণের চক্রবাকস্ব ; চুটগণের—লীহারস্ব ; পাণসমূহের তনস্ব ; এবং ভক্তগণের কমলবনস্ব জাপিত হইয়াছে । অতঃপর তৃতীয় স্বর্ঘ্যে ‘কৃষ্ণস্বর্ঘ্য অন্ত হইলে’ এই বাক্যে স্বর্ঘ্যরূপে স্পষ্ট উক্তি । এই পুরাণার্থ—এই বাক্যে কৃষ্ণস্বর্ঘ্য অন্তর্ভুক্ত হইলে এই পুরাণস্বর্ঘ্য উদ্ভিত—এই বাক্যে স্বর্ঘ্যের প্রতিবৃষ্টি স্বর্ঘ্যই হয় ।”—শ্রীবিষনাথ ।

ভক্তপ্রবর শ্রীউদ্ভব ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণকে স্পষ্টভাবেই স্বর্ঘ্য বলিয়াছেন—

কৃষ্ণদ্ব্যশি নিম্নোচে গীর্ধেভজগরণে হ ।

কিং হ নঃ কুশলং জ্ঞানং গন্তবিনু গৃহেবহম্ ।

তাঃ ৩।২।৭

অর্থাৎ কৃষ্ণস্বর্ঘ্য অন্তর্ভুক্ত হওয়ার আশাদিগের গৃহ সকল কালরূপ, মহাসর্গদ্বারা প্রভ, হইয়াছে । এমনভাবহার (যে বিদ্বয়) ভোমার জিজ্ঞাসিত বন্ধুবর্গের কুশল আর কি বলিব ?

“কৃষ্ণই দ্ব্যশি অর্থাৎ স্বর্ঘ্য—ভাহার অন্ত হইলে ।

“বেদগ জ্যোতিঃক্ষেত্রিত অথ-রথ-সারথ্যাংগি পরিকর-
বিশিষ্ট হর্ষের যে বর্ষে অস্ত দেখা যায়, তদন্ত বর্ষে বেদগ
তাহার উদয়, পূর্ণাহ্ন বধ্যাহ্নাদি দৃষ্ট হয়, তদন্তই গোবিন্দ-
মথুরা-বারবাহ সপরিবর ক্রকের তত্ত্বলীলাসুত-বজিত
জগজ্ঞান-সম্বন্ধে যে ব্রহ্মাণ্ডে অস্তর্জান দৃষ্ট হয়, সেইকালেই
অন্তঃব্রহ্মাণ্ডসমূহে অস্মাৎসব-বাসোৎসব-কংসবধ-কল্যাণাদি-
পরিণয় উৎসবাদি লীলাসমূহ দেখা যায়। জ্যোতিঃক্ষে-
ত্রের উদয় পূর্ণাহ্নাদি প্রতীকমান হইলেও ঐ সকল
অবান্তব; ক্রকের অম্মাদিলীলাসমূহ কিন্তু সেই সেই
ব্রহ্মাণ্ডে নিত্যস্বহেতু বাস্তবই—ইহাই বিশেষ। “তত কৰ্মা-
ভাদারাগি—স্বৈৰমাস্বতত্ত্বামারয়া।”—(তাঃ ১১১১৭-১৮
শ্লোঃ উষ্টব্য।)—যে বর্ষে হর্ষ অস্ত হয়, সেই বর্ষ বেদগ
অন্ধকারবারা এত হইলে কমলসমূহ স্নান হয়, চক্রাবাক-
সমূহ বিলাপ করে, চৌর-দম্ভ্য-রাকস-প্রোতাংগি আনন্দিত
হয়; সেইরূপই শ্রীকৃষ্ণাত্তর্জান-সম্বন্ধি ব্রহ্মাণ্ডে হুঃখরূপ
অজগর দ্বারা এত হইলে সাধুগণ স্নান হন, কৃষ্ণাহ্নাগিগণ
বিলাপ করেন, ধর্মসেতুসমূহ ভগ্ন হয়, ভগবৎসিদ্ধি-
অধারিকগণ আনন্দিত হয়—উদ্ব-কথিত গীর্ষ ইত্যাদিবারা
স্থচিত হইতেছে।”—শ্রীবিবনাথ।

ইদং ভাগবতং নাম যদ্বৈ ভগবতোদিতম্।

সংগ্রহোহিহং বিদুতীনাং যমেতদ্বিপুলী কুরু।

তাঃ ২৭৭৫১

শ্রীব্রহ্মা নারদকে বলিলেন—শ্রীভগবান্ স্বয়ং আমাকে
বাহ্য উপদেশ করিয়াছেন, এই সেই ভাগবত। ইহা
বিদুতীসকলের সংগ্রহরূপ। তুমি ইহা সর্বত্র বিতারণ-
রূপে প্রচার কর।

“ইহাকে কেবল শাস্ত্রক্ষেই মনন করিতে হইবে না,
কিন্তু বিদুতীসমূহের সংগ্রহ। শ্রীভগবদীত্যাদিতে বিদুতি-
শব্দে অংশ-কলাবতারসমূহেরও উক্তিহেতু সাক্ষাৎ
ভগবান্ এই শাস্ত্ররূপে বিবাজ করিতেছেন।”
—শ্রীবিবনাথ

অন্তএব শ্রীভাগবত অতিরীকৃকই।

শ্রীগৌরকৃষ্ণও বলিয়াছেন—“গ্রন্থরূপে ভাগবত কৃষ্ণ
অবতার”

এই তিন বৃতিই অতির—

“বৃকি, যোর দাস, আর গ্রন্থ-ভাগবতে।

যার ভেদ আছে, তার দার্শ ভাগবতে।”

চৈঃ তাঃ ২৭১অঃ

অন্তএব তিন বৃতিতে লীলাকারী ভগবানের নিজ-কৃপা-
চাতুর্যের স্বরূপে নিজতত্ত্বাভিজ্ঞ উদ্বকে বক্ষ্যমান বাক্যসমূহ
বলিবার সময় সপ্রেম-বৃতিতে হাতের কারণ ৭৭।

শ্রীভগবান্‌বচ

হস্ত তে কথয়িষ্যামি মম ধর্ম্মান্ সুমঙ্গলান্।

যান্ প্রকর্য্যামি মর্ন্তো মৃত্যুং জয়তি হৃদয়ম্ ৭৮।

অন্তর। শ্রীভগবান্ উবাচ—হস্ত (তো উদ্ব।)

মর্ন্ত্যঃ (মরণশীলঃ মৃত্যুঃ) যান্ (ধর্ম্মান্) প্রকর্য্যামি আচরন্
(অহুতিষ্ঠন্) হৃদয়ং মৃত্যুং (সংসারম্ অপি) জয়তি
সুমঙ্গলান্ (সুখরূপান্ তান্) মম ধর্ম্মান্ তে (তুভ্যং)
কথয়িষ্যামি ৭৮।

অন্তরবাদ। শ্রীভগবান্ বলিলেন—হে উদ্ব। মরণ-
শীল মৃত্যুগণ প্রকাসহকারে যে ধর্ম্মের আচরণ করিলে
অতি হৃদয় মৃত্যুকেও জয় করিতে সমর্থ হয়, সেই সুমঙ্গল
আমার ধর্ম্মসকল তোমাকে উপদেশ করিতেছি ৭৮।

বিবনাথ। হস্তেতি হর্ষেহুৎসাহাৎ বা। মম ধর্ম্মান্
ভক্তিজ্ঞানলক্ষণান্ সুকরতেন দর্শ্যমানদ্বাং সুমঙ্গলান্ ৭৮।

অন্তরবাদ। হস্ত—আহা, হর্ষে বা হুঃখে।
আমার ভক্তিজ্ঞান লক্ষণ, সুমঙ্গল সুতর বা সহজরূপে
দেখা যায় বলিয়া এমন ধর্ম্ম ৭৮।

অন্তরদর্শিনী। শ্রীভগবান্ বলিলেন—হে উদ্ব.,
তোমার প্রেম অহুসারে আমি সহজরূপে দেখা যায় এমন
আমার ভক্তিজ্ঞানলক্ষণ ধর্ম্মের কথা বলিব। যোগাদি
বারা মৃত্যু হৃদয় ৭৮।

কুর্য্যাৎ সর্বগাং কৰ্ম্মাণি মদর্থা শনকৈঃ স্রগ্ ৭৯।

ময্যর্পিতমনচ্চিত্তো মদ্বন্দ্বীত্মনোরতিঃ ১০০।

অন্তর। (ধর্ম্মাদেবাহ) শনকৈঃ (অসংরক্তভ্যঃ)
ময়ি অর্পিতমনচ্চিত্তঃ (ময়ি অর্পিতে মনচ্চিত্তে মদ্বন্দ্বী-
ত্মনোরতিঃ)

নিকামাসুস্কানাম্যকে (যেন সং: অতএব) মদুর্গাঅমনোবতি:
(মদুর্গাঈদেব স্বাস্থ্যমনসো বতিগন্ত সং:) স্ববণ্ (মাং
সতমমুচিস্তয়ন্) মদুর্গং সর্গাণি কন্যাণি কুর্ধ্যাৎ ॥২৥

অনুবাদ। স্ত্রীশক্তিভাবে ও যুদ্ধভাবে আমাতে
মনোগ্রস্তি অর্পণপূর্ণক মদীয় ধর্ম রত হইয়া অনবনত
আমাব অন্তধান করিতে করিতে আমার নিমিত্তে যথা-
সাধ্য বর্ণাপ্রমবিহিত ব্যবসায় কর্মে অক্লান্ত কবিরে ॥২॥

বিশ্বনাথ। তত্র কেবলাং প্রাধানীভূতাক্ষ ভক্তিং
তদ্বৈগৈবোপদিশতি—কুর্ধ্যাদিতি। তত্র প্রথমে পক্ষে
সর্গাণি ব্যবহারিক কর্ম ও শ্রবণ-কীর্তনাদি পারমার্থিক
কর্ম। দ্বিতীয় পক্ষে কন্যাণি বর্ণাপ্রমবিহিতাঙ্গীতি শেষঃ।
মধ্যেবাপিতং মনো-
বৈশেষ্যেব চিত্তং যন্ত সং: কৃতমদুর্গাসক্তিক ইত্যর্থঃ। মদুর্গে
ওক্তাবেব স্বমনসো রতির্গন্ত সং: ॥২॥

বঙ্গানুবাদ। তত্র বাণা কেবলা ও প্রাধানীভূতা
ভক্তি উপদেশ করিতেছেন। প্রথম পক্ষে সমস্ত দম্ব-
ধাবনাদি ব্যবহারিক কর্ম ও শ্রবণ-কীর্তনাদি পারমার্থিক
কর্ম। দ্বিতীয় পক্ষে—বর্ণাপ্রমবিহিত কর্ম, ইহা উহ।
মর্যাপ্তিমনস্কিত—আমাতে যাহার মন অর্পণ করিয়াছেন
তাঁহাদিগে যাহার চিত্ত অর্থাৎ যিনি আমাব ভক্তে আসক্তি
করিয়াছেন—এই অর্থ। মদুর্গাঅমনোবতি—আমার ধর্ম
অর্থাৎ ভক্তিতেই যাহাব মনের বতি ॥২॥

অনুদর্শিনী। শ্রীভগবান্ উদ্ধবকে ভক্তি-জ্ঞান-
লক্ষণ ধর্মের উপদেশ দিতে প্রথমে ‘ভক্তিসার’রূপে তিনটা
শ্লোকে সমিষ্টাব বলিতেছেন—

(১) কেবলা-ভক্তিতে—দম্বধাবনাদি ব্যবহারিক
কর্ম, শ্রবণ-কীর্তনাদি পারমার্থিক কর্ম।

(২) প্রাধানীভূতা ভক্তিতে বর্ণাপ্রম বিহিত কর্ম ও অস্ত্র
ব্যবহারিক কর্ম। উভয়বিধ ভক্তিতে সকল কর্ম আমাতে
অর্পণ করিয়া অক্লান্তই আমাতে প্রীতি—আমাতে ও
আমার ভক্তে আসক্তি—আমাতে চিত্ত সমর্পণ এবং আমার
ভক্তিতে রতই মদুর্গ “ধর্মোমুক্তিকৃতং”—

ভাঃ ১১।২৯।২৭।২৯

দেশান্ পুণ্যানাশ্রয়েত মদুর্গৈঃ সাধুভিঃ শ্রিতান্।
দেবাসুরমন্ত্ৰেয়ষু মদুর্গাচরিতানি চ ॥১০॥

অনুবাদ। সাধুভিঃ মদুর্গৈঃ শ্রিতান্ (আশ্রিতান্)
পুণ্যান্ দেশান্ (দ্বারকাদীন তথা) দেবাসুরমন্ত্ৰেয়ষু
(মধ্যে) মদুর্গাচরিতানি চ (যে মদুর্গান্তেষামাচারিতানি
কর্ম্যণি চ) আশ্রয়েৎ (অনুসরেৎ) ॥১০॥

অনুবাদ। মদীয় ভক্ত সাধুগণ কর্তৃক আশ্রিত
পুণ্যদেশসমূহ আশ্রয় করবে এবং দেব, অসুর ও মন্ত্ৰ
মধ্যে যাহাও আমাব ভক্ত তাঁহাদের আচরণ অনুসরণ
কবিরে ॥১০॥

বিশ্বনাথ। কেবলামপি বৈধীং বাগামুগা তদ্বৈ-
নাহ—দেশান্ দ্বারকাদীন আশ্রয়েদাবসেৎ। দেবাদিষু যে
মদুর্গা নারদ প্রজ্ঞাদাধ্বর্যাদমন্তেষামাচারিতাচারান্
আশ্রয়েত অনুসরেদিতি বৈধী ভক্তিঃ। দেশান্ গোকুল-
বৃন্দাবনগোবর্দ্ধনাদিন চন্দ্রকান্তি বৃন্দাগোপীকাদিনামাচার-
নানুসরেদিতি বাগামুগা চ দর্শিতা ॥১০॥

বঙ্গানুবাদ। কেবলা ভক্তি ও বৈধী ও বাগামুগা
ভক্ত্যারা বলিতেছেন, দেশ—দ্বারকাদিকে আশ্রয় করিবে
অর্থাৎ তথায় বাস করিবে: দেবাদি মধ্যে মদুর্গাচরিত—
যাহাও আমার ভক্ত, যেমন নারদ, প্রজ্ঞাদা, অধ্বর্যাদি;
তাঁহাদিগের দ্বারা আচরিত আচার আশ্রয় বা অনুসরণ
করিবে—ইহা বৈধী ভক্তি। দেশ—গোকুল-গোবর্দ্ধন-
বৃন্দাবনাদি ও চন্দ্রকান্তি বৃন্দাগোপিকাদির আচার অনুসরণ
কবিরে—এই বাগামুগা ভক্তিও প্রদর্শিত হইয়াছে ॥১০॥

অনুদর্শিনী। কেবলাভক্তি দ্বিবিধা—(১) বৈধী
ভক্তি—

সুবর্ষে বিহিতা শাজ্জে হরিমুদিত্তা যা ক্রিয়া।

সৈবভক্তিবিত্তি প্রোক্তা তয়া ভক্তি পরাভবেৎ ॥

(ভঃ রঃ সি যুত পঞ্চরাত্রবাক্য)

হে দেবর্ষে, হরিকে উদ্দেশ করিয়া শাজ্জে যে ক্রিয়া
বিহিত হইয়াছে, সাধুগণ তাহাকেই বৈধী ভক্তি বলেন, ৭
এই বৈধী ভক্তি যাজন করিতে কবিত্তে প্রেমভক্তি লাভ
হয়।

রাগহীন জন ভঞ্জে শাস্ত্রের আচ্ছায়।

‘বৈবী তক্তি’ বলি’ তারে সর্বশাস্ত্রে গায় ॥ চৈঃচঃমঃ২২প
বৈবী’ তক্তির চতুঃষষ্টি সাধনাত্মক কথ্য—ঐ দ্রষ্টব্য।

তদ্ব্যপ্য—

সাধুসঙ্গ, নামকীর্তন, ভাগবত শ্রবণ।

মধুরাবাস, ঐশ্বর্যের শ্রদ্ধার সেবন ॥

সকল সাধন শ্রেষ্ঠ এই পঞ্চঅঙ্গ।

কৃষ্ণপ্রেম অন্ময় এই পাঁচের অঙ্গসঙ্গ ॥ ঐ

দেবগণের মধ্যে ভক্ত—শ্রীনারদ, অনুরগণের মধ্যে

ভক্ত—প্রহ্লাদ এবং নরগণের মধ্যে ভক্ত—অঘরীষ।

“যথোক্তমঃশ্লোকজন্যশ্রয়া রতিঃ”—ভা: ২।৪।২০

অর্থাৎ বাঁহারা উত্তমঃশ্লোক ভগবানের ভক্ত, তাঁহারা
যাদৃশী বতি লাভ করিয়াছেন।—সেই আচরণ অনুসরণীয়।

(২) বাগানুগভক্তি—

রাগাঙ্ঘিক ভক্তি মুখ্যা ব্রজবাসী ভনে।

তার অনুগত ভক্তির ‘রাগানুগা’ নামে ॥ ঐ

ইষ্টে আবাসিকী বাগ: পরমাবিষ্টতা ভবেৎ।

তদ্ব্যপী বা তপেভক্তি: সাত্ত্ব রাগাঙ্ঘিকোদিতা ॥

ভ: র: সি:

অর্থ পূর্বে ১১।৮।৪০ শ্লো: দ্রষ্টব্য

তত্ত্বাবাদিমাধুর্য্যে শ্রেণে ধীর্ঘদপেক্ষতে।

নাত্র শাস্ত্র ন যুক্তিঞ্চ তল্লোভোৎপত্তিলক্ষণম্ ॥ ভ: র: সি:

অর্থাৎ ব্রজবাসিদিগের ভাবাদি মাধুর্য্যশ্রবণে বুদ্ধি যে
লোভকে অপেক্ষা করে, তাহাট বাগানুগা-ভক্তির অধিকার
দেয়। শাস্ত্র বা যুক্তি সেই লোভের উৎপত্তি-লক্ষণ নয়।

লোভে ব্রজবাসীর ভাবে করে অনুগতি।

শাস্ত্রযুক্তি নাহি মানে রাগানুগার প্রকৃতি ॥

চৈ: চ: ম: ২২ প: ১০ ॥

পৃথক্ সত্রেণ বা মজ্জং পর্ব্বযাত্রামহোৎসবান্।

কারয়েদগীতনৃত্যাত্মৈমহারাঙ্গবিভূতিভি: ॥১১॥

অন্থর। পৃথক্ (স্বয়ং একাকী) সত্রেণ (সমুদ্র বা)

মহারাজবিভূতিভি: (উৎকৃষ্টোপচারৈ:) গীতনৃত্যাত্মৈ:

মহং (মহাত্ম্যার্থং) পর্ব্বযাত্রামহোৎসবান্ (পর্ব্বন্তু একা-

দশাদিশু যাত্রা বহুজনসমাগম: তত্র চ মহোৎসবান্)
কারয়েৎ (সম্পাদয়েৎ) ॥১১॥

অনুবাদ। একাকী বা অন্যের সহিত মিলিত হইয়া
মহারাজোচিত উপচারের সংগ্রহে গীত, নৃত্য ও বাস্তাদির
অনুষ্ঠানে একাদশাদি পর্ব্বোপলক্ষে আমার শ্রীতির নিমিত্ত
যাত্রা-মহোৎসবের অনুষ্ঠান করিবে ॥১১॥

বিশ্বনাথ। উক্তেযু ভক্তিভেদেষু সাধাবগং ধর্ম্মমাহ-
পৃথগিতি ॥১১॥

বঙ্গানুবাদ। উক্ত ভক্তিভেদে সাধারণধর্ম্ম
বলিতেছেন ॥১১॥

— — —

মামেব সর্ব্বভূতেষু বহিরন্তবপাবৃতম্।

ঈক্ষেতাংনি চাত্মানং যথা খমমলাশয়: ॥১২॥

অন্থর। অমলাশয়: (নির্মলচিত্ত: সন্) সর্ব্বভূতেষু
আত্মনি চ (স্থিতং) বহি: অন্ত: (পূর্ণং) যথা খং
(আকাশমিবাসন্নত্বাৎ) অপাবৃতং (অনাবরণম্) আত্মানং
(ঈশ্বরং) মাম্ এবং ঈক্ষেত (পশ্যেৎ) ॥ ১২ ॥

অনুবাদ। নির্মলচিত্ত হইয়া সকল ভূতের অন্তরে
বাহিরে ও আত্মাতে আকাশের ভায় অসঙ্গ ও অনাবৃত
পূর্ণ পরমেশ্বর আমাকেই দর্শন করিবে ॥ ১২ ॥

বিশ্বনাথ। ভক্ত্যাপ্রিতানাং কৃত্যমুক্তা জ্ঞানা-
প্রিতানাং কৃত্যমাহ,—মামেবেত্যট্টিভি:। অপাবৃতমাবরণ-
শূন্তং পূর্ণমীক্ষেত। জ্ঞানমাপ্রিত ইত্যন্তরল্লোকস্থত্ব কৰ্ত্তৃ-
পদস্তানুবঙ্গ:। আত্মনি স্বমিচ্ছাত্মানমন্তর্ধামিণং যথা খং
আকাশমিবালিপ্তম্ ॥ ১২ ॥

বঙ্গানুবাদ। ভক্তির আশ্রিতগণের কৃত্য বলিয়া
জ্ঞানপ্রিতগণের কৃত্য আটটি শ্লোকে বলিতেছেন।
অপাবৃত—আবরণশূন্ত পূর্ণদর্শন করিবে। ‘জ্ঞানমাপ্রিত’
এই পরবর্তী শ্লোকস্থ কৰ্ত্তৃপদের অনুবঙ্গ। আত্মায় অর্থাৎ
নিজে আত্মাকে অন্তর্ধামীকে বেরূপ খ বা আকাশের ভায়
অলিপ্ত ॥ ১২ ॥

অনুদর্শিনী। আটটি শ্লোকে জ্ঞানসার
বলিতেছেন ॥ ১২ ॥

ইতি সৰ্ব্বানি ভূতানি মন্ত্রাবেন মহাহ্যতে ।
 সভাজয়ন্ মন্ত্রমানো জ্ঞানং কেবলমাশ্রিতঃ ॥
 ব্রাহ্মণে পুরুষে স্তেনে ব্রহ্মণ্যেতর্কে ক্ষুলিঙ্গকে ।
 অক্রুরে ক্রুরকে চৈব সমদৃক্ পণ্ডিতো মতঃ ॥১৩-১৪॥

অনুবাদ । (হে) মহাহ্যতে । (অতিপ্রাজ্ঞ উদ্ধব ।)
 ইতি (অনেন প্রকাষণং) কেবলং জ্ঞানং (জ্ঞানরূপাং
 দৃষ্টিম্) আশ্রিতঃ (গন্) সৰ্ব্বানি ভূতানি মন্ত্রাবেন মন্ত্রমানঃ
 সভাজয়ন্ (পূজয়ন্) ব্রাহ্মণে পুরুষে (অস্ত্যাজ্ঞ-জাতি-
 বিশেষে) স্তেনে (ব্রহ্মস্বহারিণি) ব্রহ্মণ্যে (ব্রাহ্মণেভ্যো
 দাতরি) অর্কে (সূর্যো) ক্ষুলিঙ্গকে অক্রুরে (শাস্ত্রে)
 ক্রুরকে চ এব সমদৃক্ সমদর্শী যঃ স এব পণ্ডিতঃ মতঃ ॥

১৩-১৪ ॥

অনুবাদ । হে অতিপ্রাজ্ঞ উদ্ধব । যিনি এইরূপে
 কেবল জ্ঞানরূপ দৃষ্টি আশ্রয় পূর্বক সর্বভূতে মদীয় শ্রীকৃষ্ণ-
 কপের অস্তিত্ব-ভাব মননরূপ উপাসনা দ্বারা ধারণা করিয়া
 ব্রাহ্মণে, চণ্ডালে, ব্রহ্মস্বাপহারীতে, ব্রাহ্মণোদ্দেশে
 দানকর্তৃত্বে, সূর্য্যে, অগ্নিক্ষলিঙ্গে, শাস্ত্রচিন্তে ও ক্রুর-
 ব্যক্তিপ্রভৃতিতে সর্বত্র সমদর্শী ব্যক্তিই পণ্ডিত নামে
 অভিহিত হন ॥ ১৩-১৪ ॥

বিশ্বনাথ । মন্ত্রাবেন ব্রহ্মবেতি ভাবনয়া সভাজয়ন্
 সম্মানয়ন্ মন্ত্রমানঃ মননঞ্চ কুর্কন্ জ্ঞানমাশ্রিতঃ জ্ঞানীত্যর্থঃ ।
 পণ্ডিতো মত ইত্যন্তরেণায়মঃ । অত্র কেবলমিত্যশ্রয়ণ-
 ক্ষিপ্তবিশেষণং নতু জ্ঞানস্ত তজ্জিহ্বিতস্ত কেবলজ্ঞানস্ত
 বিগীতত্বাৎ । যদা কেবলং জ্ঞানং অদ্বিতীয়ং ব্রহ্ম আশ্রিতঃ ।
 হে মহাহ্যতে, ইতি বৃহৎ ভক্ত্যেব কেবলয়া সর্বতোহ-
 প্যামিকোন জ্যোতসে ইত্যম্বয়ঃ । ব্রাহ্মণে পুরুষে ইতি
 জাতিতো বৈষম্যোহপি । স্তেনে ব্রহ্মস্বহারিণি ব্রহ্মণ্যে
 দানাদিনা ব্রাহ্মণভক্তে ইতি কর্তৃত্বঃ । অর্কে ক্ষুলিঙ্গকে
 ইতি প্রমাণতঃ । অক্রুরে ক্রুরে চৈতি গুণতো বৈষম্যোহপি
 সমদৃক্ সমং যামেব ব্রহ্ম একরূপং সর্বত্র পশ্যন্ পণ্ডিতো
 জ্ঞানী জাত্যাদিতো বিষয়ং পশ্যন্তজ্ঞানীত্যর্থঃ ॥ ১৩-১৪ ॥

বঙ্গানুবাদ । মন্ত্রাব—ব্রহ্ম এই ভাবনা দ্বারা
 সভাজন—সম্মান করিয়া, মন্ত্রমান মনন করিয়া, জ্ঞানাস্রিত

অর্থাৎ জ্ঞানী, পণ্ডিত বলিয়া সম্মত—এই পরের সহিত
 অম্বয় । এস্থলে কেবল—আশ্রয় কার্য্যের ক্রিয়াবিশেষণ,
 তজ্জিহ্বিত জ্ঞানের নহে, যেহেতু কেবল-জ্ঞান বিগীত
 হইয়াছে । অথবা কেবল-জ্ঞান অর্থাৎ অদ্বিতীয় ব্রহ্ম
 আশ্রিত । হে মহাহ্যতে—কিন্তু তুমি কেবল তজ্জিহ্বারাই
 সর্বাপেক্ষাও অধিক দীপ্তিশালী, এই অম্বয় । ব্রাহ্মণ
 পুরুষে (অস্ত্যাজ্ঞ)—জাতিতে বৈষম্য থাকিলেও । স্তেন
 —ব্রহ্মস্বহারী, ব্রহ্মহত্য—দানাদি দ্বারা ব্রাহ্মণ ভক্ত—কর্ণে
 বৈষম্য । অর্ক—সূর্য্য, ক্ষুলিঙ্গক—ক্ষুদ্র ক্ষুলিঙ্গ, পরিমাণে
 বৈষম্য । অক্রুর, ক্রুর—গুণে বৈষম্য থাকিলেও সমদৃক্—
 সম অর্থাৎ একরূপ ব্রহ্ম আমাকে সর্বত্র দর্শনশীল পণ্ডিত,
 জাতি প্রভৃতিতে যে বিষয় দর্শন করে সে অজ্ঞানী, এই
 অর্থ ॥ ১৩-১৪ ॥

অনুদর্শিনী । তজ্জিমিত্র জ্ঞানিগণের সম্মুখে
 বলিতেছেন যে—মন্ত্রাবনা দ্বারা সকল জীবকে সম্মান
 দিবে । ভগবান্ শ্রীকপিলাবতারেও বলিয়াছেন—
 মনসৈতানি ভূতানি প্রণমেদ্বচ্ছয়ানয়ন্ ।
 ঈশ্বরো জীবকলয়া প্রবিষ্টো ভগবানিতি ॥

ভাঃ ৩।২৯।৩৪

অর্থাৎ ভগবান্ অন্তর্ধ্যামিকপে ভূতগণের মধ্যে
 অবস্থিত আছেন, এইরূপ নিশ্চয় করিয়া বহু-সম্মান-
 পুরঃসর সকল ভূতকে মানসে প্রণাম করিবে ।

“সর্বজীবে কৃষ্ণের অধিষ্ঠান—এই জ্ঞানে জীবকে
 আদর ও পবিত্র্যাদি করা কর্তব্য । ভগবৎ-সম্বন্ধী ব্রহ্ম-
 জ্ঞানে সকল জীবকেই সম্মানাদি দেওয়া যাইতে পারে ;
 কিন্তু তাই বলিয়া কেবলমাত্র ভূত-সম্মাননায় মূখ্য
 ভগবৎভক্তি সাধিত হয়, ভগবৎপূজার আবশ্যকতা নাই—
 তাহা নহে । স্বতন্ত্রভাবে জীবোপাসনা অভ্যস্ত হেয় ।”—
 শ্রীল জীবগোস্বামী ।

তজ্জিহ্বিত কেবল-জ্ঞান বিগীত—

শ্রেয়ঃসৃষ্টিং তজ্জিহ্বিত্ত তে বিতো

ক্লিষ্টস্তি যে কেবলবোধলক্ষণে ।

ভেষ্যমসৌ ক্লেশল এব শিখ্যতে

নাভ্যদ্যথা স্থলভূতাবধাতিনাম্ ॥ ভাঃ ১০।১৪।৪

তজ্জিহ প্রকৃতপক্ষে জীবাত্মার দীপ্তি। কেবলা-
তজ্জিমান্ উচ্চ এত স্তরের যে পরমসুন্দর সর্বাধিক ভগবান্
শ্রীকৃষ্ণ তাঁহার শোভার আকৃষ্ট—এই অস্ত্রই ভক্ত ভগবানের
নয়নানন্দপ্রদাতা।

জীবগনুহে জাতিগত, কর্মগত, পরিমাণগত, এবং
গুণগত পরস্পর ভেদ থাকিলেও সকল জীবের অন্তরে
অন্তর্ধামী ভগবান্ পরজন্মবৎ সম বলিয়া পণ্ডিতগণ বাহ্য-
দর্শন-রহিতহেতু সমদৃষ্টি-যুক্ত—

বিজ্ঞাবিনয়সম্পন্নৈ ব্রাহ্মণে গবি হস্তিনি।

তুনি চৈব স্বপাকে চ পণ্ডিতাঃ সমদর্শিনঃ ॥ গী: ৫।১৮

যাহারা বাহ্যজাতি প্রভৃতি মায়িক ভেদ বা বিবমদশী
তাহারা অজ্ঞানী ॥ ১৩-১৪ ॥

—

নরেষুভীক্ষুং মন্তাবং পুংসো ভাবয়তোহচিরাং।

স্পর্কানুয়াতিরঙ্কারাঃ সাহকারা বিয়ন্তি হি ॥১৫॥

অন্তর। নরেষু (সম্যোক্তমহানেষু) অভীক্ষুং
(নিরন্তরং) মন্তাবং (মদবস্থানং) ভাবয়তঃ পুংসঃ সাহ-
কারাঃ (অহকারেণ সহ বর্তমানাঃ) স্পর্কানুয়াতিরঙ্কারাঃ
(সমেষু স্পর্কা, উত্তমেষু অহয়া, হানেষু তিরঙ্কার্শ্চ)
অচিরাং হি (নিশ্চিতং) বিয়ন্তি (নশ্চন্তি) ॥১৫॥

অনুবাদ। সম, উত্তম ও হীনব্যক্তিতে নিরন্তর
মন্তাব অর্থাৎ আমার অবস্থিতি ভাবনাকারী পুরুষের অহ-
কারের সহিত স্পর্কা, অহয়া ও তিরঙ্কার অচিরেই বিনষ্ট
হইয়া যায় ॥১৫॥

বিশ্বনাথ। স্পর্কাদিদোষাণগম্যার্থমপি সর্বত্র মদৃষ্টিঃ
কর্তব্যেত্যাহ—নরেষুভি। স্বতুল্যে স্পর্কা স্বতোহধিকৈ-
হয়্যা স্বতো ন্যুনে তিরঙ্কারঃ শূন্যত্বাৎ। যদি সর্বত্রৈব মাং
পশ্যেতদা ময়া সহ কথং স্পর্কাদয়ঃ সম্ভবেয়ুরিতি ভাবঃ।
সাহকারা ইতি অন্তরপি ব্রহ্মদর্শনাৎ কৃত্রাহকারঃ প্রসজ্জ-
য়তি ভাবঃ। বিয়ন্তি নশ্চন্তি ॥১৫॥

বঙ্গানুবাদ। স্পর্কাদিদোষ অপগমনিমিত্তও সর্বত্র
আমার দৃষ্টি কর্তব্য। নিজের সমান ব্যক্তির সহিত স্পর্কা,
আপনা হইতে অধিক বা উত্তমজনে অহয়া, আর আপনা

হইতে ন্যূন বা হীনজনে তিরঙ্কার হইয়া থাকে। যদি
সর্বত্রই আমাকে দেখিতে পায়, তাহা হইলে আমার
সহিত কিরূপে স্পর্কাদির সম্ভাবনা হইবে? এই ভাব।
সাহকার—আপনাতে ব্রহ্ম দর্শনহেতু কোথায় অহকার
প্রসজ্জ হইবে? এই ভাব। বিয়ন্তি—নাশপ্রাপ্ত
হয় ॥ ১৫ ॥

অনুদর্শিনী। যাহারা আপনাতে ব্রহ্ম-দর্শন
করেন, তাহারা সর্বজীব-হৃদয়ে নিজ প্রভুকে দর্শন করেন।
সুতরাং আপনার সম অথবা আপনা হইতে উত্তম ও হীন
দর্শনে অত্র জীবের সহিত স্পর্কা, অহয়া ও তিরঙ্কারাদি
ব্যবহার করিতে পারেন না। সমেব সহিত মিত্রতা,
উত্তমকে সম্মান এবং হীনকে দয়া বা আদর করিলে
স্পর্কাদিদোষ নাশপ্রাপ্ত হয়। অতএব—

অথ মাং সর্বভূতেষু ভূতাত্মানং কৃত্যলয়ম্।

অহিয়েদানমানাত্যাং মৈত্র্যাভিমনৈ চক্ষুষা ॥

ভা: ৩।২৯।২৭

শ্রীকপিলদেব বলিলেন—অতএব আমাকে সর্বভূতে
অবস্থিত ও সর্বাভ্যর্থামী জানিয়া সর্বভূতে সমদৃষ্টি-সম্পন্ন
হইবে, সকলের সহিত মিত্রতা করিবে ও সকলকেই দান
ও মান প্রভৃতি দ্বারা যথাযোগ্য সম্মান করিবে

‘সবার সম্মান তাগবত-ধর্ম হয়।’

চৈ: ভা: ম: ১০ অ:।

‘জীবে সম্মান দিবে জানি’ কৃষ্ণ অধিষ্ঠান।’

চৈ: চ: অ: ২০ প: ॥ ১৫ ॥

বিশ্বজ্ঞা স্মরমানান্ স্বান্ দৃশং ব্রীড়াঞ্চ দৈহিকীম্।

প্রণমেদগুবদ্বুমাবাশ্চাণ্ডালগোথরম্ ॥ ১৬ ॥

অন্তর। স্মরমানান্ (অহো মহানপর্যম্ অভিনীচম্
প্রণমতাঃ হসতঃ) স্বান্ (সখীন তথা) দৈহিকীং দৃশং
(অহমুত্তমঃ অয়ং নীচঃ কথং মে নমস্ত ইতি দৃষ্টিং তয়া)
ব্রীড়া (লজ্জাঞ্চ) বিশ্বজ্ঞা (পরিত্যজ্য) আশ্চাণ্ডাল-
গোথরং (স্বচাণ্ডালগোথরান্ অভিব্যাপ্য) দণ্ডবৎ ভূমৌ
প্রণমেৎ ॥ ১৬ ॥

অনুবাদ। বহুবর্গের উপহাস, স্বীয় উত্তম-দৃষ্টি ও লজ্জা পবিত্রাগ করিয়া পশ্চমেব সর্বভূতেই আছেন, এই বুদ্ধিতে কুকুর, চণ্ডাল, গো ও গর্দভ পর্যন্ত যাবতীয় জীবকে ভূমিতে দণ্ডবৎ পতিত হইয়া প্রণাম করিবে ॥১৬॥

বিশ্বনাথ। সর্বত্রৈব মস্তাবঃ স্বাভাবিক এব যো ভবেৎ ন তত্ৰ সাধনমাহ,—বিশ্বজ্যোতি। স্বয়মানান্ অহো মহানপায়মতিনীচং প্রণমতীতি হসতঃ। স্বান্ সখীন্ তথা দৈহিকীং দূশং অহমুত্তমঃ অয়ন্ত নীচঃ কথং মে নমস্ত ইতি দৃষ্টিং তয়া দূশা যা ত্রীড়া লজ্জা তাং বিশ্বজ্য। স্বচাণ্ডালা-দানভি ব্যাপ্য অন্তর্ধামীষরদৃষ্ট্যা প্রণমেৎ ॥ ১৬ ॥

বঙ্গানুবাদ। সর্বত্রই আমার ভাবযুক্ত স্বভাবতঃ যিনি হইবেন, তাঁহার সাধন বলিতেছেন। স্বয়মান—অহো, ইনি মহান্ হইয়াও অতি নীচকে প্রণাম করেন—এই বলিয়া যাহারা হস্ত করে, ব অর্থাৎ সখাগণ, আর দৈহিক দৃষ্টি অর্থাৎ আমি উত্তম, এ কিন্তু নীচ, বিরূপে আমার নমস্ত এই দৃষ্টি, সেই দৃষ্টি দ্বারা যে ত্রীড়া—লজ্জা তাহাকে বিসর্জন দিয়া আশ্চণ্ডালগোশ্বর—স্বচণ্ডালা-দিকেও ব্যাপিয়া অন্তর্ধামীষর-দৃষ্টি সহকারে প্রণাম করিবে ॥ ১৬ ॥

অনুদর্শিনী। সর্বত্র ভগবদ্ভাব-দর্শনকারী ব্যক্তি অপবেব নিন্দা ও পরিহাস উপেক্ষা করিয়া এবং নিজের শ্রেষ্ঠত্বাভিমানরূপ লজ্জাকে বিসর্জন করিয়া সর্বজীবের অন্তরে অবস্থিত অন্তর্ধামীর প্রতি লক্ষ্য করিবেন। এবং আমার প্রভুর মন্দির জানে কুকুর চণ্ডালাদিকেও প্রণাম করিবেন।

ব্রাহ্মণাদি কুকুর চণ্ডাল অন্ত করি।

দণ্ডবৎ করিবেক বহমান্ত করি ॥ (চৈঃভাঃঅঃ ৩ অঃ)

উত্তম হঞা বৈষ্ণব হবে নিরভিমান।

জীবে সম্মান দিবে জানি' কৃষ্ণ অধিষ্ঠান ॥

শ্রীকপিলদেব বলিয়াছেন—

মনসৈতানি ভূতানি প্রণমেৎ বহমানয়ন।

দৈবরো জীবকলয়া প্রবিষ্টো ভগবানিতি ॥

ভাঃ ৩২৯।৩৪

অর্থাৎ বিষ্ণু অন্তর্ধামী দৈবরূপে সর্বজীবে অবস্থিত আছেন, ইহা নিশ্চয় করিয়া চিত্তদ্বারা এই সকল ভূতগণকে সম্মান প্রদান পূর্বক প্রণাম করিবে।

এতৎপ্রসঙ্গে 'সর্বাণি মদ্বিক্যতয়া ভবন্তিঃ'

ভাঃ ৫।৫।২৬ শ্লোকও আলোচ্য ॥১৬॥

যাবৎ সর্বেষু ভূতেষু মস্তাবো নোপজায়তে।

তাবদেবমুপাসীত বাঘনঃ কায়বৃত্তিভিঃ ॥ ১৭ ॥

অনুবাদ। যাবৎ সর্বেষু ভূতেষু মস্তাবঃ (মদৃষ্টঃ) ন উপজায়তে (স্বাভাবিকো ন ভবেৎ) তাবৎ এবং বাঘনঃ কায়-বৃত্তিভিঃ ('পরমাশ্রমে নমঃ' ইতি বাচ্য তথৈব মনস কায়ব্যাপারৈশ্চ) এবম্ উপাসীত (উপাসনা কুরুত) ॥১৭॥

অনুবাদ। যে কাল পর্যন্ত সর্বভূতে মস্তাবদর্শন স্বাভাবিক না হয়, ততদিন পর্যন্ত বাক্য, মন ও কায়-ব্যাপার দ্বারা এই প্রকার প্রণামাদি দ্বারা উপাসনা করিবে ॥১৭॥

বিশ্বনাথ। এবা দণ্ডবৎপ্রণামযজ্ঞণা কিয়ৎকাল পর্যন্তমিত্যপেক্ষায়ামাহ—যাবদिति। ন উপ আধিক্যেন জায়তে স্বাভাবিকো ন ভবেদিত্যর্থঃ। তাবদেব'পরমাশ্রমে নমঃ' ইতি বাচ্য তথৈব মনসা কায়কর্মভিঃ কায়ব্যাপারৈশ্চ এবমুপাসীত দণ্ডবৎ প্রণতীঃ কুর্যাৎ ॥১৭॥

বঙ্গানুবাদ। এই দণ্ডবৎ প্রণামযজ্ঞণা কিয়ৎ-কাল পর্যন্ত—এই অপেক্ষায় বলিতেছেন। উপ অর্থাৎ অধিক পরিমাণে জন্মায় না অর্থাৎ স্বাভাবিক হইবে না, এই অর্থ। যে-পর্যন্ত বাঘনঃ কায়বৃত্তিভিঃ—অর্থাৎ 'পরমাশ্রমে প্রণাম' এই বাক্যদ্বারা, সেইপ্রকার মনের দ্বারা ও কায়কর্ম বা কায়িকব্যাপার দ্বারা এইরূপ উপাসনা করিবে অর্থাৎ দণ্ডবৎ প্রণতি করিবে ॥১৭॥

অনুদর্শিনী। সর্বত্র পরমাশ্রম বিরাজিত আছেন এই জ্ঞানলাভের জন্ত এবং দেহে আত্মাভিমান ত্যাগের জন্ত এইরূপ কায়-মন ও বাক্যের সাধন। কিন্তু কেবলমাত্র বাহ্যে প্রণামের অমুষ্ঠান করিলে চলিবে না—মনে জানিতে হইবে যে, আমার প্রভু সর্বত্র বিরাজিত, বাক্যে বলিতে

হইবে এবং 'পরমাত্মাকে প্রণাম' বলিয়া দেহের দ্বারা প্রণাম করিতে হইবে। স্মৃতরাং সাধনের প্রথমে দত্তবৎ প্রণাম কার্য্যটি যত্নশীলময় ব্যাপার মনে হইলেও সিদ্ধি-কালেও ঐরূপ প্রণামে প্রকৃতিবৃত্তিহেতু আনন্দই লাভ হইবে ॥১৭॥

—

সর্বং ব্রহ্মাত্মকং তস্মা বিজ্ঞাত্বান্মনীষয়া।

পরিপশ্যন্ পুরমেৎ সর্বতো মুক্তসংশয়ঃ ॥১৮॥

অনুব্র। তস্মা (এবং কুর্কতঃ পুংসঃ) আত্মমনীষয়া বিজ্ঞয়া (সর্বত্রৈশ্বর্যদৃষ্টা যা বিজ্ঞা তয়া) সর্বং (এব) ব্রহ্মাত্মকং (ভবতি অতঃ) পরিপশ্যন্ (পরিতো ব্রহ্মৈব পশ্যন্) মুক্তসংশয়ঃ (সন্) সর্বতঃ ক্রি যামাত্মাং) উপরমেৎ ॥১৮॥

অনুবাদ। এইরূপে উপাসনাকারী ব্যক্তির সর্বত্র ঈশ্বর-দৃষ্টিক্রপা বিজ্ঞা দ্বারা সর্বভূতে ব্রহ্মদর্শনে অশেষ সংশয় ধ্বংস হইয়া যায়। তৎপরে তিনি সকল ক্রিয়া হইতে বিরত হইয়া থাকেন ॥১৮॥

বিশ্বনাথ। ততশ্চ আত্মমনীষয়া সর্বত্রৈশ্বর্যবদৃষ্টা। যা বিজ্ঞা উপাসনা তয়া তস্মা সর্বমেব ব্রহ্মাত্মকং ভবতি। অতঃ পরিপশ্যন্ পবিতো ব্রহ্মৈব পশ্যন্ সর্বতঃ ক্রিয়া-মাত্রাৎ পুরমেৎ ॥১৮॥

বঙ্গানুবাদ। তাহার পর আত্মমনীষা অর্থাৎ সর্বত্রই ঈশ্বর-দৃষ্টি দ্বারা যে বিজ্ঞা উপাসনা তদ্বারা তাঁহার সমস্তই ব্রহ্মাত্মক হয়। অতএব পরিদর্শন অর্থাৎ সর্বত্র ব্রহ্মদর্শন করিয়া সর্বতঃ অর্থাৎ ক্রিয়ামাত্র হইতেই উপরাম লাভ করিবে বা বিরত হইবে ॥১৮॥

অনুদর্শিনী।

ব্রহ্মণামিদং সর্বং যৎকিঞ্চিৎ সচরাচরম্।

ইতি পশ্যেত যো বিদ্বান্ স হি ব্রহ্মাত্মবিশ্রুতঃ ॥ ব্রাহ্মে

অর্থাৎ ব্রহ্ম হইতেই পরিদৃশ্যমান স্বাবর অজমাত্মক বাহ্য কিছু সকলই উৎপত্তি লাভ করিয়াছে,—যিনি এই জ্ঞানে দর্শন করেন, তিনিই ব্রহ্মাত্মবিৎ কথিত হ'ন।

নব্যবহুদরে যজ্ঞো ব্রহ্মৈতদ্ ব্রহ্মবাদিতঃ।

ন মুহুর্ন্তি ন শোচন্তি ন হৃদ্যন্তি যতো গতঃ ॥

তা: ১৯।১০।২০

শ্রীভগবান্ প্রচেতসগগণকে বলিলেন—বাহারা আমার গুণানুবাদ শ্রবণ করেন, সর্বজ্ঞ আমি সেই সকল পুরুষের জন্মের প্রতিপদে নব-নবায়মানরূপে আবির্ভূত হইয়া থাকি। আমার এই স্বরূপকে ব্রহ্মবাদিগণ 'ব্রহ্ম' বলিয়া উল্লেখ করেন। আমাকে প্রাপ্ত হইলে পুরুষগণ শৌক, মোহ বা হর্ষ দ্বারা অভিভূত হন না ॥১৮॥

অয়ং হি সর্বকল্পানাং সমীচীনো মতো মম।

মন্তাবঃ সর্বভূতেষু মনোবাকায়বুত্তিভিঃ ॥১৯॥

অনুব্র। (কিময়মেবোপায়োহস্তি বান্যোহপীত্য-পেক্ষায়াং সন্তি বহবঃ সমীচীনত্বম্বেবেত্যাহ) সর্বকল্পানাং (সর্বেষাং উপায়ভেদানাং মধ্যে) অয়ং মনোবাক-কায়বুত্তিভিঃ সর্বভূতেষু মন্তাবঃ (মমদর্শনং) হি (নিশ্চিতং) মম সমীচীনঃ (সমীচীনঃ) মতঃ ॥১৯॥

অনুবাদ। বাবতীয় উপায়ের মধ্যে কায়মনো-বাক্যে সর্বভূতে আমার অস্তিত্ব-দর্শনই সমীচীন উপায় বলিয়া আমি স্বীকার করি ॥১৯॥

বিশ্বনাথ। জ্ঞানিনাং ব্রহ্মপ্রাপ্যাবতঃ পরঃ স্মৃগমঃ সমীচীনশ্চোপায়ো নাস্তীত্যাহ—অয়ং হীতি ॥১৯॥

বঙ্গানুবাদ। জ্ঞানিগণের ব্রহ্মপ্রাপ্তি হইলে ইহা হইতে শ্রেষ্ঠ স্মৃগমসমীচীন উপায় নাই, তাই বলিতে-ছেন ॥১৯॥

অনুদর্শিনী। তত্ত্বিমিত্র জ্ঞানিগণের ব্রহ্মপ্রাপ্তির ইহাই শ্রেষ্ঠ, স্মৃগম এবং সমীচীন উপায় ॥১৯॥

নহ্যদোপক্রমে ধ্বংসো মদুর্ন্যস্তোদ্ধবাধপি।

ময়া ব্যবসিতঃ সম্যঙনিগুপ্তবাদনাশিবঃ ॥২০॥

অনুব্র। অজ (হে) উদ্ধব! অনাশিবঃ (নিকামত) মদুর্ন্যস্ত উপক্রমে (সন্তি) অগু (ঈষৎ) অপি ধ্বংসঃ (বৈগুণ্যাদিভির্নাশঃ) ন হি (নাশ্যেব যতঃ) ময়া (সর্বজ্ঞেন এব অতঃ) ধর্মত নিগুপ্তবাৎ (অয়ং ধ্বংসাতাবঃ) সম্যক্ ব্যবসিতঃ (নিশ্চিতঃ) ॥২০॥

অনুবাদ। ২ প্রিয় উদ্ধব। নিকাম ভাগবত ধর্মের উপক্রমে কোনরূপ বৈশিষ্ট্য। ঘটবার সম্ভাবনা নাই, কাণ এবং ধর্মীমুষ্ঠানে কোনরূপ কামনা নাই এবং ইহা গুণাতীত। সুতরাং ইহা যতদূরই অগুষ্ঠিত হউক না তদন্তের যে ধ্বংস নাই, তাহা আমিই ব্যবস্থা করিয়াছি ॥২-৥

বিশ্বনাথ। “ভক্তিসারঃ ত্রিভিঃ শ্লোকৈঃ সারঃ ন্যাসিতঃ। শ্রোতব্যে পুনরপ্যাহ ভক্তিসারোত্তমঃ ত্রিভিঃ ॥” ধর্মাস্তবস্ত স্বাক্ষরকৃত পরিসমাপ্তিপার্যন্ত নৈমিরেন সাক্ষোপাঙ্গৈ বুদ্ধে এব ফলজনকতা। অতথা তু বৈয়র্থ্যমেব যথা ন তথা ভক্তিলক্ষণস্ত মঙ্গল্যন্ত নিয়মঃ। অত্র পুনরারম্ভমাত্র এব পরিসমাপ্ত্যভাবোপপাদ্যমানোহপি ন বৈয়র্থ্যমিভ্যাহ—ন হ্যতি। অত্র—হে উদ্ধব, মঙ্গল্যন্ত ভক্তি লক্ষণস্য উপক্রমে আরম্ভে সতি। যথা। অত্রস্তাপ্য-পক্রমে সতি পরিসমাপ্ত্যভাবোহপি অথপি ঈষদপি ধ্বংসো বৈয়র্থ্যাদিভির্নাশো নাশ্চি। যতো ভক্তিলক্ষণেইয়ং মঙ্গল্যে নিগুণঃ। ন হি গুণাতীতস্য বস্তনো ধ্বংসঃ সম্ভবেৎ। যথাদয়ং অনাশিষ্যো নিকামভক্তস্য ধর্মো ময়া সমাখ্যাবসিতঃ। অগুমাত্রোহপ্যং ধর্মঃ সম্যক পূর্ণ এব নিশ্চিতঃ। নাএ কারণং ক্রষ্টব্যং ইয়ং নম পরমেশ্বর-তৈবেতি ভাবঃ। অত্র মঙ্গল্যপদেন জ্ঞানলক্ষণো ধর্মো ন ব্যাখ্যেয়ঃ তস্য নিগুণত্বাৎ। ‘কৈবল্যং সাত্ত্বিকং জ্ঞানমিতি’ ভগবদ্বক্তেঃ ॥২-৥

বঙ্গানুবাদ। তিনটি শ্লোকে ভক্তিসার পরে আটটি শ্লোকে জ্ঞানসার বলিয়া শেষে পুনরায় তিনটি শ্লোকে ভক্তিসারের উত্তম বলিতেছেন। অত্র ধর্ম যেমন আরম্ভ হইতে পরিসমাপ্তি পর্যন্ত নির্বিঘ্নে সাক্ষোপাঙ্গ সহিত আচরিত হইলে তবে ফলজনক, অতথা ব্যর্থ, ভক্তি-লক্ষণ আমার ধর্মের নিয়ম সেরূপ নয়। উহার আরম্ভ মাত্র হইলেই পরিসমাপ্তির অভাবেও ও অজহীন হইলেও উহা ব্যর্থ হয় না, তাই বলিতেছেন। অত্র—হে উদ্ধব, ভক্তিলক্ষণ আমার ধর্মের উপক্রম বা আরম্ভ হইলে, অথবা অঙ্গেরও উপক্রম হইলে পরিসমাপ্তির অভাবেও অণু অর্থাৎ ঈষৎ মাত্রও ধ্বংস অর্থাৎ বৈয়র্থ্যাদি দ্বারা

নাশ নাই। যেহেতু ভক্তিলক্ষণ এই আমার ধর্ম নিগুণ। গুণাতীত বস্তুর ধ্বংস ত’ সম্ভবপর নয়। যেহেতু এই অনাশী: অর্থাৎ নিকাম ভক্তের ধর্ম অসম্যাকরূপ সম্যক ব্যবসিত। অগুমাত্রও এই ধর্ম সম্যক অর্থাৎ পূর্ণই নিশ্চিত। ইহার কারণ দেখিতে হইবে না, ইহা আমার পরমেশ্বরতা, এই ভাব। এহলে মঙ্গল্য এই পদ দ্বারা জ্ঞানলক্ষণ ধর্ম একরূপ ব্যাখ্যা হইতে পাবে না, যেহেতু তাহার নিগুণত্ব নাই, ‘কৈবল্য সাত্ত্বিক জ্ঞান’ ভগবানের এই উক্তি (ভা: ১১।২৯।২৪) অনুসারে ॥২-৥

অনুদর্শিনী। তিনটি শ্লোকে ভক্তিসারোত্তম বলিতেছেন—ভক্তিলক্ষণ আমার ধর্ম—শ্রবণ কীর্তনাদি—এই শ্লোকে ভক্তি-অকুরের, ভক্তি-লভ্যার, পত্রের, পুষ্পের এবং ভক্তি ফলের অমোঘত্ব প্রমাণিত হইয়াছে।

শ্রীকুর বলিয়াছেন—ভক্তিযোগই অভয়দ।

‘যত্বে যোগোহিতয়দঃ’। ভা: ৪।২৪।৫৩

“অমোঘা ভগবত্ভক্তির্নেতরেতি মতির্মম”।

ভা: ৮।১৬।২১

শ্রীকুর বলিলেন—ভগবত্ভক্তি অব্যর্থ, অত্র সেবা সেরূপ নহে, ইহাই আমার সুদূত ধারণা।

ভক্তি নিগুণ। কিন্তু জ্ঞান সাত্ত্বিক বা সগুণ ॥২-৥

—

যো যো ময়ি পরে ধর্মঃ কল্যাতে নিফলায় চেৎ।

তদায়াসো নিরর্থঃ স্ত্রাস্তদাদেব সত্তম ॥২১॥

অন্তর্য। (হে) সত্তম। তদাদেঃ ইব (তব-শোকাদেহেতোঃ পলায়নক্রন্দনাদিক্রেশ ইব) যঃ যঃ নিবর্থঃ (ব্যর্থঃ) আয়াসঃ (অপি) চেৎ (যদি) পরে (ক্রঙ্গপি) ময়ি (পরমাত্মনি) নিফলায় কল্যাতে (নিকাম-তদা ময়ি অর্পিতশ্চেৎ) তদা (তর্হি) ধর্মঃ (এব) স্যাৎ ॥২১॥

অনুবাদ। হে সজ্জনশ্রেষ্ঠ উদ্ধব। তবশোকাদি-জনিত পলায়ন, ক্রন্দন প্রভৃতি বুঝা চেষ্টাসমূহও যদি পরমাত্মারূপী আমার উদ্দেশ্যে নিকামভাবে অগুষ্ঠিত হয়, তাহা হইলে তাহাও ধর্মবরূপ হইয়া থাকে ॥২১॥

বিশ্বনাথ। তত্ত্বিহি সৰ্ব্বৈব নিরুপট। স্যাত্তদা
স। বিনাপি প্রবন্ধেন প্রতিক্ষণং স্বয়মেব সম্পত্ত্ব ইত্যাহ
—যো ব ইতি। যো যো ধর্মঃ শ্রবণকীর্তনাদির্ময়ি বিষয়ে
নিফলার ঐহিক প্রতিষ্ঠাদিসুখপারিত্রিকস্বর্গমোক্ষাদি-
সুখ-কামনারাহিত্যায় স্যাৎ তস্য আয়াসঃ তৎসিদ্ধার্থং
প্রবন্ধো নিরর্থঃ ব্যর্থঃ। সমর্থঃ স্বয়মেবান্যাসেনৈব
ভবতি কিং তদর্থং প্রবন্ধেনেত্যর্থঃ। “ভোক্তানাচ্ছাদনে
চিন্তাং ব্যর্থং কুরুতি বৈষ্ণবাঃ। যোহসৌ বিশ্বস্তরো দেবঃ
কথং ভক্তাভূতপেক্ষতে” ইতিবৎ, যথা ভয়শোকাদেহেভো-
রায়সো ব্যর্থ এব স স্ববিষয়ং প্রাপ্য স্বয়মেব ভবেৎ যথা
তথৈব মাং স্ববিষয়ং প্রাপ্য ভজনমপি স্বয়মেব ভবেদি-
ত্যর্থঃ। তদপি নিরুপটোহপি ভক্তো যত্নভ্যর্থং সততং
প্রবত্ততে, স চ প্রবত্তন্তস্য ভক্তো বাগাতিশয়মেব বানজীতি
যত্নো মহান্ গুণ এব জ্ঞেয়ঃ ॥২১॥

বক্তানুবাদ। ভক্তি যদি সর্বথা নিরুপট হয়,
তাহা হইলে উহা প্রবত্ত বিনাও প্রতিক্ষণ নিজেই সম্পন্ন
হয়, তাই বলিতেছেন। যে যে ধর্ম শ্রবণকীর্তনাদি
আমার বিষয়ে নিফল অর্থাৎ ঐহিক প্রতিষ্ঠাদিসুখ ও
পারমার্থিক স্বর্গমোক্ষসুখের কামনা-রহিত হয়। তদায়স
অর্থাৎ তাহার সিদ্ধি-নিমিত্ত প্রবত্ত নিরর্থ বা ব্যর্থ, যাহা
সমর্থ বা আপনাই অন্ন আয়াসে হয় তাহার অল্প প্রবত্ত
করিয়। কি হইবে, এই অর্থ। “বৈষ্ণবগণ গোপন ও
আচ্ছাদনের (অন্নবস্ত্রের) চিন্তাকে ব্যর্থ করিয়া দেন। ঐ
যে বিশ্বস্তর (জগৎপালক) দেব (ভগবান্) কেন ভক্ত-
গণকে উপেক্ষা করিবেন ?” এই মত। যেমন শ্রুতি
অর্থাৎ ভয়শোকাদিহেতু আয়াস ব্যর্থ, সে নিজবিষয় প্রাপ্ত
হইয়া স্বয়ংই হইবে, যেক্রমে সেক্রমে স্ববিষয়ক আমাকে
পাইয়া ভজনও আপনা আপনাই হইবে, এই অর্থ। তাহা
হইলেও নিরুপট ভক্তও যে ভক্তির ভক্ত সতত প্রবত্ত
করেন, সে প্রবত্ত তাহার ভক্তিবিশয়ে অতিশয় অমুরাগই
প্রকাশ করিতেছে, এই যত্নকে মহান্ গুণ বলিয়াই
জানিতে হইবে ॥২১॥

অনুদর্শিনী। ঐহিক প্রতিষ্ঠাদি ও পারিত্রিক
স্বর্গমোক্ষকামনা সাংকেয় ভক্ত-লোপকারিনী—

ভুক্তি মুক্তি-স্পৃহা যাবৎ পিশাচী হৃদি বর্ত্ততে।

তাবত্তক্তিসুখতাত্র কণমভ্যাদয়ো ভবেৎ ॥ ভঃ রঃ সিঃ

অর্থাৎ ভুক্তিস্পৃহা ও মুক্তিস্পৃহা—এই দুইটা পিশাচী ;
যে পর্যন্ত ইহারা কোন ব্যক্তির হৃদয়ে বর্ত্তমান থাকে, সে
পর্যন্ত তাহার হৃদয়ে ভক্তিসুখের অভ্যাদয় হইতে পারে না।

কেননা, ঐগুলি ভজনকাবীর ভজনীয় ভগবানের সেবা
নহে, সেবার অহিলায় সেবাদিকক কামনা কপটতা, কৈতব
বা ছলনা—

অজ্ঞান ভ্রমের নাম কহিয়ে কৈতব।

ধর্ম-অর্থ-কাম-বাহ্য আদি এই সব ॥

তার মধ্যে মোক্ষবাহ্য কৈতব প্রধান।

যাহা হইতে ক্লেশভক্তি হয় অন্তর্ধান ॥

চৈঃ চৈঃ আঃ ১পঃ

সুতবাং ভগবদ্বিষয়ে শ্রবণকীর্তনাদিরূপা ভক্তি যদি
ঐগুলি বহিত অবস্থায় বা নিরুপটভাবে হয় তবে আপনা-
হইতেই ঐ ভক্তিসিদ্ধি বা প্রেমলাভ হয়। ভগবানেব
আশ্রিত ব্যক্তিকে যেমন স্বয়ং ভগবানই অন্নবস্ত্রাদি দ্বারা
পালন করেন, তজ্জন্ত আশ্রিতেব চিন্তা করিতে হয় না,
তজ্জন্ত ভক্তিদেবীব আশ্রিত ব্যক্তির ভজনসিদ্ধির ভক্ত
নিজের চিন্তা করিতে হয় না ; ভক্তিদেবী স্বয়ংই তাহার
ব্যবস্থা করেন।

যেক্রপ মৃত্যুভয়ে পলায়ন চেষ্টা ব্যর্থ, কেননা মৃত্যু
অবশ্যস্তাবী, এবং যে রূপ বহুমুখশোকে ত্রস্তন ব্যর্থ, কেননা
মৃত্যুব্যক্তির জীবনলাভ অসম্ভাবনা আদি শব্দে শ্রবণাশাস্ত্রে
তৎস্মৃতি ক্লেশপ্রাপ্তি স্বাভাবিক অর্থাৎ ভয়-শোকাদির
অল্প চেষ্টা করিতে হয় না, উহার। যেমন স্ব স্ব বিষয়
পাইলে আনন্দ ও চেষ্টা ব্যতীত স্বয়ংই উপস্থিত হয়
সেইরূপ ভক্তির বিষয় কেবলমাত্র ভগবান্ হইতেই
ভক্তি আপনা হইতে সিদ্ধ হয়। নিরুপট ভক্তের ভক্তির
অল্প যে প্রবত্ত উহা ভক্তি-বিষয়ে অমুরাগেরই লক্ষণ।
ভক্তির অল্প যত্ন মহান্ গুণ, কেননা ভক্তির নিরন্তর
অমুরাগই ভক্তের স্বভাব এবং ভক্তিসিদ্ধির লক্ষণ ২১॥

এবা বুদ্ধিমতাং বুদ্ধিমনীষা চ মনীষিণাম্ ।

যৎসত্যমনুভেদেহ মৰ্ত্ত্যেনাপোতি মামৃতম্ ॥২২॥

অম্বল্ল । বুদ্ধিমতাং (বিবেকিনাং) এবা (এব)

বুদ্ধিঃ (বিবেকঃ) মনীষিণাং চ (চাতুৰ্য্যবতাম্ চ) (এবা এব) মনীষা (চাতুৰ্য্যঃ) যৎ (যন্মাং) অনুভেদ (অসত্যেন) মৰ্ত্ত্যেন (বিনাশিনা মহাঘাতেহেন) ইহ (ভারতভূমৌ অগ্নিরেব অম্মনি বা) সত্যম্ অমৃতং (মৃতিরহিতং নিত্য-স্বরূপং) মা (মাম্) আপোতি (প্রাপোতীতি) ॥২২॥

অম্বল্লাদ । আমাতে ভক্তির উৎপাদিকা যে বুদ্ধি, তাহাই বুদ্ধিমানগণের বখার্ব বুদ্ধি এবং যে চাতুরী দ্বারা আমাকে লাভ করিতে পারে, তাহাই চতুরগণের প্রকৃত চাতুর্য্য, যদি এই মরণশীল অসত্য শরীর দ্বারা ইহজগৎই সত্য ও সনাতন-স্বরূপ আমাকে লাভ করিতে পারে ॥২২॥

বিশ্বনাথ । নহু কথং তদপি বভক্তৌ জনাঃ প্রায়ঃ প্রতিষ্ঠাদিসাপেক্ষা এব ভবন্তি তত্র তাদৃশবুদ্ধিবিবেকান্ত-তাব এব হেতুরিত্যাহ—এবেতি । বুদ্ধিমতাং এইব বুদ্ধিবুদ্ধিন্ স্বতিকঠিনশাস্ত্রেহপি সঙ্করিক্তবুদ্ধিরিতি ভাবঃ । মনীষিণাং চাতুৰ্য্যবতামেবৈব মনীষা ন যেক-নাপি কপর্দকেণ স্বর্ণমুক্তোপার্জনচাতুৰ্য্যমিতি ভাবঃ । সৈব কা বহিষ্ঠাত আহ—বদিতি । ইহ ভারতভূমৌ বা মাং অমৃতং মৃতিরহিতং নিত্যস্বরূপং মৰ্ত্ত্যেন-মরণধৰ্ম্মণা শরীরেণানিত্যেনাপোতি ভক্তিমাত্রাদেব বশী-করোতি । তথা মৰ্ত্ত্যেন মৃতকতুল্যবাদতিবীভৎসেন প্রাক্কুভেন মা মাং অমৃতং অপ্রাক্কুভস্বাধরূপং । তথা অনুভেদ জীবন্ত বস্তুভক্তৎসবদ্ধাভাবদস্যেন সত্যং সৰ্ব-কালসত্ত্বকং মাং প্রাপোতি । অয়ং ভাবঃ—লোকে হি কপর্দকং দত্ত্বা সহস্রকপর্দকমূল্যং বস্তু যো গ্রহীতুং শক্যোতি এব এব পরমবুদ্ধিমান্ অতিচতুর উচ্যতে । বস্তু তেন স্বর্ণমুক্তোপার্জনতি স ততোহপি, যন্ত হীরকাদি-রস্তু স ততোহপি । তত্রাপ্যাত্মাদতিচতুরাদেব পুরুষাং যঃ স ততোহপি । বস্তু চিন্তামণিকামধেবাদিকং তচ্চাতুৰ্য্যন্ত বজ্রমশ্যম্ । ভারতভূমিবাসী মৰ্ত্ত্যঃ পুনরপি দুর্জাতি-রপি শূটৈশ্চকপর্দকমূল্যেণোপ্যগতাবিতং কৌরুপ্যঅরা-য়োগাদিপূর্ণমপি অশরীরং মহৎ দত্ত্বা অপ্রাক্কুভমাতুৰ্য্যসিদ্ধং

মামেব গৃহ্নাতি । ময়া পুনরপি চতুরশিরোমণিনাপি তদন্তং তদেব প্রাপ্য কৌন্তকিকরীটাদিকটাকাভনধরদ্বা-লকারভূষিতমপি স্বং তস্মৈ হর্ষাদেব দীয়তে ইত্যাহো বুদ্ধিমন্তমহো চাতুৰ্য্যবন্তং ভারতভূবাসিনঃ কস্যাচিৎ কস্ত-চিদিতি । তত্র শ্রবণকীর্তনশ্রবণপরিচর্য্যাভরণং শ্রোত্রা-দীনাং বিনিয়োগ এব তগবতে শরীরদানং জ্ঞেয়ম্ । কিঞ্চ একা রসনৈব তৎকীর্তননিরতা কর্ণৌ বা শ্রবণ-নিরন্তৌ করৌ বা পরিচর্য্যানিরন্তৌ চেষ্টদাপি স আত্মানং দদাতীতি । শরীরৈকদেশদানেনাপি স লভ্যতে ইতি কঃ খলু বুদ্ধিচাতুৰ্য্যবানেনং ন কুৰ্যাদিতি । “সর্কোপদেশ-সারোহয়ং শ্লোকচিন্তামণিঃ প্রত্যোঃ । হৃদয়ে যন্ত রাজেন্ত স রাজেন্তস্তস্যংসদি” ॥ ২২ ॥

বঙ্গানুবাদ । আজ্ঞা, তাহা হইলে কেন লোকেরা আপনার ভক্তিবিষয়ে প্রতিষ্ঠাদি সাপেক্ষ হয় ? সে বিষয়ে সেরূপ বুদ্ধিবিবেকের অভাবই হেতু, তাহাই বলিতে-ছেন । বুদ্ধিমানগণের এই বুদ্ধি, বুদ্ধি নয়, কিন্তু অতি কঠিন শাস্ত্রও সঙ্করণশীল বুদ্ধি, এই ভাব । মনীষিগণ—চাতুৰ্য্যবানগণেরই মনীষা, কিন্তু এক কপর্দকের (কড়ি) দ্বারাও স্বর্ণমুক্তা উপার্জনের চাতুৰ্য্য নহে । সে আবার কি ? তাই বলিতেছেন, যৎ ইত্যাদি । এই ভারতভূমিতে অমৃত—মৃতরহিত অর্থাৎ নিত্যস্বরূপ আমাকে মৰ্ত্ত্য—মরণ-ধৰ্ম্মশীল অনৃত—অনিত্য শরীরের দ্বারা প্রাপ্ত হয় অর্থাৎ ভক্তিমাত্রাহেতু বশীকৃত করে । আর মৰ্ত্ত্য—মৃতকতুল্য বলিয়া অতিবীভৎস প্রাক্কুভ অমৃত—অপ্রাক্কুভ সুখাস্বরূপ আমাকে, আর ‘অনৃত জীবের বস্তুতঃই সেই দ্রব্য নাই বলিয়া অসত্য তদ্বারা সত্য অর্থাৎ সর্ককালে স্থিতিশীল আমাকে প্রাপ্ত হয় । এই ভাব—লোকে কপর্দক দিয়া সহস্র-কপর্দকমূল্য বস্তুকে যে লইতে পারে, তাহাকেই পরম-বুদ্ধিমান্ অতিচতুর বলা হয় । যে আবার স্বর্ণমুক্তা উপার্জন করে, সে তাহা অপেক্ষাও, যে কিন্তু হীরকাদি-রস্তু উপার্জন করে সে আবার ততোধিক । সে স্থলেও অস্ত্রান্ত অতিচতুর পুরুষ হইতে যে, সে তাহারও উপর । ইহার উপর যে চিন্তামণি-কামধেয় প্রভৃতি লাভ করে, তাহার চাতুৰ্য্য বলিতেই পারা যায় না । আবার ভারত-

ভূমিবাসী মর্ত্য হুঙ্কাতি হইলেও সছিত্র এককপদিকম্বল্য
অসম্ভবধরণেব কুপ, অরারোগাদিপূর্ণ হইলেও স্বর্গীর
আমাকে দিয়া অপ্রাকৃতমধুর্য্যসিদ্ধ আনাবেই গ্রহণ
করেন। চতুরশিরোমণি আমি আবার তাহার পদত
উহা প্রাপ্ত হইয়া কৌন্তুকিরীটাদিকটকাদি মহাশূন্য
রত্নালঙ্কারভূষিত আপনাকে চুকা বা বিশেষ আগ্রহে
তাহার নিকটে অর্পণ করি। অচো কোনও কোনও
ভাবতভূবাসীও এইরূপ বুদ্ধিমত্তা ও চাতুর্য্য। শব্দ-
কীর্তনশ্রবণপবিচর্যাাদিনিমিত্ত শোভাদিবা বিনিয়োগট
শরীর-দান বলিয়া জানিতে হইবে। আর যদি একা
বসনাই কীর্তননিরতা বা কর্ব ছুইটী শব্দনিবত, বা কন
ছুইটী পবিচর্যা নিরত হয়, তাহা হইলেও সে আপনাকে
অর্পণ কবে। শরীরের একদেশদানেই তাঁহাকে লাভ
করা যায়, কোন্ বুদ্ধিচাতুর্য্যবান্ একরূপ না করিলে?
প্রভু এই শোকচিহ্নামণি উপদেশ-সাব। ছেতা স্বীকার
জন্মে বিরাজ করিলে, তিনি অকল সমাধি বিবাজ
করিলেন ॥ ২২ ॥

অনুদর্শিনী। স্মরণ্যগণট মকল ছাড়িয়া ভগবদ-
ভক্তি আশ্রয় কবেন -

“যেই জন কখনওহে সে বদ চতুর।”

ভারতভূমি উৎকর্ষ—

ভারতভূমিতে হৈল মহাশয় যাব।

জন্ম সার্ক কবি' কন পব উপবার। ১৮: ৮: আ ৯ প:

কল্যাণ্যং স্থানজ্যাং পুনর্বার

কল্যাণ্যং ভারতভূম্যো বং।

কণেন মর্ত্যেন কৃতং মনসিনঃ

সংস্রগ্য সংস্রগ্যভবং গদং হবং ॥ ভাঃ ১১২৯২২

দেবগণ গান করিয়াছেন—দ্বিপবার্জকাল আশ্রয়ান্

হইয়া ব্রহ্মলোক লাভ অপেক্ষা অজায় হইয়া ভারত-
ভূমিতে জন্ম লাভ শ্রেষ্ঠ, কেননা, সেই ব্রহ্মলোক হইতেও
পুনর্বার্জন সম্ভব হয়। মর্ত্যবাসিগণেব দেহ ক্ষণস্থায়
এবং পরমায় অন্ন হইলেও মনসি মানবগণ গোট অন্নবান-
মর্ন্যই তাঁহাদের কৃতবশ্যসমুচ্চ ভগবান্ হরিতে সমগণ
বরিয়া হরির অভয় পদ প্রাপ্ত হইতে পারেন, সেই স্থান
হইতে তাঁহাদের আন পুনর্বার্জন হয় না।

‘ব্রহ্মলোক হইতেও ভারতভূমিব উৎকর্ষ নিশ্চয়ই
অপূর্ণ। ব্রহ্মলোকে দ্বিপবার্জপণ্যস্ত নিবাস অপেক্ষা
ভারতভূমিতে ক্ষণমাত্র বাস শ্রেষ্ঠ। কারণ, ব্রহ্মলোক
পুনর্বার্জন, ‘ভারতভূমিতে কিম্ব মরণধর্ম্ম-দেহে ক্ষণমাত্র-
কালে ভগবচ্চরণে দত্তমনা ব্যক্তি ব্রহ্মলোকের মস্তকেও
পদপ্রদানে অভয় বৈকুণ্ঠে গমন কবে’—শ্রীল বিশ্বনাথ।

বিশেষাষ্টানন্তে পুণ্যভূতঃসুঃ পাপমুখা।

ততৈব ভগবচ্ছিত্তিঃ পৃথিব্যাঃ নান্দর্শনগাঃ ॥ ব্রহ্মাণ্ডে

অচো ভূতঃ সপ্তসমুদ্রবত্যা

দ্বীপেষু বর্গেধনিপুণ্যমেতং।

পায়িত্ব যত্রো জনা মুন্যনঃ

কস্মাপি সঙ্গাণ্যাতাবনস্তি ॥ ভাঃ ১১২৯২২

আচা, সপ্তমাগবদেষ্টিতা পৃথিব্য ছাপ ও বর্গগণের
মধ্যে এই ভাঃ-বয়টে অধিক পুণ্যবান্, যেহেতু এখানে
মরণলোকেই ভগবান্ মুন্যনঃ আত্মা বিবিধ মঙ্গলময়
অবস্থান-চরিত কীর্তন করিয়া থাকেন।

প্রভবং ভারতভূমিতে নবমানেই চিত্তে আনাবিক
অসিকারা এবং এই ভারতভূমিতেই ব্রহ্ম-ভজনা পথান
এবং একমাত্র কৃত্য

শ্রীগৌরদর্শন শ্রীমদাতন গোষ্ঠামা নিজদৈব পকাদন
জীবগণকে শিক্ষা দিয়াছেন—

আমার এই দেহ প্রভুবা কাম্যে না লাগিল।

‘ভারত-ভূমিতে জন্মি’ এই দেহ বার্থ হৈল ॥ ১৮: ৮: পঃ ৯ পঃ

‘ভারতভূমি’ ছাড়া অন্য ভক্তি-পথে ভগবদাভ্যাস অধি-
কারী—

যাংতি পার্শ্বব্যাগাশিতা যেনপি স্থাঃ পাপমোনয়ঃ।

স্তিমো বৈশ্রাস্তথা শূদ্রাস্তেপি যান্তি পন্যং গতিম ॥

গাঃ ১১২৯২২

চিন্তিতবুদ্ধাকু-পুণ্ডিকপুণ্ডা

আভাবস্তথা যবনাঃ স্বাদিযঃ।

যেংস্তে চ পাপা যদুপ্রাশ্রয়শ্চাঃ

ভুগ্যন্তি ততৈব পোভিত্যব নমঃ ॥ ভাঃ ১১২৯২২

শ্রীভক্তদেব বলিলেন—কিরাত, স্থান, অন্ধ, পুণ্ডিক,
পুণ্ড, আভিস জজ্ঞা, যবন ও প্রজ পোভিত্য ন মকল

লোক জাতিগত পাপে দূর্ষ এবং যাহাবা কন্মতঃ পাপযুক্ত,
ইহাদ্বায়ে ভগবানের আশ্রিত ভাগবত স্বরূপ মঙ্গলক-
চরণাশ্রয়। এই আশ্রিত শু কন্মদোয় ইহা শু শুদ্ধিলাভ
করন, যেহে আশ্রিতকী পদ্ধতি সম্পন্ন ভগবানকে
নামদান করি।

ଏହିମାନ ମନମାନମନ୍ତ୍ରଣା ଦାନେ ୩-୫ ଶ୍ଳୋକ ଉପରେ ।

ଶ୍ରୀମାତ୍ ଚକ୍ରବର୍ତ୍ତୀପାଦ ‘ଜ୍ଞାନେନ୍ଦ୍ର ବିଦ୍ୟାଧର ଶ୍ରୀମଦାଶ୍ଵାଥେକମ୍’—ଠା: ୧୦୨୩୧୧ ଗୋକେବ ଟୀକାସ ଆଲୋଚ୍ୟ ଗୋକେବ ଏହିରୂପ ଅର୍ଥ କବିସାଂଜ୍ଞା—“ବାହା ଚଢ଼େଇ ‘ଅନତ’ ଅର୍ଥାତ୍ ମିଥ୍ୟା ଭୂତ ଓ ମନ୍ତ୍ର ‘ଅର୍ଥାତ୍ ମନ୍ତ୍ରାବଳୀବଦ୍ଧାଦୀ ଶାନ୍ତ ମନ୍ତ୍ରା’ ଅର୍ଥାତ୍ ମନମଗତ୍ୟ ଆତ୍ମାନାମେକ ମାନ । ଅଥବା, ସା ଅର୍ଥାତ୍ ଆତ୍ମାନାମେକ ‘ଅମୃତ ଅର୍ଥାତ୍ ମୟମାନନ୍ଦରୂପ ମନ୍ତ୍ରା’ ଓ ‘ଅନତ-ମନ୍ତ୍ରା’ ଅର୍ଥାତ୍ ମନମଗତ୍ୟାନ ଦେହେନ୍ଦ୍ରୀୟ ପ୍ରାପାଦିଦ୍ଵାବାହି ଏବଂ ମନ-ମୁଖ୍ୟ ଶକ୍ତି-ମନ-ଦୀପ-ବିବିଧ ନୈମେଷ ଛଳଚାଳନାଦି ଓପଚାଳନା ସାଂଖ୍ୟ ପାଞ୍ଚ ତାହାହିଁ । ମୁଦ୍ରିଆନେବ ମୁଦ୍ରି, ତାହାହିଁ ‘ସଂଗ୍ରାମିତ୍ୟେବ’ ଅର୍ଥାତ୍ ମନମଗତ୍ୟାନ-ମାନମଗତ୍ୟେବ ମାନ । ଅର୍ଥାତ୍ ବିଚାର ॥” ୧୦ ॥

। अथ । उः चिदिउः कृत्वा । ज्ञानादसा म श्रुः ।

समामनामनिनिना देनानामिनि दुर्गमः ॥ २७ ॥

ଅବସ୍ୟ । (୧. ଓଁକ୍ରବ ।) ଦେବାନାଥ ଅମି ଦର୍ଶନଃ
 (୫. ୩. ୧.) ଦୟାଃ । ଶାନ୍ତାମୟା (୧. ୩. ୩. ୧.) ସୁଦୟାଃ
 (୩. ୩. ୧.) ମାୟାଃ । ମାୟାଃ । ମାୟାଃ । (୩. ୩. ୧.)
 ବିଷ୍ଣୁଦେବ ଓ ବିଶ୍ୱାମିତ୍ର । (୧. ୩. ୩. ୧.) ଅଧିଷ୍ଠିତଃ
 (୩. ୩. ୧.) ॥ ୨୩ ॥

ଅଗ୍ରବାଦ । ଯେ ଧର୍ମ, ଦେବତାମିଶେଷ ଓ ହୃଦୟ ଏହି
 ମଧ୍ୟ । ଧର୍ମବାଦୀମାନେ ଏ ଦୃଷ୍ଟିରେ ଓ ବିଚାରାଳୟରେ ତୋହା
 ବୁଝାଯାଇଛି ॥

ବିଜ୍ଞାନାମ । ସଂପ୍ରାକ୍ତବ୍ୟାସମୁଖ୍ୟଂହସିତ -- ଏମ ଟିନି
 ଛାତ୍ରାମ ॥ ୨ ॥

বঙ্গানুবাদ । মহাপ্রবণার্থেব উপসংহাৰ দুইটি
। গাঢ় করিছে ॥ ২৩ ॥

অনুদর্শিনী। সঙ্গাঃ বিখ্যাত অর্থাৎ সংক্ষেপ বা
নির্ধাঃ সংক্ষেপ—“এসঃ বুদ্ধিঃ ক্রাঃ বুদ্ধিঃ”—প্রকৃঃ শাক।

ব্যাসনিষিদ্ধিতে নিষ্কার করিয়া—“ত্বং সর্বং পরিত্যজ্য”
পূর্বের ভা: ১১।৭।৬ শ্লোক হইতে আনন্ত্য করিয়া এই পর্য্যন্ত
মহাপ্রকরণ ।

ଦେବତାଦିଗେବ ମକ୍ଷେଷୁ ଭକ୍ତି ହର୍ମ୍ୟା—

দেবানাং শুদ্ধসংহানামুগীধাক্ষামলায়নাম ।

‘‘କ୍ତିସ୍ତୁକୁଳଚକ୍ରେ ନ ପ୍ରାପ୍ୟେନାପଜାୟତେ ॥

ક્ર: ૭/૧૪૨

‘অର୍ଥା’- ‘ନିଷ୍ପନ୍ନ’ ମାତ୍ରଦ୍ୱୟେ ‘ଅସିଦ୍ଧି’-ତ ଦେବତାପ୍ରକ୍ତେଷ ଏବଂ
‘ଭୋଗମଳରାଶି’-ର ‘ନିର୍ମଳା’-ସ୍ତ୍ରୀ-ଆଧିପତ୍ୟେବଂ ସୁକୁନ୍ଦଚରଣେ ଭକ୍ତି
ଉନ୍ମୋଦୀ ।

“প্রায় এদে—অমৃৎকদম্বদ্বিত্তে জ্ঞান যেক্ষণ স্বতঃই
হ'ল, তৎকালে সেদণ্ডেই গাণ্ডীসম্মত বিনা তত্ত্বজ্ঞানোভেদ
মতাবলম্বিত 'অগম্যাবলম্বিত'—অর্থাৎ অমৃৎকদম্বদ্বিত্ত তত্ত্বজ্ঞানোভেদ
কদম্ব নহে, সাপেক্ষই কদম্ব।”—ঐতিহাসিক ১২৩৭।

ଆଧିକାରୀଙ୍କ ସାମ୍ମୁଖରେ ଉପସ୍ଥାପନା କରିବାକୁ ହେବ ।

। गृह्णन्ति यः भूतानि पुनरपि नष्टमशयः ॥ २४ ॥

ଅବସ୍ଥା । ଅସ୍ତ୍ରୀୟାଃ (ବାଦ୍ୟବାଦ୍ୟ) ବିଷ୍ଣୁସ୍ଥିତିସଂ
 ଜ୍ଞାନଂ (ଅପି) ୧୭ (ଭୂତାଂ) ଶ୍ରଦ୍ଧିତଂ (ନିପିତଂ) ଶୁଦ୍ଧାଃ
 ଏତେ ବିଷ୍ଣୁସ୍ଥିତିସଂଜ୍ଞାଃ (ମନ) ସ୍ୱଚ୍ଛାତ ॥ ୩୪ ॥

ଅନୁନାଦ । ସମାଧିପତ୍ତିପୁତ୍ର ଛାନ୍ଦେନ ବିଷୟ
ଆମି ଶୋନାବ ନିବର୍ତ୍ତ ବାଦୀବ କର୍ତ୍ତବ୍ୟମି । ଅନ୍ୟ
ହେ । ଅବସ୍ଥା ହେଲେ ଅନ୍ୟାନ୍ୟ ହେବା ସ୍ଥିତିମା ଓ କେବେନ । ୩୩ ।

ଅନୁଦର୍ଶିନୀ । କାଳେବ କଥା ଯାହା ବଞ୍ଚିଯାହି,
 'କାଳେବ ମାକାଳ ଯାବ କିନ୍ତୁ ଆମି ନାହି, ସ୍ମୃତିଯାତ୍ରା ॥୨୫॥

ਸੁਨਿਨਿਲ ਕ.ਨ. ਪੁਸ਼- ਗੋਪਕੁਮਾਰਿ ਪਾਤਕਯੋ ।

मनातुन दमाशुशु अदं ब्रह्मानिगच्छति ॥ २१ ॥

অন্যায়। (যা) নগা সুবিবিক্তং (দেভোত্তরং) এতৎ
 তদা অগ্নি অপি ধারিতং (অমূল্যদ্বয়ং মঃ) ব্রহ্মপুত্রং
 (দেবদেপি বহুতঃ) সনাতনং পরং ব্রহ্ম অধিগচ্ছতি
 (প্রাপ্নোতি) ॥২৫॥

অনুবাদ। যিনি মদীষ উত্তরের সহিত তোनाव এই
প্রদেশে অমঙ্গল বর্ধন, তিনি যেদগ্ধ সনাতন পশু-
দক্ষক প্রাপ্ত হইয়া থাকেন ॥২৫॥

বিশ্বনাথ। তব প্রাণঃ ময়া স্রবিত্তং দত্তোত্তমঃ
যো ধারয়েৎ এতদুপাখ্যানমপি যো বাববেৎ। একান্তঃ
বেদবহুঃ পরব্রহ্মরূপম্ ॥২৫॥

বঙ্গানুবাদ। তোমার প্রাণ আমি স্রবিত্তান
সহিত উত্তম দিলাম, যিনি ইহা দানবা করিবেন, তিনি
এই উপাখ্যানও দানবা করিবেন, তিনি একান্ত
পদব্রহ্মরূপকে প্রাপ্ত হইবেন ॥২৫॥

অনুদর্শিনী। জ্ঞানভাণ্ডারী ত' তাহি' ঠাঠ।
যিনি 'তত্ত্বগবানেব এই প্রণোত্তম' অনুদান করিবেন,
আলাপ করিবেন, পাঠ করিবেন বিদ্যা শব্দ করিবেন,
তিনিও পদব্রহ্মরূপকে অর্থাৎ আমাকে প্রাপ্ত হইবেন।
পদব্রহ্মরূপ অর্থাৎ শ্রীকৃষ্ণ।

"বেদং গুণানন্দসংগীতং সত্যং।"

"গুণং পদং ব্রহ্মানন্দম্।" ভাঃ ১১২৯২৬

জ্ঞানদেব প্রণোত্তমে বর্ণিতেন—গুণানন্দং তত্ত্ব
মতস্য ভগ্নী প্রবণতয়া সাধিতং পদব্রহ্ম "ব্রহ্ম"। মম
করেন।

"মহাশক্তি—নরাকৃতি পদং ব্রহ্ম" - শ্রীঅনির্বাক্য

"ব্রহ্মানন্দোত্তমং পদব্রহ্মানন্দং নরাকৃতিঃ।"

ভাঃ ১১২৯২৭

যত্নে বংশে পদব্রহ্ম 'ভগবান্' তাঁহার নিত্য প্রণোত্তম
নরাকৃতি প্রবর্তনরূপে অবতারণা হইয়াছিলেন।

"নরাকৃতি অর্থাৎ পদব্রহ্ম বিদ্যা নরাকৃতি, আর্যুত-
শব্দেব স্বরূপাচারিত্র বা জাতিবাচিত্র পদব্রহ্মানন্দ নরাকৃতি
তাড়িত্য নহে কিং স্বরূপই প্রাপ্ত হইয়াছে।"—
শ্রীবিশ্বনাথ।

শ্রীগৌরস্বরূপও বলিয়াছেন—

"কৃষ্ণেব যতোক খেলা, সৌন্দর্য্য নবমোদা, নববসু
তাঁহার স্বরূপ।" ভাঃ ৮ঃ ২১ পঃ ১২৫॥

য গ্রহণ্যম্ ভক্তেয়ু সম্প্রদায়ঃ সুপুঙ্কলম্।

ভক্ত্যাহ ব্রহ্মদায়স্ত দদাম্যাত্মনমাত্মনাম্ ॥২৬॥

অনুবাদ। যঃ (জনঃ) সুপুঙ্কলং (যথা ভবতি তথা)
এতৎ (তৎ) মম ভক্তেয়ু সম্প্রদায়ং (উপদিশেৎ) তস্য

একদায়স্য (এক দদাতীতি 'তথা' তস্য জ্ঞানোপদেষ্টঃ)
আত্মনা (স্বয়ং এব) অহং আত্মনং দদামি (সমর্প-
য়ামি) ॥২৬॥

অনুবাদ। যে ব্যক্তি মনোরূপে এই ভক্তজ্ঞানেব
উপদেশ আনিব স্তম্ভরূপে আদান করেন, সেই একো-
ন দশক ব্যক্তিকে আমি প্রদাই আত্মদান করিয়া
দাঁকি ॥২৬॥

বিশ্বনাথ। অসুঃ ১২ যথা 'জ্ঞানো দায়ে
তস্য' এক দদাতীতি 'অহং' 'আত্মনং' 'দদামি' ॥২৬॥

বঙ্গানুবাদ। অসুঃ ১২ - প্রভু পাদব্রহ্ম, একদায়
এক ব্যক্তি দান, যিনি 'আত্মনং' করেন, তাঁহার
প্রতি ১২৬।

অনুদর্শিনী। প্রবর্তনবা ও পদবি 'অনির্বাক্য'
যিনি প্রাপ্তরূপে সত্যমুখী প্রবর্তনবা পদবি করেন বা
স্বয়ং কাহন করেন, সত্যবান অর্চিতব্যস মনোহর বসাক্রমে
বর্ণনায় ব্রহ্ম উত্তম স্বরূপে ব্যক্তিও স্বয়ং ব্রহ্ম 'ভক্তের
অদর্শ' দর্শিত হন --

ব্রহ্মঃ পদব্রহ্মানন্দং পদব্রহ্মানন্দং।

নরাকৃতিয়েন করেন 'ভগবান্' ব্রহ্মানন্দ দর্শিত ॥

অনির্বাক্য ব্রহ্মরূপে আনিব 'ভগবান্' ব্রহ্ম।

গুণানন্দ পদব্রহ্ম ব্রহ্মানন্দ মনোহর ব্রহ্মানন্দ ॥

ভাঃ ১১২৯২৮

প্রবর্তনবা পদব্রহ্মানন্দপদবি দর্শিত। কিং যিনি
যাবাব প্রবর্তন সেবাস্থলে নিদ্রা হইয়া রূপাপ্রবর্তনে
প্রবর্তন ব্যক্তিরূপে সেই মর্শিচত্বয় শ্রীকৃষ্ণ 'ভক্তজ্ঞানেব
উপদেশ করেন, সেই হৃদয়দানকারী ভক্তের স্বরূপে
অসমর্থ হইয়া 'ভগবান্' নিবেদকেই দান করিয়া থাকেন।
স্বয়ং দান নহে, সেই ভক্তের নিত্যসঙ্গী হন—

নরঃ বসামি বৈকুণ্ঠে যোগিনাং পদয়েন চ।

মহাক্ষা যত্র গায়ন্তি তত্র তিষ্ঠামি নারদ ॥

ভক্তোপদেশদাতা কৃষ্ণ বা মর্শিচৈবদাতা তাঁহার
সহিত কাহারও তুলনা হয় না—"তৎকথামৃতং...ভূবিদা
জনঃ" ভাঃ ১১২৯২৯

মহাশয়দেবদাশ্বৎথং নমো দানানি চানঘ ।

অন্যো ন্যন্যদানান্য ন কৃপাদনং নানানি ॥ ভাঃ ১৭।৪১

অপি ও বিচান শূদ্রো ভাঃ ১৭।২৪০

শোঃ অন্তর্দর্শিনী দর্শন

শ্রীঅনান অক্ষুণ্ণে ও বলিগায়েন --

বাহুং পদং পদং পদং পদং পদং পদং ।

‘বাহুং ময়ি পদং কৃপা নান্যদেবদাশ্বৎথং ॥

শাঃ ১৮।৮

যিনি আমায় ঐচ্ছদিককে এই পদমণ্ডল সাজান।

ঐচ্ছদেশ কবিরেণ, তিনি আমায় নিম্ন পদকিত্য কবির
আমাকে প্রাপ্ত হইলেন ॥২৬॥

য এং সমন্যযৌ পবিত্র পদম শুচি ।

স পুণ্যভাষনত্মা কান্দোপোন দর্শয়ন ॥২৭॥

অনুবাদ । যঃ পবিত্র পদমং শুচি (পবিত্রানপি
শোধকম্ পদং (আখ্যায়কং) সমন্যযৌ (উচ্চৈঃ পদৈঃ)
যঃ কান্দোপোন (অজানুর্বা) যঃ পদমং দর্শয়ন পদম
পুণ্যক (পদোৎ) ॥২৭॥

অনুবাদ । যিনি পবনপবিত্র ও পবিত্রশোধক
এই পদমালা উচ্চৈঃপদে ‘পাঠ্য’ পদম, তিনি কান্দোপোণ
অজানুর্বা নিকট আমায় পদম পদম কবিরেণ এবং
পবিত্র হন ॥২৭॥

য এতচ্ছৃঙ্খলা নিগ্রামবাণ্ড শৃণুয়ান্বঃ ।

ময়ি ভক্তিং পবাং কুব্ধনু কামাভর্ম স বদাত ॥২৮॥

অনুবাদ । যঃ নবঃ অবাতঃ (অচকলঃ সন্) শ্রুতয়া
এতৎ নিগ্রাম শৃণুয়ং স ময়ি পবাং (উৎকৃষ্টাং) ভক্তিং কুব্ধনু
কামাভিঃ ন বদাত (বক্তো ন ভবতি) ॥২৮॥

অনুবাদ । যিনি শ্রদ্ধাসহকারে অতি সাবধানে
নিত্য ইচ্ছা শ্রবণ করেন, তিনি আমাতে পরম ভক্তিলভ
করিয়। কামবন্ধনে আব আবদ্ধ হন না ॥২৮॥

অপ্যাক্ষয় ইয়া একী সথে সমবধাবিতম ।

অপি তে বিগতানোহঃ শৌক্যচামৌ মনোভবঃ ॥২৯॥

অনুবাদ । (হে) উদ্ধব, (হে) সখে, ইয়া এক
সমবধাবিতম অপি (সমাগ জ্ঞাতং কিং) তে (ভব)
অমৌ মনোভবঃ শৌকঃ মোহঃ চ বিগতঃ অপি (বিগতঃ
বিম্) ॥২৯॥

অনুবাদ । হে উদ্ধব, হে সখে, তুমি এই বন্ধাত্ত
সমাগ অবগত হইয়াছ কি ? তোমার আন্তরিক মোহ
ও শৌক দূরীভূত হইয়াছে কি ॥২৯॥

নিশ্চিন্তা । নিতাসিদ্ধ্য নিশ্চিন্ত্যপি উদ্ধব
জানাদিগ্রহণার্থং স্বশৈল্যে মোহমুৎপাদ্য জানাহুপদেশে
পুনস্তং নিবাক্তা লীলায় পুঙ্খতি—অপি ১০ ইতি ॥২৯॥

বঙ্গানুবাদ । নিতাসিদ্ধ্য নিশ্চিন্ত্যপি উদ্ধব
জানাদি গ্রহণনিমিত্ত স্বশক্তিদ্বারা মোহ-উৎপাদন
পুঙ্খক জানাদি উপদেশ দিয়া পুনর্বার তাঁহা নিবাক্ত
পুঙ্খক লীলায় প্রজ্ঞায়া বর্ণিত হইল ॥২৯॥

অনুদর্শিনী । নিতাসিদ্ধ্য নিশ্চিন্ত্যপি শ্রীউদ্ধবানব
পিঃ সখা উদ্ধবেণ শৌকমোহ নাই । পদমক্সালু
স্বশক্তিবিগ্রহণার্থাভ্যাসানু নিশ্চিন্ত্য উদ্ধব হৃদয়ে
জানাদি গ্রহণে অস্ত্র যোগমায়া দ্বারা মোহ উৎপাদন
বর্ণনা উদ্ধবেণ দ্বারা প্রণ কবাইয়া নিজেই উক্ত
দাতারূপে কামজান-যোগ ও ভক্তির স্বরূপ জগজ্জীবের
নিবট প্রকাশ কবিরেণ । বর্তমানে ‘ভক্তিহরকাষে
মোহ-হইল কিনা প্রজ্ঞায়া কবিরেণ । অতএব
এস্থলে মোহ—মায়িকলীলা দর্শনজ এম এবং শৌক—
পুনর্বার আমায় অপ্রাপ্তজ্ঞ ॥২৯॥

নৈতং ইয়া দাস্তিকায় নাস্তিকায় শঠায় চ ।

অশুশ্রবোবভক্তায় ত্ববিনীতায় দীয়তাম্ ॥৩০॥

অনুবাদ । (উপশািবতমাকলয়াহ) এতৎ (জানং)
দাস্তিকায় (বর্ষাকায়) নাস্তিকায় (বেদে বিশ্বাস-
রহিতায়) শঠায় (বকায়) অশুশ্রবোঃ (অশুশ্রবে)

অতঃপর কুর্সিনীতায় (অশ্রুগতায়) চ ন দীযতাং
(নোপদেষ্টব্যম্) ॥ ৩০ ॥

অনুবাদ । এই জ্ঞানোপদেশ তুমি দার্শনিক, নাস্তিক,
বন্ধক বা যাহার শ্রবণেচ্ছা নাই তাহাদিগকে ও উপদেশ
করিতে নাহি ॥ ৩০ ॥

বিশ্বনাথ । অশ্রুগতায়োপদেশোপদেশে ॥ ৩০ ॥

বঙ্গানুবাদ । অশ্রুগতায়—অশ্রুগত শ্রবণকারী ॥ ৩০ ॥

অনুদর্শিনী । তত্ত্বজ্ঞান-শ্রবণে অনাস্থিকাবীর পন্থায়
দিতেছেন । অশ্রুগত ব্যক্তিকে ভগবত্তত্ত্বোপদেশ প্রদান
করিতে নাহি—

“অশ্রদ্ধাবানো বিমুখোহপাশ্রয়িত যশ্চোপদেশঃ শিবনামা
পরায়ঃ ।” পদ্মপুরাণ ।

অর্থাৎ অশ্রদ্ধাশীল বা নানাস্রবণে বিমুগ্ধ ব্যক্তিকে যে
উপদেশ দান, তাহা বৃথাশ্রম । শ্রীনাথের নিকটেই অপরাধ ।
ইদং নাতপস্বায় নাতজ্যায় কদাচন ।

ন চাশ্রবণেন বাচ্যং ন চ মাং যোহিত্যহুরতি ॥

গীঃ ১৮ ৬৭

অতঃপর, অতঃপর, পরিচর্যাশীল ও আশ্রয় প্রাপ্ত
অশ্রদ্ধাবান ব্যক্তিগণকে ইহা শ্রবণ করাইবেন না ।

‘নৈতৎ প্রলাপোপদেশঃ—ন মন্তুঃকৃত্বিষামপি’—

ভাঃ ৩০২।২৯-৬০ শ্লোঃ ষষ্ঠ্য ॥ ৩০ ॥

— — —

এতৈর্দোষৈর্বিহীনায় ব্রহ্মণায় প্রিয়ায় চ । * *

সাধবে শুভয়ে ক্রিয়ান্তিক্রিঃ স্যাৎ শূদ্রমোষিতাম্ ॥ ৩১ ॥

অনুবাদ) এতঃ (পূর্বোক্তৈঃ) দোষৈঃ বিহীনায়
ব্রহ্মণায় (ব্রাহ্মণভক্তায়) প্রিয়ায় সাধবে শুভয়ে (তথা)
শূদ্রমোষিতাং (শূদ্রাণাং মোষিতাকং যদি) ভক্তিঃ স্যাৎ
(তর্হি তেভ্যস্তাত্ম্য) ক্রয়াৎ (উপদেশে) ॥ ৩১ ॥

অনুবাদ । এই সকল পূর্বোক্ত দোষবহিত ব্রাহ্মণ
ভক্ত, প্রিয়, শুভি ও সাধু ব্যক্তিকে এবং শূদ্র ও জীলোক
যদি ভক্তিবিশিষ্ট হয়, তাহা হইলে তাহাদিগকেও
উপদেশ করিবে ॥ ৩১ ॥

বিশ্বনাথ । শূদ্রাণাং মোষিতাকং যদি ভক্তিঃ
স্যাৎ তেভ্যস্তাত্ম্য ক্রয়াৎ ॥ ৩১ ॥

বঙ্গানুবাদ । শূদ্র ও জীলোকের যদি ভক্তি হয়,
তাহা হইলে তাহাদিগকেও বলিবে ॥ ৩১ ॥

অনুদর্শিনী । ভক্তবান-শ্রবণে অধিকারী নির্ণয়
করিতে যাইয়া ভগবান্ শ্রীকপিলবতাদেও বলিয়াছেন—

শ্রদ্ধাবানায় ভক্তায় বিনীতায়ানহয়বে ।

ভূতৈশ্চ কৃতমৈত্রায় শ্রদ্ধাভিবতায় চ ॥

বহিষ্কৃতবিরাগায় শাস্তিচিত্তায় দীযতে ।

নিম্নসংসার্য শুভয়ে যস্তাহং প্রিয়স্যাং প্রিয়ঃ ॥

ভাঃ ৩০২।৪১-৪২

অর্থাৎ যাহারা শ্রদ্ধাবান, ভক্ত, বিনীত, অস্বাধীন,
ভূতগণের বন্ধু, সেবানিধান, বাহাদর্যবৈবৈরাগ্যমুক্ত, শাস্তি-
চিত্ত, মাংসগ্ৰাহী এবং আমিহি যাহাদিগের প্রিয়তম,
তাহাদিগের নিকটেই ইহা কীর্তন করিবেন ।

কিন্তু অবতাদ্রী ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ ভক্তমান্ শূদ্র ও
জীলোককে স্বতন্ত্রোপদেশের আদেশ দিয়া জানাইলেন
যে—শ্রীকৃষ্ণভক্তনে সকলেই অধিকার আছে—জাতি, বর্ণ,
ব্রহ্মণ, বস, কর্ম প্রভৃতি অপেক্ষা নাই । সর্বসম্বন্ধ
লীলাময়ের সীমায়ও ইহা দেখিতে পাওয়া যায়—

বাসাস্যচরণং কবচম্ চ বয়ো বিদ্যা গজেন্দ্রস্য কা
কৃপাস্যাঃ কিমু নামরূপমধিকং কিন্তু হৃদয়ো ধনম্ ।

বংশঃ কো বিহুরস্য যাদবপতেকগ্রস্য দিং পৌকরং
ভক্ত্যা ভূততি কেবলং ন চ ভূতৈর্ভক্তিপ্রিয়ো মাদবঃ ॥

অর্থাৎ ব্যাধের আচরণ, কবচ, বয়স, গজেন্দ্রের বিদ্যা,
কৃপার নাম ও রূপ, হৃদয়বান ধন, বিহুরের বংশ, যাদবপতি
উগ্রসেনের কি পৌরুষ ছিল, যাহাতে তাহারা শ্রীকৃষ্ণ ভগ-
বানকে লাভ করিয়াছিলেন ? ইহা হইতে জানা যায় যে,
ভক্তিপ্রিয় মাদব কেবল ভক্তিতেই ভুট । অস্ত গুণে নহেন ।

ভগবান্ নিজ ঐদার্যলীলায় ইহারই সঙ্গল সীমাংসা
করিয়াছেন—

নীচ জাতি নহে কৃষ্ণ ভক্তনে অযোগ্য ।

সৎকুল বিপ্র নহে ভক্তনের যোগ্য ॥

যেই 'ওজ়ে' সেই বড়, অওজ়ে হীন ছািব।

কৃষ্ণভজনে নাহি আতি-কুলাদি বিচার।

চৈঃ চঃ অঃ ৪ পঃ

অ'তএব—“এদ্ধাবান্ জন হয় 'ওক্তি' অধিকারী”।

ঐ যঃ ২২ পঃ ৥৩১

নৈতদ্বিজ্ঞায় জিজ্ঞাসোজ্ঞাতব্যমবশিষ্ঠ্যতে।

পীষা পীষ্যমমৃতং পাতব্যং নাবশিষ্ঠ্যতে ॥ ৩২ ॥

অম্বয়। (এতজ্জ্ঞানেন পুমান্ কৃতার্থো ভবতীত্যাঃ)
(যথা) পীষ্যঃ (স্বাহ) অমৃতং পীষা পাতব্যং (পানযোগ্যং
কিঞ্চিৎ) ন অবশিষ্ঠ্যতে (তথা) এতৎ বিজ্ঞায় জিজ্ঞাসোঃ
(জাতুমিচ্ছোজ্ঞনস্ত) জ্ঞাতব্যং (কিঞ্চিৎ) ন অবশিষ্ঠ্যতে ॥৩২॥

অনুবাদ। যেমন অতি সুস্বাদু অমৃত পান করিলে
আর পান করিবার যোগ্য অস্ত্র কোন বস্তুই অবশিষ্ট
থাকে না, তজ্জপ তদ্বিজ্ঞানস্থ পুরুষ এই ভদ্র অবগত হইলে
তাহার আর জ্ঞাতব্য কিছুই অবশিষ্ট থাকে না ॥৩২॥

বিশ্বনাথ। যত্বপি ভৈক্ত্যেব কৃতার্বস্ত মদ্বক্তস্ত
জ্ঞানেন নাস্তিপ্রয়োজনং তদপি জ্ঞানং নাম কীদৃশমিতি
কদাচিৎ কত্চিদ্ভক্তস্ত যদি জিজ্ঞাসা স্তাদদা তেন ইদমেব
দ্রষ্টব্যমত্র জ্ঞানস্তাপি সদ্ধাদিত্যহ—নৈতদ্বিত্তি। পীষ্যং
সুধাং পীষা পাতব্যং অমৃতং পেয়মমৃতাস্তরং নাব-
শিষ্ঠ্যতে ॥ ৩২ ॥

বঙ্গানুবাদ। যদিও ভক্তিধাবাই কৃতার্ব আমাব
ভক্তের জ্ঞানে প্রয়োজন নাই, তথাপি জ্ঞান বিরূপ, ইহা
কদাচিৎ কোনও ভক্তের যদি জিজ্ঞাসা হয়, তাহা হইলে
তিনি ইহাই দেখিবেন, যেহেতু ইহাতে জ্ঞান আছে,
তাই বলিতেছেন। পীষ্য সুধা পান করিয়া পাতব্য
অমৃত-পেয় অস্ত্র অমৃত বাকী থাকে না ॥ ৩২ ॥

অনুদর্শিনী। ভক্তিতে জীব কৃতকৃতার্ব হন—
“তন্নাবাপ্তবিৎসিতঃ ॥”—ভাঃ ১।৩।১

‘তজ্জ্ঞানেনৈব সর্বং জ্ঞাতবানিত্যর্থঃ। সর্বাশ্রয়-
স্বাত্তাঃ।’—শ্রীজীব। অর্থাৎ ভক্তির সর্বাশ্রয়স্বহেতু
ভক্তিতত্ত্বজ্ঞানের দ্বারাই (বিহীন) সকল আনিয়াছিলেন।

ভারপব আর কিছু জানিবার অবশেষ থাকে না—
“জাঠৈকভক্তিগোবিন্দে তেভ্যশ্চোপররাম হ।”—ভাঃ
১।১৩।৩ অর্থাৎ শ্রীগোবিন্দে ঐকান্তিক ভক্তি উদ্ভিত হইলে
তিনি (বিহীন) সেই সকল প্রশ্ন হইতে বিরত হইলেন।
কেননা—‘ভক্তি জন্মিলে অস্ত্র জিজ্ঞাস্তর প্রয়োজন হয়
না অর্থাৎ ব্যর্থই’—শ্রীল বিশ্বনাথ।

‘তাই শ্রীহৃৎগোবামী বলিয়াছেন—‘তদ্রসামৃতহৃপ্তস্ত
নাস্ত্রাশ্রয়াদতিঃ কচিৎ’—ভাঃ ১২।১৩।১৫। ‘তদ্রস অর্থাৎ
শ্রীভগবদ্ভক্তিরস’—শ্রীজীব। উহা পান করিলে অস্ত্র
রতি হয় না ॥ ৩২ ॥

— — —

জ্ঞানে কর্ম্মণি যোগে চ বার্তায়াং দণ্ডধারণে।

যাবানর্থো নৃণাং তাত তাবাস্ত্রহং চতুর্বিধঃ ॥ ৩৩ ॥

অম্বয়। তাত, (হে উদ্ধব,) জ্ঞানে কর্ম্মণি যোগে
বার্তায়াং (কথ্যাদৌ) দণ্ডধারণে (দণ্ডনীচৌ) চ নৃণাং
যাবান্ চতুর্বিধঃ অর্থঃ (মোক্ষ, কর্ম্ম—অনিমাদিসিদ্ধয়ঃ, অর্থঃ,
ঐশ্বর্য্যং, কামঃ ইতি ত্রয়তি) তাবান্ চতুর্বিধঃ (অর্থঃ)
তে (ভব) অহং (এব ভবামি) ॥ ৩৩ ॥

অনুবাদ। হে উদ্ধব, জ্ঞান, কর্ম্ম, যোগ, কৃষি
প্রভৃতি বার্তা ও দণ্ডনীতিদ্বারা গুরুত্বের যে চতুর্বিধ সাধিত
হয়, তোমার সম্বন্ধে সে সমুদায়ই আমি। অর্থাৎ ভক্ত-
পুরুষ মৎপ্রাপ্তিতেই তৎসমুদয় পুরুষার্থে অধিকারী হইয়া
থাকেন ॥ ৩৩ ॥

বিশ্বনাথ। নহু যদি কত্চিদ্ভক্তস্ত জ্ঞানকামাদি-
ফলেহপি লিপ্সা স্তাদদা তেন জ্ঞানাদিকমভ্যসনীয়মেবেতি
তত্রোদ্ধবং লক্ষ্যীকৃত্য নৈবেত্যাঃ—জ্ঞানে ইতি। জ্ঞানাদৌ
যাবানর্থঃ ফলং মোক্ষাদিচতুর্বিধস্তাবান্ সর্বোহপি ভব
ভক্তস্তাহমেব ভবামি তং ভবমর্থং সর্বমহমেব দদামীত্যর্থঃ।
ততশ্চ কিং জ্ঞানাত্ত্যাসেনেতি ভাবঃ। তত্র জ্ঞানে মোক্ষঃ
কর্ম্মণি বিহিতে ধর্ম্মঃ যোগেহনিমাদিসিদ্ধিলক্ষণঃ কামঃ।
বার্তায়াং কথ্যাদৌ দণ্ডধারণে চার্ঘ্যঃ। যদুস্তং “যা বৈ
সাধনসম্পত্তিঃ পুরুষার্থচতুষ্টয়ে। তয়া বিনা তদাপ্নোতি
নরো নারায়ণাশ্রয়” ইতি ॥ ৩৩ ॥

বঙ্গানুবাদ। আচ্ছা, যদি কোনও ভক্তের জ্ঞান-কর্মাদিফলে লিপ্সা হয়, তাহা হইলে তাঁহার জ্ঞানাদিও অভ্যাস করা উচিত, এই পরিপ্রণ হইলে উদ্ধবকে লক্ষ্য করিয়া ‘না’ এইকথাই বলিতেছেন। জ্ঞানাদিতে যে সমস্ত ফল মোক্ষাদি চারিপ্রকার, সে সমস্তই আমার ভক্ত তোমার আমিই হইতেছি, সেই সেই ফল সমস্ত আমিই দিই, এই অর্থ। তাহার পর আর জ্ঞানাদি অভ্যাস করিয়া কি হইবে? এই ভাব। জ্ঞানে মোক্ষ, কল্পবিহিত হইলে ধর্ম, যোগে অগ্নিাদিসিদ্ধিলক্ষণ কাম, বাক্তা বা কৃষি প্রভৃতিও দণ্ডধারণে অর্থ। নারায়ণীয়ে মোক্ষধর্ম—বলা হইয়াছে—“চানিপুংকবার্ধে যে সাধনসম্পত্তি, তাহা না হইলেও নারায়ণাশ্রয় নর তাহা প্রাপ্ত হয়” ॥৩৮॥

অনুদর্শিনী। অভক্তগণের পক্ষে বহু জ্ঞাতব্য বিষয় এবং তত্ত্বসাধনফলসমূহ থাকিলেও ভক্তগণের পক্ষে ভগবানই সর্বস্ব। সুতরাং বৃত্তৈকগণন হওয়া কর্তব্য। কেননা ভগবৎপ্রাপ্তিতে সকল দুঃস্বার্থেবই প্রাপ্তি হয়।

আয়ুঃ পরং বপুঃপ্রীষ্টমতুল্যলক্ষ্মী-

দৌভূরসঃ সকলযোগগুণাঙ্গির্গঃ ।

জ্ঞানঞ্চ কেবলমনস্ত ভবন্তি তুষ্ঠাং

অন্তো নৃণাং কিমু সপত্নজয়াদিদালীঃ ॥ ভাঃ ৮১৭।১০

শ্রীঅদिति কহিলেন—হে অনন্ত! আপনি পবিত্র হইলেই এক্ষার তুল্য পদমায়, যথাভিলষিতদেহ, স্বর্গ, মর্ত পাতালের আধিপত্য, অতুলাধন, ধর্ম, অর্থ, কাম—এই ত্রিবর্গ, কেবলজ্ঞান, অপরোক্ষজ্ঞান এবং অগ্নিাদি যোগসিদ্ধি স্নলভই হইয়া থাকে। শত্রুজয়াদি বাসনাব কথা কি? পূর্বে ১১২৬।৩০ শ্লো দ্রষ্টব্য ॥৩॥

মর্ত্যো যদা ত্যক্তসমস্তকর্ম্ম

নিবেদিতাত্মা বিচিকীর্ষিতো মে ।

তদামৃতং প্রতিপত্তমানো

বিচিকীর্ষিতঃ (বিশিষ্টঃ কর্তৃমিষ্টো ভবতি, ততশ্চ)
অমৃতং (মোক্ষং) প্রতিপত্তমানঃ (লভমানঃ) ময়া (সহ)
আত্মভূয়ায় চ (মর্দৈক্যায় মৎসমানৈবধ্বায়েতি যাবৎ)
কল্পতে (যোগ্যো ভবতি) ১৬ (ধ্রুবম্) ॥৩৮॥

অনুবাদ। মহাশয় যখন সমস্ত কর্ম্ম পরিত্যাগপূর্ব্বক আমারে আত্মসমর্পণ করেন, তখন তিনি আমার ইচ্ছায় যোগী-জ্ঞানী অপেক্ষায় অধিক জ্ঞানসম্পন্ন হ’ন। অনন্তর অমৃতত্ব লাভ করিয়া আমার সহিত সমান ঐশ্বর্য্যলাভে উপযুক্ত হ’ন ॥৩৮॥

বিশ্বনাথ। নহু ময়া সর্ব্বমতাত্ত্ববগতানি কিন্তু
স্বজ্ঞানান্যকিং মতং তৎসং কৃদীত্যাপেক্ষায়াং ভোঃ প্রণয়ি-
নুত্ব, চতুর্বিংশৎধ্যায়ে সংকার্য্যবাদিনাং মতমষ্টাবিংশে
তথৈবাসংকার্য্যবাদিনাঞ্চ মতযুক্তং মন্তুক্তাৎবিবাদিনঃ সত্য-
বাদিনঃ সন্তো বস্তুতস্ত তদ্ব্যবহৃতমধ্যবর্ত্তিনো নৈব ভবন্তী-
ত্যা—মর্ত্য ইতি, :মুখ্যঃ যদা যাদৃচ্ছিকমদৃচ্ছকুপা-
প্রসাদাত্মকানি সমস্তানি নিত্যনৈমিত্তিককাম্যানি কর্ম্মাণি
যেন সঃ নিবেদিতাত্মা মৎস্বকপভূতায় মন্তোপদেশকার
ওবেন। “যোহং মমাস্তি যৎকিঞ্চিদিহ লোকে
পত্রে চ। তৎ সর্ব্বং ভবতো নাথ চরণেষু সমর্পিতম্।”
ইতি বচসা মনসা চ সমর্পিতাহস্তাস্পদমগতঃস্পদো ভবতি
তদা তৎক্ষণমাত্ৰৈব স মর্ত্যো মে ময়া বিচিকীর্ষিতঃ
বিশিষ্টঃকর্তৃমিষ্টঃ মৎপ্রতিপত্তমানেন মন্তুক্ত্যাত্মসেন
যোগিজ্ঞানি প্রভৃতিভ্যোহপি বিলক্ষণ এব কর্তৃমীপিতঃ
প্রাদিতি তেন মন্তুক্তেন ময়া কার্য্যঃ সত্যাত্ম এব নাপ্য-
বিজ্ঞাকার্য্যো নিখ্যাত্ত এব কিন্তু মৎকার্য্যো গুণাতীত
এব সন্ অমৃতং যুতং নাশস্তদভাববৎ প্রতিপত্তমানঃ ময়া
সইহব আত্মভূয়ায় স্বভূত্যে কল্পতে যোগ্যো ভবতি চকারে
গৈভৎফলমনসংহিতং ফলন্ত প্রেমবৎপার্ষদম্মিতি ॥৩৮॥

বঙ্গানুবাদ। আচ্ছা, আমি সর্ব্বমত অবগত
আছি, কিন্তু আপনার ভক্তগণের কি মত, তাহা আপনি
বলুন, এই অপেক্ষায় হে প্রণয়ী উদ্ধব, চতুর্বিংশ অধ্যায়ে
সংকার্য্যবাদিগণের ও অষ্টাবিংশ অধ্যায়ে অসংকার্য্য-
বাদিগণের মত বলা হইয়াছে, কিন্তু আমার ভক্তগণ
অবিবাদী সত্যবাদী সাধু, কিন্তু বস্তুতঃ তদ্ব্যবহৃত-

মধ্যবর্তী হ'ন না, এই কথা বলিতেছেন, মর্ত্য ইত্যাদি।
মন্তব্য যে সময়ে আমার ভক্তের বাদৃচ্ছিক কৃপাপ্রসাদে
ত্যক্তসমস্তকৰ্ম্ম—বাহার বাহা সমস্ত নিত্যনৈমিত্তিক
কাম্যকৰ্ম্ম ত্যক্ত হইয়াছে, আমার স্বরূপভূত আমার
মস্তোপদেশক শুকতে নিবেদিতায়া। “আমি যে ও আমার
যাহা কিছু ইহলোকে ও পরজ, সে সমস্তই আপনায় চরণে
সমর্পিত”—এইরূপ বাক্যে ও মনে অহস্তাব আশ্পদ ও
মমতান আশ্পদ যখন সমর্পণ কবেন, সেই ক্ষণ হইতে
আনন্দ কবিধা গেষ্ট মর্ত্য আমার বিচিকীর্ণিত—বিশিষ্ট
কবিতে অভিলষিত অর্থাৎ আমাকর্ষক প্রতিলভমান
আমার ভক্তির আভাসে যোগিজ্ঞানিগূহিত হইতেও
বিলক্ষণ কবিতেই ঈশ্বিত হইয়া থাকেন। আমার সেই
ভক্তের কার্য্য আমাবই কার্য্য সত্যভূত, মিথ্যাত্বত,
অবিদ্যা কাব্য নহে। কিন্তু আমার কার্য্য গুণাগুণ
হইয়া অমৃতত্ব—মৃত অর্থাৎ নাশ, তাহার অভাব প্রতী-
পত্তমান হইয়া বা লাভ করিয়া আমারই সহিত আত্মভূয়
বা স্বভূতি বা নিজমঙ্গলের যোগ্য হয়। ‘চ’কার
থাকাতে এই ফল অননুসংহিত, কিন্তু ফল হইতেছে
প্রেমময় পার্শ্বদৃষ্টি ॥ ৩৪ ॥

অনুদর্শিনী। শ্রীভগবান্ পূর্ব এবং অখিল রসায়ুত
মুষ্টি। তাঁহাকে লাভ করিলে জীবের কোনও অভাব
থাকে না বা বলিবারও বা বিবাদেবও কিছুই থাকে না।
“অজ্ঞাদিগণের ত্রায় বৈষ্ণবগণের পরমত-খণ্ডনে এবং
স্বমত-স্থাপনে অত্যাগ্রহ নাই; কিন্তু ভগবন্তজনেই
অত্যাগ্রহ। তাঁহাদিগের মতই সর্কশাজ্ঞার্থ-সাব। বিচিত্র
রূপগুণলীলামহাবারিধি রামকৃষ্ণাদি ২২রূপে উপাস্তগুণি
এং নিজেদের উপাসক-গুণি—ইহাই তাঁহাদের তৎ-
পদার্থ এবং ভূম্পদার্থের জ্ঞান”—ভাঃ ১০।৮৭।৩২ শ্লোকের
টীকায় শ্রীবিবরণ্য।

সুতরাং ভক্তগণ অনিবাধী। তাঁহারা নিত্যসত্য
বস্তুকে সাক্ষাদমুখ্য করায় তাঁহাদের বাক্য মিথ্যা বা
লোকবঞ্চনাপর কপটতাপূর্ণ নহে তাঁহাদের নিঃপট
সত্যবাদী।

ভগবানে সমর্পিতায়া ভক্তের লক্ষণ—

যদা যত্নাকুণ্ঠাতি ভগবান্নাত্মতাবিতঃ।

স অহাতি মতিং লোকে বেদে চ পরিনিষ্ঠিতাম্ ॥

ভাঃ ৪।২৩।৪৬

যখন ভগবান্ কোন জীবাত্মার আত্মসমর্পণ-দর্শনে
প্রসন্ন হইয়া অথবা আত্মগুণের দ্বারা সেবিত হইয়া তাহার
প্রতি কৃপা করেন, তখন সেই ভক্ত লৌকিক ব্যবহাব
ও বেদের কৰ্ম্ম-আগত মত পরিত্যাগ করিয়া থাকেন।

শ্রীগৌরাবতানে শ্রীসার্কভৌম ভট্টাচার্য্য—“যারে রূপা
করি করেন হৃদয়ে প্রেবণ। কৃষ্ণাশ্রয় হয়, ছাড়ে বেদ
লোকদৰ্শ”। চৈঃ চঃ মঃ ১১।১১৭।

“দীক্ষাকালে ভক্ত সর্করূপ্যপরিত্যাগ করিয়া নিজ
প্রাকৃতাত্মভূত্য়সমূহ ভগবৎস্বরূপ শ্রীশুকপাদপদে সমর্পণ
করিয়া অপ্রাকৃত-সম্বন্ধ-জ্ঞান-গিশিষ্ট হ'ন। অপ্রাকৃত-
দিব্যজ্ঞান লাভ করিয়া তিনি অপ্রাকৃত স্বরূপে বৃষ্ণ
সেবাধিকার প্রাপ্ত হ'ন। তখন ভক্ত সচ্চিদানন্দময়-স্বীয়-
স্বরূপে নিত্য সেবকবিগ্রহে উপলব্ধি করিয়া অপ্রাকৃত
দেহে কৃষ্ণচক্রে সেবাধিকার প্রাপ্ত হ'ন।”

শ্রীলপ্রভুপাদ

শ্রীল চক্রবর্ত্তিপাদ “জ্ঞানং নিমিত্তং পরমার্থমেকং”—
ভাঃ ৫।১২।১১ শ্লোকের টীকায় আলোচ্য শ্লোকেব যে
অর্থ করিয়াছেন তাহাব বঙ্গানুবাদ—

“মদা মর্ত্যাত্তসমস্তকৰ্ম্ম অর্থাৎ গুরুপদেশকালে
ত্যক্ত-সমস্তবর্ণাশ্রমকাম বাহার শ্রীশুকরূপী আমাতে
নিবেদিতায়া অর্থাৎ নিবেদিত অহস্তাশ্পদ মমতাপ্পদ
যাহাদ্বারা সেই ব্যক্তি। হে নাথ, আমি যে ও আমার
যাহা কিছু ইহলোকে পরলোকে আছে, সে সকলই
আপনায় চরণে সমর্পিত”—এইরূপ ব্যবসায়বান্ হয়।
তখন সেই ব্যক্তি মিথ্যাত্বত হইলেও আমাকর্ষক
বিচিকীর্ণিত হয় অর্থাৎ বিশিষ্ট করিবাব যোগ্য হয়।
‘আমাব আশ্রিত ব্যক্তি নিমিত্ত’ (ভাঃ ১১।২৫.২৬)
—এই আমার উক্তি হইতে নিম্নেণ্যাই হয়—এই
অর্থ। তাহা কিন্তু মায়াকার্য্যের দ্বার নথর নহে, সত্য।

অথবা অজ্ঞানের কার্যের ভায় মিথ্যাজুত নহে—কিন্তু
স্বরূপভূত মংকার্য বলিয়া নিশ্চয়ই হয়। আরও ‘মায়ী-
ভারা’ বিশিষ্টকৃত হয়’ ইহা প্রয়োগ না করিয়া বিচিকীর্ণিত
এই ‘সন্’ প্রত্যয়-প্রয়োগ হইতে নিশ্চয় কবিত্তে
আরম্ভ করিলে সে ক্রমে ক্রমে ভক্তি-অভ্যাসবান্ হইয়া
নিষ্ঠা-কৃতি-আসক্তি-রতি ভূমিকাকট হইলে সম্যক নিশ্চয়
হয়, তখন মিথ্যাজুত বস্তুসমূহের সহিত তাহাব ব্যবহার
হয় না। তাহাব পূর্বে কিছ ঐ সকল বস্তুসহ যথায়োগ
এবং ব্যবহার হয়। অতএব ইহার অর্থ এই—

“অচিন্ত্যশক্তিধারা ভক্তি উপদেশ কালেই ভক্তের
গুণাভীত দেহেত্রিয় মনাদি মংকর্ষক ভক্তিমাহাত্ম্য দর্শনার্থ
অলক্ষিতভাবেই দৃষ্ট হয়, মিথ্যাজুত দেহাদি অতি-
অলক্ষিত ভাবেই লয় প্রাপ্ত হয়। যেরূপ—‘নৈবদ্বিধঃ
পুরুষকার উরুক্রমস্ত, পুংসাং তদজিব্ববজসা জিত-
বড়্গুণানাম্। চিত্রং বিদূববিগতঃ সত্ত্বাদীনীত, যন্ত্রাযথৈয়-
মধুনা স জহাতি বহুম্ ॥’—তা: ৫।১।৩৫; ইহাব অর্থ
—এই প্রকার প্রিয়ত-কর্ষক বিদূত সপ্ত-সমুদ্র নির্মাণরূপ
পুরুষকার নিশ্চিতই চিত্র নহে। যেহেতু অস্ত্যজ্ঞও যদি
উৎকর্ষ ভগবানের নাম একবাণ মাত্র গ্রহণ করেন
তৎকণই (প্রোদ্ধ) তত্ত্বভাগ করেন—এই কথার তখনও
দেহ দৃষ্ট হইলেও প্রারম্ভকর্ম সংবলিত তত্ত্বভাগ অলক্ষিতই
—এই অর্থ। তাহার পর তখন অমৃতত্ব অর্থাৎ মরণ
ধর্ম্মভাবকে তখনই লাভ করিয়া আসামহ আত্মতাব
অর্থাৎ আয়ার বা নিজের অবস্থিতির যোগ্য হয় অর্থাৎ
যেখানে আমি অবস্থান কবি; সেইখানেই সেও আসাম
সেবার ভক্ত অবস্থান করে—এই অর্থ।”

শ্রীগৌর ভগবান্ স্বপার্বদ শ্রীসনাতনের দেহে কণ্ঠবসা
দেখাইয়া সাধারণলোকে ঐ দেহকে প্রাকৃত বুদ্ধি না
করে সেইমত স্বয়ং উইাকে আলিঙ্গন করিয়া বলিয়া-
ছিলেন—

“প্রভু কহে- বৈষ্ণবদেহ প্রাকৃত কহু নয়।

‘অপ্রাকৃত’ দেহ ভক্তের চিদানন্দময় ॥

দীক্ষাকালে ভক্ত করে আত্ম-সমর্পণ।

সেইকালে কৃষ্ণ তায়ে করে আত্মসম ॥

সেই দেহ করে তার চিদানন্দময়।

অপ্রাকৃত-দেহে তাঁর চরণ ভজয় ॥”

“সনাতনের দেহে কৃষ্ণ কণ্ঠ উপজাগ্রা।

আমা পরীক্ষিতে ইহা দিলা পাঠগা ॥

ঘুণা কবি’ আলিঙ্গন না করিতাম যবে।

কৃষ্ণ-ঠাঞি অপরোধী হইতাম তবে ॥

পাবিসদ-দেহ এট না হয় দুর্গন্ধ।

প্রথম দিবসে পাইলু’ চতুঃসং-গন্ধ ॥”

চৈ: ৫: অ: ৪ প: ১৩৪ ॥

শ্রীশুক উবাচ

স এবমাদর্শিতযোগমার্গ

স্তদোত্তম-শ্লোকদটো নিশম্য।

বদ্ধাঞ্জলি: শ্রীভূপকন্ধকঠে।

ন কিঞ্চিদুচেৎ শ্রুপবিপ্লুতাক্ষ: ॥ ৩২ ॥

অনুব্র। শ্রীশুক: উবাচ। এবম্ আদর্শিতযোগ-
মার্গ: (আদর্শিত: উপদিষ্টা যোগস্ত মার্গ: যদৈশ তথাবিধ:)
স: (উদ্ধব:) তদা উত্তম:শ্লোকবচ: (উত্তমৈ: সাধুভি:
গোকাতে গীযতে য: তস্ত ভগবত: শ্রীকৃষ্ণস্ত বচ: বাক্যং)
নিশম্য (শ্রুয়া) অশ্রুপরি:প্লুতাক্ষ: (অশ্রুতি: পরিপ্লুতে
ব্যাপ্তে অক্ষিণী যস্ত স:) শ্রীভূপকন্ধকঠে: (শ্রীভূপ উপকন্ধ:
কঠে। যস্ত স:) বদ্ধাঞ্জলি: (সন্) কিঞ্চিৎ (অপি) ন
উচে (বক্তুং ন শেক) ॥ ৩২ ॥

অনুব্রবাদ। শ্রীশুকদেব কহিলেন। উদ্ধব এই
প্রকার যোগমার্গ উপদিষ্ট হইয়া তৎকালে উত্তম:শ্লোক
ভগবানের বাক্য শ্রবণপূর্ণক শ্রীতিনিকন্ধকঠে প্রেমাশ্রুপূর্ণ-
নয়নে বদ্ধাঞ্জলি হইয়া দণ্ডায়মান রহিলেন নাত্র, কিন্তু
আর কিছুই বলিতে পারিলেন না ॥ ৩২ ॥

নিষ্টভা চিত্তং প্রণয়্যাবশূর্ণং

দৈর্ঘ্যেণ রাজন্ বহুমন্তমান:।

কৃতাজ্ঞি: প্রাহ যত্থপ্রবীরং

শীঘ্রা স্পৃশংস্তচ্চরণারবিন্দম্ ॥ ৩৬ ॥

অনুব্র। (হে) রাজন্, প্রণয়্যাবশূর্ণং (প্রণয়োগাবশূর্ণং
কৃতিতং মহাব্যগ্রং) চিত্তং দৈর্ঘ্যেণ বিষ্টভ্য (দ্বিরীকৃত্য)

বহুমন্তমানঃ (আত্মানং কৃতার্থং মন্তমানঃ) শীর্ণা তচ্চবণার-
বিন্দং স্পৃশন্ কৃতান্তলিঃ (সন্) যদুপ্রবীরং (ভগবন্তঃ
শ্রীকৃষ্ণং) প্রাহ ॥ ৩৬ ॥

অনুবাদ । হে রাজন্ ! অনন্তর প্রণয়দ্বারা সূৰ্ণমান
চিত্তকে ধৈর্য্যদ্বারা স্থিরীকৃত ও আত্মাকে কৃতার্থ মনে করিয়া
(উদ্ধব) ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণের পাদপদ্ম মস্তকদ্বারা স্পর্শ করিয়া
কৃতান্তলিপুটে বলিতে লাগিলেন ॥ ৩৬ ॥

বিশ্বনাথ । প্রণয়নাবদূর্ণাশ্রয়ং মহাব্যাগ্রং চিত্তং
ধৈর্য্যেণ বিষ্টভ্য তদন্তশষ্টৈব্য যষ্টৈর্গুণভূতদেব
বহুমন্তমানঃ ॥ ৩৬ ॥

বঙ্গানুবাদ । প্রণয়বদূর্ণ—প্রণয়হেতু অবদূর্ণা-
শ্রয়ক মহাব্যাগ্রচিত্তকে ধৈর্য্যের সহিত স্থিরীকৃত করিয়া
তাঁহার প্রদত্তশক্তিদ্বাৰাই যে ধৈর্য্য হইয়াছে তাকে বহু-
মন্তমান ॥ ৩৬ ॥

অনুদর্শিনী । প্রণয়হেতু—গাঢ়বিশ্রুতপাশ্রয়ক সখ্যাংশে
ভদীয় বিয়োগদুঃখে মহাব্যাগ্রচিত্তকে উপদেশপসাদ
প্রাপ্তিকে বহুমন্তমান করিয়া ধৈর্য্য দাবণে স্থির
কবিলেন ॥ ৩৬ ॥

শ্রীউদ্ধব উবাচ

বিজ্ঞাবিতো মোহমহাক্ষকানো
য আশ্রিতো মে তব সন্নিধানাৎ ।
বিভাবসোঃ কিং হু সন্নীপগসা
শীতং তমো ভীঃ প্রভবস্তাজাভ ॥ ৩৭ ॥

অনুবাদ । শ্রীউদ্ধব উবাচ—(হে) অজ, (হে) আভ
(আদি পুরুষ), যঃ মোহমহাক্ষকঃ (মোহকপো মহাক্ষ-
কঃ) মে (ময়া) আশ্রিতঃ (সঃ) তবসন্নিধানাৎ
(উপদেশাৎ) অধুনা বিজ্ঞাবিতঃ (দুরাৎ সুদূরং পলায়িতঃ)
বিভাবসোঃ (স্বর্গাভ) সন্নীপগসা (সন্নীপস্বস্ত জীবস্ত)
শীতং তমঃ (অন্ধকারঃ) ভীঃ (ভয়ম্ এতাঃ) কিং হু
প্রভবন্তি (নৈব) ॥ ৩৭ ॥

অনুবাদ । শ্রীউদ্ধব বলিলেন—হে অজ, হে
আদি পুরুষ আমি যে মোহমহাক্ষককে আচ্ছন্ন হইয়াছিলাম

তাহা এক্ষণে আপনার সান্নিধ্যনিবন্ধন সুদূরে পলায়ন
করিয়াছে । স্বর্ঘ্যের নিকটবর্তী ব্যক্তির কি আর শীত,
অন্ধকার ও ভয় থাকিতে পারে ? ॥ ৩৭ ॥

বিশ্বনাথ । যো মে ময়া মোহমহাক্ষকঃ আশ্রিতঃ
সর্ক্ষাদিব বিরাজিতমৎ প্রভুসহিতা দ্বারকেয়ং পবিচ্ছিন্নৈব
সংপ্রতি নখণেতি বিচারময়ঃ স হুয়া বিদ্রাবিত ইতি তৃতীয়
স্কন্ধদর্শিতোদ্ধবপ্রণানস্বরমনন্তঃস্বীয়সিদ্ধাস্বরহস্ত প্রদীপং
“আদিদেশাবিনাক্ষ আত্মনঃ পরমাং স্থিতিম্” ইতি চ ন
ব্যঞ্জিতমুদ্ধবায়াদাত্তং কথা এতদুত্তরাপ্যত্রেবোক্তা জ্ঞেয়া ।
অন্তঃ কালদ্বয়োদুতং শ্রীবরাহচেষ্টিতমেকত্রেবাহ ইতি-
বৎ ॥ ৩৭ ॥

বঙ্গানুবাদ । যে মোহাক্ষকাব আমাকর্ষক
আশ্রিত অর্থাৎ সর্ক্ষাদিব বিরাজিত আমার প্রভুসহিত
এই দ্বারকা পরিচ্ছিন্ন ও সম্প্রতি নখর এই বিচার ময়, সেই
অন্ধকার আপনারা বিদ্রাবিত বা দূরীকৃত । তৃতীয় স্কন্ধ-
দর্শিত ভাঃ ৩।৪।১২ উদ্ধবের প্রণয় পদ অস্তের অস্ত্রের স্বীয়
সিদ্ধাস্বরহস্ত প্রদীপ ও “পদ্যপলাশলোচন ভগবান্ স্বীয়
পবনগুণতত্ত্ব আমাকে উপদেশ করিয়াছিলেন” ইহা ব্যঞ্জিত
তম নাই, ‘উদ্ধবকে তাঁহার কথাসমূহ দিয়াছিলেন’ ইহাব
পবে ও এইস্থলেই উক্ত বলিয়া জানিত হইবে । এইভাবে
দুইটা কালে উদ্ধব শ্রীবরাহেব লীলা একস্থলেই বলিয়া-
ছিলেন ইহাবই মত ॥ ৩৭ ॥

অনুদর্শিনী । ভক্তবব উদ্ধব বলিলেন—প্রভো !
আপনার প্রদত্তমোহে আপনাকে, আপনার পবিকরবর্গকে,
যাদবগণকে, আপনাব ধাম দ্বারকাকে এবং আপনার
ভৃত্য নিজেকে নখর বলিয়া বোধ হইতেছিল, তাহা
আপনারই দয়ায় বিদূর্ণিত হইয়াছে এবং ঐ বস্তগুণি যে
মায়িক জগতে অবতীর্ণ হইয়াও নিত্য, অপ্রাকৃত তাহা
উপলব্ধি হইয়াছে—ভক্ত উদ্ধবের এরূপ মোহ নাই ।
কিন্তু ভগবৎস্বর্গমোহপ্রাপ্ত ব্যক্তির মোহের ক্রিয়া এবং
ভগবদুপস্থিত্যয় মোহভ্যাগে ফল জানাইবার অন্তই এই
উক্তি ।

শ্রীভগবানের অস্তর্কানের পর উদ্ধব সহ বিদূরের সাক্ষাৎ-
কান হইলে তৎসহ কথাপ্রসঙ্গে উদ্ধব বিদূরকে বলিয়া-

ছিলেন যে, 'শ্রীভগবান্ স্বয়ং আমাকে পরমশুভ্র উপদেশ করিয়াছিলেন' আর এক্ষণে শ্রীভগবান্ স্বয়ংই উদ্ধবকে উপদেশ করিতেছেন—এই দুইকালের কথার সামঞ্জস্য রাখিতে বলিতেছেন যে এইরূপ মৈত্রেয় ঋষি বিদ্ববের প্রশ্নাত্তরোধে শ্রীবরাহদেবের—স্বায়ম্ভু ও চাক্ষুষ মনস্তবীর—উভয় লীলাই একত্র বর্ণন করিয়াছেন—

‘তমালনীলং দিতদন্তকোট্যা। স্মায়ুৎক্ৰিপত্তং গজলীলয়াত্র। প্রজ্ঞায় বদ্ধাঙ্গলয়োঃসুবার্জৈর্বিবিষ্ণুমুখ্যা উপত্যত্ববীণম্॥’—ভাঃ ৩.১৩৩ঃ মৈত্রেয় কহিলেন—হে বিদ্বর, এদিকে তমালসদৃশ নীলাত বরাহরূপধারী ভগবান্ শ্রীহরি অতি শুভ্র দন্তের অপ্রভাগদ্বারা ধরণীকে রসাতল হইতে উত্তোলন পূর্ষক বিরাজ করিতেছিলেন নিরীক্ষণ করিয়া ব্রহ্মাদি দেবতাগণ কৃতাজলিপুটে বেদোক্ত পুণ্ড্র সূক্তাদি দ্বারা স্তব করিতে লাগিলেন।

“এই ষেতবরাহকরে স্বায়ম্ভু মনস্তবাবস্তে ব্রহ্মার নাসারদ্ধ হইতেই ষেতবরাহ আবির্ভূত হইয়া কেবলমাত্র জলময়া পৃথিবীকে উদ্ধার করিয়াই অন্তর্হিত হন। অনন্তর যথ চাক্ষুষ মনস্তরে আকস্মিক প্রলয়ে পুনরায় নীল বরাহরূপে জলহইতে আবির্ভূত হইয়া পৃথিবীকে উদ্ধার এবং হিরণ্যাককে বধ করিয়াছিলেন। এই বরাহদ্বয়ের লীলা একত্র করিয়াই মৈত্রেয় বলিয়াছিলেন ॥ ৩৭ ॥

প্রত্যর্পিতো মে ভবতানুকম্পিনা

ভৃত্যায় বিজ্ঞানময়ঃ প্রদীপঃ।

হিষা কৃতজ্ঞস্তব পাদমূলং

কোহস্ত্যং সমীয়াচ্ছরণং বদীয়ম্ ॥ ৩৮ ॥

অস্ত্রস্ব। অহুকম্পিনা (দয়ালুনা) ভবতা ভৃত্যায় মে (মহঃ) বিজ্ঞানময়ঃ প্রদীপঃ প্রত্যর্পিতঃ (স্বমায়রা অপহৃতঃ পুনঃ সমর্পিতঃ) (যয়া তু কেবলম্ আশ্রয়বুদ্ধীঃ) স্মায়াদিসহিতং শরীরমর্পিতং, অতঃ) তব কৃতজ্ঞঃ (যয়া কৃতঃ অহুগ্রহং জানন্ গন্) কঃ (জনঃ বদীয় পাদমূলং হিষা (পরিত্যজ্য) অস্ত্রং শরণং সমীয়াৎ (আশ্রয়েৎ) ॥ ৩৮ ॥

অনুবাদ। আপনি কৃপা করিয়া নিজমায়ারার অপহৃত বিজ্ঞানময় স্বরূপজ্ঞানপ্রদীপ পুনরীর ভৃত্যকে অর্পণ করিয়াছেন। অতএব আপনার কৃত এতাদৃশ উপকাব অবগত হইয়া কোন্ ব্যক্তি আপনার পাদমূল পরিত্যাগ করিয়া অস্ত্রের আশ্রয় গ্রহণ করিবে? ॥ ৩৮ ॥

বিশ্বনাথ। প্রত্যর্পিত ইতি। যয়া ভৃত্যমায়বুদ্ধীঃ স্মায়াদিসহিতং শরীরমর্পিতং যয়া তু বিজ্ঞানময়ঃ স্বায়ম্ভবময়ঃ প্রদীপঃ প্রত্যর্পিতঃ। অতোহহং প্রতিক্ষণমেব সর্বদেশকালবর্তিনঃ স্বপনিকরবৈশিষ্ট্য তব মাধুর্য্যামৃততবেন যয়া পূর্ণাকৃত এব সম্প্রতি বর্তে। মচ্ছরীরেণানেন যন্তং চিকিৎসি তৎ কুরু। যত্র কাপি প্রস্থাপয়িতুমিচ্ছসি তত্র প্রস্থাপয় অত্রৈব প্রস্থাপয়েতি ভাবঃ। যতঃ কৃতজ্ঞস্তব ভৃত্যস্তব পাদমূলং হিষা অস্ত্রবদীয়মপি স্থলং শরণং স্বগৃহমপি কো নাম সমীয়াৎ গচ্ছেৎ। যদি চ তত্রাপি বর্তমানস্ত তব সাক্ষাৎসুভবঃ স্তাতদা গচ্ছেদপি ন কাপ্যত্র হানিঃ। প্রত্যুত ভগ্নিদেহপালনকোতি ভাবঃ ॥ ৩৮ ॥

বঙ্গানুবাদ। আমি আপনাতে আশ্রয়-বুদ্ধি-ইঞ্জিয়াদিসহিত শরীর অর্পণ করিয়াছি, আপনি কিন্তু বিজ্ঞানময়—স্বায়ম্ভবময় প্রদীপ প্রত্যর্পণ করিয়াছেন। অতএব আমি প্রতিক্ষণই সর্বদেশকালবর্তী স্বপনিকরবৈশিষ্ট্যময় আপনার মাধুর্য্যামৃততবের আপনারাকর্ষক পূর্ণ হইয়া সম্প্রতি আছি। আমার এই শরীর লইয়া যাহা করিতে ইচ্ছা করেন, তাহা করুন। যেখানে কোথাও পাঠাইতে ইচ্ছা করেন, সেইখানে পাঠান, এইখানে বাখুন, এই ভাব। যেহেতু কৃতজ্ঞ আপনার ভৃত্য আপনার পাদমূল ত্যাগ করিয়া আপনারই অস্ত্রস্থল শরণ স্বগৃহ হইলেও কে আশ্রয় করিবে? যদি সেখানেও বর্তমান থাকিয়া আপনার সাক্ষাৎ অশুভব হইবে, তাহা হইলে যাইবে, এবিষয়ে এখানে কোনও হানি নাই। প্রত্যুত উহা নির্দেশ পালন এই ভাব ॥ ৩৮ ॥

অনুদর্শিনী। উদ্ধব বলিলেন—প্রভো, আমি যখন আপনাতে সকলই অর্পণ করিয়াছি তখন আমার বলিয়া কিছুই নাই। এমন কি, এই দেহেও আমার অধিকার

নাই, সকলই আপনার অন্তর আমাকে লইয়া আপনি আপনার ইচ্ছামত ব্যবহার করুন।

ভক্তের দেহে ভগবানেরই অধিকার; ইহা শ্রীগৌর-ভগবান্ স্বভূত। শ্রীসনাতন গোস্বামীকে বলিয়াছেন—

প্রভু কহে—তোমার দেহ মোর-নিজঘন।

তুমি মোরে করিয়াছ আত্মসমর্পণ।

পরেও ভব্য তুমি কেনে চাহ বিনাশিতে।

স্বর্গাধর্ম বিচ্যায় কিবা না পার করিতে ?

তোমার শরীর মোর প্রধান সাধন।

এ শরীরে সাধিয়ু আমি বহু প্রয়োজন ॥

চৈঃ চঃ অঃ ৪পঃ

শ্রীভগবানের চরণই ভক্তগণের নিবাস—“চরণালয়ান্”—ভাঃ ১১।২৯।৩১। তাই উদ্ধব বলিলেন—হে প্রভো, আপনার পদমূলই আমার আশ্রয়, অস্ত্র কোন আশ্রয় আমার কাম্য নহে। আপনি যেখানে পাঠাইবেন, যাইতে প্রস্তুত আছি। তবে প্রার্থনা সেখানে যেন আপনার সাক্ষাৎ অমুভব পাই। কেননা, ভ্রম্যভীত জীবন ধারণ অসম্ভব।

অর্জুনও ভগবানকে বলিয়াছেন—

নষ্টো মোহঃ স্তম্ভির্কা স্বপ্রসাদান্ময়াচ্যুত।

স্থিতোহস্মি গতসন্দেহঃ করিষ্যে বচনং তব ॥

গী ১৮।৭৩

অর্থাৎ হে অচ্যুত, আপনার প্রসাদে মোহ নষ্ট হইয়াছে, স্থিতি লাভ করিয়া গতসন্দেহ হইয়া অবস্থান করিতেছি। আপনার আদেশ পালন করিব ॥৩৮॥

বৃক্ণশ্চ মে সুদৃঢ়ঃ স্নেহপাশো

দাশার্হবৃক্যঙ্ককসাত্তেযু।

প্রসারিতঃ সৃষ্টিবিসৃদ্ধয়ে স্বয়া

স্বমায়য়া হ্যাত্মসুবোধহেতিনা ॥ ৩৯ ॥

অনুবাদ। (বৃক্ণ) সৃষ্টিবিসৃদ্ধয়ে (প্রজাবৃদ্ধার্থং) দাশার্হবৃক্যঙ্ককসাত্তেযু মে (মম) স্বমায়য়া (যঃ)

সুদৃঢ়ঃ স্নেহপাশঃ প্রসারিতঃ (সঃ) আত্মসুবোধহেতিনা (আত্মতত্ত্বজ্ঞানশক্ত্যেণ স্বয়া এব) বৃক্ণঃ চ (চিরঃ) ॥ ৩৯ ॥

অনুবাদ। হে বৃক্ণ, আপনার সৃষ্টিবিসৃদ্ধির জন্য দাশার্হ, বৃক্ণ, অঙ্কক ও যজুঃবংশীয়গণের প্রতি আমার যে সুদৃঢ় স্নেহপাশ আপনি নিজ মায়াদ্বারা প্রসারিত করিয়াছিলেন, সম্প্রতি আপনিই আত্মতত্ত্বজ্ঞানরূপ তীক্ষ্ণ শক্তির দ্বারা সেই স্নেহপাশ ছিন্ন করিয়াছেন ॥ ৩৯ ॥

বিশ্বনাথ। নহু তর্হি যাদবাদিসু স্নেহঃ হিত্বা কথং গম্যং প্রভবিষ্যামি তত্রাহ, বৃক্ণশ্চিরঃ। অর্থার্থঃ। দাশার্হাদিসু মে বিবিধঃ স্নেহপাশঃ। তত্র যঃ স্বমায়য়া স্বয়া সৃষ্টিবিসৃদ্ধয়ে প্রসারিতঃ দাশার্হাদয়ঃ স্বপুত্রপৌত্রাদিক্রমেণ পুনরপ্যতীক্ণং বর্দ্ধন্তাঃ ততশ্চাত্মসমৃদ্ধিঃ সদৈবাকল্পঃ সর্বদিশেদশব্যাপিনী সর্ববিজয়িনী জুয়াদিত্যাভিমানিকঃ স্নেহপাশঃ স্বমায়য়া আত্মসুবোধাজ্ঞেণ বৃক্ণ এব যন্ত তজ্জনশ্চকথাপরিত্যগ্য-মাধুর্য্যাস্বাদনিবন্ধনশ্চেয়ঃ স্নেহপাশঃ স তু মে জুষণভূতো বর্ত্তত এব স্বয়া জ্ঞানদীপার্শ্বাৎ যত্রৈব যাত্তামি তত্রৈব বৃক্যাদিসহিতঃ ঐবিশিষ্টামেব দ্বারকাং সাক্ষাদ্ এক্ষ্যামি তত্র কৃতকার্যস্বয়া আনৈবাম্যগ এগ্য়াম্যপীতি ॥ ৩৯ ॥

বঙ্গানুবাদ। আচ্ছা, তাহা হইলে যাদবাদিতে স্নেহত্যাগ করিয়া কিরূপে যাইতে সমর্থ হইব? তাই বলিতেছেন। বৃক্ণ—ছিন্ন। এই অর্থ—দাশার্হ প্রভৃতিতে আমার বিবিধ স্নেহপাশ। তন্মধ্যে যেটী স্বমায়াদ্বারা আগুনাকর্ত্তক সৃষ্টি বা প্রজাবিসৃদ্ধির জন্য প্রসারিত—অর্থাৎ দাশার্হাদিগণ স্বপুত্রপৌত্রাদিক্রমে আরও অধিক পরিমাণে বৃদ্ধিপ্রাপ্ত হউক। তাহা হইতে আমাদের সমৃদ্ধি সর্বদা কল্পকাল পর্য্যন্ত সর্বদিশেদশব্যাপী সর্ববিজয়ী হউক, এই যে আভিমানিক স্নেহপাশ স্বমায়াকর্ত্তক আত্মসুবোধহেতি—আত্মতত্ত্বজ্ঞানাজ্ঞাদ্বারা বৃক্ণ বা ছিন্ন। কিন্তু আপনার রূপগুণকথা ও পরিত্যগ্যামাধুর্য্যের আশ্বাদ-নিবন্ধন সেই সমস্তে যে স্নেহপাশ, তাহা আমার জুষণরূপে থাকে। আপনি জ্ঞানদীপ অর্পণ করায় যেখানেই যাইব সেখানেই বৃক্ণ প্রভৃতি সহিতও আপনাকে পাইয়া বিশিষ্ট দ্বারকা সাক্ষাৎ দর্শন করিব, সে-কেন্দ্রে কৃতার্ব হইয়া আপনি আনিলে আসিব ॥ ৩৯ ॥

অনুদর্শিনী। ভগবৎ সৰ্ব্ব ব্যতীত কেবল অদ্ভুত
সৰ্ব্বক্কে স্নেহপাশ—দৃষণ। কিন্তু, ভগবৎ সৰ্ব্বক্কে তদীয় নিত্য
পরিকরে, তক্তে স্নেহই—দৃষণ। কেননা, ঐতিহ্যবানই
বলিয়াছেন—‘মুক্তপূজাভ্যাসিকা’—তাঃ ১১১২১৩ এবং
‘অর্জুনিয়া তু গোবিন্দং তদীয়ার্জুনিয়ন্তি যে। ন তে
বিষ্ণুপ্রসাদস্য ভাজনং দান্তিকা জনাঃ ॥’—হরিতত্ত্বিত্তি স্নেহোদয়
১৩৭৬। “মোর ভক্ত না পূজে, আমারে পূজে মাত্র।
সে দান্তিক, নহে মোর প্রসাদের পাত্র ॥”—চৈঃ তাঃ অ
৬১৮। স্নেহ সৰ্ব্বক্কে পূর্বে তাঃ ১১৭১৪-৬ স্নোঃ টীকা দ্রষ্টব্য।

ভক্ত-প্রবর উদ্ধব বলিলেন—প্রভো, আপনার কৃপা
প্রদত্ত উপদেশে যেখানে থাকিব সেইখানেই ধাম-পরিকর-
সহ আপনাকে দর্শন করিব এবং আপনার কথিত
বদরিকাপ্রশংসিতকথ্যাস্তে আপনার আজ্ঞায় নিত্য
চারকায় প্রত্যাবর্তন করিব ॥৩৯॥

নমোহস্ত তে মহাযোগিন্ প্রপন্নমুশাসি মাং।

যথা স্বচরণাঙ্কোজে রতিঃ স্তাদনপায়িনী ॥ ৪০ ॥

অন্নয়। (হে) মহাযোগিন্, তে (তুভ্যং) নমঃ
অস্ত। প্রপন্ন (শরণাগতঃ) মাং অনুশাসি (অনুশিক্য),
যথা স্বচরণাঙ্কোজে (তদীয়চরণারবিন্দে মম) অনপায়িনী
(শাস্তী) রতিঃ স্তাৎ ॥ ৪০ ॥

অনুবাদ। হে মহাযোগিন্, আপনাকে প্রণাম
করি। আমি আপনার শরণাগত, আমাকে শিক্ষাপ্রদান
করুন, যেন আপনার চরণকমলে আমার অচলা ভক্তিকি
থাকে ॥ ৪০ ॥

বিশ্বনাথ। হে মহাযোগিন্, মহাযোগবলে সর্ব-
ত্রৈব মাং বাহুভাবনয়া আনন্দপ্রদুঃ প্রবৃত্ত ॥ ৪০ ॥

বজ্রানুবাদ। হে মহাযোগিন্, মহাযোগবলে সর্বত্রই
আমাকে বাহুভাবনাধারা আনন্দপ্রদান করিতে প্রবৃত্ত ॥৪০॥

অনুদর্শিনী। উদ্ধব বলিলেন—প্রভো, আপনার
ইচ্ছা হইলে আপনি সর্বত্রই সপরিকরে আমাকে দর্শনানন্দ
প্রদান করিতে পারেন।

এই স্নোকে মুক্তিভেদে নিত্য্য রতি প্রার্থনার উদ্ধবের
উদ্দেশ্য—তাদৃশ একা মুক্তি চাই না, বাহাতে বিষয়-

আশ্রয়াদি বিবেকাতাবে রতি না থাকে। কিন্তু প্রেম-
সেবোপযোগিনী রতি চাই। ইহাধারা মুক্তিতে হইবে যে,
ভগবানের প্রেমসেবা প্রাপ্তিই মুক্তি।

“বিকোরহুচরণং হি যোক্তমাহম নীবিণঃ”

—যোক্তমার্থে ॥ ৪০ ॥

ঐতিহ্যবাসংবাদ

গচ্ছোদ্ধব ময়াদিষ্টো বদর্য্যাস্য মমাপ্রমম্।

তত্র মৎপাদতীর্থোদে স্তানোপস্পর্শনৈঃ শুচিঃ ॥

ঐকম্মালকনন্দায়া বিধৃত্যশেষকল্মষঃ।

বসানো বক্সলাঙ্গ বস্ত্রভূক্ স্তুখনিম্পৃহঃ ॥

তিতিগুহ্মন্বাত্রাণাং স্তুশীলঃ সংযতেজিয়ঃ।

শান্তঃ সমাহিতধিয়া জ্ঞানবিজ্ঞানসংযুতঃ ॥

মন্তোহনুশিক্ষিতং যৎ তে বিনিক্তমুভাবয়ন্।

ময়্যাবেশিতবাক্চিহ্নো মদ্বর্গ্যনিরতো ভব ॥

অতিব্রজ্য গত্যস্তিষ্ঠো মামেষ্যসি ততঃ পরম্ ॥৪১-৪৪॥

অন্নয়। (তদুচ্চমোমিত্যদীকৃত্য তথাপি ময়া-
দিষ্টো লোকসংগ্রহার্থমেতাবৎ কুপিত্যাহ) ঐতিহ্যবান্
উবাচ—অহং, (হে উদ্ধব), ময়া আদিষ্টঃ (মদাজ্ঞয়া এব
তৎ) মম বদর্য্যাস্যম্ আশ্রয়ং গচ্ছ, তত্র মৎপাদতীর্থোদে
(মচ্চরণরক্তঃপবিত্রীকৃততীর্থজলে) স্তানোপস্পর্শনৈঃ,
(স্তানোচমনাদিভিঃ) শুচিঃ (পবিত্রঃ সন্) অলকনন্দায়া
(গঙ্গায়াঃ) ঐকম্মা (দর্শনেন) বিধৃত্যশেষকল্মষঃ (বিধৃত্য
অশেষং কল্মষং যেন সঃ তথাবিধঃ সন্) বক্সলাপি বসানঃ
(পরিদধানঃ) বস্ত্রভূক্ (বস্ত্রং বনজাতং ফলাদিকং ভূনক্তি
যঃ তাদৃশঃ সন্) স্তুখনিম্পৃহঃ (বিষয়স্বপ্নে নিম্পৃহঃ) বস-
মাত্রাণাং (শীতোষ্ণাদিবিষয়াণাং) তিত্তিগুহ্মঃ (সহনশীলঃ)
স্তুশীলঃ (আর্জুবাদিস্বভাবঃ) সংযতেজিয়ঃ (সংযতানী-
জিয়ানি বস্ত্র সঃ) শান্তঃ (রাগাদিরহিতঃ) জ্ঞানবিজ্ঞান-
সংযুতঃ (সন্) তে (ময়া) মন্তঃ (মৎসক্যশাৎ) যৎ
অনুশিক্ষিতং (তৎ) সমাহিতধিয়া বিবিভক্তং (সুবিচারিতং)
অনুভাবয়ন্ (চিত্তয়ন্) ময়ি আবেশিতবাক্চিহ্নঃ (আবে-
শিতে সম্যগর্পিতে বাক্চিহ্নে যেন তথাবিধঃ সন্) মদ্বর্গ্য-

নিয়তঃ তব (তেন চ) ত্রিঃ (ত্রিগুণাশ্রিত্যঃ) গতীঃ (স্থানানি দেবতীর্থ্যঙ্, মনুষ্যযোনি বা) অতিব্রজ্য (অতিক্রম্য) ততঃ পরং (ত্রিগুণাতীতং) মাম্ এযুগি (প্রাপ্যসি) ॥ ৪১-৪৪ ॥

তানুবাদ । ঐগবান্ বলিলেন—হে উদ্ধব, এক্ষণে তুমি আমার আদেশানুসারে বদরিকাশ্রম নামক মদীয় স্থানে গমন কর । তথায় গমন করিয়া মদীয় চরণরঞ্জন-দ্বারা পবিত্রীকৃত তীর্থসমিলে অবগাহন ও আচমনাদি-দ্বারা পবিত্র ও গঙ্গাদেবীর সন্মুখনে সৰ্ব্বপাপবিনিমুক্ত হইয়া বন্ধন পরিধান, বস্ত্রফলাদি ভোজন, সুখনিঃস্পৃহ, নীতোচ্চাঙ্গি স্বপ্নবিষয়ে তিতিক্ষু, অশীল, প্রিতেন্দ্রিয়, শাস্ত এবং জ্ঞানবিজ্ঞানযুক্ত হইয়া নির্জনে অহঙ্কণ আমার নিকটে সুবিচারিত তত্ত্বজ্ঞানবৈরাগ্যাদি শিক্ষিত ভগ্নসমূহের চিন্তা-গহকারে আমাতে বাক্য ও মন সমর্পণ পূরক আমার ধর্মে রত হও । তাহা হইলে ত্রিগুণাত্মক স্থানসমূহ অতিক্রম করিয়া গুণাতীত মদীয় পরম গতি লাভ করিয়া আমাকে প্রাপ্ত হইবে ॥ ৪১-৪৪ ॥

বিশ্বনাথ । তো উদ্ধব, সৰ্ব্ববাদেবু মৎপরিকরেবু মধ্যে মন্তুল্যভাং স্বমেব মৎপ্রতিমূর্ত্তিরসি । “নোঙ্-বোংখপি ময়ানো যদুগ্ঠৈরাদিত্তঃ প্রভুঃ । অতো ময়যুগং লোকং গ্রাহয়ন্তি তিষ্ঠতু” ইতি মহুৎকেরতো যৎ কৃত্যমহং যেন সাধয়ামি তদ্বয়া সাধয়িতুং শক্যোযত এব পূৰ্ণং ব্রহ্মভূমিঃ প্রতি স্বমেব প্রস্থাপিতো যথা তথৈব সম্প্রতি যাং বদরিকাশ্রমং প্রস্থাপয়িতুমিচ্ছামি তত্র হি মদংশ-ত্ৰীনরনারায়ণাদিমহামুনীন্দ্ৰা মাং দিগ্ভৃক্বে । মিথিলাদি-ভূতলপ্রদেশ সূতলবৈকুণ্ঠাদীন পূৰ্ণং গতবতা ময়া তত্র-তত্রাহাঃ শ্রুতদেব-বহলাশ্ববলিবৈকুণ্ঠনাথাত্মা মাং দিগ্ভৃক্বেঃ স্বদর্শনদানেন স্বীয়জ্ঞানানুপদেশেন চ তে কৃত্যবীকৃত-স্তথাযুনা বদরিকাশ্রমো গন্তং ন শক্যতে, গপাদশতবর্ষরূপ-স্বাভারমৰ্ধ্যাদামমত সম্প্রতি সমাপ্তাভূতবাদতোহযুনা ‘প্রপন্নমমুখাষি মামি’তি । যদি মাং প্রার্থয়সে তর্হি ইয়মেব সম্প্রতি মমাজেতি মনসৈব সংলপ্য একটমাহ—গচ্ছেতি । হে উদ্ধবেতি । স্বমবর্ষসংজ্ঞাঃ সটদৈব সৰ্ব্বজনোৎসবপ্রদো ভবন্তেবাযুনা তু অনিষ্টজ্ঞানবৈরাগ্যাদিশক্তিপ্রদানেনাপি

যং তত্র জনোৎসববিশেষপ্রদোহপি ময়া কৃত ইতি ভাবঃ । দৈকয়া স্বকর্তৃকাবেলোকনেদৈব অলকনন্দায় বিধৃতং খণ্ডিতমশেষকল্যাণং যেন গঃ । “তেষাং হৃদভিচ্ছিন্ন”রিতি নবমোক্তেকঙ্কবস্ত্র সৰ্ব্ববৈরাগ্যগ্রগণ্যবাদপ্রাশেযমিতি পদ-মুপগন্তম্ । মন্তঃ সকাশাৎ যদ ভক্তিজ্ঞানবৈরাগ্যাদিকমমু-শিক্ষিতং তত এব বিবেকং বিবেকবিশেষং অমুভাবয়ন্ তত্রাত্মত্ৰীনরনারায়ণাদীংস্বাং পৃচ্ছত ইতি শেষঃ । ময়্যা-বেশিতবাক্চিত্তদেব মঙ্ক্ষ্যামি মরিষ্ঠা যে বুদ্ধিপ্রতিভা-সৰ্ব্বজ্ঞসৰ্ব্বশক্তিবাদয়ন্তিরিতত্ত্বদুস্তো ভবেতি তত্ত্ব-সমাধানযোগ্যং তীর্থমাশীর্বাদঃ কৃতঃ । ততশ্চ তিল্লি-গুণাশ্রিত্য গতীরতিব্রজ্য তত্রত্যান্ মুনীন্ গুণত্রয়গতিরতি-ক্রান্তান্ কুরেত্যর্থঃ । নিষ্পাদিতমদাদেশো মামেষুগি যোগবলেন মটৈববাসেযামাণস্বমটৈব মৎ সমীপমাগমিষ্যদী-ত্যর্থঃ ॥ ৪১-৪৪ ॥

বঙ্গানুবাদ । হে উদ্ধব, আমার পরিকর সমস্ত যাদবের মধ্যে আমার তুল্য বলিয়া তুমিই আমার প্রতি-মূর্ত্তি । “উদ্ধব অণুমাত্রও আমি হইতে নূন নয়, যেহেতু ইনি গোবামী—বিষয়দ্বারা ক্ষুব্ধ হ’ন না, এইজন্য এই ব্যক্তিই মন্বিষয়ক জ্ঞান লোকদিগকে উপদেশপূরক এই জগতে অবস্থান করুন”—(ভাঃ ৩।৪।৩১)—আমার এই উক্তি-অনুসারে যে কার্য আমি নিজে সাধন কবি, তাহা তোমাকে দিয়া সাধন করাইতে পারি । অতএব যেকণ পূৰ্ণ ব্রহ্মভূমির দিকে তোমাকেই পাঠান হইয়াছিল, সেইরূপই সম্প্রতি তোমাকে বদরিকাশ্রম পাঠাইতে ইচ্ছা করিতেছি । সেখানে আমার অংশ ত্রীনরনারায়ণাদি ঋষীমুণীজগণ আমাকে দেখিতে ইচ্ছা করিতেছেন । পূৰ্ণ মিথিলাদি ভূতল প্রদেশ, সূতল, বৈকুণ্ঠ প্রভৃতি স্থানে গমনপূরক তৎ তৎস্থানস্থিত আমাকে দর্শনেচ্ছ শ্রুতদেব, বহলাশ্ব, বলি, বৈকুণ্ঠনাথ প্রভৃতিকে স্বদর্শন-দান করিয়া ও স্বীয় জ্ঞানাদি উপদেশ করিয়া কৃতার্থ করিয়াছি । এখন সেইরূপ বদরিকাশ্রম গমন করা যাইতেছে না । একশত পচিশ বৎসর নিম্ন অবতারের সীমাকাল সম্প্রতি সমাপ্ত হওয়ায় যদি তুমি প্রার্থনা কর—এক্সে আপনাতে আশ্রিত আমাকে অনুশাসন করুন, তাহা হইলে সম্প্রতি আমার

এই আত্মা, ইহা মনে মনে আলোচনা করিয়া প্রকাশে বলিতেছেন—হে উদ্ধব, তোমার সার্থক নাম, এইজন্ত তুমি সর্বদাই সর্বজননের উৎসবপ্রদ। কিন্তু এক্ষণে অনিষ্ট জ্ঞান-বৈবাগ্য প্রকৃতি স্বশক্তি দান করিয়া আমি তোমাকে সেই বিষয়ে জনোৎসব বিশেষ করিয়া দিয়াছি, এই ভাব। ঈশ্বা নিজকৃত অবলোকনদ্বারা অর্থাৎ অলকা-নন্দা গঙ্গা দর্শন করিয়া বিপুলশেষবক্যম—যিনি নিঃশেষে পাপশূন্য করিয়াছেন। ‘তাহাদের মধ্যে অববিদ বা পাপনাশন হরি আছেন’—এই নবম স্বক্কেয় (ভাঃ ৯৯৬) উক্তি অমুসায়ে উদ্ধব সর্ববৈষ্ণবের অগ্রগণ্য বলিয়া এখানে অশেষ এই পদ প্রযুক্ত হইয়াছে। আমরা হইতে যে ভক্তি-জ্ঞানবৈরাগ্যাদি অশ্লিষ্টকিত্ত, তাহা হইতেই বিবেকবিশেষ অমুভাবনা বা চিন্তা করিয়া তত্ত্বাত্মা ঐশ্বর্যনারায়ণ প্রকৃতিকে তুমি জিজ্ঞাসা করিবে, ইহা উহ। আমাদের আবেশিতচিত্তবাক্ বলিয়াই মূর্খনিরত—আমাব ধর্ম আমাদের নিষ্ঠা যে বুদ্ধি, প্রতিভা, সর্গজ্ঞ, সর্গশক্তিহাদি, তাহাতে নিবত বা উদযুক্ত হও, এইভাবে তত্ত্বসাধনযোগ্য তীর্থ আশীর্বাদ কৃত হইল। তাহাব পব তিনটি অর্থাৎ ত্রিগুণায়ক গতিকে অতিক্রম করিয়া অর্থাৎ তত্ত্বাত্মা মুনিগণকে গুণত্রয়গতি অতিক্রান্ত করিয়া, এহি অর্থ। আমাব আদেশ নিম্পাদিত করিয়া আমাদের পাইবে, অর্থাৎ যোগবলে আমাব দ্বাবা অবিদ্যমান হইয়া তুমি এইখানেই আমার নিকট আসিবে, এই অর্থ ৥৪১-৪৪৥

অনুদর্শিনী। ভক্তি যেমন নিজ অচ্যুতীয়ত ব্যক্তিকে নিত্যানন্দময় ভগবানের সেবায় আনন্দিত করেন, ভক্তিপাত্র—ভক্তও তদ্রূপ জীবকে ভগবানের সেবানন্দ প্রদান করেন। তাই শ্রীভগবান্ স্বতন্ত্র উদ্ধবকে সর্ব-জনোৎসব বলিয়াছেন।

শ্রীভগবানের আন্তরভাবের কথা পূর্বে ‘খন্ড’বায়ং ময়া ত্যক্তো—সমদৃগ্ধিচবৎ গাম্ ॥—১১৭৮-৬ শ্লোকের শ্রীল চক্রবর্তি পাদের টীকা দ্রষ্টব্য।

শ্রীভগবান্ উদ্ধবকে বলিলেন যে, পূর্বে যেমন আমরা নিজেরই অভিপ্রায় বলিয়া আমার বিরহে বিবহিনী ব্রজাঙ্গণগণের সাহসপ্রদান ও তোমাকে তাহাদের

ভজনাদর্শ দেখাইবার জন্ত তোমাকে ব্রজে পাঠাইয়াছিলাম, এবারও লোকনিকা-লক্ষণ আমার অভিপ্রায় সম্পাদনের জন্ত নিত্যসিদ্ধ তোমাকে সাধনের উপদেশপ্রদানে বদরিকাক্সে পাঠাইতেছি। যদিও সাধকের জ্ঞান তোমার সাধনদশা নাই এবং আমার বিরহে তোমার অত্যধিক কষ্ট হইবে, তাহা আনিয়াও তোমাকে পাঠাইতেছি। কেননা, আমার বিরহেই তোমার প্রার্থিত ‘তোমার চরণে নিত্য-রতি হয়’ (পূর্বশ্লোক) —সত্যই বুদ্ধি প্রাপ্ত হইবে এবং তজ্জন্ত অস্ত্র সাধনের আবশ্যক না হইলেও তত্ত্বাত্মা লোক-শিক্ষারজন্ত ঐ কষ্ট সাধনামুরূপই কর।

ভক্তপ্রবর উদ্ধব পাপপুণ্যাবীন মর্ত্যজীব নহেন, ভগবানেরই নিজজন। সুতরাং গঙ্গাঘাটে তাহাকে নিজ পাপমলধৌত করিতে হইবে; এক্ষণ কথা সঙ্গত নহে। বরং পাপিগণ গঙ্গায় স্নানান্তে তথায় যে পাপত্যাগ করে, এবং বাহা নাশ করিবার জন্ত—‘গঙ্গাও বাহেন হরিদাসের মজ্জন’—চৈঃ, চঃ সেই দুঃখ দূব করিবার জন্তই সাধুগণ গঙ্গা স্নান করেন। কিন্তু সাধুগণের জদয়েই পাপনাশন হরি বিরাজমান। তাই গঙ্গা আনয়নকাবী ভগীরথ গঙ্গাদেবীকে বলিয়াছেন—

সাধবো জাগিনঃ শাস্তা ব্রহ্মনিষ্ঠা লোকপাবনাঃ।

হরত্যাঘং তেহঙ্গঙ্গাং তেঘাত্তে হৃৎভিচ্ছুরিঃ ॥

ভাঃ ৯.৯৬

অর্থাৎ (হে দেবী,) সন্নাসী শাস্ত ব্রহ্মনিষ্ঠা লোকপাবন সাধুগণ আপনাব জলে স্নান করিয়া আপনাব পাপ হরণ করিবেন। সাধুগণের জদয়ে পাপনাশন হরি সদা বিরাজমান। সাধুগণ স্বয়ংই তীর্থস্বরূপ বরং তীর্থপবিত্র-বারী—ভক্তবর যুধিষ্ঠিরও বিদুরকে বলিয়াছেন—

ভবদ্বিধা ভাগবতাতীর্থভূতাঃ স্বয়ং বিভো।

তীর্থী কুর্যন্তি তীর্থানি স্বাস্তঃস্নেহ গদাভূতা ॥

ভাঃ ১০.৩০.১০

“ভবতাক তীর্থটিনং ন স্বার্থং কিন্তু তীর্থাহুগ্রহার্ধ-মিত্যাহ। মলিনজনসম্পর্কেণ তীর্থানি অতীর্থানি সন্তি। সন্তঃ পুনস্তীর্থী কুর্যন্তি। স্বাঃ মনঃ তত্রহেন স্বস্তাস্তঃ-স্থিতেন বা।”—শ্রীধর

প্রচেষ্টাসমগণও সাধুগণের গুণ বর্ণনায় ভগবানকে বলিয়াছেন—“তোমাং বিচরতাং পত্যাং তীর্থানাং পাবন-চ্ছয়া।” ভা: ৪।৩০.৩৭

বহু সাধুগণ—“পাবনং পাবনানাম্”।

এবং - গঙ্গার পরণ হৈলে পশ্চাতে পাবন। দর্শনে পথিত কর এই তোমার গুণ—“ঠাকুর নবোত্তম।

সুতরাং পতিতপাবন তীর্থগ্রাহক স্বতন্ত্র উদ্ধবকে গঙ্গাস্নানের আদেশ দিবার তাৎপর্য এই যে,—ভগবান্ যেমন লোকে নিজপাদোদক মাহাত্ম্য প্রচারের জন্য গিড়েই গঙ্গাস্নানের আদর্শ দেখান, নিজ হইতে অতিরিক্ত উদ্ধবকেও সেইভাবে গঙ্গাস্নানের আদেশ কবিলেন।

“নিত্যানন্দ সজে করি গঙ্গায় মজ্জন।

‘গঙ্গা’ ‘গঙ্গা’ বলি’ বহু করিলা স্তবন ॥

পূর্ণ করি করিলেন গঙ্গাজল পান।

পুনঃ পুনঃ স্তুতি কনি’ করেন প্রণাম ॥”

“প্রেমবদস্বরূপ তোমার দিব্য জল।

শিব সে তোমাব তব জানেন সকল ॥

* * *

পতিত হারিতে সে তোমার অবতার।

তোমার সমান ভূমি বহি নাহি আর ॥” চৈ: ভা: অ: ১ অ:

এই ভাব দর্শনে ব্যাসাবতার শ্রীল বৃন্দাবন দাস ঠাকুর বলিলেন—

যে প্রভু পাদপদ্মে বসতি গঙ্গাব।

সে প্রভু করয়ে স্তুতি—হেন অবতার ॥

আবাব এই মহাপ্রভু স্বতন্ত্র রাঘবের গৃহে যাইয়া বলিলেন—

“গঙ্গায় মজ্জন কৈলে যে গড়োয় হয়।

সেই স্মৃতি পাইলাম রাঘব-আলয়।” ঐ অঃ ৫ অ:

ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ নিজজন উদ্ধবকে শক্তিসংকার করিয়া নিজতুলা শক্তিমান্‌করতঃ বদরিকাশ্রমে পাঠাইলেন এবং তথাকার কৃত্যসমূহও বলিয়া অবশেষে গোবদ-প্রধান সখা অর্জুনকে যেরূপ রূপা করিয়া—“দর্শনশ্রুতঃ ভূবঃ শূন্য মে পবনঃ বচঃ—মামেবৈষ্যসি সত্যং তে প্রতিজ্ঞানৈ প্রয়োহসি মে ॥”—(গী: ১৮।৬৪-৬৫)

বলিয়াছিলেন, তদ্রূপ বিশ্রুতপ্রধান সখা উদ্ধবকে অসংশয়ভাবে স্বপ্রাপ্তির কথা জানাইলেন।

বদরিকাশ্রম—ব্রহ্মনদী সরস্বতীর পশ্চিমতীরে ঐ সকলের যজ্ঞাস্থানাদির স্থান। উহা বদরী বৃক্ষসমূহে বিভূষিত বলিয়া বদরী (বদরিকা) আশ্রম নামে অভিহিত—“ব্রহ্মনদ্যাং সরস্বত্যাশ্রমঃ পশ্চিমে তটে।” ও ‘তম্বিন স্ব আশ্রমে ব্যাগো বদরীষণ্ডমণ্ডিতে।’—ভা: ১।৭।২-৫ উষ্টব্য।

তথ্য। ইহা কাশ্মীর প্রদেশের অন্তর্গত। এই স্থানে চতুর্ভুজ বিষ্ণুমূর্তি বদরী নারায়ণ আছেন। হরিদ্বার হইতে পদব্রজে বা শিবিকায় হিমালয়ের দুর্গম পার্বত্যপথ অতিক্রম করিয়া এই স্থানে যাইতে হয়। বৈশাখ হইতে আশ্বিন মাস পর্যন্ত এখানে যাওয়া যায়। অল্প সময় সর্বদা তুষার আচ্ছন্ন থাকে।

শ্রীনবনারায়ণ—“মূর্তিঃ সর্বগুণোৎপত্তিন র্ননারায়ণাবুদী। যয়োর্জন্মভ্রমো বিশ্বমভ্যনন্দং স্মনির্কৃতম্ ॥” ভা: ৪।১।৫১ অর্থাৎ নিখিল কল্যাণগুণসমূহের জনয়ত্রী ধর্মপত্রী মূর্তি নবনারায়ণ-নামক ঋষিধর্মকে প্রেমব করেন। ইহাদের প্রকটকালে পরিদৃশ্যমান বিশ্ব আনন্দসাগরে আপ্লুত হইয়াছিল। ‘নিখিলকল্যাণগুণার্ণব ভগবানেব যাহা হইতে উৎপত্তি, তাঁহাকে শুদ্ধস্বরূপা ভগবৎপ্রকাশিকা শক্তি বলিয়া জানিতে হইবে।’ শ্রীবিষ্মনাথ। ‘তুর্ধ্যো ধর্মকলাসর্গে নরনারায়ণাবুদী। ভূত্বাশ্বাপশমোপেতম-করোদ্ধুশ্চবন্তপঃ। ভা: ১।৩।৯। ভা: ১।১।৪.৬-১৬ শ্লো উষ্টব্য।

১. সর্গাংশী ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণের অংশ সেই নরনারায়ণ ঋষিধর্মই, পৃথিবীর ভারহরণ ও ভগবানের বাহ্য পূরণের জন্য বাপরাতে যদুকুলতিলক শ্রীকৃষ্ণ ও কুকুলশ্রেষ্ঠ অর্জুনে প্রবিষ্ট হইয়াছিলেন—‘তাবিমৌ বৈ ভগবতো হরেঃশাবিহাগতো। তারব্যায় চ ভুবঃ কুর্কো যদুকুর্কহৌ ॥’ ভা: ৪।১।৫৮।

শ্রীল চক্রবর্তি ঠাকুর এই শ্লোকের চীকায় ভাগবতা-মৃতোক্ত কারিকাবচন উদ্ধার করিয়াছেন যে,—“কর্তারো ভৌ হরেঃশো নরনারায়ণাবুদী। বাপরাতে কর্ণভূতা-

-বায়াতো কৃষ্ণকান্তনো ॥ কৰ্মভূতো প্রাপ্তো কৃষ্ণার্জুনয়োঃ
বাংশিনোস্তাবংশো প্রতিষ্ঠাবিত্যর্থঃ ॥" তত্ত্ববিবেকেও কথিত
হইয়াছে—“অৰ্জুনে চ নরাবংশঃ কৃষ্ণো নাবায়ণঃ স্বয়ম্ ॥”

বিশেষ দ্রষ্টব্য—আমরা শ্রীল শুকদেব গোবামীর বাক্য
হইতে (তাঃ) ১৪৩২ পাই যে—“এবং ত্রিলোকশুকণা
সন্নিষ্টঃ শঙ্কযোনিয়া। বদন্ত্যাপ্রময়াসাত্ত হরিমীজে
সমাধিনা ॥” অর্থাৎ ত্রিলোকশুক বেদকর্তা ভগবৎকর্তৃক
এইরূপ আদিষ্ট হইয়া উদ্ধব বদরিকাশ্রমে গমন করিলেন
এবং সমাধিস্থযোগে শ্রীকৃষ্ণের আরাধনা করিয়াছিলেন।

এই স্লোকে শ্রীল চক্রবর্তিপাদের টীকায় পাওয়া যায়—
“সংদিষ্টে অর্থাৎ আদিষ্টে এই শব্দে কোন সংবাদও প্রেরিত
হইয়াছিল। এবং তাহা উদ্ধবে শুভ হইয়াছিল। উদ্ধবে
মুখ হইতে নরনারায়ণ তাহা পাইবেন। ‘সন্দেশপত্রী
স্বস্তি শ্রীনরনারায়ণে’ প্রতি এই বিজ্ঞাপন—সপাদ শতবর্ষ
কালব্যাপী আমার প্রকটপ্রকাশগত জীলাও তদ্ব্যবধা
হইয়াছে। সস্ত্রুতি আমি সপবিক্রমে দ্বানকায় অস্থিত
হইলাম। প্রভাসে গমন করিয়া অবতানিত আধিকারিক
ভক্ত দেবগণকে স্ব স্ব পদে প্রস্থাপিত করিয়া একার
প্রাৰ্থনায় একাংশে বৈকুণ্ঠে এবং সপলেব মলক্ষিতে ‘অৰ্জুন-
মহা অংশে আপনাদেব স্থানে গমন করিতেছি। ১ বিধ
আমার পূর্বস্বরূপে দণনোৎসর্গায়ুক্ত আপনাদের জন্ত
আমার শ্রিয়পার্ষদমুখ্য এই উদ্ধবে নিজের সাক্ষ্য সাদৃশ্য
অর্পণ করিলাম। যেহেতু উদ্ধব আমা অপেক্ষা কোন অংশে
নান নহেন, এইজন্ত গুণাতীত ও নাযাজয়ী। অতএব তিনি
মহিময়ক জ্ঞান লোকগণকে উপদেশ প্রদান করিবাব
জন্ত এই বদরিকাশ্রমেই অবস্থান করুন। ইতি” ॥৪১-৪৪॥

শ্রীশুক উবাচ

স এবমুক্তো হরিমেধসোদ্ধবঃ

প্রদক্ষিণং তং পরিসৃত্য পাদয়োঃ।

শিরো নিধায়াশ্রকলাভিরাঙ্গী

জ্ঞাবিকদম্বপরোহপ্যাপক্রমে ॥৪৫॥

অনুব্র। শ্রীশুকঃ উবাচ। সঃ উদ্ধবঃ হরিমেধসা
(সংসারঃ হরতি মেধা বস্ত তেন শ্রীকৃষ্ণঃ) এবম্ উক্তঃ

(সন্) তং প্রদক্ষিণং পরিসৃত্য (পরিক্রম্য) পাদয়োঃ
শিরঃ নিধায় (সংস্থাপ্য) আঙ্গীঃ (আঙ্গী প্রেমা অতি-
ভূতা ধীর্যস্ত সঃ অতএব) অদম্বপরঃ অপি (স্ববৃহৎখিনি-
গুক্তোহপি) অপক্রমে (নির্গমন সময়ে) অশ্রকলাভিঃ
(তৎপাদৌ) জ্ঞাবিকং (অতিবিক্তবান্) ॥৪৫॥

অনুব্র। শ্রীশুকদেব কহিলেন—সেই উদ্ধব
ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ কর্তৃক একপ আদিষ্ট হইয়া তাঁহাকে
প্রদক্ষিণ পূর্বক তাঁহার চরণগল মস্তকে ধারণ করিয়া
প্রোমভিত্ত-চিত্ততানিবন্ধন স্ববৃহৎখাদিবিনির্গুক্ত হইয়াও
গমনকালে নেত্রোপবিন্দুধারা শ্রীকৃষ্ণের চরণদ্বয় অতিবিক্ত
করিয়াছিলেন ॥৪৫॥

বিশ্বনাথ। হরিমেধসা প্রেমা মনো চবস্তী মেধা
যন্ত তেন অপক্রমে ততোহপমৃতিসময়ে অদম্বপরোহপি
প্রেমমূলকশোকমোহাদিবদ্বিবিষ্টোহভূদিত্যর্থঃ ॥ ৪৫ ॥

বঙ্গানুব্র। হরিমেধসাঃ অর্থাৎ যাহার মেধা
প্রেমদ্বারা মনকে হরণ করে, তাঁহাধারা। অপক্রমে—তাহা
হইতে অপমৃতি বা নির্গমন সময়ে। অদম্বপর হইয়াও
প্রেমমূলকশোকমোহাদিবদ্বিবিষ্ট হইলেন, এই অর্থ ॥৪৫॥

অনুদর্শিনী। শ্রীশুকদেব মহারাজ পরীক্ষিতক
কহিলেন—শ্রীহরি, প্রেমদ্বারা উদ্ধবের মন হরণ করিয়া-
ছিলেন সুতরাং নিজের সর্বস্ব সেই হরিপাদপদ্ম হইতে
নির্গমন সময়ে তক্ত উদ্ধব অদম্বপর—প্রাকৃত স্ববৃহৎখ-
বিনির্গুক্ত হইয়াও প্রেমমূলক শোক-মোহাদিযুক্ত হইলেন।
এই শোবমোহ প্রাকৃত শোকের স্বজন-বিরহের
জায় নহে। সে বিরহে অদর্শন জন্ত দুঃখ আর এ বিরহে
‘প্রাণেশের অত্যধিক স্তুতি এবং তৎ-অরণ্যেও—তৎ-দর্শন-
জন্ত অপার আনন্দ ॥ ৪৫ ॥

মুহুস্ত্যজনেহবিয়োগকাতবো

ন শক্রুংস্তং পরিহাতুমাতুরঃ।

কৃচ্ছং যযৌ মূর্খনি ভর্তৃপাতৃকে

বিভ্রমমমৃত্য যযৌ পুনঃ পুনঃ ॥ ৪৬ ॥

অনুব্র। মুহুস্ত্যজনেহবিয়োগকাতরঃ (মুহুস্ত্যজঃ
মেহো বশিন্ তেন বিয়োগাৎ কাতরো ভীতঃ অতএব)

তং পরিহাতুং (ভ্যক্তুং) ন শক্যম্ আতুরঃ (অতিবিস্মলঃ
সন্) বৃক্ষঃ (বটঃ) যথো (প্রাপ, ততশ্চ) ভর্ষপাছুকে
(ভর্ষুঃ শ্রীকৃষ্ণস্ত পাছুকে ভেদনৈব কৃপয়া দত্তে) মুর্দ্ধনি
বিশ্রন্ (ধারয়ন্) পুনঃ পুনঃ (তং) নমস্কৃত্য যথো
(বদবিকাশ্রমং প্রতি গন্তবান্) ॥ ৪৬ ॥

অনুবাদ। যদিও দৃষ্ট্যজ্ঞেয়বশতঃ নিয়োগকালে
অত্যন্ত কাঁচর হইয়া তাঁহাকে কিছুতেই পরিত্যাগ করিতে
সমর্থ হন নাই, তথাপি ভগবানের আদেশ-বশবত্তী হইয়া
তাঁহার পাছুকায় মস্তকে ধারণপূর্বক পুনঃ পুনঃ নমস্কার
করিয়া অতিকষ্টে বদবিকাশ্রমে প্রস্থান করিলেন ॥ ৪৬ ॥

বিশ্বনাথ। ততশ্চ ভর্ষপাছুকে ভেদনৈব কৃপয়া
দত্তে মুর্দ্ধি বিত্রং অতিনির্দুঃস্বপ্না তদাজ্ঞয়া তং পুনঃ
পুনর্নমস্কৃত্য যথো। তত্র গচ্ছন্নপি তৃতীয় স্বকোপক্রমোক্ত-
কথামুসারেণ পুনরপি পরাবৃত্তা ভগবত্ত্বমেকাশ্বে দৃষ্ট্য
সন্ধিধর্মমর্শান্ পৃষ্ট্য তদুত্তরাধিগতসমস্ত ভগবন্তীলাভ-
সিদ্ধান্তা “বিজ্ঞাবিতো মোহ-মহাক্ষকার” ইত্যাদ্যুক্ত্য পুনরপি
তদাজ্ঞয়া যথাবিত্তি দ্রষ্টব্যম্ ॥ ৪৬ ॥

বঙ্গানুবাদ। তাহার পর প্রভুর রূপাদিত পাছুকা
ছইটী মস্তকে ধারণ পূর্বক অতিনির্দুঃস্বপ্ন তাঁহার
আজ্ঞায় তাঁহাকে পুনঃ পুনঃ নমস্কার করিয়া গেলেন।
যাইবাব কালেও তৃতীয় স্বকের উপক্রমে উক্ত কথামুসারে
পুনরায় ফিবিয়া নির্জনে (লুকাইয়া) ভগবানকে দেখিয়া
সন্ধিধর্মভাবে অর্থ জিজ্ঞাসা করিয়া তাঁহার উত্তরে সমস্ত
ভগবৎসীলাভ-সিদ্ধান্ত অধিগত করিয়া ও “বিজ্ঞাবিত
মোহ-মহাক্ষকার” (ভাঃ ১১।২৯।৩৭) ইত্যাদি বলিয়া
আবার তাঁহার আজ্ঞায় গেলেন, ইহা দ্রষ্টব্য ॥ ৪৬ ॥

অনুদর্শিনী। তত্র উদ্ধব শ্রীভগবানের বিরহ-
চিত্তায় বিশেষ ব্যাকুল হইলে ভগবান্ রূপা করিয়া
তাঁহাকে স্বীয় পাছুকাযুগল প্রদান করিলেন। উদ্ধব,
উহা মস্তকে ধারণ করিয়া শ্রীভগবানকে পুনঃ পুনঃ নমস্কার
করিয়া গেলেন বটে, কিন্তু পুনরায় প্রভুস্বভি তাঁহাকে
ফিরাইয়া আনিলা। তিনি লুকাইয়া ভগবানকে দেখিয়া
যেন তিনি প্রভুদত্ত উপদেশসমূহ সম্পূর্ণভাবে বুঝিতে

পারেন নাই এই ভাব দেখাইয়া পুনঃ প্রভুসমীপে
উপস্থিত হইয়া প্রশ্ন করিয়াছিলেন—‘কর্ম্মাণ্যনীহস্য
ভবোহভবস্ত’—‘আদিদেশে অরবিন্দাক আশ্রয়ঃ পরমাং
স্থিতিম্।’—ভাঃ ৩।৪।১৬-১৯ শ্লোকসমূহ দ্রষ্টব্য।

শ্রীভগবান্ রূপাপূর্বক পরম ভক্ত উদ্ধবের নিকট
নিজসীলা-তত্ত্বের সিদ্ধান্তসহ রহস্যসকল প্রকাশ করিয়া-
ছিলেন। তক্তবর উদ্ধব সেই সিদ্ধান্তস্বরূপ লাভ করিয়া
পুনরায় দৈন্তোক্তিগহ প্রভুকে প্রণাম করিয়া তাঁহারই
আদেশে বদবিকাশ্রমে যাত্রা করেন।

ইত্যাবেদিতহাদ্য—ভাঃ ৩।৪।১৯ শ্লোকেব চীকায়
শ্রীল চক্রবর্তিপাদ বলেন যে—“উদ্ধব বিদুরকে বলেন—
ভগবান্ আমাকে বলেন, কিন্তু মৈত্রেয়কে নহে।
নিজেব ব্যবস্থিতি, লীলামর্শাদা, স্বাবকাদি ধামসমূহে
নিত্যনিবাস কিন্তু যাহা স্থিতি তাহা শুকদেব বিবৃত
করেন নাই অথবা উদ্ধবও বিদুরকে বা অত্র কাহাকেও
বলেন নাই। অতএব সিদ্ধান্তবিশেষ অলাভে কেহ কেহ
ভগবানের নিষ্ক্রিয়ত্ব-সক্রিয়ত্বাদি তাঁহারই অচিন্ত্যশক্তিতে
সিদ্ধ হয় বলিয়া থাকেন। ভাগবতামৃত গ্রন্থে উক্ত হইয়াছে
—“কর্ম্মাণ্যনীহ অর্থাৎ নিষ্ক্রিয় ভগবানের কর্ম্মাছুষ্ঠান সম্ভ
হইতে আগন্ত করিয়া যত স্ব-বিরোধপব বাক্যসমূহ আছে,
সেগুলি যদি বাস্তব না হয়, তাহা হইলে বিশ্বজ্ঞানেব ভ্রম
হয় না। অতএব শ্রীভগবানের অচিন্ত্যশক্তিই বিরোধ-
ভঞ্জিকা লীলাসমূহের কারণ” ॥ ৪৬ ॥

ততস্তমস্তজ্জদি সন্নিবেশ

গতো মহাভাগবতো বিশালাম্।

যথোপদিষ্টাং জগদেকবন্ধনাম্।

ততঃ সমাস্থায় হরেরগাদগতিম্ ॥ ৪৭ ॥

অনুবাদ। ততঃ (তদনন্তরং) মহাভাগবতঃ (উদ্ধবঃ)
বিশালাং (বদবিকাশ্রমং) গতঃ (সন্) অস্তদ্বাদি
(জদয়মধ্যে ভগবন্তং) সন্নিবেশ (সংস্থাপ্য) তপঃ
সমাস্থায় (অবলম্ব্য) জগদেকবন্ধনাম্ (শ্রীকৃষ্ণং) যথোপ-
দিষ্টাং (‘তদামৃতত্বং প্রতিপত্তমানো ময়াসমুদায় চ কল্পতে বৈ’,

‘অভিভ্রাত্য গভীষিতো মামেতস্যি ততঃ পবম্’ ইত্যাদিভ্যঃ
উক্তাং হরেঃ গতিং (সামীপ্যম্) অগাং (প্রাপ্তঃ) ॥৪৭॥

অনুবাদ। অনন্তর মহাভাগবত উদ্ধব বদবিকাশ্রমে
গমন করতঃ হৃদয়মধ্যে ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণকে সংস্থাপিত
করিয়া তপস্তায় নিযুক্ত হইলেন ও জগতের একমাত্র বন্ধু
শ্রীকৃষ্ণ-কর্তৃক যথোপদিষ্ট তদীয় গতি লাভ কবিত্যা-
ছিলেন ॥ ৪৭ ॥

বিশ্বনাথ। বিশালাং বদবিকাশ্রমং হরেহেঁতোদ্রেব
গতিং অগাং দ্বারকাং প্রতি গমনমাপ ॥ ৪৭ ॥

বঙ্গানুবাদ। বিশালা—বদবিকাশ্রম। হরির
হেতুই গতি প্রাপ্ত হইলেন—দ্বারকাভিমুখে গমন
পাইলেন ॥ ৪৭ ॥

অনুদশিনী। শ্রীভগবানের নিঃস্রব্ধ, নিত্যসঙ্গী
শ্রীল শুকদেব গোস্বামিশ্রব্ধ কথিত এই শ্লোক হইতে
জানা যায় যে, উদ্ধব সাধনসিদ্ধের হায় শ্রীভগবানের
নিকট উপদেশ প্রাপ্ত হইয়া তাঁহারই আদেশে বদরিবাশ্রমে
গমন করেন এবং তথায় তদুপদিষ্ট কার্য সম্পাদন কবিত্যা
তপস্তাচরণে তদীয় গতিলাভ করেন।

গৌড়ীয় বৈষ্ণবাচার্য্য শ্রীল বিশ্বনাথও শ্রীশুকদেবের
অনুসরণে বলিয়াছেন যে,—‘দ্বারকাশ্রতি গমন পাইলেন’।
অর্থাৎ উদ্ধব দ্বারকায় নিজ প্রভুসমীপে গেলেন বা
সামীপ্য গতি পাইলেন।

কিন্তু শ্রীল শুকদেবেই বচনে পাওয়া যায় যে,
শ্রীভগবান্ বলিয়াছেন—‘উদ্ধব আমা অপেক্ষা অল্পমাত্রও
নুন নহেন; অতএব আমার বিষয়ে জ্ঞানোপদেশ
প্রদানের জন্ত তিনিই এক্ষণে ভুলোকে অবস্থান করুন’।
‘নোদ্ধবোহপি মন্যুনো’—(তা: ৩৪৩৩)।

শ্রীল বিশ্বনাথও তা: ১১৭১৪-৬ শ্লো: টীকায়
বলিয়াছেন—‘উদ্ধব মতুল্যাহেতু আমারই প্রতিমূর্তি।
যদিও ইনি আমাব প্রেমেই পরিপূর্ণ এবং সেই প্রেমোখ-
জ্ঞানবৈরাগ্য ইহার স্বতঃই বর্তমান; সম্প্রতি ইহাকে
পৃথক জ্ঞানবৈরাগ্যের উপদেশ দিবার নাই; তথাপি
মদীয় ইচ্ছায় ইহার সেই বিষয় জানিতে ইচ্ছা হইবে।
তাহা হইলে আমার বিরহে ইহার সত্ত্ব প্রাপ্তহানি হইবে

না। আমার বলবতী ইচ্ছাশক্তিই ইহার প্রাণরক্ষা
কবিত্যা তাবৎ ইহাকে দূরে যাপন করাইবে এবং প্রাপঞ্চিক
লোকগণের অলক্ষিতে আমার নিকটেও স্থাপন করিবে।’

শ্রীল শুকদেবও শ্রীল বিশ্বনাথের বচন ব্যতীত স্বয়ং
শ্রীভগবানের উক্তি হইতেও জানা যায় যে—হে উদ্ধব,
ব্রহ্মা, শঙ্কর, সঙ্কর্ষণ, লক্ষ্মী বা স্বয়ং আমি আমার তত প্রিয়
নই, যেকূপ তুমি আমার প্রিয়—(তা: ১১১৪১৫),
ভগবদ্ভক্তগণের মধ্যে আমি কিন্তু তুমি অর্থাৎ উদ্ধব-
স্বরূপ (তা: ১১১৬২২)।

এক্ষণে আলোচ্য এই যে,—উদ্ধব (১) সাধনসিদ্ধ, না
(২) নিত্যসিদ্ধ ভক্ত?

উত্তর—(১) শ্রীল শুকদেব-কথিত শ্রীউদ্ধব-বিদ্যুৎ-
সংবাদে উদ্ধব বিদ্যুৎকে বলিয়াছেন যে,—শ্রীমৈত্রেয়-
মুনিব সমক্ষে শ্রীভগবান্ আমাকে বলিলেন—

বেদাহমন্তর্মহাগোপিতং তে
দদামি যন্তদ্ দুরবাপমঠৈঃ।
সত্রে পূণ্য বিশ্বস্রজাং বহুনাং
মৎসিদ্ধিকামেন বসো ভ্রমেষ্টে ॥

তা: ৩৪১১

অর্থাৎ অচ্ছ বসো, আমি অন্তরে অবস্থিত থাকিয়া
তোমাণ হৃদয়েই অভিলাষ জানিয়াছি। তুমি পূর্বজন্মে
একজন বসু ছিলে এবং আমাকে লাভ করিবার কামনার
সমবেত প্রজাপতি ও বসুগণের যজ্ঞে আমাব আরাধনা
করিয়াছিলে। অতএব আমাতে বহিঃস্থ ব্যক্তিগণের
দুর্ভাব এই সাধন তোমাকে প্রদান করিতেছি।

শ্রীল বিশ্বনাথ ‘কচিদ্ধরে: সৌম্য’—তা: ৩১৩০ শ্লোকে
ও এই শ্লোকের টীকায় বলেন—‘অবতারকালে শ্রীকৃষ্ণে
যেকূপ নাব্যগণে প্রবেশে নারায়ণই বসুদেব গৃহে অবতীর্ণ
—এই প্রতীতির হায় সাথে শুহের প্রবেশ, প্রহ্মায়
কামেব প্রবেশ এবং উদ্ধবে বসুব প্রবেশহেতু সেই সেই
উক্তি অযুক্ত নহে।’

‘নিত্য লীলাপরিকব উদ্ধবে বসুয় প্রবেশহেতু শ্রীভগ-
বান্ নিত্যসিদ্ধ উদ্ধবেরও সাধনসিদ্ধত্বই মৈত্রেয় ও উদ্ধবকে
জানাইয়াছিলেন। কেহ কেহ বলেন যে, নিত্যলীলার

রহস্ত্র রক্ষণের নিমিত্ত লীলাপত্রিকর উদ্ধব নিত্যকাল দ্বারকাতেই স্থিত এবং এই সেই বস্তুরূপ উদ্ধব।”

(২) ভক্তপ্রবর উদ্ধব ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণের নিত্যলীলাপত্রিকর। সূতবাং ভগবানের সহিতই তাঁহার নিত্যবিহার বা অবস্থিতি। ভগবানের জায় উদ্ধবও নিত্যধাম দ্বারকায় নিত্য অবস্থিত। তিনি নিজ ইচ্ছায় বদরিকাশ্রমে যান নাই। প্রভুর ইচ্ছায়, প্রভুর কার্য্যে প্রভুপ্রদত্ত-শিক্ষা শক্তি প্রাপ্ত হইয়া প্রভুদত্ত দেশে গিয়াছিলেন। এক্ষেত্রে প্রভুর ইচ্ছাই প্রবল। উদ্ধব যেমন ভগবানকে ছাড়িয়া থাকিতে পারেন না, ভগবানও তজ্জপ উদ্ধবকে ছাড়িয়া থাকিতে অপারগ। তাই সর্গতত্ত্ব-স্বতন্ত্র, চৈছাময় প্রভু নিজে যেমন যুগপৎ বহুমুখি-প্রকাশে বিহার করেন, তজ্জপ তাঁহারই ইচ্ছায় উদ্ধবেও এককালে দুইটি প্রকাশ হইয়াছিল।

শ্রীভক্তদেব কথিত স্বতন্ত্র ভাববাদের নিজলীলাই তাঁহার প্রমাণ—

ভগবান্ভদ্রভিপ্ৰোত্যুদয়োঃ প্রিয়চিকীর্ষয়া।

উভয়োরাবিশদগ্গেহযুভাভ্যাং তদলঙ্কিতঃ ॥

ভাঃ ১০.৮৬.২৬

তখন ভগবান্ উভয়ে (ভক্ত ঈশদেব ও বহলাংশের) নিমন্ত্রণ গ্রহণপূর্ব্বক উভয়েরই শ্রীতিসম্পাদনাভিলাষে তাঁহাদের গৃহে উপস্থিত হইলেন। অথচ তাঁহাদের কেহই জানিতে পারিলেন না যে, শ্রীকৃষ্ণ নিজেও গৃহে জায় অস্ত্রোত্তর গৃহেও প্রবেশ করিয়াছেন।

এই অপূর্ব্ব লীলাবিলাসের রহস্ত্র আমবা শ্রীপাদ বিশ্বনাথের টাকায় গাই—“ভগবান্ আমারই গৃহে আমুন উভয়েরই এই বাহিত অবগত হইয়া ভগবান্ নিজকে এবং মুনিগণকে (যে মুনিগণ মধ্যে স্বয়ং শ্রীভক্তদেবও ছিলেন—ভাঃ ১০।৮৬।২৮) প্রকাশরয়ে প্রকাশিত বলিয়া এক কালেই উভয়ের অলঙ্কিতভাবে উভয়েরই গৃহে প্রবেশ করিলেন। রাজা বহলাংশ যেরূপ বিচার করিলেন যে আমারই নিমন্ত্রণ অঙ্গীকার করিয়া রূপালু প্রভু আমারই গৃহে আলিতেছেন, ঈশদেব কিন্তু প্রভুরহিত একাকীই স্বগৃহে যাইতেছেন, ঈশদেবও তজ্জপ বিচার করিয়া-

ছিলেন এবং উভয়েরও দুই দুই প্রকাশ হইয়াছিল। এক প্রকাশ—কৃষ্ণসংযুক্ত হৃষ্ট; অপর প্রকাশ—কৃষ্ণবিযুক্ত বিষম। কৃষ্ণসংযুক্ত রাজা (বহলাংশ) যেমন প্রতিবেশিজনসহ কৃষ্ণবিযুক্ত ঈশদেবকে বিষম দেখিতেছিলেন, কৃষ্ণসংযুক্ত ঈশদেবও তজ্জপই প্রতিবেশিজনসহ রাজাকেও কৃষ্ণবিযুক্ত বিষম দেখিতেছিলেন।

অতএব শ্রীভগবানের জায় তদীয় নিত্যপত্রিকর উদ্ধবেও প্রকাশদ্বয় সূক্ষ্মত।

তাহা ছাড়া যোগেশ্বরের শ্রীভগবানের দ্বাবলালীলায় শঙ্করমহেশ্বরমহিষীর মন্দিরে এককালে একই বিভ্রাৎ বিহারদর্শনার্থী ভক্তপ্রবর দেবর্ষি নারদ যখন দেবী সত্যভামার মন্দির হইতে নির্গত হইয়া ভগবানের অপর মহিষীর মন্দিরে প্রবেশ করিলেন তখন—

তত্রাপ্যচষ্ট গোবিন্দং নালয়ন্তং সূতান্ শিশূন।

ততোহন্তদ্বিন্ গৃহেহপশ্যন্ত্যজ্ঞানায় বৃত্তোত্তম ॥

ভাঃ ১০।৬৯।২৩

সেই গৃহে নারদ দেখিলেন যে, শ্রীকৃষ্ণ শিশু পুত্রগণের লালন কার্য্যে নিবৃত্ত আছেন। তথা হইতে গৃহান্তরে গমন পূর্ব্বক দেখিলেন যে, তথায় শ্রীকৃষ্ণ স্বানের উত্তোগ করিতেছেন।

এই শ্লোকেব টাকায় পুঙ্খপাদ শ্রীল বিশ্বনাথ বলেন—“এখানে দেবর্ষি যেমন অভিমানভেদ ও ক্রিয়াভেদ সহিত একই কৃষ্ণবপুঃ বহুপ্রকাশ দর্শন করিয়াছিলেন সেইরূপই একই উদ্ধবাদিবপুগণেরও বহু প্রকাশ দর্শন করেন।”

ভক্তবর উদ্ধবের প্রকাশদ্বয়—

অহঙ্কোক্তো ভগবতা প্রপন্নার্জিহরেন হ।

বদরীং তং প্রযাহীতি বহুদং সংজিহীনা ॥ ভাঃ ৩৪।৪

উদ্ধব বিহুরকে বললেন—প্রপন্নজনের হৃৎবিনাশকারী ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ স্বীয় কুলসংহারে ইচ্ছুক হইয়া ইতঃপূর্বেই আমাকে বলিয়াছিলেন, উদ্ধব, তুমি বদরিকাশ্রমে গমন কর।

“পূর্বেই দ্বারকায় (অর্থাৎ দ্বারকায় অবস্থান সময়েই) ‘অহং’ ‘চ’—এই শ্লোক। প্রকাশভেদে (১ম) স্বগৃহে

(অর্থাৎ ভগবান্ তাঁহারই নিকট) 'অহং' (আমি উদ্ধব) রক্ষিত (অর্থাৎ আমাকে রাখিলেন), (আর ২য়) সরস্বতী-বাক্যে 'চ'কার হইতে প্রযোজিত উদ্ধব (অর্থাৎ যিনি বদরিকাশ্রমে যাইবার জন্ত) ইহা কথিত হইল (অর্থাৎ আদিষ্ট হইলেন)। সে-বিষয়ে কারণ—প্রথম পক্ষে প্রপন্ন আমার আর্তি অর্থাৎ অবিরহপীড়া হরণ কবেন যিনি, তাঁহার (প্রপন্নার্থিহর ভগবানের) দ্বারা ('অহং'—আমি উদ্ধব নিজ সনীপে রক্ষিত হইলাম)। দ্বিতীয় পক্ষে—'আমি এই প্রাপকিক-লোক হইতে উপরত হইলে ইদানীং আত্মবিদগ্ধের মধ্যে শ্রেষ্ঠ উদ্ধবই আমায় আশ্রিত ভক্তজ্ঞান সম্যক প্রকারে অবগত হইবার যোগ্য হইবেন।"—(তা: ৩৪৩০ শ্লোক) বক্ষ্যমান মুক্তিদ্বাণ প্রপন্নগণের, বদরিকাশ্রমবাসী স্বাংশ-নরনারায়ণাদির স্বচরিত ভক্তিজ্ঞানবৈরাগ্যাদি অবগোৎকণ্ঠারূপা আর্তি হরণ করেন যিনি, সেই (প্রপন্নার্থিহর) ভগবানের দ্বারা ('চ'কার - প্রযোজিত উদ্ধব বদরিকাশ্রমে যাইতে আদিষ্ট হইলেন)।"—শ্রী বিশ্বনাথ।

অতএব ভক্তপ্রবর উদ্ধব এক প্রকাশে কৃষ্ণসঙ্গে সেদানন্দে নিমগ্ন হইয়া নিত্যকাল দ্বাবকাশ অবস্থান করেন আর অজ্ঞ প্রকাশে কৃষ্ণসঙ্গরহিত তদবিবহব্যাকুলিত হইয়া বদরিকাশ্রমে গমন করেন এবং তথাকার কার্যান্তে সাধন-সিদ্ধের কৃষ্ণোপদিষ্ট সাধনের সিদ্ধিতে দ্বারকায় নিজ প্রভুর সামীপ্যগতি লাভ করেন।

ভক্তপ্রবর উদ্ধব নিত্যসিদ্ধ ভগবৎপার্ষদ। তিনি প্রপঞ্চে প্রকট থাকিয়াও সর্বদা নিত্যধাম দ্বারকাবাসী—

শনৈর্ভগবল্লোকান্ লোকং পুনরাগতঃ।

বিমুখ্য নেত্রে বিদ্বয়ং প্রীত্যাহোদ্ধব উৎসয়ন্।

তা: ৩২৬

শ্রীভক্তদেব বলিলেন—কিছুকণ পরে মহাত্মা উদ্ধব নিত্য-লীলাময় ভগবল্লোক হইতে নরলোকে পুনরাগত হইলেন এবং নেত্রদ্বয় সজ্জ্বল করিয়া যদুকুল-সংহারাদি ভগবচ্চার্য্যুদ্বরণে চমৎকৃতভাবে বিদ্বরকে কহিতে লাগিলেন।

"তদন্তর যপ্রেমোজ্জেক্রে প্রাপিতনিত্যলীলাময় দ্বার-কাথ্য ভগবল্লোক হইতে বিদ্বরের প্রেমদ্বারা আকৃষ্ট হইয়া নরলোকে পুনরাগত হইলেন।"—শ্রীবিশ্বনাথ ॥ ৪৭ ॥

য এতদানন্দসমুদ্রসমুৎতং

জ্ঞানামৃতং ভাগবতায় ভাষিতম্।

কৃষ্ণেন যোগেশ্বরসেবিতাজ্জিণা

সচ্ছন্দ্রয়াসেবা জগদ্বিমুচ্যতে ॥ ৪৮ ॥

অনুবাদ। য: (জন:) আনন্দসমুদ্রসমুৎতং (আনন্দ-সমুদ্রো ভগবত্ত্বক্তিমাগন্তম্বিন্ সংভূতং একীকৃতং) যোগেশ্বরসেবিতাজ্জিণা (যোগেশ্বর: ভগবন্তস্তা ঋষয়: বৈ: ব্রহ্মাদিভির্বা সেবিতোহজ্জিগ্নস্ত তেন ভগবত্যা) কৃষ্ণেন ভাগবতায় (উদ্ধবায়) ভাষিতং (উপদিষ্টং) এতৎ জ্ঞানামৃতং সচ্ছন্দ্রয়া (পদমশ্রুত্যা) আসেব্য (ঈষদপি সেবিত্বা বর্ত্ততে স বিমুচ্যতে ইতি কিং বক্তব্যং তৎসঙ্গং) জগৎ (অপি) বিমুচ্যতে ॥ ৪৮ ॥

অনুবাদ। যিনি যোগেশ্বরসেবিত শ্রীকৃষ্ণকর্তৃক ভাগবত-প্রধান উদ্ধবের প্রতি উপদিষ্ট এই ভগবত্ত্বক্তিমাগ-সংমিশ্রিত জ্ঞানামৃত পরমশ্রদ্ধাগহকাষে কিঞ্চিদ্ভিন্ন সেবা করেন, তিনি মুক্ত হ'ন এ বিষয়ে আর বক্তব্য কি, তাঁহার সংসর্গে জগৎ বিমুক্ত হইয়া থাকে ॥ ৪৮ ॥

বিশ্বনাথ। আনন্দসমুদ্রো ভগবত্ত্বক্তিযোগন্তেন সমুৎতং সমাধৃতং এতৎ য: সচ্ছন্দ্রয়া আসেব্য ঈষদপি সেবিত্বা বর্ত্ততে স বিমুচ্যতে ইতি কিং বক্তব্যং তৎসঙ্গেন জগদপি বিমুচ্যতে ইত্যর্থ ॥ ৪৮ ॥

বঙ্গানুবাদ। আনন্দসমুদ্রসমুৎত-ভগবত্ত্বক্তি-যোগের সহিত সম্যক যুত ইহা যিনি পরম শ্রদ্ধায় বা ঈষৎ সেবা করিয়া থাকেন, তিনি বিমুক্ত হ'ন, ইহা কি আর বলিতে হয়, তাঁহার সঙ্গে জগৎ পর্যন্ত মুক্ত হয় ॥ ৪৮ ॥

অনুদর্শিনী। তত্ত্বি-আনন্দ মহাসমুদ্র। যিনি এই পরাতত্ত্বির ঈষৎ সেবা করেন, তিনিই বিমুক্ত হন বা প্রেমলাভ করেন। কেননা, ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণই বিমুক্তি—

“প্রসাদং লেভিরে গোপী যতং প্রাপ বিযুক্তিদাৎ।”
ভাঃ ১০।৯।২০ “বিশিষ্টা যুক্তি বিযুক্তিঃ প্রেমা তৎ-
প্রদাদপি কৃষ্ণাৎ”—শ্রীবিশ্বনাথ। অর্থাৎ বিশিষ্টা যুক্তি
বিযুক্তি, প্রেম তৎপ্রদাতা কৃষ্ণ হইতে।

প্রেমবান্ তত্ত্বসঙ্গে জগৎ পর্য্যন্তও যুক্ত হয়। কেননা,
—“একাত্ত ভাবিতে শক্তি ধবে জনে জনে।”

এই স্লোকে উদ্ধবকে ‘ভগবৎ’ শব্দে বিশেষ করিবার
ভাৎপর্থা—

নারদাদি হরিদাসগণের মধ্যে তিনজন হরিদাসের
কথা ভাগবতে উল্লিখিত আছে।

(১) শ্রীমুণ্ডিণী—‘হরিদাসস্ত রাজর্ষে’—ভাঃ ১০।৭।২৭

(২) শ্রীউদ্ধব—“কৃষ্ণসংস্রাবয়ন্ রেমে হরিদাসো
ব্রজোকসাম্।” ভাঃ ১০।৪৭।৫৬

অর্থাৎ হরিদাস উদ্ধব, একবাসিগণেন চিত্তে কৃষ্ণস্মৃতির
উদ্বোধন পূর্বক আনন্দের সহিত (ব্রজে) বাস করিতে
লাগিলেন।

(৩) ‘হরিদাসবর্ষা শ্রীগোবর্দ্ধন—হস্তায়মজিবল।
হরিদাসবর্ষা—ভাঃ ১০।২১।১৮

ভবভয়মহন্তঃ জ্ঞানবিজ্ঞানসাবং

নিগমকৃৎপজহ্রে ভৃগবদেদসাবম্।

অমৃতমুদধিতশ্চাপায়য়দ্ ভৃত্যবর্গান্

পুরুষমুযভমাদাং কৃষ্ণসংজ্ঞং নতোহস্মি ॥১৯

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতে মহাপুরাণে ব্রহ্মসূত্রভাষ্যে পারমহংস্তাং
সংহিতায়াং বৈয়াসিক্যামেকাদশ স্কন্ধে শ্রীভগবদুদ্ধব-
সংবাদে উদ্ধবস্ত বদন্যাপ্রমপ্রবেশো নাম
একোনিত্রিশোহধ্যায়ঃ ॥ ২৯ ॥

অনুবাদ। (এং কৃতোপদেশঃ জগদুৎকৃৎ প্রণমতি)
(যঃ) নিগমকৃৎ (বেদকর্তা) ভবভয়ং (ভবঃ সংসারঃ,
ভয়ক জরায়োগানিনিমিত্তং তদুভয়ং) অপহন্তঃ (নাশয়িত্বং)
ভৃগবৎ বেদসারং জ্ঞানবিজ্ঞানসারং (জ্ঞানবিজ্ঞানরূপক
তৎসারং শ্রেষ্ঠক) উপজহ্রে (উদ্ধৃতবান্) উদধিতঃ
(সমুজ্জাৎ) অমৃতক ভৃত্যবর্গান্ অপায়য়ৎ (ভম্) আভ্যং

(জগৎকারণং) ঋষতং (শ্রেষ্ঠং) কৃষ্ণসংজ্ঞং পুরুষং নতঃ
অস্মি (প্রণমামি) ॥ ৪৯ ॥

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতে একাদশস্কন্ধে উনিত্রিশোধ্যায়স্তাষ্ময়ঃ
সমাপ্তঃ।

অনুবাদ। যে বেদকর্তা জনাৰ্দ্দিন জীবের সংসার-
ভয় বিনাশেব জগৎ ভৃগুর স্তায় নিখিল বেদ হইতে তদীর
সারস্বরূপ জ্ঞানবিজ্ঞানশ্রেষ্ঠ ভক্তিরসামৃত আহরণ করিয়া
নিজ ভক্তগণকে এবং সমুদ্র হইতে অমৃত উদ্ধৃত করিয়া
অম্বরগণকে মোহিনীরূপে বঞ্চিত করিয়া অমৃত
দেবগণকে পান করাইয়াছিলেন, আমি সেই জগৎকারণ
আদিভূত কৃষ্ণসংজ্ঞক পরমপুরুষকে প্রণাম করি ॥ ৪৯ ॥

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতের একাদশস্কন্ধের উনিত্রিশ

অধ্যায়ের অনুবাদ সমাপ্ত।

বিশ্বনাথ। সর্বশেষে জগদুৎকৃৎ প্রণমতি—ভবভয়
মিতি। বেদেভ্যঃ সারং উপজহ্রে উদ্ধৃতবান্। নযন্তে
মুনয়ো দর্শনকর্তারো বেদসারমুপজহুবেব সত্যং তে
দুর্গমস্ত বেদস্ত তাৎপৰ্য্যং ন সম্যগভিজানন্তীতি ন তদ্বাক্যং
বিশ্বতঃ অয়ং ভগবাস্ত ন তথৈতাহ, নিগমকৃদিত্তি।
যো হি যচ্ছাস্ত্রস্ত কৰ্ত্তা স এব ঋষিতুর্গমস্তাপি তস্তার্থং
জানন্তোবেতি ভাবঃ। ভৃগবদিত্তি বেদপুস্তোত্তানস্ত
মকরন্দমিত্যর্থঃ। ভৃত্যবর্গান্ অপায়য়ৎ। অতজ্ঞানমুৎস্রান্ত
বক্যমাসেতি দৃষ্টান্তাভিপ্রায়েণাহ—অমৃতং উদধিতশ্চ
উদধিসারমিত্যর্থঃ। মোহিনীরূপেণ দেবানোবাশ্রয়য়ৎ
অমুরাংস্ত বক্যমাসৈব তং নতোহস্মি ॥ ৪৯ ॥

ইতি সারার্থদর্শিত্যং হৃদিগ্যাং ভক্তচেতসাম্ ॥

একাদশোনিত্রিশোহমং সন্মতঃ সন্মতঃ সত্যম্ ॥

ইতি শ্রীলবিশ্বনাথ চক্রবর্তীকুরকৃত শ্রীমদ্ভাগবতে
একাদশস্কন্ধে উনিত্রিশোধ্যায়স্ত সারার্থদর্শিনী টীকা সমাপ্তা।

বঙ্গানুবাদ। সর্বশেষে জগদুৎকৃৎ প্রণাম
করিতেছেন। বেদসমূহ হইতে সার উদ্ধার করিয়াছিলেন।
আচ্ছা, মুনিগণও ত’ দর্শনকর্তা, তাঁহারাও বেদসার
উদ্ধার করিয়াছেন। তাহা সত্য বটে, কিন্তু তাঁহারা
দুর্গম বেদের তাৎপৰ্য্য সম্যক্ জানেন না, এইজন্য
তাঁহাদের বাক্যে বিশ্বাস হয় না। এই ভগবান্ কিন্তু

সেইরূপ নহেন, তাই বলিতেছেন; নিগমকৃৎ যিনি যে শাস্ত্রের কর্তা, তিনিই অতি দুর্গম হইলেও তাহার অর্থ জানেন, এই ভাব। ভূক্তের ভায় বেদপুণ্ড্রাভ্যাসের মকরন্দ (মধু), এই অর্থ। ভূত্যবর্ণকে পান করাইয়াছেন, কিন্তু অতীত অসুরগণকে বঞ্চনা করিয়াছিলেন, এই দৃষ্টান্তের অভিপ্রায়ে বলিতেছেন—উদযি (সমুদ্র) হইতে অমৃত, উদযিসার, এই অর্থ। মোহিনীরূপে দেবতাদিগকেই পান করাইয়াছিলেন, কিন্তু অসুরগণকে বঞ্চনা করিয়াছিলেন, তাহাতে প্রণত হই। ৪২

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতে একাদশস্কন্ধে উনত্রিংশাধ্যায়ে সাধুজনসম্বতা ভক্তানন্দদায়িনী সারার্থদর্শিনী চাকার বঙ্গানুবাদ সমাপ্ত।

অনুদর্শিনী। শ্রীভগবৎ, জগদ্বাক্ত শ্রীভগবানকে প্রণামযুগে নিজপ্রভুর স্বাপ্রভের প্রতি কৃপা-প্রকাশের কথা বলিতেছেন। ভগবান্ নিজেই নিজের প্রাপ্তির উপায়। তিনি যেমন মায়াধারা জীবকুলকে বন্ধন করিতেছেন তেমনি নিজে দয়া করিয়া শ্রীশুক, শাস্ত্র ও পরমাত্মারূপে এবং বিশেষ কৃপাপ্রকাশে নিজে অবতীর্ণ হইয়া নিজকে জানাইয়া জীবকুলকে মুক্ত করিতেছেন—

মায়াযুক্ত জীবের নাহি কৃষ্ণস্বভিজ্ঞান।

জীবেরে কৃপায় কৈলা কৃষ্ণ বৈশ-পুবাণ।

শাস্ত্র-শুক-আত্মা-রূপে আপনারে জানান।

‘কৃষ্ণ মোর প্রভু, জ্ঞাতা’—জীবের হয় জ্ঞান।

চৈ: চ:, ম: ২০ প:

বেদবাদী মুনিগণ বেদের তাৎপর্য্য অবগত নহেন কেননা, তাহারা বেদের গিণ্ডতত্ত্ব ভক্তিব্যোগ পরিত্যাগ পূর্ব্বক জ্ঞানযোগাদির প্রাধান্য স্থাপন করিয়াছেন। কিন্তু বেদবক্তা স্বয়ং ভগবান্ বলিয়াছেন—

ইত্যাদিবাঞ্জন মূত: স বিশ্বদৃক্

তমাহ রাজন্ ময়ি ভক্তিরস্ত তে।

দিষ্টোদৃশী ধীর্ময়ি তে কৃত্য যয়া

মায়াং মদীয়াং তরতি অ দুস্তরাম্ ॥

ভা: ৪.২০.৩২

যৈত্রেয় বিশ্বরকে বলিলেন—বিশ্বরূপ ভগবান্ কিছু আদিরাজ পুথুর এইরূপ ভক্তি শ্রবণ করিয়া কহিলেন,— ‘রাজন্, আমার প্রতি তোমার ভক্তিবৃত্তি উদ্ভিত হউক। পূর্ব্বস্মৃতি ফলেই তুমি দেবদেবী স্মৃতি লাভ করিয়াছ; পণ্ডিতগণ এই বুদ্ধিব্যোগদ্বারা আমার দুস্তরায় মায়াবৈশিষ্ট্য অতিক্রম করিয়াছেন।

“(পৃথু যেরূপ বিশ্রান্তসহকারে নিজের বক্তব্য ভগবানকে বলিলেন), ভগবানও সেই ভাবে বলিলেন— ‘আমাকে তোমার ভক্তি হউক’—এইবাক্যে জীবগণের সর্ব্বথা হিত কি? এই প্রশ্নে সর্ব্বজ্ঞ বেদবাদিগণেরও প্রত্যুক্ত জ্ঞানযোগাদি বিশ্বাসনীয় নহে। ভগবান্ অপেক্ষা তাহাদের অজ্ঞ হই সিদ্ধ, অতএব ভক্তিদ্বারাই হিত হয়, অজ্ঞ হইতে নহে—এই সিদ্ধান্ত নির্দ্ধারিত হইল।” শ্রীল বিশ্বনাথ।

শ্রীভগবান্ নিজে আরাধ্য হইয়া নিজেই নিজের আরাধক বা গুরুরূপে যেমন নিজ ভজন শিক্ষা দেন, তেমনি নিজেই বেদশাস্ত্রের কর্তা হইয়া নিজেই বেদের প্রকৃত অর্থ প্রকাশ করেন। স্মৃতরাং তাহারই কৃপা ব্যতীত তাহার উপলব্ধি বা তাহার তত্ত্বজ্ঞান লাভ করা যায় না।

শ্রীভগবানের এই আশ্রয়দানলীলায় ভক্তগণই তাহাকে লাভ করিয়া কৃতকৃতার্থ হ’ন, আর অতীতগণ নিজ নিজ দুর্ভাগ্যবশতঃ বঞ্চিত হয়।

এ দৃষ্টান্তরূপে সংসারে দেখা যায় যে, কুপুল নিজদোষে পুত্রবৎসল পিতার গুণধনে বঞ্চিত হয়, আর সুপুল পিতৃধনে অধিকারী হইয়া পিতার যশঃ বিস্তার করে। শ্রীভগবানের ভক্ততোষণ ও অতীতবঞ্চন-কার্য্যেই দৃষ্টান্তে শ্রীল শ্রীভগবৎ গোস্বামী সমুদ্রমহোদ্যোতনোদ্ভূত অমৃত-বিভরণ লীলার কথা বলিয়াছেন—

অসদবিষয়মজ্জ্বলং ভাবগম্যং প্রপন্নান্

অমৃতময়বর্ণ্যানাশয়ং সিদ্ধমধ্যম্।

কপটযুগলবেশো মোহয়ন্ যঃ সুরারীং-

স্বমহমুপস্থতানাং কামপুং নতোহস্মি ॥

ভা: ৮।১২।৪৭

অৰ্ঘ্যং যিনি ছলপূৰ্ণক সুবতীবেশে দানবদিগকে মোহিত করিয়া সমুদ্রমণ্ডনোৎপন্ন অমৃত—অসাধুগণের অপ্রাপ্য, উপাসনাভ্যাস্য, স্বীয়চরণে শরণাপন্ন অমরগণকে পান করাইয়াছিলেন, সেই ভক্তগণের প্রার্থনাপূরক ভগবানকে প্রণাম করি।

এই লীলায় যেমন অমরগণ বঞ্চিত হইয়াছে, ভক্তি-রসামৃত-বিতরণে তেমন অভক্ত যোগিপ্রভৃতি বঞ্চিত হইয়াছে। তাহার অরসজ্ঞ, তাই রসজ্ঞ-ভক্তদিগের সেবা ভক্তিরসামৃতে তাহাদের অধিকারই নাই। শ্রীল কবিরাজ গোস্বামী শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে বলিয়াছেন—

এ-সব সিদ্ধান্ত গুঢ়,—কহিতে না যায়।
না কহিলে, কেহ ইহার অন্ত নাহি পায় ॥
অতএব কহি কিছু করিয়া নিগুঢ়।
বুঝিবে রসিক ভক্ত, না বুঝিবে মূঢ় ॥
হৃদয়ে ধরয়ে যে চৈতন্য-নিত্যানন্দ।
এসব সিদ্ধান্তে সেই পাইবে আনন্দ ॥
এসব সিদ্ধান্ত হয় আশ্চর্য পন্নব।
ভক্তগণ-কোকিলের সর্দাদা বলত ॥
অন্তস্ত-উচ্ছ্রৈর ইথে না হয় প্রবেশ।
তবে চিত্ত হয় মোর আনন্দ-বিশেষ ॥ অ: ৪ প:

বিষ্ণুর মোহিনীরূপে দেবগণকে অমৃতপান ও অমরগণকে বকনালীলা—ভা: ৮।৮।১—৮.৯।২৭ শ্লোক দ্রষ্টব্য।

শ্রীভগবানের সমুদ্রমণ্ডনোদ্ধৃত অমৃতবিতরণ-লীলা অপেক্ষা ভক্তি-রসামৃতবিতরণ-লীলা পরমচমৎকারময়ী এবং মহা-উদার্যাময়ী কেননা, সিদ্ধাস্থা লঘুকারী মোক্ষাস্থাণকেও লঘু করেন—ভক্তিস্থা। অৰ্ঘ্যং জড়-ভোগানন্দকে লঘু করে মোক্ষানন্দ, আবার সেই মোক্ষানন্দ বা ব্রহ্মরাস্বাদকে লঘু করে—লীলারাস্বাদন।

যা নির্বৃত্তিসমুৎপত্তাং তবপাদপদ্ম-
ধ্যানাস্তবজ্জনকথাশ্রবণেন বা শ্রাং।
স। ব্রহ্মণি স্বমহিমন্তপি নাথ মাতৃং
কিঞ্চৎকাসি লুলিতাং পতভাং বিমানাং ॥

ভা: ৪।৯।১০

এব বলিলেন,—হে নাথ, আপনার পাদপদ্মদ্বারা অথবা আপনার নিম্নজনের-সহিত আপনার চরিতকথা-শ্রবণে যে আনন্দ লাভ হয় ব্রহ্মানন্দেও সেইরূপ আনন্দ অশুভূত হয় না, তখন শবনের অগ্নি অৰ্ঘ্যং কালঘাতা খণ্ডত স্বর্গীয় বিমান হইতে যে দেবগণের পতন হয় তাহাদিগের সম্বন্ধে আর বক্তব্য কি?

তাহা ছাড়া—“ব্রহ্মানন্দ হৈতে পূর্ণানন্দ লীলারস।
ব্রহ্মজ্ঞানী আকর্ষিয়া করে আশ্রয়ণ ॥”

চৈ: ৫: ম ১৭শ প:

তাই আমরা জগৎগুরু শ্রীভক্তদেব গোস্বামীকে প্রণাম করিয়া শ্রীউদ্ধবসংবাদের উপসংহার করিতেছি—

স্বস্ববিনীতচেতাস্তদ্বাদস্তাশ্চভাবো-
ইপ্যজিতকচিবলীলাকৃষ্টগাদন্তদীপ্তম্।
ব্যতীত কৃপয়া যন্তত্বদীপং পুরাণং
তমগ্নিসবৃজিনয়ং ব্যাসস্মৃৎ নতোহস্মি ॥

ভা: ২২।১২।৬২

যিনি আশ্রয়ানন্দ পনিপূর্ণচিত্ত এবং তদভাবনিবন্ধন অজ্ঞাভিনাববহিত হইলেও শ্রীহরির কটির লীলাসমূহারা আকৃষ্টচিত্ত হইয়া জীবে দয়াবশতঃ পরমার্থতত্ত্বপ্রকাশক শ্রীমত্তাগবতের সারার্থদর্শিনী টাকার—আচার্য্যপ্রবর শ্রীল বিখ্যাত চক্রবর্তী ঠাকুরের একটি শ্লোক উদ্ধার করিয়া আমরা সারার্থদর্শিনী টকা সমাপ্ত করিতেছি।

শ্রীমত্তাগবতের সারার্থদর্শিনী টাকার—আচার্য্যপ্রবর শ্রীল বিখ্যাত চক্রবর্তী ঠাকুরের একটি শ্লোক উদ্ধার করিয়া আমরা সারার্থদর্শিনী টকা সমাপ্ত করিতেছি।

আরাধ্যো ভগবান্ ব্রহ্মেশতনয়স্তত্বাম বুদ্ধাবনং
দম্যা কাচিৎপাসনা ব্রজবধূবর্ণেণ বা কল্পিতা।
শ্রীমত্তাগবতঃ প্রমাণমমলং প্রোম্যুপবর্ধোমহান্
শ্রীচৈতন্যমহাপ্রভোঃপূর্ণমিদং তত্ত্বাদরঃ নঃ পরঃ ॥

ব্রহ্মেশ্বরনন্দন ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণই আরাধ্য, বুদ্ধাবনই তাঁহার লীলাভূমি, ব্রজবধূগণকর্তৃক স্বীকৃত উপাসনাই রম্যা, এদ্বিধেই শ্রীমত্তাগবতই অমল প্রমাণ, প্রেমই পুরুষার্থশিরোমণি—ইহাই শ্রীচৈতন্যমহাপ্রভুর মত, তাহাতেই আদর, অন্ত নহে।

ଶୁକ୍ରପ୍ରଣାମ—

ନାମଶ୍ରେଷ୍ଠ ମହୁମପି ଶତୀପୁତ୍ରମତ୍ତସ୍ବରୂପମ୍
ରୂପଂ ତତ୍ତାଗ୍ରଜୟୁକ୍ତପୁରୀଂ ଯାଧୁରୀଂ ଗୋର୍ଥବାଟୀମ୍ ।
ରାଧାକୃଷ୍ଣଂ ଗିରିବରମହୋ ରାଧିକାଯାଧବାଶଂ
ଆତ୍ମୋ ବସ୍ତ୍ର ଅର୍ପିତରୂପୟା ଶ୍ରିଘ୍ରଂ ତଂ ନତୋଽହିମ୍ ॥
ଯାହାର ଅର୍ପିତ ବା ବିହୃତ କରୁଣାୟ ମହାମତ୍ତ, କୃଷ୍ଣମତ୍ତ,
ଶତୀପୁତ୍ର ଗୌରହସି, ତଦଭିନ୍ନ ସ୍ବରୂପଦାମୋଦୟ, ଶ୍ରୀରୂପ, ଶ୍ରୀହାସ
ଶ୍ରେଷ୍ଠ ଶ୍ରୀମନାତନ, ଶ୍ରେଷ୍ଠ ଯଥୁରାପୁରୀ ; ଗୋର୍ଥବାଟୀ, ରାଧାକୃଷ୍ଣ,
ଗିରିରାଜ ଗୋବର୍ଦ୍ଧନ ଏବଂ ଶ୍ରୀବାସାଯାଧବେବ' ଆମ୍ବି-ଆମ୍ବି
ଘାଣ୍ଟିଆଛନ୍ତି, ସେହି ଶ୍ରିଘ୍ରଦେବକେ ପ୍ରଣାମ କରି ।

ଶ୍ରୀବୈଷ୍ଣବ ପ୍ରଣାମ—

ବାଞ୍ଛାକରତକତ୍ୟାଚ୍ଛ କୃପାସିଦ୍ଧତ୍ୟା ଏବ ଚ ।
ପତିତାନାଂ ପାବନେତ୍ୟୋ ବୈଷ୍ଣବେତ୍ୟୋ ନୟୋ ନୟଃ ॥
ହିତି ଶ୍ରୀମତ୍ତାଗବତେ ଏକାଦଶକଙ୍କେ ଉନତ୍ରିଂଶ ଅଧ୍ୟାୟେ
ସାରାର୍ଥାହୁଦର୍ଶିନୀ ଟୀକା ସମାପ୍ତା ॥
୧୯୭୫ ଶକାବ୍ଦୀୟ ଆଶ୍ବିନମାସେ ବୁଧବାର କୃଷ୍ଣାମୟୀ ତିଥିରେ
ଶ୍ରୀପୁରୁଷୋତ୍ତମକ୍ଷେତ୍ରେ ସାରାର୍ଥାହୁଦର୍ଶିନୀ ଭାଷା ସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣ ହେଲା ।
ଆଜି ଏହି ଶୁଭଦିନେ, ପ୍ରଭୁପାଦ-ସ୍ବଦର୍ଶନେ,
ସୁଧବାର୍ତ୍ତା ଜ୍ଞାନାବ କାହାରେ ?
ସାରାର୍ଥାହୁଦର୍ଶିନୀ' ଖୁନି, ପରମ ଆନନ୍ଦେ ଯିନି,
ପଦମୁଲି ଦିଅନ୍ତେ ଆମାଦେ ॥ ୧ ॥

ତାହାରି କରୁଣା-ବଳେ, ଲିଖିଯାହି କୁତୂହଳେ,
ହିତାତେ ଆମାର କିଛି ନାହିଁ

ଜନ୍ମରେ ଶ୍ରେୟା ଦିଲା, ହାତେ ଧରି' ଲିଖାହିଲା,
ଏ ବଡ଼ ଅଦୃତ କଥା ଭାହି ॥୨॥

ପ୍ରଭୁପାଦ—କୃଷ୍ଣାପ୍ରିୟା, କୃଷ୍ଣାଭକ୍ତି ତାର ହିୟା,
ଶ୍ରୀଭକ୍ତିସିଦ୍ଧାନ୍ତ ସରସ୍ବତୀ ।

କେଶେ ଯୋବେ ଆକର୍ଷିୟା, କୃଷ୍ଣାଭକ୍ତି କର୍ଣ୍ଣେ ଦିୟା,
ଲିଖାହିଲା ବିୟା ତକତି ॥୩॥

ଶ୍ରୀହାସ କରୁଣା ଗାହି, ହେନ ବଳ ଯୋର ନାହିଁ,
ତବୁ ଗାହି ଶ୍ରୀବ ଶୁଣ-ଶୁଣେ ।

ଭି'ହ ଯୋବ ନିତ୍ୟ ପ୍ରଭୁ, ଦାସେ ନାହିଁ ଭୁଲେ କହୁ,
ଏହି ନୃତ ଆଶା ଧରି ଯନେ ॥୪॥

ସାଧୁମତ୍ତେ ସଦାଚାରେ, ଅକମଟେ ସମାଦନେ
ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣକୀର୍ତ୍ତନେ ଅବିରତ ।

ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣଚରଣ ପାୟ, ଆତ୍ମମତ୍ତେ ଯାଆନ୍ତସ
କରେ ଜୀବ—କହେ ଭାଗବତ ॥୫॥

ବସି' ନିଳାଚଳଧାମେ, ଶ୍ରୀଘ୍ରକ୍ଷେବନ-କାମେ

(ତ୍ରିଦାଞ୍ଚି) ଭିକ୍ଷୁ ଭକ୍ତିବିବେକଭାରତୀ ।

ଶ୍ରୋତୃବ୍ରଜପ୍ରୀତି କୟ, କରୁଛୁଡ଼ି' ଶବିନୟ,
କବ କୃଷ୍ଣକଥାୟ ଆରତି ॥୬॥

ଶ୍ରୀଉତ୍କଳ-ସଂବାଦ: ସମାପ୍ତ

